

esta en español

ACA 200

Cuadernos albacetenses

5



La Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete (1936-1939)

Jesús García Rodrigo

**INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE**

Jesús García Rodrigo (enero, 1965) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como periodista en varios medios de comunicación como La Tribuna de Albacete, Lanza, Antena 3, Cadena Cope, Agencia EFE y Gabinete de Prensa de la Junta de Comunidades donde actualmente desempeña su labor. Es miembro de la Asociación de Prensa de Albacete y de la Asociación de Historiadores del Cine de España. Ha escrito numerosos artículos sobre cine y es autor del libro *José Isbert en el recuerdo de Albacete* Papeles de la Diputación de Albacete, 1998, coautor de *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte)*, Diputación de Albacete, 1995 y uno de los autores de *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*. Está casado y es padre de dos hijos.

Cuadernos albacetenses **5**

Jesús García Rodrigo

La Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete (1936-1939)



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES «DON JUAN MANUEL»
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie IV - Cuadernos Albacetenses - Número 5

Albacete, 2002

GARCÍA RODRIGO, Jesús

La Guerra Civil Española en la pantallas de Albacete (1936-1939) / Jesús García Rodrigo - Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2002

52 p.: il.; 27 cm. - (Serie IV-Cuadernos Albacetenses; 5)

Bibliografía.

I.S.B.N. 84-95394-31-6

I. Cine-Albacete-Guerra Civil-1936-1939. I. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". II. Título. III. Serie.

791.43(460.28)**1936/1939"

- Este trabajo ha recibido una ayuda en la investigación de Instituto de Estudios Albacetense "Don Juan Manuel.
- Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES «DON JUAN MANUEL» DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE, ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES. (CSIC)

D.L.: AB-37/2002

I.S.B.N.: 84-95394-31-6

Fotos: *Jaime Belda Alted, Jaime Belda Seller, Robert Capa, Archivo Historico Nacional y Ministerio de Educación y Cultura.*

Tratamiento Fotográfico: *Ángel Ballesteros Campos.*

Carteles y programas de mano: *Colección del autor.*

ÍNDICE

Prólogo	5
1. Nota Preliminar	9
2. De Hollywood a Moscú	9
Tribunal Popular	11
3. Las Brigadas Internacionales	18
Norteamérica en España	21
4. Cuando el cine es algo más que cine	25
Carrillo, en Albacete	30
5. Los Artistas	33
Una compañía familiar	36
6. Las Películas	37
Proyecciones antes de la Guerra Civil	38
Proyecciones durante la Guerra Civil	39
7. Conclusiones	42
8. Bibliografía	49

PRÓLOGO

Las Fuentes de la Historia



Homenaje a los internacionales en el parque de Albacete el 17 de octubre.

Este fotograma de la película "Norteamérica en España" (1937) ilustra las primeras páginas de un libro de reciente aparición en las librerías titulado "Las Brigadas Internacionales en las Pantalla" de Magí Crusells editado por la Universidad de Castilla La Mancha. En dicho fotograma vemos el monumento erigido a las Brigadas Internacionales en el Parque de Albacete en 1937. En el mismo libro en sus páginas finales otro fotograma nos muestra el texto que aparecía en este monumento "*A los camaradas de las Brigadas Internacionales y a todas las víctimas del fascismo*". *Las Compañías 1ª y 2ª de Intendencia 19 de Abril de 1937*". Una vez finalizada la contienda las autoridades fascistas lo demolieron y en su lugar levantaron otro dedicado "*A los caídos por Dios y España*", que en la actualidad todavía se conserva, con los símbolos del Régimen Fascista: el águila imperial, así como el yugo con las flechas. Este monumento fue inaugurado el 25 de febrero de 1942. El documental de 6,30 minutos de duración, de los cuales dedica 1 minuto a Albacete, es también recogido en la presente publicación de Jesús García Rodrigo. Lo novedoso es que a través del fotograma se puede saber a ciencia cierta de su existencia, de su ubicación en el Parque y corrobora los datos obtenidos a través de la documentación escrita y conservada en el Archivo Municipal de Albacete donde se daba cuenta de las

aportaciones realizadas para la construcción de dicho monumento. La memoria de la ciudad no había conservado imágenes de él tan sólo la prensa da cuenta de la inauguración el día 19 de septiembre de 1937, esta misma fuente permite corregir la fecha que aparece en dicho monumento que no sería, como señala Crusell, el *19 de abril* sino *1º abril*, rectificación que sí efectúa García Rodrigo, tampoco los estudios realizados habían aportado la información ahora obtenida, procedente de la película citada, que pone de manifiesto la importancia del cine como fuente de información para el estudio de la Historia.

A pesar de la afirmación de Crusell sobre la destrucción del obelisco a las *víctimas del fascismo* al finalizar la guerra, el hecho de que ambos monumentos coincidan en la ubicación y que sean similares, permite plantear la hipótesis de que el actual reutilizara total o parcialmente el recogido en el documental, sin embargo a través de un trabajo de arqueólogo podríamos confirmar o desmentir esta hipótesis, lo que viene a demostrar que las fuentes de la historia sólo tienen los límites de su comprobación científica.

Sirvan éstas líneas para presentar el trabajo realizado por Jesús García Rodrigo, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, autor de numerosos artículos sobre cine y del libro “José Isbert en el recuerdo de Albacete”, coautor de “La aventura del cine” y del libro “Cien años de cine Español en Castilla La Mancha”.

El autor, con una ayuda a la investigación del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” del año 1999, ha desarrollado un magnífico trabajo de documentación que será imprescindible como fuente histórica y también para conocer la vida cotidiana en el período de la Guerra Civil.

Albacete es un caso singular durante este período. Situada entre Madrid y Valencia, donde se había instalado el Gobierno de la República, vio potenciada su importancia estratégica con la Base de Los Llanos que sustituiría el aeródromo de La Torrecica, pero sobre todo la instalación del mando de los Brigadas Internacionales.

Su presencia multicultural permitió a los albacetenses, por ejemplo, poder ver “El acorazado Potemkin” por primera vez, ya que habrían de pasar cuarenta años y que muriese el Dictador para que los españoles pudiesen ver de nuevo ésta joya del séptimo arte.

Esta nueva publicación de la serie divulgativa **Cuadernos Albacetenses** constituirá un elemento de referencia para los historiadores que quieran conocer una parte de nuestra historia más reciente.

El trabajo de recogida de materiales de Jesús García Rodrigo, constituye una base de información importante para comprender el presente de una sociedad que tuvo en el cine una forma de distracción en tiempos de pobreza, zozobra y también de diversidad cultural como no había conocido hasta entonces.

Antonio Selva Iniesta

*A los que lucharon, y luchan, de forma desinteresada por valores como
la libertad, la igualdad, la paz y la solidaridad.*

A Lourdes, Silvia y David

1.- NOTA PRELIMINAR

“Las mismas cosas tienen, en distintos días, distintos modos de acontecer y lo que ocurrió bajo la lluvia, sólo bajo la lluvia puede ser contado”. Con esta cita del escritor Rafael Sánchez Ferlosio, iniciaba el autor del presente estudio su presentación de la película *La vieja memoria*, en el Auditorio Municipal de Albacete, durante el Ciclo de Cine que, sobre *La Guerra Civil y las Brigadas Internacionales*, programó la Coordinadora de Albacete de los actos de homenaje a los brigadistas bajo la organización de la Junta de Comunidades, las Cortes de Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Añadía entonces, y mantengo ahora, que el verdadero conocimiento de las cosas llega a través de tus propias vivencias, nunca del relato de terceras personas que terminamos -terminamos- por desvirtuar la historia. Y el cine, no es ajeno a este pensamiento en la reconstrucción de cualquier historia.

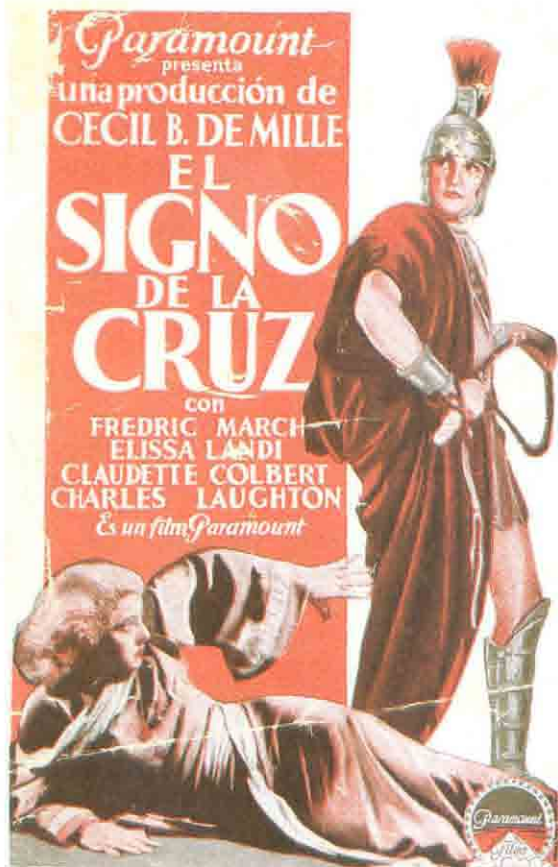
Decía el historiador y cineasta Ricardo Muñoz Suay que “el cine elimina el olvido y reconstruye la memoria”. Sin embargo, cada uno en su propia memoria, como con nuestra propia opinión, selecciona, archiva y elimina las imágenes que más nos convienen. Un director de cine hace exactamente lo mismo: archivar, eliminar y seleccionar. Por eso, al concluir la proyección de *La vieja memoria* me interesé por conocer la opinión de algunos de los asistentes. Únicamente de las personas mayores que habían vivido los tres años de la Guerra Civil con conocimiento de causa. Ninguna de las valoraciones coincidía entre sí, pero lo más significativo es que tampoco estaban de acuerdo con el hilo argumental que había creado el director Jaime Camino.

Quizás fue este hecho, el propio ciclo de cine o algunos trazos que ya se habían dibujado en el libro *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte)* los que me animaron a profundizar en este estudio sobre “La Guerra Civil en las pantallas de Albacete (1936-1939)” en el que he localizado algunos datos, no sólo curiosos, sino significativos en el marco de la historia de la contienda española en el espacio de Albacete. Por ejemplo, la incautación y utilización de las dos salas de cine de la ciudad, Teatro Circo y Teatro Capitol, para un uso *pseudo-político y cultural*, o la presencia en nuestra provincia del actor José Isbert quien fundó una compañía para evitar que dos de sus hijas, María y Matilde, fueran reclutadas para segar. La llegada de las Brigadas Internacionales propició también un incremento en la realización de películas en la provincia albaceteña durante el tiempo que los voluntarios extranjeros permanecieron aquí.

Fundamentalmente esto, con algunas cuestiones más, es lo que se aborda en el presente estudio que incluye, salvo error u involuntaria omisión, una relación de todas las películas que durante la Guerra Civil se proyectaron en la capital. En definitiva, tratar de abordar una historia que, pese a lo que se pueda pensar porque hablamos de cine, fue una realidad más en blanco y negro que en color.

2.- DE HOLLYWOOD A MOSCÚ

En las semanas previas al inicio de la Guerra Civil, la vida en Albacete era muy pareja a la de otras ciudades de provincia. Ya se respiraba intranquilidad, pero, como la situa-



"El signo de la Cruz" (1932) fue una de las últimas películas histórico-religiosas proyectadas antes del inicio de la Guerra Civil. El 21 de abril de 1936 en el Capitol.

da y bien definida, de las que no necesitan el auxilio sobre el escenario de directores de películas.

Un día después, el sábado 11 de julio, se proyectaban las dos últimas películas conocidas antes del estallido de la Guerra Civil, *No soy ningún ángel*, con Mae West, y *Sinfonías del corazón*. Sin embargo, no es achacable a la guerra esta parálisis cinematográfica y sí a la época estival. Durante los meses de julio, agosto y los primeros días de septiembre, las proyecciones se suspendían en los teatros de la ciudad para trasladarse a los cines de verano (Parque, Palacio del Sol, Paseo de la Cuba, la Terraza Buenos Aires o el cine Moderno) o a la plaza de toros, que también se habilitaba como esporádica sala de cine. El devenir de la guerra sí provocó que estos cines no abrieran sus puertas. Únicamente, como después veremos, se proyectaron películas en la plaza de toros.

Otra prueba de que todo transcurría con normalidad en el mundo empresarial, pese a los vaivenes políticos, la establece el otro escenario de la ciudad, el Teatro Circo. Inaugu-

ción se venía arrastrando desde 1931, nadie pensaba que iba a desembocar en el alzamiento en armas que el general Franco realizaba en Tetuán el 18 de julio de 1936.

De hecho, siete días antes los albaceteños disfrutaban en sus habituales lugares de diversión. Uno de esos escenarios era el Teatro Capitol. Ubicado en el corazón de la ciudad, en la Plaza del Altozano, este teatro se había inaugurado el 8 de septiembre de 1934 por encargo de Francisco Mahiques y Mahiques que no reparó en gastos para levantar una construcción de casi dos mil butacas y que encargó a uno de los mejores arquitectos españoles del momento, Julio Carrilero.

Allí, en el Teatro Capitol, días antes de la sublevación, se celebraban los días 9 y 10 de julio, jueves y viernes, dos jornadas denominadas "Cine fin de fiesta" con la proyección de las películas *La mujer perseguida* y *Una mujer para dos*. Pero también actuó la actriz de variedades Raquel Rodrigo que, según narran los cronistas de la época, contó cuentos celuloideos demostrando una personalidad acusa-



Primeros voluntarios en la zona republicana.

rado el 7 de septiembre de 1887 de forma accidentada y después de muchos avatares en el proceso de construcción, este local, uno de los mejores de España, tenía sus altibajos a lo largo del año. Noviembre, diciembre, enero y septiembre eran los meses de mayor taquilla. El resto del año se mantenía la actividad, salvo julio y agosto. Dos meses en los que prácticamente se cerraba la sala y no se volvía a reabrir hasta los días previos a la Feria.

