

EL MITO DE DON JUAN

CIENTIFICOS E INTELLECTUALES PUSIERON EN DUDA SU VIRILIDAD



Con noviembre, el Tenorio vuelve a la actualidad todos los años. Nuestro colaborador Rodrigo Gutiérrez Córcoles hace un interesante estudio de la figura de Don Juan en pág. 18.

El primer equipo profesional del ALBACETE BALOMPIE



UNA FOTO HISTORICA

De histórica puede calificarse esta fotografía del Albacete Balompié, que fue impresionada en 1929, en Cartagena. Era el primer equipo profesional de la ciudad, del que tanto sabe Pedro Monzón —primero por la derecha en la foto—, a quien «Oilime» ha hecho una amplia e interesante entrevista. (Págs 15 y 16)

- EN ESTE NUMERO:**
- Sin demagogia. (Editorial, pág. 3)
 - Elecciones municipales (Págs. 31 y 32)
 - La subida de los precios. (Pág. 7)
 - Enérgica protesta de los maestros. (Pág. 9)

EL AZOTE de la EMIGRACION

EN VEINTE AÑOS, SE FUE EL 41 POR 100 DE LA POBLACION DE YESTE

DE ALMANSA Y CHINCHILLA, EL 32 POR 100 (Pág. 9)

El director de "La Voz de Albacete", gravemente enfermo

D. Antonio Andújar, continúa en la clínica Puerta de Hierro, de Madrid

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 19 — NOVIEMBRE 1973 — 10 Pts.

DOS CARRERAS UNIVERSITARIAS,

COMPLETAS, (PUEDEN ESTUDIARSE) SIN SALIR DE ALBACETE: DERECHO Y FILOLOGIA

(Cuanto le interesara saber, en último pág.)

Nuestro compañero y querido amigo don Antonio Andújar Balsalobre, director del diario «La Voz de Albacete», atraviesa por los difíciles momentos de una grave enfermedad, que exigió su traslado a Madrid, tras ser examinado en nuestra capital, siendo hospitalizado en la clínica Puerta de Hierro. La pesimista impresión de los primeros momentos dio paso a la esperanza, por fortuna, tras el exhaustivo y metuculoso análisis y reconocimiento a que fue sometido por un gran equipo de doctores especialistas. Desde el pasado día 15, en que ingresó en el citado centro médico, está sujeto a un riguroso tratamiento para corregir los trastornos circulatorios.



El complicado cuadro clínico que presenta el enfermo fué abordado por el doctor Carrillo el lunes 29, y a partir de entonces diversos evaluadores mantienen permanentemente la atención médica.

Quienes trabajamos en CRONICA —que diariamente ha estado en contacto con la familia del señor Andújar Balsalobre para seguir de cerca el proceso de su enfermedad— lamentamos profunda y sinceramente, como amigos de siempre, esta contrariedad, que humanamente nos impresiona.

Que el director de «La Voz de Albacete», nuestro amigo entrañable Antonio Andújar, supere su enfermedad y que pronto pueda reintegrarse a su tarea periodística diaria es nuestro más ferviente deseo.

COMO EN EL CINE

UNA TRAMPA AL ADELANTADO MAYOR DEL REINO DE MURCIA

LA REBELION DE PEÑAS DE SAN PEDRO CONTRA EL CONDE DE CARRION, EN EL SIGLO XIV

El castillo de Peñas de San Pedro se recorta en el horizonte. Escenario de históricos episodios y leyendas, en el siglo XIV registró un lance que hoy podría ser motivo de un argumento cinematográfico, al fender una aviesca celada al Adelantado del Reino de Murcia el señor feudal Conde de Carrión. Nuestro colaborador Aurelio Petrel Marin ha investigado e interpretado esta interesante página



de la historia de Peñas de San Pedro (Ultima pág.)

Banco de Albacete

Oficina Principal:
Tesifonte Gallego, 14 - Albacete

Sucursales en:
Albacete (Agencia Urbana), Almansa, Alpera, El Bonillo, Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Minaya, Ontur, Socovos, Tobarra, Villamalea y Villarrobledo.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.858).

Caleidoscopio informativo



OLEOS DE MARCIANA EN LA SALA NUÑO DE LA ROSA, DE MURCIA

El creciente número de pintores que con su arte prestigian a nuestra ciudad y provincia ha aumentado recientemente con la presentación en la galería "Nuño de la Rosa", de Murcia, de la obra de Marciana. No sorprende que del fértil —artísticamente hablando— tronco de la familia Carrilero haya brotado esta rama que, a nuestro juicio, promete y da los mejores frutos.

Nos fue imposible asistir al "vernissage", pero la visita hecha posteriormente nos permitió ser testigos del éxito obtenido por esta albacetense, que sin formación académica, con el solo bagaje de una bien digerida cultura artística, con el vehemente deseo de traducir en líneas, volúmenes y colores sus vivencias y ensueños, se ha enfrentado con el lienzo, dejando en él pruebas visibles de su rigor en el dibujo, sensibilidad, delicadeza y buen gusto en el empleo del color y acierto en la composición.

Un cierto romanticismo, sentimental y suavemente melancólico, trasciende de algunos de sus paisajes ("Recordando a Proust", "Lluvia"); otros, que reproducen tierras manchegas o sorianas, muestran con matizada gama cromática la serenidad y austeridad de sus gentes y campos. Problemas lumínicos y de composición son valientemente atacados en "Amanecer" o "Verano", mientras que las figuras de unos niños en el río o en las rocas agregan humanidad y sentimiento a la Naturaleza.

Si variada es la temática —además del paisaje están presentes desnudos de buen dibujo, bodegones tratados con delicadeza y sensibilidad, retratos de expresividad y penetración admirables—, muy diferentes son también los estilos en que Marciana se expresa, cosa perfectamente explicable en quien se encuentra al principio de un largo y difícil camino, lleno de escollos técnicos y de bifurcaciones que forzosamente han de producir vacilaciones y titubeos.

Hay en la obra de nuestra pintora espontaneidad, sinceridad y honradez; valentía, pero mesurada, y tenacidad y esfuerzo en la resolución de la problemática. Pero sobre todo hay amor, un apasionado amor a su arte que la hace trabajar sin descanso probando otros procedimientos y emprendiendo nuevos caminos.

Por todo ello, y por el éxito alcanzado, la felicitamos cordialmente y esperamos con confianza poder recrearnos con la contemplación de nuevos productos de su talento y técnica.

FERSAN

BLANCO TOBIO,
DIRECTOR GENERAL DE PRENSA

Manuel Blanco Tobío, ilustre periodista, ha pasado a ocupar la Dirección General de Prensa, relevando a Alejandro Fernández Sordo, un hombre que, en una tesitura nada fácil, ha realizado una excelente gestión y que ahora pasa a la Secretaría General de la Organización Sindical.



Admirábamos a Blanco Tobío desde que, como corresponsal de «Pueblo» en los Estados Unidos, dejó constancia de su gran calidad profesional. Y hemos seguido su trayectoria periodística y como escritor desde entonces, a través de los importantes cargos que ha venido desempeñando. Nos congratula que el nuevo Director General de Prensa sea un periodista. Y mucho más que lo sea Manuel Blanco Tobío, a quien felicitamos y ofrecemos, desde esta provincia, nuestra sincera cooperación.

EL "HOTEL LOS LLANOS", MECENAS 80.000 Pts. destina a premios literarios

Por iniciativa del Hotel Los Llanos han sido convocados los I Premios de Literatura Los Llanos, con ámbito nacional.

40.000 pts. para un poema de cien versos, tema libre, e igual cantidad para un ensayo sobre temas albacetenses.

El acto de presentación de la convocatoria fue presidido por don Salvador López Llovet, consejero-delegado de «Hoteles y Construcciones, S. A.», entidad propietaria del establecimiento, a quien acompañaban el delegado provincial de Información y Turismo, señor Tarragó Pleyán; presidente de la Asociación de la Prensa de Albacete y director de este periódico, señor Gutiérrez Alarcón; director del Hotel Los Llanos, señor Montllor Moratones, y jefe de relaciones públicas del hotel, señor Portero. El acto, especialmente ofrecido a la Prensa e informadores, registró asimismo la presencia de los directores de Radio Albacete y Radio Popular, señores Cuevas López y De Andrés; delegado en funciones de «La Verdad» y redactor-jefe de CRONICA, señor De la Rosa, y distintas representaciones de otros medios.

EXITO DEL DIA DEL CANCER

La Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer, que preside don César Cabeza Revuelta, celebró su jornada anual de postulación con éxito sin precedentes, superando en cien mil pesetas la recaudación del año anterior.

El "Día de la lucha contra el cáncer" encontró en los albacetenses una generosa correspondencia, colectándose 402.395,70 pesetas. Doña Concepción Sallent de Gallo, esposa del gobernador civil; doña María de la Cinta Fernández de Castro, del presidente de la Audiencia Territorial; doña Amelia Marín de Botija, del alcalde de la ciudad; doña Amalia Pastor de Gómez Picazo, del presidente de la Diputación, y otras distinguidas damas cooperaron eficazmente al excelente resultado de la fiesta, en las mesas petitorias y postulación.

RESPECTO Y VALORACION PARA EL C. O. U.

En nuestro número anterior, y bajo el título de "Los absurdos exámenes", exponíamos la incongruencia de las pruebas selectivas que se han llevado a cabo en algunas facultades, para conseguir el acceso a la universidad, y que tanto han afectado, con grave perjuicio, a muchas familias y estudiantes albacetenses. Para CRÓNICA es una satisfacción que, posteriormente, el diario madrileño "Pueblo", en un espacio de opinión, coincidiera casi exactamente con nuestros puntos de vista. A título de muestra, reproducimos el siguiente fragmento:

No deja de asombrarnos cómo parece imposible arbitrar fórmulas que, garantizando en todo momento el más absoluto control docente, puedan abrir un resquicio de luz en las atormentadas mentes de los chavales que aspiran a elegir, lo más acertadamente posible, su carrera. Si el C. O. U. se instauró y ha dado un balance positivo, respétese en su espíritu. Si la experiencia no ha sido óptima —aunque difícil es evaluar una experiencia en tan poco tiempo—, complétese o rechácese, pero desde dentro, sin que los alumnos tengan que sufrir incongruencias administrativas. Lo que no parece lógico es que el alumno que ha superado el curso de orientación universitaria se vea, de pronto, inmerso en nuevas pruebas realmente selectivas, las cuales valorarán por sí solas el ingreso o no en el estamento universitario. O sea, que, para muchos, el año de es-

tudios puede no haber servido para nada o, cuando menos, no es válido para el objetivo específico para el que fue creado: acceder a la Universidad.

Como puede comprobarse, la acusación de nuestro periódico coincide sustancialmente con el rotativo madrileño, lo que refuerza positiva y eficazmente los argumentos expuestos en torno a esos absurdos exámenes.

ASAMBLEA NACIONAL DE PADRES DE FAMILIA

La III Asamblea Nacional de Presidentes de Asociaciones de Padres de Alumnos tuvo por escenario a nuestra ciudad, discutiéndose los puntos de más actualidad de la nueva Ley de Educación. Se adoptaron los acuerdos de solicitar que la ley de gratuidad de la enseñanza comprenda el material escolar y los libros de texto, y otros relacionados con intercambios de alumnos con el extranjero. También se trató de la carestía de los libros. Por último fue reelegida la Junta directiva anterior —que preside don Eduardo Cantos Sánchez— y se decidió que la próxima asamblea nacional se celebre en Palma de Mallorca en noviembre de 1974.

PREMIOS Y GALARDONES

* El Premio Nacional de Periodismo instituido por la Agencia «Logos» y especialmente destinado a galardonar entre todos los corresponsales de España la rapidez informativa ha sido concedido al director de CRONICA, don Demetrio Gutiérrez Alarcón, por la transmisión en exclusiva de diversas noticias sobre Albacete, que aparecieron con notable antelación en los más importantes periódicos del país.

* Los Premios de la IV Fiesta del Vino, celebrada en Alpera, fueron concedidos a: Don Ismael Belmonte, primero y segundo de poesía; don Sebastián Moreno, primero de prosa; don Julián Estada, especial para novelas.

* Don Manuel Terrin Benavides por un poema sobre los vinos de Villafranca del Panadés, ha obtenido la flor natural del certamen poético convocado en aquella ciudad catalana.

* Don Ismael Belmonte González ha recibido la flor natural de las Justas Literarias de San Ginés de la Xara (Cartagena).

* Premios Dama Oferente: Primero, D. Encarnita Martínez. Segundo, D. Domingo Henares y Tercero, D. Sebastián Moreno.

Tras exponerse las bases del concurso, el señor López Llovet destacó como el Hotel Los Llanos, con su convocatoria, pretende estimular a escritores y poetas para que exalten a Albacete, siendo propósito de la sociedad editar y distribuir los trabajos premiados.

Hubo un amplio cambio de impresiones, aportándose sugerencias —que serán tenidas en cuenta en sucesivas convocatorias, puesto que tiene periodicidad anual— y brindándose por el éxito del certamen. Los organizadores fueron muy felicitados.

170.000
PERDICES
(se calcula)
HAN CAIDO
HASTA AHORA

La temporada
arrojará el
balance de
CASI UN MILLON

—o—
Posible visita del Rey
Constantino de Grecia

La temporada cinegética está en plenitud, y de su notable importancia vienen informando todos los medios de difusión. Albacete —inmenso coto— sabe ya desde el Día de la Raza de cuatro intensivas jornadas de caza menor, con muy altos porcentajes de perdices abatidas.

Hasta el último domingo de octubre, los más expertos aficionados, buenos conocedores de la provincia, señalan que no bajará de 170.000 el número de perdices muertas. Hasta febrero se puede rondar el millón de piezas, evaluación apuntada por el delegado de Información y Turismo en un programa de Radio Nacional de España, que incide con los datos estadísticos que apuntábamos al finalizar la temporada del año pasado.

Lacaza, gran actualidad, registra aficionados de toda España y del extranjero. Próximamente llegarán nuevas expediciones de franceses e italianos, que prefieren esta provincia para la práctica de su deporte favorito. Entre los más ilustres visitantes que se aguardan podemos señalar al rey Constantino de Grecia, para quien, según nuestras noticias, se prepara una fabulosa cacería de un par de jornadas muy cerca de nuestra capital.

HUMOR DE
TERCERA
PAGINA



(Ramón, en «Pueblo».)

ARGUDO 
BALONCESTO

editorial

SIN DEMAGOGIA

Hasta que hace unos días nos lo dijo un anuncio de la televisión, no sabíamos que en España hubiera «niños distintos», para los que una marca de «yoghourt» destina sus productos. Desgraciadamente, hay niños distintos en todas partes, en razón de las posibilidades económicas de sus padres. Desde los «pera» que se ilusionan con lucir modelos de prendas y calzados «castellanos», hasta los que se conforman con lo que tienen, aunque no sea mucho; pero además están esos otros que distancia la necesidad, la insuficiente nutrición, la vivienda incómoda, la formación docente más completa. Por eso nos parece intolerable que los espectadores de televisión, entre los que hay muchos humildes que no saben siquiera lo que es esa leche agria de los botecitos —y que se conforman con la leche normal en las dietas infantiles de sus hijos—, escuchen el descaro de un anuncio que trata de subrayar la discriminación entre los niños, asegurando que su buena o mala leche es para «niños distintos». Aparte de que, como algunos de ustedes habrán comprobado, es una cretinez.

* * *

El mundo de los artistas admite todas las especulaciones, porque la valía artística no tiene ni puede tener precio. Pero hay cosas que no debieran ventilarse demasiado, porque hacen criar mal talante, por no decir otra cosa. Ya saben ustedes aquello de los ciento sesenta millones que le dieron a Cruyff por jugar la pelota en el Barcelona. Se razona que con el imán que produce su estrellato en las taquillas, en tres partidos se habrá amortizado. Por eso se comprenden y se admiten muchas cosas relacionadas con el mundo artístico —metamos, con perdón, dentro al fútbol—, aunque cueste trabajo admitirlas.

Hace poco, el equipo nacional español jugó un partido con el yugoslavo, que terminó en empate. Pues bien, poco antes de celebrarse, fue aireándose que, si se ganaba, cada jugador percibiría, como premio o prima, que viene a ser lo mismo, un millón de pesetas. Y contrastaba el donaire con que se proclamaba en los medios de comunicación, con la muy sen-

sata respuesta de uno de los jugadores, que aseguraba su desentendimiento de esa prima, porque se consideraba suficientemente compensado con el honor de haber sido seleccionado —equivalente a la consagración profesional— y la oportunidad de defender al equipo de España en aquel país.

Es difícil no aparentar demagogia, y contra cualquier argumento demagogo va uno; pedimos disculpas si nuestro comentario puede parecerlo. Sin embargo, es muy posible que muchos españoles hayan hecho números, llegando a la conclusión de que un obrero, sudando ocho horas diarias en un trabajo duro y a veces peligroso, ganaría ese millón de pesetas, al ritmo remunerador actual, en quince años. Quince años de dar el callo, entonces, se pagan lo mismo que hora y media de juego en un campo de fútbol. Y sólo por cumplir con la obligación de ganar o intentar la victoria. Ustedes dirán.

* * *

La solidaridad entre los hombres se echa mucho de menos. Casi diríamos que es uno de los temas más actuales de la problemática social de nuestro tiempo. La lucha que se entabla todos los días sobre el asfalto es una lucha a muerte en la que triunfa el egoísmo, la hipocresía, la conveniencia personal. Pero, en el fondo, no es el hombre tan malo como parece. Y cuando hace falta, cuando suena la hora difícil, aparece el amigo, el ser humano, el aliento que siempre ha latido bajo la piel. Ni «To er mundo e güeno» —como ha popularizado un «slogan» voluntarioso— ni todos son lobos sanguinarios. Lo cortés no quita lo valiente, y lo que es competencia y rivalidad profesional —noble, honesta, valiente y a veces hasta heroica— cede ante la llamada del corazón y de los sentimientos de solidaridad más elevados. La vida de todos los días es, desde luego, una jungla de fieras voraces, incluso crueles; pero es también un ejemplo de hidalguía. Los seres humanos, al fin, nos sentimos identificados en lo más recóndito del alma. Es algo que comprenden los de espíritu mejor dotado.

EL DIRECTOR

EL MUNICIPIO, ACTUALIDAD

COMO FUNCIONA EL AYUNTAMIENTO

Los nueve concejales cesantes en el Ayuntamiento albaceteño abandonarán sus cargos en febrero. La actual estructura de la Corporación se verá afectada en la designación de tenientes de alcalde, puesto que cuatro de las seis tenencias actuales las ostentan ediles que se marchan: Miguel Panadero, Pedro Garvía, Carmen Falcó y Antolín Tendero.

La Corporación de Albacete funciona a través de seis comisiones in-

formativas y doce delegaciones, designadas por el alcalde y aprobadas en febrero de 1971. Las Comisiones son: Cultura, Gobernación, Urbanismo, Servicios Municipales y Pedanías, Policía Municipal y Tráfico y Hacienda y Planificación. Las delegaciones son: Turismo, Economía y Planificación, Tráfico y Sierra Procomunal, Parques y Jardines, Cultura, Educación Física y Deportes, y Enseñanza,

Pedanías, Limpieza, Obras Municipales, Festivales y Fiestas y Plan de Saneamiento. Finalmente, existe la comisión de Ferias, integrada por todos los miembros de la Permanente, que reúne a su vez a los seis tenientes de alcalde. Es facultad de la presidencia la distribución de tenencias de alcaldías, delegaciones y servicios, que puede atribuir a los concejales que crea conveniente.

CERTINA CHRONOLYMPIC
 Nuevo mod. con taquímetro
 y totalizadores. Especial para
 rallies y competiciones de-
 portivas.



CERTINA 288
 Con la superior precisión de la
 "alta alternancia" y gran robus-
 tez. Automático, calendario.

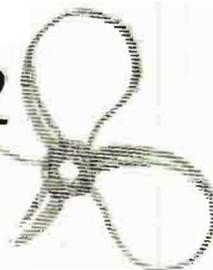


CERTINA DS-2
 "fecha-día", el reloj más fuerte
 del mundo, un nuevo modelo
 que incorpora calendario y se-
 manario.



CERTINA DS
 Deportivo de Sra. Súbmarino,
 automático, calendario, joyería.
 Muy adecuado para la nueva
 moda.

Certina DS-2 lider de una serie excitante



La elegancia resulta de la unión de la belleza y la sencillez de líneas.

La precisión, de los muchos años de experiencia y de una fabricación moderna.

Ambas, elegancia y precisión tienen en relojería un nombre, CERTINA.

CERTINA fabrica relojes desde hace cerca de cien años, y siempre con estas dos ideas unidas Elegancia y Precisión. Por ello, sus técnicos, entre los que se encuentran los me-

jores especialistas suizos, son más exigentes; y por ello también en las factorías CERTINA, se pueden ver las más ultramedernas máquinas, capaces de producir piezas perfectas, con precisión de milésimas de milímetro, junto a los operarios más capaces, que con celo y pasión humanas, montan y vigilan, día tras día, la marcha y ritmo de los nuevos relojes que van naciendo así perfectos al conjuntar la acción de la máquina con el corazón del hombre.

CERTINA

Una colección para una vida excitante

MOMPO, JOYERO

Marqués de Molins, 15 - ALBACETE

cartas al director

AFICIONADO DISCONFORME

... No hace mucho, desgraciadamente, falleció el gran aficionado don Alfredo Bassols Descalzo, que en un momento de enajenación mental, sin duda, se quitó la vida. Todavía recuerdo sus palabras, añorando las corridas de otros tiempos, cuando, como él decía, se lidiaban "toros con cinco años, con dos pitones acaramelados, porque conservaban su brillo natural, sin manipulaciones extrañas". Estoy viendo toros y cada vez salgo de la plaza más desanimado. Ultimamente, en Hellín, volvió a salir el toro sin trapío y con los cuernos como plátanos, que no resistía más de una vara y un par de banderillas. A mí me parece que esto es un fraude y una tomadura de pelo..."

AFICIONADO ALBACETE

Y a nosotros también nos parece un fraude monumental. Si usted leyó nuestro número de septiembre pasado, quedaría convencido de que estamos de acuerdo. Bien que los toros no lleguen a los cinco años —con cuatro no está mal— y que los pitones no sean pavorosos, aunque, en efecto, si no los tocaran aparecerían "acaramelados", como decía aquel buen aficionado que fue el señor Bassols. ¿Y qué quiere usted que le hagamos? Carecemos de poder ejecutivo para impedir los fraudes que a diario se denuncian en la Prensa nacional, como nosotros hicimos en septiembre. Las figuras y sus apoderados imponen exigencias que a los buenos aficionados como usted les parecen intolerables. Pero mientras el público se conforme y pague las entradas, la cosa no tiene remedio. La batalla de mantener los cuatro años parece que ha sido ganada; ahora hace falta que no desmochen los pitones de los toros. Entretanto, una buena postura sería mantenerse al margen del juego y esperar tiempos mejores. Hasta que salga el toro-toro, ese que usted añora, y toreros capaces de lidiarlos con dignidad, auténticos matadores de toros, que tanto escasean.

