

FUTURO INCIERTO DEL

CASINO PRIMITIVO

¿SE SALVARA SU FACHADA?

FUNDADO EN 1849, TUVO SU PRIMER DOMICILIO EN LA CALLE DEL ROSARIO

INSTALADO EN LA CALLE MAYOR, FUE INCENDIADO DURANTE LA GUERRA

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

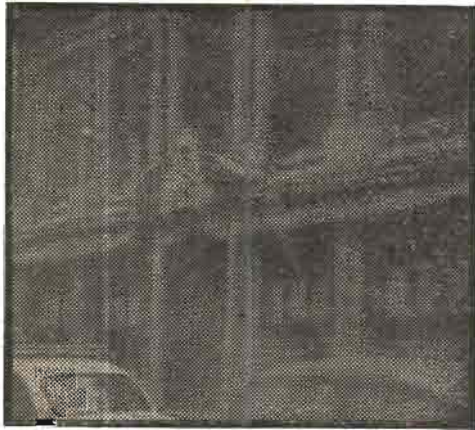
Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 39 — Año IV — 1 DE JUNIO, 1975 — 15 Ptas.

LA LEY DE EDUCACION, VULNERADA

A PESAR DE LAS EVALUACIONES, SIGUEN VERIFICANDOSE EXAMENES

La Asociación del Profesorado Estatal de Educación General Básica no está conforme con muchos planteamientos docentes, y en sus acuerdos hacen claras denuncias. Una de ellas se refiere a las evaluaciones continuas, pero han acabado con los exámenes, vulnerándose en la práctica la Ley General de Educación. Este y otros asuntos de interés docente, en pág. 10.



El Casino Primitivo es una institución en la ciudad, y por lo tanto nos importa e interesa. El próximo día 15, sus socios, en asamblea, decidirán lo que ha de ser este centro social, en trance de radicales reformas. Que no se pierda su fachada —oscura y añosa, como justificando su rancia solera, en

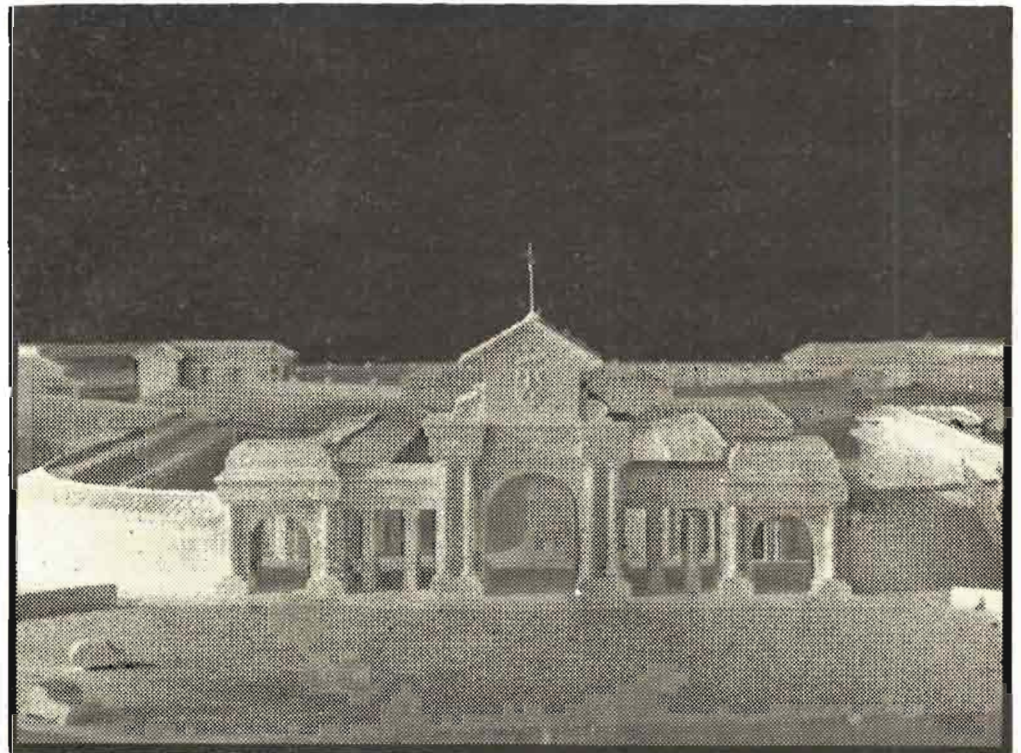
la calle de Tesifonte Gallego— es lo que pedimos desde aquí, cuando quizás esté amenazada, respetándose la imagen de lo que forma parte de la ciudad como reducto entrañable.

LA FERIA FUE UN EXITO

CONDENADO ANTES DE CONSTRUIRSE

EL NUEVO MERCADO DE LA PLAZA MAYOR NO LE GUSTA A NADIE

Al margen de la letra de la ley, sin penetrar en las razones de peso que lo aconsejan, a primera vista, dentro del complejo "Villacerrada" —el barrio que sustituirá al "Alto de la Villa"— se va a construir un mercado que no le gusta a nadie; ni al Ayuntamiento, ni a la urbanizadora, ni al público. Cuestiones de precedentes en la adjudicación de obras parece que impiden la realización de un mercado a tono con las exigencias de la ciudad y su inmediato futuro. ¿No puede encontrarse una solución, antes de llegar a semejante absurdo? Pág. 5.



La "Feria de Mayo" —denominación popular del Certamen Económico de Primavera, este año simultaneado con la Feria Nacional de Cuchillería— fue un éxito. En las páginas de este número queda constancia y justificación del acierto de ambas manifestaciones.

ENCARNITA MARTINEZ en



Nuestras páginas son una tribuna abierta que acoge sin prejuicios la colaboración de escritores y periodistas albacetenses. Todas las firmas importantes de Albacete están en nuestras colum-

nas. Hoy, con verdadera satisfacción, acogemos la de Tita Martínez, periodista profesional. Una semblanza de dos notables artistas es lo que firma Encarnita Martínez en pág. 18.



Banco de Albacete

Oficina Principal:
Tesifonte Gallego, 14 - Albacete

Sucursales en:

Albacete (Agencia Urbana), Almansa, Alpera, El Bonillo, Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Minaya, Ontur, Socovos, Tobarra, Villamalea y Villarrobledo.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.858).

Caleidoscopio informativo

LA FACTORIA DE BUTANO EN ALBACETE ES LA MAS MODERNA DE ESPAÑA

HOMENAJE DE LA "CASA DE LA MANCHA" A GONZALEZ ALBALADEJO

La Peña Taurina Albacete en Madrid ha ofrecido al Subdirector General de Acción Cultural don Enrique González Albaladejo, un cariñoso homenaje al que se sumaron muchísimos albacetenses y amigos del agasajado. El acto tuvo lugar en la Casa de la Mancha.

GRANIZO EN PRIMAVERA

Importantes pérdidas en Barrax y Tobarra

Según parece la granizada que hace unos días descargó en buena parte de la provincia ha ocasionado daños de importancia a la agricultura. En la comarca de Barrax los perjuicios se estiman en un cincuenta por ciento de la cosecha en algunos sectores, y un veinte por ciento en otros. En la de Tobarra resultaron afectados los cultivos de legumbres, vid y cereales, así como los frutales, valorándose las pérdidas en unos 20 millones de pesetas.

—La producción de embotellado de la factoria de Butano en Albacete, en 1974, fue de 144.757.000 kilos. Un promedio de 1.300 botellas a la hora, o sea unas 10.000 diarias.

Nos informa don Juan María Moya Núñez, jefe de la factoria de Butano, S. A. en Albacete; una especie de Jauja del trabajador, donde el esfuerzo corporal casi no existe, porque todo está automatizado.

CUESTA MAS DE LO QUE PAGA EL USUARIO

—La crisis energética, ¿repercute en el butano?

—Las medidas adoptadas por la Administración hacen casi insensible el encarecimiento de precios. Se vende más barato que cuesta, porque está primado.

EL FUTURO DEL GAS NATURAL

—¿Se verá amenazada la producción de butano por la electricidad, en un futuro?

—Más bien puede decirse que la electricidad se verá amenazada por el gas. Está en proyecto la instalación de gas natural procedente de Argelia, en

muchas ciudades. Llegará mediante un gaseoducto, a través del Mediterráneo, que posiblemente tenga la estación receptora en Tarifa. De ahí, partirá hacia el centro de España y seguirá al resto de Europa. En todo caso, se instalará un gaseoducto que partiendo de Valencia seguirá a Amposta, Barcelona, Bilbao y todo el Norte, sector más industrializado del país.

CIUDADES "GASIFICADAS"

—Pero el gas natural parece que es peligroso...

—Lo peligroso es una mala instalación. Los accidentes ocurridos en algunas ciudades obedieron a que se utilizaban las instalaciones de gas-ciudad de principios de siglo. Butano va a "gasificar" totalmente algunas ciudades, con instalaciones completamente nuevas. Para 1978 se espera conseguir una facturación del orden de los 100.000 millones de pesetas. Hay ya un compromiso para el suministro de gas natural..

LA PESADILLA DE LOS BRASEROS

—Y en Albacete, ¿se consume mucho butano?

—No. Hay que tener en cuenta que es una provincia que está en fase de desarrollo. Todavía quedan localidades sin suministro de agua, lo que impide la instalación de calentadores. Y sobre todo los braseros, que nos traen por la "calle de la Amargura". Están muy extendidos, y son los aparatos realmente peligrosos, pues carecen de válvulas de seguridad, llaves, etc.

LA FACTORIA MAS MODERNA DE ESPAÑA

Las instalaciones de la factoria de Albacete son muy recientes y están montadas con arreglo a todos los adelantos.

—Las más modernas de España. Todo está prácticamente automatizado. Con sólo 32 hombres funciona el complejo.

Un complejo sensacional. El Jauja de los trabajadores, a los que se adelanta dinero sin interés para que compren un piso y se otorgan no pocos incentivos. Todo el mundo trabaja contento y sin problemas.

SUS RIPCIÓN POR UN AÑO A

crónica
de ALBACETE

ESPAÑA E HISPANOAMERICA: 200 Pts.

RESTO DE LOS PAISES: 270 Pts.

Envíe talón bancario a giro postal a
LUIS HERREROS, 3 ALBACETE

EL HOSPITAL PROVINCIAL, A PUNTO SERA INAUGURADO ESTE AÑO



El soberbio edificio del Hospital Provincial de San Julián, que construido por la Diputación y dotado del más moderno equipo, será inaugurado antes de fin de año.



LA CAJA RURAL APOYA TODO LO QUE NACE DEL CAMPO
AUMENTE SUS AHORROS EN CAJA RURAL

(Autorizado por el B. de P., 4-3-74)

INCONVENIENTES DE LA TECNOLOGIA

Los tiempos actuales imponen su tecnología. Y para construir cualquier edificio se utilizan enormes grúas que, sin duda, son de gran eficacia. En el solar —odiado por los albacetenses por el triste sacrificio de uno de los edificios más característicos de la ciudad— que ocupaba el antiguo Banco Central, una de estas grúas-plumas de enorme altura, evoluciona con frecuencia sobre transeúntes y vehículos amenazadoramente. Toneladas de contrapeso danzan en lo alto, y quiera Dios que no pierdan el ritmo. Aunque para levantar el "Empire State Building" neoyorquino o la "Telefónica" madrileña no se utilizaron estos armatostes, debe ser muy necesario el que pende sobre las cabezas de los albacetenses. Pero es que además, las cubetas oscilantes con material, de cuando en cuando riegan a los viandantes, manchándoles desconsideradamente. Y contrasta la osadía y las incomodidades a que se somete al público, con una total falta de protección, cuando, por ejemplo, casi nadie se enteró de la construcción del edificio "Simago", cuyos promotores hubieron de garantizar unas medidas y precauciones que se echan de menos en la Plaza del Caudillo. Raro privilegio.

AGUA

UN SUMINISTRO MUY DEFICIENTE

En un año especialmente pródigo en lluvias, en unas circunstancias que señalan al subsuelo de Albacete como el embalse más rico del país, la capital viene sufriendo un suministro de agua muy deficiente. Sin la prestación necesaria, el débil caudal hace inservibles, en muchísimos hogares, los calentadores de gas, con molestias sin cuento.

Nos consta el celo con que el departamento municipal correspondiente trata de superar estas deficiencias; pero entre tanto estamos en la obligación de recoger las quejas de los usuarios. Esperemos que, cuanto antes, puedan subsanarse las anomalías.

HUMOR DE TERCERA PAGINA



(Chumy Chuméz en «Pueblo»)

editorial

4 TEMAS DE PRIMAVERA

En momentos de gran trascendencia para el concierto de la defensa del mundo occidental, la visita a Madrid del Presidente de los Estados Unidos, Gerald Ford ha alcanzado altos significados. El tema, de rango nacional, no puede quedar excluido de estas páginas que están haciendo la historia de todos los días, porque a ninguna región del país pueden ser indiferentes la presencia de Ford en Madrid, sus entrevistas con Franco, el Presidente Arias y los Príncipes de España, y las sesiones de trabajo de los equipos de los dos países. Ante la coyuntura de unos acuerdos de cooperación para la ayuda y defensa mutua entre ambos estados, la cortesía de Ford con España —como cortesía fueron sus antecesores Eisenhower y Nixon— merece quedar reseñada en nuestro espacio editorial. Se espera una colaboración fecunda, puesta al día y compensadora por igual para españoles y norteamericanos. Albacete ha seguido muy de cerca este acontecimiento político.

* * *

Pronto vendrán los "Mirages" a la Base Aérea de Los Llanos. Hace catorce meses que lo anunciábamos en nuestra primera página. Trasladada el Ala 37 de Transporte, integrada por aparatos "Caribou", a otras bases, a mediados de este mes de junio llegarán los "Mirage F-1"; la tradición aeronáutica de "Los Llanos" continuará brillantemente, al convertirse en base del Ala de Caza 11, formada por los aviones más modernos y eficaces.

En cuestión de días, Albacete sabrá de esta renovación registrada en la Base, que pasa a ocupar la vanguardia ofensiva del arma aérea. El estruendo de los reactores pondrá un colofón sonoro en la paz del

espacio de este lugar de la Mancha, tan vinculado a la Aviación desde los tiempos heroicos de los pioneros del aire.

* * *

Trabajar en equipo es uno de los secretos del éxito que nadie pone en duda. Los individualismos difícilmente pueden mantenerse, por grande que sea la capacidad de trabajo. Ejemplo de resultados óptimos es el de las ferias que se han celebrado en días pasados. El Delegado Sindical Provincial tuvo en su equipo el apoyo y la cooperación necesarios para lograr una muestra que —en palabras del Gobernador Civil, experto en la materia desde antes de su cargo actual— puede compararse a muchas nacionales y extranjeras. Sería injusto no citar, como centuriones dinámicos, a los directores de los Secretariados de Asistencia y Promoción y de Asuntos Económicos.

* * *

Y ya que hablamos de ferias, quede constancia de que en Madrid se está celebrando la Internacional del Campo, en la que Albacete, como desde la primera edición, tiene su casa. Las de aquí —el certamen y la cuchillera— han mermado sensiblemente la expectación que normalmente suscitaba la muestra de la capital de España. Con todo, son muchos los albacetenses que la visitan, y visitarán hasta el próximo día 15, sobre todo en la jornada festiva de nuestro pabellón. Como las embajadas, el de Albacete es una parcela de la provincia trasplantada a Madrid; una prolongación, en el mosaico variopinto de la Casa de Campo, de esta tierra manchega.

EL DIRECTOR

LA FERIA QUE TODOS QUERIAMOS

La base de la Feria Nacional de Cuchillería y del Certamen Económico de Primavera, necesariamente había de ser económica. No podían prosperar en sus anteriores planteamientos porque no vendían. Los gastos de los expositores por una simple exhibición en un marco inadecuado y desasistido del público y de los hombres de negocios no podían llevar más que al desastre. Con la

reestructuración de estas manifestaciones, con la digna presentación de los stands, la concurrencia y variedad de artículos expuestos, todo ha cambiado, sin olvidar el importantísimo factor de su difusión a todos los niveles y sobre todo por publicidad directa postal. Las ventas —tasadas, creemos que por lo bajo, en 150 millones de pesetas— han superado incluso a las que se efectúan

en la feria de septiembre. Un solo expositor ha vendido más de 25 millones; otro que esperaba llegar a los dos, ha vendido más de cinco. Todos han coincidido en su rentabilidad, y tratarán de superarse el año próximo. Las bases son, ya, firmes. De ahora en adelante, la Feria de Mayo va a ser más fácil y más importante. Y cada vez mejor. Es el fruto al esfuerzo. Es la feria que se quería.

PAGAMOS LOS NEGOCIABLES

DEL SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS

Caja de Ahorros Provincial
Albacete



UN ABSURDO LEGAL

EL NUEVO MERCADO DE LA PLAZA MAYOR

Albacete contará pronto con un nuevo mercado central, tras la aprobación municipal del anteproyecto presentado por Reformas Urbanas, empresa que disfruta la concesión. Tal vez —como se ha afirmado por los técnicos— no satisfará las exigencias de una ciudad de cien mil habitantes. Será, sin embargo, según nuestras noticias, una edificación de modernas características y dotada de elementos suficientes para asumir su función en condiciones dignas.

El anteproyecto aceptado por el Ayuntamiento respeta la superficie asignada y los límites del solar, y utiliza —con total independencia— el espacio consecutivo de las actuales excavaciones, destinado a sótanos. Tendrá, asimismo, instalaciones especiales no previstas: ascensores, montacargas, etc.
FUE ADJUDICADO HACE 13 AÑOS

La construcción de un mercado en el Alto de la Villa, en el contexto de la reforma de este barrio —reforma que el arquitecto Carlos Belmonte, autor del Plan Parcial en 1969 consideró habla de afrontarse en su totalidad, "darle la dimensión urbanística que el enclave demanda y ofrecer a los albacetenses una obra digna de la ciudad en que viven, despojando el lugar, al mismo tiempo que de sus piedras añosas y de sus calles tristes, de la mala fama que todos conocemos"— fue adjudicada, con el resto del Plan, en 1962. "Fue una adjudicación de acuerdo con normas que obligan al concesiona-

SERA INSUFICIENTE

NO DISPONDRA DE LOS PUESTOS NECESARIOS PARA LOS ACTUALES VENDEDORES

SERA CONSTRUIDO AUNQUE NO LE GUSTE A NADIE

rio y al Ayuntamiento", como se dijo en el Pleno que comentamos.

FUE RECHAZADO EL PROYECTO DE UN MERCADO MAYOR

Recientemente, la empresa, consciente de los factores de crecimiento de la capital y de su nivel demográfico, presentó un nuevo proyecto que fue rechazado por no ajustarse a los términos de la concesión. Comprendía el Municipio los anacronismos operados en el curso de trece años, pero observaba también que un incremento presupuestario habría de incidir inevitablemente en una superior carga económica para los usuarios, porque se aumentaría el valor de los puestos. Aparte de que formulaba algunos reparos técnicos, especialmente por haberse advertido desfase en las alturas previstas. Se estimó inaceptable el proyecto, tras reuniones informales de la Comisión de Urbanismo y la Alcá-



día, adoptándose finalmente el criterio de que la empresa debía ajustarse a las condiciones convenidas. "Los pactos deben cumplirse", fue la filosofía del acuerdo.

ACEPTADO UN MERCADO QUE NO GUSTA A NADIE

A la vista de ello, Reformas Urbanas presentó el anteproyecto objeto de debate en el último Pleno. "A la Comisión de Urbanismo no le gusta, cree que el mercado debe ser más capaz —se manifestó en la reunión— pero no lo objeta porque cumple todos los requisitos impuestos." Por su parte, la Permanente, unos días antes, le había dado su *placet* con dos votos negativos.

NO CABEN TODOS LOS ACTUALES ADJUDICATARIOS DE PUESTOS

Este mismo clima se mantuvo en la sesión plenaria. Habló Ferrándiz Flores —quien votó en contra— de un factor moral: el improbable acceso de los 198

adjudicatarios de los puestos, algunos de los cuales podrían verse excluidos por las dimensiones del complejo. Se refirió asimismo a la concesión por 50 años suscrita documentalmente, que consideró excesiva.

POSIBILIDAD DE UNA "OPERACION DIABOLICA"

En cuanto a las opciones legales para eludir el compromiso municipal con Reformas Urbanas, el alcalde comentó la posibilidad de una operación que calificó de "diabólica": el Ayuntamiento tendría que negociar la renuncia a sus derechos con la concesionaria; que ésta renunciase. Como es propietaria de los terrenos, el Municipio habría de adquirirlos, y, liberado de la concesión inicial, edificar por sí mismo o sacar a concurso las obras. Proceso "diabólico", evidentemente.