De hecho, la última proyección localizada se fecha el 23 de junio, víspera de San Juan, con las cintas *Hombres sin miedo* de John Ford y *Patricio miró a una estrella* de José Luis Sáenz de Heredia y con Antonio Vico y Rosita Lacasa.

Tribunal Popular

Cuenta el periodista Francisco del Campo Aguilar, en el capítulo ‘Albacete contemporáneo’¹, que una vez que se reintegró a su despacho el gobernador Pomares Monleón, en los últimos días del mes de julio, cuando los guardias civiles sublevados se rindieron a las tropas republicanas, el Frente Popular se instaló en el edificio de las Escuelas Pías; después pasó a ocupar el convento de la calle de Octavio Cuartero; más tarde estuvo en la Casa del Pueblo, sita en la calle de Antonio Rentero, y por último quedó en el Colegio Notarial. En ese local comenzó a actuar el Tribunal Popular.

Este Tribunal Popular fue el que determinó incautar el Teatro Circo junto a otras empresas como Fontecha y Cano, Legorburo, las industrias de electricidad de la provincia

¹ La Guerra en Albacete “Albacete contemporáneo” de Francisco del Campo Aguilar. Ayuntamiento de Albacete, 1958. Pags. 251 y 252.



Milicianos en una trinchera (1936). Foto Jaime Belda Seller.

(Electra Albacetense, Cataratas del Mundo, Mancha Eléctrica, Eléctrica Tamayo y Central de San Bartolomé) fusionadas todas ellas bajo el nombre de ‘Industrias Eléctricas de Albacete’, así como los periódicos ‘Diario de Albacete’ y ‘El Defensor de Albacete’.

En el caso del Teatro Capitol, la empresa fue incautada por la Federación de la Industria de Espectáculos Públicos (F.R.I.E.P.) del Grupo de Albacete de la Unión General de Trabajadores (UGT) que, además, aprovecha la Feria para organizar sus primeros festivales.

Si de festivales hablamos, el primero con fines de recaudación tuvo lugar en la plaza de toros, el tercero de los escenarios donde se organizaron espectáculos, principalmente proyecciones de cine. Fue el viernes 31 de julio de 1936. El diario ‘El Defensor de Albacete’, que ya se presentaba como el Diario de la República, realizaba una llamada a los albacetenses “para admirar un grandioso programa de cine”. La empresa, de la que no se cita nombre alguno, hizo entrega íntegra de la recaudación en taquilla a beneficio de la Asistencia Pública. No hay constancia del dinero recaudado. Sólo de las películas programadas: *El terror de los llanos* con Tom Tyler y *Aquí viene la armada*, en español.

En los últimos días de agosto y primeros de septiembre, la plaza de toros siguió acogiendo cine sonoro con la repetición de algunas cintas. El jueves 27 de agosto se proyectaron *El que a hierro mata* de Tom Tyler y *Broadway por dentro*, una cinta en español con Constance Cummings. Al día siguiente, se repitió la película de Tyler y se añadió a ésta, *El niño de las coles* con Rafael Arcos. El miércoles 2 de septiembre la proyección, al igual que en otras jornadas, se inició a las 22.30 horas con *El cofre de laca*, una cinta en español de asuntos policíacos. Se completó con *Torero a la fuerza* de Eddie Contor. Finalmente, en los preámbulos de la Feria, el 5 de septiembre las Juventudes Unificadas organizaron un programa a beneficio de las milicias con la proyección de *El vengador solitario*, por el caballis-

ta Ken Maynard, y *El guerrillero rojo*, una grandiosa película -tal y como rezaba en su promoción- expresión y relato de los héroes populares de los combatientes del proletariado ruso.

La primera Feria de la Guerra Civil transcurrió sin cine en la ciudad. Durante las fiestas, en el Teatro Circo actuó la compañía Espectáculos Populares Garrido, dirigida por el primer actor José María Garrido, procedente del Teatro Ruzafa de Valencia.

Mientras, en el Teatro Capitol actuó la compañía de comedias del Frente Popular dirigida por Benito Cebrián en la que trabajaba de primera actriz Pepita Meliá.

Lo cierto es que las proyecciones cinematográficas se iban prolongando. Ya no se proyectaba cine a diario. Alguna cinta entre semana y, sobre todo, los fines de semana. Uno de estos últimos, el sábado 3 de octubre del 36, se produjo un doble estreno en el Teatro Circo. La película musical *La chica del coro* con Ann Sothern y Jak Harley y el noticiario actual sobre la guerra, *El pueblo en armas*.

Precisamente sobre éste último documental nos vamos a detener, ya que se trataba de la primera referencia que sobre la guerra podían tener los albaceteños cincuenta y dos días después de la sublevación militar.

La productora Hispano Fox Films realizaba una edición española del noticiario "Fox Movietone News". En los primeros meses de la Guerra Civil este noticiario se editaba en la zona republicana, aunque se desconoce la periodicidad con la que se realizaba, el tiempo que se mantuvo y si se difundía o no en la zona nacionalista. Según el historiador Carlos Fernández Cuenca, la productora habría realizado hasta ocho noticiarios sobre *El pueblo en armas*, antes de determinar su definitiva suspensión. Por el contrario, el también historiador Román Gubern fija en seis el número de noticiarios antes de que la central norteamericana decidiera suspenderlos en septiembre del 36.

Se desconoce qué número de noticiario fue el que se proyectó en el Teatro Circo, aunque pudo tratarse de uno de los tres primeros si consideramos que el sábado 24 de octubre de ese mismo año se estrenaba, en el mismo teatro, el cuarto noticiario de *El pueblo en armas* y una semana más tarde, el 31 de octubre, el quinto de la misma serie. Después ya no se proyectó en la ciudad ningún noticiario más de esta serie.



Proyectada el 27 de agosto de 1936 en la Plaza de Toros.



Madrid. Agosto-septiembre de 1936. En la fotografía se anuncia, al fondo, proyecciones de cinematógrafo. Foto de Robert Capa.

¹ Mientras, las proyecciones se seguían sucediendo tanto en el Teatro Circo como en el Capitol. Películas como *Bala justiciera*, *La vieja guardia*, *Un detective reporter*, *El rayo mortífero*, *Vuelo nocturno*, *Amantes fugitivos*, *Nido de águilas*, *Ojo por ojo* o *La canción del dolor* se proyectaron durante esta primera quincena del mes de octubre.

También se anunciaba con letras mayúsculas alguna superproducción como *Los clavetes* o películas cómicas como *El cacique*² por Will Rogers. Aunque más adelante nos ocuparemos de otros ciclos, jornadas o sesiones especiales que tuvieron lugar en el Teatro Circo o en el Capitol, en este capítulo nos centraremos en los que tuvieron un tinte más cinematográfico, si bien no podemos perder el norte de que la política y el cine casi siempre terminaban entremezclados.

A la efervescencia inicial de la lucha le siguió una mayor atención a la gran pantalla al comprobarse el impacto ideológico que causaban las imágenes. Un inmediato e impactante medio de comunicación y el mejor método de influencia social. De hecho disminuyó la proyección de largometrajes y, sobre todo, los que llegaban de Hollywood. Se pasó, sin trasbordo alguno, de admirar a los actores de moda que triunfaban en la meca del cine a comprobar como vivían los soviéticos, ya que ese fue el cine que se proyectó en la zona gubernamental. Un cine proletario, auspiciado por sindicatos, grupos políticos y partidos

² Ver relación completa de películas en los cuadros adjuntos.

republicanos en formato de documental o noticiario, la producción más barata y rápida de realizar. Sólo las películas románticas, musicales o de crítica social que se producían en Estados Unidos tenían cabida en las pantallas de la zona republicana. Además, en el caso de Albacete, llegaban con una diferencia en el tiempo no inferior a los dos años desde que se realizaban hasta que se proyectaban en la ciudad.

Uno de estos ejemplos lo encontramos el jueves 11 de febrero de 1937. La Célula 103 de la aviación militar organizó, a las 22.00 horas en el Teatro Circo, una suscripción para regalar a Rusia un nuevo 'KOMSOMOL'. Para ello se proyectaron los films soviéticos *La patria te llama* y *Primer aniversario rojo*. La primera de estas películas es una exposición de la potente y disciplinada aviación rusa. En el entreacto de las dos cintas hablaron el camarada Vera, del Comité Provincial de las J.S.U., Antonio Correa de Izquierda Republicana y Vidal Ayala de J.S.U.

El cine también fue una excusa para que una semana más tarde, el jueves 18 de febrero y el viernes 19, se organizara en el Teatro Capitol otro espectáculo 'pro-KOMSOMOL' por parte de la sección de transportes de la aviación militar. Se proyecta la película *Vivamos hoy* que se presenta como "la más grande romanza bajo la metralla". Es una de las pocas cintas norteamericanas que se proyectan estos días.

Vivamos hoy fue dirigida en 1933 por Howard Hawks en su primera colaboración con el escritor William Faulkner. Una película melodramática de las pocas que tenían relación con la historia del momento: la depresión económica de los años treinta. Gary Cooper, Joan Crawford y Robert Young entremezclan en sus papeles retazos de amor, amistad y guerra.

La jornada se completó con un fin de fiesta en el que actuaron el caricato-parodista Rodrimans, el bailar gitano Canovitas y el ventrílocuo Antonelli. Todo ello permite que se recauden 32.697,45 pesetas, cantidad que se eleva el 24 de febrero hasta las 48.803,75 pesetas gracias a los llamamientos de colaboración que se realizan a través de las emisoras de radio.

Un nuevo festival, inaugurado con una película soviética, tendría lugar el 18 de marzo de 1937. Para conmemorar el aniversario de 'La Communa de París' la Comisión Pro-



Proyectada el 3 de octubre de 1936 en el Teatro Capitol.

vincial de Agitación y Propaganda del Partido Comunista organizó un festival en el Teatro Circo que se abrió a las 22.00 horas con la proyección de la película documental realizada en la URSS, *Estamos con vosotros*.

Además actuó un coro cómico, el coro de las chicas antifascistas, la banda municipal, se representó la obra social *El secreto* de Sender y se terminó con una alegoría a 'La Communa'.

La segunda quincena del mes de abril del 37 fue una de las más prolifas en proyección de películas. Entre estas destacó una que recoge bien el exponente del cine que pudo verse en la zona republicana. El 16 de abril se proyectó en el Teatro Circo *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin. Una película que sirve a Charlot, a partir del despido de un obrero de una cadena de montaje, para dar una particular visión de la sociedad industrial que se antepone a la libertad del hombre.

La película se volvería a proyectar el sábado 24 de abril y el domingo 25 junto a, *A bala y coraje*. Además ese domingo hubo función infantil, sin especificar los títulos, pero destacable por la escasez de cine para niños.

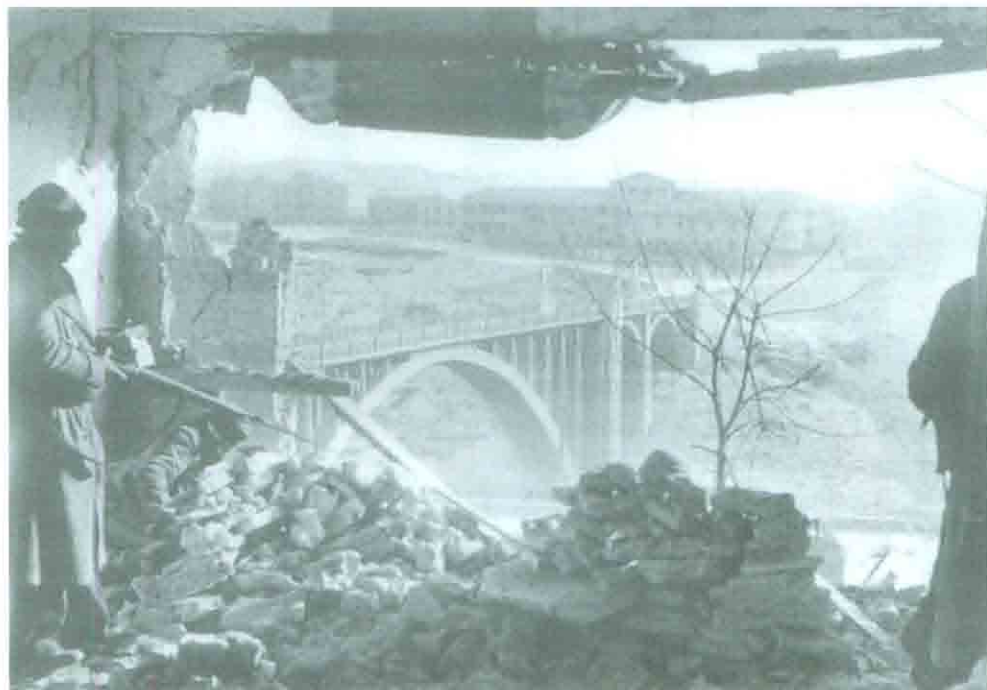
En estos últimos días del mes de abril también se proyectaron otras cintas como *La vida es sabrosa* (1935) de Frank Borzage, *¿Hombre o ratón?* (1935), una de las películas más flojas del actor Eddie Cantor, o *El caso del perro aullador* (1934), que ya se había proyectado en unas cuantas ocasiones en 1936 y que tenía en común con *La vida es sabrosa* a un mismo actor, Warren William. Las sesiones de cine tenían un mismo horario: 17.30 horas y 21.30 horas.

Un mes más tarde, en la segunda quincena del mes de mayo y primeros días de junio del 37, también hubo una importante exhibición de películas de la productora Fox, la mayoría sin catalogar. Así, el jueves 27 de mayo se presenta en doble sesión, 18.30 y 22.00 horas, en el Teatro Circo, *Piernas de seda* con Rosita Moreno y Raúl Roulien; el viernes 28 hasta el lunes 31 de mayo, en el mismo horario y escenario, *El rey del Bataclán*; el miércoles 2 de junio, siempre en idénticas sesiones en el Circo, *Las mujeres del Rey Sol* con Renata Muller. La información recogida en 'El Defensor de Albacete' es interesante porque nos aporta un nuevo dato, el precio de la butaca que es de 1,35 pesetas. El 3 de junio se proyecta en el Teatro Circo la película *La bien pagada* (1933) de Eusebio Fernández Ardavín con Mercedes Prendes, Carmen Jiménez y Pepe Isbert.