LA VISTA DEL CASTILLO

... Ignoro si estará dentro de las normas legales que protegen el paisaje y los monumentos, pero el edificio de varias plantas que se levanta ante el castillo de esta localidad, tan conocido en toda España y de tan hermosa silueta, resta visibilidad al conjunto y oculta parte del cerro en que se alza. A mí

juicio, nunca debió autorizarse esa construcción..."

N. M. J. ALMANSA

Hemos tenido oportunidad de comprobar cuanto nos dice en su carta y, en efecto, también a nosotros nos parece un atentado al paisaje. Ciertamente no oculta al castillo, pero sí, desde la carretera, llegando desde Levante, cubre parte de la panorámica del cerro, que, por supuesto, entra en el conjunto paisajístico. Todas las viviendas que circundan a la bella fortaleza almansa son de escasa altura, salvo la que se está levantando y que usted denuncia. A mayor distancia, la perspectiva no se perjudicaría; pero justamente donde está deteriora la imagen. Quede de manifiesto su protesta por si en los organismos encargados de velar por la estética urbana y monumental —y en el Ministerio de la Vivienda y en la Dirección General de Urbanismo no consta que se lee con atención CRO-NICA—, se considera que debe hacerse algo en favor de este aspecto de la querida ciudad almansa.

OTRO AFICIONADO "MOSCA"

"Me han dicho que de tres de los toros lidiados en la corrida del día 11 de septiembre en la feria de Albacete, que torearon Diego Puerta, Santiago López y Dámaso González, se enviaron las astas a Madrid para comprobar si habían sido afeitados y, en consecuencia, en caso positivo, sancionar al ganadero, que por cierto fue el sevillano don Antonio Méndez. Como su periódico habla claro, por lo que tengo comprobado, y defiende con honestidad a la fiesta brava, aunque algunas de las llamadas "figuras" no salgan bien paradas, le agradeceré me confirme si fue así, y en caso afirmativo la sanción que fue impuesta."

UN AFICIONADO "MOSCA" ALBACETE

También nosotros tenemos noticias de lo que usted dice haber oído. En el sentido de que las astas de tres toros fueron enviadas a la Inspección Veterinaria Nacional, para comprobar si habían sido "afeitados". Pero no podemos asegurar si se lidiaron en la corrida que usted dice —aunque nada nos extrañaría— o en otra. Tampoco sabemos si hubo sanción, o se trató de una suspicacia veterinaria, que, desde luego, también nos extrañaría. No podemos aclararle nada; pero no desesperar, que aunque las cosas de palacio van despacio, el día menos pensado...



Olivada la feria, más lejos todavía las vacaciones veraniegas, es la caza el tema de actualidad local más importante. Porque Albacete —se diga lo que se quiera— es la primera provincia cinegética de la temporada. Aunque —hagan la prueba— con tantos miles de perdices resulta difícilísimo encontrar un restaurante donde las sirvan. No hay medio de lograrlo. Por otra parte, los cazadores estarán saciados. Sería interesante que se cuidara esta parcela gastronómica típica. Hay quien ha venido de Madrid a degustar las perdices de Albacete... y se ha quedado con las ganas.

No lloró don Abelardo Sánchez de la Calzada durante el homenaje que se le rindió recientemente, ante su retiro como jefe de la policía gubernativa con el rango de comisario principal. Leyó sus cuartillas con gran entereza y serenidad. "Pero me ha hecho llorar tu artículo de "La Verdad", nos confesó lealmente, antes del homenaje. Lastima que la vida sea tan corta, como diría el comisario en aquel acto: "parece que fue ayer cuando me entregaron los atributos de policía, y estoy ya en la despedida". Efectivamente, la vida es mucho más corta de lo que pueda parecerle a los jóvenes que, por cierto, corrieron su aventurilla policial, al estilo de las películas, en la avenida Rodríguez Acosta. Un golfillo se llevó la moto de uno de ellos y tuvo la osadía de pasearse ante el propietario y sus acompañantes, que formaron un comando para detenerle. Al final lo descubrieron cuando aparcaba en la plaza del Caudillo y pudieron recuperar la moto.

Recientemente, aprovechando el puente del Pilar, nuestro gobernador civil se fue a la Manga del Mar Menor. En su calidad de periodista, le preguntó un corresponsal si estaba escribiendo algo. "Es imposible —contestó Federico Gallo—. Prácticamente no tengo tiempo." Luego añadió que escribir no ha sido solamente para él una profesión, sino también una vocación. "Ahora tengo excedencia y es

muy probable que el día de mañana, si mis servicios son útiles en el periodismo, vuelva; entre tanto —añadió— desempeñaré la función que se me asigne."

Benjamin Palencia tiene dispuesto el frac para el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el que pronunciará un discurso sobre su aportación a la visión nueva del paisaje. Le responderá Camón Aznar, crítico e historiador que ha seguido muy de cerca su evolución pictórica.

"Faltan cámaras frigoríficas", nos decía un experto acreditado conocedor de los problemas del campo albacetense. No sólo aquí, sino en toda España. De haber dispuesto de cámaras frigoríficas, las manzanas no se hubieran estropeado, aguantando lo suficiente hasta que les hubiera llegado el momento de su comercialización. La Cooperativa de Fruticultores, que ha tomado buena nota, tiene ya proyectada la instalación correspondiente.

No salió petróleo en Chinchilla, como informábamos en nuestro número anterior; pero las compañías investigadoras no se desaniman. Pronto lanzarán las sondas en los términos de Alpera, Carcelina y Tarazona de la Mancha.

Los cangrejos de río son una variedad gastronómica de los restaurantes más encopetados de Madrid, donde ya no se sabe qué manjares extraños ofrecer. Los filetes de jabalí y de ciervo tienen un buen competidor con el crustáceo de nuestros ríos, que se ha puesto de moda. Como tapa de aperitivo, puede tomarse a cincuenta pesetas la pieza. Sobre las mil pesetas el kilo. Ya lo saben quienes, en la provincia, proveen a los intermediarios madrileños.

El próximo día 6 serán proclamados los candidatos a concejales en solemne sesión pública, y a partir del día siguiente se expondrán los nombres. Hasta el martes día 13, en que tendrán lugar las elecciones. Ya saben ustedes los nombres de los aspirantes a ediles, que publicamos en otro lugar de este mismo número.

DEMETRIO

Hasta 10.000 pts. por su vieja lavadora
AL ADQUIRIR UNA AUTOMATICA
Electrogás IMEDIO - San Antonio, 9 - Albacete

Al elegir un regalo aproveche el dinero con garantías!

Gran variedad en joyas y relojes...
con precios para todos.

JOYERIA
tempo

Saturnino López, 4

Y en exclusiva, el formidable DURSAN, reloj suizo de modernísimos diseños



Unas interesantes consideraciones en torno al turismo en la región manchega han sido expuestas por el ponente provincial del Consejo Económico Social de La Mancha, don José González Lara. Se refiere en el texto a los Planes de Desarrollo, y sobre todo a la programación del último, que silencia a La Mancha como concepto turístico expectante al menos. El III Plan de Desarrollo Económico y Social —en efecto— margina totalmente a esta región que extraverte su influencia turística y que domina a quien llega a conocerla.

FRACASO «LA GRAN AVENTURA DE LA MANCHA»

Señala el informe que la evolución del turismo en la región, en la que se integra Albacete, hay que considerarla a través de los cinco últimos años, en los que ha evolucionado casi en la misma proporción que lo ha hecho en su dimensión nacional. Los dos focos turísticos de Toledo y Cuenca, que constituyen por su valor monumental los centros de mayor atracción regional, lo demuestran. Aunque también ha evolucionado el turismo en el resto del área; los ensayos realizados en la creación de rutas turísticas por empresas dedicadas a este tipo de promoción, y sobre todo la última tentativa llamada «La gran aventura de La Mancha», han dado un resultado de signo negativo para atraer al turismo norteamericano, en cuanto lo económico, por el gran gasto que supone semejante iniciativa a nivel de las grandes empresas de Estados Unidos, pero no deja de ser importante en cuanto a lo que ha servido de propaganda y conocimiento de La Mancha en aquel país.

Respecto de los principales recursos turísticos, pondera los paisajes, lagos y ríos de las cuatro provincias, y hace especial mención de la fauna, que constituye la muestra más importante para el deporte de la caza y de la pesca.

—Realmente no existe ningún centro importante de turismo en la región, a no ser que se consideren las

**ARGUDO
TENIS**

UNA CAFETERIA CON ESTILO!..



El establecimiento de gran clase que todos prefieren

LA CAZA, RECURSO ESENCIAL

EL TURISMO MANCHEGO, A EXAMEN

INTERES DE LA URBANIZACION DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA

ciudades de Toledo y Cuenca como auténticos centros turísticos.

URBANIZACION DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA

En cuanto a urbanizaciones turísticas, no hay ninguna de verdadera importancia; solamente Cuenca, al parecer, tiene algún ensayo de urbanización hecha en la capital, aprovechando el paso de los ríos Huécar y Júcar, y también con carácter más formal y con ciertas pretensiones, las urbanizaciones del pantano de Entrepeñas y Buendía, y las Lagunas de Ruidera.

—Hay que hacer notar que debe estudiarse formalmente la creación de estos centros y urbanizaciones, alrededor de lagos naturales y pantanos.

Otro tema de este análisis turístico regional, que tanto afecta a la provincia albaceteña, es el del alojamiento, hostelería y otros servicios, indica la evolución en Albacete y Ciudad Real, así como la aportación del Parador Nacional de la Mancha en nuestra ciudad, y los proyectos de creación de centros análogos en Almagro, Ciudad Real Real, Valdepeñas y Cuenca.

MEDIOS DE COMUNICACION

Los medios de comunicación son objeto, igualmente, de atención en el informe que comentamos. Observa

que el acceso a algunos recursos turísticos es difícil ahora, por falta de vías adecuadas, y que, salvo en las capitales de provincia y en algunos que otros pueblos mayores, las instalaciones de Correos, telégrafos y teléfonos son escasas. «Se precisa, sobre todo en aquellas poblaciones que reflejan un determinado número de visitantes, que se dedique por las autoridades una atención preferente al albergue de estos servicios en edificios dignos y útiles.»

Por lo que respecta a los vehículos de transporte de viajeros, añade que sería conveniente revisar los existentes, para sugerir la eliminación de aquellas unidades que no mantengan un estado aceptable.

LA PROMOCION DEBEN HACERLA LOS PUEBLOS

El ensayo analiza la comercialización del turismo, hasta hoy de signo negativo.

—Entiendo que nunca podremos dejar en manos de las agencias de viajes o entidades de esta orden la promoción y fomento del turismo, sino que ha de ser, sobre todo, esfuerzo de cada una de las ciudades y pueblos que tengan algo que enseñar.

Por otra parte, destaca el interés de la caza, de tanta actualidad. «La situación de nuestra región mantiene

un aliciente extranacional, porque indudablemente los cotos creados rinden una singular atracción. Las figuras más sobresalientes del mundo de las finanzas, estadistas, políticos, aristócratas y gentes de la más diversa condición llegan a nuestros pueblos para practicar en las áreas acotadas su deporte favorito».

En apoyo de la creación de estaciones piscícolas, considera González Lara que debe estudiarse un plan conveniente, así como procurar la repoblación de los ríos.

PROBLEMAS FUNDAMENTALES

Los problemas fundamentales del turismo en la Mancha son la falta de instalaciones hoteleras y de contenido a la hora de promocionar. Albacete —y esto lo matizamos por nuestra cuenta— tiene resuelto el problema del alojamiento en la capital, con magníficas instalaciones, incluidos servicios complementarios.

Coincidimos con el ponente manchego en que la región tiene infinitas posibilidades de ordenación y lógicamente de desarrollo de su turismo. «Es una labor ardua la que han de llevar a cabo nuestras autoridades para conseguir que nuestros recursos no se malogren. La planificación del desarrollo turístico debe hacerse por expertos».

SANCHEZ DE LA ROSA

COMERCIALIZACION DEL VINO

4'5 MILLONES DE BOTELLAS AL AÑO

VALOR DE LA PLANTA: 53 MILLONES DE PESETAS

La producción vinícola de la provincia atraviesa por momentos de trascendental importancia para su futuro, pues se están estableciendo nada menos que las bases de su comercialización masiva y, sobre todo, de su exportación al extranjero.

CONTACTOS CON ESTADOS UNIDOS

Hace unos meses, el Gerente de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo don Ricardo Fernández Gutiérrez, acompañado de otros expertos, visitó diversas «vinerías» en los Estados Unidos, esta-

bleciendo contactos muy sustanciosos con varias cadenas comerciales, que se interesaron por los vinos comunes manchegos. Incluso, en Nueva York se abrió una oficina con tal fin. Una elevada cifra de millones de litros fue solicitada, a título de prueba, y esto puede ser la base del futuro de la producción de los caldos albacetenses.

UNA GRAN EMBOTELLADORA

Para lanzarse a esta nueva etapa de la comercialización vinícola no es precisa, por ahora, más que una buena planta embotelladora, cuyas obras darán comienzo en breve, en el polígono industrial «Campollano». Veintidós mil metros cuadrados están adquiridos, para cuatro parcelas. La mitad se destinará a la construcción de la planta —con previsión de ampliaciones—, y el resto a otras actividades de la Unión Territorial, que es la entidad que gestiona la importante obra por cuenta de las cooperativas del campo integradas.

Aprobado el proyecto, su realización costará exactamente 53.476.194 pesetas. Constará de secciones para almacenamiento de vinos, tipificación, instalaciones frigoríficas, sala y línea de embotellado, almacenamiento de cajas y botellas, laboratorio etnológico, cavas de crianza y taller de tonelería, entre otros servicios.

DOCE MIL BOTELLAS POR HORA

La capacidad de embotellamiento de la planta será de 12.000 unidades por hora; 8.000 de envase de vidrio no recuperable, y 4.000 de los recuperables. En determinadas circunstancias podrá duplicarse y hasta triplicarse la jornada. En todo caso, la cifra de botellas embotelladas al año será del orden de los cuatro millones y medio.

La materia prima, el vino, no ha de faltar. Se destinará a la embotelladora, según han acordado sus propios creadores, el veinte por ciento de la producción de las cosechas de las cooperativas asociadas.



LOS PRECIOS, DESENFRENADOS

DISMINUYE SENSIBLEMENTE EL PODER ADQUISITIVO DE LA PESETA

Los precios inquietan y preocupan. La escalada prosigue, y las amas de casa se ven y se desean para poder adquirir los bienes necesarios con su presupuesto habitual. La elevación de los precios en artículos de consumo, y especialmente de primera necesidad, reduce sensiblemente el poder adquisitivo de la peseta.

Un ligero muestreo revela hasta qué punto, en poco tiempo, algunos artículos han experimentado alzas

considerables. En los mercados de Albacete hemos detectado las siguientes variaciones, al azar. La relación, por supuesto, no es exhaustiva ni pretende la obtención de porcentajes rigurosos. Para el pueblo llano, para el lector sencillo, son los datos; con ellos tiene suficiente. Junto a los precios actuales señalamos los anteriores, referidos a un lapso indeterminado, pero reciente, que puede oscilar entre varias semanas y pocos días.

nales, habían experimentado una subida anormal y excesiva.

«El carácter y la amplitud de estas medidas, tendentes a garantizar la disponibilidad suficiente de alimentos para atender a la demanda y

evitar aumentos injustificados de los precios, han de tener, a corto plazo, una repercusión favorable en la contención de precios. Su eficacia no sólo se advertirá en productos que han registrado fuertes subidas, como

LOS FRACASOS DE ALGUNAS COOPERATIVAS

No son tan espectaculares como parecen

Los fracasos de algunas actividades cooperativas parecen más espectaculares de lo que en realidad son. Situaciones límite, quiebras y hundimientos comerciales se dan con tanta frecuencia o más en las sociedades mercantiles que en las cooperativas. Ocorre que esas circunstancias pasan desapercibidas generalmente por el propio carácter privado de las empresas, y en cambio cuando ata-

ñien a cooperativas alcanzan gran trascendencia por su especial constitución humana y social y como integradoras de múltiples empresas individuales y trabajadores autónomos. Puede obtenerse la deducción de que cuanto ocurre en algunas cooperativas no debe marcar singularmente una crisis funcional de su sistema, sino que es un índice señalador general e indiscriminado.

ARTICULO	Precio anterior (pesetas)	Ultimo precio (pesetas)
Tomates (kilo)	9,50	13,—
Chocolate almendra (pastilla)	13,—	23,50
Aceite (litro)	55,—	69,—
Jabón «Capricho»	9,—	19,—
Bolsas basura	1,—	1,50

Pero Albacete no es una excepción en el fenómeno de la carrera de precios. El comisario general de Abaste-

cimientos y Transportes declaraba a la revista «Telva», recientemente, al respecto:

DECLARACIONES DEL COMISARIO GENERAL DE ABASTECIMIENTOS

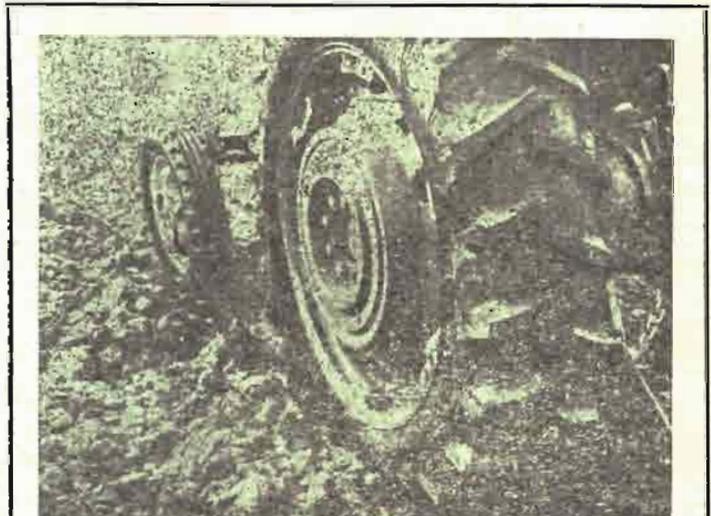
«Evidentemente, la elevación que han registrado últimamente, en los mercados exteriores, los precios de una serie de alimentos y de materias primas, ha sido causa de una serie de perturbaciones y de aumentos de los precios. Así, por ejemplo, los aumentos extraordinarios de los precios internacionales del haba y de la harina de soja han repercutido desfavorablemente, y en grado muy considerable, en los precios de los piensos y en los costes de la producción de carnes, huevos, así como en los aceites. Para paliar los efectos que se han producido como consecuencia de tal fenómeno, en este caso y en otros similares, el Gobierno ha dispuesto la reducción de los aranceles y del impuesto de compensación de gravámenes interiores hasta el límite máximo posible, con el fin de

suavizar la incidencia de dichas subidas de precios internacionales. En algunos casos, incluso se subvenciona oficialmente parte de los costes, en beneficio de la población consumidora.

MEDIDAS GUBERNAMENTALES

—¿Usted cree que las medidas que se adoptaron en el Consejo de Ministros de San Sebastián han sido suficientes para corregir la enfermedad de los precios o sólo para frenar sus síntomas más espectaculares?

—El repertorio de medidas acordadas últimamente por el Gobierno tiene por finalidad contener el índice del coste de vida y los precios de los alimentos, que en los meses anteriores, por las fuertes elevaciones de los precios de ciertos productos básicos en los mercados internacio-



Firestone

F151

la nueva cubierta de "tracción total"

Las Cataratas, S.A.

TINTE, 7

ALBACETE

asuntos sobre la mesa

LOS PRECIOS, DESENFRENADOS



es el caso del aceite de oliva, sino también en una amplia gama de productos básicos de gran consumo por parte de las economías domésticas, cuyos precios se trata de mantener estabilizados en la máxima medida posible.

LA ABSTENCION, BUEN REMEDIO

—¿Con qué medios cuenta el consumidor ante las subidas de precios injustificadas? Estas medidas, denuncias, etcétera, ¿son eficaces?, ¿y con los productos percederos?

—Independientemente de las acciones que viene desarrollando el Gobierno en materia de control de precios, el consumidor puede denunciar ante las Delegaciones Provinciales de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y de Comercio Interior las anomalías o irregularidades que advierta. Para mayor comodidad, y en evitación de trámites innecesarios, las denuncias ante la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes pueden formularse mediante una simple llamada telefónica, sin necesidad siquiera de identificación por parte del denunciante. Todas las denuncias son escrupulosamente comprobadas para determinar el grado de culpabilidad o negligencia que pudiera encerrar la conducta denunciada. En este sentido, también las Asociaciones de Amas de Casa pueden configurarse como canales de excepcional importancia para la denuncia y corrección de situaciones irregulares en el mercado.

«Otra acción, de la que no se habla tanto, pero de gran eficacia, es la que los propios consumidores pueden ejercer, no sólo mediante la defensa firme de sus derechos en orden a exigencia de pesos, precios, etcétera, sino también a través de la adopción de posturas racionales de compra y consumo. Como norma general de comportamiento racional, el consumidor debe abstenerse de adquirir aquellos productos cuyo encarecimiento haya sido excesivo o no esté justificado, tratando de sustituirlos por otros que le proporcionen idéntica cantidad de nutrientes a precios más asequibles. De generalizarse

estas actitudes se conseguirían, indudablemente, resultados eficaces.»

N. de la R.— Después de redactada esta información, el Gobierno ha adoptado especiales medidas que reducen y limitan el precio del aceite.

EL MATADERO GENERAL FRIGORIFICO, A PUNTO DE SER VENDIDO: EN 68 MILLONES

El Matadero General Frigorífico, según parece, está a punto de ser vendido. Al cierre de este número nos informan que la cifra que satisfará la entidad adquirente es del orden de los 68 millones de pesetas, justa valoración de las espléndidas instalaciones de que está dotado.

Aun cuando han circulado muchos rumores al respecto, y sociedades privadas han intentado quedarse con el Matadero —si bien sus ofertas, de poco más de los cuarenta millones, fueron re-



asuntos sobre la mesa

chazadas—, sacamos en conclusión, por los indicios no confirmados que nos llegan, que posiblemente pasará a ser propiedad de la Caja de Ahorros Provincial. La solución, dentro de lo lamentable que es el fracaso

de esta sección de la Cooperativa Provincial de Ganaderos, nos parece la más satisfactoria, por cuanto, si se convierte en realidad, el Matadero no dejará de ser eminentemente albacetense.

Muebles López González Hnos.

CALIDAD :: GARANTIA

Saturnino López, 33

ALBACETE

VACUNACION OBLIGATORIA CONTRA LA AGALAXIA

Durante el bienio 1973-74, la provincia de Albacete ha sido declarada de tratamiento obligatorio contra la agalaxia contagiosa, a la vista de los informes epizootiológicos.