OBJECIONES LEGALES

Atrapado, pues, en la red legal, por unas objeciones muy fuertes examinadas detenidamente por los servicios técnicos y jurídicos, la Corporación solo tiene una salida: construir mercados en otras zonas, tantos como sean precisos. Salida que reiteradamente se expuso por los concejales.

¿DONDE ESTA EL DINERO PARA ESA AVENTURA?

Pero, ¿dónde está el dinero para esa aventura municipal? Esta es la cuestión. Asunto, por tanto, el del mercado del Alto de la Villa, que invita a la cautela, a andar con pies de plomo. Parece que Reformas Urbanas quiere construirlo inmediatamente, como se anunció en estas páginas.

LO PRUDENTE ES ESPERAR

Quizá es prudente esperar a su creación, conocer el alcance efectivo de su funcionalidad, y, entretanto, facilitar el ejercicio de la iniciativa privada, dejando que juegue la baza de las galerías de alimentación, los autoservicios y los supermercados, que ya se desarrollan con éxito en algunos barrios.

SANCHEZ DE LA ROSA

Layje S.a.

CREADORA DE LA NUEVA LINEA "DULCINEA"

UNA MARCA DE ALBACETE PARA EL MUNDO DE LA ELEGANCIA

AHORA, CON LAS ULTIMAS NOVEDADES VERANIEGAS

CONFECCION PARA SEÑORA Y SEÑORITA

cartas al director

PUNTUALIZANDO DETALLES

"En relación con la entrevista recientemente publicada y en la que hacía declaraciones a CRONICA, deseo puntualizar:

a) No me considero un "buen matemático", pues soy el más modesto entre mis compañeros, aunque encuentro satisfacciones en la enseñanza de esta mate-

ria.

b) Aunque no he contado los versos que he escrito, no creo que pasen de 15.000; no 25.000 como se indica al final de la entrevista."

Jerónimo García Pérez
Profesor de E.G.B.
San Cristóbal, 2
ALBACETE

Las declaraciones de nuestro comunicante se publicaron en el último número de nuestro periódico. Con mucho gusto rectificamos los datos aparecidos en "Los insólitos", que no varían sustancialmente el contenido del reportaje, aunque si demuestran la modestia y sencillez del señor García Pérez.



Desde nuestro extraordinario del día 20 han ocurrido muchas cosas, sobre todo bajo el signo de la FERIA de Mayo, que absorbió la actualidad. Todo era "mester", como decía Sánchez de la Rosa, que cuando está de buenas habla a lo celtíbero con gran propiedad interpretativa. Allí estaba el patriarca albacetense de las letras, nuestro colaborador José S. Serna, que supo valorar la expresión, mostrándose tan conforme como por el hecho de que en vez de Natividad se diga Navidad.

El presidente del Sindicato Nacional de la Piel, José Fernández Cela, fue una estrella entre los disertantes del almuerzo con que se celebró la clausura y el éxito de los certámenes recientemente celebrados; su largo y florido discurso cabalgó entre el patriotismo fervoroso y la devoción a la presencia de la mujer; muy galante, al estilo de los viejos hidalgos. También estuvo amable con los periodistas, como Alfredo Gil, aunque éste tiró sus chilindrinas por aquello de que las críticas, a su juicio, fueron inoportunas, cuando trataba de convencer a los expositores. Luego, Federico Gallo, con brevedad periodística, habilidad política y rotunda concisión, dejó las cosas en su sitio, reconociendo ante el pleno la eficacia estimuladora de la crítica, que no es ni constructiva ni destructiva; es crítica, sencillamente, siempre que se haga con honestidad. Se lo agradecemos mucho los "afectados", porque rara vez ocurren estas cosas.

En el complejo de Butano están las instalaciones industriales más modernas de la provincia. Juan María Moya, el jefe de la factoría, está legítimamente orgulloso de ser el capitán de un equipo de buenos especialistas. Los empleados afirman que allí hay menos peligro que en una fábrica de gaseosas. Y es verdad. Basta con no fumar en el área donde se embotella el gas. Para celebrar la jornada, Moya Núñez ha prometido obsequiarnos con "arroz a la factoría", que se ha incorporado a la guía gastronómica provincial.

Como de todo ha habido, no fue pequeño el susto que se llevaron Gabriel Sainz de Baranda y Antonio López Bleda, el día del Corpus en los toros. El primer novillo, nada más

salir de chiqueros saltó la valla y dio las buenas tardes a los representantes de la corporación municipal, que ocupaban un burladero. En aquellos segundos dramáticos, seguro, Sainz de Baranda se acordaría de lo bien que lo pasó en la asamblea de farmacéuticos, y López Bleda, qué duda cabe, en la fiesta de las enfermeras de "La Concepción", de las que fue padrino. Cualquier fiesta menos la nacional.

Desde aquí, nuestros mejores deseos para José Moreno Molina, convaleciente de una delicada operación quirúrgica en Madrid; son tantos sus amigos en Albacete que el dato tiene categoría de noticia más que de nota social. Como lo es que se casaron Gonzalo Botija Marín y Tere Polo, que ya están por aquí, tras el periplo nupcial. Guapísima Tere. Enhora-buena.

El presidente de la Cooperativa de Villamalea, que como ustedes saben está embargada por no haber pagado la multa de un millón doscientas mil pesetas —que le fue impuesta por no haber hecho la entrega vinica obligatoria— cree tener razón y ha prometido explicárnoslo en una carta abierta. "Ya que en CRONICA sois tan democráticos, a ver si la publicáis...", decía con escepticismo. ¡Pues claro que la publicamos!, siempre, por supuesto, que se atenga a las normas establecidas, que nosotros, por cierto, aceptamos, nos gusten o no. Si llega a tiempo de este número, irá, y si no en el siguiente.

El edificio "Centro" está en fase de entrega de los pisos a sus propietarios. El complejo, inmenso, es un laberinto. Hay que compadecer, y agradecer su labor a los directivos de la entidad, atentos a mil y un detalles, y con un carisma especial para la solución de problemas. Pero ahí queda la obra modélica.

Bienvenida a Tita Martínez, que se incorpora al equipo de colaboradores de CRONICA, dispuesta a obsequiarnos con sus ideas, que son muchas y buenas. Nos contó su diálogo con Esther Vilar, la autora de los libros "best-sellers" con sus teorías de que los varones somos víctimas de la mujer. Diálogo interesante y sugerente, pero irreproducible. Es para oírlo contar en petit comité.
DEMETRIO

PROXIMA CONSTRUCCION DE UN INSTITUTO POLITECNICO

Anulada la cesión de terrenos para el Centro de Higiene y Seguridad en el Trabajo

El ministro de Educación y Ciencia ha cumplido la palabra que dio en Albacete, en su última visita, autorizando la creación en nuestra ciudad de un Instituto Politécnico, cuyas obras pueden comenzar muy pronto, porque la Diputación acordó en su última sesión plenaria ceder terrenos con este fin, en el área que se conoce como "docente" (porque concentra una serie de centros educativos) con una superficie de diez mil metros cuadrados.

PROBLEMAS DEL PLAN DE ORDENACION

No ha sido fácil, por otra parte, la elección del sitio en el que este centro será construido. Preocupó gravemente en los últimos meses el hecho de que el ensanche previsto en el primer tramo de la carretera de Casas Ibáñez, atendiendo las directrices del Plan General de Ordenación Urbana, pudiera absorber estos terrenos inevitablemente. Ya ocurrió con otra cesión, que hubo que anular: la de una parcela para el Centro de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Incluso estuvo amenazada por el mismo problema la Universidad Laboral (ya edificada), y otro polígono anejo pudo correr la misma suerte. Se formuló una reclamación, antes de que entrasen en vigor las normas del Plan de Ordenación, y pudieron rescatarse estas últimas zonas.

En cuanto al Instituto Poli-

técnico, se ha conseguido que se respete la anchura determinada, aunque con dos limitaciones: habrá una vía cerrada y vallada, hasta la carretera, sin que el centro pierda terrenos.

AVENIDA DE LUIS MARTINEZ DE LA OSSA

Con verdadera satisfacción recogemos el acuerdo del Ayuntamiento de Albacete que en uno de sus últimos plenos decidió sobre la polémica suscitada en torno a la denominación de la avenida que ha de ser prolongación de la de Isabel la Católica. Coincidiendo plenamente con lo que CRONICA propugnaba en su último número, llevará el nombre de "Avenida de Luis Martínez de la Ossa", autor del proyecto de tan notable mejora urbana en sus tiempos de alcalde.

GRANDES OPORTUNIDADES

VENDO RÚSTICAS-GANADERAS

Labor. Grandes riegos. Monte. Mucha caza. Traspasos, arriendos, negocios en marcha, sin obreros. Algunos con viviendas amuebladas. Bajísimos alquileres. Facilidad de pago. Mateo Valero. Pérez Pastor, 16. Tardes de 4 a 7. Teléfono 22 02 11.

MUEBLES

Miguel

Las más modernas tendencias del mueble

T. Camino, 2 - Tel. 212482 - Albacete

Para SUSCRIBIRSE a crónica de ALBACETE

Envíe giro postal o talón bancario a Luis Herreros, 3 - ALBACETE, indicando claramente sus señas.

Un año: 200 Pts. - Extranjero: 270 Pts.



GIMNASIA FEMENINA ATHENEA SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horarios e inscripciones, de 8 a 12 mañana Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

EL DÍA 15 SE DECIDIRÁ SU FUTURO

¿QUE SERÁ DEL CASINO PRIMITIVO?

FUNDADO EN 1849, EN LA CALLE DEL ROSARIO

Durante la guerra fue incendiado

(Ver foto última pág.)

los planos del arquitecto don Ramón Casas. La obra se inició en 1900, siendo presidente de la sociedad don Manuel Serna.

PRIMERA AMPLIACIÓN EN 1914

Pese a que la obra fue construida "ad hoc", el impulso que recibió la entidad, con el ingreso de numerosos socios, obligó a proyectar una ampliación. Era el año 1914 y ocupaba la presidencia don Joaquín Quijada Valdivieso, que en su obra "Albacete en el siglo XX" detalla algunos aspectos de la empresa. Se construyeron un patio central, un salón para juegos en la parte posterior del piso principal, y otras dependencias.

Continuó la prosperidad del Casino Primitivo, y a la altura de 1921 se impuso la necesidad de una nueva ampliación. Para ello se adquirió el solar lindante que daba a la calle Tesifonte Gallego, por donde tendría entrada principal.

CONCURSO DE ARQUITECTOS

La obra no fue una improvisación, precisamente, pues fue convocado un concurso de proyectos, en el que resultó premiado el de los arquitectos señores Carrilero y Muñoz, decidiendo el fallo el director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, don Vicente Lampérez. Las obras sufrieron una demora a causa de la prohibición del juego, que restó considerables recursos económicos a la sociedad.

NUEVAS OBRAS EN EL CASINO

El aplazamiento de las obras duró hasta 1927 en que no hubo más remedio que llevar a cabo una suscripción.



El Casino Primitivo siguió teniendo su acceso por la calle Mayor —sector ajardinado, con una verja, entre los actuales edificios "Centro" y Almacenes Fontecha y Cano—, sin perjuicio de utilizarse la recién construida de Tesifonte Gallego, la actual.

INCENDIADO DURANTE LA GUERRA

Durante la guerra, el Casino fue incendiado, sufriendo importantes daños, sobre todo por la primitiva entrada de la calle Mayor. Esta parte del edificio fue demolida, convirtiéndose en una hermosa terraza con jardines.

Los salones del Casino son de gran amplitud, su servicio es de calidad y, dentro de ciudades de su categoría, puede afirmarse que destaca.

LAS FIESTAS DEL CASINO

El Casino Primitivo desarrolla una labor de sociedad que casi se reduce a las fiestas tradicionales de Navidad, Año Nuevo, Reyes y Feria. En realidad, nadie echa de menos otras actividades; quizás, como hemos dicho, porque las que fueron obligadas en otros tiempos ya no tienen razón de ser. Con todo, esporádicamente se ofrecen algunas manifestaciones artísticas y culturales que mantienen el fuego sagrado.

LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

Entre las galas más im-

portantes de los últimos tiempos del Casino merecen destacarse las que tuvieron lugar el 17 de marzo de 1949, al cumplirse su centenario. Hubo conferencia a cargo de don Matías Gotor —"Un siglo de Albacete a través del Casino"— y dio un recital de canciones Conchita Fernández Cordero, finalizando la velada con un baile de época.

Cuando las circunstancias eran propicias, cuando todavía se tenía tiempo, el Casino Primitivo fue el eje de una importante labor artístico-cultural, aun contando con que otras sociedades llevaban adelante programas de gran interés.

BRILLANTES JORNADAS CERVANTINAS EN 1947



Matías Gotor, destacado conferenciante en el Casino.

Quizás la más brillante de todas se registra en 1947 con motivo del IV Centenario de Cervantes.

(Continúa en la pág. siguiente)

Bristol-man

Presenta la máxima novedad en Europa de la

MODA MASCULINA VERANO 75

Americanas sport, Pantalones, Trajes frescos, Prendas deportivas...

Todo su equipo de primavera-verano, con modelos triunfadores en los certámenes internacionales

4 Soluciones para el nuevo Casino Primitivo

(Viene de la pág. anterior)

rencias, por Angel Valbuena Prat, Antonio Millán Puelles, Adolfo Muñoz Alonso, Francisco Sánchez Castañer, Angel González Alvarez, Matías Gotor, Francisco de Asís Segrelles y Antonio Gotor Cuartero.

EN 1953, IMPORTANTES CONFERENCIAS

En 1953 también se registró actividad cultural, con un ciclo de conferencias en el que participaron Luis Martínez de la Ossa, Matías Gotor, Carlos Belmonte, Gabriel Morón, Gabino Lorenzo Ochando, Gerardo Gutiérrez Armesto, Nicolás Belmonte González, Jerónimo Toledano y el entonces canónigo —hoy arzobispo de Valladolid—, José Delicado Baeza.

Pero todo esto pertenece al pasado. Es parte de la historia del Casino Primitivo, que en estos momentos atraviesa por el trance de que sus socios decidan lo que será en el futuro.

EL DIA 15, FECHA CLAVE

La fecha es inminente. El próximo día 15, en Junta General Extraordinaria, se dirá la última palabra sobre varios proyectos que ya han sido dados a conocer en juntas precedentes. Por el sistema más democrático, el futuro del Casino será acordado a las ocho de la tarde del 15 de junio, domingo.

ESTUDIOS DE LA COMISION COORDINADORA: CUATRO PROPUESTAS

Para llegar a tan importante paso fue nombrada una Comisión Coordinadora por la Junta General. Ha sido la encargada de estudiar cuatro posibles soluciones a la reestructuración que precisa el edificio de la entidad. El Casino se ha quedado viejo y no responde, ya, a las exigencias actuales. Una renovación es insoslayable.

¿En qué consisten estas soluciones? Vamos a exponerlas brevemente.

1.ª.—CASINO - CLUB EN LA CALLE DEL TINTE

La primera solución con-

siste en enajenar 500 metros cuadrados de solar en la calle Mayor, y en construir en la calle del Tinte: Sótano para servicios; planta baja de 400 metros cuadrados con bar a la calle, y salones de tertulia; zona de recreo en la primera planta; biblioteca y sala de lectura en la segunda, y área musical en la tercera. Posibilidad de construir dos plantas más, pudiendo quedar la parte central antigua como reserva de futuros

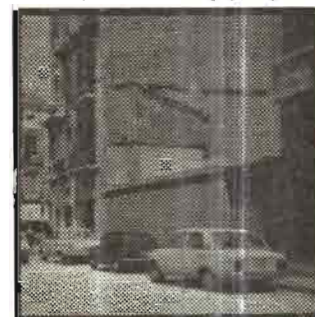
proyectos.

2.ª.—SIETE PLANTAS EN LA CALLE MAYOR

La segunda modalidad que se ofrece a consideración consiste en construir planta baja y seis pisos en la calle Mayor. Sótanos y tres plantas podrían destinarse a la venta. Las tres últimas plantas y la terraza, con un total de 1.400 metros cuadrados se destinarían a las dependencias del Casino. Posibilidad de vender las edificacio-

nes antiguas y el solar de la calle del Tinte.

(Continúa en pág. siguiente)

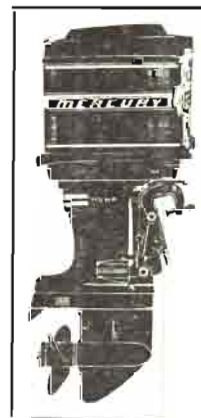


También podría ser que el futuro Casino tuviese fachada a la calle del Tinte.

ESQUÍE, PESQUE, PASEE... GOCE

CON LA TECNICA DE LOS MOTORES DENTRO Y FUERA BORDA

"Mercury",
"Mer cruiser"
y "Tomos"



Toda clase de Yates y Embarcaciones



También Vd. puede disfrutarlos, desde 8.000 Pts. de entrada y 24 plazos de 995 Pts.

— o —

Infórmese sin compromiso en

A. I. N. C. E. S. A.

Avenida Romón Menéndez Pidal, 6
Teléf. 22 32 50 - ALBACETE



DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA: **TOURON, S. A.** Castelló, 23 - MADRID

ANTE LA REFORMA DEL CASINO PRIMITIVO

**UN DESEO
UNANIME**

SALVAR LA FACHADA

SU IMAGEN EMBELLECE Y DA CARACTER A LA CALLE DE TESIFONTE GALLEGO

(Viene de la pág. anterior)

3.^a.—EDIFICAR DE NUEVA PLANTA EN TESIFONTE GALLEGO

Una tercera posibilidad apunta la venta del solar de la calle Mayor, manteniendo las actuales instalaciones interiores y edificando de nue-

va planta en Tesifonte Gallego. Se edificarían ocho plantas, con venta de la baja, previa reserva de accesos para la sociedad.

4.^a.—OTRA MODALIDAD EN LA CALLE MAYOR

La cuarta y última propo-

sición consiste en edificar sobre el solar de 500 metros cuadrados de la calle Mayor. Sótano para sala de fiestas y servicios; planta baja para Casino, al igual que la planta primera, de la que 150 metros al aire libre forma-

rían una terraza. Cinco pisos más destinados a despachos para alquiler.

En torno a estas cuatro salidas habrá de pronunciarse la Junta General de socios el día 15. Influyen las circunstancias financieras —que, por respeto, omitimos en esta información— para llegar a una decisión, pues las cifras, déficits y superávits oscilan según cada una de las ideas proyectadas.