Tenemos que avanzar hasta febrero de 1938 para volver a encontrar proyecciones de cine durante varios días consecutivos y sin un motivo más aparente que la diversión de los albaceteños. El 9 y 10 de febrero se proyecta en el Capitol, *Ojos que matan* y *Su señorita se divierte* y en el Teatro Circo, *Conoce a tu hijo* y dos reportajes de guerra, *La conquista de Teruel* y *Campeón ciclista*. Los días 11 y 12 de febrero se proyecta en el Teatro Circo, *Pasto de tiburones* y los reportajes *La conquista de Teruel* y *Oro en llamas*.

Pero, de todas estas cintas no vamos a detener en *La conquista de Teruel* porque éste es el segundo de los grandes documentales, desde que se iniciara la Guerra Civil, que llega hasta Albacete mostrando la crudeza del frente en imágenes. El primero, recordemos, fue *El pueblo en armas*.

La conquista de Teruel (1938) es un documental de la Sección de Información de la 46 División dirigido por Julián de la Flor que también se encargó de la fotografía y el



Imágenes del final del asedio a Teruel que se recogió en el documental "La conquista de Teruel", proyectado los días 9 y 10 de febrero de 1938 en el Teatro Circo.



La bien pagada (1935) fue la séptima película de José Isbert. Durante la Guerra Civil se proyectó el 3 de junio de 1937 en el Teatro Circo.

de contemplar en los dos cines de Albacete estas jornadas cinematográficas. De hecho, la última película que se proyectó coincidió con el primer día del año 1939 con el documental *España al día*, título de la versión inglesa del noticiario 'News of Spain' donde se presenta a unos obreros realizando una superproducción nacional durante once días, sin concretar más detalles.

3.- LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

El 14 de octubre de 1936, procedentes de Alicante, empiezan a llegar las primeras unidades de las Brigadas Internacionales a su cuartel general que se ha situado en Albacete. Las primeras imágenes de la llegada se localizan en el número 15 de la serie de noticiarios *K Sovitiam y Ispanii*³ donde existe un fragmento de un minuto y dieciocho segun-

montaje. Distribuido en castellano por España Films-Germán López, el documental fue supervisado por Antonio Vistarini. Durante veinte minutos se muestran imágenes directas del asedio a Teruel, su asalto por las fuerzas que mandaba Valentín González 'El campesino', y la entrada en la ciudad.

El lunes 14 de febrero se exhibe en el Teatro Circo, *Fácil de amar* y *La última cita* (1927), segunda de las películas que rodó en España el americano Nick Winter. También hubo una actuación del recitador Ángel Zapata que, seguramente, dada la jornada de San Valentín, la temática es fácil de adivinar, aún sin el reclamo comercial de los grandes almacenes de hoy en día.

Para cerrar estas 'sesiones continuas' de cine se proyectan el viernes 18 de febrero del 38, a las 18.00 y 22.00 horas, en el Capitol, *Shanghai* con Loretta Young y Charles Boyer, y en el Teatro Circo, *Rayo mortífero* y *El chulo* con James Cagney.

Ya no hubo oportunidad, en el año siguiente antes de concluir la guerra,

³ La Guerra Civil Española y las Brigadas Internacionales. Varios autores. Coordinador: Manuel Requena. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 1998. Capítulo "Las Brigadas Internacionales y la Guerra Civil Española en la pantalla (1936-1939) de Magí Crusells y Caparrós Lera. Pág. 93.

dos en los que se observa a unos voluntarios llegando al ruedo de la plaza de toros y, posteriormente, escuchando un discurso de André Marty.

La confusión de estas imágenes puede estar en el montaje que realiza el director Sietkina, ya que en este documental de casi 9 minutos de duración se ve a André Marty entre interbrigadistas y grupos de nuevos reclutas, uno de los cuales lleva una bandera de la URSS, pero después se une a un desfile de brigadistas en Madrid con saludos a carteles de Stalin o Lenin que aparecen colgados en las fachadas de la ciudad.

Además, entre los descartes y tomas no incluidas en esta serie, bajo la clasificación AEURSS números 4471 y 4476 -con una longitud de 257 y 259 metros, respectivamente-



Brigadistas en La Pulgosa. Foto Jaime Belda Alted.

se conservan escenas de unos voluntarios en el interior de una plaza de toros. Según la documentación soviética, las escenas pertenecen a una filmación realizada en Valencia, pero al visionar la cinta se comprueba un cartel publicitario de un hotel de Albacete, lo que hace pensar que fue en esta ciudad y no en la capital levantina donde se rodaron las imágenes. También existe la narración escrita uno de los voluntarios italianos.

El Comisariado de la XII Brigada Internacional recoge en su documentación Garibaldini in Spagna (1937) el testimonio de Adami que cuenta que, tras descender del tren que le había llevado a Albacete “y después del saludo y de las órdenes de Vidal, una importante silueta se avanza en medio del ruedo de la plaza de toros... André Marty, el fundador de

las Brigadas Internacionales”. Es probable que este Vidal, al que se refiere Adami, sea Vital Gayman, concejal comunista de París que en España era el responsable del Estado Mayor para la recepción de los brigadistas. Era conocido como comandante Vidal.

Las actividades que desarrollan los brigadistas en la provincia también se recogen en sucesivos documentales. El éxito de *The Defense of Madrid* (Ivor Montagu, 1936) lleva a la Progressive Film Institute a realizar en la primavera de 1937 el documental *International Brigade*



Garibaldinos.

de Vera Elkan. Según Crusells y Caparrós Lera⁴, la película tiene un alto valor documental, ya que recoge escenas rodadas en diferentes bases y cuarteles de las Brigadas Internacionales.

En un primer instante se distingue al corresponsal del periódico *Pravda* conversando con los jefes militares de la XI Brigada Internacional, Richard Staimler y Hans Kahle. A continuación, los voluntarios internacionales, tras despojarse de sus ropas de civil, empiezan su fase de entrenamiento aprender a disparar y limpiar un arma, lanzar una granada, colocarse una máscara anti-gas... Las imágenes se toman en la Escuela Militar que estaba ubicada en los bosques de Pozorrubio, en la provincia de Albacete.

El profesor John Burdon S. Haldane -catedrático en la Universidad de Londres- realiza ante el brigadista canadiense Hazen Size una prueba demostrativa de cómo se ha de colocar una máscara anti-gas. Asimismo, aparece el taller donde se reparaban los camiones. La base y la maestranza de artillería de los brigadistas estaban situadas en la antigua iglesia de los Franciscanos en Almansa. Vera Elkan filmó también unas prácticas a caballo. Un rótulo informa que la caballería estaba a cargo de un italiano antifascista. El documental ofrece igualmente una imagen interesante, el pago de diez pesetas al día que reciben los brigadistas por su participación en la guerra captando la cámara el momento en el que un voluntario firma el recibo de haber cobrado su paga.

En la Filmoteca Española está archivada una copia incompleta de un film con un título provisional, *Concentración de juventudes antifascistas*. En este documental, fechado en 1937, el narrador apunta que las juventudes antifascistas organizaron, con el apoyo y la colaboración de todas las organizaciones del Frente Popular y de la Comisión de Cultura de las Brigadas Internacionales, “un magnífico festival de cultura y deporte”. En un cartel

⁴ Idem.P. 99.

se anuncia que el acto se celebrará el domingo 16 de mayo en Albacete. A continuación unas personas ofrecen unos discursos en la plaza de toros y comienza el espectáculo con una exhibición de gimnasia.

Norteamérica en España

El 14 de octubre de 1937 llegaron a Valencia los miembros de la Cámara de Representantes Norteamericana, Jerry O'Connor y John Toussant Bernhard. Con este motivo la productora Film Popular realizó el documental *Norteamérica en España* que, en la versión inglesa llevó por título *Congressmen in Spain*. Tenía una duración de seis minutos y medio, fue rodado en blanco y negro, en 35 milímetros, y de tendencia republicana. La versión inglesa está incompleta y sólo se conservan 5 minutos y 24 segundos, ya que falta la parte final de la cinta en la que se recoge la visita de los congresistas a zonas destruidas del barrio de Argüelles, en Madrid, antes de alejarse en un automóvil.

El documental comienza en Valencia, con un banquete en honor de los visitantes al que asisten Carlos Esplá y González Peña. También se recoge una visita al barrio de El Grao, bombardeado la noche anterior a su llegada. A continuación aparecen imágenes de Tarazona de la Mancha (Albacete) donde los dirigentes americanos pasan revista a una unidad en formación de las Brigadas Internacionales, ya que allí había un grupo de voluntarios americanos. Seguidamente se desplazan a Albacete, donde se recoge la celebración del primer aniversario de la llegada a España de los brigadistas. Aproximadamente durante un minuto se aprecia la presencia de Dolores Ibárruri, 'La Pasionaria', y el comisario general de las Brigadas Internacionales, Luigi Longo, leyendo un discurso. En el parque se ve un monumento con la inscripción: "A los camaradas de las Brigadas Internacionales y a todas las víctimas del fascismo. Las compañías 1ª y 2ª de Intendencia. 1º de abril de 1937".



Una sesión de cine en Albacete a la que asisten voluntarios de las Brigadas Internacionales.

En el documental se incluyen imágenes de una visita a un hospital instalado en Saellies, donde se encuentran algunos americanos heridos y a otro hospital ubicado en Benicasim, también con brigadistas heridos, antes de concluir con la citada visita al barrio de Argüelles.

Los brigadistas aprovechaban también para divertirse y, junto al deporte o el baile, el cine constituía un pilar fundamental de esparcimiento. Una de las sesiones más destacadas se realizó el domingo 24 de enero de 1937 en el Teatro Circo. Se proyectó la película *Morena Clara* (1934) de Florián Rey con Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Manuel Luna. Antes de la proyección, el camarada Juan Bautista Llorca, director de la Escuela Normal, realizó en francés un resumen y una impresión artística de la película para facilitar su comprensión. El camarada Rosner hizo una explicación similar en alemán. Desde 'El Defensor de Albacete' se felicita a la Comisión de las Brigadas Internacionales por la labor que desarrollan.

Días más tarde, el sábado 30 de enero, la Célula Comunista del 5º regimiento organiza un festival a beneficio de la construcción del nuevo KOMSOMOL y en homenaje a las "gloriosas" Brigadas Internacionales.

En el acto tomaron la palabra Antonio Carboneras (J.S.U.), Bonifacio Rubio Sánchez (Amigos de la Unión Soviética), Jaime Nieto (Partido Comunista) y André Marty (Brigadas Internacionales). Se recitan poemas revolucionarios, la Banda Municipal actúa junto al cuadro artístico del 5º regimiento que representa *El teatro en la calle* y se proyecta un reportaje -no se especifica cuál- de *El pueblo en armas* cedido por el Socorro Rojo Internacional. Además, se organiza una rifa en beneficio del KOMSOMOL. Todo el espectáculo se celebró en el Teatro Capitol.

El domingo 7 de febrero del 37, a las 16.00 horas, tiene lugar en el Teatro Circo un nuevo homenaje a las columnas internacionales y a beneficio del KOMSOMOL. Hay baile con la Banda Municipal y una orquesta americana, pero no existe constancia alguna de la proyección de películas.

El jueves 11 de marzo de 1937 la Comisión Cultural de las Brigadas Internacionales organiza un festival pro-damificados del bombardeo que se produjo en Albacete el 19 de febrero. Se registra prácticamente un lleno en el Teatro Capitol para ver películas y asistir a una velada de variedades. Los ingresos ascendieron a 1.016,50 pesetas, con un beneficio líquido, que se entregó a la Comisión de Víctimas, de 750 pesetas. Los gastos de material para las representaciones y el alquiler de películas fueron de 266,50 pesetas.



Fiesta de despedida de los brigadistas internacionales. Finales de 1938. En Albacete el homenaje se hizo en el Teatro Circo y se proyectó la película "Los marinos de Kronstadt".



"Los marinos de Kronstadt", última película proyectada en Albacete durante la Guerra Civil.

lar; André Marty, jefe de las Brigadas Internacionales que es recibido con los acordes de La Marsellesa; el alcalde Marino Regidor; el gobernador civil Ernesto Vega de la Iglesia; el mayor del ejército, Mariano Gómez; y el comandante militar, coronel Hernández Arteaga. Hay un recital de poesía a cargo de Lolita Gómez y los hermanos Griñán y se proyecta la película soviética *Los marinos de Kronstadt*. Este film, que había tenido un clamoroso éxito en su estreno en el cine Capitol de Madrid, lo dirigió en 1936 el ruso Efim Dzigan que empleó en su realización tres años, uno de preparación y dos de rodaje. La película, que obtuvo en 1941 el Gran Premio de la Exposición Universal de París y el estatal de la Unión Soviética, narra los avatares de los marinos de la antigua guarnición de Kronshadt durante su defensa de la entrada de Petrogrado contra las bandas de Yuderich. La duración es de 86 minutos en blanco y negro.

No existe constancia que este acto fuera grabado con fines documentales, ya que por esos días, en otras ciudades españolas, se celebraban despedidas similares y los equipos de grabación estaban en las capitales (Valencia, Madrid, Barcelona), pero sí es posible que algún aficionado, sobre todo entre los brigadistas, pudiera tomar alguna imagen.

Dos días más tarde, el sábado 13 de marzo, la Comisión Cultural de las Brigadas Internacionales, proyecta a las 21.00 horas la película soviética *El nuevo Gulliver* con la actuación de un celebre recitador alemán que canta composiciones populares y revolucionarias. Un dato más, el precio de la entrada única: 0,50 pesetas.