La Dirección General de la Producción Agraria pondrá a disposición de los ganaderos las vacunas, siendo de cuenta de éstos únicamente los gastos de aplicación, que realizarán los profesionales veterinarios colegiados. La campaña ya ha dado comienzo y se prolongará hasta el 15 de diciembre del próximo año 1974.



ARGUDO
TENIS



IGNIS
gama mundial de lavado
Mod. I-702

ELECTROGAS **IMEDIO**
ELIAS TOLOSA TOLOSA
ELECTRODOMESTICOS

San Antonio, 39
ALBACETE

LOS MAESTROS, ENERGICOS

LA MAYORIA DE LOS CENTROS ESTATALES DE LA E. G. B. NO REUNEN CONDICIONES

EL MAGISTERIO SOLICITA QUE SE CONTROLLEN LOS PRECIOS DE LOS LIBROS DE TEXTO

LOS ENLACES DEL S.E.M. PIDEN UN HOMENAJE NACIONAL PARA EL EX-MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL SR. VILLAR PALASI

LOS DOBLES TURNOS EN LAS ESCUELAS, PERJUDICIALES PARA LOS ALUMNOS

Los enlaces de la Asociación del Magisterio Oficial de Albacete, en asamblea, han adoptado unos acuerdos que, por una parte, son de clara y enérgica protesta y, de otra, como de advertencia ante posibles situaciones conflictivas. Según el acta que oportunamente nos remitió el Servicio Español de Magisterio,

las conclusiones señalan un repertorio de problemas que pueden resumirse así:

INSUFICIENCIA DE CENTROS ESTATALES

La insuficiencia de centros estatales de Enseñanza General Básica obliga a utilizarlos con doble turno en distintos horarios, considerándose inadecuados

al desenvolvimiento psicobiológico del alumnado. Por contraste, en centros privados son seleccionados los solicitantes de ingreso. Además se destaca el hecho de que la mayoría de los centros estatales de E. G. B. no reúnen las condiciones señaladas en las disposiciones oficiales.

Partidarios de la enseñanza gratuita, como medio de integración social y de respeto al derecho de la familia a elegir centro para sus hijos, el Estado —se subraya— tiene la obligación de garantizar un puesto

escolar en sus propios centros a todos los niños españoles, sin cuyo requisito no habrá auténtica gratuidad e igualdad, sino discriminación.

PRECIO DE LOS LIBROS Y SEGURO ESCOLAR

En relación con el excesivo aumento experimentado en los precios de manuales y libros de texto, la Asamblea del Magisterio estima inaplazable que el Ministerio de Educación y Ciencia verifique un riguroso control de los costos de producción y distribución.

Otra solicitud del Magisterio de Albacete es la implantación del Seguro Escolar en la E.G.B.

INJUSTA RETRIBUCION DE PROFESORES

El rendimiento de los centros —añade— se verá seriamente afectado si persiste la injusta situación retributiva de los profesores contratados, que incumple los acuerdos de la conferencia intergubernamental suscritos por el Gobierno. Ello puede desembocar —advierte— en actitudes conflictivas. En otro sentido se aboga por la jubilación voluntaria a los sesenta años o treinta de servicios.

Califica de humillante, el escrito, que no se aplique al profesorado de E. G. B. el mismo régimen de complementos e incentivos que disfrutan los demás cuerpos docentes. En todo caso pide la revisión del sueldo base, inalterable desde 1965, y termina propugnando un homenaje nacional al ex ministro de Educación y Ciencia señor Villar Palasi, por su labor en pro de una educación de base, única y generalizada, sin la que no podrá lograrse la pretendida igualdad de oportunidades.

LA EMIGRACION, AZOTE DE LA PROVINCIA

La emigración es un verdadero azote para la provincia, como es sabido. A frenarlo, impedirlo, o conseguir su retorno cuando sea posible, van encaminados todos los esfuerzos. Hay datos fidedignos impresionantes. Así, en los últimos veinte años emigró el 41 por 100 de la población de Yeste. De Almansa y Chinchilla se fue el 32 por 100.

Lo más doloroso es que en su gran mayoría los emigrantes son jóvenes que buscan nuevos horizontes, por falta de puestos de trabajo, con el consiguiente envejecimiento de la población activa que permanece.

ILMASA

INDUSTRIAS LACTEAS MANCHEGAS, S. A.



Recientemente inaugurada, la factoría ILMASA, de Albacete, contribuye poderosamente al desarrollo agropecuario de la provincia

AL SERVICIO DE LA REGION CON SUS ACREDITADOS PRODUCTOS

LECHE **CERVERA**

Choleck

LECHE ESTERILIZADA, CONDENSADA, PASTERIZADA
MANTEQUILLA - BATIDOS

Carretera de Jaén, Km. 2'200 **ALBACETE** Tlfs. 22-20-50 y 22-20-54

Tomás

AHORA EN
Bristol-man

AVANCE
DE LAS NOVEDADES
OTOÑO - INVIERNO

MODELOS EXCLUSIVOS BASADOS
EN LA MODA INTERNACIONAL

VENTA
PRETEMPORADA

precios
especiales
beneficiese

Bristol-man

S. Antonio, 6 - ALBACETE

LA CENTRAL HORTOFRUTICOLA Y EL MATADERO GENERAL FRIGORIFICO, DEBILITADOS POR SUS PROPIOS SOCIOS



LA U. T. E. C. O. PLANIFICA EL FUTURO DE LA COOPERATIVA HELLINERA DEL CAMPO

SE HA DEMOSTRADO QUE PUEDE OBTENER BENEFICIOS

DECLARACIONES DEL GERENTE DE LA UNION TERRITORIAL DE COOPERATIVAS DEL CAMPO, SR. FERNANDEZ GUTIERREZ

Los problemas más acusados que vienen experimentando las cooperativas parecen derivados, ante todo, de la débil economía de sus socios. A esta conclusión se ha llegado pulsando las peculiaridades de las distintas asociaciones de este tipo, lo que puede sorprender, en principio, puesto que precisamente las cooperativas se crean para poder afrontar, en comunidad, gastos e inversiones que los socios no podrían llevar a cabo por separado.

La explicación está en que, difícilmente, el socio cooperador puede esperar un tiempo indefinido para percibir el importe de sus productos. Entonces surge el intermediario, que muchas veces paga menos que la cooperativa, pero de inmediato. Y empieza el círculo vicioso que lleva a grandes crisis. En la provincia hay dos casos que pueden ser ejemplares: el Matadero General Frigorífico y la Central Hortofrutícola de Hellín.

NEFASTA COMPETENCIA DE INTERMEDIARIOS

El tema es importante en una provincia como la de Albacete, donde el campo es su primera fuente de recursos. Para estudiar el problema cooperativo adecuadamente nos hemos entrevistado con quien mejor puede conocerlo, don Ricardo Fernández Gutiérrez, Gerente de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo (UTECA).

—Se suele argumentar —iniciamos nuestra pregunta— que el hombre del campo, de nuestros campos, es individualista, que difícilmente acepta la cooperación mientras pueda defenderse solo; a esto, que parece consustancial con el agricultor y el ganadero manchego, se viene atribuyendo el fracaso o las agudas crisis de algunas entidades cooperativas. ¿Es válido el argumento?

—En determinados casos, puede serlo; pero el considerable número de cooperativas del campo que existen en Albacete y el próspero funcionamiento de buen número de ellas, demuestra que, al menos, no suele ser la única causa que frena el desarrollo de ciertas cooperativas.

A mi juicio —continúa diciéndonos—, la falta de capital y el corto plazo de los créditos oficiales dan la clave de situaciones negativas.

—Explique esto, por favor.

—Cuando se crea una cooperativa, hay que contar con el crédito oficial. Cuando la entidad empieza a funcionar, llegan los plazos de amortización, antes de haberse iniciado la comercialización de los primeros productos elaborados. Entonces se paga con el dinero de esas ventas, difiriéndose el abono a los socios, que han de esperar, con la natural impaciencia. Para satisfacer sus aportaciones, no hay más remedio que recurrir a nuevos créditos, que ya no son oficiales y, por tanto, devengan superiores intereses. Después van acumulándose obligaciones económicas y nuevos plazos de amortización. Pero ya se ha formado la cadena de pagos. Si el crédito oficial permitiera, con plazos más largos, ese desahogo tan necesario, no ocurriría esto.

HACEN FALTA CREDITOS A MAS LARGO PLAZO

—¿Puede ser la única solución?

—Bueno, cabría superar esa circunstancia si el socio cooperador contara con capital suficiente para aguardar sin apremios excesivos a que llegara el desenvolvimiento fluido de la

La cómoda seguridad.



El mismo Land-Rover de siempre, ahora a "todo confort".

- Asientos envolventes.
- Amortiguación especial.
- Tapicería interior en techo y puertas.
- Ventanillas alpinas y trampillas de ventilación en el techo.
- Nueva calandra incorporada.

Con las mismas características para todo terreno.

Un auténtico vehículo de trabajo, que hace aun más cómoda su tradicional seguridad.

Nuevo Land Rover Santana
"La fuerza y el confort" 



Concesionario:

Agro-Industrial del Centro de España, S. A.

Carretera de Madrid, 6 - Telf. 21 32 90 - Albacete

La Casa de los Cuadros

Molduras - Pinturas

Rosario, 7

ALBACETE

EL MAL QUE DAÑA A LAS COOPERATIVAS: FALTA DE CAPITALIZACION Y CORTO PLAZO DE LOS CREDITOS

CUANDO LOS SOCIOS VENDEN A INTERMEDIARIOS DE INDUSTRIAS PRIVADAS, MIRAN SU PROPIA COOPERATIVA

cooperativa. Pero entonces surge un tercero, cuya influencia es nefasta, y puede acabar hundiendo a la entidad que tanto trabajo costó poner en marcha. El intermediario de industrias privadas, que busca la producción de los cooperativistas.

—¿Ofrecen mejores precios, quizás?

—Generalmente no; incluso pagan menos, pero en seguida. El agricultor o el ganadero coge el dinero de inmediato, y como suele necesitarlo no espera al más lento proceso de la cooperativa. Suelen comprar la producción antes de la cosecha, cuando todavía no se ha recogido, e incluso en algún caso

antes de que se plantara, como ha ocurrido con las hortalizas en Hellín.

LAS AGRUPACIONES DE PRODUCTORES AGRARIOS, POSIBLE SOLUCION

—Yo veo una posible solución a estos problemas con las Agrupaciones de Productores Agrarios (las APAS), cuya ley ya está aprobada, habiéndose publicado recientemente su reglamento, en el que se dan normas para las cooperativas.

—¿Pueden compararse, en su problemática, la Cooperativa Hellinera del Campo (Central Hortofrutícola de Hellín) y la

Cooperativa Provincial de Ganaderos (Matadero General Frigorífico)?

—En ambas se ha registrado crisis por similares causas. La intervención de intermediarios, de industrias privadas que han comprado la producción por las causas antes citadas. Entonces, las cooperativas no han recibido esa producción, y no han podido comercializar o lo han hecho en pequeña escala. El círculo vicioso, del que sólo se puede salir con dinero, ha ido agudizándose, hasta llegar al planteamiento de la venta o traspaso.

LAS AGRUPACIONES DE PRODUCTORES AGRARIOS PUEDEN RESOLVER EL PROBLEMA

PROGRAMACION FUTURA DE LA CENTRAL HORTOFRUTICOLA

—Circunscribiéndonos a la Central Hortofrutícola de Hellín, ¿puede resumirnos sus circunstancias más recientes?

—Hace dos temporadas los socios pidieron que continuara la cooperativa, pero llevando su gestión la UTECO. Así lo hicimos, y las cuentas demostraron que hubo beneficios, aun siendo una temporada baja. Para la última campaña, la asamblea volvió a reiterar esta gestión y la Central ha seguido funcionando, sin necesidad de cerrar sus instalaciones, y eso que el producto base, el albaricoque, falló por completo porque se perdió la cosecha. Se ha trabajado con la producción de tomate de los socios que han seguido fieles a la cooperativa, pese a las ofertas de los intermediarios, y con otros servicios intercooperativos. Desde junio hasta ahora se han mantenido ochenta puestos de trabajo femeninos, más otros quince o veinte de hombres.

—No hubo necesidad de cerrar la cooperativa...

—Si se cerrara la cooperativa, bajarían los precios agrícolas en toda la zona de Hellín, repercutiendo incluso en los de la próxima cosecha, y evitarlo es función de la Unión Territorial de Cooperativas. Se ha mantenido, pues, en funcionamiento.

—De cara al futuro, ¿se ha hecho algún estudio?

—En reunión celebrada a principios de octubre se hizo una planificación para conseguir que la cooperativa funcione a pleno durante diez meses del año, destinándose los otros dos meses, como es normal en las cooperativas, a la reposición de maquinaria, limpieza, etc.

—¿Cómo lo conseguirán?

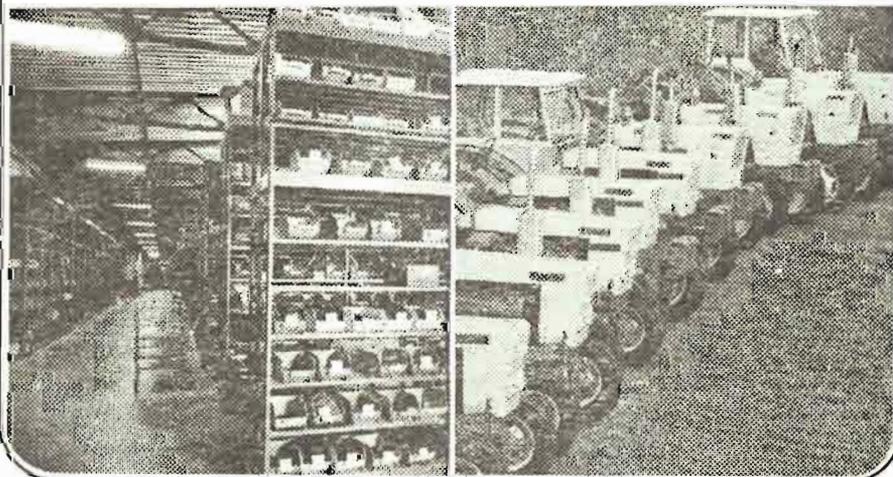
—Concibiendo una producción encadenada, sin que se acumulen productos en determinadas épocas, a cambio de vacíos que puedan interrumpir la temporada. Así, incluso mediante la transformación de los cultivos, cambiando si es preciso la mentalidad de algunos agricultores, y obteniendo el máximo partido de los regadíos, que permitirán una continuidad. Se ha previsto la comercialización de calabaza para confitería, y concretamente para la elaboración de "cabello de ángel"; alcachofas, judías verdes, guisantes y champiñón, hasta enlazar con la fruta: ciruela, albaricoque, melocotón, y con hortalizas, como pimiento y tomate, sin desdeñar otros servicios intercooperativos.

—Eso está bien. Pero habrá que vender los productos.

—Es que se combina con la apertura de mercados, incluso a nivel internacional, en contacto con "Iryda". De la calidad de elaboración no hay duda, puesto que la Central Hortofrutícola de Hellín, en etapas anteriores, exportó conservas al extranjero, a través de la Unión de Coope-

(Pasa a la página 31)

¿Por qué primero el servicio despues el repuesto y por ultimo... los tractores Avto?



¿PORQUE NO QUEREMOS ENGAÑARLE!

Importar o fabricar un tractor sin tener preparado todo lo necesario para mantenerle siempre en funcionamiento nos parecería UN ENGAÑO.

AGRUCOSA, sabe lo que se juega con el Agricultor Español, por eso ha establecido EL SERVICIO, después EL REPUESTO más económico y eficaz y por último el mejor tractor al mejor PRECIO.

...Y es que para AGRUCOSA un agricultor satisfecho... es algo grande.



Distribuidor exclusivo para España: AGRUCOSA - Galileo, 91 - Madrid-3

CONCESIONARIO PARA ESTA ZONA:

CODEMA, S.A.

Avda Ramón Menéndez Pidal, 33 - Teléf. 22 17 12 ALBACETE

Polifacetismo de Antonio Beneyto

EXPONE Y PUBLICA EN BARCELONA

Antonio Beneyto, pintor y escritor albacetense radicado en Barcelona, está inmerso en una gran actividad artístico-literaria. En la Sala Matisse expone junto a un numeroso grupo de artistas catalanes, como homenaje a J. V. Foix. En breve aparecerá otro libro de Beneyto, editado por Lumen. Su última obra, una antología, ha merecido la siguiente ficha-comentario de Ediciones Marte:

Nacido en Albacete, hace 38 años, Antonio Beneyto tiene cuatro pasiones: la pintura, la literatura, los viajes y las damas. Por lo que respecta a la letra impresa, ha publicado los siguientes libros: «Una gaviota en La Mancha», viajes, 1966; «La habitación», novela, 1967; «Mamíferos, himenópteros, ofidios», cuentos, 1968; «Base por altura, partido por dos», relatos, 1969; «Los chicos salvajes», narraciones, 1971; «Narraciones de lo real y fantástico», antología, 1971; y está próximo a editar: «Verano en París», novela.

«Manifiesto español o una antología de narradores» es un auténtico «tour de force», que dirían nuestros vecinos; nunca se había hecho en España algo semejante: 181 escritores actuales, todos ellos vivos y presentes, desde el viejo al jovenísimo, desde el famoso al desconocido, desde el gallego al canario, desde el clásico al surrealista, pasando por el humor, la fantasía y el erotismo, componen este volumen, verdadera antología de la literatura española, desde nuestra guerra al III Plan de Desarrollo, o como quiere el antólogo, una perspectiva libre, respetuosa, auténtica, de 40 años de la mejor literatura española.

Este libro es muy importante y necesariamente debe figurar en la mesa de todo lector y estudioso de la literatura española, como libro de consultas y contrastes. Posiblemente falte

alguien y sobren algunos, pero ello no empuja el mérito de un trabajo realizado a conciencia. Hay mucha literatura joven al lado de la famosa y todo ello contribuye a hacer de «Manifiesto español» uno de los libros más interesantes de los últimos años.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de Valencia, empresa modelo

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, tan vinculada a Albacete desde hace muchos años, ha recibido de S. E. el Jefe del Estado el título de empresa modelo.

Tan alta distinción por sus servicios a la comunidad y respeto de los postulados de hermandad, concordia y solidaridad —según puede leerse en el diploma que luce en el vestíbulo de la sucursal de Albacete—, que han de re-

percibir en la prosperidad del país, le fue otorgada a propuesta de la Organización Sindical.

Con tal motivo, el director de la Sucursal de Albacete, don Alberto Lillo Chirivella, está recibiendo muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, extensiva al personal de su plantilla, que con tan grata circunstancia fue obsequiado con un paga extraordinaria por la nueva empresa modelo.

Bristol-man

TRIUNFA EN TODO EL PAIS

EN LOS DESFILES DE «SINFONIA DE LA MODA» REPRESENTA A LA CONFECCION MASCULINA ESPAÑOLA

LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS ACOGIERON CON ENTUSIASMO SUS CREACIONES PARA LA TEMPORADA PRIMAVERA-VERANO 1974

En estas últimas semanas la prensa diaria se hizo eco del éxito alcanzado por Manufacturas Sánchez-Flor en la serie de desfiles de modelos, con la moda Primavera-Verano 1974, que tuvo por escenario importantes capitales españolas, como representante de la moda masculina. No podían estar ajenas nuestras páginas a este triunfo de una firma albacetense, y nos complace hacer eco de su trascendental impacto, para conocimiento, sobre todo, de nuestros numerosos lectores de otras provincias y del extranjero. Estamos seguros que quienes se encuentren lejos de la patria chica y siguen la actualidad albacetense a través de nuestro periódico, experimentarán una legítima satisfacción.

Si el hecho de ganar merecidos aplausos en los más elegantes escenarios de Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Madrid, San Sebastián, Zaragoza y Barcelona tiene una evidente importancia, lo más destacable y revelador es que «Bristol-man» cuenta, y mucho, en el mundo de la elegancia masculina. Al igual que el año pasado fue «Petronio» la firma elegida para representar a la moda para caballero, en esta oportunidad lo ha sido «Bristol-man». El resto de los modelos participantes en los desfiles, de diversas casas, eran de la moda femenina. Pero todavía, por si fuera poco, debe tenerse en cuenta que los modelos exhibidos no habían sido especialmente diseñados ni confeccionados pa-

ra esta oportunidad, sino que corresponden a los que serán puestos a la venta en toda España, formando parte de los muestrarios de «Bristol-man».

La «Medalla de la Distinción» con que S. A. F. E.—organización promotora de los desfiles «Sinfonía de la Moda», que eligió a «Bristol-man» entre todas las marcas españolas de moda masculina— ha distinguido a «Manufacturas Sánchez-Flor», es un nuevo galardón que se une a los anteriormente conseguidos por la marca en diversas ediciones del Certamen de la Elegancia Masculina de Barcelona, donde siempre estuvo presente «Bristol-man».

El éxito de las prendas presentadas en las citadas

capitales —trajes, americanas, conjuntos sport, prendas deportivas, smokings— se justifica por el prestigio de la marca y por algo que el propietario de la industria, don Miguel Sánchez-Flor, concreta en pocas palabras:

—Son necesarios cuatro puntos, indispensables para concurrir a un certamen de esta categoría: Documentación de las directrices de la empresa; preparación en las instalaciones; una experiencia como la nuestra en certámenes nacionales de la moda masculina, de quince años, y una organización básica general en todos los matices empresariales.

Albacete, que como es sabido tiene personalidad e importancia a nivel nacional en la industria de la confección, cuenta, con «Bristol-man», con una firma comparable a las primeras del país. Este merecido triunfo lo demuestra una vez más. Enhorabuena.—R.



Un momento del brillante desfile de modelos «Bristol-man» para la temporada Primavera-Verano 1974 en Zaragoza, donde, como en otras importantes capitales españolas, triunfaron clamorosamente. (Foto Correas.)

La Casa de los Cuadros

Oleos para aficionados

Rosario, 17 ALBACETE

ARGUDO 
PESCA

Gran variedad en regalos

tempo

JOYERÍA, RELOJERÍA, PLATERÍA

◆ Bisutería fina, de importación, alta fantasía para el verano.

◆ PULSERAS DE PEDIDA

◆ ANILLOS DE COMPROMISO

Saturnino López, 4

ALBACETE

BASES

SORTEO
PARA NUESTROS CLIENTES
DEL EXTRANJERO

500.000
PTAS EN PREMIOS



Caja de Ahorros Provincial de Albacete



Nuestros clientes del Extranjero tendrán derecho a un boleto por cada 2.000 ptas. de saldo existente o nueva imposición.



Cada uno de nuestros clientes del Extranjero podrá obtener cuantos premios le correspondan por cada uno de los boletos.



La entrega de los boletos se efectuará hasta el 30 de noviembre de 1973.