SALVAR LA FACHADA

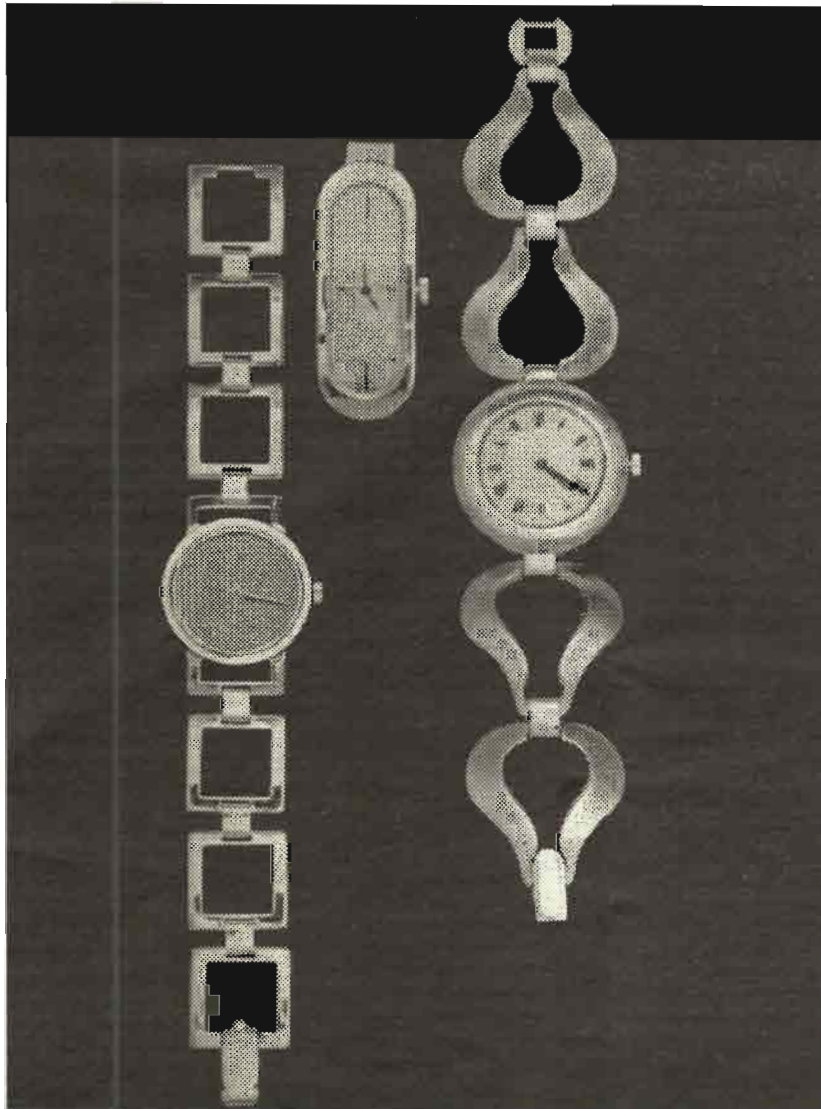
La información objetiva ahí queda, y nada queremos añadir. Únicamente exteriorizar nuestra inquietud —como ciudadanos de Albacete— de que pueda desaparecer la imagen externa del Casino Primitivo, que se inscribe entre las muestras arquitectónicas que dan carácter a la calle de Tesifonte Gallego. No entramos ni salimos en la calidad artística de su fachada, pero nos gustaría —y creemos que a todos— que fuese respetada la fachada del Casino Primitivo. La operación podría tener un precedente en el edificio del Gran Hotel, donde, manteniéndose incólume su aspecto externo, fue totalmente transformado y modernizado. Cualquier cosa, menos que la piqueta se lleve por delante otro pedazo entrañable de Albacete, la fachada del Casino Primitivo.

* * *

Respetando la decisión de sus socios y sus legítimos intereses, y sobre todo el buen ánimo que les guía de mejorar las instalaciones de la primera sociedad de la capital, nos permitimos apuntar nuestra sugerencia. Seguro que, en lo más hondo de sus sentimientos, coinciden con esta apreciación.

G. A.

DURSAN - UN RELOJ SUIZO DE MAXIMA CALIDAD A PRECIO ASEQUIBLE



EXCLUSIVA

mompó - **tempo**

ASUNTOS SOBRE LA MESA

LOS PERROS CIUDADANOS



RODRIGO RUBIO

Perritos que muchas veces son perrazos. Hermoso que ha cer el de gran número de ciudadanos, que compran, cuidan, con mucho esmero además, de perritos, perritos o perrazos. Se ha impuesto la moda. Hay quien dice —la gente de la calle acierta muchas veces en sus asertos— que mucho es lo que ha influido un espacio de televisión, dedicado a los animales. Ahora —lo dicen no pocos padres— todos los niños quieren tener “su” perro. Y un perro “ciudadano” no es cualquier cosa. Sobre todo para el vecindario. A veces, el perro se domestica pronto y se convierte en “un hombrequito” la mar de modoso y disciplinado. Tengo amigos, muchos, que son amantes de los perros y por eso, al ir a visitarles, oigo, apenas llamar a la puerta, los ladridos de un perrito, perro o perrazo. Lo cuidan mucho. Como otro hijo, como otro nene. El perro hasta se ha creído reyecito de la casa, y exige. Los perros son la mar de listos. Buenos compañeros. El mejor amigo del hombre, se dijo siempre. El mejor amigo de su amo, no de su vecino. Los perros, ahora, son poco menos que plaga. Los perros ciudadanos, quiero decir. Van en coche, cuando la familia sale al campo o viaja. Asoman la cabecita, la cabeza o el cabezón por la ventanilla. Y parece que sonrien y todo. Van felices. Parece como si supieran de las emociones y riesgos del viaje. A lo mejor, si hablaran, le dirían a su dueño que cuidado con las curvas, los stops y cambios de rasante. Los perros son una delicia, claro que sí.

Pero los perros son una lata. Para el que los tiene, aunque diga que no. Los tiene porque le gustan, y si le gustan, nada es sacrificio; pero sí puede ser lata. Por lo menos hasta que el perrito, perro o perrazo ha sido educado. Los perros de ahora —tiempos de desarrollos y altos niveles de vida— se las saben todas, y les gusta comer tan bien como comen sus señores amos. De ahí que en los establecimientos de alimentación haya sus latas con alimentos preparados para estos perritos, perros y perrazos. Las modernas y dinámicas amas de casa de nuestro tiempo, cuando van al mercado, a la peluquería, al bar —para tomarse su buen desa-

yuno antes de hacer la compra, no van a ser menos que los maridos, para eso se habla de igualdad entre ambos sexos— ya no comentan sólo sobre Raphael y Natalia, Massiel y Marisol, Orantes y Fittipaldi —que de todo saben, por la mucha información que de estas y otras materias reciben—, sino que la conversación gira también sobre perros. Lo que una da de comer al suyo; de la casa donde puede llevarlos —pagando carito, eso sí— mientras están fuera por las vacaciones; de veterinarios y clínicas; de institutos de belleza, que los hay, cómo no, etc., etc. Se habla de perros, como en otro tiempo se habló del bote de leche condensada que al fin se había conseguido para el nene. ¡Los tiempos! ¡Vivir para ver!, que dirían los viejos.

Los perros, perritos y perrazos abundan como nunca. Y se ven por todas partes. Algunos, con bozo y ataditos, para que no molesten. Otros sueltos, y

con la boca libre, porque son buenisimos, cariñosos y no hacen nada a nadie. Se ven por la ciudad. Pero donde abundan son en colonias veraniegas. Buen lugar para llevar al perrito, perro o perrazo. Guardará el chalet, la villa, el apartamento. Y se ven —esto ya no puede ser tan saludable— en playas y lagos. Y digo esto porque no hace muchos días que donde un servidor se bañaba, también se bañaba un perrito, un perro y un perrazo. De tres familias distintas. Llegaron junto al mar, abrieron las portezuelas del coche; empezaron a bajar tías, sobrinos, matrimonio, abuelita, y entre todos, con mucho salto de alegría, el troton perrito, perro o perrazo. Enseguida, toda la familia, en ropa de baño. El perro, con su traje perenne, que es el de calle, el de campo y el de cine, si le dejan entrar. Muy pronto, papás, hijos, tías y abuelita, en el agua u orilla del

agua. El perro, a mi lado, porque empezó a nadar como los perros nadan. Todas aquellas gentes, felicisimas, porque el perro hacía diabluras entre los chiquillos, como si quisiera alcanzar salvavidas, palotes, pedazos de madera, todo lo que le echaban, para que fuese más allá.

Así las cosas, y si no disponen playas y piscinas especiales para perros, todos nosotros, o algunos de nosotros, tendremos que compartir playa o piscina con el perro del vecino. Y no digamos nada. Son los tiempos. Si al perro lo bañamos en casa con gel, dirá la dueña; si al perro lo llevamos cada tres meses al veterinario, cosa que no hacemos nosotros respecto al médico. Total, sociedad nueva, feliz y con perro, para que nada falte a la hora de encontrar una pulga perdida.

RODRIGO RUBIO

(Exclusivo para CRONICA.—Prohibida la reproducción).

PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA

EL SISTEMA DE EVALUACION ESTA SIENDO VULNERADO

La Asamblea Provincial de Enlaces de la Asociación del Profesorado Estatal de E.G.B., ha procedido a un detenido estudio del proceso de implantación de la Ley General de Educación, así como de las perspectivas de la misma, adoptando al respecto las siguientes conclusiones, entre otras:

SELECTIVIDAD

La Ley General de Educación pretende “construir un sistema educativo permanente, no concebido como criba permanente de alumnos, sino capaz de desarrollar hasta el máximo la capacidad de todos y cada uno de los españoles”. El contraste de este principio con la realidad educativa del país hace inútil cualquier comentario.

INVESTIGACION EDUCATIVA

Denunciamos la carencia de una investigación educativa basada en la realidad escolar, por lo que conviene la rápida puesta en práctica de las disposiciones sobre la creación y funcionamiento de Centros experimentales, con el fin de probar nuevos planes educativos y didácticos.

EVALUACION

El sistema de evaluación con-

tinua, propugnado por la Ley, está siendo vulnerado en la práctica pues se siguen realizando habitualmente exámenes, aunque oficialmente se denominen de otro modo. Así sólo puede controlarse uno de los aspectos de la tarea educativa.

EDUCACION PREESCOLAR

Consideramos muy alarmante la casi inexistencia de puestos gratuitos de educación preescolar, sobre todo en su segunda etapa, dada la trascendental importancia que puede tener en el ulterior desarrollo del alumno. Dicha carencia va en detrimento de las clases menos favorecidas y contraviene el espíritu social de la Ley.

DIFICULTADES DE LA E.G.B.

La E.G.B. se está convirtiendo en un “cajón de sastre” en el que meter todos los problemas que el Ministerio no pueda o no quiera afrontar, lo que aumenta las enormes dificultades que viene teniendo para el cumplimiento de sus fines, ante las graves insuficiencias infraestructurales y estructurales que padece.

PERMANENCIA EN LOS CENTROS DE E.G.B. HASTA LOS 16 AÑOS

La reciente disposición que autoriza hasta los 16 años la permanencia en los centros de E.G.B., aparte de no ser acorde con el espíritu de la Ley, agrava el problema del déficit de puestos escolares. Como quiera que ello obligará a intensificar el régimen de “desdobles” en los co-

legios nacionales, las familias de superior nivel cultural y económico huirán de los inadecuados horarios escolares que supone dicho régimen y enviarán a sus hijos a aquellos centros que puedan desarrollar su actividad durante un horario más adecuado. Esto supone, en principio, una discriminación entre los alumnos de E.G.B., contraria a lo establecido en el Art. 1.º de la Ley que señala como uno de sus fines primordiales la integración social de los españoles.

EDUCACION SEXUAL

El Ministerio ha de proporcionar las instrucciones precisas a fin de que los centros, en el marco de su autonomía para establecer materias y actividades que consideren convenientes, puedan proporcionar a los alumnos la educación sexual que todo ser humano necesita, en cuanto la sexualidad constituye una dimensión fundamental de la persona.

SEGURO ESCOLAR

Solicitamos para los alumnos de E.G.B. el “seguro escolar” previsto en la Ley que les proteja ante el infortunio familiar, accidente o enfermedad, así como la posibilidad de hechos fortuitos durante las actividades escolares y extraescolares, cuya responsabilidad en ningún modo puede imputarse al profesorado, pero ante la que se encuentran indefensos, lo que conlleva al lógico retraimiento hacia la realización de determinadas actividades donde el riesgo es mayor.



GIMNASIA FEMINA ATHENEA
SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horarios e inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

ALBACETE, AZORIN Y EL DICCIONARIO MANCHEGO



J. S. Serna

Azorín —el querido maestro— no corrió por azar estas tierras entrañables que, en arca de arcilla de horno con olor a romero, guardan las llavecitas de muchos secretos de su obra y de su vida.

Vino un día glorioso de la mar de Ulises al ancho llano, y Machado, en áureo verso, lo proclamó "por adopción manchego".

Azorín amó, desde muchos años atrás, a Albacete y a su provincia. Hace ya más de cuarenta años —exactamente 44— escribió en su obra "Superrealismo" que Albacete era "la Nueva York de la Mancha". Con ello, en su poder de síntesis, quiso decir que Albacete era una ciudad actual, con futuro. Las otras tres capitales manchegas, cargadas de un pasado de gloria inmarcesible, vivían de cara al ayer, reflejado también en el presente; mientras Albacete vivía, y vive en esta hora de ahora, con su rostro joven entrentado al mañana.

Efectivamente, quien visite Albacete en este instante verá cómo ahora mismo continúa haciéndose, está comenzando a ser la "magna ciudad de piedra" que anticiparon otros ojos zahoríes. García Sanchiz dijo: "Albacete crece a ojos vistas." Ello llevó a Unamuno a afirmar que Albacete no era madre, sino hija de los albacetenses. Convivimos, en 1932, unos días con el quiñotizado don Miguel, y lo recuerdo subiendo por la calle de Tentetieso, en Chinchilla de Montearagón, al picacho más alto para lanzar su mirada de águila en vuelo sobre nuestra llanura, "reposadero y a la par acicate para el ánimo".

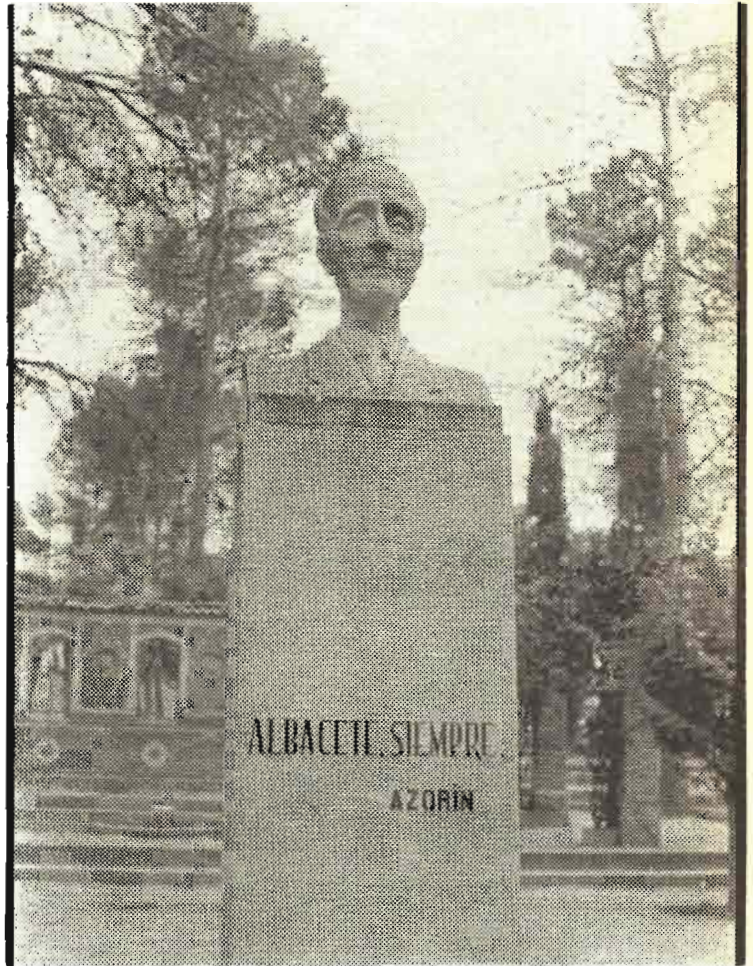
Azorín escribió una "Oración en la noche" a nuestra Virgen, María Santísima de los Llanos. Como, dirigiéndose a la Virgen, no podía ser sino sincero, esa es la mejor prenda de su amor

a Albacete, tantas veces proclamado en sus libros, como en "Ejercicios de castellano", capítulo "La Mancha", en que únicamente nombra a Albacete, "el amado Albacete". A nadie le extrañará, pues, que ese amor desembocara en el "Albacete, siempre", tan conocido ya dentro y fuera de nuestra provincia.

Azorín escribió sobre la mayoría de nuestros pueblos. Montealegre del Castillo, milenario encanto de pinturas rupestres. Hellín, con "un tipo de mujer escultural, bellísima". Y Almanza, Tobarra, Villarrobledo... Tanto escribió que ello ha permitido componer un libro de 132 grandes páginas —grandes en doble sentido— que editó nuestro Ayuntamiento en 1970. Me cupo el honor de la recopilación, prólogo y notas, por mi entrañable amistad con el maestro. En vida del mismo, Albacete alzó en su espléndido Parque el monumento que La Mancha le debía. Al autor de "La ruta de Don Quijote". Entre flores, pájaros y sueños, están él y Cervantes.

Como el alma de los pueblos refléjase en su lenguaje, él amó su alma y su palabra. Y sus hombres. En la quiñotesca ruta escucha de labios de Miguel, que lo conduce en su carro, un verbo: rejacar. Y luego usa por su cuenta un substantivo no recogido aún por la Real Academia Española: alterón. Ocupó, claro, su lugar en "Cómo habla La Mancha".

Hace media docena de años, después de tantos escribiendo sobre la región, comencé la labor de mi "Diccionario manchego". Creí que era obligación de un hijo devoto evitar que esas palabras de auténtica raíz manchega, no conocidas de nuestras autoridades lingüísticas oficiales, se perdiesen cuando iban en importante afluente al hermoso río castellano. Junto al diccionario español, castellano, los catalanes, gallegos y vascos. Y vocabularios valencianos, andaluces, extremeños, murcianos... En cambio, ¿nin-



guno manchego? Ahora va compuesto, con más de 400 páginas. Unos 3.000 vocablos o artículos, con etimología, definición y en muchos obra en que se publicaron. Porque lengua que se habla, pero no se escribe, no es tal, según Pietro Bembo.

Son ya los demás quienes tienen que decir si acerté o me equivoqué en esos largos des-

velos. Claro que siempre salva el amor.

JOSE S. SERNA

...ESA COPA DE ULTIMA HORA, EN EL INCOMPARABLE AMBIENTE DE

NEXUS

DISCOTHEQUE

Sencillamente, distinta...



COMPLETA ASISTENCIA MEDICO - QUIRURGICA

SEGURO LIBRE

INFORMES:

Plaza de Caudillo, 2 - Telf. 21 22 76

Busque la comodidad, y domicilie sus cobros y pagos en:

CAJA RURAL

Una organización al servicio de la tierra.

CAJA RURAL



AUTORIZADO POR EL B. DE E. 6-3-74



Rumasa

GRUPO DE EMPRESAS

Capital social desembolsado: 10.000.000.000 Ptas

RUMASA, fiel a su activa participación en la evolución económica española, formó su División Bancaria integrada por los Bancos que controla, filiales y asociados, cuya voluntad de servicio y eficiencia convierte a sus clientes en amigos, a los que apoya y asesora para aumentar el beneficio de sus inversiones.

División Bancaria

Recursos propios: 10.180.000.000
 Recursos ajenos: 80.050.000.000
 Total recursos: 90.230.000.000

Centrales Bancos

Sucursales y Agencias: 206
 Sucursales próxima apertura: 16
 Personal empleado: 3.776
 Número de clientes: 435.000



Banco de Albacete
Banco Alicantino de Comercio
Banco Condal
Banco de Córdoba
Banco de Extremadura
Banco de Jerez
Banco Meridional
Banco de Murcia

Banco del Noroeste
Banco del Norte
Banco del Oeste
Banco Peninsular
Banco de Sevilla
Banco de Toledo
Banco Industrial del Sur
Banco Condal Dominicano
 (República Dominicana)

FRANCISCO
BALLESTEROS

ALBACETE, AÑOS 40



1948 - III

El recelo de siempre:

EL RUMOR DE QUE SE CREARIA UNA SALA DE LO CIVIL EN MURCIA, EXCITO SENSIBILIDADES.

TRIUNFO Y MUERTE DE "SERRANITO DE LA CRUZ"

«Los días de Tito, en Yugoslavia, están contados», vaticinaron los periódicos de entonces

El día primero de julio, se crean en nuestra provincia los denominados "Huertos Familiares", por iniciativa de la Obra Sindical Colonización. El gobernador civil patrocinó la campaña y encargó al ingeniero Gabriel Candela la realización.

Mientras tanto, en el orden internacional, sobre Berlín se tendía el puente aéreo. Los árabes rechazaban la propuesta de paz de Bernadotte, mediador de la ONU. "No podemos aceptar la existencia de un Estado judío", era el principal punto de unión de los países de la media luna. "Los días de Tito, en Yugoslavia, están contados", decía con notorio "mesianismo", nues-

tra triunfalista prensa de la época.

LA SALA DE LO CIVIL NO SE CREARIA EN MURCIA

Desde Murcia, llegan rumores insistentes, sobre la creación en aquella ciudad, de una Sala de lo Civil. Nuestras autoridades, Colegios de Abogados y Procuradores, y el propio albacetense medio, se sienten sensibilizados con el antiquísimo problema, y se inician las gestiones para que tal pretensión no prevalezca.

Clara y rotundamente se expresaba el periódico "Albacete", sobre la cuestión. Decía entre otras cosas: "No creemos que esto pueda olvidarse, por conveniencias de otra capital, cuyas

instituciones, más numerosas que las que aquí poseemos, respetamos y nunca pretendimos arrebatarles..."

EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO

El domingo, 4 de julio, tiene lugar el Festival tradicional del Club Taurino Albacetense. Fueron elegidas madrinas, bellas paisanas, como Mari Tere Piñeras, Josefina Sánchez, Angelita Giménez, Pepita García y María Jesús López.

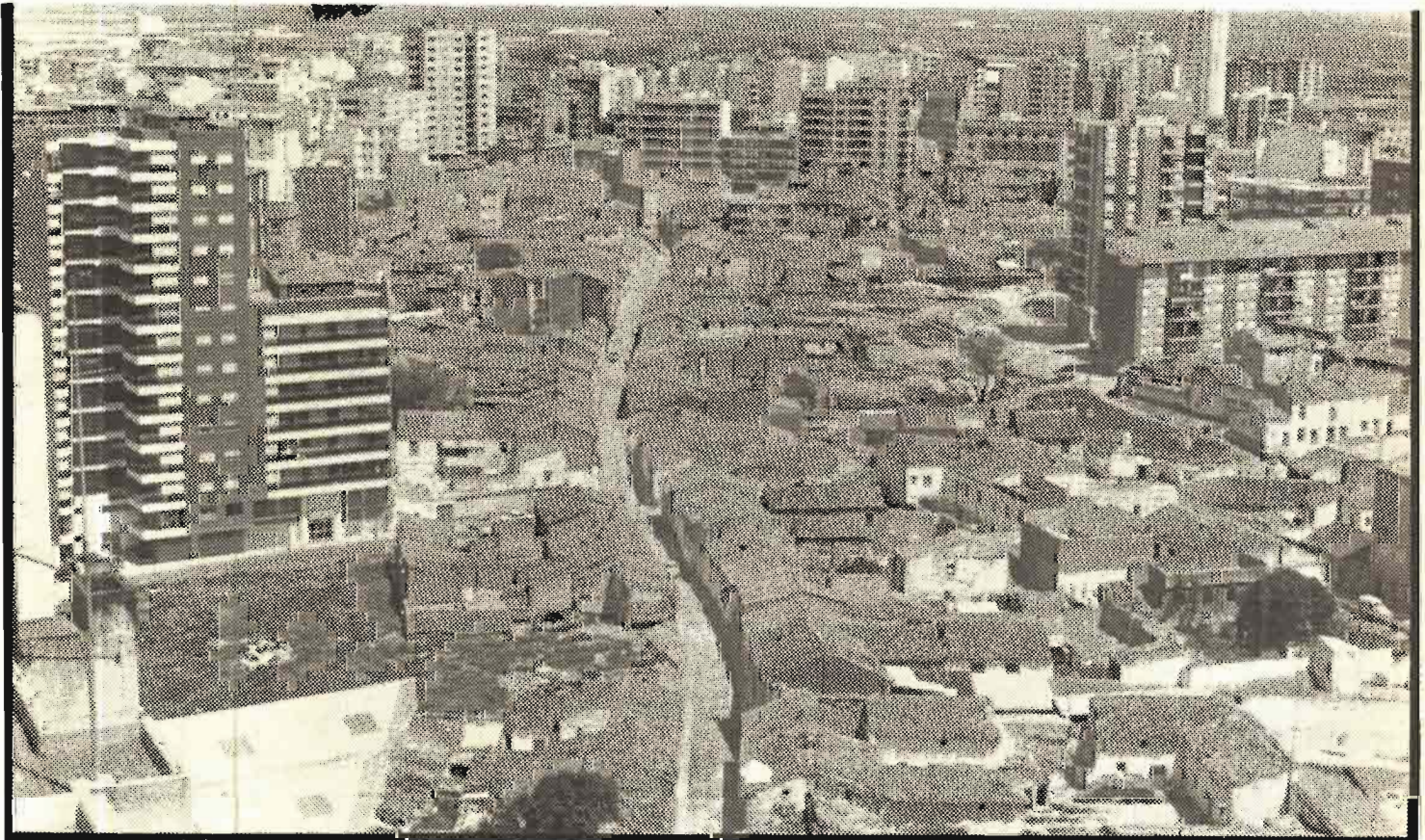
Eran los diestros Miguel Gallardo, Sánchez Algarra, "Serranito de la Cruz" y Jerónimo Pérez. El triunfo rotundo llegó para "Serranito de la Cruz", que cortó orejas y rabo, y salió a

hombros, junto a su sobresaliente Mariano Gallardo. Destacó, asimismo, el sobresaliente de Pérez, Antonio Valero "Valerito", de estilo depurado. Como peones, los cronistas destacaron la labor de Valeriano de la Viña, Miguelillo y "Paverito".

LA MUERTE DEL TRIUNFADOR

Catorce días después, el triunfador del Festival, "Serranito", fallece en nuestra ciudad. El diestro albacetense, Escolástico Serrano, muere en plena juventud, con las ansias toreras por estrenar, y sin conseguir darle una larga cambiada al toro negro de la enfermedad y la muerte.

El Gobernador Civil anuncia



En los años cuarenta, la imagen de Albacete era muy diferente a la actual, que presenta la fotografía. Junto a los edificios altos, todavía, como un recuerdo, las chatas y antiguas viviendas de los tiempos más difíciles.

ALBACETE, AÑOS 40 ● ALBACETE, AÑOS 40 ● ALBACETE

Genial Bernabéu: Cazó una liebre blanca

Joaquín de Haro, nuevo Delegado de Sindicatos. -- El «chato» Urrea fichado por el Real Madrid. -- Ya se estudió --hace 27 años-- un plan de ordenación urbana

a los albacetenses, que eran infundados los temores, respecto a la reducción de jurisdicción de nuestra Audiencia. La noticia, comunicada personalmente, por la primera autoridad, tranquilizó a los albacetenses.

TITULOS Y CONDECORACIONES

Con motivo de la conmemoración del 18 de Julio, Franco concede distintos títulos nobiliarios: el de Duque, a José Antonio Primo de Rivera, Calvo Sotelo y Mola. Y el de Conde, al laureado Moscardó. En la misma fecha, el periodista albacetense, Antonio Andújar, es condecorado con la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, al Mérito Político.

URREA, FICHADO POR EL REAL MADRID

El albacetense, Abelardo Urrea, ficha por el Real Madrid. El «Chato» Urrea, era uno de nuestros más combativos jugadores de fútbol, en aquella época... Era hijo del maestro López Varela, director de la Banda Municipal de Albacete, recientemente --entonces-- nombrado para el mismo cargo en Madrid. Pocos albacetenses, recordaban que López Varela, compositor, y Eduardo Quijada Alcázar, poeta, habían compuesto veinte años antes, la letra y música del Himno de Albacete, que en los años cuarenta, apenas se interpretaba, por distintas razones. Y que el 24 de junio de 1975, va a reestrenar nuestro Ayuntamiento, con toda solemnidad.

UN PLAN DE ORDENACION URBANA

El 4 de agosto, mientras algunas voces se levantan para recordar el aniversario del despojo de Gibraltar, allá por 1704, en el Ayuntamiento se celebra una importante reunión. El tema fue el Plan General de Ordenación Urbana de Albacete. Presidió el Alcalde, Silvestre Miñana, y para informar acudió el arquitecto de la Dirección General de Arquitectura, Sección de Urbanismo, Sr. Monasterio. Albacete, tuvo en aquella época la oportunidad de construir una ciudad moderna, armónica, equilibrada. Albacete, a través de los que detentaban el poder económico, no aprovechó aquella oportunidad. Nunca es tarde, pero inexorablemente, los errores, o las «pille-rías», se acaban notando y pagando.

MEJORAS FERROVIARIAS

El Ministro de Obras Públicas, Fernández Ladreda, escribe a nuestro Alcalde, para informarle de las gestiones realizadas para el restablecimiento del «Rá-

pido» de día, o la creación de un servicio de automotores con Madrid y Valencia.

BERNABEU CAZO UNA LIEBRE BLANCA

Santiago Bernabéu, que ya era figura como presidente futbolístico, también quiso demostrar su habilidad y genialidad en la caza. Se fue el comprovinciano a Montealegre, y toda la prensa contó la hazaña de Don Santi,

al cazar un rarísimo ejemplar de liebre blanca. Los antimadridistas, naturalmente, no se creyeron la noticia.

ELISEO SASTRE, DELEGADO SINDICAL DE CIUDAD REAL

Eliseo Sastre, Delegado Provincial de Sindicatos, es nombrado para el mismo cargo en Ciudad Real. El acto de toma de posesión del nuevo delegado albacetense fue presidido por

Pedro Lamata, Vicesecretario de Ordenación Económica. Se designó a Joaquín de Haro López. La misma historia de traslado de Albacete a Ciudad Real, se repetiría ya en nuestros días, con el actual delegado de Sindicatos, nuestro paisano Angel García Cuesta, que durante varios años ocupó el puesto en nuestra provincia.

FRANCISCO BALLESTEROS



PRESENTA TODA LA

MODA VERANIEGA

CON LA GARANTIA DE CALIDAD QUE SIEMPRE DISTINGUIO A ESTA FIRMA, PRESTIGIOSA EN TODA LA REGION

LAS ULTIMAS CREACIONES PARA LA TEMPORADA

FERIA DE MAYO

BALANCE POSITIVO

Personalidades de la Organización Sindical participaron en diversos actos

Con motivo del IX Certamen Económico de Primavera y IX Feria Nacional de Cuchillería, permanecieron en Albacete destacadas personalidades de la Organización Sindical. El Director Central del Secretariado de Asuntos Económicos don Jesús Santos Rein, pronunció el pregon de los certámenes, asistiendo con nuestras primeras autoridades a la inauguración de los mismos, el pasado día 24.

Don José Fernández Cela, presidente del Sindicato Nacional de la Piel asistió a los actos del "Día del Calzado", el pasado 29, así como al almuerzo de clau-

sura.

También visitó la ciudad el Presidente de la Federación Nacional de Exportadores de Cuchillería (Fexcu), don Pedro María Izaguirre, que presidió una reunión del Grupo Nacional.

Por otra parte, visitó la Feria Nacional de Cuchillería y el Certamen el Delegado Regional de Comercio don Javier F. Lalcona, así como don José Alfonso Tarragó Pleyán, delegado de Información y Turismo en Lérida, que hasta hace poco desempeñó el mismo cargo en Albacete, como es sabido.

INFLUENCIA DE LA CRITICA PERIODISTICA EN LOS CERTAMENES

DOS OPINIONES PARALELAS Y ELOCUENTES

El pasado día 1.º de mayo, en su editorial, decía CRONICA textualmente:

"No se confunde la intencionalidad de la crítica en las alturas, y esas tópicas definiciones de "crítica constructiva" y "crítica negativa" suelen manejarlas solamente quienes no desean más que halagos... El pueblo se siente respaldado por sus periódicos cuando (la crítica)... actúa como estimulante en la organización de la Feria de Mayo y en poco tiempo se comprueba que va a ser la mejor de todas las que se han organizado..."

El pasado día 29, en el acto de clausura de la IX Feria Nacional de Cuchillería y IX Certamen Económico de Primavera, el gobernador civil, don Federico Gallo, refiriéndose a los periodistas, dijo:

"Ellos han sido, con sus críticas, los que nos han poleado. Ni constructiva ni destructiva, sencillamente con su CRITICA, con mayúsculas, que han hecho posible, el eco grande de estos certámenes."

La visión de Federico Gallo de lo que es la crítica no puede ser más elocuente. Compartimos íntegramente esa opinión, tanto más destacable cuanto que choca con los manidos conceptos de "negativa" y "positiva". Frente a quienes hayan podido pensar que subrayando los defectos de las anteriores ferias no se favorecía la brillante realidad de la que acaba de clausurarse, esas palabras, sin comentarios, de la primera autoridad de la provincia.

LOS TRIUNFADORES

El balance de premios otorgados durante la celebración de la IX Feria Nacional de Cuchillería y IX Certamen Económico de Primavera es el siguiente:

SELECCION DE VINOS

Vinos del año, blancos: Medalla de primera clase para N. C. R. de Villarrobledo; de segunda clase, Cooperativa San Antonio Abad, de Villamalea, entidad que fue recientemente embargada.

Vinos de color: Medalla de primera clase para la Cooperativa La Remediadora, de La Roda; de segunda clase, a N. C. R. de Villarrobledo, firma que asimismo se ha adjudicado los tres premios de vino de crianza.

Jurado: Pedro de Bernardi Mateos, de la Estación de Viticultura y Enología de Requena; Francisco Albertos Conejero, José Ortuño Tomás y Manuel Campos Alcázar.

CATADORES

Primer premio: Mario Bonete García, de Almansa. Segundo, Juan Manuel Peñarrubia, de Villamalea.

Jurado: Pedro Segovia de la Horra, director del Certamen Económico de Primavera; Ángel Gómez Martínez, Isaias Fuentes García y Manuel Campos Alcázar.

ARTESANIA

Mención de honor: Francisco Ruiz Oliva, de Villarrobledo. El jurado consideró que sus obras son auténtico arte, más que artesanía.

Tres primeras medallas al conjunto: Atilano Cano García, de Isso (Hellín); Pedro Martínez Varea, de Albacete, y José Martínez González, de Albacete.

Tres segundas medallas: Sebastián García García, José María Sanz Sanz y José Manuel Cuenca, los tres de Albacete.

Tres terceras medallas: Juan Vera Carcelén, Madrigueras; hermanos Torrecillas, Almansa, y Adrián Navarro Calero, Villarrobledo.

Jurado: Juan Amo Vázquez, Carmina Useros de Belmonte, José María Moreno Nieto, José

Vicente Gaitano Nieto, Encarnita Martínez, Emilio Sánchez Rufino y Rafael Sánchez Ajofrín.

MAQUINARIA

Primer premio, Jesús Ballester Paredes; segundo, Luis Enrique Alcalá; tercero, Agroindustrial del Centro de España ("Ainceasa").

Jurado: Manuel Camarero Alejo, director de Asuntos Económicos de la Organización Sindical; Juan Useros de la Calzada, José Luis Bellot de la Peña, Antonio Peiró Amo, Luis Candel Aguilar, Miguel Martínez Alvarez y Martín Alcázar López.

FOTOGRAFIA

En la I Exposición de Fotografía de Aficionados, fueron galardonados:

Primer premio: Mario Bonete García, por "Ternura"; segundo, Pedro Olaya Navarro, por "Carbonero"; tercero, Ubaldo Donate Oliver, por "Mirada". Premio especial, Luis Algara Molina, por "Arrancando". Menciones honoríficas: Carmelo Rodríguez García y Jesús B. Torres Sáez.

Jurado: Pedro Segovia de la Horra, Director de Asistencia y Promoción; Juan González Fernández, Godofredo Jiménez, Jaime Belda, Antonio Picazo García y Rafael Sánchez Ajofrín.

FERIA NACIONAL DE CUCHILLERIA

Primer premio: Arcos Hermanos; segundo, Martínez-Gómez; tercero, Walter. Premio maquinaria, Robima.

CONFECION

Primero, Fernando García; segundo, Confecciones López Vera, S. A.; tercero, Layje, S. A.

STANDS

Primero, Cerámica Collado; segundo, Metalmöbel; tercero, Pilar García Saucó.

Jurado: Manuel Camarero Alejo; Julián Sevilla Martínez, José Fernández Mendoza; Vicente Ferrer Rodríguez; Andrés Maestro Monje, Godofredo Jiménez Esparcia, Enrique San Gregorio Serrano, Adalberto Valcárcel, Emilio Sánchez Rufino, Martín Alcázar Ríos.



CAJA RURAL

ABONARA EN EL ACTO LOS
NEGOCIABLES DEL S.E.N.P.A.

DEL CAMPO Y PARA EL CAMPO,

CAJA RURAL

(Autorizado por el B. de E., 8374)



LOTERIA NACIONAL

Sorteo Extraordinario de Vacaciones



2.730

MILLONES de pesetas en premios

**DECIMO
500 PTS.**

CRITICA DE ESTRENOS

"EL JOVENCITO FRANKSTEIN", FILM MAS DESTACADO.-"EL SARGENTO" Y "PELHAM 1-2-3" TAMBIEN FUERON NOTABLES



Hay que descubrirse ante una muestra de talento, sobre la

base de un guión extraordinario, como **EL JOVENCITO FRANKSTEIN**, de Mel Brooks. La sátira del mito de Frankenstein sorprendió por la gracia y la inteligencia con que fue realizada, constituyendo el gran

éxito de las últimas semanas. También se desmitifica en **EL SARGENTO**, de John Flynn. La figura típicamente varonil del sargento esconde a un homosexual, planteando un problema humano del máximo interés; magnífico Rod Steiger y muy bien John Phillip Law. **PELHAM, 1-2-3**, como se suponía, es una espectacular pro-

ducción basada en la novela de John Godey, sobre el secuestro de un vagón del metro neoyorquino; Walter Matthau, Martin Balsam y Robert Shaw se apuntan una interpretación excelente.

Han sido tres importantes estrenos; los mejores.

CHARLES

PROGRAMA DE LA II SEMANA DE EXALTACION DE LOS VALORES MILITARES

En la II Semana Cinematográfica de Exaltación de los Valores Militares se proyectarán, salvo variaciones de última hora, las siguientes películas:

"Los largos años", francesa, de André Tranche, versión original; "Casco de acero", Estados Unidos, de Sam Fuller; "El santuario no se rinde", española, de Ruiz Castillo; "Normandía-Niemen", de Jean Dreville, franco-soviética, estreno; "Cruzada en el mar", española, y "Sin novedad en el Alcázar", de Augusto Genina, italiana.

Las sesiones serán completadas con los siguientes cortometrajes: "Underwehr hoy", alemana; "Apolo XVI, promesa a la

Luna", norteamericana; "Los paracaidistas", francesa, y las españolas "El gran almirante", "De nuestro tiempo", "El salto", "Operación Pilar" y "El vuelo de los pichones".

Aparte de las proyecciones, se celebrarán tres "Conversaciones" sobre temas relacionados con el cine, la guerra y la milicia, que serán presentadas por José María García Escudero, ex-director general de Cinematografía, el crítico catalán Juan Munsó Cabús y, probablemente, el famoso crítico de televisión, Alfonso Sánchez. En las conversaciones intervendrán críticos y expertos en la materia y, previa inscripción, podrán asistir oyentes.



EXITO DE ANTONIO GALA EN EL TEATRO CIRCO

"Corral de Comedias" lleva en exclusiva las más interesantes obras de Antonio Gala, el gran valor del momento. El Teatro Circo ha obsequiado recientemente a los aficionados albacetenses con la programación de dos de sus obras más importantes. El día 20, con "Los buenos días perdidos" —Mari Carrillo, Tere Hurtado y Angel Aranda— y el 27 con "Las cítaras colgadas de los árboles" —Carmen Bernardos, Vicente Parra, María Amparo Soto, Enrique Vivó y Olga Peiró—, Antonio Gala expuso su pensamiento, su agudo sentido crítico y sus constantes obsesiones en torno a las fuerzas que presionan sobre la sociedad, y con tal universalidad que nada importa la época en que sitúa la acción para que tengan actualidad.

En la primera representación, el Teatro Circo registró unas entradas formidables, bajando sensiblemente en la segunda, sin duda por la crudeza de algunas expresiones que chocan con la sensibilidad y el buen gusto. En interpretación, Mari Carrillo, Carmen Bernardos y Olga Peiró estuvieron sensacionales, en tanto que Vicente Parra destacó por su mediocre interpretación.

G. A.

OTRAS MANIFESTACIONES TEATRALES

En el mes de mayo se produjo un auténtico "boom" teatral en Albacete. Aparte la Gran Semana Infantil de Teatro, de la Caja de Ahorros Provincial, de la que informábamos en el último número, la presencia en la Casa de la Cultura de grupos de teatro de estilos y repertorios heterogéneos, ha mante-

nido el interés de los aficionados.

En este comentario nos ocuparemos únicamente del teatro de cámara, asumido por conjuntos profesionales y amateurs.

BRECHT

El grupo "Cizalla" presentó una selección de textos de Bertolt Brecht con el título de "Brecht-39", especialmente de sus obras "Dansen" y "¿Cuánto cuesta el hierro?" Juan Antonio Hormigón ha ensamblado con ambas piezas una función a la que aporta ciertas anotaciones personales.

El grupo "Niebla", de la O.J.E., estuvo en Casas Ibáñez, donde puso en escena "La barca sin pescador", consiguiendo una excelente versión. Se afianza este elenco albaceteño.

OTRAS MANIFESTACIONES

Otras manifestaciones fueron el recital folklórico latinoamericano a cargo del Grupo Internacional de Teatro, que con el título de "Canta conmigo" dio a conocer textos de Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara y otros autores. Poemas y música, que, en el caso de los cantautores chilenos —convertidos en mitos— tuvieron un relieve poco común.

La velada que protagonizó La Carátula, con "El extraño jinete", de Michael Cheldonore, patrocinada por la C.A.P., y, finalmente "¿Dónde queda?... ¿Qué me lleva?", una pantomima circense-musical de José María Paolantonio, por iniciativa del Instituto de Cultura Hispánica, que escenifica situaciones de la vida diaria a través de una agudísima sátira, y "Pasodoble", con el grupo Dittirambo, pieza de Romero Esteo, muy original y lacerante por su sentido crítico.

XII CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL

Se celebró el XII Certamen Provincial de Teatro Infantil, organizado por las Delegaciones Provinciales de Sección Femenina y de la Juventud, con participación de grupos de Alcaraz, Almansa, El Balletero, La Roda, Villarrobledo y de la capital, que representaron 14 obras. Resultó vencedor el grupo "Talia", de la O.J.E.F. albacetense, con "Pluff, el fantasmita", concediéndose otros premios.

CORTES

CARTELERIA

Teatro Circo

Empresa: J. OLIVAS

PROXIMOS ESTRENOS:

"99'44 % MUERTO"

Richard Harris - Edmond O'Brien - Chuck Connors
Director: John Frankenheimer

"COMO EL VIENTO"

Sidney Poitier - Will Gear - Bradford Dillman
Director: James Goldstone

CELOS, AMOR y MERCADO COMUN

Tony Leblanc - Cassen - Elisa Ramírez
Vicky Lusson - Perla Cristal

"DE RIFI A RUFUFU"

Serge Reggiani - Marcel Bozzuffi - Gabriele Ferzetti

Y UNA REPOSICION EXTRAORDINARIA

"LA PANTERA ROSA"

David Niven - Peter Sellers - Robert Wagner
Capucine - Claudia Cardinale



EL "EXTRA" DEPORTIVO DE "LA VERDAD"

Nuestro querido colega "La Verdad", que con su "Diario de Albacete" mantiene contacto cotidiano con los lectores de toda la provincia, editó el pasado día 27 un número extraordinario dedicado al "Albacete Balompié" — en ocasión a su ascenso a Tercera División—, que constituyó un rotundo éxito.

Treinta y dos páginas ampliamente ilustradas, con informaciones, entrevistas y reportajes sobre todos los aspectos de interés relacionados con el fútbol, y un magnífico "póster" a todo color del equipo campeón, componían lo que en el argot periodístico se califica de "alarde".

A las felicitaciones recibidas por su Delegado en Albacete, Ramón Ferrando, y su redactor deportivo Paco Alarcón, junto con todo el equipo de "La Verdad", une la suya muy sincera este periódico.

EXPOSICION DE TEMAS TAURINOS

PEDRO MARROQUIN EN "VERSAILLES - BERKOWITSCH" DE MADRID

En homenaje a la memoria del que fue periodista y escritor taurino Pedro Marroquín Aguirre, la madrileña sala "Versailles-Berkowitsch" mantendrá abierta hasta el 5 de julio una exposición de Pedro Marroquín, artista bien conocido en Albacete, donde, en repetidas ocasiones, ha triunfado con su obra.

Treinta y seis cuadros de tema taurino, óleos y gouaches, expone Pedro Marroquín en su serie "Toros y toreros de hoy", con una expresiva dedicatoria que justifica el homenaje de la muestra: "A mi padre, que me enseñó a ver la fiesta de los toros."

"Los cuadros taurinos de Marroquín tienen cierto regusto a los del maestro Roberto Domingo —se dice en la presentación—, no por seguimiento, sino por coincidencia, siendo ambos pintores netos, al encontrar fuente de inspiración en la gallarda belleza del toro y del torero."

La exposición está siendo visitadísima.

Fuster —por partida doble— y Tita Martínez, premiados en el Concurso Sindical de la Feria de Mayo

Los premios de trabajos periodísticos relacionados con aspectos económico-sociales de Albacete y convocados por la Feria Nacional de Cuchillería y Certamen Económico de Primavera, fueron adjudicados:

Primer premio: 25.000 pesetas, "Albacete, síntesis de España", de Francisco Fuster Ruiz, publicado en "Ya", "La Verdad" y, parcialmente, en "Feria".

Segundo premio: 15.000 pesetas "Cuatro millones de manzanos", de Encarpita Martínez, publicado en "Valencia-Fruits".

Tercer premio: 10.000 pesetas, "Riópar, doscientos años de sus fábricas", de Francisco Fuster

Ruiz, publicado en "La Verdad". Sólo presentaron trabajos los concursantes premiados; tres Francisco Fuster y cuatro Encarnita Martínez. Ninguna de radio y televisión.

Jurado: Presidente, José S. Serna. Luis Parreño, director de "La Voz de Albacete"; Demetrio Gutiérrez Alarcón, director de CRONICA; Ramón Fernando, delegado de "La Verdad"; Eduardo Cantos, redactor de "Pueblo"; José Sánchez de la Rosa, como Jefe de programas de Radio Albacete; Manuel Mujeriego, director de Radio Juventud, y Francisco de Aguilar, por Radio Popular, Secretario,

Antonio Molina, director del Servicio de Información Sindical.

GUILLEN RAMON EN "CUEVA DE LA LEÑA"

Desde el pasado día 28 expone en "Cueva de la leña", de Chinchilla, el joven pintor ibicenco José Manuel Guillén Ramón, que presenta una excelente muestra de su obra. En el acto inaugural, Manuel Belmonte y Carmina Uteros, junto con el artista, ofrecieron un agasajo a los invitados.

ARTE

DOS SEMBLANZAS

En Carmen Ramírez lo primero son los colores. Y muy puros. Tal cual. Golpeando de frente como una explosión a bocajarro o como una carcajada brotada desde lo más profundo de la alegría auténtica, justificando las razones y los temas.

Carmen Ramírez, que nació y se crió en Albacete y aquí estuvo hasta que se casó, es hoy una pintora "naif", tan conocida y cotizada dentro de la especialidad (después de 12 exposiciones colectivas y 5 personales) que se ha echado sobre los hombros una responsabilidad pesadísima, aunque ella sabe y puede campearla valientemente.

La pintura "naif", por su sentido popular y por lo espontánea, parece destinada a ser anónima y sin embargo es hoy quizás la pintura a la que dan apoyatura más nombres conocidos por otras actividades (Vallejo Nájera, por citar uno entre mil). La responsabilidad es pues mayor porque es una pintura desligada, por sí misma, de todo tipo de cánones, pero en la que el público que intuye con su fino instinto los falsos infantilismos "naif", busca la filiación del nombre

como primer soporte de autenticidad.

El mundo de los cuadros de Carmen Ramírez es real, visto sin complicaciones, pero vital y posible. En ellos interpreta con alegría el mundo de su entorno, a la sazón el mundo mallorquín, en el que Carmen vive desde su matrimonio.

El pintor "naif", cuando lo es de veras, es como el salto al ruedo de un espontáneo, que sin nociones de toreo da cuantos lances le viene en gana y sale airoso del asunto.

Los cuadros "naif" nos devuelven a los recuerdos dichosos o a los bellos proyectos nunca realizados. Este es el "naif" puro, el auténtico, el de Carmen Ramírez, nuestra paisana, que un buen día limpió su corazón y al aire su alegría, tomó los pinceles y comenzó a pintar Mallorca.

* * *

En las "Jornadas Cervantinas" del pasado mes de octubre, Ana García-Sípido ganaba el premio de pintura con un Quijote que por su novedad, desnudo y en actitud de total agotamiento, fue, además del triunfo, una sorpresa en la inmensa serie iconográfica.

De aquel acontecimiento surgió la invitación para exponer en la galería CAPITEL y la exposición se inauguró el 16 de mayo con veintitrés cuadros, que Ana, por imperativos familiares, ha preparado en estudio cerrado y a cortina echada huyendo de un barrio exterior sin gracia y sin paisaje, enredado de andamios y de ruidos, desmesurándose, como las madrèporas del casco histórico y complutense de la bella ciudad universitaria y trilingüe, en la que Ana da forma a su mundo pictórico y docente.

Y porque no fue posible otra cosa, Ana se volvió no a las cárceles sino a los jardines de su alma de madre y muchacha

en flor. Por eso nunca, como en esta ocasión, estará en su obra tan presente la intimidad de su alma, sus nostalgias, sus alegrías y sus sueños. La intimidad de su vida cotidiana que comparte con Juan Perkins y con la blanca sonrisa de su hijo Alex.

Lo figurativo predomina en toda la exposición que Ana autodefine de neorealista. No hay que buscar en su obra demasiado contenido literario, ni derivaciones especulativas. Las figuras, por sí mismas, valen, aisladas de toda anécdota o de cualquier aditamento ajeno al tema central que sirviera de apoyo a la difícil pirueta de unos temas tan en absoluta soledad.

Después viene su paleta y aun habida cuenta el predominio de los colores fríos, es una descarga que nos comunica con el contenido intencional de la obra, porque limitada de colores pero amplia de matices, dulcifica lo duro, lo agrio o lo triste que inevitablemente tiene toda realidad dejada sola.

Lo de Ana es un grito de autenticidad y sencillez, salvando valientemente las dificultades que esto comporta, sin añadir segundas intenciones que aligeren la trascendencia del tema o lo distraigan.

Y en todo advirtiéndose el rigor del dibujo como soporte justificativo de la intención plástica, denunciando su paso por Bellas Artes. Lo que no quiere decir que los cuadros sean mejores o peores porque su autora haya pasado por disciplinas de academias y lances depuradores en exámenes. No, lo que apuntamos es que en Ana están presentes las técnicas irrenunciables que hacen de su pintura simbiosis de estudio e inspiración.

Y... aquí termina porque Ana es mi hija y se me está notando.

TITA MARTINEZ

"ALMANSA", NUEVA PUBLICACION

El censo de la prensa provincial se ensancha. En Almansa, el Ayuntamiento ha decidido editar una publicación quincenal que recoja el sentir de la querida ciudad comprovinciana, sus aspiraciones y realidades. Con el título de "Almansa", en breve saldrá su primer número. Le deseamos muchos éxitos.

Las más modernas tendencias del mueble

Seodoro Camino, 2
Teléfono 21 24 82 - Albacete

MUEBLES

Miguel

"CHICUELO II"

EL IDOLO CAIDO



LA GRAN AVENTURA
DE MANUEL JIMENEZ,
UN LUCHADOR DE LA
FIESTA

VI

DEL VAGON DE TERCERA A LA FURGONETA «RUBIA». CON «PEDRÉS», ECHANDO EL «GUANTE» EN LAS CAPEAS PUEBLERINAS



Con el desorden de nuestras charlas, que yo voy respetando sin atenerme a una línea cronológica, y a propósito de la bicicleta, Chicuelo, cuando ya era un novillerito de fama, reunió lo suficiente para comprar una furgoneta, una "rubia" que le vendió en muy buenas condiciones un transportista modesto.

—Gracias a Dios, ya tengo una "rubia" —me decía Manuel—; pero es natural que siga pensando en el coche. De momento me apaño, pero todo se arreglará... vamos, si hay suertecilla.

La furgoneta era un poema. Se le movían todas las teclas y armaba un ruido de mil demonios. Sin embargo, Chicuelo la aprovechó bien. Hizo que le acoplaran una cama, como las que llevan los conductores en los grandes camiones, para ir durmiendo por turno en la ruta. Ya le caían buenos contratos y, a veces, los desplazamientos eran largos, y, por supuesto, muy pesados. Chicuelo tenía que dormir encogido; pero dormía, que era lo importante. Los demás de la cuadrilla, el apoderado y su hermano Ricardo se acomodaban como podían. Nadie suponía que en aquel chisme iba tanta gente. Se portó bien la "rubia" vive Dios.

Los de la cuadrilla también lo agradecieron, porque al menos, al no tener que salir de estampida para los trenes, cargados con los male-

tines, el esportón y el fundón de espadas, les permitía poder comer y cenar en algún restaurante del camino.

LOS HOMBRES DE SU CUADRILLA

Chicuelo llevaba a Pablo Celis, el hijo del "Bombero Torero", que se hizo un gran peón toreando con él, y a Juan Aguilera "Niño", un picador andaluz residente en Valencia que resultó extraordinario, aunque hasta entonces nadie le había hecho caso; Chicuelo estaba plenamente identificado con sus subalternos, que interpretaban sus deseos estupendamente. Iban a gusto, menos cuando tenían que comer bocadillos de tortilla en un vagón de tercera. Por eso, la furgoneta fue un alivio.

Más tarde, Chicuelo llevó también en su cuadrilla a Pepe Iglesias, funcionario los días laborales y torero en los festivos. Se llevaron bien durante algún tiempo. Hasta que riñeron en un hotel de Valencia con bastante violencia. El valenciano Eliseo Capilla fue uno de sus primeros peones de confianza; el asma —recuerdo de una cornada en la pleura— le

impidió seguir tanto ajetreo y tanto viaje, separándose de la cuadrilla al poco tiempo. Le ayudó mucho y fue siempre un eficaz consejero del matador.

MARIANO GALLARDO SE SALVO PROVIDENCIALMENTE

Mariano Gallardo, que también fue compañero de fatigas en los malos años y que igualmente "cogió los palos", ingresó en la cuadrilla de Chicuelo. Fue al reaparecer tras un par de temporadas de inactividad en que el torero se entregó a su finca de la provincia de Cuenca. Toreó con Chicuelo toda la temporada anterior y hasta le acompañó a Lima, donde toreó a sus órdenes unas cuantas corridas cobradas en buena plata del Perú. Por cierto que Mariano Gallardo se libró del accidente que costó la vida a Chicuelo providencialmente. Tenía todo preparado para hacer con el maestro la temporada de Manizales; el pasaporte arreglado, todo, y casi en vísperas recibió instrucciones de Manuel en el sentido de que permaneciera en España, porque su puesto lo iba a ocupar Ri-

cardo, su hermano. Es curioso, fatídicamente extraño, que cuando ocurren accidentes o catástrofes grandes, se den casos parecidos. Todos hemos leído en los periódicos más de una vez que el piloto se libró de una muerte segura, porque cambió el servicio con su compañero; o que una azafata se quedó en tierra casi a la hora de despegar. A Mariano Gallardo le ocurrió algo parecido. Y salvó la vida.

—Todos dicen que ha sido como un milagro.

Volvemos a las conversaciones con Chicuelo, a estas confesiones casi íntimas que periódicamente me hacía y con las que él estaba también ilusionado porque pensaba leerlas despacio y a gusto. Ya ven ustedes.

—Y de tus andanzas con Pedrés, ¿qué me cuentas?

—Toreamos juntos muchas veces. Y hasta hicimos un convenio, porque en aquella clase de corridas no solía haber más que un novillo y una vaca. Claro, los dos queríamos el novillo, y decidimos sortear y mantener un turno. Pero mientras uno toreaba, el otro tenía que echar el "guante", porque si esperábamos a hacerlo después de muertas las reses, la gente se daba el bote. En Bogarra empezó nuestra sociedad. Habíamos llegado con tres duros cada uno y regresamos a casa con siete u ocho en el bolsillo.

(Continuará)

HERNIAS

NOVISIMO METODO

MYOPLASTIC - KLEBER

Flexibles - Ligeros - Lavables - Fáciles de llevar en todo tiempo

Distribuidor exclusivo:

ORTOPEDIA CESAR CABEZA

C/. Marqués de Molins, 9 - Telf. 211499 - ALBACETE



detrás de cada peseta «de la caja»

Detrás de esta Peseta y de todas las Pesetas de "la Caja", están Albacete y los albacetenses, porque los beneficios de "la Caja" se dedican íntegramente a mejorar las condiciones de vida de todos los ciudadanos.



CAJA DE AHORROS Y M. P. DE VALENCIA



La feria taurina de Mayo

ANTONIO ROJAS y JUAN LUIS RODRIGUEZ CORTARON UNA OREJA CADA UNO

JUAN MARTINEZ, APLAUDIDO

La corrida de toros del día 25, con la que formalmente se inauguró la temporada, reunió escaso público en nuestra Plaza, pese a que coincidía con la Feria de Mayo. Un cuarto de

Juan Luis Rodríguez puso genio y casta en la pelea. Estuvo siempre cerca del toro y ligó varias tandas muy templadas. Cortó la oreja de su primero y hubo petición en el otro.

Juan Martínez fue aplaudido en su primero, del que obtuvo lances y muletazos estimables, para tres pinchazos y media, y terminó de pinchazo y una en-



ANTONIO ROJAS

entrada para ver ante las reses de Matías Bernardos a Antonio Rojas, Juan Luis Rodríguez y Juan Martínez.

Las reses embistieron con suavidad y nobleza; sosotas, sin mucha fuerza —salvo el toro que se corrió en sexto lugar— no ofrecieron peligro.

Antonio Rojas tuvo una actuación lucida en conjunto, sin llegar a las alturas de otras veces. Se lució en muletazos de calidad. Fue ovacionado en su primero y cortó una oreja del cuarto.



JUAN LUIS RODRIGUEZ

terera con el sexto, que se le fue arriba haciendo incómoda la faena.

ANGEL RAFAEL TRIUNFADOR EN LA NOVILLADA

SEBASTIAN CORTES DEJO CONSTANCIA DE SU ARTE

La novillada con picadores del día del Corpus llegó ante una notable expectación, que se tradujo en muy buena entrada. Los novillos de Diego Puerta, a los que había que mandarles mucho, porque tenían casta, se vinieron abajo al tercer o cuarto muletazo, defendiéndose con peligrosos derrotes. Aguante y temple para encelarlos y tirar suavemente es lo que requerían, y lo que no siempre supieron hacer los espadas.

Sebastián Cortés dejó constancia de su gran clase, mientras lo permitieron los novillos. Magnífico con el capote, con la muleta levantó fuertes olés; pero hubo de abreviar en ambos, al tornarse peligrosos —el cuarto se lo había brindado al público— siendo aplaudido.

Angel Rafael cuajó la mejor actuación. Con mucho sitio, muy puesto, entusiasmó con un variado repertorio de capote, en verónicas, largas cambiadas, chicuelinas y remates por revoleras. Ovacionado al banderillar con soltura, aunque poco certero al clavar, con la muleta estuvo siempre muy cerca y valiente. Así le cortó una oreja a su primero, superando las dificultades a fuerza de aguantar

y correr la mano, y a punto estuvo de lograr la del quinto, en



ANGEL RAFAEL

el que hubo petición con vuelta triunfal.

Fernando Bautista "Gitanillo de Murcia", tiene mucho camino que recorrer, todavía; está verde para afrontar novilladas serias, y aunque se mostró habilidoso carece del dominio necesario. Apunta detalles, pero nada más. Hubo palmas a la voluntad para "Gitanillo".

EL CRITICO

Muebles López González Hnos.

...DONDE VD. TIENE LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR ENTRE TODOS LOS ESTILOS, A PRECIOS JUSTOS

CON LA GARANTIA DE UNA CALIDAD ARTESANA

Fábrica: Carretera de Ayora, Km. 1

ALBACETE

Exposición: Saturnino López, 33

COLABORACION

MUJER Y FAMILIA



González Álvarez

Estamos en el Año Internacional de la Mujer.

Durante estos días está teniendo reuniones el Consejo Provincial de la Familia.

Digamos algo de la mujer; algo de la familia.

A algunas mujeres les desconcertó hace años el viaje al espacio de Valentina Tereshkov.

Se llevaron las manos a la cabeza, pensando a qué términos de degradación ha conducido a la mujer la vida moderna.

Creo que aún a muchas de nuestras mujeres les disgusta la noticia, que leemos cada vez con más frecuencia en la prensa, de que el elemento femenino participa cada vez más en la sociedad y hasta forma parte de los cuerpos auxiliares femeninos del Ejército, cuando no actúa decididamente con las armas como en las fedayines árabes.

Doy por descontado que desde hace mucho tiempo están extrañadas de que personas de su sexo practiquen el deporte en reñida lucha con el varón. Hablo de determinados deportes. Porque la participación de la mujer en alguna clase de deportes, espectáculos o trabajos nos resulta a una gran mayoría de gentes antiestético y poco femenino.

Todavía son muchas las mujeres que encuentran totalmente incompatible su obligación de esposa y madre con una contribución de su trabajo y de su esfuerzo más directo a la sociedad.

Claro está que no se explicarán, si han pensado en ello alguna vez, que miles de mujeres salgan a trabajar, buscando no sólo una ayuda económica para los suyos, sino también un campo social donde se exhiban más sus cualidades específicas de mujer.

Ni se explicarán que haya miles de maestras, que desde hace muchísimos años, vienen desarrollando sus tareas docentes.

La explicación la encontrarán en la mala marcha de la sociedad, que no debería permitirlo, que debería tenerlas encerradas en su casa para que pongan las zapatillas a su marido,

cuando venga cansado del trabajo y para que peinen a sus niños, que llame la atención a las mamás de los demás niños.

Yo pienso que hay que regular el trabajo de la mujer. No puede ser tan absorbente que le impida la dedicación a las tareas primarias del hogar, ni de tal clase que desdiga de la constitución, somática, síquica y espiritual que el Creador le ha dado.

Pero no comprendo que piensen que la mujer que trabaja no puede ser buena esposa y madre.

Ni creo que todas las mujeres que no trabajan hacia afuera sean por este hecho modelo de esposas o madres.

Hay de todo en la viña del Señor. Y no suele ser el trabajo o no trabajo fuera del hogar lo que determina que las mujeres sean buenas esposas o madres.

Las mujeres que trabajan no suelen tener tiempo para el pinacle, el casino o el bar, la fiesta de sociedad, la merienda frecuente o el cotorreo más o menos disimulado.

Sin meternos en razones más hondas creo que el Papa Juan XXIII, hablaba en la "Pacem in terris" del derecho que la mujer, al igual que el hombre tiene al trabajo y al desarrollo de su personalidad.

Hoy las mujeres van saliendo y los hombres van entrando en las faenas caseras, lo que no creo que sea ningún mal, aunque la virilidad celtibérica lo ridiculice.

Pero, aparte de otras razones, el mundo es así, la historia va marcando este paso y sería estúpido que intentáramos detener su marcha, porque nos arrollaría.

No intentemos defender unas posiciones ya caducas, tergiversando algunos textos de la Escritura. No nos empeñemos en poner a Dios enfrente de esto. Porque no lo está.

Antes bien, hagamos que Dios esté dentro de esto.

Porque si ya todo el mundo trabaja, va a parecer que esa mal entendida defensa del hogar constituye una defensa de las familias ricas, que además de tener comodidades, coches y doncellas, se permiten lo que hoy constituye casi un lujo, dedicarse de una manera exclusiva al hogar. Al menos en apariencia.

EMILIO GONZALEZ ALVAREZ

LA FAMILIA EN CRISIS



Gutiérrez Corcoles

Recientemente me he visto inmerso en una mesa redonda sobre el tema que nos ocupa y en un gran equipo asesor de la Delegación Provincial de la familia. Es obvio que el problema "familia" preocupa al hombre de nuestros días. ¿Por qué? Adelantémoslo: porque la familia como institución comienza a tambalearse. ¿Cuáles son las causas de la actual crisis?

Después de la primera guerra mundial comenzaron a proliferar obras literarias y filosóficas, que se dió en calificar como literatura y filosofía del absurdo (creo recordar que "El Ser y el Tiempo", la principal obra existencialista, salió a la luz en 1927). No se trataba de una simple moda —la "moda" sería crudamente criticada por los existencialistas como inauténtica forma de vivir—, sino el reflejo de un nuevo estado del espíritu de la época. El hombre acababa de sufrir una trágica crisis de creencias. Tuvo lugar un derrumbamiento de los valores tradicionales y el hombre se sintió, de pronto, solo, sin Dios ni guía, como mera y desnuda existencia en un mundo vacío, desamparado, responsable de su propia esencia. Y cuando el hombre se queda sin creencias (las creencias son la tabla de salvación que nos sostiene sobre este mar de dudas en que consiste la existencia) se ve irremisiblemente abocado a la incertidumbre, a la angustia.

La juventud interpretó y asumió, a su modo y manera, la nueva condición humana; ya no podía creer en "los mayores", ni en los pregonados ideales políticos, sociales y religiosos; ya no podía creer pues, tampoco, en la institución familiar. Si el hombre se sentía solo, en un desierto frío y sin esperanza, era lógico que cayera en el nihilismo. Y, al contrario que los auténticos existencialistas que pregonaban un heroico y estoico sí a la vida, los jóvenes se dejaron anegar masoquistamente en la angustia, cuando no se suicidaban.

Pasó el tiempo, una segunda gran guerra... Pero el impulso a la vida habría de triunfar. En torno a los años sesenta los jó-

venes cambian de actitud: se sigue sin creer en todo lo establecido; se sigue gritando "no", pero no ya frente a la vida (cuyo valor se afirma), sino frente a la sociedad contemporánea. Lejos de sumirse en el pesimismo y la angustia, los jóvenes adelantados de un nuevo modo de afrontar la existencia lanzan su nuevo grito: "¡Sí a la vida, pero una vida desligada de la dictadura del aparato, del consumismo, del manejo del hombre por el hombre...!" Es el nacimiento de una contracultura. Los hippis proclaman el amor, la hermandad, la vuelta a una forma sencilla de existencia, el acercamiento a la naturaleza, la entrega al placer, enarbolando como estandarte la flor, símbolo del amor y arma con que pretenden cambiar la cultura actual. Indudablemente, también el concepto tradicional de familia es rechazado.

Los padres comienzan a moverse en la incertidumbre, sufren una crisis de identidad, se ven rebasados por el escándalo de una nueva ética y se preguntan: ¿Cómo salvar la familia?

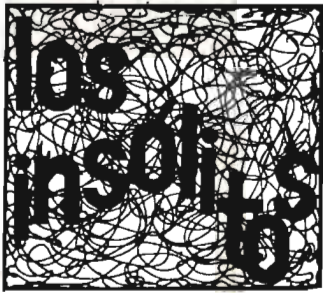
Comienzan a brotar sucedáneos de la familia: Las comunas, grupos de personas de ambos sexos, que viven juntos, en promiscuidad sexual, al modo de las tribus primitivas; la gran familia, esto es, la convivencia de varios matrimonios, e incluso de solteros, que deciden vivir juntos; se ensaya el matrimonio de prueba, como paso previo a un posible matrimonio; surgen familias polígamas; las comunidades geriátricas, a modo de "gran familia" de ancianos, con el fin de evitar la soledad de la vejez; se fomenta el intercambio de parejas entre matrimonios, a través de velados anuncios en la prensa; se permite cada vez más el adulterio; el matrimonio es concebido como algo temporal y no como algo que ha de durar "hasta que la muerte nos separe"; se legaliza y aumenta el divorcio bajo el slogan "Es mejor un buen divorcio que un mal matrimonio"...

Ensayos que anuncian un futuro que ya ha comenzado y que —muchos de ellos— chocan con la moral vigente. En el próximo número trataremos de hacer un ensayo de futurología, basándonos en las afirmaciones de aquellos que se han ocupado seriamente del problema.

R. GUTIERREZ CORCOLES

GIMNASIA FEMENINA ATHENEA
 SAUNA * MASAJE * BELLEZA
 Horario de inscripciones, de 8 a 12 mañana
 Concepción, 10 - Tel. 21 27 68 - ALBACETE

Compañía de Seguro Libre
 Asistencia Sanitaria
SANTAS
 Plaza Caudillo, 2
 Teléfono 21 22 76 ALBACETE



"DOÑA PILAR", A SUS 87 AÑOS, ESTA ESCRIBIENDO UNA NOVELA

Su autobiografía pesa 9 kilos

Doña Pilar viste siempre de blanco. Es una mujer sensible, dúctil y de gratísimo trato. Tiene un concepto amplio, abierto, de la vida actual, no obstante ser profundamente religiosa.

"No he querido cortar las alas a nadie de los míos, me gusta que viajen, que disfruten de la vida que les pertenece..." Me dice su hija, Carmina Useros, que doña Pilar jamás tuvo prejuicios por las costumbres modernas.

"La minifalda, el tabaco, son cosas que no le han sorprendido en sus nietos."

Esto refleja bastante el espíritu de una mujer extraordinaria, que traemos aquí porque acabamos de saber que, a sus 87 años, está escribiendo una novela.

—Sí, un libro que lleva por título "El yate fantasía".

Y es que doña Pilar escribe desde siempre, y ésta es una historia insólita que de ningún modo quisimos renunciar a contarles, rompiendo un poco las hasta cierto punto, lógicas reservas de la familia.

EN ALGUNAS PAGINAS SOLO ESCRIBE CINCO LINEAS

He visto los libros de la ad-

mirable autora. Escribe con grandísimos caracteres, siempre con flomaster, en trazos desmesurados, en los que no se ve ninguna elaboración, lo que significa que trabaja con espontaneidad, con rapidez.

—Lo normal es que una de las páginas tenga apenas cinco líneas. Y hay capítulos brevísimos, de unas cuantas frases. Mi madre escribió siempre con pluma de cristal, y utilizó mucho la pluma de ave. Y lo que más tiene son versos, de una inspiración honda, aunque de expresión sencilla.

Me muestra uno de los libros, de pliegos grandes y gruesos, cuidadosamente encuadernado. "Cómo veo la poesía", es el título de uno de los poemas. "Es el reflejo de un mundo nuevo en un bello atardecer."

—Ha escrito varios tomos, y otros poemas se los hemos pasado a máquina.

Hay una gran ternura en los textos. Imágenes finas, sobre el fuego, las puestas de sol. "Cantar, soñar, busco la rima que no encuentro", leo en uno de los abultados volúmenes.

TODA SU VIDA ES UN POEMA

Parte de esta sorprendente y agotadora producción se custodia, como oro en panes, en la cueva "Las Pilicas", de Chinchilla, donde Carmina amablemente la pone en mis manos.

—Escucha estos versos. "Me sentí tan pequeña en el suelo, me quedé extasiada no sé el tiempo... De ese color de rosa que prepara la tarde, para abrazar la noche en su misterio."

Carmina los recita con amor, con apasionamiento.

—¿También tu madre recita sus versos?

—Sí, y lo hace muy bien. Puede decirse que toda su vida es un poema, y le gusta improvisar. Desde que se levanta, es una constante emoción poética. Además tiene una memoria increíble, se sabe todo Rubén Darío, adora a Machado.

—¿A qué atribuyes tú su vocación poética?

—Quizá a tantos momentos de sosiego, de quietud junto a mi padre, que estaba paralítico, en San Pedro. Ha sido una vida de reclusión, de intimidad, muy

favorable a reflexionar, a escribir. Pienso que esa es una razón. **CUANDO EL COMETA HALLEY Y "LA FIN DEL MUNDO"**

Doña Pilar escribe de todo y en las formas más diversas.

—Tiene un texto inefable sobre el cometa Halley. En él recuerda cómo la gente del pueblo, cuando se anunció su aparición, decía que "venía como un haz de leña ardiendo", y se comieron los conejos y todas las subsistencias que guardaban, porque llegaba "la fin del mundo".

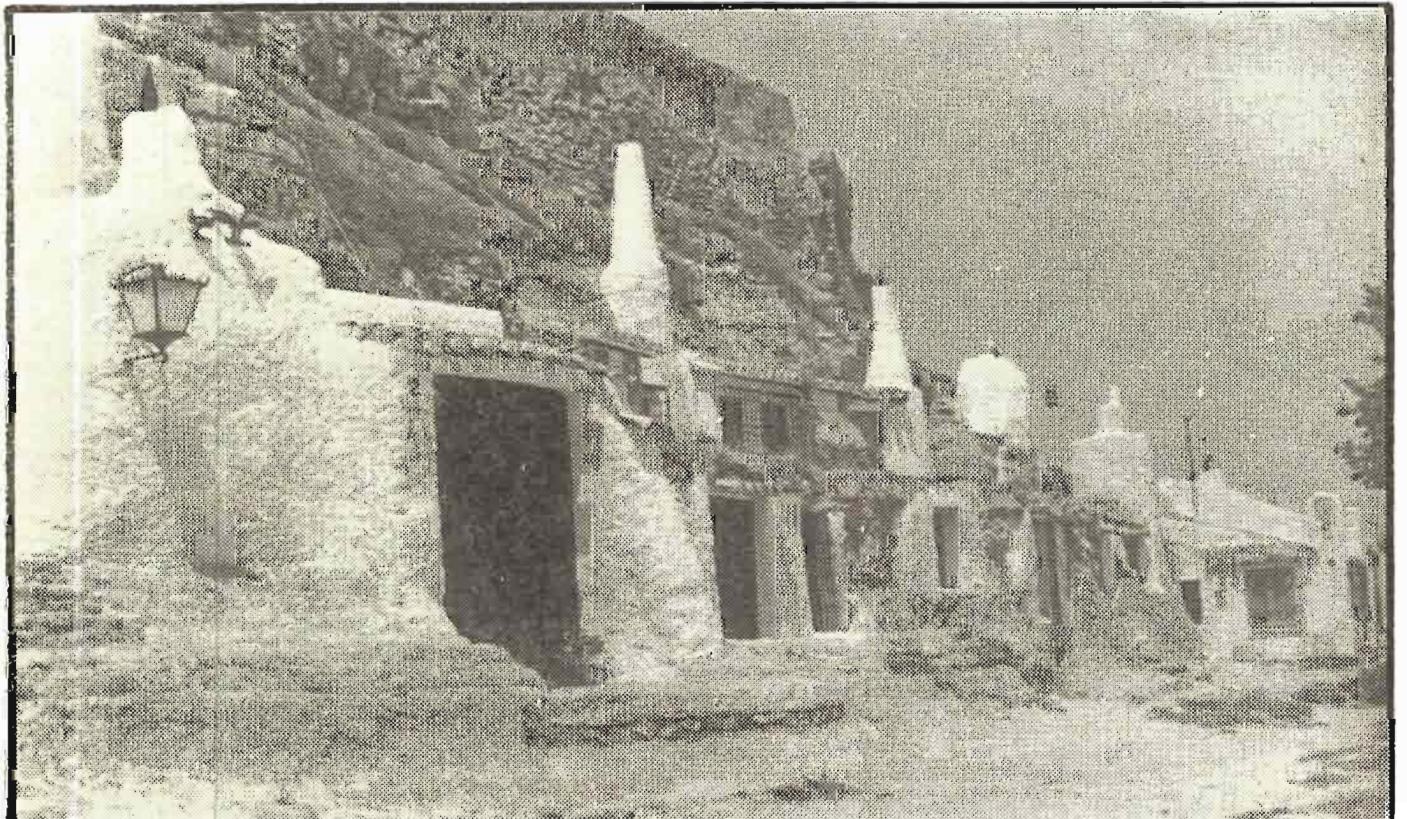
—¿Es cierto que ha recitado en público?

—En el puerto de Alicante, cuando llegaban los pescadores al amanecer, a ella le gustaba salir a esperarlos... Les declamaba versos sublimes... Algunos los tenemos. "No saben sus mujeres... Pienso como ellos, cuando vienen "cargados y sin carga."

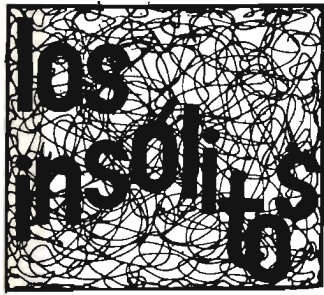
SU AUTOBIOGRAFIA PESA NUEVE KILOS

Y todo dentro de una filoso-

(*Sigue en la pág. siguiente*)



Las remozadas cuevas de Chinchilla, promocionadas como nidos de arte por Carmina Useros y Manuel Belmonte. Aquí, se conservan como oro en panes, algunas de las sorprendentes obras de «Doña Pilar».



**«CRONICA»
REVELA —NADIE LO
HA SABIDO— LA AFI-
CION LITERARIA DE
LA MADRE DE CAR-
MINA USEROS**

**Un capítulo de "El yate fan-
tasía" solo tiene cuatro líneas**

fía estremecida, excepcional, con una constante de inquietud espiritual.

—Ya te digo que es muy religiosa. Todas las mañanas acude a oír misa a las Carmelitas. Incluso con nieve, jamás faltó.

—Me han dicho también que ha escrito su propia biografía.

—Efectivamente. En varios libros, que pesan nueve kilos.

Tuvimos que encargar su encuadernación al ebanista Gómez, que tapizó los volúmenes. Es una obra colosal.

—¿Y la novela que está escribiendo?

—¿"El yate Fantasía?"... Pues es curiosísima. El capítulo segundo, por ejemplo, sólo tiene cuatro líneas.

Me lee un fragmento. "Todo tripulante quedará sin esófago.

Sólo con la imaginación será suficiente."

—Gastará mucho en papel...

—Lo pedimos en grandes cantidades. Un flomaster le dura unas horas.

**NUNCA SE SUPO DE SU AFI-
CION A ESCRIBIR**

—¿Por qué no se ha conocido hasta ahora su afición a escribir?

—Jamás consintió que se contara esto a nadie. Y no sé cómo has podido enterarte tú.

Dejamos "Las Pilicas", mientras el sol se hunde en la llanura, como un soberbio disco rojo. Si doña Pilar estuviese en lo alto del cerro chinchillano, como nosotros, estaría escribiendo este formidable atardecer.

—Seguro —dice Carmina, suavemente.

SANCHEZ DE LA ROSA



**TERNILLAS DE TORO CON GUI-
SANTES**

Ternillas son las partes cartilaginosas.

Se cortan en trocicos pequeños, se ponen al fuego con manteca, un polvo de harina, sal, pimienta, un vaso de agua y perejil. Debe cocer una hora y pasado este tiempo se echan los guisantes y cuando estén tiernos se sirven.



Carmina Useros

ARROZ CON LECHE

Para un azumbre de leche, catorce onzas de arroz, un cuartillo de agua y azúcar al paladar.

Así que está cocido y en la fuente, se le pone canela. En la leche se le pone también alguna corteza de limón.

ANDRAJOS CON MORCILLA

De la orza sacamos cinco morcillas, con la grasa que se les pega alrededor. Se cortan a ruedas y se ponen en una sartén a calentar, sacando los trozos a una paila.

En la grasa que queda en la sartén, se fría una cebolla partida muy menuda, a continuación tres tomates y diez patatas partidas a rodajas y una cucharilla de pimentón, abocándolo encima de las ruedas de morcilla. Se añade agua y sal y se deja hervir, añadiendo unas cuantas tiras de andrajos.

Cuando todo está muy tierno y el caldo espesico, se le pone un poco de hierbabuena y se aparta.

Con un poco de agua, sal y harina, se amasan unas tortas muy finas y se cortan a tiras, a lo que se le llama "andrajos".

TORTAS VOLADAS

A una libra de aceite, una de azúcar, un cuartillo de agua, catorce huevos, levadura como media libra, y harina de candeal la suficiente para que se quede la masa en disposición de poder echarlas con cuchara en las cajas, o sea, un poco más duras que las magdalenas.

Primero se baten las claras, después las yemas y el azúcar, se añade la levadura disuelta en un poco de agua y por último el aceite y la harina.

PLATO DE ESPINACAS

Bien lavadas, se cuecen con sal y se les tira la primera agua. Después de hervir en la segunda, se escurren bien.

Se tiene en la sartén aceite frito con ajos, pimentón, piñones remojados, pimienta y clavo.

Se deja hervir un poco antes de servirlos.

TRUCHAS DEL ALTO MUNDO

Deben elegirse cinco truchas de tamaño grande y si es posible asajmonadas.

En una sartén con un cuarto de litro de aceite, se les da una vuelta a cinco tajadas grandes (del tamaño de una mano) cortadas de un brazuelo de cerdo, de un año de curación.

En el aceite que dejan se frien muy doradas las cinco truchas, se colocan, cada una, encima de una tajada, rociándolas con un poco del mismo aceite y bastante zumo de limón.

CARMINA USEROS

("Cocina de Albacete". Prohibida la reproducción. Reservados todos los derechos.)

REGALOS DE PEDIDA



**DE
DIAMAN-
TES
CON LA
GRACIA
DE SUS
MODER-
NOS
Y ORIGI-
NALES
DISEÑOS**



**Vea la
variadí-
sima
colec-
ción de**

mompó
JOYERO

Menfis

Tesifonte Gallego, 15 (Pasaje) Albacete
**MUEBLES VALENTÍ - ARTE
ANTIGÜEDADES - DECORACION**

ALGO SOBRE TITO



Domingo Henares

Uno de los requisitos previos que debe cumplir todo hecho que aspira ser histórico consiste, como es obvio, además, en una mínima vigencia a lo largo del

tiempo. Lo que se escribe para un artículo de periódico y la mirada benévola de algún lector presentado son ejemplos rapidísimos de lo que no es histórico. Y es que la historia como ciencia debe tener un mirar más amplio que los horizontes, y, tal vez por eso, difumina los acontecimientos; incluso a todos nosotros juntos nos verá con una cierta miopía.

Antes que nada, el quehacer de historiar supone en el ser capaz de realizarlo una coartada para defenderse de la temporalidad que le rodea por todas partes menos por una, por lo que tenga de Dios. Pero las más de las veces comporta también una soterrada desilusión por los días que alguien no vio pasar ante su puerta; y uno se pone a caminar forastero del tiempo que no ha vivido. Como en todo exilio voluntario, por esta tierra movediza se va muchas veces al destierro de sí mismo.

En ocasiones, y dando por bueno aquello de que también la verdad se inventa, localizamos a un personaje con tal acopio de verdades pequeñas que llegamos a situarlo en el sitio que le teníamos preparado; como si un hombre mereciese pasar a la historia, esa eternidad

terrestre, por lo irrelevante de unas coordenadas espacio-temporales. Maravilloso idioma nuestro, que posibilita una distinción tan significativa entre el estar en una fecha o en un trozo de mapa y el haber sido en ellos. Nuestros antecesores griegos y latinos desconocían tamaña corrección lingüística; se diría que hemos querido desertar de consanguinidad tan noble.

El caso es que para hacer historia de Tito, por ejemplo, encontraríamos fuentes que se contradicen, aguas en remolino, agua pasada, y mucho escrito sobre el agua. Su gobierno, por otra parte, fue tan de relámpago, brilló tan poco su estrella por el cielo, que los historiadores se afanaron más por lo que fue que por el dónde estuvo. Otra vez, las coordenadas espacio temporales carecen de relevancia. Y es que asomarse al exterior del hombre también puede ser peligroso, si no gratuito.

Mirar al interior del hombre acaso nos dé vértigo; pero en esta búsqueda el barandal es más seguro, al menos por el presentimiento de que en el hondón de una persona están sus realidades más historiables, su verdad dispuesta a repartirse. Andar de un lado para otro por sus alrededores es una infructuosa travesía de cabotaje. Y los que de verdad se quieren hacer a la mar luchan a brazo partido con las olas profundas, con las redes esperanzadas y, al tiempo, muy poco previsoras de un milagro.

Por eso lo más historiable de la historia misma consiste en esta heredada pasión por la

verdad; pero la verdad le corresponde primariamente al ser y no a las circunstancias epocales o de situación. De ahí que, retomando el ejemplo de Tito, los historiadores contemporáneos suyos se percataron de los mínimos detalles que debían relatar para que una persona tuviera vigencia en el porvenir.

Los más expertos aseguran que este alto gobernante no derramó la sangre de ninguno de sus conciudadanos, que se distinguió por sus dotes militares y entre los poetas de su tiempo. Con la espada en una mano y en la otra el verso, dirigía los asuntos públicos con tanta piedad y acierto que sus contemporáneos llegaron a proclamarle "delicia del género humano". Ningún arco de triunfo más duradero para un hombre victorioso de sí mismo, asociado al mando tantas veces sin romperlo.

Y lo que es más decisivo para conocer la verdad de un personaje: Tito sabía que las horas nuestras pasan por un camino irreversible. Por eso quería aprovechar los instantes que nos llegan desapercibidos y se

marchan en tropel; aunque decimos que el tiempo no tiene a dónde irse, el caso es que desde siempre tiene prisa, el único que nunca puede llegar tarde. De ahí que Tito, en reunión amistosa, si al anochecer no recordaba ninguna acción dada por buena, consideró todo el día como perdido.

Cuando alguien se comporta como "delicia del mundo" para aquellos que tienen sobradas razones al decirlo, tiene todos los votos a favor para que su nombre sea escrito en la mar-mórea frialdad del tiempo venidero. Y si además puso cuidado escrupuloso en no perder los días, que en verdad nos arruinan, la historia en justa correspondencia le devuelve los instantes precisos en nuestra memoria; en el único calendario que puede repetirse.

Por supuesto que me he referido a Tito Flavio Sabino Vespasiano, emperador de Roma. Cualquier asociación de ideas con el mariscal yugoslavo, traído y llevado por Albacete en estos días, es una rara coincidencia en esa monotonía de las linotipias.

Domingo HENARES

UNA CAFETERIA CON ESTILO...



**EN VERANO,
TAMBIEN
LA ELEGANCIA**

Bristol-man®

UNA MARCA CON TRIUNFOS CONSTANTES
EN IMPORTANTES CERTAMENES INTERNACIONALES

**AMERICANAS SPORT - PANTALONES
TRAJES FRESCOS - PRENDAS DEPORTIVAS**

CERTINA CHRONOLYMPIC
 Nuevo mod. con taquímetro
 y totalizadores. Especial para
 rallyes y competiciones de-
 portivas.



CERTINA 288
 Con la superior precisión de la
 "alta alternancia" y gran robus-
 tez. Automático, calendario.



CERTINA DS-2
 "fecha-día", el reloj más fuerte
 del mundo, un nuevo modelo
 que incorpora calendario y se-
 manario.



CERTINA DS
 Deportivo de Sra. Submarino,
 automático, calendario, juvenil.
 Muy adecuado para la nueva
 moda.

Certina DS-2 lider de una serie excitante



La elegancia resulta de la unión de la belleza y la sencillez de líneas.

La precisión, de los muchos años de experiencia y de una fabricación moderna.

Ambas, elegancia y precisión tienen en relojería un nombre, CERTINA.

CERTINA fabrica relojes desde hace cerca de cien años, y siempre con estas dos ideas unidas Elegancia y Precisión. Por ello, sus técnicos, entre los que se encuentran los me-

jores especialistas suizos, son más exigentes; y por ello también en las factorías CERTINA, se pueden ver las más ultramodernas máquinas, capaces de producir piezas perfectas, con precisión de milésimas de milímetro, junto a los operarios más capaces, que con celo y pasión humanas, montan y vigilan, día tras día, la marcha y ritmo de los nuevos relojes que van naciendo así perfectos al conjuntar la acción de la máquina con el corazón del hombre.

CERTINA

Una colección para una vida excitante

***MOMPO, JOYERO**

Marqués de Molins, 15 - ALBACETE



SE PUEDE SUBIR A II DIVISION, (NEME)

Si continúa la unión entre directiva, jugadores y aficionados

Cuando la meta del ansiado retorno a categoría nacional se ha alcanzado, cuando en las páginas del brillante historial del club ha quedado impreso el éxito que ha llevado al Albacete Balompié a Tercera División, uno de sus grandes protagonistas, cuenta a nuestros lectores lo más interesante de su vida futbolística.

—Me inicié en el Salamanca; después en el Ciudad-Rodrigo, Salmantino, Manchego, Pontevedra y Albacete. Estoy casado con una salmantina, y tenemos 3 hijos: Maria Isabel, Rafael y José Jorge; éste gallego, y los anteriores de Salamanca.

—Fue su momento más importante el de la Selección, ¿verdad?

—Sí, efectivamente; vestir la camiseta nacional en Madrid contra Inglaterra, significó un gran acontecimiento en mi vida deportiva.

—¿Pudo cambiar su trayectoria?

—Claro que pudo significar un cambio total, ya que esa temporada tuve muchas ofertas, pero luego los dirigentes no accedieron a traspasarme.

—Serán recuerdos imborrables...

—Desde luego, y la camiseta que vestí contra los ingleses; luego, en la recepción, el imponerme don Benito Picó la insignia de oro de la Federación Nacional en la solapa, y las palabras del seleccionador nacional, Villalonga: "Neme, sigue como hasta ahora, y en cada partido, superate".

—Háblenos de su estancia en el Pontevedra.

—Han sido mis mejores años de futbolista, ya que fue cuando cogí mi nombre, y también debuté en Primera División con este equipo. El ascenso y la llamada a la Selección fueron mis mayores momentos deportivos.

—¿Qué pasó con el Atlético de Madrid?

—Nada; fue, que estuve 15 días probando, y cuando acabé me dijeron los técnicos que no servía; me fichó el Pontevedra, y a la temporada siguiente quisieron hacerlo, ofreciendo al club gallego 8 millones de pesetas por mi traspaso. La operación no cuajó.

—¿Hasta qué edad se puede jugar a pleno rendimiento?

—La edad es lo de menos; hay jugadores que se han cuidado mucho y todavía están rindiendo en clubs grandes, porque la edad donde hay que demostrarla es en el campo, y por eso creo que no hay edad.

—Se dice que la Preferente es mucho más floja que la temporada anterior...

—No es tan floja, lo que pasa

es que nosotros tenemos un equipo tan superior que no hay quien nos pueda hacer sombra; ahora reconozco que es más difícil jugar en inferiores categorías que en superiores; claro con este equipo que tenemos...

—¿Le queda algo por conseguir?

—Como futbolista creo que no me queda nada, ya que he llegado a las metas más altas; sólo me falta la hora de decir adiós al fútbol, que creo que debe ser muy triste.

—¿Cree que a los aficionados les gustaría que continuase?

—Esta pregunta yo creo que mejor la pueden contestar ellos,

ya que me llevan viendo toda la temporada, y son ellos mejor que yo los que pueden dar su opinión.

—Sinceramente, ¿no cree que es peligroso el crecido optimismo, si llegan los "baches"...?

—Claro que es peligroso, pero gracias a Dios yo no soy de esos jugadores; reconozco que hay que ser optimista, pero no pasarse, porque cuando viene el bache, es cuando hay que ser más optimista y superarse.

—¿Se puede conseguir la meta siguiente de la Segunda División; ya sabe, en Albacete...

—En esta vida se puede conseguir todo, y esto de la Segun-



da, ¿cómo no?; claro que hace falta que siga esta unión entre directiva, jugadores y afición, para lograrla.

—¿Continuará una temporada más?

—Espero seguir como mínimo otro año más, ya que me encuentro en un gran momento, y espero poder rendir igual que este año.

ALFONSO NAVALÓN

EXPOSICION FOTOGRAFICA DEL SALON NAUTICO INTERNACIONAL DE BARCELONA

PERIODISMO GRAFICO FUERA DE SERIE

IMAGENES INVOLVIDABLES DE GRANDES FIGURAS Y ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS, DESDE LOS AÑOS VEINTE HASTA LOS TIEMPOS ACTUALES

Coincidiendo con el IX Certamen Agrícola-Industrial y la edición de este año de la Feria Nacional de Cuchillería, fue presentada en el Club Sindical una sorprendente exposición fotográfica, por cortesía del Salón Náutico Internacional de Barcelona, que accedió a la sugerencia del gobernador civil, señor Gallo Lacárcel, tras haberse mostrado la colección en Barcelona con extraordinario éxito.

Muchísimos aficionados y gran cantidad de público pudo ver esta excepcional galería, monográfica, porque todos los temas tratados por sus autores son deportivos. Y el valor testimonial de los documentos gráficos, que podría relevarnos de cualquier elogio, es precisamente lo que nos anima a comentarlo con verdadero entusiasmo. Se trata, evidentemente, de un friso espléndido, de una calidad periodística fuera de serie, que tuvo, precisamente, su momento fugaz en las páginas de la Prensa, y que, por la categoría de las imágenes, se perpetúa en esta nueva expresión del fenómeno artístico.

TESTIMONIOS DEPORTIVOS Como decimos, las fotos son una referencia directa y viva

de acontecimientos deportivos. Sus autores —Claret, Bert, los Pérez de Rozas, Dimas y muchos otros— han dejado impreso algo más que un rasgo esencial; es toda una teoría del movimiento, del espectáculo, de la oportunidad de la cámara, lo que se refleja en la selección de fotos ampliadas, al fondo de las cuales hubo siempre un "clic" magistral, intuitivo y hasta impertinente, por los detalles que se captan.

Haciendo un breve recuento de la colección, recordamos la soberbia panorámica de la "Jean Bouin", y una caída de la torre humana, tomada por Morera Flacó con una precisión increíble, y con genuino saber de reportero. El ciclismo tiene a sus grandes estrellas en el marco de la exposición: Poblet lanzado en una curva, las figuras de cuatro ases de la época: Mariano Cañardo (que estos días estubo por Albacete, con su amigo Arturo Rodríguez), Trueba, Montero y Ezquerro. Una escalada de Bahamontes, el "águila de Toledo", impresionante de vigor.

EL REY, EN EL AUTODROMO Son también de estremecedor verismo las fotografías del motor, con un accidente dramáti-

co. Y es curioso ver al rey Alfonso XIII en el autódromo de Sitges, y, precisamente, otra instantánea de la inauguración de este circuito, en 1923.

La natación, el hockey (la victoria de España en el campeonato del mundo en el 51), la plástica de las pruebas de esquí, y, sobre todo, el fútbol, por cuanto tiene este deporte de febril excitación. Una jugada del legendario Zamora, un gol del "mago" Samitier. Otra "indiscreción" de Bert, viendo cómo Zamora intenta "arreglar" la chaqueta del árbitro. Un encuadre que dio la vuelta a España: el "directo" de un jugador del Madrid a su rival.

Y así, hasta 73 fotografías: la aviación —las del Graf Zeppelin, indescriptibles, por su belleza—, el tenis, momentos de combates de boxeo: Uzcudum-Carnera, trepante y emotivo...

Y ASÍ... HASTA CRUYFF

En fin, una exposición de gran categoría, por el material expuesto, su temática y la condición de todas las obras, que nos devuelven acontecimientos de enorme fuigor deportivo, desde la "belle époque" hasta... Cruyff.

SANCHEZ DE LA ROSA

Periodismo y Publicidad

VI

Influencia, y a veces importante, en la orientación de un medio, siempre la ejercieron los grupos de presión, algunos con los resortes de la publicidad como puntero. Desde que los periódicos dejaron de ser asistidos por los partidos políticos —que permitieron la proliferación de publicaciones, cubriendo su misión cuando el objetivo del partido se cumplía y desapareciendo incluso de la circulación—, es la Publicidad la que puede imponer tendencias. Pero nunca llegará a la tiranía que se le supone, ni a una transgresión de la ética. Por ello, la conveniencia de una identificación y un buen entendimiento entre el Periodismo y la Publicidad; aunque ésta, en definitiva, buscará siempre el medio que le ayude a conseguir sus objetivos, sin importarle, salvo raras excepciones, la ideología de la empresa editora. **UNA CURIOSA ANECDOTA QUE NO PUEDE SERVIR DE EJEMPLO**

Se cuenta que con ocasión del debate de la Cámara de los Comunes sobre la libertad de Prensa, el diputado laborista Edgar Neil, antiguo redactor del "Daily Express", dijo que la publicidad influye sobre las informaciones periodísticas de manera intolerable. Recordó que cuando, en cierta ocasión, leía las pruebas de una colaboración de un astrólogo que predecía gran riesgo para los que "volasen en las semanas siguientes", entró en la Redacción el jefe de publicidad para decir que no podían consentirse tales manifestaciones en el diario, porque acababa de recibir la orden de inserción de varios anuncios de la compañía "Imperial Airways".

Hay que sonreír ante la historia de Edgar Neil, aunque es perfectamente posible. Y no hay que ir a Inglaterra para encontrar, a diario y en cualquier provincia española, episodios semejantes. Los periódicos pueden depender, en cierta medida, de grupos financieros interesados en la venta de determinados artículos o servicios, que traten de ejercer cierto control en la política de un medio, con la amenaza de retirar sus anuncios, a menos que se establezca una coordinación de criterios. Pero, sinceramente, no sólo no son frecuentes, sino que, como en la anécdota del diputado laborista, llaman la atención por su excepcionalidad.

EL "DECALOGO DE ETICA PROFESIONAL"

Han pasado veinte años. En abril de 1955 se celebró en Salamanca el IV Consejo Regional de Prensa, importante asamblea del Periodismo. Por primera vez, que sepamos, el Periodismo del más alto nivel dio entrada en sus tareas, oficialmente, a la Publicidad, presidiendo el Director General de

Hace 20 años fue dado a conocer el «Decálogo de ética profesional de la publicidad» en el Consejo Regional de Prensa, de Salamanca. En un discurso, el ministro Arias Salgado aludía indistintamente a periodistas y publicitarios

Prensa. Fue invitado el entonces director del Instituto de la Publicidad de España, don Francisco García Ruescas, para que diera a conocer a la máxima representación periodística el recién confeccionado "Decálogo de ética profesional de la Publicidad". En aquel encuentro quedó de manifiesto que la Publicidad se preocupa por el prestigio de sus profesionales, inspirado en normas de la más estricta moralidad. Y la directa y estrecha relación que une a los periodistas y a los publicitarios, hasta el punto

de que se buscó en el Consejo Regional de Prensa el marco más adecuado para su proclamación.

En su articulado se establecía el deber y la obligación de salvaguardar moral y materialmente los intereses comunes de medios y empresas publicitarias, y contribuir conjuntamente a obras sociales de ambos profesionales.

UN DISCURSO DE ARIAS SALGADO

A finales de aquel mismo año, el entonces ministro de Información y Turismo, don

Gabriel Arias-Salgado, en Valencia, al clausurar las tareas del III Congreso Nacional de Prensa, aludía a la importancia de este documento que reforzaba la acción común del Periodismo y la Publicidad, manifestando que si no tenía las características formales de una ley, sí tenían vigencia y obligatoriedad evidentes.

COMPROMETIENDO LA DIGNIDAD

"Voluntariamente —dijo— os habéis comprometido ante el país, ante el Estado y ante vuestra conciencia al cumplimiento de los deberes que explícita e implícitamente están contenidos en esos postulados, norma y regla de conducta. Y habéis comprometido nada menos que vuestra propia dignidad."

Fue muy significativo que, refiriéndose al Decálogo de Ética Profesional de la Publicidad, el ministro se dirigiera a los periodistas, cuyo Congreso Nacional presidía y clausuraba, diciendo:

OBLIGACIONES Y VIRTUDES SOCIALES

"Yo he de reconocer aquí públicamente lo que significa y representa esta postura de los periodistas españoles, al romper con la línea de la simple reivindicación de derechos y aspiraciones de mejoras materiales, y levantar la bandera de las obligaciones y de las virtudes sociales. Tal vez no se haya reparado suficientemente en esta actitud como exponente de la transformación que en su perfeccionamiento moral ha conseguido el periodismo español."

UNA COMPENSABLE IDENTIFICACION

O el ministro de Información y Turismo no reparó en que el acto correspondía exclusivamente al mundo del Periodismo —sin participación alguna de la publicidad, a cuyo decálogo alude reiteradamente, cosa improbable— o el propio ministro identificó en un todo inseparable al Periodismo y la Publicidad.

GUTIERREZ ALARCON

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES

—○—

CALEFACCION * NOTABLES MEJORAS

Emplazamiento: CARRETERA DE MADRID
(Junto a Gasolinera Sandoval)

AMPLIA INFORMACION: COVinsa

Plaza de Isabel II, n° 1 - Telf. 21 19 10 - ALBACETE



Selectísimo cuadro de especialistas y médicos generales.

SEGURO LIBRE

INFORMES: Pl. Caudillo, 2 - Tel. 212276

ALBACETE

BUTANHOGAR

Distribuidor oficial de GAS PROPANO a granel

INSTALACIONES INDUSTRIALES

¡Infórmese de las ventajas que ofrece!

San Antonio, 2 Telf. 21 - 41-00

ECONOMIA

SEGURIDAD

COMODIDAD

ALBACETE



musical HIT de crónica



José López

TITULOS MAS DESTACADOS

¡CANCIONES PARA EL VERANO!

Ya comienza la guerrilla para competir este verano. "LA FERIA", de "Los Puntos", y "ROSASANA", de "Los Diablos", parece ser que hasta el momento son las dos canciones que más posibilidades tienen de coronarse triunfadoras en los días de calor. También hemos de tener en cuenta otros títulos, como por ejemplo, "CAROLINA", de Fórmula V, "ROSALIA" de "Cuerpos y Almas", y esos otros temas lentos que en un principio parecen no tener importancia, pero luego al final pueden dar la gran sorpresa: "MELINA", de Camilo Sesto o esos excelentes temas italianos de Dario Baldan Benbo y Richard Cocciante "ARIA" y "BELLA SIN ALMA", respectivamente. Si a todo esto, unimos los últimos discos de Manolo Otero, José Luis Perales, Mari Trini, Demis Roussos, Víctor Manuel, Julio Ramos y algún otro que seguro me dejaré en el tintero, la próxima batalla para la canción del verano que se aproxima resultará de lo más divertida para todos. Del desarrollo de todo lo que aquí pueda suceder, ya les informaremos más detenidamente en otra ocasión; tengamos en cuenta que sólo nos encontramos en este pre-verano, y es pronto para dar cifras y datos más concretos, aunque nos atreviéramos, jugando un poco con el "vaticinio", a decirles que "LA FERIA", de "Los Puntos", tie-

ne, pero que muchas posibilidades de proclamarse triunfadora. Ya veremos en lo que nos equivocamos, si es que nos equivocamos.

"DAMA AL AMANECER", Juan Bau.

También cabe destacar de entre las producciones nacionales que se hacen por estos días este último disco de Juan Bau, el valenciano que nos llega en esta ocasión avalado por "Los estrenos de la SER"; es un tema que lleva dentro de sí todos los argumentos y condiciones necesarias para llegar alto, para muy bien ser un digno sucesor de "La estrella de David" y "Penas". El apoyo de la SER será evidentemente positivo para el triunfo de esta canción de Juan Bau.

JOSE LOPEZ

Se venden muchos discos en Albacete

—o—

Para enterarnos un poquito de lo que sucede en nuestra capital, en cuanto a la venta de discos, hemos visitado en "Fycsa" a un gran entendido en la materia, Santiago Valero.

—¿Se venden discos en Albacete?

—Muchos, pero te diré que aún se podían vender más, si hubiese alguien que verdaderamente lo tomara en serio.

—¿Quieres decirme que en tu establecimiento no os tomáis en serio la cosa?...

—No, me explicaré. Quiero decir, que debería haber un establecimiento completamente dedicado a la venta de discos; ahora bien, un establecimiento en donde se pudiera encontrar siempre, y en todo momento, aquello que el cliente necesita.

—Entendido, Santiago. ¿Qué público, crees tú, compra mayor cantidad de discos?

—Bueno mira, hay de todo, pero sin lugar a dudas los jóvenes son más o menos quienes mantienen esta industria. No olvides que es cada día más im-

LOS SUPERVENTAS

Singles:

- 1 I CAN HELP - Billy Swan
- 2 RUMORE - Raffaella Carrà
- 3 SATIN SOUL - Love Unlimited
- 4 LA OTRA ESPAÑA - Mocedades
- 5 MELANCOLIA - José Augusto
- 6 DEJA QUE SEA YO - The Shadows
- 7 TU VOLVERAS - Sergio y Estíbaliz
- 8 EL BIMBO - Bimbo Jet
- 9 ESO SI QUE TIENE GUASA - Los Chichos
- 10 QUEDATE - Miguel Gallardo

LPs.

- 1 "LA OTRA ESPAÑA" - Mocedades
- 2 "PENAS" - Juan Bau
- 3 "POETAS ANDALUCES DE AHORA" - Agua Viva
- 4 "EL SONIDO DE FILADELFIA VOLUMEN II, Varios
- 5 "NEVER CAN SAY GOODBYE" - Gloria Gaynor

COMENTARIO

Sin lugar a dudas "LA OTRA ESPAÑA", de Mocedades, ha sido el disco del mes: Número uno en LPs. y número 4 en Singles. La obra de Juan Carlos Calderón, comienza a dar los resultados que todos esperábamos, porque, como ya dijimos en otra ocasión, "La otra España" es la gran obra del grupo Mocedades. "Penas", de Juan Bau, está por primera vez en nuestra lista, al parecer éste va a ser el álbum más vendido del valenciano, que por otro lado, ya tiene nuevo single preparado, y del cual hablamos en esta misma página. "Poetas andaluces de ahora", es un título que dice mucho, dentro de este tipo de canciones "texto", que tienen una finalidad, la de conseguir que todos tengamos un mayor conocimiento de la obra de nuestros poetas. Aguaviva apoyándose en el título que más éxito les dio, han logrado un completo álbum que resalta la labor de nuestros jóvenes poetas. "Never can say goodbye", de Gloria Gaynor, es otro de los buenos LPs. que hemos oído en las últimas semanas; yo destacaría una excelente versión a un tema de hace algunos años, titulado "EXTIENDE TUS BRAZOS", de los Four Tops, en el cual Gloria Gaynor hace todo un alarde de sus increíbles posibilidades. Es un álbum que recomendamos este mes, porque se lo tiene merecidamente ganado Gloria Gaynor "Never can say goodbye". Adiós.

portante; mueve más millones, y la gente joven es la principal consumidora.

—¿Qué tipo de música prefiere el público?

—Yo te diría que no exactamente un tipo de música, sino dentro del género "pop" o "ligera" está la llamada canción

"comercial", de "masas"; es la que más se vende sin lugar a dudas.

En fin, que han sido muchos millones los que se han movido en torno al microsuro, en este tiempo. Y más si hubiera una tienda especializada, única y exclusivamente en el "disco".

NEXUS

LA DISCOTECA
DE LA INTIMIDAD

—o—

...Donde podrá oír,
en un ambiente
incomparable, los
discos que triunfan
en todos los "hits"

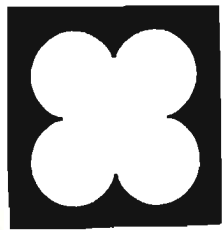


Mayor rentabilidad de nuestra agricultura,

AHORRANDO EN CAJA RURAL

CAJA RURAL - DEL CAMPO Y PARA EL CAMPO

(Aurorizado por el B. de E., 8-3-74)



TRIBUNA LIBRE

CONCURSO LITERARIO

PATROCINADO POR
ESTABLECIMIENTOS **EL OESTE**

María Marín, 12- Espoz y Mina, 8 - Joaquín Quijada, 47 - P. Martínez Gutiérrez, 32

La Audiencia Territorial

No hay otro motivo, sino la curiosidad de su historia, la que me ha llevado a escribir este tema; que supuso y supone en nuestros días una importancia tal, como es "La Audiencia Territorial de Albacete".

Su historia irá tomando forma a partir de los últimos años del reinado de Felipe VII, sin otra finalidad, que la fijación de los territorios de Burgos y Albacete para nombrar capital. Aunque verdaderamente, nace con el gobierno de Martínez de la Rosa, y con el ministro de Justicia, señor Garelly.

Escuchados los señores Heredia y Pérez Juana, artífices de ésta, la Cámara de Castilla aprobará su asentamiento en nuestra ciudad; cometido que llevará a cabo su Regente don Pedro Simó López de Haro. Las dificultades, pese a que las autoridades nunca se negaron, no fueron las menores, asistiéndole en todo aquello que les fue posible. El Ayuntamiento, por su parte, se afanó en buscar local; quedando establecido el Tribunal el 14 de julio de 1834 con la mayor solemnidad.

Pero nos sorprende, cuando a

partir de esta fecha el pueblo albacetense inicia ese largo recorrido, salteado de peticiones, alarmas y querellas. Es la época del cólera, y sobre todo, la guerra carlista. Y así, comprometido el Tribunal por los acontecimientos, obedece las órdenes del Gobierno marchando a Cartagena. Se va a emprender una larga y austera disputa por privar a Albacete de aquello que le había sido conferido.

Devuelto a Albacete, fue nuevamente su mismo Presidente, quien ante la amenaza de Forcadell —faccioso que andaba por estas tierras— dio la alarma de "sálvese el que pueda". Instalado en Cartagena, y aun descontento el Gobierno, dispone de que permanezca allí hasta nueva orden. Los murcianos, que siempre habían estado atentos, ven ahora de su lado a los magistrados y al propio Gobierno; no descuidando la oportunidad. Albacete, por su parte, hubo de defenderse denodadamente, sabedor de la trascendencia que ésta tenía enfrentado en una lucha política-regional que se dejaba equilibrar, casi siempre, a favor de Murcia, a la cual,

nunca se doblegó nuestro pueblo.

Al fin se hizo justicia, y el Tribunal regresó a nuestra capital. Albacete entero por medio de su Ayuntamiento se esforzó en conseguir lo propio para una institución, como es la de Justicia. Acomodado provisionalmente en las dependencias del convento de S. Agustín, situado en la calle del mismo nombre —hoy Martínez Villena—, cuya antigüedad obligaba a continuas reformas, siempre deficientes; tampoco encontró el apoyo, ni la autorización del Gobierno una vez decidido el Ayuntamiento a ejecutar las obras. Y en esta suerte, recorrió numerosos domicilios —Salón de Sesiones de las Casas Consistoriales, sala de visita de la primitiva cárcel, antiguo establecimiento de la Diputación, Instituto de Segunda Enseñanza y cuartel de San Francisco— hasta que los primeros días del verano de 1859 inauguró su nuevo palacio; obra del arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, don Francisco Jareño Alarcón; a falta de enladrillar el piso superior,

colocar ventanas, pavimento y decoración en general. Se terminó el 19 de julio de 1860 con la instalación de la verja de la calle Salamanca, y un coste total de 406.679 reales.

En cuanto a su arquitectura, diremos que el interior era de un elegante estilo griego, como lo demuestran las columnas corintias que sostienen los entrehuecos y sirven de jambas a las ventanas; los escudos con los atributos de justicia, e infinidad de pequeños detalles que con el tiempo han ido aderezándola; además, de un patio interior que da luz a ambas galerías, adornadas con arcos y cierres de cristales; en cuyo centro hallamos un pozo.

JOSE CANO VALERO
Corregidor Godino, 31,
pral., dcha., Albacete.

Aun cuando el tema de la Audiencia Territorial ha sido ampliamente tratado en estas columnas, publicamos el artículo del concursante señor Cano Valero, para ofrecerle su oportunidad en esta serie.

Siga la marcha del Concurso

TODOS LOS DOMINGOS, A LAS 13'15 HORAS,
ESCUCHE EN RADIO POPULAR DE ALBACETE EL PROGRAMA

DOMINGOS LITERARIOS DE "EL OESTE"

CON LA DIFUSION DE TRABAJOS SELECCIONADOS PARA EL "PREMIO RADIO DE "EL OESTE"

Nueva Administración de Loterías núm. 6

Francisco Fontecha, 5 - Frente a Hacienda

¡Pruebe su suerte!

Cantó y Pantalista

VESTIR CABALLERO

Martínez Villena, 12

ALBACETE

Teléfono 21-17-34



RODA FUERTE

MAS DE UN MILLAR DE RODENSES SE DIERON CITA EN SU PUEBLO

El jueves 29 llegaron de toda España, viviendo una inolvidable jornada de confraternidad



La Iglesia de El Salvador, escenario de solemnidades del encuentro de rodenses el día del Corpus.

Por iniciativa del Ayuntamiento de La Roda, que preside don Eduardo Grande Puertas, el jueves 29 de mayo se celebró en aquella localidad una jornada de confraternización, siguiendo la norma de la que tuvo lugar hace cinco años con gran éxito. Más de un millar de rodenses que habitualmente residen fuera de su pueblo natal, se congregaron en una jornada de hermandad, viviendo momentos de emoción inolvidable. Asistieron el Gobernador Civil y otras autoridades.

Los actos dieron comienzo con una recepción en la Plaza Mayor, siguiendo, en el Ayuntamiento, la imposición de emblemas. El orfeón y la banda de música interpretaron el Himno a La Roda, y posteriormente en

la iglesia del Salvador se ofició una Misa, cantándose una Salve a la Patrona Virgen de los Remedios. En el Asilo de Ancianos, que ha cumplido 75 años, se ofreció un homenaje a la comunidad de Hermanas Salesianas, a la que entregaron la medalla de oro de La Roda, descubriéndose una placa conmemorativa. A mediodía, un almuerzo reunió a la mesa a los numerosos invitados, ofreciéndole el alcalde. Se pronunciaron discursos muy emotivos y se dio lectura a docenas de adhesiones. Por último, al caer la tarde, se hizo una ofrenda de flores en la iglesia del Cristo.

Esta congregación de rodenses, a la que asistieron destacadas personalidades procedentes de toda España, constituyó un éxito completo.

VILLARROBLEDO, META IDEAL

28 metros cuadrados
ZONAS VERDES
por habitante

Un ejemplo a seguir

El primer teniente de alcalde de Villarrobledo ha presentado una moción encaminada a que el Ayuntamiento adquiera más de medio millón de metros cuadrados de terreno con destino a parques y zonas verdes. Con esta superficie, más la ya existente, los vecinos de Villarrobledo dispondrán de 28'01 metros cuadrados de zona verde por habitante. Ninguna familia, así, residirá a más de 450 metros de distancia de una de estas zonas, índice extraordinario entre las ciudades del país.

NUEVO SACERDOTE ALBACETENSE

Fué ordenado por el Obispo de Salamanca

Recientemente le fue conferida la ordenación sacerdotal por el Obispo de Salamanca, Monseñor Rubio Repullés, a don Angel Sánchez González, que cantaría su primera misa en la basílica de Santa María del Mar, de Barcelona. La ordenación se celebró en el Seminario de Calatrava, de Salamanca.

EN LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO CURSO SOBRE EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD

En la Cámara Oficial de Comercio se ha celebrado un Curso sobre el plan general de contabilidad, estudio y adaptación al control de gestión de las empresas, dirigido a jefes de administración y contables. Lo dirigió don José Orihuela, del Centro de Estudios de Marketing de Murcia y asistieron quince cursillistas de diversas empresas de la capital.

ANTE LA TERMINACION DEL ACUEDUCTO

AMENAZA DE PARO OBRERO

YA HAN COMENZADO LOS DESPIDOS

Antes de fin de año habrán sido despedidos de las obras del Trasvase Tajo-Segura, en los sectores que atraviesa esta provincia, unos 350 obreros de los 1.050 empleados en su construcción. Hasta ahora sólo se ha dado la baja a 19; pero paulatinamente se alcanzará esa cifra debido a que van terminándose los trabajos para los que fueron contratados. Las autori-

dades laborales estudian la solución más adecuada para proporcionar empleo a los trabajadores cesantes, en su mayoría de Peñas de San Pedro, situación que plantea un problema social.

DON JESUS JIMENEZ GARCIA, NUEVO INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO

En atento saluda, don Jesús Jiménez García nos comunica que ha tomado posesión como Interventor General de Fondos del Ayuntamiento de Albacete, cargo en el que le deseamos muchos éxitos.

D. LUIS DOURDIL, DELEGADO DE INDUSTRIA DE GERONA

El Delegado del Ministerio de Industria en Albacete, don Luis Dourdil Navarro, ha sido destinado a Gerona para desempeñar el mismo cargo, en el que le deseamos muchos éxitos.

JOSE LUIS BALMASEDA, SUBDIRECTOR GENERAL DEL SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS

Don José Luis Balmaseda Badía, delegado provincial de Agricultura, ha sido nombrado por el Ministro de Agricultura Subdirector General del SENPA (Servicio Nacional de Productos Agrarios). Ante su importante ascenso, deseamos al señor Balmaseda Badía una fructífera gestión.

MUEBLES

Miguel

Comodidad y sentido funcional

T. Camino, 2 - Tinte, 28 - T. 212482
Albacete

crónica
de ALBACETE

PERIODICO MENSUAL DE INFORMACION GENERAL

EDITOR:

Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año IV - N.º 39 - 1 Junio 1975

Luis Herreros, 3, bajo, Izq. - Telf. 22 29 99

TALLERES: GRAFICAS PANADERO - Mayor, 39

Depósito Legal: AB-578 - 1971

¿QUE SERA DEL CASINO PRIMITIVO?

EL DIA 15 SE DECIDIRA SU FUTURO

El Casino Primitivo es la institución recreativa y social de mayor rango en la provincia. Su historia está cuajada de acontecimientos que tuvieron amplia resonancia en la vida de la capital. Al Casino Primitivo, en el corazón de Albacete, en plena calle de Tesifonte Gallego, se le contempla con respeto, cuando menos.

Los casinos, en general, llevan una vida lánguida y de escasa actividad. Los tiempos actuales no propician la "vida de casino", que en el pasado venía a ser como algo obligado, a cualquier escala social. Tuvo y tiene la ciudad centros de esta índole de verdadera importancia. Casino Mercantil, Círculo Cinegético, recientemente el Club Recreativo y Cultural —en otros tiempos el Ateneo, el Bellas Artes, la Liga de Dependientes y algún otro—; todos han atravesado por épocas de esplendor y decadencia, turnándose, quizás, en esas etapas de brillantez que les dieron prestigio.

LA TV. Y EL COCHE, ENE-eso CRONICA lo ha convertido MIGOS DE LOS CASINOS en noticia.

La televisión y el automóvil. Antes de seguir con lo que la han acabado con muchas cosas información del día reclama, es entrañables, y también los casinos han sentido el golpe. Las tertulias hogareñas, los ciclos de conferencias, incluso las manifestaciones culturales —suplidas por la Casa de la Cultura y la Caja de Ahorros Provincial, fundamentalmente—, han caído por esos dos factores indiscutibles. Pero es que, además, la vida moderna, el pluriempleo, el dinamismo que exigen las ocupaciones de todos los días, han terminado, para muchos, con las cotidianas visitas, con las partidas de dominó y con las tertulias.

LA PRISA FRENTE A LA TERTULIA

Si cualquier tiempo pasado no ha de ser necesariamente mejor, habría que detenerse a considerar si, en lo que respecta a los casinos, es así también. De ninguna manera. Los Casinos —partiendo de la denominación inocente con que hoy los concebimos, desde el momento en que el juego de azar fue prohibido oficialmente—, están de capa caída, y difícilmente pueden constituir un atractivo poderoso. El encuentro con los amigos, la charla de café, los entretenimientos o las salas de lectura hay que dejarlos, en la era del infarto, para ocasiones excepcionales. Hoy por hoy, quien puede permitirse acudir rutinariamente a su casino, o es un privilegiado, o no tiene nada que hacer.

SE FUNDO HACE 126 AÑOS

Se impone, por tanto, una reestructuración del viejo concepto. Renovarse o morir. Y al Casino Primitivo parece haberle llegado la hora de renovarse. Por eso está de actualidad; por

conveniente echar una ojeada al pasado. ¿Desde cuándo cuenta Albacete con el Casino Primitivo?... Pasa del siglo y cuarto.

La primera referencia que hemos encontrado sobre este centro, en el que se reúne la solera y tradición de las sociedades de Albacete, está en la historia de la ciudad que publicó hace sesenta años don Francisco Javier Sánchez Torres.

PRIMER DOMICILIO EN LA CALLE DEL ROSARIO

Dice el cronista que fue inaugurado el 18 de marzo de 1849, en la llamada Casa Pertusa, sita en la calle del Rosario, número 29. Allí permaneció por espacio de cinco años, hasta que



Quizás vuelva a tener fachada en la calle Mayor, como antaño.

en 1854 se trasladó a la calle Mayor, número 42.

En aquellos tiempos, el juego constituía la principal y generosa fuente de ingresos. Boyante la sociedad, pudo adquirir solar tan privilegiado, edificando un hermoso inmueble con arreglo a

(Pasa a la pág. 7)

SOJA UN CULTIVO DE GRAN FUTURO PARA ALBACETE

Será muy adecuado para los próximos regadíos

ESTARA FUERTEMENTE PRIMADO

Durante su estancia en Albacete hemos preguntado a don Alberto Ballarín Marcial —notario y político ilustre, en frase de presentación del gobernador civil, don Federico Gallo—, presidente del "Iryda", del Ministerio de Agricultura, sobre un cultivo de especialísimo interés para el país como es la soja; interés singular, también para Albacete, pues se indica como muy adecuado para los próximos regadíos como consecuencia de las captaciones de aguas subterráneas.

—En torno a este cultivo se observa una singular atención. Su tratamiento, según parece, responde a casi misteriosos procedimientos americanos que alcanzan una gran rentabilidad. ¿Qué perspectivas presenta en España el cultivo de la soja?

—Se realizan investigaciones —nos dice el señor Ballarín Marcial— y es propósito del Ministerio de Agricultura que continúe esta labor. De momento se cultivan unas 30.000 hectáreas.

—¿Cuántas serían necesarias para el autoabastecimiento del país?

—Del orden de las doscientas mil a doscientas cincuenta mil hectáreas. Pero hay que seguir una política muy prudente, en este sentido, pues se da el caso de la caída espectacular de su pre-

cio. De 18 pesetas ha descendido a ocho.

—En tal caso, carecerá de interés para el agricultor...

—Es que el cultivo de la soja estará muy primado, lógicamente, al agricultor no se le van a pagar las ocho pesetas que señala actualmente el mercado internacional. El cultivo de la soja se mantendrá a efectos de reserva, estudio de nuevas tecnologías para su tratamiento, investigación, porque nunca se sabe lo que el mercado interior reserva para el futuro.

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL
Núm. 39 — 1 Junio de 1975