Otro momento histórico relacionado con el cine se registra el domingo 17 de octubre de 1937, cuando Albacete rinde un homenaje en nombre de toda España a las Brigadas Internacionales. Desde las 15.00 horas, en el Capitol, hay una representación cinematográfica permanente y gratuita. Las invitaciones son distribuidas por las autoridades militares, mientras que la organización corre a cargo del Frente Popular. A las 22.00 horas, en el Teatro Circo, se celebra un concierto de canto, danza y música.

El martes 8 de noviembre de 1938 el Teatro Circo acoge el homenaje de despedida a las Brigadas Internacionales. Intervienen Antonio García Martínez, en nombre del Frente Popu-

Sí que disponemos de las informaciones que se recogían al día siguiente en la prensa de la ciudad. 'El Diario de Albacete' ofrecía el titular: "Albacete rinde homenaje de despedida a las Brigadas Internacionales" con el subtítulo: "Sólo cambiamos de frente -dijo André Marty- porque seguiremos luchando en nuestros países para decir al mundo la verdad de nuestra lucha". En la crónica se señala que entre los asistentes estuvieron el comandante de las 129 Brigada, Mariano Gómez, el comisario delegado inspector de las Brigadas, el Gobernador Civil, Ernesto Vega de la Iglesia, el comandante militar de la plaza, coronel Hernández Arteaga, el alcalde de la ciudad, Marino Regidor, y una representación del Frente Popular encabezada por el comandante García Martínez.

Por su parte en 'El Defensor de Albacete' titulaba en su portada: "Homenaje de despedida a las Brigadas Internacionales". Igualmente recoge las intervenciones que se sucedieron en el Teatro Circo, poniendo el acento en la de André Marty. El organizador de las Brigadas Internacionales indicaba que "estamos acostumbrados a vivir, a sufrir con vosotros. Conocemos todos los padecimientos del pueblo de España, su dolor y también sus éxitos; por eso es un gran sacrificio dejaros. Pero marchemos no solamente por disciplina, sino porque estamos convencidos que es una necesidad para la gran política que el Gobierno vuestro necesita y va a hacer para lograr rápidamente la victoria".

Tuvieron que pasar muchos años para que se volviera a hablar de las Brigadas Internacionales. Fue en el verano de 1985 cuando un equipo de cine de la Unión Soviética se desplazó hasta Albacete para tomar algunos planos y recoger documentación sobre el papel desarrollado por las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil³.

La dirección corría a cargo del realizador soviético Boris Dobrodeer que había ganado en su país el premio Lenin. La película se elaboró para ser emitida por la televisión rusa con una duración de una hora. El rodaje se inició en junio por diversas ciudades españolas y se completó con filmaciones en Bulgaria, la extinta República Democrática Alemana y la actual República Checa.

Dobrodeer explicaba en las páginas del diario 'La Tribuna' que el objetivo de su trabajo era realizar una visión retrospectiva del apoyo de las brigadas al bando republicano durante la Guerra Civil, con motivo del 50 aniversario que se iba a celebrar en 1986 de la llegada de los voluntarios a nuestro país.

Dobrodeer recordaba que en su país se mantenía un gran recuerdo por estos hombres que "dejaron sus países y sus familias para dar el primer combate contra el fascismo".

También mantenía que los voluntarios que vinieron a España después fueron el mejor foco de la resistencia en Europa contra el avance del nazismo y, en concreto, los voluntarios soviéticos fueron los mejores soldados del 'ejército rojo'.

El equipo de rodaje contó con el asesoramiento del historiador albaceteño Francisco Fuster que acababa de publicar su libro *La Guerra. Las Brigadas Internacionales*. Igualmente colaboró Diego Tomás Lencina como traductor. Lencina pertenecía a la Asociación de Aviadores de la República y había permanecido veinte años en la URSS.

En la mañana del miércoles 10 de julio de 1985 el equipo de rodaje tomó imágenes

³ La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte) de Jesús García Rodrigo y José Fidel López Zornoza Ediciones de la Diputación de Albacete, 1995. Págs. 187-188.

de las rejas que rodean la Diputación Provincial, donde se conserva aún la huella de uno de los bombardeos de la Guerra. Asimismo, se rodaron las ruinas de la llamada obra social 'La gota de leche', en la calle Mayor, donde se ubica ahora el centro sociocultural del Barrio de Carretas. Allí, durante la contienda, se clasificaban y concentraban a los brigadistas.

Por último se filmaron algunos pabellones del Recinto Ferial que sirvieron como cuartel. En el documental aparecía el propio Fuster que explicó las relaciones de Albacete con los brigadistas y las actuaciones de éstos en la provincia. Por falta de tiempo no se rodaron imágenes en otros pueblos de Albacete donde se ubicaron bases de resistencia y entrenamiento como Casas Ibáñez, Mahora, La Roda y Tarazona de la Mancha. En la película, que llevó por título *La historia de las Brigadas Internacionales* (1985), se incluyeron algunos planos del material cedido por la Filmoteca Española.

Finalmente, con motivo de las actividades programadas en Albacete en homenaje a las Brigadas Internacionales en el 60 aniversario de su llegada a España, que tuvo lugar el 8 y el 9 de noviembre de 1996, se programó un ciclo de cine sobre la Guerra Civil y las Brigadas Internacionales, que tuvo lugar entre el 23 de octubre y el 4 de noviembre. Se proyectaron las películas *¿Por quién doblan las campanas?* (1943) de Sam Wood con Gary Cooper e Ingrid Bergman; *España otra vez* (1968) de Jaime Camino con Manuela Vargas y Mark Stevens; *Sierra de Teruel* (1938) de André Malraux con José Santpere y Andrés Mejuto; y *La vieja memoria* (1977) de Jaime Camino con los testimonios de Montseny, Lister, Tarradellas, Gil Robles...

4.- CUANDO EL CINE ES ALGO MÁS QUE CINE

Las salas de cine no siempre proyectaron películas. La comodidad del Teatro Circo y el Teatro Capitol, la posibilidad de comunicar las dos salas, los rigores del invierno y, sobre todo, su incautación por parte de las fuerzas republicanas propiciaron que fueran el mejor escenario y altavoz para difundir sus consignas y mensajes políticos a la población.

De estos actos, en los que participaron algunas figuras destacadas de la política nacional como Santiago Carrillo o Dolores Ibárruri 'La Pasionaria', en algunos casos, que ya hemos comentado, se abordaron en documentales, en otros el testimonio se limitó a alguna fotografía y en el resto, la mayoría, los datos se conocen a través de la prensa. Consideramos de interés dar a conocer algunos de estos actos políticos que se celebraron en las salas de cine porque, además, llevaban aparejadas algunas sesiones de documentales.

El viernes 16 de octubre de 1936 la CNT ya anunciaba para el domingo día 18 la celebración, a las diez de la mañana, de un 'grandioso' mitin en el Circo y el Capitol con la participación de Pedro Falamir, ferroviario del Comité Nacional, Juan López, del Comité Regional de Levante y Federica Montseny, del Comité Nacional. En los anuncios se indicaba que la "CNT invita a escuchar la voz de la organización confederal y anarquista en lucha contra el capitalismo criminal. ¡Viva el comunismo libertario!".

Los meses de diciembre del 36 y enero del 37 fueron muy proliferos en cuanto a actos políticos. En uno de ellos, el del sábado 19 de diciembre del 36, volvía Juan López a Albacete como ministro del Comercio. En su mitin realizó una llamada a los obreros de todas



las tendencias antifascistas y en el acto, radiado a toda la provincia, analizó los problemas de la revolución.

Previamente, el viernes 4 de diciembre del 36, se anunciaba un mitin para el domingo 6 en el Teatro Circo, a las diez de la mañana, organizado por la Federación



Carteles de la película que se proyectó el 21 de abril de 1936 en el Teatro Circo.

Provincial de Albacete del Partido Comunista de España con la participación de Jaime Nieto, del Comité Provincial de Albacete; José Silva, del Comité Central y José Díaz, secretario general del PCE. El domingo 20 de diciembre tuvo lugar la clausura de la II Conferencia Provincial del PCE, organizado por la Federación Provin-

cial, que tuvo lugar en el Teatro Circo a las diez de la mañana. Intervino Dolores Ibárruri.

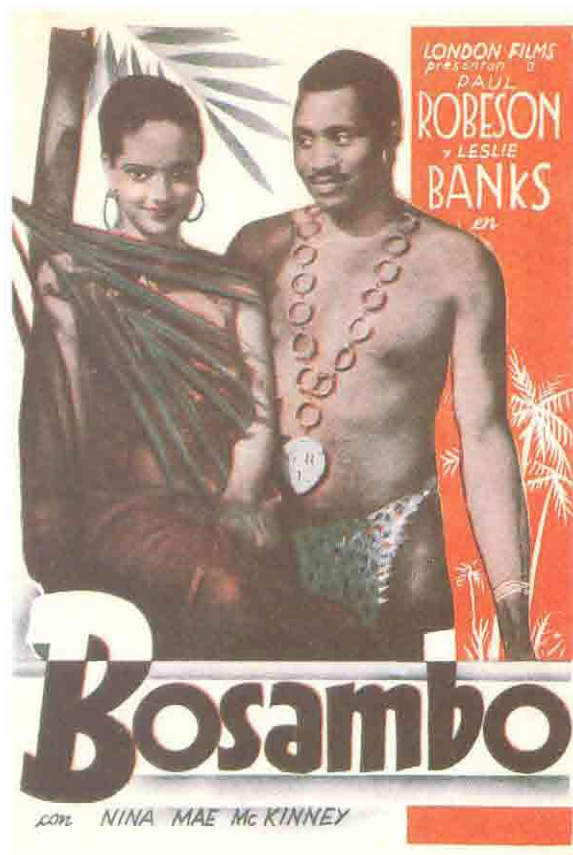
El domingo 27 de diciembre la CNT volvió a organizar un mitin en el Teatro Circo con la presencia de Manuel Báez, Rafael Monteagudo y Galo Díez. El acto se radió al Capitol. El 3 de enero del 37 la Juventud de Izquierda Republicana organiza en el Teatro Circo un mitin para la juventud con Manuel Noguera, secretario general de esta organización. Participan también Antonio García Martínez (Consejo Provincial), Miguel San Andrés (presidente del Consejo de Economía de Levante) y Federico Miñana (subsecretario del Ministerio de Propaganda). El mitin estuvo presidido por Jaén Buendía. En el mismo se fijaron las posiciones del partido ante el momento actual. Destacan también el generoso y heroico trabajo de la juventud contra la sublevación y se pide un homenaje para el PCE por su lucha antifascista.

El domingo 10 de enero de 1937 tiene lugar en el Teatro Circo un acto de agradecimiento al pueblo soviético y por la construcción de un nuevo KOMSOMOL. Organizado por Juventudes Socialistas Unificadas, a las diez de la mañana, intervienen Isidoro Escandell, diputado socialista por Valencia; Serrano Poncela, del Comité Nacional de las JSU y José Silva del Comité Central del PC.

Preside José Carboneras del Comité Provincial de Albacete. Ese mismo día, y a la misma hora, pero en el Teatro Capitol, tiene lugar una conferencia pública de Serafín Aliaga del Comité Nacional de la CNT con el tema 'La CNT, la guerra y la revolución proletaria'.

El lunes 18 de enero del 37 se da a conocer que el Ministerio de Propaganda prodigará la representación de obras teatrales que exalten el sentimiento patriótico y antifascista, que es una misma cosa. Esta labor la desarrolla en Albacete el Capitol con la compañía titular del Teatro Maravillas de Madrid. Se representan las obras *El frente de Extremadura* y *El cuartel de la montaña*.

El 31 de enero del 37 la Asociación de Amigos de la Unión Soviética celebra su primer acto de agitación de masas con una sesión en el Teatro Circo. No se dan detalles concretos del programa, pero algunos intervinientes glosan aspectos de la vida social y políti-



Proyectada el 24 de octubre de 1936 en el Teatro Circo.



"Morena Clara" (1934) de Florián Rey se proyectó el 24 de enero de 1937 en el Teatro Circo. Su proyección provocó las "iras" de algunos republicanos albaceteños que acusaban a su protagonista, Imperio Argentina, de apoyar la causa nacionalista.

no, Ricardo Gasset Alzugaray y Francisco Valera Aparicio con unas palabras preliminares de Eduardo Quijada Alcázar. Las localidades se recogieron en la sede del partido, calle Mayor, 58.

El domingo 21 de marzo el Teatro Capitol acoge un acto de solidaridad en ayuda a los presos, viudas e hijos que se encuentran en terreno faccioso organizado por el Socorro Rojo Internacional. Intervienen el coronel Mangada; Benito Bravo del comité ejecutivo nacional; Jaime Nieto, del Partido Comunista; el comandante Vidal, jefe de las Brigadas Internacionales; José María Vaquero (Agrupación Socialista de Albacete) y José María Requena (UGT). Preside el camarada Morilla, delegado ejecutivo en Albacete del Socorro Rojo Internacional.

El miércoles 14 de abril la Federación Española de Espectáculos Públicos de UGT hace público que los ingresos del Capitol y el Circo de los días 14, 15, 16 y 17 de ese mes engrosarán la ayuda pro-Madrid. Se selecciona un espectáculo selecto para que, al mismo

ca rusa. Se proyectan películas, documentales soviéticos y reportajes del frente de guerra. Al terminar el acto se celebra una manifestación para descubrir las lápidas que dan nombre a las calles Rusia (hoy Octavio Cuartero) y Méjico (Teodoro Camino) de Albacete. La sesión se celebró a beneficio de la suscripción pro-KOMSOMOL. Las invitaciones se recogen en el local social, situado en el Pasaje de Lodares, 4- Bajo. Como acto cultural Deogracias Laguna recita poemas revolucionarios de Eleazar Huerta y Rafael Alberti.