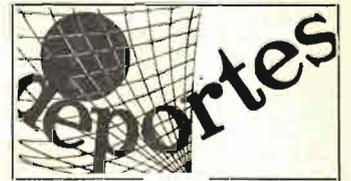
PREMIOS

1 DE 250.000	250.000
4 DE 25.000	100.000
10 DE 10.000	100.000
10 DE 5.000	50.000



GALERIA DE "VIEJAS GLORIAS" DEL FUTBOL ALBACETENSE

PEDRO MONZÓN



Suma y sigue de las «Viejas Glorias» del fútbol albacetense. En esta ocasión vamos a ocuparnos de Pedro Monzón Cabedo, todo un caballero dentro y fuera del deporte. Antes, ahora y siempre. Le preguntamos para CRONICA.

—¿Tus primeros pasos como futbolista?

—Como la mayoría. Equipos de barrio al principio. Luego pasé al Torrente, siendo en este club seleccionado regional. Y seguidamente al Valencia, ya en plan profesional.

—¿Quién te trajo al Albacete?

—En un Levante - Valencia, en Vallejo, partido final de temporada a beneficio de la Federación; al entrar en el campo me indicó un portero que don Luis Colina tenía un telegrama para mí. Me hice con él, y su texto era el siguiente: «Acude conferencia 10 noche con Vilanova.» Este gran jugador y entrañable amigo iba a jugar esa tarde de prueba en el Levante, al que por cierto derrotamos por 2-1, y el segundo tanto lo marqué yo, de penalty.

»A la hora señalada acudí a Teléfonos, resultando que quien me hablaba desde Albacete era Travieso, delantero centro y entrenador del titular, quien me ofreció desplazarme a Albacete, junto con Vilanova, para intervenir en un partido revancha contra el Nacional de Madrid, que días pasados había ganado al Albacete por goleada. Efectivamente, atendimos su ruego y vinimos a jugar ese choque de desquite, en el que se ponía en disputa un trofeo donado por la Diputación Provincial. Vilanova jugó de delantero centro y yo de medio centro. Ganamos por un rotundo 3-0.

»Después insistieron sobre mi fichaje y me quedé. Esto era en junio del año 29. Acañaba de cumplir los 20 años.

—¿Tu profesión entonces?

—Auxiliar de Farmacia y jugador profesional en el Valencia.

—¿Seguiste trabajando en Albacete?

—Desde luego. Por las maña-

nas trabajaba en la farmacia del Hospital y por la tarde en la farmacia Santa Teresa, donde he estado hasta hace pocos meses, cesando por jubilación.

—¿Jugadores de aquel Albacete y categoría de éste?

—Muchos y buenos, pero la plantilla que más fama le dio al Club fue sin duda la de la campaña 1948-49. Esta: Augusto y Sánchez, porteros; defensas: Nicanor, Martínez, Cuadra; medios: Valentín, Igual, Morales, Fernandito, Ambrosio y Sáez; delanteros: Sapiña, Costa, Roca, Navarro, Belló, Porro, Montoya y Lolín.

»Quedamos campeones de grupo de Tercera División, y, seguidamente, campeones de España de Tercera, tras un torneo a base de los campeones de grupo, tales como Orense, Atlético de Tetuán, Lérida, Osasuna de Pamplona, Plus Ultra y Albacete.

»En esa triunfal temporada el Albacete jugó el mayor número de partidos oficiales: veintiséis en la Liga, seis en la Copa del Generalísimo y diez en el torneo de campeones, que con los siete amistosos hacen un total de cuarenta y nueve encuentros. Con una plantilla de diecisiete jugadores se marcaron 185 goles, por ochenta encajados, terminando la primera fase de Liga con treinta y ocho puntos y doce positivos.

»En verdad puede decirse que el Albacete ascendió con todos los honores a Segunda División.

—Volviendo a tu ingreso como jugador del Albacete. ¿Recuerdas la prima de fichaje?

—Mil cien pesetas.

—¿Cuántos años como jugador albacetense?

—Desde 1929 hasta 1942.

—¿Tu puesto habitual?

—Medio centro. Muchas veces lo hice en el centro de la delantera.

—¿Una de tus mayores alegrías como futbolista?

—Cuando fiché en el Valencia

—¿El momento más amargo



Monzón, en sus buenos tiempos de jugador del Albacete.

en un campo de fútbol?

—Mi primera y única expulsión. Fue en Elda.

—¿Jugador contrario que más «guerra» te dio?

—Padrón, del Español de Barcelona.

—¿Proposiciones de fichaje por parte de otros clubs?

—Varias, uno de ellos el Español. Pero como me encontraba bien en Albacete...

—Fuiste jugador y capitán del

equipo, directivo, presidente, secretario técnico... ¿Mejor jugador que dirigente?

—He de reconocer que como secretario técnico me acompañó mucho más el éxito, pues se logró formar un potente conjunto que ascendió a Segunda División y cosechó muchos triunfos, lo mejor sin duda alguna del historial del Club.

—¿El fichaje más caro que hiciste?

—El de Igual y Lezama. Cua-

—¿El más barato?

—Sáez, el batallador jugador de Hellín.

—¿El que más te satisfizo por la calidad del jugador?

—Augusto y Costa. Aunque yo pondría a todos los de aquella triunfal temporada.



TROFEO

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Al máximo goleador del Albacete Balompié

CLASIFICACION:

	Goles
GERARDO . . .	5
NEME	3
MARIANO . . .	1
VILLEGAS . . .	1
TOTO	1
MIGUEL	1



Menfis

Tesifonte Gallego, 15 (Pasaje) Albacete

MUEBLES VALENTÍ - ARTE
ANTIGÜEDADES - DECORACION



GALERIA DE "VIEJAS GLORIAS"

PEDRO MONZON

no había cobrado nunca y que tampoco lo haría en esa ocasión. Visto mi comportamiento, don Antonio Linares, entonces tesorero, indicó que el Club me regalaría el mejor reloj de oro que hubiera.

«¿Tú has visto ese reloj? ¿No? Pues yo tampoco.

—Entonces, ¿cuántos años en total militando en el Albacete?

—Como jugador y directivo, treinta años.

—¿Vas al fútbol? ¿Eres socio del Albacete?

—No me pierdo un partido, haga frío o calor. Tengo el número uno de socio.

—En eso me ganas, aunque por poco. Yo tengo el número tres de preferencia. ¡Qué viejos nos estamos haciendo! A propósito, ¿de qué quinta eres?

—Del veintinueve. Ya cumplí los sesenta y cinco.

—¿Qué te parece el Albacete



Una foto histórica y de gran valor sentimental para los aficionados. El primer equipo profesional del Albacete Balompié, poco antes de comenzar un encuentro en Cartagena, en la temporada de 1929. El equipo, como puede comprobarse, lucía sobre la camiseta una avanzada chaqueta deportiva antes de iniciarse el juego. El primero por la derecha es Pedro Monzón, a quien «Oilime» entrevista para nuestro periódico.

—Tenías ciertas preferencias por la cantera levantina, ¿verdad?

—Sí. Son jugadores fuertes que van muy bien para campeonato y no evitan el choque, aparte de que los conocía más a fondo.

—¿Algunos buenos jugadores que pasaron por el Albacete?

—Muchísimos. Vilanova, Costa, Igual, Fayos, Lezama, Augusto, Tur, Mori, Iturraspe, Salvador, Lahuerta... Una lista interminable.

—¿Unos cuantos de los locales?

—Lo mismo digo. Valentín, Porro, Tabernero, Urrea, Abilio, Manolete, Nicanor, Montoya y otros muchos más.

—Supongamos que eres secretario técnico. ¿Tu equipo del Albacete para la presente temporada, a base de jugadores que pertenecieron y pertenecen al Club, todos en edad para rendir normalmente?

—Sin menospreciar a ninguno de la actual plantilla, yo pondría el de la temporada triunfal de 1948-49.

—¿Consideras el fútbol de antes mejor que el de ahora?

—Aquél era más espectacular y hasta más bonito. Se jugaba de poder a poder, se atacaba en las dos puertas y se metían goles. El de hoy es más sucio, aunque más técnico, y con las nuevas tácticas se encierran en su área los once jugadores en completa defensiva. Se persigue con saña a los «famosos» y, en realidad, no se marcan goles, lo cual no es bonito.

—¿Ganaste dinero con el fútbol?

—¡Qué lástima! Perdí dinero, pues a excepción del primer año como jugador no he cobrado nunca. Y como directivo, he aquí un botón de muestra:

«Después de dos o tres años alejado de todo puesto directivo me llamó a su farmacia don Salvador Silvestre, entonces presidente, no citándome al Club por si no acudía. Me propuso, según se había acordado por unanimidad en reunión celebrada la noche anterior, que me hiciera cargo de la secretaría técnica, ya que consideraban mi labor como necesaria para ascender a Segunda División. Me negué en principio, ya que mis quehaceres profesionales me lo impedían, pues si volvía nuevamente al fútbol me perjudicaba considerablemente en el aspecto económico. En compensación a ello se me ofreció una prima de fichaje igual a la más alta pagada a jugadores, además de primas dobles, dietas y sueldo como el que más. Lo del fichaje solamente importaba cuarenta mil pesetas, cantidad cobrada por el jugador igual. Finalmente me convencieron y me decidí a fichar, pero diciendo antes que

actual? ¿Conseguirá el ascenso? —Se ha logrado un buen lote de jugadores y por clase pueden conseguir el objetivo de-

seado. Pero han de echar el resto en campo contrario y tener suerte. Es preciso luchar mucho.

OILIME

Almacenes Roldán

RAMIRO ROLDAN ROLDAN

MATERIALES Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCION

Albacete



✘ CUARTOS DE BAÑO

✘ ACCESORIOS-GRIFERIAS

✘ AZULEJOS - BALDOSINES

✘ PAVIMENTOS

✘ ELECTRODOMESTICOS

✘ MUEBLES



Desde los cimientos hasta el pararrayos, ¡todos los materiales que desee!.

S. José de Calasanz, 8 y 10 Tfs. 22 40 12 - 22 40 16 - 22 28 41 ALBACETE

LOS QUE SE FUERON



Sobre las losas sepulcrales hay un desmayo de crisantemos. «Crisantemos» tiene un bello significado: flor de oro. Florecida tristemente en nuestros jardines otoñales.

El autor ha rezado por los suyos en su corazón, como cada hijo de vecino. Y luego: «Acuérdate, Señor, de tus siervos que nos precedieron con la señal de la fe y duermen ya el sueño de la paz». En la espera y la esperanza de reunirnos un día glorioso con los nuestros.

Y, en la otra gran familia de las letras, ¡cuántos faltan ya!...

Don Antonio, nacido a la vida en Sevilla y en Castilla al amor, el de la tierra de Alvar González, la canción del Duero, la luna sobre Soria; viajero entristecido de un tren que «ajetrea maletas y corazones». Como él escribió en el entierro de un amigo: «Un golpe de ataúd en tierra es algo / perfectamente serio». A tus huesos larga paz, y «definitivamente / duerme un sueño tranquilo y verdadero».

Tampoco responde el hermano, Manuel, el de las «jondas» soleares, que antes que poeta quiso ser un buen banderillero; satisfecho de ser medio gitano, medio parisien; el que disculpó siempre a la mujer, «que ama las nubes, el dolor y la cocina». «Hijo, para descansar / es necesario dormir / no pensar / no sentir / no soñar... / Madre, para descansar / morir».

También nos falta Marquina, el poeta de la raza, el que lanzó al mundo su «España y yo somos así, señora!». No ha de apagarse el eco de su verso viril. «Con mi mano enclavijada / que la muerte hará sagrada / yo he quebrarte la espada / como una espiga tronchada / por tu caballo alazán.» ¡Con cuánta bondad escribió aquellas palabras prologales para mí «Yo perdona-re!» García Sánchez se cruzó conmigo en la escalera señorial. En el Fontalba acababa de estrenarse «La ermita, la fuente y el río». En el «Diario de Albacete» di aquella inolvidable entrevista con don Eduardo.

Y otro Federico, otro Eduardo. Rememoro a García Lorcá, dedicándole la primera edición de su «Romancero gi-

tano», dibujando bajo la dedicación el emblema de «La Barraca», el teatro universitario que representó en nuestro Teatro Circo la lopian «Fuenteovejuna» y en la plaza mayor de Alcaraz —cabe las gráciles torres— el cervantino entremés «Los habladores». Publicó nuestra charla «Heraldo de Madrid», y recientemente la dio Marie Lafranque en el «Bulletin hispanique» de Burdeos, la comentó Comincioli en «Cuadernos hispanoamericanos», la recoge Cano en su biografía... Asombró a todos que cumpliera exactamente cuanto me dijo, sin variar siquiera un título de su obra futura. El curioso lector puede comprobarlo en las «Obras completas» editadas por Aguilar. Como poéticos pájaros vuelan y revuelan los recuerdos. «Las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora... / Y deja tu corazón / en paz, Soledad Montoya.»

Recuerdo con emoción a Zamacois, en la adolescencia mi primer maestro —sólo he tenido dos; ya se sabe el otro cuál fue—. Desde aquella dedicación en 1924 —terminaba yo el bachillerato en la vieja plaza de San Francisco— de sus «Años de miseria y de ri-

sa» y las líneas autógrafas del año 26 en mi primerizo «Cuaderno sentimental», hasta la última carta entrañable, en vuelo sobre el mar poco antes de su marcha definitiva, ¡cuánta cordialidad! Publiqué algún artículo en «Diario SP», y él me decía: «No quiere usted, amigo Serna, que me olviden». Creyó, siendo uno de los más famosos novelistas en la «belle époque», que se le olvidaba por la nueva generación. Pero no era así. La exigente «Estafeta Literaria» publicaba un cuento suyo; Ponce de León lo recordaba en «Pueblo»; lo reivindicaba justamente en «ABC» Sainz de Robles... Incansable y ya eterno andariego, cumplió la premonición de su último libro de memorias: «Un hombre que se va...». Que-dóse, sí, en su obra, más trascendente de lo que piensan los superficiales.

Afluye a mi ánima, en la triste tarde autumnal, «el padrecito», como solían llamar a Benavente los cómicos; inclinado, tan pequeño y tan grande, recibiendo los aplausos —«como una pedrea», ponderaba Marquina— a «La Malquerida», reestrenada en el Alcázar por María Teresa Montoya; o, durante la guerra, con su pasito rápido por una

calle valenciana. Muchos años antes, Paco Belmonte me enseñaba un comentario elogioso de don Jacinto a sus seguidillas a la mujer manchega, que tanto dieron que hablar. Otro Paco, del Campo Aguilar, publicaba todos los días sus «Notas» y componía algún poema, pleno de ternura, al Altozano, a la calle Mayor... Viendo pasar los trenes, hablábamos del maestro Azorín.

Paseamos una mañana por el Parque con don Miguel de Unamuno, y una noche con don Pio Baroja por las silentes calles de aquella ciudad pequeña y tranquila. Y otra noche de feria con Felipe Sassone, empañado de lágrimas el monóculo recitando a Machado el grande.

¿Y don Ramón, el de las rubianas barbas de chivo? En el Ateneo madrileño, cruzado de brazos —como dos años después en nuestros Juegos florales— disertaba Unamuno a su vuelta del destierro. En la planta principal, junto a mí, Valle-Inclán ceceaba: «¡Ezto ze hunde!...».

Todos ellos se fueron para siempre, pero no del todo. Su obra les libra del olvido.

JOSE S. SERNA

DON JULIO SANCHEZ CARRILERO, NUEVO DELEGADO



DO
PROVINCIAL
DE LA
VIVIENDA



El pasado día 17 tomó posesión de su cargo el nuevo delegado provincial del Ministerio de la Vivienda, don Julio Sánchez Carrilero, que hasta entonces venía desempeñándolo en Soria. Sustituye a don Ramón Calvet Álvarez-Barceló, que pasa a los servicios centrales del Ministerio y que en los últimos años ha desarrollado una importante labor en la delegación del departamento, por lo que fue agasajado en la despedida hace unos días, con un almuerzo ofrecido por sus amigos y colaboradores.

Al dar nuestra más cordial bienvenida al señor Sánchez Carrilero, albacetense ilustre, de personalidad bien conocida en la provincia, y despedir afectuosamente al señor Calvet, deseamos a ambos muchos éxitos en sus respectivos nuevos destinos.

SINCERO Y EMOTIVO

Homenaje a D. Abelardo Sánchez de la Calzada, ante su jubilación

Don Abelardo Sánchez de la Calzada, comisario principal, jefe de la Comisaría del Cuerpo General de Policía, de Albacete, recibió el pasado día 15 un cariñoso homenaje con motivo de su jubilación y de haberle sido concedida por el Jefe del Estado la Medalla al Mérito Policial con distintivo blanco.

El acto fue presidido, en el hotel Los Llanos, por el Gobernador Civil don Federico Gallo, a quien acompañaban, con otras autoridades y representaciones, el Jefe Superior de la Región y el Comisario General de Orden Público. Tras una cena a la que asistieron todos los compañeros del homenajeado, funcionarios del Cuerpo General de Policía, muchos de los cuales fueron acompañados de sus esposas —haciendo extensivo el agasajo a doña Teresa Moreno de Sánchez de la Calzada—, numerosas representaciones —entre las que se contaban los periodistas albacetenses— y amigos, ofreció el homenaje el comisario señor Torrijos, leyendo unos versos el

inspector señor Ruiz Boluda. Después hizo uso de la palabra el Jefe Superior de la Región, que destacó la brillante profesionalidad de don Abelardo Sánchez de la Calzada, que a continuación fue condecorado.

El Gobernador Civil dio lectura a unas cuartillas en las que puso de relieve las virtudes humanas y profesionales del comisario principal quien, con palabras emocionadas, agradeció finalmente el homenaje.

El gran salón del hotel Los Llanos estuvo materialmente abarrotado, leyéndose numerosas adhesiones, entre ellas las del Director General de Seguridad y del Gobernador Civil de Burgos, anteriormente de Albacete, don Jesús Gay Ruidiaz.

Al registrar en CRONICA esta inolvidable jornada, reiteramos a don Abelardo Sánchez nuestra felicitación, a la vez que lamentamos su retirada del servicio activo que, sin duda, encontrará en sus hombres, formados a su lado, dignísimos continuadores de su gran labor.

ARGUDO 
PESCA

LA DISCUTIDA HOMBRIA DE DON JUAN



“Huye porque busca el amor-pasión.

Quiere enamorarse, pero no amar”

Es sabido que Don Juan ha tenido mala suerte con los ensayistas, quienes —quién sabe si por envidia— lo han tratado agresivamente, interpretada su conducta como dictada por una incierta virilidad. Marañón dogmatizó, afirmando que se trataba de un hombre que no había madurado eróticamente y que, por ello, se dirigía desorientado hacia el otro sexo en general. Su indiferenciado amor se parecería así al amor de los animales, de los adolescentes, de los débiles y de los intersexuales (j). Incapaz de seleccionar entre las mujeres, sería precisamente esta indeterminación lo que le prestaría, según este autor, un cierto y seductor encanto juvenil. Por su incapacidad de formarse un ideal de mujer,

caminaría errante de hembra en hembra, ya que cualquier mujer “le serviría”, porque a fin de cuentas de lo que se trataría es de probarse a sí mismo su hombría.

También en nuestros días, Erich Fromm señala la insegura masculinidad de Don Juan (en un sentido caracterológico) como condicionante de su conducta. Y como Fromm, otros autores: Gustave Thibon, Von Gebattel, etc.

PENDIENTE DE SU TRIUNFO, TEME AMAR

Esta visión negativa de Don Juan nos ofrece la imagen de un hombre vanidoso, que no ama, sino que busca a toda costa ser amado. Un hombre inseguro de sí, que trata de conquistar seguridad afirmando su virilidad en sucesivas conquistas (probada su hombría, Don Juan abandona la presa, porque ya no tiene objeto continuar, hasta que su intensa inseguridad lo lanza a nuevas aventuras). No habría, pues, verdadero amor en Don Juan, sino narcisismo y duda de sí y, por ello, una básica necesidad de ser amado, para que este amor le devuelva la perdida seguridad. Espasmódicamente pendiente de su triunfo, Don Juan teme amar, quedar prendado en las redes amorosas. Por eso Stendhal decía de él, comparándolo con Werther, que mataba el amor en vez de gozarlo. Su misión es enamorar; de ahí que despliegue una cuidada táctica de cetrería, por medio de la cual trata de erigirse en “objeto fascinante” (por emplear una expresión de Sartre), representando vividamente el papel de “hombre ideal”; éste sería el reclamo de su caza.

DON JUAN Y DON QUIJOTE

También Unamuno atacó a Don Juan, cuando comparó estos dos arquetipos hispánicos: Don Juan y Don Quijote: “Nuestros donjuanes —decía— se dedican a cazar doncellas para matar el tiempo y llenar un vacío de espíritu, ya que no encuentran otra manera de llenarlo. No son como Werther, víctimas de los anhelos de su corazón, sino que lo son de la vaciedad de su inteligencia...” “Don Juan vive y se agita, mientras que Don Quijote duerme y sueña, y de aquí muchas de nuestras desgracias.”

NO EXISTE UN SOLO DON JUAN

Por último, algunos psicoanalistas quieren ver en el deambular de Don Juan un irresuelto complejo de Edipo. Lo que Don Juan buscaría, sin saberlo, en cada mujer... es a su propia madre. Desplazándose hacia otras mujeres trata de satisfacer su incestuoso y reprimido amor.

Hasta aquí una muestra de esta concepción negativa de Don Juan. ¿Es siempre así Don Juan? No, ya que no existe un

Don Juan, sino una multitud. Y a cada uno le empujan motivos bien distintos.

SU DESTINO ES LA MUJER

Hay que aceptar también un Don Juan que “sabe amar”, aun cuando su amor se agote pronto. Lo que este Don Juan busca es la intensidad y la belleza de un instante vivido, un enamoramiento que —por fugaz que sea— dé sentido a su existencia al adquirir caracteres de absoluto. Y allí donde Don Juan lo encuentra, se lanza valientemente, arrojando peligros. Un instante dionisiaco, vivido con dimensiones de eternidad, de sublime belleza, en el que Don Juan (como diría Kierkegaard) agrega un “plus” a la realidad, porque no soporta la prosaicidad de lo real. “Yo soy un esteta, un artista del amor, y creo en el amor”, dice el Juan de Kierkegaard. Su destino es la mujer. El sentido de su vida, la vivencia amorosa. Vive no tanto para ella, como para seducirla o dejarse seducir por ella. No se conforma con cualquier mujer —como afirmaría Marañón—, sino que su búsqueda es, precisamente por ello, angustiosamente selectiva: Don Juan ama a esta o estas mujeres. Este amor polígamo de Don Juan es un amor falso, por idealista, porque este Don Juan esteta que “sabe amar”, ama a la imagen suprahumana que forja en torno a un ser de carne y hueso (aquél que se conforma con cualquier mujer de cualquier burdel no es un Don Juan, sino un simple “mujeriego”).