Ese mismo día, 31 de enero, en el Teatro Capitol tiene lugar un mitin organizado por la Federación Local de Grupos Anarquistas y Juventudes Libertarias en el que toman parte Benito Sáez, Serafín Aliaga y Manuel Pérez, militante del anarquismo internacional que habló de "cómo se vive en el infierno fascista tras permanecer cuatro meses en Palma de Mallorca".

El 7 de marzo del 37 se clausura en el Teatro Capitol, a las 11 horas, el IV Congreso Provincial del partido Unión Republicana con la intervención de Maximiliano Martínez More-

tiempo de contribuir con su asistencia a ganar en el más corto plazo la guerra, olvidar por unas horas el fantasma de la misma.

Se estrenó la alegría revolucionaria en dos actos de Juan Bautista Llorca, *Caperucita española* con la intervención de las hermanas Tuya. Deogracias Laguna recita poemas de Alberti y Huerta.

El domingo 1 de agosto de 1937, en el Teatro Circo, la FAI organiza un mitin para dar a conocer su nueva estructura orgánica. El acto, que es radiado a toda España, lo preside José María Joven e intervienen José España (Comité Regional), Lucía Sánchez Saoni (Comité Regional de Mujeres Libres) y Manuel Amir (Comité Peninsular de la FAI).

El 23 de enero de 1938 la JSU organiza un festival para recaudar fondos con el objetivo de montar un gimnasio en la ciudad. El programa, que se celebra en el Teatro Circo a las 10.00 horas, incluye la proyección de la película deportiva *Rivales en la pista* y se completa con un recital de poesía a cargo de Moisés Ramírez y con el humorista Adán, del Grupo de Arte 'Casa del Ejército'. En el descanso se expone, en los pasillos del teatro, un concurso de periódicos murales y toma la palabra Virgilio Sánchez, miembro del Comité Ejecutivo de las Juventudes y de la Consejería Provincial de Cultura y Propaganda. Realizó un llamamiento a "la unidad en el esfuerzo y obediencia al Gobierno para dar fin a esta gesta de forma victoriosa".

El 30 de enero de 1938, a las 11.30 horas en el Teatro Circo, el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Albacete organiza un homenaje a favor del Ejército Popular. Para el acto se reservan los palcos principales y plateas para las autoridades militares y representantes de entidades y partidos políticos del Frente Popular, expresamente invitados. Interviene el director del Instituto y diputado a Cortes por Albacete, Enrique Navarro Esparcia.

El 11 de febrero de 1938, en el Capitol, tiene lugar un acto conmemorativo de la I República Española en su 65 aniversario organizado por el Frente Popular de Albacete. Intervienen: Victoriano Bleda (tendencia libertaria), Domingo González (partidos republicanos), Manuel Romero (partidos marxistas) con un preámbulo del camarada Enrique Navarro Bosch.

En las crónicas⁶ posteriores del acto se recoge que Victoriano Bleda hace historia de la política de 1873, desde la proclamación de la República, "cuya efímera vida fue debida a la falta de cohesión entre los propios sectores del republicanismo hasta la época actual". Y termina diciendo: "Dura es la lucha; grande el sacrificio, pero ante todo se impone la unidad de la retaguardia frente al enemigo común que es el fascismo".

Por su parte Domingo González resalta que "nuestro lema es: libertad, igualdad y fraternidad. Nosotros que hemos aprendido en la historia no nos asustan las libertades. Se aceptan todas. No se puede poner a ellas más límite que el de la ley natural". Finalmente, Manuel Romero indica que "los marxistas nos consideramos tan defensores de la República como los demás porque comprendemos que en nuestro camino progresivo, es el punto de tránsito para el logro de nuestras aspiraciones".

⁶ El Defensor de Albacete. Sábado, 12 de febrero de 1938.

El domingo 20 de marzo de 1938 tiene lugar a las diez de la mañana, en el Teatro Circo, una reunión para explicar las líneas generales de la III Conferencia Provincial del Partido Comunista, que se había celebrado entre el 4 y el 6 de marzo. Inicialmente iba a ser el camarada Enrique Navarro Bosch, secretario general del Comité Provincial el que iba a explicar las líneas generales. Sin embargo, una enfermedad obligó al camarada Martínez a hacer lo propio en una sesión que se desarrolló con gran entusiasmo y con el exponente del deseo de luchar hasta el total aplastamiento de Franco y que finalizó con la proyección de la película soviética *La revuelta de los pescadores*, “muy aplaudida en varios de sus pasajes”.

Una semana después, 27 de marzo de 1938, la Agrupación de Mujeres Antifascistas organiza en el Teatro Circo, a las 15.00 horas, un acto en el que intervienen Carmena González (Izquierda Republicana), Carmen Segura (Unión de Muchachas), Maruja Fernández (Partido Comunista), Matilde Cantos (E.N. de Mujeres Antifascistas). Preside la secretaria general de Mujeres Antifascistas de Albacete, Nicolasa Hernández.

El primero de mayo del 38 quien organiza el mitin es el Frente Popular, con la intervención de los comités nacionales de los diferentes partidos y sindicatos que lo integran. El acto se celebra en el Capitol, a las 11.00 horas, con Antonio Correa y Cristóbal Valenzuela. Organizado por la Comisión de Agitación y Propaganda del Frente Popular provincial se presenta con la llamada: “¡Trabajadores!, ¡Antifascistas!. Acudid todos a oír la voz autorizada de la República”.

El sábado 17 de septiembre de 1938 se convoca a las 22.00 horas, en el Teatro Circo, a una gran asamblea de masas. La intervención del ‘camarada’ Antonio Mije, del Buró Político del comité central del Partido Comunista y director de ‘Mundo Obrero’ en un acto que se completa con un programa de cine -se proyecta la película soviética *La juventud de Máximo-* y concierto. La prensa⁷ del domingo destacaba en sus titulares: ‘El camarada Antonio Mije habla al pueblo de Albacete’. “Es necesario el máximo de sacrificio y esfuerzo de la retaguardia para superar esta grave situación. Con la unidad venceremos todas las dificultades”.

El camarada Enrique Navarro Bosch, que abrió el acto con unas breves palabras, presidió esta sesión en la que Mije habló con un lenguaje descarnado de la realidad, de la clave de fe y confianza en el triunfo, asegurando que “no puede haber mediaciones ni componendas. Hay que igualarse al heroísmo de nuestro Ejército, para que nos sirva de estímulo porque nos aguardan días amargos” y animando a “resistir con o sin pan; con mucha o poca hambre, haciendo frente a los ladrones, a los especuladores, y tratándoles como enemigos”.

Carrillo, en Albacete

Probablemente, el acto político más importante que ha acogido el primitivo Teatro Capitol haya sido la concentración juvenil a la que convocó el entonces secretario general

⁷ El Diario de Albacete. Domingo, 18 de septiembre de 1938.



“Tiempos modernos” (1935) se proyectó, con gran aceptación dada la temática de su guión, el 16 de abril de 1937 en el Teatro Circo.

Hace mención, igualmente, a los ‘cabildeos’ iniciados para resolver la guerra en España y dice que “el pueblo español no permanecerá al margen de estas componendas”. Cuando habla del pueblo español se refiere a los que pararon al enemigo en Madrid, a los que luchan en el Levante o a los que atravesaron el Ebro.

Asimismo, se refiere a cómo organizar el abastecimiento y a la campaña de invierno, instando a los jóvenes a realizar una tarea de recuperación de todo lo recuperable como prendas y ropas de abrigo, pero también plomo y metales para fabricar munición. Alaba la audaz incorporación de la mujer al trabajo, hace referencias a la democracia juvenil, solicita neutralizar el trabajo de los escisionistas, habla de la aportación y ayuda de la J.S.U. y pide la unidad de todo el pueblo, “nosotros queremos ver bajo una misma bandera a socialistas y comunistas, a la CNT y UGT. Queremos que finalice la división; es la hora de la fraternidad que exige la victoria sobre un enemigo que quiere aplastar-

de la J.S.U. de España, Santiago Carrillo, para plantear ante la juventud de Albacete los problemas de la unidad juvenil y sus tareas ante la situación de nuestro país. Fue el 9 de octubre de 1938 a las cinco y media de la tarde. El acto se organizaba para conmemorar la revolución de octubre de 1934, por la defensa de la unidad de la juventud bajo la presidencia de “la madre de Trifón Medrano, Fernando Claudín y el Comisario de División, camarada Simarro”.

En la prensa* del lunes 10 de octubre de 1938 encontramos este significativo titular: ‘Una gran manifestación de unidad juvenil’. Santiago Carrillo pone en guardia a la juventud de Albacete contra maniobras escisionistas.

La intervención de Carrillo se inicia analizando la situación internacional, con una fuerte crítica al pacto de Munich que, a su entender, “supone la más negra traición de las potencias democráticas” con críticas también a los partidos obreros que lo apoyaron.

* El Diario de Albacete. Lunes, 10 de octubre de 1938. Portada y página siguiente.

nos a todos igual (...) Camaradas, luchad por la unidad, mantened la unidad de la juventud, no permitáis que nadie la pisotee y la rompa. ¡Por la unidad de la juventud y la unidad del pueblo!”.

Las últimas palabras de Santiago Carrillo fueron subrayadas, según el cronista, con sentidos vivos mientras se interpretaba “Joven Guardia” y el himno nacional. Finalmente, sin especificar el título, se informaba que se proyectó una película soviética.

El martes 25 de octubre de 1938 se celebra en el Teatro Circo una velada cultural como clausura de la Asamblea Provincial de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, a beneficio de la campaña de invierno. Se proyectan películas soviéticas e intervienen, en un mitin, el doctor Cortés y José López y López. El programa concluyó con un concierto del trío Morell Espinosa.

El viernes 11 de noviembre de 1938 también tiene lugar en el Teatro Circo una conferencia de Margarita Nelkan sobre la cooperación de la mujer en la guerra, en los puestos de producción y sobre la unidad femenina y su ayuda a la independencia y libertad de España.

Los días 8 y 9 de enero de 1939 se anuncia la organización de un festival, por parte de la Delegación de la Comisión Ejecutiva Nacional de las J.S.U., en homenaje a los jóvenes de la industria de la guerra.

Se comunica la proyección de la película soviética *Un pionero alemán* y un complemento en colores. Asimismo que actuará en este festival-homenaje afamados artistas de variedades. Se señala que, próximamente se anunciará el día y el local donde tendrá lugar, cosa que nunca llegó a producirse.

El último acto político del que se tiene conocimiento que se realizara en un local de cine tuvo lugar el domingo 5 de marzo de 1939, a las cinco de la tarde. El Teatro Circo acogió un acto del Frente Popular provincial en el que expuso al pueblo de Albacete su posición ante los momentos actuales. Intervinieron Honoro Talaya, del Frente Popular; Hernández de la Asunción, del Frente Popular; y un representante del Comisariado. Todavía se considera posible la victoria.



“Ojos que matan” (1936) de Edwin L. Marin se proyectó los días 9 y 10 de febrero de 1938 en el Teatro Capitol.

5.- LOS ARTISTAS

La última artista que actuó en Albacete antes de estallar la Guerra Civil fue Raquel Rodrigo. La actriz participó, los días 9 y 10 de julio de 1936, en las jornadas de 'cine fin de fiesta' del Capitol y según las crónicas contó "cuentos celuloideos y añejos (...) personalidad acusada y bien definida (...) no necesita el auxilio de directores de películas".

No volvería ningún artista 'de carne y hueso' a la ciudad hasta la Feria. Después tendría que pasar más tiempo. Durante esa primera quincena del mes de septiembre del 36 actuó en el Teatro Circo la compañía de Espectáculos Populares que dirigía el primer actor, José María Garrido.

Mientras, en el otro teatro, el Capitol, actuaba la compañía de comedias del Frente Popular que dirigía Benito Cebrián y cuya primera actriz era Pepita Meliá.

Ya no habría oportunidad de ver a más artistas en muchos meses. Prueba de ello es que el 18 de enero del 37 se daba a conocer⁹ que "el Ministerio de Propaganda prodigará la representación de obras teatrales que exalten el sentimiento patriótico y antifascista, que es una misma cosa. Esta labor la desarrolla el Teatro Capitol con la compañía titular del Maravillas de Madrid". Las obras que representa son *El Frente de Extremadura* y *El cuartel de la montaña* de Balbontín. Añade el diario que "no podemos detenernos a hacer crítica teatral; no debemos determinar ahora si las obras se ajustan a una técnica depurada. Lo que sí aseguramos es que cumplen perfectamente su misión y que los intérpretes, especialmente nuestro paisano Portes, realizan a la perfección el papel que les corresponde".

La guerra avanza y con ella la necesidad de recaudar fondos de cualquier sitio. Lo más socorrido siguen siendo los espectáculos y la proyección de películas. Por eso el miércoles 14 de abril de 1937 la Federación Española de Espectáculos Públicos de la UGT hace público que los ingresos del Capitol y el Teatro Circo de los días 14 al 17 de este mes engrosarían la ayuda pro-Madrid para contribuir, con su asistencia, a ganar en el más corto plazo la guerra y olvidar por unas horas el fantasma de la misma.

Durante estos días se estrena la alegoría revolucionaria en dos actos de Juan Bautista Llorca, *Caperucita española* con la intervención de las hermanas Tuya.

Cubrir horas de ocio también era una labor local y, así, el 15 de mayo del 37 se representa en el Capitol la obra de Alejandro Casona, *Nuestra Natacha*, con la participación de los actores José María Peña, Juanito Alonso y Valentín Segura bajo la dirección de Ruizvía.

Y diez días más tarde se representa, también en el Capitol, la obra del ex gobernador de Albacete, Pomares Monleón, metido ahora a autor teatral, *La eterna locura*, por la compañía de comedias de Maximino Fernández con las actrices Teresa Barrachina e Irene Más.