SEIS RASGOS DE DON JUAN

Y junto a un Don Juan “esteta” habría que encontrar a uno “colérico” o “sangulneo”... porque no puede reducirse Don Juan a uno. Mas si hubiéramos de buscar rasgos comunes en los diversos donjuanes, sería entonces oportuno escuchar a la mujer que, a fin de cuentas, es su víctima, pero también su destino. Mercedes Sáenz Alonso se expresa así: “El hombre poseedor del ‘don’ de agradar, de interesar, de seducir a las mujeres se convierte en un Don Juan si estas dotes personales que Dios, el diablo o la naturaleza pusieron en él se unen a la inteligencia, la amoralidad, el orgullo, el valor y el deseo despierto ante la mujer; es decir, su sentido polígamo, donde le es necesario el empuje genital del verdadero macho” (el subrayado es mío). Seis rasgos donjuanescos a los que la misma autora se apresura a añadir “su prestancia varonil, su apostura, la maravillosa gallardía a la que somos tan sensibles las mujeres”.

INCESANTE BUSQUEDA DE LA AMADA IDEAL

Quede, pues, por seguro que si Don Juan lleva una forma de existencia huidiza, no siempre es por una dudosa virilidad ¿Por qué, pues, esta existencia nómada, fugitiva, que le impide arraigar en un “amor eterno”?

Para el Don Juan que hemos dado en llamar “esteta” la vida está hecha de radical insatisfacción. Su existencia es una incesante búsqueda de la amada



ideal. Por esto, cuando la imagen de ella comienza a desmoronarse, pone pies en polvorosa. Con la idealización, Don Juan se engaña a sí mismo para amar al ser perfecto. La “perfección” —y la vivencia amorosa— dura lo que dura su idealización de la amada.

Don Juan huye, también, porque lo que busca es el “amor-pasión”. Lo que quiere es enamorarse, pero no amar. Don Juan huye del amor sereno-burgués y del matrimonio, que no sólo lo encadenarían, sino que degradarían aquél su exaltado amor-pasión.

POLIGAMO POR NATURALEZA

Aquel Don Juan, inseguro de su hombría, huye a tiempo porque, satisfecha la necesidad de demostrarse a sí mismo su poder de seducción (su virilidad), ya no tiene sentido continuar la relación amorosa.

Polígamo por naturaleza, Don Juan huye para no quedar sujeto a un amor mediocre, y busca un nuevo amor para olvidar, en la convicción de que amor con amor se cura.

Don Juan va sembrando el dolor. La culpa le perseguirá y se acrecentará tras cada acto de seducción. Fugitivo y culpable, Don Juan sigue, no obstante, la azarosa aventura de vivir, porque su existencia no tiene otro sentido si no es amando, aun cuando su amor-pasión se agote pronto; quizás porque —como afirma Kierkegaard— para Don Juan “la mala conciencia, sin embargo, puede tornarse interesante la existencia”...

Rodrigo GUTIERREZ CORCOLES

ARGUDO 
FUTBOL

CRIS DECORACION
Papeles pintados, nacionales y extranjeros
Distribuidor de **GOYA Y BANAKA**
Tesisfonte Gallego, 15 - Tel. 213424 - ALBACETE

DON JUAN ERA UN SIBARITA

EN LA QUINTA Y EN LA "HOSTERIA DEL LAUREL"

BUENA MESA, BUEN VINO, BUEN SERVICIO...

En torno a la figura de Don Juan Tenorio, personaje indiscutible de noviembre, aunque ausente de los escenarios de Albacete hace años, Margarita Jiménez ha publicado en "Ya" este interesante artículo:

"Mas por si acaso los dos dirigen aqui sus huellas, el uno del otro en pos, tus dos mejores botellas prevenlas..."

... Y Don Juan, Don Juan Tenorio, ya habia dejado así las dos botellas dispuestas en la hosteria de Christófano Buttarelli para su vuelta minutos después. Esa hosteria que hoy, leyenda o realidad, se cree pudo ser la que con el nombre de hosteria de El Laurel existe en el barrio sevillano de Santa Cruz.

Seguindo la obra de Zorrilla debemos añadir: las ocho de la tarde y su puntual encuentro con Don Luis.

Se ha dicho que el Tenorio representa la verticalidad del hombre español; su columna vertebral es, sin duda, y basándonos en el mismo Tenorio, la buena comida, el buen vino, la buena mesa y el buen servicio a la hora de la comida en casa o en la hosteria.

Si pasamos algunas escenas tras la que he citado al principio nos encontramos que cuando comienzan las disputas entre Avellaneda y Centellas hace falta también "humedecer la garganta" para que el hostelero les haga verdadera cuenta del lance. Falerno, Borgoña, Sorrento serán de ello testigo.

Tras las ocho, la hora de la cita, el primer diálogo:

Don Juan.—Esta silla está comprada.

Don Luis.—Lo mismo digo, hidalgo. Para un amigo.

Don Juan.—Que ésta es mia haré notorio.

Don Luis.—Seréis, pues, Don Juan Tenorio.

... y la hosteria, escenario de las correrías de ambos competidores. De las hazañas de los dos mozos. La hosteria, puerta abierta a curiosos. Curiosos de esa Sevilla inquieta por conocer tras el año el resultado de la apuesta.

"Yo a las cabañas bajé, yo a los palacios subí, yo los claustros escalé, y en todas partes dejé memoria amarga de mi."

Don Juan ha ganado la nueva apuesta de la hosteria de Christófano. Le ha quitado Doña Ana de Pantoja, a Don Luis, la noche antes de la boda, y en su quinta de Sevilla, sobre el río Guadalquivir, el amor de Don Juan y la novicia se hace recíproco.

"Es agua limpia y serena que atraviesa sin temor la barca del pescador que espera cantando el día. ¿No es cierto, paloma mia, que están respirando amor?... ¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo [lo imploro de tu hidalga compasión: o arráncame el corazón, o ámame, porque te adoro."

INVITACION A LA GRAN CENA

Cinco años más tarde, Don Juan vuelve de nuevo a Sevilla. Se encuentra desheredado y toda su herencia se ha convertido en un panteón que acoge a las victimas de sus lances. Y allí, entre estatuas que se mueven, entre espíritus que le habian, invita a sus dos amigos a cenar. Centellas y Avellaneda, que viven y desean conocer la historia de estos cinco años que Don Juan promete fantástica. Pero Don Juan es español, y él lleva a todos a su mesa. Amigos y enemigos, vivos y muertos, y por eso se atreve a invitar al Comendador.

Para Don Juan, la mesa es la cita para el desafío, para la amistad, para la apuesta, para comenzar a amar, para encarnarse con los que a la tumba mandó y para recibir la primera llamada que le ponga en camino del perdón.

"Y, a poder ser, estad ciertos que cenaréis con los muertos, y os los voy a convidar... Tú eres el más ofendido; mas, si quieres, te convido a cenar, Comendador."

Y ya hemos pasado por el libertinaje, escándalo, destreza, profanación. El diablo a las puertas del cielo. Tras los cinco años que separan las acciones de los dos actos del Tenorio volvemos de nuevo a la mesa. Está reciente la sombra de Doña Inés; se acerca la misericordia de Dios y apoteosis de amor, y la mesa está al servicio del tercer acto de la segunda parte: "La estatua de Don Gonzalo".



Durante la cena, Don Juan se cuida de agasajar al invitado ausente:

"Pon vino al Comendador.

Cariñena;

se que os gusta, capitán.

Jerez, a los sevillanos.

¡Listo! Trae otro manjar.

Y llega a la mesa el Comendador:

¿Por qué te causa pavor quien convidado a tu mesa viene por tí?"

La acción del Tenorio, traída cada año a la escena en el mes de los difuntos, de forma tradicional, se desarrolla por los años 1545. Han corrido siglos desde aquella época de Carlos V. Han cambiado costumbres y tradiciones. Algo se ha mantenido: esa "espiná dorsal" de la "verticalidad del hombre".

La hosteria, la venta, hoy convertidas en restaurantes elegantes, en salones de hoteles, en mesones que quieren imitar incluso aquellos ya remotos tiempos, en cafeterías de aire acondicionado, en tascas con "tapas de cocina", en barras con múltiples "pinchos" para el aperitivo, sigue potente en la historia del hombre.

El establecimiento que ofrece algo de gastronomía continúa siendo escenario de los planes del hombre, de sus conversaciones, de sus proyectos y del resumen y rendimiento de cuentas de su comportamiento.

Una buena comida. Unos buenos platos, unos buenos manjares, un brindis, unas botellas de vino de borgoña o de humilde "tintorro" hacen que la gastronomía se convierta en testigo de disputas, confidencias y conversaciones. La buena gastronomía continúa siendo la columna vertebral de la verticalidad del hombre. Hoy, a Don Juan, a Don Luis, tal vez se les llamara "play-boys" y tendrían su público convertidos en "fans" o hasta puede que fueran considerados "camps"; pero hoy como ayer la "mesa" tiene su importancia en la vida del hombre, de ese hombre español que quiso retratar Zorrilla.

COCINA DE ALBACETE 

Por exigencias de ajuste al cerrar nuestra edición, nos vemos obligados a aplazar la publicación de la serie COCINA DE ALBACETE, de Carmina Useros, rogando disculpas.

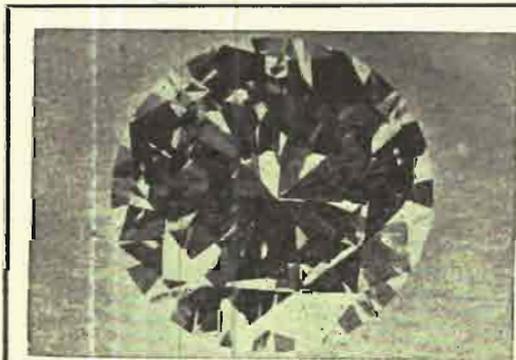
PARA SUSCRIBIRSE A

crónica
de ALBACETE

No es necesario que escriba una carta... Basta con que envíe por correo un talón bancario o imponga un giro postal indicando claramente su nombre y señas.

120 PTS. - SUSCRIPCION ANUAL
Para España e Hispanoamérica
Otros países: 150 pesetas

Dirijase a **CRONICA** - Luis Herreros, 3
ALBACETE



**Un diamante es para siempre...
Se revaloriza con el paso del tiempo...
Cada día vale más...**

POR ESO ES LA MEJOR INVERSION

Un regalo de compromiso por excelencia, el anillo de diamantes

... Y PARA DIAMANTES
CON GARANTIA:

mompó

JOYERO

fontecha y cano

CENTRO COMERCIAL



Nuestro lema es cubrir todas las necesidades del hombre, la mujer, los jóvenes, los niños y el hogar con artículos de consumo cotidiano y de utilización duradera.

Ofrecemos de todo: todo lo que se lleva, todo lo que se ve, todo lo que se oye... Todo lo que necesita la gente dentro y fuera del hogar.

Las características de todo lo que ofrecemos son la calidad, la novedad, el estilo y el precio, precios al alcance de todos.

de todo para todos



fontecha
y cano

CRITICA DE ESTRENOS



"CABARET", EL FILM MAS SOBRESALIENTE

"TERROR [CIEGO", "COMO LIEBRE ACOSADA", "EL VISITANTE NOCTURNO", y "HOMBRES SIN FRONTERAS", TAMBIEN DESTACARON

No puede tener queja el aficionado del balance cinematográfico de octubre, realmente generoso en calidad, con títulos importantes y de indudable interés.

De entre todos, nos quedamos, en la preferencia primera, con CABARET, un film del nuevo valor Bob Fosse, que se revela como auténtico creador. Es admirable la ambientación, el clima que ha conseguido para reflejar lo que era el Berlín de los primeros años treinta, cuando triunfaban las operetas y el music-hall llegaba a límites de atrevimiento que aún hoy sorprenderían de Pirineos para abajo. CABARET, con un acervo de premios muy notables, es la consagración del realizador y de esa gran estrella que es Liza Minnelli, de quien ya tentamos algún precedente estimabilísimo. Esta película, que lleva su atmósfera opresiva al espectador, metiéndolo en la acción, ofrece, en algunos aspectos, un nuevo concepto del cine, valiéndose del montaje, y utilizando el color como elemento importante del trasfondo dramático. La historia es paralela a un movimiento político que habría de tener singular importancia, como el nazismo, y en ello pone Bob Fosse especiales acentos, subrayando, a veces con leves insinuaciones simbólicas, su irrupción en la capital alemana. Muy buena.

También es una joven actriz americana, Mia Farrow, la que sitúa en primer plano del éxito a un film tan bien logrado por Richard Fleischer como TERROR CIEGO. No se puede someter a más dura prueba a un joven talento como Mia Farrow. El guión de esta película le ha brindado la oportunidad excepcional de proclamar sus altos valores histriónicos, en el papel de muchacha ciega y en constante peligro. Fleischer, con una modalidad nueva del terror, se adueña de la atención del espectador y le hace sufrir con TERROR CIEGO, un film lleno de humanidad y realismo.

Laszlo Benedek firma EL VISITANTE NOCTURNO, a la que Bergman habrá dado su visto bueno; no sólo porque el protagonista es el actor predilecto y obra del propio

Bergman, sino por el escenario y la parca utilización de la palabra, otorgándole a los personajes y a su expresividad casi todo. La venganza, estudiada meticulosamente, es el eje del relato, que encontrará el remate anecdótico y pintoresco de la frustración por ese detalle que siempre acusa en el último instante. Magnífico film en el que junto a Max Von Sydow, que no desmerece de sus anteriores y famosas interpretaciones, Trevor Howard hace un magnífico trabajo.

Admitiendo muchos convencionalismos en la tenaz y bien organizada persecución del piloto francés, llevada a los confines del Canadá, COMO LIEBRE ACOSADA es una buena película de René Clément, conseguida con la pulcritud que ponen en sus obras los primeros realizadores franceses. Entre la tensión y el dinamismo, el film es un deleite para el espectador, que asiste a una historia muy sugestiva a la que el autor, además, revaloriza con la contemplación de un paralelismo entre los niños y los adultos en sus comportamientos. Jean Louis Tritignant confirma su situación entre los mejores actores europeos, con el recientemente fallecido Robert Ryan, en el papel de gángster, y la presencia de Tisa Farrow—hermana de Mia Farrow—que es, también, una joven actriz de futuro muy prometedor.

La nota destacada de HOMBRES SIN FRONTERAS es la revelación de Peter Fonda como realizador. Si en calidad de intérprete siempre sería un «hijo de papá» —porque no alcanza el rango de Henry Fonda, ni de su hermana Jane—, como realizador ha demostrado poseer verdadero talento en HOMBRES SIN FRONTERAS. Es un western en el que la cámara hace un alarde de lenguaje cinematográfico. La calidad técnica está por encima del argumento que, no obstante, en su exaltación de la amistad, también resulta interesante.

Otros títulos, inferiores a nuestro juicio, merecen recordarse. Así, LA VENGANZA DE ULZANA, de Robert Aldrich, con Burt Lancaster, en el que, con cierta puerilidad, se narra una acción del ejér-

cito contra los peligrosos indios escapados de la reserva, interpolándose reflexiones filosóficas que dan alguna consistencia al diálogo cuando no se ponen cargantes. NO ENCONTRE ROSAS PARA MI MADRE es una coproducción hispano-italo-franco-alemana de Rovira Beleta, con mucho sexy y mucho turismo. SHAMUS, de Buzz Kilik, con Burt Reynolds viene a ser un sucedáneo entretenido de las aventuras de James Bond. UNA RAZON PARA VIVIR Y UNA PARA MORIR, con los acreditados duros Telly Savalas, James Coburn y Bud Spenu er, es un semiwestern italiano de Tonino Valeri, con la consiguiente espectacular mortandad. CORROMPIDO Y DESEADO, con Helmut Berger (también conocido por «El bello Eulalio»), cuenta la peripe-

cia de un «croupier» al que se disputan las damas.

DIAGNOSTICO: ASESINATO narra un episodio de problemas muy actuales, como el aborto y las drogas. Diciendo que está realizada por un director de la talla de Blake Edwards —uno de los creadores de la moderna comedia americana—, debe merecer el mejor crédito. Un tanto al margen de su trayectoria habitual aunque sin perder el humor que le diera fama en otras vertientes —recuerden «La pantera rosa»—, DIAGNOSTICO: ASESINATO es un exponente de buen cine dramático, con mucho de clara denuncia. James Coburn y Jennifer O'Neill asumen los cometidos más importantes del «cast».

CHARLES .

MUEBLES

Miguel

Comodidad
y sentido funcional
T. Camino, 2 - Albacete

Teatro Circo

Empresa: J. Olivas

== PROXIMOS ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS ==

Crónica negra

Alain Delon—Catherine Deneuve

La Celada

Oliver Reed—Jill St. John

El hombre de la Mancha

Sophia Loren—Peter O'Toole

Razzia (La Redada)

Linda Hayden—Simon Andreu—John Hustin

• Y LA SENSACIONAL REPOSICION DE •

"El Alamo"

Interpretada y dirigida por John Wayne



GIMNASIO FEMENINO **ATHENEA**

SAUNA * MASAJE * BELLEZA

Horario e inscripciones, de 8 a 2 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

TEATRO "EL BAILE", COMO HACE VEINTE AÑOS



Es muy afortunada la revisión de esta deliciosa obra de Edgar Neville, quizá la de mayor encanto del inolvidable autor. No sólo conserva su fino *sprit*, sino que se ha

decantado con el tiempo hacia un esteticismo muy del humor, cuando surgen por todas partes obras de rigor dramático, de acuciante valor testimonial, que, como forman parte de la vida de hoy, tienen un hondo desgarrar. «El baile» es todo lo contrario; es una

pieza con un perfume poético, con un tierno humanismo, con una sencilla anécdota, inteligentemente construida, que sancionó la crítica a raíz de su estreno, clamorosamente, hace más de veinte años.

dó. Matizaron muy bien, con sensibilidad y dominio de las situaciones, los personajes, los tres intérpretes, bajo la experta dirección de Ismael Merlo, y la supervisión del espectáculo presentado en el T. Circo por Jaime Neville.

«EL TERCER PLANETA DEL SOL AMARILLO», DE JACINTO FERNANDEZ

Un film amateur importante

«El tercer planeta del sol amarillo» es la más reciente realización cinematográfica de Jacinto Fernández, que irrumpe en un estilo nuevo, con utilización de bien estudiada técnica y con superior alcance argumental. Está muy lejos «El tercer planeta del sol amarillo» de sus obras anteriores, más descriptivas y con sabor documental. En esta película, Jacinto Fernández hace una fuerte denuncia de la insolidaridad de los hombres y de la tendencia a la destrucción. Es una obra madura, con secuencias de gran perfección y efectos impresionantes. Especial interés tiene el hecho de que, como en sus anteriores films, Albacete esté al fondo, y sea el escenario —sus calles solitarias al amanecer, sus alrededores— de una inquietante ficción. Algunas partes del film podrían exhibirse en pantalla grande sin que el espectador sospechara que fueron filmadas por un amateur de super-8.

Esta película, que va a competir en un importante certamen internacional, es, sin duda, la más interesante y ambiciosa de cuantas ha realizado Jacinto Fernández y, como decíamos, no sólo descuella por sus imágenes, sino por la intención argumental y la universalidad de su temática.—G. A.

Esta película, que va a competir en un importante certamen internacional, es, sin duda, la más interesante y ambiciosa de cuantas ha realizado Jacinto Fernández y, como decíamos, no sólo descuella por sus imágenes, sino por la intención argumental y la universalidad de su temática.—G. A.

ARGUDO
GIMNASIA

La feliz iniciativa de devolverla a la actualidad merece, por tanto, nuestro aplauso. En «El baile», Neville está vivo otra vez. Pero es más por la significación que tuvo la obra en su tiempo, y por la creación que hicieron de la comedia, representada miles de veces, Conchita Montes, Pedro Porcel y Rafael Alonso. Después la desbordó el tiempo, la repuso Televisión, y ahora volvió, inmarchitable, en la versión de María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga y Fco. Piquer. Versión muy digna, brillante en ocasiones; versión de juventud, lograda, plena, que fue acogida por el público con interés, y que no defrau-

LA PROFESIONALIDAD DE CAMOIRAS
Hubo también revista en el viejo coliseo de Isaac Peral. Vino Camoiras, una vez más. En la función de la tarde había medio centenar de espectadores. Camoiras trabajó con gran profesionalidad, como si estuviese lleno el teatro. Su labor fue lo único destacado de «El divorcio no es negocio», obra ni mejor ni peor que otras del género. La vedette criolla, Violeta Montenegro, es bastante vulgarcita. En fin, un producto de segunda fila, promovido por Colsada.

CORTES

Cinemas Gran Hotel y Carretas

PROXIMOS ESTRENOS

"LADY CAROLINE LAMB"
(en Cinemascope y Technicolor)
Sarah Miles, Jon Finch, Richard Chamberlain, John Mills, Margaret Leighton, Pamela Brown y Laurence Olivier.

"DE ORIENTE A OCCIDENTE PARA MATAR"
(en Technicolor Panavisión 70 m/m.)
Stanley Baker, Geraldine Chaplin, Donald Pleasence y Dana Andrews

"DOCTOR CASANOVA"
(en Panavisión 70 m/m. y Technicolor.)
Jean-Paul Belmondo, Mia Farrow y Laura Antonelli.

"EL JUEZ DE LA HORCA"
(en Panavisión 70 m/m. y Technicolor)
Paul Newman, Jacqueline Bisset, Tab Hunter, John Huston, Ava Gardner y Anthony Perkins.


TROFEO CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Al jugador de mayor regularidad del Albacete Balompié
(Puntuación concedida por los aficionados)

CLASIFICACION:

	Puntos
NEME	22
ROLDAN.	13
PEDRAZA.	8
GOMEZ	4
MONROY	2
JERONIMO.	1
ROBLES	1
GERARDO	1
MIGUEL	1

DECORACION CRIS
Papeles pintados, nacionales y extranjeros
Distribuidor de **GOYA y BANAKA**
Tesifonte Gallego, 15 - Teléfono 21 34 24 ALBACETE

Funcionalidad, buen gusto, distinción...
Muebles López González Hnos.
Saturnino López, 33 ALBACETE

ALBACETE + PRENSA + ALBACETE + PRENSA

ANTOLOGIA DE PERIODISTAS

ANTONIO RENTERO



El ilustre jurisconsulto don Antonio Rentero y Villota era natural de Albacete. Su padre era uno de los primeros magistrados de la recién creada Audiencia Territorial de Albacete. Sobre la fecha de su nacimiento no se ponen de acuerdo sus biógrafos: don Joaquín Quijada Valdivieso, en su «Albacete en el siglo XX», indica la del 29 de octubre de 1835, pero el redactor de la nota necrológica aparecida en «El Diario

de Albacete» señala igual mes y día, pero del año 1837. Fue bautizado en la iglesia de San Juan.

Sin duda su padre fue trasladado a Madrid, y allí recibió don Antonio Rentero los primeros estudios, haciendo el Bachillerato en las Escuelas Pías de San Fernando. Después marchó a Granada, en cuya Universidad terminó la carrera de Derecho. Tampoco hay acuerdo en cuanto a su doctorado. El «Diario

dice que lo consiguió en Madrid, y el señor Quijada que en la Universidad de Granada, y en 1859.