Más profesional es la interpretación de *Caricato* que realiza el 11 de junio de 1937, en el Capitol, Variedades Excelsior con Lolita Soler, Juanito Peiró, Maruja de Córdoba, Ramón Bustamante, Paquita Albeldo y Gómez Avellán. Y como el Capitol parecía reser-

⁹ El Defensor de Albacete. Lunes, 18 de enero de 1937.

vado a la presencia de artistas, el 21 de junio del mismo año el cuadro artístico de Juventudes Socialistas Unificadas representa, en tres actos, el drama de Joaquín Dicenta, *El lobo*.

En pleno verano del 37, el 24 de julio, llega hasta el Teatro Circo la compañía del Teatro Universitario de la F.U.E. de Valencia que, en colaboración con el Comité de Ayuda al Norte y Milicias de la Cultura y el Guiñol de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, pone en escena *El tomate guerrillero* y *El fascista apaleado*, además de representar también obras de Cervantes y Valle-Inclán.

Hasta los últimos meses de 1937 no pasarían nuevos artistas por los escenarios de Albacete. Primero fue el 11 de noviembre, en el Capitol, con el debut de la compañía de zarzuela en la que figura el primer actor Arturo Lledó, que representa *El niño judío* de G. Álvarez y Paso con música de Luna. Y después, en los días previos a la Navidad, el 21 y 22 de diciembre en el Teatro Circo, Espectáculos Selectos Gloria, llega con la actriz del Teatro Clásico, Josefina M. Llopis.

Con los primeros meses del 38, llegan algunas funciones teatrales más en conmemoración del triunfo electoral del Frente Popular. Es el Grupo de Arte 'Casa del Ejército' el que representa el 16 de febrero la comedia *Cobardía* de Manuel Linares y el episodio *Pachín de Pola* de Pedro Pinto. Y más actuaciones locales con la función teatral que, a beneficio de las guarderías infantiles, organiza el 4 de marzo el Sindicato de Trabajadores del Comercio, Oficinas y Despachos de UGT y que lleva a cabo el cuadro artístico 'Cervantes' con la comedia en tres actos, *La suerte de Salustiano o Del Rastro a Recoletos*.

Días más tarde, el 17 de marzo, se prepara otro festival en el Capitol, en este caso en homenaje a los mutilados de guerra, a cargo del cuadro artístico García Lorca.

El tercer festival gratuito que se organiza en el 38 tiene lugar en el Teatro Circo. La Casa del Ejército Popular lo organiza destinado a las fuerzas militares de servicio y a los heridos de los hospitales. Se pone en escena *Pachín de Pola* y *Motivo Gitano*.

El 17 de mayo se repite este festival pero ya previo de una localidad. En esta ocasión se representa la obra



Claudette Colbert, una de las actrices más socorridas durante la Guerra Civil.

El señor feudal de Dicenta y también actúan el tenor García Jaramillo y las hermanas Griñán.

Hay que resaltar dos actuaciones más en este año. Precisamente, el 20 de agosto, de nuevo el Grupo Arte de la 'Casa del Ejército Popular' da un homenaje al inmortal Dicenta, coincidiendo con el 50 aniversario de la fundación en España del primer partido obrero. Se representa la obra *Juan José* y actúan las hermanas Griñán, la canzonetista Paquita Linares y el cantaor de jotas Tomás Marco. Finalmente, en noviembre del 38 pasa por el escenario del Capitol el artista Miguel de Molina que ofrece su *Gitano turista*.

La última obra que nos conste con artistas, que pasara por los escenarios de Albacete, antes de concluir la Guerra, tiene lugar el domingo uno de enero de 1939 con un festival que organiza en el Teatro Circo las Industrias Metalúrgicas en honor a sus obreros y cuyos beneficios son destinados a la Escuela de Aprendizaje. El Grupo Arte de la 'Casa del Ejército Popular' representa *El baluarte*. Ese mismo día también se proyecta la última película, *España al día 1936*.

Se trataba de una mezcolanza de artistas que, o bien habían empezado trabajando en el cine, pero la Guerra les cortó sus carreras y se subieron al carro del teatro ambulante; de actores que únicamente habían pisado los escenarios de los teatros y que aprovecharon el receso de la incipiente industria cinematográfica por la contienda. Ésta les había ido comiendo terreno en los primeros años treinta y que nos recordaban a la película -porque además sus actuaciones se entremezclan con la proyección de cintas más o menos comerciales y documentales o noticiarios-, ¡Ay, *Carmela!* que Carlos Saura realizó en 1990 en la que Paulino (Andrés Pajares) y Carmela (Carmen Maura), empresarios y actores al mismo tiempo de una humilde compañía de teatro, malviven divirtiendo a las tropas republicanas en la Guerra Civil hasta que un error motiva que sean apresados por milicias rebeldes y con ello tienen que cambiar, sin tiempo para ensayar, sus papeles para salvar sus cabezas. El tercer grupo es el de los actores aficionados, que se enrolan en grupos de arte o casas de cultura y que, como setas surgen durante estos casi tres años para amenizar las duras jornadas que se viven en las pequeñas ciudades.

Pero entre todos los actores destaca la presencia de uno que queremos traer a este estudio por sus raíces y vinculación con Albacete. También, porque simboliza el papel que les tocó vivir a los artistas durante la Guerra y por sus aportaciones a la historia de la contienda, por lo que a la faceta local se refiere. Se trata de José Isbert, que había nacido en Madrid, pero estaba unido a Tarazona de la Mancha, donde pasó los años de la Guerra.

Isbert, que era de esos actores que ya había coqueteado -y muy bien, por cierto- con el cine antes de estallar la Guerra Civil, se encontraba en Barcelona cuando se produjo la sublevación. Estaba actuando en el Teatro Romea con Pepita Meliá y Benito Cebrián, que después vendrían también a Albacete -ver páginas anteriores- a cargo de la compañía de comedias del Frente Popular durante la Feria del 36.

El inicio de la Guerra hace que el actor exprese sus primeras opiniones que años después reflejaría en sus memorias. "Los actores no tenemos tiempo para la política, ni estamos capacitados para hacerla. Claro que, en un ambiente de revolución popular, pensaban que 'quien' no estaba con ellos es que estaba en contra, y a ese 'quien' había que eliminar-

TEATRO LARGO CABALLERO

(F. E. I. E. P.)

Compañía de Comedias Cómicas **PEPE ISBERT**

Miércoles 19 Enero 1938. A las 9'30 noche

REESTRENO de la tragedia grotesca en tres actos,
original del gran sainetero Carlos Arniches

¡ES MI HOMBRE!

REPARTO

Leonor, Palmira Fabra; La Sole, Isabel Ferris; La Calixta, Matilde Gabacía; La Pura, María Ortiz; Paquita, Anita Morales; La Romualda, María Isbert; Don Antonio, PEPE ISBERT; Marcos, Maximino Fernández; Don Mariano, Manuel Arcal; Paño «El Maloenda», Enrique Albi; Señor Tarsilo, Francisco Moncayo; El Pollo Botines, Honorato Benavides; El Regués, Rafael González; Pascifias, Juan Viudes; Camarero, Sr. Villegas; El Quemarropá, Sr. Latorre.

ÉXITO del eminente actor **PEPE ISBERT**

- PRECIOS -

Plateos con 6 entradas, 18'50 ptas. Plateos con 6 entradas, 14'50 ptas. Butacas, 2'75 ptas. Delantera anfiteatro, 2'25. Anfiteatro, 1'75. Delantera general, 1'25. General, 1 pta.
Incluidos todos los impuestos.

Mañana la gran obra de Repuraz

LLUVIA DE HIJOS

V. A. BELLAS - CÁDIZ

Cartel de una obra de teatro representada por Isbert en Almansa. Isbert fundó una compañía durante la Guerra Civil, al abandonar el cine durante la contienda, que actuó por varias provincias.

lo. Aparte de esto, yo, personalmente, me adhiero a cualquier régimen que significa orden, trabajo y respeto a mi religión”.

José Isbert había rodado ya, antes de la Guerra, las películas: *Asesinato y entierro de don José Canalejas* (1912), *La mala ley* (1923), *Cuarenta y ocho pesetas de taxi* (1929), *¿Cuándo te suicidas?* (1931), *La pura verdad* (1932), *Vidas rotas* (1935), *La bien pagada* (1935) y *El bailarín y el trabajador* (1936).

Los recuerdos que conserva el actor, y que plasmó en sus memorias, no son nada gratos, ya que su casa de Madrid fue saqueada. Así, en vista de los acontecimientos, Isbert decidió marcharse con su familia a Tarazona de la Mancha. En una de las fincas que tenía su suegra, a 13 kilómetros del pueblo, se refugió con su familia, que en realidad eran tres: su tía Julia, madre de su mujer, y su hija Julieta; la familia de su cuñado Andrés y su esposa e hijos.

Una compañía familiar

En Albacete Isbert constituyó una compañía que iba dando tumbos -como él mismo decía- por la zona republicana. En la compañía de comedias cómicas Pepe Isbert estaban Maximino Fernández, Manuel Arcal, Anita Morales, Palmira Fabra, Enrique Albi, Francisco Moncayo y María y Matilde Isbert.

Pepe Isbert había decidido enrolar a dos de sus hijas para que probasen suerte en su profesión y de

paso librarlas de la amenaza que se cernía sobre las chicas del pueblo: la siega. Todos cobraban el mismo sueldo: 12,50 pesetas. María, que ya demostró tener condiciones para la escena —no así Matilde— y su hermana ya habían realizado funciones de traductoras para las Brigadas Internacionales durante su estancia en Tarazona, ya que las dos hablaban bien el alemán.

Durante esta etapa representó obras como *Anacleto se divorcia*, *El refugio* o *Todo para ti*, obras de Pedro Muñoz Seca que le costaron algún que otro problema con el comité de censura de la zona republicana. Lo compensó con obras de Alejandro Casona, como *Nuestra Natacha*, o del sainetero Carlos Arniches.

Precisamente de éste último representó la obra *¡Es mi hombre!* el miércoles 19 de enero de 1938 en el teatro Largo Caballero de Almansa. Isbert interpretaba el papel de Don Antonio, su hija María el de La Romualda y Maximino Fernández el de Marcos. Los precios de aquella función fueron de 18,50 pesetas las plateas con 6 entradas; 14,50 pesetas los palcos con 6 entradas; 2,75 pesetas la butaca; 2,25 pesetas la delantera de anfiteatro; el anfiteatro 1,75 pesetas; la delantera general 1,25 pesetas y 1 peseta la general.

Los viajes de la compañía se extendieron a Ciudad Real, Almería, Linares, Andújar y Valencia donde le sorprendió el final de la guerra representando una obra de Jacinto Benavente, el mismo autor al que adaptó en su primer trabajo al concluir la Guerra, también en la capital del Turía.

Y mientras los artistas iban y venían de Albacete, se seguía proyectando cine en la ciudad. Algunas de estas películas provocaban la presión, primero, para evitar su proyección y, después, la crítica feroz para expresar ese malestar. Este es el caso, por ejemplo, de *Morena Clara* de Florián Rey. La película se había proyectado el 24 de enero de 1937 en una sesión especial para los soldados de las Brigadas Internacionales, muy aplaudida por los asistentes. Sin embargo, cuando se anunció una nueva proyección, en 1938, el periódico ‘El Defensor de Albacete’¹⁰ escribía que esta película no sería proyectada en las pantallas de la ciudad, “porque las principales figuras que intervienen en ella están en el campo faccioso”. Y abundaba sus críticas sobre la protagonista femenina, Imperio Argentina, para asegurar de ella que “después de traicionar a la República, Imperio Argentina ha hecho en repetidas ocasiones declaraciones falsas y cínicas contra nuestro régimen”. Del también actor Miguel Ligeró, coprotagonista de la película, y de su director Florián Rey se señalaban afirmaciones similares. En efecto, en este caso el periódico acertó: la película no se proyectó.

6.- LAS PELÍCULAS

Los siguientes cuadros recogen las películas que se estrenaron en los dos cines de Albacete, el Teatro Circo y el Capitol. En el primero se incluyen las películas que se proyectaron en los días previos a la Guerra Civil, -se trata siempre de películas americanas o españolas-, mientras que en el segundo figuran las cintas que se pudieron ver durante la

¹⁰ El Defensor de Albacete, 30 de abril de 1938.

contienda. En este caso se trata, en su mayor parte, de cintas soviéticas o documentales de los que de algunos no tenemos más datos que el título, aunque en otros encontramos verdaderas joyas de la historia del cine como *El acorazado Potemkin*.

En estos cuadros no se han incluido las películas que se rodaron durante la Guerra Civil en la provincia de Albacete durante la etapa de las Brigadas Internacionales, ya que no se trata de proyecciones, sino de realizaciones y ya ha quedado reflejada la relación en el capítulo correspondiente.

1. Proyecciones antes de la Guerra Civil

Fecha proyección	Sala	Película
21.IV.1936	Teatro Circo	<i>Dos fusileros sin bala</i> (USA, 1935) de James Horne con Stan Laurel y Oliver Hardy y <i>La hermana San Sulpicio</i> (España, 1934) de Florián Rey con Imperio Argentina y Miguel Ligeró.
21.IV.1936	Capitol	<i>El cantar de los cantares</i> (USA, 1933) de Rouben Mamoulian con Marlene Dietrich y <i>El signo de la cruz</i> (USA, 1932) de Cecil B. DeMille.
22.IV.1936	Teatro Circo	<i>Fácil de amar</i> y <i>Piernas de seda</i> .
22.IV.1936	Capitol	<i>Manos Culpables</i> .
23.IV.1936	Teatro Circo	<i>Piernas de seda</i> (reposición) y <i>Crimen y castigo</i> (USA, 1935) de Josef von Sternberg.
23.IV.1936	Capitol	<i>Con Byrd en el Ártico</i> y <i>Una mujer en peligro</i> (España, 1935) de José Santugini con Antoñita Colomé, Enrique del Campo y Julio Castro.
25.IV.1936	Teatro Circo	<i>Yo fui Jack Martínez</i> y <i>Crimen y castigo</i> (r).
25.IV.1936	Capitol	<i>Una mujer en peligro</i> (r).
27.IV.1936	Teatro Circo	<i>Abnegación</i> y <i>Melodía de arrabal</i> .
27.IV.1936	Capitol	<i>Fra Diavolo</i> (USA, 1933) de Hal Roach con Stan Laurel y Oliver Hardy y <i>La isla del tesoro</i> (USA, 1934) de Victor Fleming con Wallace Beery.
28.IV.1936	Teatro Circo	Reposición del día anterior.
28.IV.1936	Capitol	Reposición del día anterior.
29.IV.1936	Teatro Circo	<i>Si yo tuviera un millón</i> y <i>Sucedió una vez</i> (USA, 1936) de Gregory LaCava con Claudette Colbert y Melvyn Douglas.
29.IV.1936	Capitol	<i>¡Madre mía!</i> (USA, 1927) de John Ford con Belle Bennett y Victor McLaglen y <i>Belleza a la venta</i> .
30.IV.1936	Teatro Circo	Reposición del día anterior.
30.IV.1936	Capitol	<i>El nido deshecho</i> .
02.V.1936	Teatro Circo	<i>Audaz aventurero</i> y <i>Rataplán</i> (España, 1935) de Francisco Elías con Antoñita Colomé, Félix de Pomes, Roma Taéni y Miguel Tejada.

02.V.1936	Capitol	<i>El nido deshecho</i> y <i>El enemigo público número 1</i> ¹¹ (USA, 1934) de W.S. Van Dyke con Clark Gable.
04.V.1936	Teatro Circo	<i>Los crímenes del museo</i> (USA, 1933) de Michael Curtiz con Lionel Atwill y Fay Wray y <i>Compañero de viaje</i> .
04.V.1936	Capitol	<i>El enemigo público número 1</i> .
05.V.1936	Teatro Circo	<i>Los claveles</i> (España, 1935) de Santiago Ontañón con María Arias, Mary Amparo Bosch y Anselmo Fernández y <i>La conquista del monte Kawait</i> .
06.V.1936	Teatro Circo	Reposición del día anterior.
06.V.1936	Capitol	<i>Fuga apasionada</i> y <i>El enemigo público número 1</i> .
23.VI.1936	Teatro Circo	<i>Hombres sin miedo</i> (USA, 1932) de John Ford con Pat O'Brien y Ralph Bellamy y <i>Patricio miró a una estrella</i> (España, 1934) de José Luis Sáenz de Heredia con Antonio Vico y Rosita Lacasa.
09.VII.1936	Capitol	<i>La mujer perseguida</i> y <i>Una mujer para dos</i> (USA, 1933) de Ernst Lubitsch con Fredrich March y Gary Cooper.
10.VII.1936	Capitol	Reposición del día anterior.
11.VII.1936	Capitol	<i>No soy ningún ángel</i> (USA, 1933) de Waskey Ruggles con Mae West, Cary Grant y Edward Arnold y <i>Sinfonías del corazón</i> .

2. Proyecciones durante la Guerra Civil

Fecha proyección	Sala	Película
31.VII.1936	Plaza Toros	<i>El terror de los Llanos</i> con Tom Tyler y <i>Aquí viene la armada</i> con James Cagney.
27.VIII.1936	Plaza Toros	<i>El que a hierro mata</i> con Tom Tyler y <i>Broadway por dentro</i> de Darril Zanuck con Constance Cummings.
28.VIII.1936	Plaza Toros	<i>El que a hierro mata</i> y <i>El niño de las coles</i> (España, 1934) de José Gaspar con Rafael Arcos, María Garrizo y Luis Llaneza.
02.IX.1936	Plaza Toros	<i>El cofre de laca</i> y <i>Torero a la fuerza</i> (USA, 1932) de Leo McCarey con Eddie Cantor y Lyda Roberti.
05.IX.1936	Plaza Toros	<i>El vengador solitario</i> (USA, 1933) de Alan James con Ken Maynard, Muriel Gordon y Jack Rockwell y <i>El guerrillero rojo</i> (URSS, documental).
30.IX.1936	Capitol	<i>Don Quintín el amargao</i> (España, 1935) de Luis Marquina con Alfonso Muñoz y Ana M ^a Custodio.
03.X.1936	Teatro Circo	<i>La chica del coro</i> con Ann Sothorn y Jack Harley, <i>El caso del perro aullador</i> (USA, 1934) de Alan Crosland con Warren William y Mary Astor y <i>El pueblo en armas</i> (España, 1936, noticiario de Fox).

¹¹ La película se da a conocer los días 2 y 4 de mayo con el inexistente título de *El héroe público número 1*.

03.X.1936	Capitol	<i>Amantes fugitivos</i> y <i>Vuelo nocturno</i> (USA, 1933) de Clarence Brown con John Barrymore, Helen Hayes, Clark Gable y Lionel Barrymore.
07.X.1936	Capitol	<i>Bala justiciera</i> , <i>La vieja guardia</i> y <i>Sobre el cieno</i> (España, 1933) de Fernando Roldán con Ema Bécquer, Paquita Maqueda y Carlos Llamazares.
07.X.1936	Teatro Circo	<i>Dibujos sonoros</i> y <i>Un detective reporter</i> .
09.X.1936	Teatro Circo	<i>El rayo mortífero</i> con Ralph Bellany y <i>El cacique</i> con Will Rogers.
09.X.1936	Capitol	<i>Los claveles</i> (España, 1935) de Santiago Ontañón.
14.X.1936	Capitol	<i>Los claveles</i> (r) y <i>Nido de águilas</i> .
14.X.1936	Teatro Circo	<i>Ojo por ojo</i> , <i>La canción del dolor</i> y <i>Vivamos de nuevo</i> (USA, 1934) Rouben Mamoulian con Fredric March, Anna Sten y Sam Jaffe Fecha proyección Sala Película.
23.X.1936	Capitol	<i>Bolero</i> (USA, 1934) de Wesley Ruggles con George Raft, Carole Lombard, Sally Rand y Frances Drake.
23.X.1936	Teatro Circo	<i>Gran atracción</i> con Harry Pill y <i>El cuervo</i> (USA, 1935) de Louis Friedlander con Bela Lugosi, Boris Karloff, Lester Mathews e Irene Ware.
24.X.1936	Teatro Circo	<i>La destrucción del hampa</i> (USA, 1935) de Sam Wood con Richard Arlen y Virginia Bruce, <i>El pueblo en armas</i> (4º noticiario) y <i>Bosambo</i> (Gran Bretaña, 1935) de Zoltan Korda con Leslie Banks.
24.X.1936	Capitol	<i>Bolero</i> (r).
30.X.1936	Capitol	<i>Gedeón, trampa y compañía</i> con Raimund.
31.X.1936	Capitol	<i>Gedeón, trampa y compañía</i> (r) y <i>Asesinato en la terraza</i> .
31.X.1936	Teatro Circo	<i>Alas de la muerte</i> , <i>El pueblo en armas</i> (5º noticiario) y <i>El cardenal Richelieu</i> (USA, 1935) de Rowland V. Lee con George Arliss y Maureen O'Sullivan.
22.I.1937	Capitol	<i>El acorazado Potemkin</i> (URSS, 1925) de Sergei M. Eisenstein con Aleksandre Antonov y Grigori Aleksandrov, <i>Tormenta sobre México (Qué viva México)</i> (USA, 1932) de Sergei M. Eisenstein y <i>Madrid, tumba del fascismo</i> (España, 1936) ¹² .
24.I.1937	Teatro Circo	<i>Morena Clara</i> (España, 1934) de Florián Rey con Imperio Argentina, Miguel Ligerio y Manuel Luna.
11.II.1937	Teatro Circo	<i>La patria te llama</i> y <i>Primer aniversario rojo</i> (URSS).
18.II.1937	Capitol	<i>Vivamos hoy</i> (USA, 1933) de Howard Haws con Gary Cooper, Joan Crawford y Robert Young.
13.III.1937	Teatro Circo	<i>El nuevo Gulliver</i> (URSS).
18.III.1937	Teatro Circo	<i>My S Vámi (Estamos con vosotros)</i> documental (URSS, 1936) de M.Slavinskaia. 9'30".

¹² Documental sobre la defensa de Madrid que recoge cinco jornadas distribuidas en nueve documentales realizadas entre 1936 y 1937. El primero fue producido por la CNT/FAI. El título original fue *Madrid tumba del fascio*.

16.IV.1937	Teatro Circo	<i>Tiempos modernos</i> (USA, 1935) de Charles Chaplin con Chaplin y Paulette Goddard.
24.IV.1937	Teatro Circo	<i>A bala y coraje y Tiempos Modernos</i> (r).
28.IV.1937	Teatro Circo	<i>La vida es sabrosa</i> (USA, 1935) de Frank Borzage con Kay Francis, George Brent y Warren William y <i>¿Hombre o ratón?</i> (USA, 1935) de Norman Taurog con Eddie Cantor, Ethel Merman y Sally Eilers.
29.IV.1937	Teatro Circo	<i>El caso del perro aullador</i> (r) y <i>¿Hombre o ratón?</i> (r).
27.V.1937	Teatro Circo	<i>Piernas de seda</i> con Rosita Moreno y Raúl Roulien.
28 a 31.V.1937	Teatro Circo	<i>El rey del Bataclán</i> .
02.VI.1937	Teatro Circo	<i>Las mujeres del Rey Sol</i> con Renata Muller.
03.VI.1937	Teatro Circo	<i>La bien pagada</i> (España, 1933) de Eusebio Fernández Ardavín con Mercedes Prendes, Carmen Jiménez, Pepe Isbert y Alberto Romea.
05.VI.1937	Teatro Circo	<i>Cinco cunitas</i> con Jean Hershold y June Lang.
23.XI.1937	Capitol	<i>Sueño de Betty</i> (dibujos), <i>El templo de las hermosas</i> (USA, 1934) de Harlan Thompson y Jean Negulesco con Cary Grant y Genevieve Tobin y <i>España al día</i> (noticiario número 20) ¹³ .
21.XII.1937	Capitol	<i>Amor y odio</i> (URSS) y <i>De la sartén al fuego</i> con Rosita Moreno.
23.01.1938	Teatro Circo	<i>Rivales en la pista</i> .
9 y 10.II.1938	Capitol	<i>Ojos que matan</i> (USA, 1936) de Edwin L. Marin con Edmund Lowe, Virginia Bruce, Benita Hume y Douglas Walton y <i>Su señoría se divierte</i> .
9 y 10.II.1938	Teatro Circo	<i>Conoce a tu hijo, La conquista de Teruel</i> (España 1936, 20'. Reportaje del final del asedio a Teruel) de Julián de la Flor y <i>Campeón ciclista</i> .
11 y 12.II.1938	Teatro Circo	<i>Pasto de tiburones</i> (USA, 1932) de Howard Haws con Edward G. Robinson y Richard Arlen, <i>La conquista de Teruel</i> (r) y <i>Oro en llamas</i> .
14.II.1938	Teatro Circo	<i>Fácil de amar y La última cita</i> (España, 1927) de Nick Winter con Elvira de Amaya y Rafael Murcia.
16.II.1938	Capitol	<i>Mary Burns, fugitiva</i> (USA, 1935) de William K. Howard con Sylvia Sidney y Melvin Douglas.
18.II.1938	Capitol	<i>Shanghai</i> con Loretta Young y Charles Boyer.
18.II.1938	Teatro Circo	<i>El rayo mortífero</i> (r) y <i>El chulo</i> .
20.III.1938	Teatro Circo	<i>La revuelta de los pescadores</i> (URSS, 1935) de Erwin Piscator con Alexei Diky, Emma Tsesarskaya y Vera Yanukova.
17.IX.1938	Teatro Circo	<i>La juventud de Máximo</i> (URSS).

¹³ El noticiario número 20 lleva por título "Mujeres, ancianos y niños son evacuados de Madrid. La locución se inicia con "Severos bandos de guerra han obligado a la población civil a abandonar Madrid". Imágenes de mujeres y niños con equipajes ligeros. En este material se conserva únicamente la cabecera.

08.XI.1938	Teatro Circo	<i>Los marinos de Kronshtadt</i> (URSS, 1936) de Efim Dzigán con Vasili y Oleg Zaichikov.
01.I.1939	Teatro Circo	<i>España al día 1936</i> ¹⁴ .

CONCLUSIONES

Hasta aquí los datos recopilados sobre ‘La Guerra Civil en las pantallas de Albacete’ en cuyo estudio se ha intercalado información sobre otros espectáculos, como varietés o teatro, y sobre política por la relación que con el cine tuvo en determinados momentos y porque como dejaba ver ‘El Defensor de Albacete’, una y otra cosa, cine y política, eran la misma cosa.

De hecho, este diario¹⁵ ya se hizo preguntas como “¿Por qué las gerencias de espectáculos no traen películas educativas?, ¿Por qué no dejan de traer películas de tipo fascista?” cuando se proyectaron en la ciudad las cintas *Ojos que matan* y *Su señoría se divierte*. En ocasiones esas gerencias hicieron caso a las opiniones de prensa, como sucedió con *Morena Clara*. En otras no, porque después de estas dos películas se proyectó otra película que se consideraba ‘facciosa’ como era *Sanghai*.

Se ha ofrecido una exhaustiva documentación sobre la presencia de las Brigadas Internacionales en la ciudad y algunos municipios de la provincia, con la relación de películas proyectadas y los documentales rodados durante los dos años, aproximadamente, que estuvieron aquí los voluntarios.

Asimismo, se ha establecido el uso de las dos salas de Albacete para los actos políticos en los que se combinaban con actos culturales, principalmente representación de obras teatrales por grupos locales o proyección de noticiarios y documentales, bien de la guerra o de la vida soviética.

No hemos podido localizar un documento curioso, ni en centros oficiales ni en colecciones particulares: los programas de mano.

Muy pronto se puso de moda entregar unos programas al inicio de la proyección que, con el paso del tiempo, se han conservado como auténticas reliquias y que suponían una importante fuente de información histórica, porque junto con la ficha técnica de la película se solía incluir un avance de las próximas proyecciones.