ACADEMICO DE LA DE JURISPRUDENCIA

En los primeros años de su carrera fue pasante del ilustre abogado don Fernando de Madraza, de quien sería muy pronto su más aventajado discípulo. El 24 de marzo de 1861 se le nombró académico y profesor de la Real Academia de Juris-

prudencia y Legislación de Madrid, por sus brillantes trabajos en la redacción del Reglamento de la misma, y como vocal de la Comisión de Reformas de las Constituciones. En 1864 fue nombrado secretario de la Diputación Provincial de Jaén, y en 1866, abogado fiscal de la Audiencia Territorial de Albacete, siendo ascendido a teniente fiscal dos años más tarde (13 de agosto de 1868).

Su carrera judicial era metéorica, pero la política la cortó de raíz. El gobierno revolucionario de 1968 lo separó de la carrera judicial, y se dice que, después de esto, hizo voto solemne de no servir más al Estado a través de un cargo público. Así lo cumplió, y en 1869 se estableció en Albacete como abogado. Su bufete fue, desde los primeros momentos, uno de los más solicitados, y don Antonio Rentero consiguió merecida fama por sus notables escritos forenses, sus brillantes informes y su gran elocuencia.

ANECDOTARIO

DE ANTONIO RENTERO

Don Joaquín Quijada Valdivieso, de cuya nota biográfica he tomado la mayor parte de los datos para este artículo, cuenta en su libro algunas jugosas anécdotas del ilustre jurisconsulto:

«Era don Antonio Rentero el prototipo de la bondad y de la modestia. Hombre cultísimo y de vasta erudición, deleitaba a sus oyentes con sus graciosas charlas, y era muy frecuente encontrarlo en el Colegio de Abogados o en el Casino Primitivo, rodeado de amigos y admiradores que escuchaban extasiados su palabra ingeniosa y amena.

Un día de inocentes informó ante la Sala de lo Civil y entre la Jurisprudencia que citó en apoyo de su tesis, hizo referencia a una sentencia del Tribunal Supremo de 30 de febrero, que los magistrados y su contrincante se apresuraron a anotar.

En otra ocasión, y habiendo leído ligeramente el pleito que al día siguiente tenía que defender en la Audiencia, olvidó cuál de las partes era su defendida y comenzó su informe defendiendo brillantemente a la parte contraria, y como se apercebiera del error por los gestos de asombro de los señores del Tribunal y del abogado contrario, con gran aplomo, sin inmutarse siquiera y como la cosa más natural del mundo, terminó la defensa y añadió: Esto os dirá seguramente, señores de



modelo D-2412
THE SANDAL

ZENITH 24"
SOBREMESA TV.



TV. ALAMBRADO A MANO

Diseño altamente atractivo de estilizadas líneas. Chasis alambrado a mano. Sistema de sintonía "Perma Set". 20.000 voltios de poder lumínico. Dos altavoces. Control de tono. Conmutador VHF - UHF.

CALIDAD SIN CONCESIONES ES EN **ZENITH** UNA TRADICIÓN DE MÁS DE 50 AÑOS

ALMACENISTA DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Eléctrica Comercial Colominas S.A.



Paseo José Antonio, 6

Teléfonos 21 35 93 y 21 39 82

ALBACETE

ANTOLOGIA DE PERIODISTAS

ANTONIO RENTERO

la sala, con palabras más elocuentes que las más, el abogado de la parte contraria, pero desgraciadamente para él y para su representado, toda esa argumentación carece de base, como voy a tener el gusto de demostrar; e inmediatamente comenzó a rebatir elocuentemente todo lo que antes había dicho, y ganó el pleito.»

POLIGLOTA DESTACADO

Don Antonio Rentero era un gran conocedor de idiomas. Dominaba el inglés, el italiano, el francés, el alemán, el portugués, el latín, el griego y el árabe. Aunque en Albacete, como es natural, y mucho menos en aquella época, bien poco podría practicarlos, sin embargo le sirvieron de mucho para sus lecturas. Tenía una espléndida biblioteca que le sirvió para aumentar aún más sus conocimientos enciclopédicos.

PIONERO DE LA FOTOGRAFIA

En el Ateneo dio numerosas conferencias sobre asuntos literarios y científicos. Estaba al día en casi todas las ciencias y las artes. Aficionado a la música, a la pintura, a la poesía, e incluso a la fotografía, que él aprendió casi inmediatamente que su técnica llegó a la península. Fue uno de los primeros que en Albacete practicaron el nuevo arte, inventado por Nicéphore Niepce en 1822, que más tarde Louis-Jacques Da-

guerre llevó a la perfección. Sería muy interesante encontrar, si aún existe, el archivo privado de don Antonio Rentero, ya que en el mismo se podrían encontrar las primeras fotografías, es decir, daguerrotivos, que se hicieron en Albacete.

Todos estos conocimientos hicieron que don Antonio Rentero fuera muy admirado por sus paisanos, y que el pueblo se hiciera lenguas de su sabiduría; hasta se decía que, como gran entusiasta del ferrocarril, era capaz de conducir sin ayuda de nadie uno de aquellos humeanes monstruos de acero.

COLABORADOR DE PRENSA

Con todas estas cualidades se supone que, aunque prácticamente no ejerció nunca como periodista profesional, sin embargo fuera el alma y el principal colaborador de todos los periódicos que por su época se publicaban en Albacete. Al menos en todos aquéllos que no eran opuestos totalmente a sus ideas políticas. Algunos de estos periódicos eran: «La Musa», «El Correo de Albacete», «La Polilla», «La Unidad» y «La Crónica de Albacete», que aparecieron en 1866; «El Oriente», de 1869; «El Independiente» y «El Cantón Manchego», de 1870; y «El Debate», «El Farol», «El Iris Pedagógico» y «El Liceo», de 1871.

PERIODISTA NOTABLE

Sabemos que don Antonio Rentero fue verdadero periodista y no un mero colaborador de periódicos por esta última «revista semanal de Literatura, Artes y Ciencias de Albacete». Compartía la dirección de «El Liceo» con don Santos Jorroto Heredia, y escribía en casi todos los números una sección titulada «Revista de la Semana». Esta era la más periodística de cada número, ya que en ella solía hacer comentarios a la actualidad política, literaria y social de Albacete y de toda España. El resto de las páginas del semanario lo componían artículos literarios y científicos, y poesías, algunas de las cuales eran también del director.

En «El Liceo» publicó don Antonio Rentero un artículo que se haría muy famoso: «El Cerro de los Santos. Monumento arqueológico», demostrando sus profundos conocimientos también en esta materia. Le contestó el padre escolapio de Yecla don Carlos Lasalde, con quien mantuvo en aquellas mismas páginas una interesante polémica sobre

el asunto.

Colaboró también en otros periódicos de Albacete y nacionales. Fue decano del Colegio de Abogados de Albacete entre 1883 y 1885, en cuya representación asistió brillantemente al Congreso Jurídico de Madrid de 1886. En 1893 levantó su bufete de abogado de nuestra ciudad y se trasladó a Madrid. En el Círculo de la Unión Mercantil de aquella capital dio una famosa serie de conferencias sobre «Estudios egipcios, desde los tiempos más remotos». Poseía la Gran Cruz de Isabel la Católica y era Comendador de Carlos III.

Los últimos días de su vida los pasó en Mula, donde se había retirado a descansar. Allí murió el día 4 de julio de 1900. Los periódicos de Albacete publicaron sentidas notas necrológicas en su honor, calificándolo como una gloria del foro español, y el Ayuntamiento dio su nombre a la antigua calle de Caldereros.

FRANCISCO FUSTER RUIZ

<p>VANGUARD AMADOR</p>	● TELEVISORES
	● TOCADISCOS
★	● TRANSISTORES
D. Guardiola, 37 y Feria, 36	


VESTIR CABALLERO

Martínez Villena, 12

ALBACETE

Teléfono 21-17-34

CHEQUEO A LA DIOCESIS

**SOLO UNA DE CADA TRES PERSONAS
VA A MISA LOS DOMINGOS**

**LOS MENORES DE CATORCE AÑOS
DAN EL PORCENTAJE MAS ELEVADO**

LAS RECIEN CASADAS REGISTRAN NOTABLE ABSENTISMO

«Sólo una de cada tres personas va a misa los domingos; el porcentaje global es del 32 por 100, incluyendo todas las categorías sociales, edad, sexo y nivel cultural», ha declarado el delegado episcopal de Sociología Pastoral, don Jaime Fernández Pérez, que ha dirigido encuestas y estudios efectuados en la Diócesis, en los que han trabajado más de 2.500 personas.

Comparando con otras diócesis de las que se tienen algunos datos, la cifra es menor que las de Vitoria, con el 79 por 100, y Gerona, con el 40, y mayor que las de Barcelona, que sólo da un 12 por 100, y Málaga un 28. No obstante, gracias al impacto de los cursillos de cristianidad y otros de re-cristianización, se estima que el porcentaje de Albacete se ha duplicado desde los años cincuenta.

De los asistentes a misa, los primeros son los niños

hasta los catorce años, con un 44 por 100, y el 60 de niñas; de quince a diecinueve años baja al 19 y 46 por 100, respectivamente. En cuanto a los adultos, se mantiene sin alteración notable el 20 por 100 de varones y del 30 al 40 por 100 de mujeres. Las recién casadas, quizás por la maternidad, bajan bastante de esos índices.

Por arciprestazgos, Albacete capital figura en primer lugar, con un 43,58 por 100 de asistencia a misa, y en último puesto Villarrobledo, con sólo el 23,87 por 100.

Otro aspecto interesante de este chequeo a la diócesis viene dado por la frecuencia de la Comunión. En la misa dominical es considerable el tanto por ciento: Una de cada tres mujeres y uno de cada cinco hombres toma el sacramento en el total de la diócesis. En Albacete capital, uno de cuatro hombres y dos de cada

cinco mujeres.

Por último, la aportación de los fieles en obolos a la Iglesia, incluyendo todas las dádivas, incluso en estaciones especiales, puede decirse que es muy baja. Sólo

se tienen los siguientes datos, sumamente reveladores, por cierto: En Yeste se ofrece, por persona y mes, un promedio de 2,76 pesetas; en Chinchilla, 1,72 pesetas, y en Almansa, 1,80.



ANTONIO CANO MANUEL

Del apellido Cano Manuel cuenta varios hijos ilustres la ciudad de Chinchilla.

Nació en 1768. Fueron sus padres don Vicente Isidoro y doña Francisca. Estudió la Filosofía en el Seminario de San Fulgencio de Murcia, y después cursó la facultad de Derecho hasta recibirse de abogado, con gran brillantez. Abrió bufete en Madrid, y lo acreditaron bien pronto sus profundos conocimientos jurídicos y sus no comunes dotes oratorias.

Cuando a principios de este siglo, el general don Pedro Mendinueta fue enviado a Valencia a sosegar los ánimos inquietos de aquella gente, soliviantada con motivo del establecimiento de las Milicias provinciales, nuestro don Antonio le acompañó en calidad de Asesor. Satisfizo su comisión como de sus talentos se esperaba, y una vez cumplida, recibió en premio el nombramiento de Fiscal del R. Consejo de Navarra. No llegó a desempeñar este empleo, porque a poco fue nombrado alcalde de Casa y Corte de la R. Casa.

En 1834 fue nombrado por la Reina Gobernadora Prócer del Reino, conforme al Estatuto. Falleció dos años más tarde, en vísperas de recibir la cartera de Gobernación, para lo cual había sido llamado a Palacio. Saliendo de la regia morada en cruda noche de diciembre, sintióse acometido de una pulmonía, que lo llevó prontamente al sepulcro.

Vivió sesenta y ocho años, de ellos los más consagrados al servicio leal de su patria. Fue un magistrado íntegro un político honrado y además un orador elocuente y sincero.

VICENTE CANO MANUEL

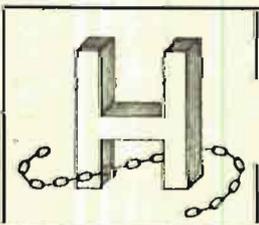
Nació en Chinchilla en 1764. Cursó, igualmente, la Filosofía en San Fulgencio de Murcia, y siguió después la carrera de Derecho. No bien terminada, obtuvo una plaza de Alcalde del crimen en la Audiencia de Valencia. Luego fue trasladado de Oidor a la Chancillería de Granada, siendo fama que por influencias del Marqués de la Romana, que tenía cierto pleito sobre su marquesado con un cuñado de nuestro don Vicente. Ascendió más tarde a Regente de dicho alto tribunal.

Fue diputado de las Cortes decañistas y Presidente de ellas en 1811. Desempeñó la cartera de Gracia y Justicia en el ministerio llamado de Feliú.

Cuando la reacción de 1823, se retiró a su aldea de Pozo-la-Peña, distante un cuarto de hora de Chinchilla, donde tenía su casa y bienes amayorazados (casa, por cierto, que en más de una ocasión ha servido de hospedaje real). Allí contempló, no sin pena, correr el gran chubasco de la segunda reacción absolutista; hasta que, cambiando de cariz los sucesos y muerto ya Fernando VII, volvió a la corte, nombrado Presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Desempeñó este eminente empleo desde 1834 hasta 1837, en que falleció.

BAQUERO ALMANSA



**LA GRAN
CADENA HOYOS**

— Pedro Hoyos Pérez —
AL SERVICIO DE ALBACETE

St. James's

BOUTIQUE DE CABALLERO
Concepción, 10

NUEVA HOYOS

MODA JOVEN - Rosario, 43

Almacenes EL CAPRICHIO

CONFECCIONES - LENCERIA - PUNTO
Mayor, 9

Moda Infantil HOYOS

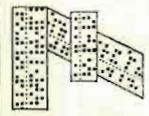
Desde recién nacidos hasta 16 años - Rosario, 31

Mantequerías HOYOS

LA CASA DE LOS JAMONES
Cristóbal Valera, 4

ALBACETE

MILLONES EN PREMIOS
PRIMER PREMIO UN MILLON



AHORRA VAMOS A DOMICILIO LOS ELECTRONICAMENTE

LOS BOLETOS ADJUDICADOS
(ELECTRONICAMENTE)
A NUESTROS CLIENTES PARA EL



SORTEO DE 1973

anbalz-creativo

PERO SERA SI ANTERIORMENTE
ACTUALIZASTE EL DOMICILIO EN
"LA CAJA". SI NO, DEBEREMOS
RETIRARLOS A PARTIR DEL 10
DE NOVIEMBRE EN LA OFICINA
DONDE TENEMOS LA CUENTA



¡ESTUPENDO! ANTES DEL
10 DE NOVIEMBRE
RECIBIREMOS EN CASA
LOS BOLETOS



TERO SETE
MI-LO-NES



PAPA SI VAS A
RECOGER LOS NUMEROS,
NO TE OLVIDES ESTA
VEZ DE ACTUALIZAR
EL DOMICILIO



MI HERMANO ES LISTO.
PONIENDO AL DIA
EL DOMICILIO,
RECIBIREMOS SIEMPRE
LOS BOLETOS EN CASA



49
DIA UNIVERSAL
DEL AHORRO

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

musical
de crónica



LOS TITULOS MAS DESTACADOS

«A PESAR DE TODO», Hilario Camacho.

Uno que entra con buen pie en este difícil y complicado mundo de la canción. Hilario Camacho, madrileño, y no muy de acuerdo por cierto con el nombre que le pusieron sus padres. No sucede con frecuencia el lanzar a un nuevo artista con un disco de larga duración, algo habrán visto —pienso— para tener una absoluta confianza en él. Algo muy favorable que le vemos es el no parecerse a ninguno de nuestros cantantes. Y esto no deja de ser curioso. Suena a Cat Stevens en lugar de hacerlo a Raphael o Serrat. He oído varias veces el disco, y pienso que con él se abre un camino hasta hoy prácticamente inédito en la música ligera española.

«VIVE Y DEJA MORIR», Wings.

Aquí tenemos el tan esperado «Live and let die»... último disco de Paul McCartney y Wings en muchos países. Primero fue número uno en USA, donde ya es disco de oro, ahora empieza la escalada en Centroeuropa. Se ha dicho mucho de esta canción, por ejemplo, «Billboard» —según leí— decía en un comentario: «Vive y deja morir» es la mejor canción-fondo de las películas de James Bond y entre lo mejor grabado nunca por Paul.

Si cantamos con la promoción de la película (de estreno en España próximamente), podemos decir que «Vive y deja morir» va a ser, efectivamente, el mayor éxito de la serie Bond en España, como lo está siendo en el resto del mundo. Y otro bombazo para este genio indiscutible de la música llamado Paul McCartney.

«GOAT'S HEAD SOAP», Rolling Stones.

La pausa ha sido bastante larga, un año, pero al fin llegó lo último de Rolling Stones; para algunos como si no hubiese llegado, «Goat's head soap» (Sopa de cabeza de cabra) es un LP. que no llega a la medida del grupo, sus canciones son más bien poco interesantes; por otro lado el público esperaba algo tipo «Exile on Main Street» o «Sticky Fingers» y este disco sin lugar

a dudas queda a bastante menos altura. Una sopa que encontramos demasiado fría.

«DE ALGUNA MANERA», Rosa León.

De alguna manera le tenían que llamar y así le han llamado al último álbum de esta cantante, Rosa León; el disco puede muy bien ser decisivo en la carrera de Rosa. A primera vista (a primer oído mejor), suena algo a Cecilia, pero existe gran diferencia en los textos originales de la propia Rosa y Luis Eduardo Aute, canciones con una gran intención satírica y sentimental. Disco muy cuidado, que, en cualquier caso, permitirá saber las posibilidades de una cantante española.

«CANCION DE AMOR», Cecilia.

Seguimos con las féminas españolas, otro disco de larga duración, para muy posiblemente consagrar a esta voz que comenzó con demasiados fuegos de artificio. El «Cecilia 2» refleja una mayor madurez y relax. Destacamos «Canción de amor» porque es la que más gancho tiene para todo tipo de públicos.

«ALZO LA VOZ», Ismael.

Después de las vacaciones llegó el gran aluvión de producciones españolas. Aquí tenemos a Ismael debutando con C. B. S. y con otro disco de larga duración. En «Alzo la voz» vemos canciones que mantienen esas virtudes anteriores de Ismael. También sigue teniendo influencia del folklore. Un LP. variado y diría que bastante bien hecho, bien compuesto, bien interpretado, bien producido, temas para todos los gustos y edades.

«SOUL MAKOSSA», Manu Dibango.

Este es el típico tema de discoteca; la canción la habíamos escuchado hace tiempo, y precisamente en discotecas. Es ahora cuando sale al mercado español esta versión de Manu Dibango, que aunque no es la que mayor éxito está teniendo o ha tenido ya en el mundo, si es la original. «Soul makossa», para bailar y pasarlo bien.

JOSE LOPEZ

LOS SUPERVENTAS

SINGLES

1. ¡Y VIVA ESPAÑA!, Manolo Escobar.
2. RIO REBELDE, Julio Iglesias.
3. AMERICA, AMERICA, Nino Bravo.
4. SOLEDAD, Emilio Jse.
5. MARIA MAGDALENA, Juan Pardo.
6. IL MIO CANTO LIBERO, Lucio Battisti.
7. CAN THE CAN, Suzi Quatro.
8. MY LOVE, Paul McCartney & Wings.
9. EVA MARIA, Fórmula V.
10. TODO POR NADA, Camilo Sesto.

LPs

1. LIVING IN A MATERIAL WORLD, G. Harrison.
2. CHICAGO-6, Chicago.
3. BEATLES 1967-70, The Beatles.
4. FOREIGNER, Cat Stevens.
5. RED ROSE SPEEDWAY, Paul McCartney & Wings.

COMENTARIO

Ahora, cuando se anuncia la vuelta de «Tara», cuando se hace el lanzamiento maxivo de Hilario Camacho, cuando ya se han publicado esos dos LP, que suponen dos pasos importantísimos para dos de nuestras cantantes: Cecilia, por un lado; Rosa León, por el otro; cuando Ismael, ese hombre que sabe bastante bien de qué va la cosa, ha cambiado de casa de discos —«Alzo la voz», con C. B. S. (al parecer, Ismael ha encontrado un camino más amplio a sus posibilidades)—, cuando todas estas cosas están de candente actualidad en el panorama musical español, sólo nos queda esperar a que lo sembrado con ellas dé ese fruto que todos deseamos.

Todavía sigue el atómico y comercial verano, si miramos nuestra cla-

sificación de discos más vendidos. «Don Manolo», podríamos aplicarle el refrán de que los últimos serán los primeros; se pensó en que los discos de Manolo Escobar entrasen en listas; no sabemos si sería buena o mala la idea, pero lo cierto es que ahí le tenemos número uno. «Beatles again en álbumes!...», número uno, «Living in a material world», de George Harrison, y cinco «Red Rose Speedways», de Paul & Wings, ahora salta al número tres. «Beatles 67-70».

Y ahora a esperar que den su juego las nuevas producciones, que acompañadas de las nuevas temperaturas, de los cielos grises, de las nubes, nos llega en esta nueva campaña. Para bien y para todos... que sea buena. - J. L.

LAS LISTAS DE LA RADIO

RADIO ALBACETE

1. BROTHER LOUIE, Stories.
2. RIGHT PLACE WRONG TIME, Dr. John.
3. ANGIE, Rolling Stones.

RADIO JUVENTUD

1. AMERICA, AMERICA, Nino Bravo.
2. SOLEDAD, Emilio José.
3. MARIA MAGDALENA, Juan Pardo.

RADIO POPULAR

1. THE GROOVER, T. Rex.
2. BROTHER LOUIE, Stories.
3. LOS CUATRO LUCEROS, Hilario Camacho.



GIMNASIO FEMENINO ATHENEA

SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horario e inscripciones, de 8 a 12 mañana

Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

HERNIAS

NOVISIMO METODO

MYOPLASTIC - KLEBER

Flexibles - Ligeros - Lavables - Fáciles de llevar en todo tiempo

Distribuidor exclusivo:

ORTOPEEDIA CESAR CABEZA

C/. Marqués de Molíns, 9 - Telf. 21 1499 - ALBACETE

Las más modernas
tendencias del mueble

MUEBLES

Miguel

T. Camino, 2 - Albacete

TOROS



Después de la feria de Hellín, la temporada puede considerarse terminada, y raro será que ya a estas alturas, salvo excepciones en los lugares de clima muy benigno, se celebren espectáculos taurinos serios.

Hellín ofreció sus dos corridas de toros, como ya es tradicional, con un balance festivalero de trofeos. La generosidad de la plaza hellinera es proverbial, consecuencia de la cordialidad de sus gentes en plena feria, y los toreros van a gusto al centenario coso comprovinciano, donde siempre, también, se lidian toros cómodos, de buen origen y muy corrientemente tratados a gusto de toreros y apoderados. Lástima que la tradición de brillantez de las corridas de Hellín no se cuide más en este aspecto de lo que la li-

En Hellín, con un festivalero balance de trofeos, terminó la temporada

Sebastián Cortés, a la sombra de "Chopera" para su lanzamiento nacional

dia seria impone. La lluvia no impidió que El Viti, Diego Puerta y Ruiz Miguel consiguieran un fácil éxito, y el día 7 acabaron con los apéndices taurómicos Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea, con notoria ventaja en la apreciación de la calidad hacia el más joven de los espadas, que sobresalió considerablemente, sin que la infravaloración de los trofeos —todos para los tres— signifique que haya que medirlos por igual.

Reapareció Antonio Rojas, después de la grave cornada que sufrió en nuestra feria de septiembre. En Palma de Mallorca, Rojas se puso a prueba y demostró seguir con ganas

y facultades para escalar un puesto más relevante, cortando una oreja en la corrida mixta —con Paco Alcalde, el novillero que apodera Camará—, celebrada en el coso mallorquín el día 14.

En otro orden de cosas, es actualidad Sebastián Cortés, a quien por ahora, todavía, rige el ex matador de toros Manolo Amador. Hubo tanteos por parte de Camará, que descubrió oportunamente el filón que Cortés puede representar para el año próximo, y quién sabe si calculando lo bien que caería, cuando se doctore, compitiendo con Curro Romero, en cuya línea artística se mantiene como es sabido. Pero Amador apretó los tor-

nillos, y tasó por alto el traspaso de Sebastián Cortés, desanimando al pretendiente. Ahora, la relación se mantiene con Manolo Chopera, que, según parece, será quien encauce el porvenir del torero gitano de Albacete, con extraordinarias posibilidades de que lo convierta —muchas y buenas corridas es la fórmula— en la gran figura que lleva camino de ser.

EL CRITICO.



¡ POR MUY POCOS DIAS, GRAN OPORTUNIDAD !
 Hasta 10.000 pts. le valdrá su vieja lavadora
 al adquirir una automática en ELECTROGAS IMEDIO

LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LA MODA INVIERNO

Almacenes 
Lorenzo

CONFECCIONES • TEJIDOS

Hablando de elegancia se impone el prestigio de

Almacenes Lorenzo

Colaboradores de **crónica**
de ALBACETE



ORACION EN EL «DIA DE DIFUNTOS»

Por los muertos a la fe.
Por los que no creen en Dios, ni en Jesucristo, su enviado, ni en la Iglesia.

Por los muertos, cuyo Dios es el dinero, el lujo, la avaricia, la ambición, el ansia de medro, la desvergüenza, el impudor, el aprovechamiento y la traición.

Por los muertos que no tienen fe en sus hermanos los hombres y en todos ellos ven malas intenciones, envidias, intereses bastardos.

* * *

Por los muertos a la esperanza.

Por los que no tienen el consuelo de confiar en la misericordia de Dios, en los medios que Dios nos da para ser buenos, en el perdón de Dios, en su ternura de Padre.

Por los muertos desesperados, decepcionados, amargados, defraudados, desalentados.

Por los muertos que no tienen esperanza en sus hermanos los hombres y piensan que ninguno es capaz de ayudar, de perdonar, de buscar el bien de los demás, de olvidarse de sí mismos, de sacrificarse, incluso de morir, para que otros vivan y para que su existencia sea mejor.

* * *

Por los muertos a la caridad.

Por los que no tienen la dicha de saber que Dios es amor, que nos quiere con ternura infinita; que nos busca, aunque nosotros nos escondamos; que nos levanta cuando caemos; que nos besa en lo íntimo del alma por cualquier pequeña cosa que hagamos, por el vaso de agua que demos a uno de sus pequeñuelos.

Por los muertos en quienes no hay más que odio, rencor, oscuridad.

Por los muertos que no quieren a sus hermanos los hombres; que no saben la alegría que se siente cuando se ayuda al prójimo; que ignoran cuánto perdona Dios por las limosnas de todo tipo que damos al necesitado; que no saben prescindir de su tiempo, de su comodidad, de su propia vida, de su propio «yo», para dárselo generosamente a los demás.

* * *

Para todos, Señor, en este día, te pido la resurrección y la vida.
Amén.

EMILIO GONZALEZ ALVAREZ

A LA VUELTA DEL MEDIO SIGLO

Todo lo que vemos, y el mundo también, lo contemplamos desde un pasado que hemos visto; también sobre un telón de fondo, en que hay cosas que quisiéramos conservar y cosas que quisiéramos que llegaran.

En mi pasado de medio siglo he visto que los hombres eran capaces de todo lo malo y de todo lo bueno; incluso de matarse por no estar de acuerdo en qué es malo y qué es bueno. Esto lo sigo viendo.

En mi pasado he visto que los hombres son capaces de todo lo bello y de todo lo feo; incluso de acabar con una obra de arte por no estar de acuerdo en qué es bello y qué es feo. Todo esto lo sigo viendo.

En mi pasado los hombres dependían del lugar en que nacieron, del entorno social inmediato que les rodeaba; familia, pueblo, país, parecían el ámbito propio del hombre con un hilo de esperanza más allá de la muerte. Ahora el mundo entero parece nuestra dimensión natural; nos conmueve, nos une, o nos separa más el drama localizado en otro hemisferio que el mal o el dolor que hay a nuestro lado.

En mi pasado se era de esto o de lo otro. Ahora no sabemos bien qué es esto o qué es lo otro, aunque conservamos los nombres. Y seguimos discutiendo arriba y abajo, a derecha y a izquierda, rodeados en buena parte de sordos.

En mi presente veo el mundo bullir de tareas, de artefactos, de movimientos, de complejidad; y lo veo cansado. Se proclama más la justicia que se procura, aunque aquélla no deja de caminar.

Quisiera que el pasado fuera una coordenada para el presente. Quisiera que la tolerancia y la comprensión fueran la otra, sazonadas de trabajo, de ilusión, de amor sobre todo. Así vería el futuro con esperanza. Pero veo una calma inoperante rodeada de intolerancias e impaciencias; a pesar de todo no estoy triste. La humanidad siempre vuelve a encontrar el camino. Si tampoco estoy alegre es porque el hombre, el individuo que es cada uno, frecuentemente es arrollado en el camino. Y yo soy un hombre y nadie me es ajeno.

«JUAN ALANDAR»

**EL DIAMANTE, la mejor inversión
que siempre se revaloriza**

**...ES, ADEMAS, EL SIMBOLO DE
LA FIDELIDAD Y EL AMOR.**

Su diamante, con plena garantía:

mompó

joyero



POR MICROFONO Y PANTALLA

Poco a poco parece que todas o la mayoría de las provincias españolas se acercan, con sus problemas, con sus inquietudes, con su gastronomía, con su riqueza artística y su bagaje histórico, a lo que pudiéramos llamar o considerar información de ámbito nacional. Y digo esto por cómo, desde hace algún tiempo, la provincia de Albacete, antes un tantico cenicienta, va encontrando canales de difusión nacional. Aparte sus propias emisoras y sus propios periódicos, he podido observar, desde este centro geográfico y administrativo que es Madrid, cómo las inquietudes de una tierra no siempre —ni por muchos— debidamente conocida, podían llegar a una gran audición de oyentes y telespectadores.

Cuando escribo estas líneas ya quedarán muy atrás las fechas regocijadas de la Feria de septiembre. Pero recuerdo que pocos años, en pocas ocasiones, he podido tener —yo, como cientos y miles de personas más— una información amplia e incluso detallada. Las cámaras de Televisión Española parecen estar ahora más atentas a esta provincia, que empieza a renovarse, a despejarse, viviendo ese momento crítico de las transformaciones socioeconómicas. Por otra parte, nos queda el grato recuerdo del día que Radio Nacional de España le dedicó, el martes 25 de septiembre, en su programa monográfico —o algo muy parecido— bajo el enunciado de "La Unidad de las tierras de España". Programa que seguí

en su mayor parte, y que trajo a mis oídos las voces de gentes de nuestros pueblos, exponiendo, con sencillez, muchas de las inquietudes que esos pueblos viven y quieren vivir. Voces de Elche de la Sierra, con su industria maderera, con sus hermosos paisajes montañosos; palabras de Yeste, otro hermoso lugar; voces de Almansa, de Villarrobledo, de Chinchilla —con su mucha historia y no poco arte—; voces de Montealegre de Castillo, donde el mundo viejo existe, como una llamada a todos para la reconstrucción de la más antigua historia, bajo su Cerro de los Santos, y donde, la Dama Oferente es algo así como un símbolo, muy vivo, de una civilización ibérica que asentó sus plantas en tan hermosa y hospitalaria tierra albaceteña.

Antes y después de este día dedicado a una provincia que tiene mucho que decir, y asimismo mucho que hacer, tanto por prensa, como por ondas radiofónicas o televisivas, el nombre de Albacete ha sido leído y escuchado. Desde la nueva inquietud de su polígono industrial de Campollano —punto de partida para una reestructuración de su actual economía—, la capital manchega ha tenido ocasión de ser noticia. Ahora, más que nunca, es cuando puede, posiblemente, buscar ese hueco que ha de ser suyo, dentro de la actividad y el desarrollo a que los nuevos tiempos llevan a todos y cada uno de los pueblos. Nosotros siempre tendemos a la queja, posiblemente porque haya razones muy justificadas para ello, y no es la primera vez que yo he dicho —e insisto en ello en cada ocasión propicia—, que todos —y más a quien por cargo público corresponda— debemos alzar la voz —siempre razonada— para ser escuchados y atendidos.

Desde mi punto de acción, como escritor, en este Madrid gigante y sucio de humos, vuelvo, una y otra vez, a sentirme

provinciano de mi provincia, enamorado de la tierra por mi tierra, añorante de otoños, de noviembre, de lecturas al amor de la lumbre, de sementeras, vinos nuevos y matanzas, etc., precisamente porque todo eso lo he vivido en mi tierra, una tierra que, justamente, quiere transformarse, que nadie ignora lo acuciente que deben operarse los cambios estructurales.

Desde mi pequeño despacho, repleto de libros, de recuerdos manchegos, de luz castellana, con mirada —una fortuna, viviendo aquí— hacia los árboles de un parque que, de pronto, se me ha tornado de oro, tan firme, tan auténtico el otoño en esa languidez postrera de las hojas en despedida; desde aquí, un día otro, yo vuelvo y palpito, como todos los que pateamos las nobles tierras de pan llevar, alegrándome cuando algo resucita, cuando algo —sin aniquilar lo que es raíz y esencia— se hace nuevo y dibuja, con energía, recién estrenados horizontes.

Respecto a la difusión de noticias, de reportajes, de informaciones, tanto radiofónicas como televisivas, yo me atrevería a decir qué parte de "culpa" (bien entrecomeillada la palabra culpa) tiene el nuevo y joven gobernador de la provincia albaceteña, Federico Gallo, hombre que ha vivido intensamente el periodismo, y de manera especial el periodismo radiofónico y televisivo. El, ahora, es —de hecho ha de serlo, aunque no mueva un dedo, pues su presencia creo que invita a la atención y al servicio por parte de los medios informativos— quien puede llevar el nombre de Albacete más allá de unos límites meramente provinciales.

RODRIGO RUBIO

(Exclusivo para CRONICA.—Prohibida la reproducción).



PROMOCION DE TURISMO AMERICANO Y CANADIENSE

IMPORTANTE REUNION DE SOFICO-FIMESA EN GRANADA

—o—

Estuvo representado Albacete

El Grupo Sofico-Fimesa ha celebrado en Granada una reunión, en la que se dio a conocer la expansión de esta acreditada empresa turístico-comercial que tiene por misión facilitar el disfrute de las vacaciones en toda época del año. Tomaron parte en la junta el supervisor nacional de la empresa, señor Martínez Belda; el jefe de la zona, señor Fernández Carvajal, y los señores Losada y Miranda, de la dirección comercial y subjefe de zona, respectivamente.

Los invitados recorrieron las instalaciones de Sofico, acompañados por los asesores de la empresa en varias provincias, entre ellos el de Albacete, don Jesús Alonso.

Sofico-Fimesa, pionera del turismo en alquiler de apartamentos en la Costa del Sol, planea una proyección internacional colaborando con el Ministerio de Información y Turismo y las líneas aéreas Iberia, con promoción directa de turistas en Estados Unidos y Canadá.

Muebles NUÑEZ

Lámparas - Colchones

Concepción, 6 y 8

ANALFABETISMO

EL 10 POR 100 DE LOS ALBACETENSES, ADULTOS, EXENTOS DE TODA CULTURA

POCO MAS DEL 1 POR 100 TIENEN ESTUDIOS SUPERIORES

El índice de analfabetismo en la provincia es de un 10 por 100 entre la población adulta, según datos comprobados por la Delegación Episcopal de Sociología Pastoral. Un 70 por 100 sólo tiene estudios primarios elementales. Estudios medios no alcanza más que un 5 por 100 de la población, y superiores apenas poco más del 1 por 100.

Laboralmente, el 50 por 100 de la población activa —unos 32.000 trabajadores— corresponde a peonaje.

BUTANHOOGAR

ECONOMIA
SEGURIDAD
COMODIDAD

Distribuidor oficial de GAS PROPANO a granel
INSTALACIONES INDUSTRIALES

¡Infórmese de las ventajas que ofrece!

San Antonio, 2 Telf. 21-41-00 ALBACETE

ELECCIONES MUNICIPALES

**MAS DE 46.000 ALBACETENSES
PODRAN VOTAR EN LAS URNAS
DE LA CAPITAL**

Conocidos los nombres de los candidatos, que publicamos en estas mismas páginas, el próximo día 6, en el curso de una sesión pública solemne, serán proclamados oficialmente en el Ayuntamiento, y se les acreditará debidamente como tales. Desde el día siguiente se expondrán las listas por riguroso orden alfabético, que podrá conocer el público hasta la misma jornada electoral.

LOS CONCEJALES QUE SERAN RELEVADOS

Previamente, el proceso electoral cubrió etapas legales. El Ayuntamiento, reunido en sesión extraordinaria el día 21 de octubre, formuló la correspondiente declaración de vacantes existentes en la Corporación, que son las siguientes: Don Pedro Garví, don José Luis Molina, don Domingo Breijo, don Miguel Panadero Moya, doña Rosario Juncos, doña Carmen Falcó García-Gutiérrez, don Antolín Tendero, don Antonio Ortuño y don José Antonio Martínez. Es decir, tres por cada uno de los tercios familiar, sindical y de entidades.

EL PROGRAMA ELECTORAL, EN TRES JORNADAS

El programa electoral se desarrollará en tres jornadas, los días 13, 20 y 27 de este mes. En la capital y en las pedanías serán abiertas 73 secciones, en los habituales colegios, donde deberán depositar sus votos alrededor de 46.000 electores. El procedimiento será el mismo que rigió las elecciones anteriores, porque todo el planteamiento se ajusta al decreto que las reguló en 1970.

De las 73 secciones del Ayuntamiento, 17 corresponden a las pedanías, y de éstas, tres a Pozo Cañada, dos a El Salobral y las restantes a los demás núcleos pedáneos.

EL MAL QUE DAÑA A LAS COOPERATIVAS

(Viene de la pág. 12)

rativas Conserveras de Murcia.

Excelente planteamiento, sin duda, cuya realización puede abrir magníficas perspectivas al desarrollo agrario del sector sureste de la provincia, cuyo centro es Hellín.

Que se alcancen todos los objetivos, es lo que deseamos. El hecho de que la Central Hortofrutícola de Hellín continúe trabajando, ya es motivo de satisfacción. Pero mucho más que gracias a la gestión de la UTECO pueda tener un futuro tan prometedor. Habrá que contar con los socios y su posible vocación cooperadora. En realidad, de ellos depende.

EL DIA 6 ESTARAN FORMADAS LAS MESAS ELECTORALES

Unas 175.000 personas figuran en el censo en toda la provincia, y en los 86 pueblos se ha hecho, como en la capital, la declaración de vacantes y la proclamación de candidatos. En su momento fueron designados por la Junta Municipal del

EL DIA 13, VOTACION DE CABEZAS DE FAMILIA Y MUJERES CASADAS

**UNAS 175.000 PERSONAS TIENEN
VOTO EN TODA LA PROVINCIA**

Censo los presidentes, adjuntos y suplentes de las mesas electorales, cuya relación van a divulgar los boletines oficiales hasta el día 5, fecha tope para que los designados

soliciten, si pueden justificarla, su sustitución. El día 6, las mesas estarán definitivamente formadas.



MUEBLES

Miguel

Una firma de
máximo prestigio

T. Camino, 2 - Tinte, 28. Albacete



CAJA RURAL PROVINCIAL

TODO LO QUE NACE
DE ESTA TIERRA

TIENE NUESTRO APOYO

Una organización al servicio de la tierra
Préstamos especiales para sus asociados

Interés preferencial:

7 por 100

Plazo hasta un año, con garantía de cosecha

SOLICITE INFORMACION EN LA OFICINA CENTRAL, MAYOR, 58,
O EN SUS OFICINAS DE LA PROVINCIA

CAJA RURAL PROVINCIAL DEL PUEBLO Y PARA TODOS
CAMINO A UN FUTURO MEJOR

¡SEÑORA! NO TIRE SU VIEJA LAVADORA...

En ELECTROGAS **IMEDIO** le puede valer hasta
10.000 PTS. AL ADQUIRIR UNA AUTOMÁTICA. - San Antonio, 39

ARGUDO 
ATLETISMO

ELECCIONES MUNICIPALES CALENDARIO DEL ELECTOR

EL DIA 13 VOTARAN LOS CABEZAS DE FAMILIA Y LAS MUJERES CASADAS, PARA LA ELECCION DE LOS TRES NUEVOS CONCEJALES POR EL TERCIO FAMILIAR.

EL DIA 20 SERAN ELEGIDOS TRES CONCEJALES POR EL TERCIO SINDICAL, MEDIANTE EL SISTEMA DE COMPROMISARIOS.

EL DIA 27, LOS CONCEJALES NO RENOVABLES Y LOS CONCEJALES ELECTOS POR LOS TERCIOS FAMILIAR Y SINDICAL ELEGIRAN TRES NUEVOS CONCEJALES POR EL TERCIO DE CORPORACIONES Y ENTIDADES.

LOS ASPIRANTES

Relación de candidatos a Concejales

PENDIENTES DE PROCLAMACION

- Don Ramón Ferrándiz Flores, 42 años, médico
- Don Francisco Mahiquez Sánchez, 46 años, prof. mercantil
- Don Javier Sánchez Carrilero, 54 años, abogado
- Don Mario Olivares Montalvillo, 41 años, industrial
- Don Juan Gómez Carpena, 38 años, licenciado en Derecho
- Don Ignacio Villena Martínez, 42 años, industrial
- Don Prisco González Martínez, 56 años, transportista
- Don Ignacio Valero Palencia, 36 años, gestor administrativo
- Don Abdón Motilla González, 41 años, industrial panadero
- Don Maximino Crespo Alarcón, 30 años, comerciante

Automóviles JUMALTO

GARANTIA - SERIEDAD

Elija con acierto al adquirir su coche



JUMALTO TIENE EL QUE VD. NECESITA

Hernán Cortés, 1

Teléfono 22 36 08

ALBACETE



GINNASIO FEMENINO **ATHENEA**
SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horario e inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE



¡FIJATE, SON SOLO 325 PALAVRAS
ME COLABORO COMENZANDO A ESTE
SEÑOR PARA QUE NO ME VOTE
EN LAS ELECCIONES MUNICIPALES!

(Dátile, en «YA»)

GURELESA

¡La mejor leche del Norte!

Deliciosos BATIDOS GURELESA
¡La bebida de los deportistas!

Cava, 30 Tel. 21 18 80 ALBACETE

Por un hogar más cómodo...

Muebles López González Hnos.

Saturnino López, 33

ALBACETE

¡Señora!

¡Aproveche la oportunidad!!

Electrogás IMEDIO (por muy pocos días)

Le pasará hasta 10.000 pts. por su vieja lavadora, al adquirir una automática.

San Antonio, 39
(Fácil aparcamiento)



Layje S.A.

ULTIMA MODA DE INVIERNO! ¡ALTA CONFECION PARA SEÑORA Y SEÑORITA!

UNA MARCA DE ALBACETE PARA TODA ESPAÑA



PASATIEMPOS



Por
JUANGA

JEROGLIFICO

SOLO

NOTA
NOTA
NOTA

¿Qué te parece este
jeroglífico?

RINCON DE HUMOR



(Dátile, en «YA»)



CARTAS DE AMOR: «Las mejores las escriben los que no están enamorados» (Santiago Rusiñol).

ALCOHOL: «Es una cosa que a los tristes les hace volver alegres y a los malos los convierte en idiotas» (Santiago Rusiñol).

DECLARACIONES: «Las declaraciones de amor se parecen a las declaraciones de guerra; en cuanto se hacen comienzan las hostilidades» (C. Veneziani).

Muebles NUÑEZ
Comedores, alcobas, ajuares
Concepción, 6 y 8

FRASEGRAMA

MODO DE RESOLVERLO: (Por medio de las DEFINICIONES, encuentre las PALABRAS correspondientes. Sitúe sus letras encima de cada línea numerada y proceda a colocarlas en los cuadros respectivos del FRASEGRAMA.)

Obtendrá una frase célebre o una cita literaria.

PALABRAS

E-8	A-7	A-8	E-5	D-8				
B-6	B-2	G-5	A-5	H-5	C-4	H-3	H-4	
D-7	E-6	F-7	F-8	A-4	F-2	G-4		
E-1	D-3	D-5	D-1	A-2	B-8	C-1		
G-1	F-1	A-6	E-3	D-4				
B-5	D-6	C-5	C-6	C-7				
C-3	A-1	E-4	G-3	F-5				
F-3	H-6	B-4	G-6					
B-3	H-1	G-8						

DEFINICIONES

- Mana.
- Contraveneno.
- Ronzales asidos al cabezal de una caballería.
- Frutos ácidos.
- Beban.
- Orfeón.
- Lugar en que se guardan objetos notables.
- Noveno.
- Utilice.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Nombre de mujer. Parte posterior de la nave. — 2. Planeta, en plural. Al revés, convoca. — 3. Lidia de becerras por aficionados. Encarcelada. — 4. Ansares. Alababas. — 5. Sin jugos. Al revés, temporada larga. — 6. Nota musical. Al revés, articulaciones del brazo. Al revés, nota musical. — 7. Tejido, al revés. Metátesis de pelos. — 8. Ultimo piso de un edificio, plural. Barba poco poblada. — 9. Se alimentan. Medida agraria, plural. — 10. Expresado verbalmente. Filósofo griego. — 11. Saludable. Sociedad de recreo.

VERTICALES

1. Sagaz, ladino, astuto. Delgados. — 2. Rostro, al revés. Persona que realiza algo, femenino. — 3. Representaciones topográficas. Engañan. — 4. Nombre de mujer, en plural. Cuidado, meticulosidad, ahinco. — 5. Alaba. Parte del intestino grueso. — 6. Campeón. Barros. Consonantes. — 7. Residuos. Extremidad. — 8. Preposición. Solar cercado, plural. — 9. Al revés, árbol conífero. Dividí. — 10. Sentaré el pie. Animal de la selva. — 11. Al revés, movimiento de la ola. Animal cuadrúpedo.

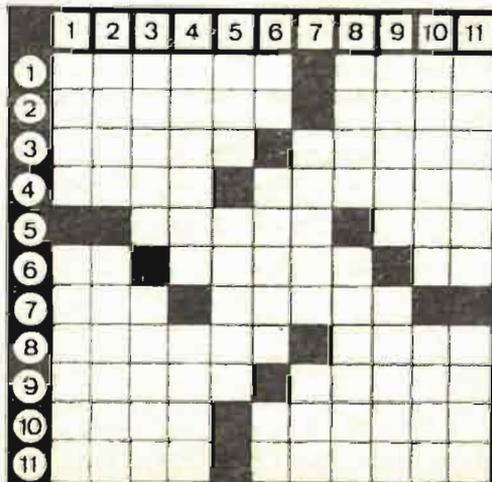
PARA SUSCRIBIRSE A

crónica

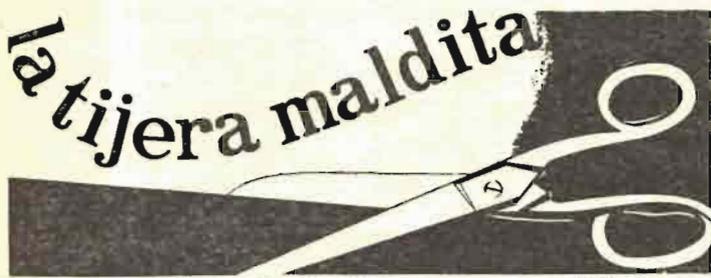
No es necesario que escriba una carta. Basta con que envíe por correo un talón bancario o imponga un giro postal indicando claramente su nombre y señas.

120 PTS. - SUSCRIPCION ANUAL

Edición: CRONICA, Luis Riera, 3 - ALBACETE



SOLUCIONES EN LA
PAGINA SIGUIENTE



BENJAMIN PALENCIA HABLA DE SU PUEBLO

«—Barrax, cuando nací yo, no llegaría a los mil habitantes. Los barrajeños son, por lo regular, gente recia, y por eso todo el que sale del pueblo es un hombre capacitado para desarrollar su personalidad, e incluso para hacerse una fortuna. La industria de mi pueblo es de carros, de galeras; más de galeras que de carros. Allí se dan los esparteros, los cosecheros de vino, los forjadores de hierro (para las ruedas de las galeras, para las rejas, para los faroles). Tengo muchos primos herreros. En Barrax los forjadores de hierro se pasan los días golpeando las ruedas de las galeras; el ritmo de sus largos martillos es típica música manchega; suena a metal de campana.

La escuela en la que Benjamín Palencia aprendió las primeras lecciones era, más que sencilla y humilde, pobre. Estaba situada encima de la cárcel y los chicos se asomaban para ver a los presos.

Sus condiscípulos son hoy campesinos, empleados, comerciantes, artesanos, carpinteros, zapateros, sastres. Son también los que hacen cabezadas y arreos de mulas, a los que se denomina correadores.

—He nacido en una casa que tiene nombre; se la conoce en el pueblo por la casa de Romancillo. La mandó construir en el siglo dieciocho un manchego que llevaba ese apodo. Típicamente manchega, la casa tiene un zaguán con el suelo empedrado de guijarros de río; las paredes encaladas de ese zaguán estaban decoradas con cromos de calendarios y carteles de toros. La cocina, con una gran chimenea, estaba provista de alacenas y tinajas. En las tinajas guardaba mi madre el pan, amasado en casa, para que se conservase. De los techos, con gruesas vigas de madera, se colgaban uvas y melones para el invierno; las uvas se hacían pasas y se tomaban en las fiestas de Pascua. En estas cocinas vive la familia manchega, y en torno al fuego se forma la tertulia y se prepara, despaciosamente, la comida: los gazpachos, los torreznos, los chorizos fritos, las chuletas de cordero asadas en sarmientos de vid...

La casa tenía un patio con un pozo encalado en medio, coronado por un arco de hierro en el que se enredaban madreselvas y lilas.

En las fiestas religiosas del Corpus acuden a Barrax galeras engalanadas, con tapices colgados a ambos lados y mantas populares tejidas con lanas en los telares del Bonillo; las mulas lucen arreos y cabezales bordados en lanas de colores. Dentro de las galeras van las mujeres, sentadas en sillas de anea con sus trajes manchegos, muy vistosos.

Benjamín Palencia se considera un artista surgido a la vida madrileña de la mano de Juan Ramón Jiménez. Al menos, el poeta fue la primera persona que valoró la

pintura de Benjamín.

Juan Ramón Jiménez dirigía una colección titulada Biblioteca de índice. Para su libro «Niños», editado en Madrid en 1923, realizó Benjamín Palencia las ilustraciones. En el ejemplar que conserva el pintor, la dedicatoria de J. R. J. reza: «A mi querido amigo Benjamín el Puro.»

—Yo le dibujaba viñetas de perejil para sus libros de poemas. Muchas veces le acompañé a la imprenta, adonde iba personalmente para elegir las tintas; además, le hacía yo un servicio a Juan Ramón, que él valoraba mucho: les daba la mano a los obreros de la imprenta, porque Juan Ramón se negaba a hacerlo. Me decía: «Tienen las manos llenas de tinta y de grasa; no puedo soportar eso.»

En el libro juanramoniano titulado «Niños» se editan dibujos de Benjamín Palencia por primera vez. El poeta le dedica un poema en prosa: «Ritmo alegre y feliz de este Benjamín español, sano y puro, que, escondido en su visión primavera interior —todavía revuelta de confuso entretiempos—, defendido de lo «grande» por sangre e irisada abstracción, se embriaga pintando líquida, aéreamente —ávido ya y aún de la firme arquitectura secreta de lo claro— flores, mujeres, agua, cristales, cielos, peces, niños...»

—Juan Ramón me regalaba tuestos de azaleas y libros de arte.»

(Marino Gómez-Santos, en «Ya»)

AHORA FALTAN MEDICOS, PERO DENTRO DE CINCO O SEIS AÑOS PUEDE HABER DEMASIADOS

«Dentro de cinco o seis años es posible que se pueda llegar en nuestro país a un excedente de médicos, dado el número de estudiantes matriculados en nuestras Facultades, aunque ahora existe un médico por cada 800 habitantes, y se necesitaría que esta cifra quedase rebajada a 500 ó 600», ha manifestado un portavoz de la Dirección General de Sanidad a preguntas de un redactor de «Logos» sobre el absentismo de los médi-

cos en los ámbitos rurales de nuestro país.

Por otra parte, «Logos» difundió muy recientemente otra información desde Albacete, dando cuenta de que en el pueblo conquense de Villagarcía del Llano se ofrecían 600.000 pesetas anuales, casa nueva y toda clase de servicios al médico que se decidiese a ocupar una plaza vacante.»

(Servicio de documentación, de «Pueblo»)

GUÑELES A

¡La mejor leche del Norte!

GARANTIA * PUREZA * HIGIENE * CONSERVACION
Cava, 30 - Teléfono 21 18 80 - ALBACETE

VANGUARD

¡Ponga un VANGUARD en su vida!

Televisores - Tocabiscos - Transistores - Calculadoras Electrónicas
AMADOR - D. Guardiola, 37 y Feria, 36

SOLUCIONES
A LOS
PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Camila. Popa. — 2. Uraños. atic. — 3. Capea. Presa. — 4. Ocas. Loabas. — 5. Secos. arE. Fa. sodoC. eR. — 7. luT. Losep. — 8. Aticos. Rala. — 9. Comen. Acres. — 10. Oral. Plantón. — 11. Sano. Casino.

VERTICALES

1. Cuco. Flacos. — 2. araC. Autora. — 3. Mapas. Timan. — 4. Ineses. Celó. — 5. Loá. Colón. — 6. As. Lodos. Pc. — 7. Posos. Ala. — 8. Para. Cercas. — 9. otebA. Partí. — 10. Písaré. León. — 11. acaseR. Asno.

JEROGLIFICO

UN EN-RE-DO

FRASEGRAMA

«Un libro nunca es moral o inmoral. Está bien o mal. Esto es todo» (Oscar Wilde).

crónica
de ALBACETE

Periódico mensual de información general
EDITOR:
Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año II - N.º 19 - Noviembre 1973

Dirección, Redacción y Administración:
Luis Herreros, 3, bajo, izqda - Telef. 222999
TALLERES: GRAFICAS PANADERO - Mayor, 38
Depósito Legal: AB-578 - 1971

ESTUDIOS DE FILOLOGIA Y DERECHO, EN ALBACETE

LOS ESTUDIOS NO PRESENTAN DIFERENCIAS NI DISCRIMINACION CON LOS QUE SE CURSAN EN LA UNIVERSIDAD TRADICIONAL

A PARTIR DE CUALQUIER CURSO PODRA CONTINUARSE LA CARRERA EN OTRA UNIVERSIDAD, Y VICEVERSA

ALTA CUALIFICACION ACADEMICA DE LA DIRECCION Y PROFESORADO

(Viene de la última pág.)

propias de esta modalidad de enseñanza. Cooperará con todas ellas, poniendo a su disposición los medios que posee. Los alumnos de la Universidad a Distancia podrán pasar a la Universidad tradicional, a partir de cualquier curso, y viceversa, sin que el cambio de centro influya en el desarrollo académico de la carrera.

La coordinación entre la U. N. E. D. y las restantes universidades se hace por la Dirección General de Universidades e Investigación a través del Consejo de Rectores.

PRODUCCION CENTRAL

DE PROGRAMAS EDUCATIVOS

La U. N. E. D., necesariamente, cuenta, además de con las instalaciones centrales, en las que se producen los programas educativos y se distribuyen y se centraliza la orientación didáctica, con una serie de Centros, distribuidos por la geografía española, que completan su red docente. De acuerdo con las disposiciones legales que crearon esta Universidad se han establecido Centros Regionales en aquellas ciudades en las que era aconsejable, por su situación geográfica o la densidad de alumnos. Uno de éstos es el de Albacete.

Los Centros Regionales son parte de la U. N. E. D. Están vinculados a los órganos centrales de la misma, y disponen en cada caso de su correspondiente reglamento, en el que se regula todo lo relativo a su organización y a la forma de cumplimiento de sus funciones. El director del Centro elevará al Rectorado la propuesta de reglamento para su aprobación.

Todos los alumnos de la U. N. E. D. deben pertenecer como adscritos a un Centro Regional, y a través de él se cumplen las funciones educativas que deben realizarse paralelamente a los estudios universitarios. La asistencia a estos centros es voluntaria, pero sumamente recomendable para la formación de los alumnos.

REUNIONES CON LOS PROFESORES-TUTORES

Los profesores-tutores reciben a los estudiantes en los Centros Regionales para celebrar convivencias en grupo y prestar el asesoramiento necesario sobre las materias generales del curso.

Los Centros Regionales de la U. N. E. D. tienen como fines específicos completar la enseñanza a distancia con la enseñanza personal; facilitar la convivencia y el encuentro entre profesores y alumnos, y entre los propios alumnos; servir de sede para la organización y funcionamiento de las tutorías; faci-

litar, en su caso, la utilización de medios audiovisuales; asesorar y orientar a los alumnos en sus problemas de aprendizaje; realizar las pruebas personales de evaluación y programar y organizar una serie de actos y actividades culturales para completar su formación universitaria.

El Centro Regional es pieza fundamental en la organización de esta enseñanza a distancia, porque es el medio de facilitar las convivencias, es decir, la relación entre los alumnos y la posibilidad de formación de equipos de trabajo. Una verdadera formación universitaria no se puede lograr con sólo la relación alumno-profesor, sino que son necesarias las vivencias alumno-alumno no sólo en el plano profesional, sino también en el social y humano.

UTILIZACION DE LA CASA DE LA CULTURA Y EDIFICIO DEL SEMINARIO

La existencia del Centro permite la realización de pruebas

de evaluación continua; facilita el repaso de las lecciones mediante un depósito de grabaciones de las mismas.

La utilización de las instalaciones de la Casa de la Cultura —y, en caso necesario, en las del Seminario Diocesano, ofrecidas por el Obispado— resuelve en Albacete esta exigencia.

GRAN APOYO DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

El problema de la financiación, resuelto por la Caja de Ahorros Provincial, y algunas otras importantes facetas de las gestiones para lograr su implantación en nuestra capital, fueron puestas en conocimiento de círculos sociales y políticos a los que afectará su puesta en marcha.

Podrán estudiarse las carreras completas de lingüística (rama de Filosofía y Letras) y Derecho.

En el Centro de Universidad

a Distancia de Albacete podrán cursarse las carreras completas de Filosofía y Letras —en la especialidad de lingüística, una de las tres de que consta— y Derecho. Para la de lingüística, como servicio especial, además de las actividades docentes propias del sistema, se han previsto clases diarias directas con profesores doctorados, como aula universitaria normal.

* * *

El hecho de que el señor García Berrio sea doctor en esta materia le presta enorme trascendencia a la solución, así como la presencia en el Centro de un jurista de la categoría de don Antonio Remiro Brotons, que, aparte de ejercer la subdirección, controlará la asignatura de Derecho.

Otra cuestión destacada de la mecánica del Centro es que funcionará a nivel de tutores con un profesorado en el que todos sus miembros serán doctores.

PEÑAS DE SAN PEDRO HACE 600 AÑOS UN EPISODIO DE PELICULA

(Viene de la última pág.)

la sesión bajo la presidencia de aquél, que previamente había impedido a Fajardo entrar en la sala para evitar que oyera lo que tenía que tratar con las autoridades concejiles.

Tan pronto se cerró la puerta el alcaide mostró a los allí reunidos una carta de su señor, el conde de Carrión, en la que ordenaba al Concejo que colaborase con su delegado en la traidora misión de prender y dar muerte al desprevenido Adelantado. Sin embargo, aquellos hombres, que por un momento debieron quedar mudos de estupor ante la impudicia con que el conde declaraba su infame propósito, reaccionaron y «dixieron que lo non farían en ninguna manera», con lo que se originó en la cámara una fuerte disputa.

Entre tanto, alguien corrió a dar aviso a don Alonso, que debía esperar en la antesala, entre extraño e impaciente, advirtiéndole de lo que contra él se tramaba, por lo que éste, ayudado por algunos hombres «que lo descolgaron de la penna ayuso», huyó a toda prisa.

PETICION DE AYUDA A ALCARAZ

En un momento, sin saber exactamente cómo, los vecinos de Las Peñas se encontraron en

abierta rebeldía contra su señor. Temiendo la fuerte represalia que el conde llevaría a cabo por haber incumplido sus órdenes, se decidieron a romper ya por completo los vínculos de vasallaje que los unían a él, y, tras expulsar del castillo a su alcaide, pidieron ayuda a Alcaraz, que rápidamente mandó su gente y sosegó los ánimos, haciéndose cargo de la fortaleza, cuya propiedad ya le había sido reconocida por el rey en varias ocasiones, aunque de no ser por este fortuito incidente posiblemente no hubiera podido ocuparla, al menos con tan poco esfuerzo.

El día 1 de abril de 1382, Juan I firmaba en Tordesillas una carta por la que confería legalidad a la nueva situación creada con la ocupación de Las Peñas por los alcaraceños, desligando a los habitantes del juramento de fidelidad al conde, fidelidad que en adelante deberían jurar en una ceremonia anual a la ciudad de Alcaraz, única desde ahora en detentar la jurisdicción señorial del término y la población, con derecho a nombrar sus autoridades y poner en sus fortificaciones una guarnición y un alcaide propios.

Con esta sentencia acababa

un largo pleito, que, iniciado a raíz de la emancipación de la villa durante la guerra civil entre Pedro I y Enrique II, había mantenido Alcaraz, una vez en lucha abierta y otras por medio de sus procuradores y abogados en la Corte, por espacio de tres lustros. La ciudad podía sentirse contenta por haber recobrado su antigua posesión, y el rey no debió quedar indiferente al ver la sencillez con que tan espinoso caso se había resuelto: ni su autoridad ni sus tropas habían tenido que intervenir contra un pariente tan rencoroso como el de Carrión, que no se lo hubiera perdonado; la justicia había resplandecido gracias a una población noble, que justamente se había alzado contra una orden vergonzosa, y el prestigio moral del conde se había visto rebajado por unos villanos, cosa esta que quizás constituyera el mayor motivo de agrado para el monarca, que, agobiado constantemente por las descaradas exigencias y las amenazas veladas de sus nobles, no podía menos que sentirse satisfecho al ver a uno de ellos, y no precisamente el más humilde, doblegar la cabeza de forma tan oportuna como inesperada.

AURELIO PRETEL MARIN

PEÑAS DE SAN PEDRO, HACE 600 AÑOS



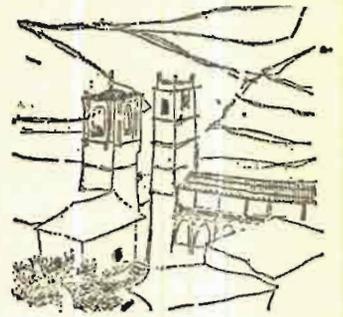
Un día del mes de febrero de 1382, el Adelantado Mayor del Reino de Murcia, don Alonso Yáñez Fajardo, uno de los hombres más respetados de Castilla, marchaba a la cabeza de una reducida escolta en dirección al castillo de Las Peñas de San Pedro. Confiaba seguramente en poder resolver cuanto antes el asunto que allí le llevaba para estar pronto de vuelta en la ciudad del Segura, pero lo cierto

UN EPISODIO DE PELICULA

EN EL SIGLO XIV, EL SEÑOR DEL CASTILLO DE PEÑAS DE SAN PEDRO TENDIO UNA TRAMPA AL ADELANTADO DE MURCIA

como juez apoderado, procurando normalizar la situación entre el delegado de la autoridad feudal y sus vasallos. No obstante, tales alborotos nunca habían existido más que en la imaginación del siniestro señor de la villa, que con este pretexto buscaba simplemente atraer a don Alonso a una celada, que debía resultar mortal.

por uno de los personajes más retorcidos y astutos de cuantos componían la negra nobleza de Castilla; muy amigo de interferir en los problemas ajenos, pero poco aficionado a dejarse resolver los suyos por extraños. Además, se sabía perfectamente que los Manuel eran enemigos mortales de los Fajardo, y más cuando esta familia de advenedizos



Conocía también don Alonso el carácter rencoroso de don Juan y sus propósitos de reconquistar el territorio murciano a cualquier precio, y, sin embargo, quizás esperando la traición, y creyendo poder ganarle por la mano o, más probablemente, inspirado por uno de esos rasgos de valor temerario que emanaban del particular concepto del honor y la hidalguía característico de los Fajardo murcianos, emprendió el camino inmediatamente, casi sin compañía, para ir a meterse en los dominios de su tradicional enemigo sin más defensa que su osadía y sus armas personales.

EL CONSEJO SE NEGÓ A PARTICIPAR EN EL CRIMEN QUE LE PROPUSO EL CONDE DE CARRIÓN

EL PUEBLO SE REBELÓ Y EXPULSO AL MALVADO FEUDAL

es que ignoraba la sucia red de intriga que se estaba tejiendo contra su vida y desconocía por completo que sus pasos lo encaminaban a una de las más repugnantes emboscadas de que tiene memoria la ya de por sí sangrienta y tortuosa historia de la política medieval nobiliaria de España.

UNA INDIGNA CELADA

Pocos días antes, el Adelantado había recibido una carta del conde de Carrión, don Juan Sánchez Manuel, en la que éste le suplicaba ayuda para resolver un problema que se le había planteado en su posesión de Las Peñas, villa y castillo que este noble había ocupado años atrás injustamente y con la tolerancia engendrada por la debilidad de Enrique II. Aún la mantenía en su poder a pesar de la oposición abierta de Alcaraz, su legítima poseedora, y de los mismos monarcas, que incesantemente reconocían a esta ciudad en sus cartas sus derechos sobre la villa y su término, si bien no osaban emprender ninguna acción tendiente a restablecer por la fuerza la justicia por el respeto que la fuerza militar y la influencia política del conde, al que convenía no disgustar en previsión de mayores males, les infundía.

En la carta don Juan Sánchez Manuel mencionaba al Adelantado su preocupación por ciertas pendencias y revueltas de los habitantes de Las Peñas, originadas por un supuesto mal entendimiento y desavenencia entre la población civil y el alcaide de la fortaleza, dependiente del conde, rogándole que fuera allí a poner paz entre las dos partes

ASTUCIA O TEMERIDAD

Resulta difícil comprender los motivos que pudieron influir en Yáñez Fajardo para hacerle acceder a la petición del de Carrión. Al Adelantado, que no era ningún ingenuo, no se le ocultaba que el conde era reputado

de origen gallego había logrado, tras largos años de lucha, desplazar en el Adelantamiento de Murcia a aquella orgullosa estirpe, que, descendiente de Alfonso X el Sabio, se vanagloriaba de su cercano parentesco con los reyes.

EL ADELANTADO YAÑEZ FAJARDO, PRISIONERO EN EL CASTILLO

Apenas el Adelantado hubo entrado al castillo, el alcaide mandó cerrar las puertas para imposibilitar su salida y convocó urgentemente una reunión extraordinaria del Ayuntamiento. Rápidamente llegaron los regidores, alcaldes y oficiales y se abrió

(Pasa a la pág. anterior)

DERECHO Y FILOLOGIA



Dr. García Berrio, Director

DOS CARRERAS QUE PUEDEN ESTUDIARSE SIN SALIR DE ALBACETE

GRACIAS A LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA



Dr. Remiro Brotóns, Subdirector

El Centro Regional de la Universidad a distancia de Albacete es una realidad. Tendrán a su cargo la dirección del Centro: don Antonio García Berrio, como responsable máximo, y, en calidad de subdirector, don Antonio Remiro Brotóns, personalidades ambas de gran talla académica, con amplia experiencia y una vinculación efectiva en el mecanismo universitario en el que se integran. En qué consiste y cómo ha de funcionar es lo que exponemos a continuación, para conocimiento de padres y alumnos.

ESTA EQUIPARADA A LA UNIVERSIDAD TRADICIONAL

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (U. N. E. D.) nace como una institución que utiliza los más modernos medios de comunicación social para proporcionar el acceso a los estudios superiores de aque-

llas personas, capacidades intelectualmente, que por las más diversas circunstancias no hayan podido cursar los estudios superiores. Está equiparada a las restantes universidades españolas, pero con las peculiaridades

(Pasa a la pág. anterior)

crónica

de ALBACETE

PERIÓDICO DE INFORMACION GENERAL
Núm. 19 — Noviembre de 1973