Es más que probable que se suspendiera su edición y reparto durante la Guerra Civil, primero porque prácticamente se conocía la proyección en el mismo día y, segundo, porque las imprentas utilizaban el escaso papel para impresos más prácticos que estos programas de mano.

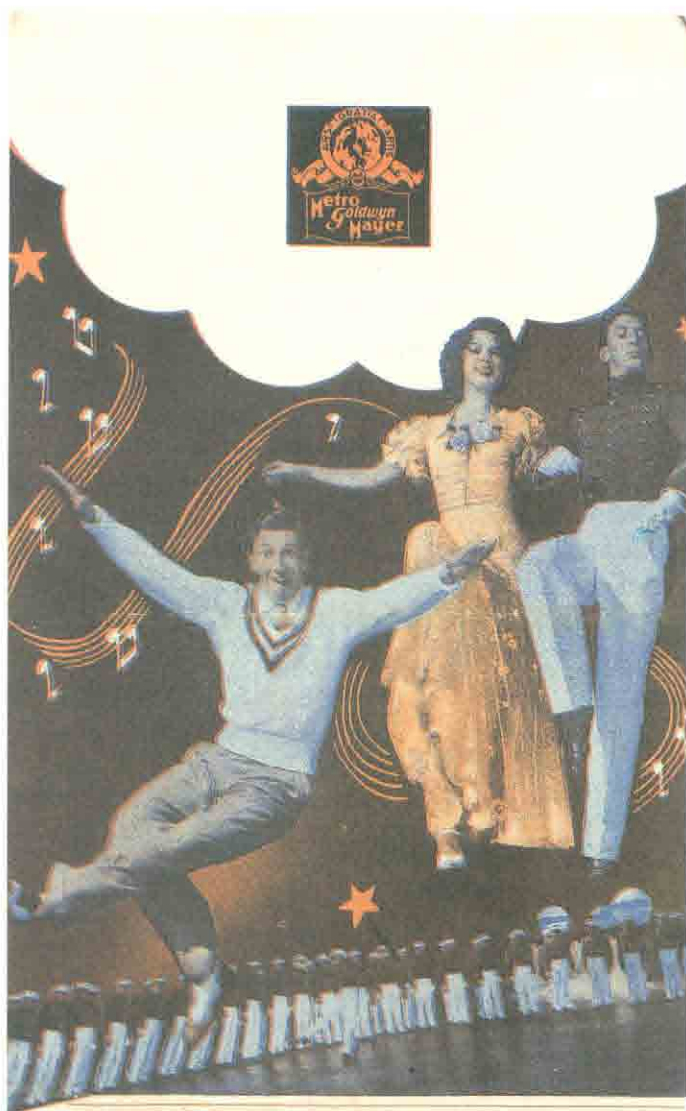
Sí he podido localizar, por ejemplo, algún programa del año 35 y también de los meses siguientes a concluir la contienda.

¹⁴ Otros títulos: *España al día* / *News of Spain*. Título éste último de la versión inglesa del noticiario utilizado, primero, por Laya Films, para su noticiario “Noticiario de Laya Films” y, posteriormente, por Laya Films y Film Popular para su *España al día* / *España al día*. El periodo de producción fue entre diciembre de 1936 y entre enero de 1937 y enero de 1939). Probablemente, al citarse la fecha de 1936 el proyectado en Albacete sea de los primeros realizados.

¹⁵ *El Defensor de Albacete*, 10 de febrero de 1938.

Estos últimos contienen la disposición que el 3 de abril se publicaba en el Boletín Oficial del Estado Español en la que, recogiendo el sentir del momento actual, revelado en el último parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo, se ordena que en toda clase de documentos, a continuación de la fecha se consigne, en lugar de 'II año triunfal', la frase 'Año de la Victoria'.

Como elemento ilustrativo se aportan, al final de este estudio, algunos ejemplos de estos programas. La película *Vuelo nocturno*, que fue estrenada en el Capitol el sábado 17 de noviembre de 1934, se repuso durante la Guerra el 3 de octubre de 1936, en el Capitol. También hemos localizado tres programas anteriores de las películas *Broadway por dentro* (proyectada durante la Guerra el 27 de agosto de 1936 en la Plaza de Toros), *Bosambo*, (proyectada durante la Guerra el 24 de octubre de 1936 en el Teatro Circo), *Morena Clara* (proyectada durante la Guerra el 24 de enero de 1937 en el Teatro Circo). Asimismo, hemos querido incluir dos ejemplos más de programas que incluyen la leyenda de 'Año de la victoria', a continuación de la fecha. Se trata



SALA DE ESPECTACULOS

Hoy Viernes 1.º de Diciembre de 1939

◆ **AÑO DE LA VICTORIA** ◆

ESTRENO EXTRAORDINARIO

ROSALIE

en español por ELEANOR POWELL

◆ **FUNCIÓN CONTINUA DE 6'15 A 12'45** ◆

ALBUGER Telf. 1753 Albacete

de las películas *Rosalie* (1 de diciembre de 1939) y *Hogueras en la noche* (26 de diciembre de 1939) que fueron proyectadas en el Capitol. Igualmente se recogen algunos carteles más: *Los marinos de Kronstadt*, *La hermana San Sulpicio*...

Sobre las películas comerciales emitidas durante la Guerra Civil cabe señalar una hipótesis. Se trataría de films ya proyectados con anterioridad y rescatados del archivo de las salas al tratarse de cintas muy antiguas. Por ejemplo, *Torero a la fuerza* (1932), *Pasto de tiburones* (1932), *Vuelo nocturno* (1933), *El vengador solitario* (1933), *Morena Clara* (1934). Las más recientes proyectadas son de 1935 como *Los claveles* o *La vida es sabrosa*. Las dificultades para contactar con las distribuidoras reafirman esta teoría de que sólo son actuales las películas que llegan de la Unión Soviética o de México o los noticiarios sobre la contienda. Incluso me atrevería a asegurar que algunas de las cintas que fueron emitidas, tras un mitin o discurso político, eran traídas consigo por el propio orador.

Al concluir la Guerra Civil los cines recuperan la normalidad. De hecho, según podemos leer en el número cinco del diario '¡Arriba España!' del 3 de abril de 1939, "la vida cotidiana recobra el ritmo de los tiempos normales. Ayer estuvieron los paseos animadísimo; en las iglesias se celebraron los cultos propios del día; los teatros funcionaron..."

No se da más información sobre el espectáculo que se desarrolló en los teatros. Como tampoco del cine que se pudo ver en la Feria del 39, ya que según podemos leer en la revis-



CAPITOL. SALA DE ESPECTACULOS
HOY 26 de Diciembre de 1939
Año de la Victoria

Estreno de la producción nacional

Hogueras en la noche

Función continua desde las 6'15 a 12'45 noche

Mañana:
MI EX-MUJER Y YO
en Español por WILLIAN POWEL

ALBUQUERQUE 1753 Alhambra 1000

EXCLUSIVAS JOSÉ BALART
Valencia, 227 - BARCELONA



HOGUERAS en la NOCHE

con
Carmen Rodríguez
Luis Villasiu
Carmen Elías
Elva Roy
José Telmo
José Lado
Enriqueta Villasiu
Modesto Cid
Pascual Albano

Director
ARTURO PORCHET

Libro de
LUIS VILLASIU

Música de
PAULO LUNA

Estudios TRILLA LA RIVA

Escenografía y dirección artística: JOSÉ BALART - Barcelona

ta anual de Feria 'Ciudad', dirigida por Francisco Solera, en el programa oficial se apunta que "del 9 al 15, actuación de varias compañías en los teatros de esta capital. En el Paseo de la Feria funcionarán circos, **cines** y recreos de todas clases".

Sí se concreta que en el Capitol se representarán 'Altas Variedades' presentadas por Circuitos Carcelle en funciones de tarde y noche. En el Teatro Circo se anuncian 7 días de actuación de la gran compañía de operetas de Celia Gámez bajo la dirección de Eladio Cuevas. La compañía se presenta el 8 de septiembre a las 22.30 horas con *La duquesa del tabarín*.

Por último, me gustaría precisar que en todas las fuentes consultadas se habla siempre del funcionamiento de los cines o teatros Capitol y Circo, pero es probable que se abriera por esas fechas el cine Cervantes para alguna proyección esporádica. El Cervantes se cerró en 1935 con la representación de *Los intereses creados* de Jacinto Benavente por parte de la Agrupación Lírico-Dramática del Ateneo Albacetense, aunque el teatro no se demolió, dado su estado ruinoso, hasta abril de 1950. De hecho, el periodista José Sánchez de la Rosa recuerda haber visto allí la cinta *El negro que tenía el alma blanca* (Benito Perojo, 1934) cuando contaba con unos siete años de edad.

Punto y final a este estudio cuyo objetivo ha sido el de aportar un grano más a la historia local de Albacete, incidiendo en lo que decía al comienzo del mismo: "la historia es un conjunto de hechos e interpretaciones, nunca una receta universal".

Jesús García Rodrigo



Chaplin, en una imagen de "Tiempos Modernos".

Miguel Ligeró e Imperio Argentina, dos actores tachados de "fasciosos" por la prensa de Albacete (1938). Curiosamente, tras la guerra, Ligeró fue perseguido por los fascistas.



Isbert dejó el cine durante la guerra y fundó una compañía de teatro en Albacete.



La película se estrenó el 23-X-1936, en el Teatro Capitol

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

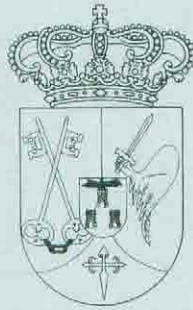
- Amo, Alfonso del (ed.)** *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra Filmoteca Española, 1996.
- Armero, José Mario** *España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil Española*, Madrid, Sedmay, 1976.
- Archivo Histórico Provincial de Albacete.** Varios Documentos.
- Archivo Municipal de Albacete** *El Defensor y El Diario de Albacete*, 1936-1939.
- Belda Albacete** *cuatro miradas*, Albacete, Edición del Ayuntamiento, 1998.
- Capa, Robert** *Fotografías*, Vicenza (Italia), Aperture, 1996.
- Caparrós Lera, J.M.,** *El cine republicano español, 1931-1939*, Barcelona, Dopesa, 1977.
- Caparrós Lera, J.M.,** *Arte y Política en el Cine de la República, 1931-1939*, Barcelona, Siete y Media / Universidad de Barcelona, 1981.
- Castells, A.,** *Las Brigadas Internacionales de la guerra de España*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Crusells, Magí,** *Las Brigadas Internacionales a través de las películas de ficción*, Historia y Vida, Nº 321, 1994.
- Del Campo Aguilar, Francisco** *La Guerra en Albacete*, Ayuntamiento de Albacete, 1958.
- Díaz-Plaja, Fernando,** *La Guerra de España en sus documentos*, Barcelona, Plaza y Janés, 1985.
- Fernández Cuenca, Carlos,** *La Guerra de España y el Cine*, Madrid, Filmoteca Nacional, 1972, 2 vols.
- Filmoteca Nacional.** Varios documentales.
- Fuster, Francisco** *La Guerra. Las Brigadas Internacionales*, Albacete, Del Albacete de Ayer, 1, 1985.
- García Fernández, Emilio C.,** *Historia ilustrada del cine español*, Barcelona, Planeta, 1985.
- García Rodrigo, Jesús,** *José Isbert en el recuerdo de Albacete*, Albacete, Papeles de la Diputación, 1998.
- García Rodrigo, J. y López Zornoza, J.F.,** *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte)*, Albacete, Diputación Provincial, 1995.
- Grimau, C.,** *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Gubern, Roman,** *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- Gubern, Roman,** *El cine español en el exilio 1936-1939*, Barcelona, Lumen, 1976.
- Malraux, André** *Sierra de Teruel*, México, Era, 1968.
- Ortiz Heras, Manuel** (coordinador), *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha (De El Alcázar a Los Llanos)*, Madrid, Celeste ediciones, Biblioteca Añil, 2000.

- Pérez Perucha, Julio** (Editor) *El cine del Gobierno republicano entre 1936 y 1939*, Bilbao, 21 certamen internacional de cine documental, 1979.
- Requena Gallego, Manuel** (coordinador), *La Guerra Civil Española y las Brigadas Internacionales*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- Ripoll i Freixes, Enric** *100 películas sobre la Guerra Civil Española*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.
- Rotellar, M.**, *Cine español de la República*, San Sebastián, XXV Festival Internacional del Cine, 1977.
- Sala Noguero, R.**, *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*. Bilbao, Mensajero, 1993.
- Selva Iniesta, Antonio** *Refugios Antiaéreos en Albacete (Memoria para la paz)*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Serie IV Cuadernos Albacetenses Número 4, 2000.
- Talens, Jenaro** *Películas sobre la Guerra Civil Española*, Valencia, Centro Ortega y Gasset, 1985.
- Thomas, Hugh** *La Guerra Civil Española*, Barcelona, Grijalbo, 1985
- Tusell, Javier**, *Arte, historia y política en España (1890-1939)*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1999.
- Varios Autores** *Voluntarios de la libertad. Las Brigadas Internacionales*, Madrid, Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, 1999.

*Este libro se terminó de imprimir
el 31 de Enero de 2002,
festividad de San Juan Bosco, patrón de la formación profesional,
en los talleres de Gráficas Colomer, Albacete.*

La serie de CUADERNOS ALBACETENSES pretende divulgar aspectos relativos a la provincia.
CUADERNOS publicados:

1. *Los terremotos en la provincia de Albacete*, por Fernando de la Torre.
2. *La intervención albacetense en la guerra de Granada (1482-1492)*, por Carlos Ayllón Gutiérrez.
3. *Romancero Infantil Albaceteño*, por Francisco Mendoza Díaz-Maroto y Juana Agüero Jiménez.
4. *Refugios Antiaéreos en Albacete*, por Antonio Selva Iniesta.
5. *La Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete*, por Jesús García Rodrigo.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE