

Revista n.º 114

DOLORES ARBIL, SU VERDADERA HISTORIA



NO NACIO EN ALMERIA, SINO EN HELLIN

FANTASTICO Y MELO-
DRAMATICO RELATO
SOBRE LA FAMOSA ES-
TRELLA ALBACETENSE,
COMPAÑERA DE JUANI-
TO VALDERRAMA, EN
UNA REVISTA NACIO-
NAL

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 52

Año V

Mayo, 1976

15 Ptas.

U. S. A. COMPRARA LOS ZAPATOS DE ALMANSA



—;Zapatos de Almansa, vol-
ved a casa!..
—;Tu padre!
(De "Cin-4")

...PERO NO HAY QUE CONFIARSE

La Cámara de Comercio de Albacete ha conseguido uno de los mayores éxitos de su historia al canalizar por la Administración la defensa de las exportaciones de calzado a Estados Unidos, asunto resuelto a plena satisfacción. Pero el peligro acecha, y pueden volver los obstáculos. (Editorial en pág. 3)

NO HAY MISTERIOS EN EL TRATADO DE AMISTAD CON LOS EE. UU.

TODOS LOS DOCUMENTOS
HAN SIDO HECHOS PUBLI-
COS

(Carta de la Embajada en
pág. 30)

MIGUEL HERNANDEZ

CAMINO DE ALICANTE, SU ULTIMA NOCHE LA PASO EN LA CARCEL DE ALBACETE

COMENTARIOS DE TOMAS NAVARRO TOMAS
SOBRE "EL LABRADOR DE MAS AIRE"

(Comentario en pág. 3 y amplia información en páginas última y 26)

- GUERRA A LA E. T. A.
- REIVINDICACION DE GIBRALTAR.
- IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.

* Las aguas subterráneas de Albacete. (Un artículo de Rodrigo Rublo en pág. 8)

* Próximo centenario de Colegio de Dominicas. (Tita Martínez en pág. 23)

TRES PREGUNTAS DE **crónica**
A FRAGA IRIBARNE Y TRES TAJANTES RESPUESTAS DEL MINISTRO DEL INTERIOR CON REPERCUSION NACIONAL E INTERNACIONAL



Banco de Albacete

Oficina Principal:

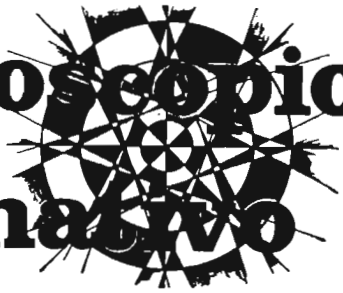
Tesifonte Gallego. 14 - Albacete

SUCURSALES EN:

Albacete (Ag. Urbana n.º 1), Albacete (Ag. Urbana n.º 2), Almansa, Alpera, El Bonillo, Cuenca, Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Manzanares, Minaya, Ontur, Requena, Socovos, Socuélamos, Tobarra, Tomelloso, Valdepeñas, Villamalea y Villarrobledo.

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 10.529).

Caleidoscopio informativo



DON EVARISTO GARCÍA, JEFE DE LA SECRETARÍA PARTICULAR DEL GOBERNADOR CIVIL

Don Evaristo García García, inspector del Cuerpo General de Policía, ha sido nombrado jefe de la secretaría particular del Gobernador Civil don Federico Gallo Lacárcel. El señor García García sustituye a don Arturo Rodríguez, que se reintegró recientemente al aeropuerto del Prat donde presta sus servicios.

A don Evaristo García García le deseamos una feliz gestión en su cometido.

D. Manuel Turégano, Delegado de la Mutualidad de Funcionarios

El Gobernador Civil ha dado posesión de su cargo al nuevo delegado provincial de la Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado don Manuel Turégano Saavedra. Al señor Turégano Saavedra, que ya desempeñó otros cargos en la provincia, entre ellos el de letrado asesor de la Organización Sindical, le deseamos pleno acierto en su cometido.

CONDECORACIONES A LA POLICIA ARMADA

El general inspector de la Policía Armada, don José Tomé Marín, llegó ex profeso para presidir el acto de imposición de condecoraciones a miembros del Cuerpo, por servicios distinguidos.

Junto al general inspector —que revistó a las fuerzas mandadas por el capitán jefe del Acuartelamiento de Albacete, don Antonio Gallardo Navarro— presidió el gobernador civil, don Federico Gallo Lacárcel, asistiendo las primeras autoridades.

Fueron impuestas las siguientes condecoraciones:

CRUZ AL MERITO MILITAR: Comandante, don Angel García Guiu de Miguel, Zaragoza; capitán, don Plácido García Moreno, Oviedo; teniente, don José Rey Breijo, La Coruña; teniente, don José Bernardes Alvarez, Melilla; subteniente, don Mariano Jiménez Beltrán, Zaragoza; brigada, don Juan de la Roz Jovellanos, Avilés; cabo primero, don Vicente Cotillas Abellán, Alicante; cabo primero, don José Gil Najar, Alicante.

CRUZ AL MERITO POLICIAL con distintivo rojo: capitán, don Angel Corral Ventura, Zaragoza; policía, don Eloy Carrera Peña, León.

CRUZ AL MERITO POLICIAL con distintivo blanco: sargento, don Jesús Vázquez Costoya, La Coruña; cabo primero, don José Amador Ortiz, Valencia; policía, don Fernando Morán Fernández, Valencia; policía, don Joaquín García Navarro, Mureia; policía, don Francisco Sánchez Sánchez, Albacete; policía, don Antonio Ruiz Cinto, Zaragoza.

DEBEN EXIGIRSE RESPONSABILIDADES

EL NUEVO ALCANTARILLADO NO FUNCIONA

Las obras del saneamiento de la ciudad fueron calificadas, acertadamente, como unas de las más importantes del siglo. Albacete se sacrificó durante años, padeciendo incontables molestias —zanjas, barrizales, estrangulación de tráfico, malos olores, etc.— en aras de una solución que habría de ser definitiva para el alcantarillado. Ocurre, sin embargo que el alcantarillado no funciona; que en cuanto llueve se saturan los colectores y se encharcan las calzadas; sin exageración, puede afirmarse que en muchos puntos las cosas están peor que antes de las obras. Y el hombre de la calle se pregunta —recordando los 600 millones de pesetas invertidos y las contribuciones especiales— si no va siendo hora de exigir responsabilidades por la obra mal hecha, por la chapuza. Parece ser que la llanura del terreno impide que discurren las aguas con fluidez, detalle que, naturalmente, a nadie sirve de consuelo. Nos hacemos portadores de la indignación de muchos albacetenses y pedimos —con el grado de exigencia que pueda admitirse—, la revisión de las circunstancias técnicas o de construcción que han permitido tirar una fortuna y hacer baldío el sacrificio de los ciudadanos. Sin pretensiones de "Watergate", por supuesto; pero con toda la fuerza que da el derecho del pueblo, que se siente defraudado.



UN EMBLEMA DE DISTINCION INTERNACIONAL

CALIDAD **Bristol-man**
en los modelos de primavera
que triunfan en Europa

CALIDAD **Bristol-man**
en las creaciones veraniegas que
prefiere el hombre elegante

Bristol-man

...UNA MARCA Y UN ESTABLECIMIENTO
QUE NO ADMITEN COMPARACION

¡LO DICE TODO EL MUNDO!...

HOMENAJE Y POLITIZACION

El proyecto de ofrecer un homenaje a la memoria de Miguel Hernández está encontrando fuerte oposición en algunos sectores que entienden se hace uso del nombre del poeta oriolano con fines extraculturales. Tenemos la evidencia de que hay buena fe en parte de los promotores, y también de que otros actúan con torpeza, precisamente al subrayar reiteradamente que el acto no estará politizado. Incluso se insinúan "deserciones". Ahí está el fallo, desde el momento en que se establecen dos bandos, que pudieran ser los de "adheridos" y "no adheridos". Insensiblemente —quizás— se está haciendo política, discriminatoria.

Entendemos que la verdadera democracia presupone

ne un absoluto respeto a todas las ideas y decisiones, y en este caso empezando por los que tengan sus motivos para no solidarizarse. Ni genéricamente debe señalarse a los discrepantes, entre otras razones porque no incurren en ninguna falta de ciudadanía. Cualquiera puede tener razones para no adherirse al homenaje que se proyecta a Miguel Hernández; por motivaciones privadas que deben respetarse totalmente; porque lo encuentren injustificado, o, sencillamente, porque no les dé la gana. Por otra parte, ni Miguel Hernández necesita homenajes para que se reconozca univ ersalmente su valía, ni los va a echar de menos desde el otro mundo, ni siquiera su familia los necesita.

Siempre nos hemos opuesto a los homenajes —consolida este aserto nuestra opinión de hace casi cuatro años, véase CRONICA de octubre 1972— porque nos parecen una vacuidad. "Una sociedad homenajística ni es conveniente ni es útil", decía entonces Botija Cabo. En esta oportunidad, por añadidura, la gigantesca figura de Miguel Hernández —a la que dedicamos casi dos páginas de este número— no precisa otro homenaje que el que se compren sus libros, y se lean. En cualquier caso, de ninguna manera debe sentirse desairado nadie por el hecho de que algunos ciudadanos, en uso de sus más legítimas libertades, quieran permanecer al margen.

Autorización y tolerancia

En relación con la actualidad política más reciente en la ciudad, debemos señalar cómo la autoridad gubernativa, siguiendo unas normas establecidas que marca la más estricta legalidad, tiene facultades para autorizar actos políticos o denegarlos. Cuando la solicitud responde a lo estatuido, no hay problemas; cuando no es así, reglamentariamente, ha de denegarlos, o, como ocurre, tolerarlos, lo que debe interpretarse como un avance en la apertura. No caben comparaciones, en tales circunstancias. Mientras subsistan unas reglas de juego hay que atenerse a ellas. Otra cosa es que se deseen necesarias reformas que, por supuesto, propugnamos.

ACTOS EN LA LIBRERIA Y EN EL TEATRO

En la Librería Popular se celebró un coloquio sobre "Presente y futuro de la política en España", con asistencia de numeroso público. Contestaron a las preguntas del auditorio don Francisco Mahiques Sánchez, presidente de ANEPA; don Abelardo Sánchez Moreno, del Grupo Parlamentario Independiente, y el doctor Damián Ferrandis Flores. El abogado don Joaquín Iñiguez Molina, previamente, manifestó que no intervendría en el coloquio en señal de protesta por no haber sido autorizado gubernativamente,

en tanto que el anunciado con participación de Blas Piñar sí lo había sido.

Las respuestas no produjeron especial impacto y el público, en general, no encontró las manifestaciones revulsivas que, quizás, esperaba.

En el Teatro Circo celebró un acto el grupo de "Fuerza Nueva", con la sala totalmente llena de público. Ocuparon la presidencia don Blas Piñar y don Angel Ortuño Muñoz, del consejo de fundadores de la revista del mismo título; el alcalde de La Roda don Eduardo Grande Puertas; don Domingo Rodríguez Romera, presidente de la Hermandad de la División Azul; don Alejandro Balduenza, delegado provincial de la Juventud y don José Villena Sáez, delegado en Albacete de "Fuerza Nueva".

Hablaron los señores Castellote Domínguez, estudiante, y Grande Puertas, y por último pronunció un vibrante discurso don Blas Piñar. Las intervenciones se caracterizaron por la defensa del ideario del 18 de julio, con ataques al Gobierno y a los grupos de izquierdas, oyéndose vivas a Franco y gritos de "¡Bunker! ¡bunker!".

editorial

NO TROPEZAR DOS VECES

En nuestro número anterior, tercera página, publicábamos un fondo titulado "Alarma en Almansa", en el que dábamos cuenta de los acuerdos de la Agrupación Provincial de Exportadores de Calzado que, canalizados por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete, se elevaban a la Administración, tratando de impedir que fueran aceptadas por el presidente Ford de los Estados Unidos las recomendaciones de la Comisión de Comercio Internacional del Senado. Se exponía la situación y, con un mal disimulado pesimismo, se invocaban los acuerdos de amistad y ayuda mutua entre Norteamérica y España.

La Cámara de Comercio e Industria de Albacete elevó el escrito al Gobierno, reiterándolo después, a través del Pleno de las Cámaras de las Zonas de Aragón, Catalano-Balear y Levante, en el que ostentaba la representación de la Zona Centro. El estudio fue acogido con especial atención por la comisión interministerial que, en definitiva, lo trasladaría a Washington, utilizando, a la vez, los buenos oficios del ministro de Industria, señor Pérez de Bricio.

El éxito de la gestión no ha podido ser más rotundo, y de ninguna manera puede pasar desapercibido o aplicado a otros sectores industriales ajenos a Albacete. Ha sido, quizás, la más eficaz y rápida y hasta puede que la más importante —estaba en juego la industria de Almansa y el trabajo de cuatro mil personas, y por extensión la industria y el trabajo de otros enclaves nacionales de la misma especialidad— de la historia de la Cámara de Albacete.

El presidente Ford optó por no aumentar los derechos arancelarios a las importaciones ni fijar cuotas perjudiciales para nuestras exportaciones, compensando con subvenciones a la industria del calzado norteamericana. Todo salió a pedir de boca.

Sin embargo —y que no se nos califique de pesimistas— debemos insistir en la acuciante necesidad de potenciar otros mercados extranjeros ya existentes y, lo que puede ser más interesante todavía, de buscar clientes nuevos. Los fabricantes almanseños y las juntas rectoras deben exigir una nueva línea de actuación a sus vendedores en el exterior. Sencillamente, porque entra en el absurdo depender voluntariamente de un solo mercado en la práctica —ya se ha comprobado la insignificancia de los demás, hasta ahora—, lo que equivale a que todo un complejo industrial de amplio censo laboral no tenga más futuro que el que los pedidos de unos representantes en Nueva York —pongamos por caso— puedan enviarle. Y además porque el peligro, conjurado por el momento, permanece oculto. Comentaristas políticos norteamericanos consideran que Ford puede ser nuevamente presionado, en circunstancias tan apuradas como las que determinen las próximas elecciones para la presidencia de los Estados Unidos. Los recursos para conseguir votos agudizan cualquier procedimiento, y no sería descabellado pensar que mañana podrían insistir senadores interesados en las mismas reivindicaciones que ahora se les han frustrado. Entonces cambiarían las cosas. La suerte no siempre iba a estar de nuestro lado, y al fin y al cabo la poltrona de la Casa Blanca pesaría más que las peticiones de un grupo industrial español. Urge, pues, emprender una operación acelerada de nuevas orientaciones exportadoras antes que tropezar dos veces en la misma piedra.

EL DIRECTOR

HUMOR DE TERCERA PAGINA



(«Ya»)

Si aparecen huellas de oro en tu piel, es que alguien te ama.



*Si notas que tus dedos se convierten en oro,
es que alguien te ama.*

mompó
Joyero
Marques de Molins, 15 Albacete

LA VISITA DE FRAGA

15.000 hectáreas regarán las aguas subterráneas y el año próximo Alcaraz será declarada "Zona Deprimida"

En la tarde del sábado 10, el ministro de la Gobernación y Vicepresidente primero del Gobierno don Manuel Fraga Iribarne visitó Albacete, acompañada del Director General de Administración Local don Antonio Gómez Picazo.

UN OBJETIVO NACIONAL, de Fraga Iribarne

Editorial Dirosa nos envía esta interesante obra que firma el actual vicepresidente y ministro de la Gobernación don Manuel Fraga Iribarne. El pensamiento de este "animal político de pura sangre", hombre de Estado, queda expuesto con claridad meridiana en "Un objetivo nacional", en el que Fraga incluye temas sobre "El mundo que viene", "España ante el gran giro", "Empresa y Sociedad", "La confesionalidad del Estado", y sus más recientes artículos periodísticos y declaraciones a la Prensa. Las 260 páginas de texto no tienen desperdicio, y a través de ellas puede llegarse a un conocimiento pormenorizado de la doctrina política del ilustre estadista.

"Un objetivo nacional" es obra importante y, en el contexto actual del país, de imprescindible conocimiento.—G. A.

LLAMAMIENTO PARA UNA REFORMA DEMOCRÁTICA, de GODSA

Editado por el grupo "Godsa" recibimos un ejemplar de "Llamamiento para una reforma democrática", que se califica como el inicio de un grupo político de gran alcance. Se trata de un importante documento que recoge opiniones de personas de muy distintas procedencias, y "nace en función de una circunstancia histórica y una situación política, concretas y determinadas".

El índice de "Llamamiento para una reforma democrática" recoge un análisis de la situación interna, con razonamientos y objetivos de una reforma para la democracia. Se ocupa del Estado, derechos humanos, del ordenamiento jurídico y la justicia, política exterior, defensa, reforma social y económica, etc., planteando finalmente una convocatoria en la que se indica que "sólo a los españoles mismos, a través de su participación democrática, corresponde el protagonismo de esta tarea", servir a la España de hoy y de mañana, en un propósito serio y comprometido de reconciliación, libertad, justicia y progreso.

LA RECEPCION

En la recepción ofrecida en el Gobierno Civil, don Federico Gallo le dio la bienvenida, diciendo, entre otras cosas, aludiendo a la actualidad política:

—"El prestigio de la autoridad no puede de ninguna manera ser considerado como objeto de discusión o de negociación. Sólo desde el prestigio de la autoridad, toda actuación política es posible, porque la autoridad, que ejercen todas y cada una de las instituciones del Estado, es la base fundamental

de la convivencia de la paz, del trabajo fecundo, de la prosperidad y del bienestar."

El señor Fraga dijo en su discurso:

—"Hay un amplio consenso entre la mayoría de los hombres de España que tiene como objetivo nacional la paz entre los españoles, la tranquilidad que permite esa paz, la justicia dentro de ese orden y la convicción profunda de que tenemos una herencia que administrar para, sobre ella, construir una España mejor."

EN EL AYUNTAMIENTO

Posteriormente, el ministro de la Gobernación visitó el Ayuntamiento, donde el alcalde de Albacete don Ramón Bello expuso el proceso y evolución de la ciudad, respondiendo el ministro que por encargo del Rey y del presidente del Gobierno, a las corporaciones se van a dedicar los mayores esfuerzos.

EN LA DIPUTACION

En una sesión de trabajo en la Diputación Provincial, se ratificó que las aguas subterráneas se aplicarán a la provin-

Más de 2 millones de hogares tienen

Edesa 



- VISTAFILTER (lava su ropa siempre con agua limpia)
- Bio-remaja. Bio-lavado
- Ciclo especial para lan con ritmo delicado
- Hasta 16 programas
- Dos niveles de agua



- Descongelación automática
- Frio seco, húmedo y controlado
- Más capacidad en mínimo espacio
- Evaporación automática
- Botellera-bar



- Quemadores de bronce de fácil limpieza
- Llama autoestabilizada siempre limpia y azul
- Gratinador de pantalla radiante. Horno con termostato
- Plancha de asados anti-adherente
- Horno a 400°C

¡...Y A PRECIOS EXCEPCIONALES!

Eléctrica Comercial Colominas S.A.



Carretera de Madrid, 8

Telfs. 222358 - 224658 y 224662

ALBACETE

Caja de Ahorros Provincial Albacete premiamos el ahorro.

**Ahorro premio 76: 2.500.000
ptas. en premios**



premiamos el ahorro.

Seguimos premiando el ahorro en nuestra provincia; por cada ingreso de 5.000 ptas recibirá un boleto que puede estar premiado con uno de los premios.

Y si no fuera así su boleto llevará un número para participar automáticamente en el gran sorteo **Ahorro~premio 76** que se celebrará el 8 de julio y consistente en dos premios de **50.000 ptas**

**Fomentamos el ahorro,
premiamos el ahorro.**



Caja de Ahorros Provincial
Albacete

LA VISITA DE FRAGA | SEGURIDADES SOBRE EL PLAN DE ELECTRIFICACION RURAL

cia, manteniéndose el proyecto de poner en regadío 15.000 hectáreas. También se dieron seguridades sobre el Plan Nacional de Electrificación Rural, y se anticipó que el año próximo la Sierra de Alcaraz será declara-

da "Zona deprimida".

EN EL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

En el Cuartel de la Guardia Civil, el general jefe de la III Zona don Antonio Hermosilla

Bernardín renovó la lealtad del Benemérito Instituto, manifestando que se siente bien mandado, y el señor Fraga elogió el espíritu de entrega y sacrificio de la Guardia Civil y de las fuerzas del orden.

y mantendrá siempre su reivindicación, y al Estado inglés no le gusta soltar lo que tiene. Ante la opinión inglesa, el tema se abre paso de manera creciente. Por otra parte, España e Inglaterra son dos países con muchas cosas en común. Las diferencias del pasado —el predominio del Atlántico y ser cabeza de Europa de los partidos católico y protestante— han desaparecido. Tengo la convicción profunda de que España e Inglaterra tienen mucho en común, incluso el hecho de ser dos países europeos continentalmente marginales, con deseos de colaborar. En estos momentos no hay un solo tema económico, político o industrial que no los una, y solamente los separa esa posición. Todo me hace suponer que la retirada de los ingleses de otros puntos culminará también en Gibraltar. Confío en que lo hemos de ver.

Las preguntas formuladas por CRONICA —representada en la rueda de prensa por nuestro director Gutiérrez Alarcón y redactor-jefe Sánchez de la Rosa— han tenido gran repercusión al ser reproducidas por numerosos medios informativos nacionales y extranjeros.

El Ministro del Interior tiene buena memoria

EL JUEGO.—AQUELLA "RUEDA" DE 1968...

Al inicio del coloquio el señor Fraga Iribarne recordó:

—“En una rueda de prensa que hice en Albacete en el año 68, que yo estaba persuadido de que iba a ser, digamos, asunto fácil, me encontré con problemas de carácter nacional, entre los cuales el juego dio lugar a un “juego” increíble... y no hago un juego de palabras.”

(La declaración a que aludió el ministro, señor Fraga, fue la siguiente:

—Mientras en España se siga considerando al juego como “cosa del diablo”, habrá que olvidarse de él.

La pregunta le fue dirigida por Gutiérrez Alarcón, y sus declaraciones publicadas en la mayor parte de los periódicos españoles. En nuestro número del 20 de mayo de 1975, y en un amplio informe sobre el juego, se hacía referencia al episodio recordado por don Manuel Fraga Iribarne al cabo de siete años.)

RUEDA DE PRENSA

3 PREGUNTAS DE **crónica** Y 3 ROTUNDAS RESPUESTAS DEL MINISTRO

De nuevo en el Gobierno Civil, hubo rueda de prensa, en la que don Federico Gallo presentó a los periodistas y agradeció al ministro que hubiera accedido al coloquio.

GUERRA A LA E.T.A.

1.—En su mensaje difundido por TV.E. a propósito del asesinato del señor Berazadi, el señor ministro dijo que puesto que “la ETA quiere la guerra, va a tener la guerra”. ¿Sería una osadía preguntar el alcance de las medidas que el Gobierno está dispuesto a adoptar, tanto en el País Vasco como en relación con Francia, donde la ETA, al parecer, campa por sus fueros?

—Siempre son discutibles las medidas que un Gobierno debe tomar dentro de un territorio y dentro de una legislación, y hay que tener sumo cuidado y respeto en tocar estos temas. Conozco ese país y soy amigo del Ministro del Interior, y puedo decir que Francia está tomando medidas importantes, por su propia seguridad. No espere de mí una declaración demagógica en este tema. Rechazo la segunda parte de la pregunta. En cuanto a las docenas de insensatos que han declarado la guerra a su propio pueblo y al Estado, como quieren la guerra, la tendrán. El significado de la palabra “guerra” está en el diccionario.

IMPUESTOS MUNICIPALES

2.—¿Qué ventajas puede tener para un Ayuntamiento extenuado como el de Albacete la Ley de Bases de Régimen Local?

—Las necesidades de los Ayuntamientos han crecido más de lo necesario, por la incidencia de la población rural en las ciudades y unas exigencias de servicios que antes no tenían. La nueva Ley da pasos adelante muy importantes, aunque todavía sólo está en Bases. Hace falta que los ciudadanos la respe-

● HAN TENIDO AMPLIA REPERCUSION NACIONAL E INTERNACIONAL

(Al ser adelantadas por las agencias informativas)

ten; ya ve usted que el impuesto de circulación no ha sido muy respetado. ¿Ha pagado usted ya el numerito del impuesto municipal?... No, no me conteste.) Nos estamos partiendo el pecho para obtener soluciones inmediatas. No aplique mos, pues, adjetivos tan notables... Y usted, extenúese pagando sus impuestos municipales.

GIBRALTAR

3.—Señor ministro, tras su paso por la embajada de Londres, y ahora como vicepresidente del Gobierno, ¿cómo ve la reivindicación de Gibraltar? ¿Qué perspectivas presenta?

— Toda relación diplomática lleva consigo un grado de discreción. España ha mantenido

Pantista

VESTIR CABALLERO



Dirección: Bautista García Roig

Martínez Villena, 8 Telf. 21-17-34 ALBACETE

PRIMERAS COMUNIONES
Foto Luis Miguel
RECORDATORIOS COLOR
San Antonio, 2 Albacete

PERMANENTE ACTUALIDAD

LAS AGUAS SUBTERRANEAS DE ALBACETE

Las aguas subterráneas de Albacete nadie las ve, pero muchos las pisan. Todos, desde siempre, las hemos estado pisando. Estaban ahí esas aguas, como una bendición de lluvias y nieves serranas. Las aguas subterráneas de Albacete, desde que muchos saben de su existencia, son una tentación para campos secos, para ciudades con posible agotamiento en los caudales que las abastecen. Pero las aguas subterráneas de Albacete —ese depósito de posibles oros— no deben ir más allá de la superficie que las cubre. Han habido alarmas, desde que ya se calcularan los millones de metros cúbicos de agua que existen bajo esas tierras pardas, casi negras, donde crece el cereal. Hay tierras secas, ya próximas al mar, que ven en esas aguas como un alivio, como un respiro para, en el futuro seguir dando frutos y riquezas.



RODRIGO RUBIO

bes de la sequía. Nos hicimos temblor con el excesivo relumbrar de las estrellas de cielos secos, de cielos de heladas, cielos de —como se dice ahora— altas presiones. Vimos, in-sisto, la tolvanera de polvo, en los interminables agostos, levantar al cielo despiadados una nube de remolinos —flores del cardo blanco—; vimos los duros gasones que levantaba, al arar en septiembre (tan largas sequías) la vertedera. Vimos, durante tantos años, el carro del acarreo, la mies arriba, los hombres del sudor abajo, moverse por caminos y veredas, entre una nube de polvo casi negro...

Hemos visto morir de sed unas tierras generosas, unas tierras paniegas, y hemos visto, siempre resignados, a aquellos hombres de la blusa, el traje de pana y las albarcas de zarrías (cuando conducían yuntas, carros y galeras), y nos gustaría que se movieran ya, de otra manera, entre altos maizales, los hombres del mono azul y botas que conducen el tractor y la cosechadora.

Las aguas subterráneas de

Albacete, absorbidas por una tierra agrietada, por una tierra endurecida por el frío o la sed, una tierra de cardos y tobas, de mielgas y grama; las aguas subterráneas de Albacete, clavadas por mil filtros misteriosos en el subsuelo que las cubre y guarda, venidas de la lejana y húmeda sierra, brotadas de manantiales que nadie puede ver, no deben saltar a los altos cielos de las sequías y las lluvias torrenciales sin que las manos de esos hombres, enjutos, serios, resignados, esos hombres ayer con mulas hoy con tractor, las mimen, las dominen, las venzan, las distribuyan. Sus campos —aquellos viejos y secos campos de mi niñez— las piden, las quieren, las necesitan.

Que crezca más el árbol raquítico. Que se aparte la toba o el cardo setero. Que desaparezca la mielga y la grama. Que la llanura de tierras pardas, casi negras, tan propicias a agrietarse cuando las lluvias la rehuyen, sea, al fin, la tierra verde, húmeda, generosa, que sus hombres tan silenciosos, se merecen.

Que nadie se alarme, por esos tirones, esas sugerencias, esas peticiones de agua para otras tierras secas. Ya se van, como un tren de acero, como un tren dormido —cruel, despersonalizado— esas otras aguas del trasvase Tajo-Segura. Se van, con su rumor de montaña-huerta hacia otras geografías, dejando solamente como un débil hilillo de humedad sobre la inmensa llanura que pasean.

Las aguas subterráneas de Albacete, riqueza futura, manantial inmenso para una zona grande de esa provincia que siempre esperó, no deben sino aflorar a la superficie, y llenar, generosas, de un pan más dulce, menos áspero, las tierras duras donde nosotros, los muchachos de otros años, comimos el pan reseco de las cochuras semanales. Nada de frenos, ni de tentativas para un arrastre a otras latitudes. Toda España, por lo general, tiene sed, sufre de sed. Pero hay tierras que, a la hora de beber, a punto están de quedarse sin

(continúa)

CARAMBOLAS



* SE HA PERDIDO EL RESPETO A LA LETRA DE CAMBIO.—Devolver un efecto ya no es un trauma para nadie, sino algo normal, cuando en realidad es una falta de ética y responsabilidad. (Vicente Mompó en CRONICA, 1-3-76.)

—o—

* LAS LETRAS DE CAMBIO.—Muchos comerciantes tenían como norma de honor no haber girado nunca una letra. Y todos, por supuesto, haberlas pagado a su vencimiento... Las letras se han convertido en un instrumento de crédito de frágil y dudoso respeto. (Josep Meliá en BLANCO Y NEGRO, 13-3-76.)

* CHAPUZAS EN LA CONSTRUCCION.—Pueden comprobarse todos los días, originando incontables molestias, pérdidas económicas y, lo que es peor, ofreciendo unas posibilidades estremecedoras al peligro... La picaresca está a la que salta y resulta casi imposible evitar que aparezca donde menos se piensa. (CRONICA, 1-2-76.)

—o—

* LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCION.—Muchas de nuestras casas nacen con una cortísima esperanza de vida... Una razón está clara: la insolvencia profesional de muchos constructores, advenedizos a una empresa cargada de responsabilidades, sólo guiados por el lucro rápido y fácil. (ABC, 27-3-76.)

* ANACRONICA SENECTUD. ¿LIDERES?—...Carrillo, Llopis y Dolores Ibarruri "La Pasionaria", en la senectud y con una ausencia de cuarenta años nada dicen a los españoles de ahora, que no se sienten, en modo alguno, representados por ellos... liderazgos cuando menos coetáneos, que sientan y vivan sus problemas o sus aspiraciones, sin remontarse a la prehistoria. (CRONICA, 1-2-76.)

—o—

* LOS NUEVOS Y NECESARIOS LIDERES.—Urge que aparezcan en la vida pública líderes políticos con personalidad; definidos y no difuminados; tan lejos de ayer como conscientes de que es conveniente la tarea de reformar lo necesario partiendo de la legalidad del sistema. ...¿Que no se vislumbran estos líderes? ¡Pues habrá que crearlos! (Ruiz Gallardón en ABC, 1-4-76.)

* PENSIONES MISERABLES.—Hay casos impresionantes como todo el mundo sabe. Vidas enteras entregadas al trabajo, con asidua cotización, encuentran ahora una remuneración que no alcanza ni para cubrir las necesidades más elementales. (CRONICA, 1-3-76.)

—o—

* NOTABLE ELEVACION DE LAS PENSIONES.—A propuesta del titular de Trabajo, el Consejo de Ministros aprobó un decreto por el que se elevan las pensiones de jubilación de la Seguridad Social en más de un treinta y tres por ciento. (PUEBLO, 3-4-76.)

SCALA

Preços sin competencia

Máximas facilidades

Electrodomésticos - Cassetes

F. Pizarro,

ALBACETE.



Eduardo Cantos

AYUNTAMIENTO-DIPUTACION-AYU

PEREZA

DIPUTACION - AYUNTAMIENTO - DIP

CURIOSIDADES DEL PRESUPUESTO MUNICIPAL

SOLARES Y VEHICULOS, GRANDES FUENTES DE INGRESOS

Por ejemplo: ¿Sabe usted que los ingresos mayores los tiene el ayuntamiento por el capítulo de "Solares sin edificar"? La cifra presupuestada asciende a más de cincuenta y seis millones de pesetas. A ésta le sigue el concepto de "Impuesto de vehiculos", con cuarenta y tres millones, que no es grano de anís, y con lo cual se justifica el gran interés que hay de cobrarlo, pese a quien pese. Es de suponer, claro, que usted tampoco esté al corriente de que el ayuntamiento tiene un gasto denominado "Pompas fúnebres", valorado tan sólo en 350.000 pesetas.

SOLO 12.000 PTS. PARA EL FOMENTO TURISTICO Y 10.000 PARA ACTIVIDADES ARTISTICAS

Siguiendo con este tipo de curiosidades, y en nuestro afán de informarle adecuadamente de esos datos menores que nunca tienen por qué sobresalir, no nos importa decirle que en el aspecto turístico, poco, o muy poco, puede hacer nuestro municipio para dar a conocer lo, también poco, o muy poco, que en ese orden tenemos. Tal criterio lo avalan las 12.000 pesetas calculadas para tal menester que, en definitiva, son superiores a las 10.000 dedicadas a actividades artísticas, que hicieron poner el grito en el cielo al concejal encargado de ese servicio, señor Ballesteros Gómez.

COMO SE CREA UNA MOCION, MINUTO A MINUTO

Eran las 19'37 horas, cuando un grupo de nueve empleados municipales entraron en el salón de sesiones. El alcalde-presidente los invitó a ocupar sillones de honor. Y allí estuvieron hasta el final de la sesión.

A las 19'48, un gran revuelo se forma en la sala y alguien dice por detrás: "Ya están ahí". Luego sería que al equipo amplificador le dio por emitir ruidos raros. Algo así como fuegos artificiales, que muy bien podían pasar por otra cosa.

Cuando las 20'05 se cumplían, el teniente de alcalde, Sánchez Moreno, le envía una nota, vía ordenanza, a López Tello. Este la lee y hace señas de "que no", al tiempo que con una mano mimifica el acto de escribir a máquina. La nota, vía "que corra", es devuelta a su procedencia.

Siendo las 20'16, Abelardo Sánchez Moreno se levanta de su escaño, se acerca a López Tello y se lo saca de la sala. En la misma puerta, es de suponer que le explica, a fondo, el tema del papelito.

Cumplidas las 20'18, nuevos cruces de señas. Esta vez entre Sánchez Moreno y el secretario particular del alcalde, señor Sánchez. Algo se insinúa de escribir a máquina. Y efectivamente así es, porque Antonio Sánchez se levanta, toma la misiva y se va para, rápidamente volver a entrar, con un folio mecanografiado.

A las 20'25, el pliego corre de escaño en escaño. Vemos cómo estampan su firma en él, los concejales señores, García Vázquez, Muñoz Haro, Juan Ramírez y Sánchez Carrilero. Francisco Mahiquez lo lee, asiente con la cabeza, y lo deja pasar.

La sesión ya había consumido sus veinte puntos del orden del día. El reloj marcaba las 22'06 cuando el secretario de la corporación advierte que la comisión de Gobernación había presentado una moción, que pide urgencia. Se trataba, sí, del famoso papelito que tantas vueltas dio. La moción es leída para ver si se le confirmaba la tal urgencia, y entonces supimos que esa comisión pedía, que con arreglo al salario mínimo se incrementarían los sueldos de los funcionarios municipales. Efectivamente, la urgencia se concedió, y la moción prosperó. Y es que llegado el momento de ser sociales, en la corporación municipal nadie le gana a nadie. Faltaría más.

Nueva etapa de la Diputación Provincial

Y en la nueva etapa, una mujer, Aurora Lorenzo, que movió lo indecible el "vaporizador" de las relaciones públicas hasta lograr su propósito. Quizá conozca a la señora diputado como nadie. Por eso me atrevo a dar, con todos los riesgos, un pronóstico aventurado. Ha conseguido, si, darle una pincelada agradable a una reunión de hombres, que ya iba resultando monótona. Pero creo que la cosa no pasará de ahí. Por otro lado, Andrés Calero se replegó a nivel de responsable de la delegación de presupuestos, contabilidad y asuntos financieros. Es igual, su eficacia se dejará sentir esté donde esté.

EL NUEVO VICEPRESIDENTE

El nuevo vicepresidente, Gerardo Fernández, no necesita presentación. Está avalado por su ejecutoria política desarrollada durante muchos años. El hecho de ser subjefe provincial del Movimiento lo ponía en este trance de ascenso. Un día, los corros políticos se mesaron la barba cuando lo que parecía lógico, no prosperó, y el hoy director general de Administración Local no reconocía el valor de esta figura política. La reparación ya está hecha.

LOS OTROS "NUEVOS"

También conocemos a Manuel Sánchez Mateo. Inquieto, ilusionado y nada conformista a la hora de programar. Llega de una de las localidades de más recia y fina estirpe histórica: Jorquera. La demarcación de Casas Ibáñez ha logrado una buena representación. De Víctor Serena únicamente conocemos su muy destacada vocación por las cosas de su tierra, que es Hellín. Tiene de singular su incorporación, el hecho de ser, no alcalde, sino concejal, con lo que de alguna forma, con él se han roto moldes. Y el presidente, Daniel Silvestre, que ya, en ese su discurso primero, luego confirmado con el de nueva constitución, dio trazas de ser un político que sabe encajar los momentos históricos que le han tocado vivir con poder de mando. ¿Nuevos aires? Efectivamente, nuevos aires en nuestra Diputación, que esperamos que a nadie pongan en trance de "resfriado".

EDUARDO CANTOS

LAS AGUAS SUBTERRANEAS DE ALBACETE

(Viene de la pág. anterior)

ese refresco, sin ese aliento, sin ese baño, que tanto necesitan y que, sin lugar a dudas, tanto se merecen.

Los hombres con albarcas y blusa de ayer, los hombres serios y enjutos de siempre, los hombres de la yunta que ya desaparecieron, estoy seguro que, si les fuera posible volver, retornarían con picos y azadones, con palas y arados romanos, para, desde su silencio humilde, agigantarse y ser como tipos de hierro para lanzar, sobre las generaciones presentes y futuras, el agua de que ellos carecieron, la humedad y el verdor que ellos no destruyeron.

RODRIGO RUBIO

(Exclusivo para «CRÓNICA».-
Prohibida la reproducción)

NUEVO DESTINO

NÚÑEZ GARCÍA-SAHU- CO, SECRETARIO GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION ESPECIAL

Antonio Núñez
García-Saucó

Don Antonio Núñez García-Sahuco, que últimamente ha venido desempeñando el cargo de Subdirector General de Extensión Educativa —y anteriormente el de Educación

Permanente y Especial—, ha sido nombrado Secretario General del Instituto Nacional de Educación Especial por el Ministerio de Educación y Ciencia.

El señor Núñez García-Sahuco, es un joven e ilustre albacetense, como es sabido, con una excepcional hoja académica; cuatro carreras —Derecho, Filosofía y Letras, Sociología y Ciencias Políticas—, estudió en universidades alemanas e inglesas e ingresó en la carrera diplomática.

En Albacete son importantes las ayudas que se consiguieron de su departamento en orden a educación especial. En su nuevo cargo, don Antonio Núñez García-Sahuco seguirá desarrollando, sin duda, una gran labor.

monsalve

DECORACION

Saneario - Azulejos
Pavimentos - Accesorios baño
Abelardo Sánchez 65 - T. 224954 ALBACETE

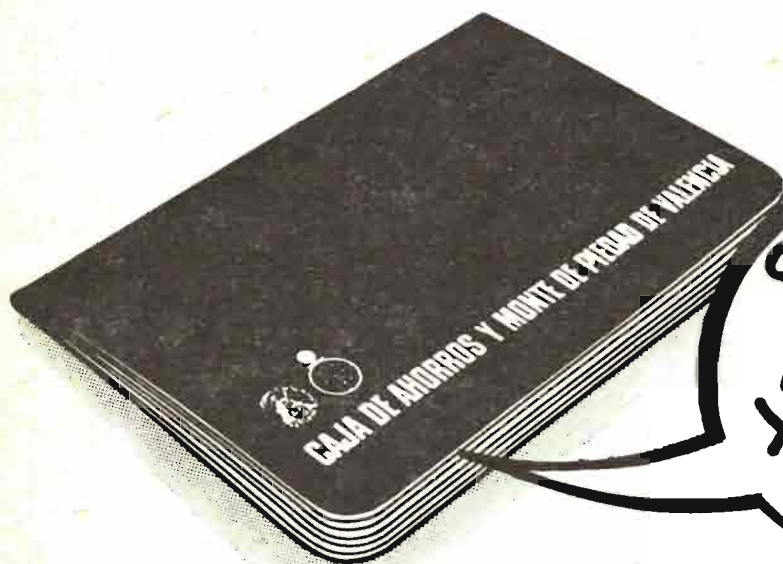
Este es un anuncio de "la Caja" para personas que no son clientes de "la Caja"

Ahora es un buen momento para hacerse cliente de "la Caja".
¿Por qué?

Porque todas las personas que abran una Cuenta Corriente, Libreta de Ahorro o hagan una Imposición a Plazo Fijo, entrarán a formar parte de la gran familia de la Caja de Ahorros y M.P. de Valencia y esto tiene premio.

¿Un premio?

No, dos premios. Por ser cliente nuevo de "la Caja" puede entrar en el sorteo de más de 3.000.000 pts. y de 30 televisores en color. ¿vale la pena, no?



**HAGASE
CLIENTE DE LA
CAJA ANTES
DEL 31 DE MAYO
Y PARTICIPE EN
EL DOBLE
SORTEO.**



CAJA DE AHORROS Y M.P. DE VALENCIA



Dolores Abril y Juanito Valderrama,
la famosa pareja

La verdadera historia de Dolores Abril

- NACIO EN HELLIN (No en Almería)
- SU PADRE ERA CARABINERO (No minero)

UN FANTASTICO Y MELODRAMATICO
RELATO SOBRE LA POPULAR ESTRELLA

La revista nacional "Semana" publicó recientemente una amplia entrevista con la popular artista Dolores Abril que, como nuestros lectores saben, es albacetense. La revista, en el trabajo que firma Hebrero San Martín, afirma ser almeriense.

Aunque parece dudoso que los errores obedezcan a una interpretación defectuosa de las declaraciones de la famosa tonadillera, y sin más alcance que el de proclamar que nos sentimos muy satisfechos de que la compañera artística de Juanito Valderrama sea albaceteña, nuestro compañero Sánchez de la Rosa cuenta en esta misma página la verdadera historia de Dolores Abril, insertando, también, el fragmento tergiversado.

Lo que ha contado una revista madrileña

He aquí lo que publicaba la revista madrileña "Semana":

"Una cantante de raza: Dolores Abril. Guapeza, carácter, temperamento... Una mujer de bandera hecha a sí misma en el más duro yunque de la vida. Cuando muera, quiere que incineren su cuerpo.

Juanito Valderrama y Dolores Abril. Esta es la pareja de nuestra historia. Una historia que pocos conocen, porque sus protagonistas, sin ocultarla ajmás, prefirieron, hasta ahora, no preguntarla a los cuatro vientos. Es, apresurémonos a consignarlo, una historia de amor. Porque a Juanito y Dolores, amén del arte, les une el amor. Un amor sólido y profundo que tiene por cimientos indestructibles sus corazones que laten al unísono desde hace veinte años.

—¡Veinte años ya!

Le ha salido de lo más hondo de su ser a Juanito. Y le llamo Juanito, porque Valderrama fue, es y será Juanito hasta el último minuto de su vida. Que el almanaque diga que ya tiene cincuenta y siete años, no tiene mayor importancia. Sigue siendo Juanito por espíritu y corazón, jóvenes ambos.

—Juanito fue el primero y único hombre de mi vida. Jamás conocí a otro. ¡Era tan cría cuando le encontré!

Dolores tenía diecisiete años. Una cría, efectivamente. Pero una cría con hecugas de mujer, forjada en la fragua del dolor y la desesperanza.

—Mi padre era minero... Yo era la pequeña de ocho hermanos. En aquellos tiempos, y en Almería, la vida era durísima. Al menos para los humildes co-

mo nosotros. Pero ya desde chiquitita mi padre me enseñó que quejarse no servía para nada. Era preferible luchar. Y luchamos... Mi padre, a pesar de su humildad, pudo darnos estudios primarios a todos... ¡A costa de cuántas fatigas!

Es un relato que brota del corazón. Del corazón de una mujer fuerte. Se escapan destellos de fiereza de sus hermosos ojos negros. Juanito la escucha con orgullo.

—Recuerdo de entonces unos padres amantísimos y mucha humildad. Nos sobra unión y amor... Era cuanto teníamos.

Vive ahora en un piso confortable y lujoso. Al otro lado del panorámico ventanal veo césped y una piscina. Y, frente a mí, Dolores vestida elegantemente, con un modelo sofisticado que realza aún más, por el contraste, su españolísima belleza.

—Todo lo que hoy tengo no me impide recordar con frecuencia aquellos tremendos años... Me hace mucho bien. Tengo un recuerdo especialmente triste... Hice la Primera Comunión con otras niñas del colegio, pero a mí me pusieron la última, en un rincón, porque no llevaba vestido. Mi padre no me lo pudo comprar... Aquello me dio mucha rabia y me hizo llorar. Siempre que lo recuerdo me entristezco.

Y ahora también... Juanito le acaricia una mano. Dolores le corresponde con una sonrisa llena de ternura. Y yo voy comprendiendo cómo y por qué su unión dura ya veinte años

—A pesar de todo, me gustaba cantar. Bueno, ¿a qué andaluza no le gusta cantar? Tal vez can-

tamos para ahuyentar las penas... Decían que yo cantaba muy bien. Mi ídolo era Juanita Reina. Trataba de imitarla en todo. Hasta que un día, hace veintitrés años, llegó la compañía de un empresario llamado Vicente Lladró. Le hablaron de mí, de una chiquilla que cantaba muy... El quiso escucharme, yo canté... y tanto le gusté, que me convirtió en estrella de la noche a la mañana.

A Dolores, sin embargo, no se le subió el repentino éxito a la cabeza. Porque Dolores no podía

olvidar a sus padres, que sufrían las dentelladas de una existencia dura y sacrificada.

—Cuando cobré mi primer dinero, me acordé de mi madre andando descalza, pisando en los charcos... Y le compré unas botas.

Recuerdos entrañables que nos emocionan. Hay mucho dolor callado tras la sonrisa y las lentejuelas de Dolores Abril. Porque no siempre todo es frivolidad y oropel en el rutilante mundo del espectáculo."

EMPEZO LLAMANDOSE

LOLITA CABALLERO

Desde Albacete, donde Dolores Abril vivió muchos años con su familia, es posible hacer unas observaciones a este reportaje, que por otra parte descubre algunos aspectos de la gentil intérprete poco conocidos. No se cita su verdadero nombre, que es el de Dolores Caballero Abril. Como Lolita Caballero se hizo popular en infinidad de actuaciones en la radio y en festivales artísticos, sin ser profesional. Pasaría algún tiempo antes de que adoptase —por propia decisión— el más eufónico de Dolores Abril, con el que encabezó la cartelera con Juanito Valderrama, causando una gratísima sorpresa en su debut en Madrid.

SU PADRE ERA CARABINERO

Posiblemente, la infancia de Dolores no fuese tan patética como parece deducirse de la historia que publica "Semana", porque su padre —que precisamente acaba de fallecer en Madrid hace unas semanas— y que, en efecto, fue minero hasta los catorce años, ingresaría luego en el cuerpo de Carabineros, al que perteneció hasta su jubilación por edad; la misma carrera que uno de sus hijos, aunque éste pasara luego a la Guardia Civil. Ya retirado, vendría a Albacete en los años cuarenta, para trabajar como portero de "La Pajarita" e instalar su domicilio en el barrio de "Casas de Don Jesús", frente a las que se levantó el restaurante "Surco", construidas por el

industrial don Jesús Jiménez.

ES HELLINERA

Dolores Abril no nació en Almería, sino en Hellín. Y esta condición de albaceteña, que aquí se le ha reconocido siempre, es indiscutible. La cantante nació en 1939, exactamente, y la ciudad hellinera fue cuna asimismo de sus hermanos Manolo, que pertenece a la plantilla de Butano, en Madrid; Javier, con un negocio de carpintería en la calle Pedro Coca, de nuestra capital; Rafael —que fue botones de "Auxilio Social", después militar y ahora trabaja en el ramo del automóvil, en Madrid— y Josefina.

SE INICIO ARTISTICAMENTE EN ALBACETE

En Albacete se inició artísticamente Lolita Caballero, con algunos de sus hermanos, que tocaban la guitarra. En compañía de ellos, y con Martín Carretero —actualmente guitarrista de la orquesta de Radiotelevisión Española—, Boluda y otros aficionados, recorrió gran parte de la provincia "haciendo tablas". En efecto, en aquella época vino a Albacete don Vicente Lladró, conocido empresario, dispuesto a apadrinarla y a encauzarla en el mundo del espectáculo. Con su esposa, doña Pilar, fue una segunda familia para la juvenil estrella, que ya había estrenado un par de canciones, exclusivas, que le escribió un pianista y músico local. Había pasado una eta-

(Continúa en pág. 15)

NUESTROS PUEBLOS

LA RODA



J. S. Serna

Tenemos dicho —grata la reiteración— que La Roda es una sonrisa de arte en la inmensidad de la llanura. La flor de su recuerdo nos llega siempre de los más bellos

(De la que fue director nuestro don Mariano, marqués de Molins. ¡Para que ciertos currinches digan que...!) Famoso filólogo, está más que reconocido que fue creador de una peculiar forma española en la Fonética. Son clásicos sus estudios sobre pronunciación, entonación, acento, etc. Junto a la teo-

Francisco Sánchez, en la de enseñanza primaria. Y concluye: "De ellos debí recibir el primer estímulo que ha sido guía permanente de mi trabajo, aunque no siempre haya acertado a seguir su ejemplo de sencillez, discreción y rectitud". Tomás Navarro Tomás: bastaba su solo nombre, pero...

co del Campo la marcha de infantes, ante la barroca portada del palacio solariego. En el nocturno del parque rodeño fue el recital.

Informes en aquel juzgado, con la venia de Antonio Peral, de Fernando Vidal, ahora magistrados del Supremo.

Tertulias en el bar Molina, alguna con Benjamín Palencia. Orteguianas intervenciones de Francisco de Paula Jiménez...

¡Inconexas viñetas, resucitadas en la memoria de un gran pueblo!

La Roda, vibrante, batalladora, espiritual. Con raíces de amorosa fidelidad en el pecho fuerte de la Mancha.

José. S. SERNA

reconditos jardines interiores. Rodense muletilla —bordón, bordoncillo, en la nominación académica; no remendemos de viejo— es la palabra "millón". "Pasamos la tarde millón", o "¡Aquello fue la juerga millón!" Y también, claro: "Mal negocio, ¡el desastre millón!"

Usase con frecuencia para expresar algo fuera de lo común, extraordinario. Curiosa adjetivación de un sustantivo como un castillo. Puestos a rebuscar, no encontraríamos vocablo con tan especial significado de superlativo suigéneris. Tan difícil como topar con un auténtico millonario, al menos antes de cualquier guerra. Sin embargo, los rodenses fueron y son millonarios de la simpatía, de la generosidad, de la espiritualidad.

Hemos hecho hincapié en vocable tan expresivo, y no pasamos sin recordar el gracioso "a solisponis", sabedores de que en el habla manifiéstase el alma de los pueblos.

Ya no puede extrañar al menos avisado que La Roda haya dado ciertos hombres en el área espiritual. Un pintor como Cócera, un médico como Sánchez Rodríguez, un cantante como Andrés García Martí.

Y poetas, ¡cómo no! Entre la conocida pléyade, vienen ligeramente a la memoria la ternura de Carbonell, la reciedumbre de Antonio Morales, el misticismo de La Hoz, la jocundidad de Belmonte Molina...

En esta ascensión de la mejor memoria —la del corazón—, pronto avistamos la cumbre. Semejante a una gloriosa bandera, ondea la obra de un hombre: Tomás Navarro Tomás.

Escrito su nombre, acaso no sea precioso nada más. Pero... Nació en La Roda hace más de noventa años —en 1884—, y ocupa más de treinta un sillón en la Real Academia Española.



La iglesia de El Salvador, todo un símbolo de La Roda

ría, la práctica: "Ejercicios fonéticos". Los estudiantes de Fología ponderan cuánto le deben; lo sé bien por mis tres hijas. Una de las mejores maneras de saberlo, ¿no?

Doctor honoris causa del Middleburg College de Vermont (Nueva Inglaterra); profesor de Filología Española en Columbia University, Nueva York, después de serlo de Fonética en la maritense Facultad de Letras... Si España le debe un homenaje, ¡qué decir de nuestra provincia y de su pueblo natal! El nunca lo olvidó. Tengo delante su "Recuerdo de La Roda", cuyo final es conmovedor. Habla de sus dos maestros: don Isidro Gómez, en la escuela de párvulos, y don

Recuerdo a don Alfredo Atienza, autor del himno a La Roda. En los asuntos judiciales en que actué con él, demostró sin alharacas su competencia y su honestidad. Me encantaba su oratoria cálida, paradigma de aquella elocuencia decimonónica, como tantas cosas definitivamente perdida.

En La Roda nació también una egregia dama, la condesa de Villaleal, abuela de nuestro recordado don Mariano. (En Garcimuñoz, las gentes me hablaban de don Jorge. Y era, claro, Jorge Manrique. Tomé nota del sentir del pueblo.) Rememoro aquel homenaje popular a doña María Joaquina. Escuchando con Matías Gotor y Pa-

EMBELLECIMIENTO DE PUEBLOS DE LA MANCHA

Durante todo el mes de mayo, los Ayuntamientos pueden solicitar su participación en el concurso

Por acuerdo de la Comunidad Turística de La Mancha, se hace pública la convocatoria de los Premios de Turismo "La Mancha" 1976 de Embellecimiento y Mejora de los pueblos manchegos, que se regirán por las siguientes bases:

1.ª.—Los Premios de Turismo "La Mancha" 1976 para Embellecimiento y Mejora de los pueblos están destinados a galardonar aquellos Ayuntamientos que, formando parte de la región natural de La Mancha, más se hayan distinguido en las citadas labores de embellecimiento y mejora, realizadas en sus términos municipales respectivos, durante los años 1973, 1974 y 1975.

2.ª.—Estos premios, que tienen el carácter de indivisibles y están dotados con un total de 400.000 pesetas, distribuidas entre cuatro premios de 100.000 pesetas cada uno, se otorgarán a un solo Ayuntamiento en cada una de las cuatro provincias manchegas, de entre todos aquellos que concursan a estos Premios.

Para el otorgamiento de los Premios se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes as-

(Continúa)

CAMINO A UN FUTURO MEJOR - INGRESANDO SUS AHORROS EN

CAJA RURAL

CAJA RURAL DEL CAMPO Y PARA EL CAMPO,

(Autorizado por el B. de E., 10-7-75)



PRIVILEGIOS CONCORDATARIOS (y III)

Las dos únicas compensaciones al Estado

DERECHO DE "PRESENTACION" DE OBISPOS Y PRECES POR LA NACION Y EL JEFE DEL ESTADO

LE FUERON NEGADAS POCO DESPUES DE SU FIRMA

EL HABITO ECLESIASTICO O RELIGIOSO Y LA PSEUDO-IGLESIA DE PALMAR DE TROYA



LA DOTACION ECONOMICA AL CLERO, COMO COMPENSACION POR LA OBRA DE LA IGLESIA EN FAVOR DE LA NACION



González Alvarez



El art. XVII del Concordato está de actualidad con motivo de las disposiciones tomadas por la autoridad civil respecto a la manera de vestir de la pseudo-iglesia del Palmar de Troya.

El uso indebido del hábito eclesiástico o religioso "está prohibido y será castigado...

LA ENSEÑANZA DE LA RELIGION OBLIGATORIA EN TODOS LOS CENTROS DOCENTES

con las mismas sanciones y penas que se aplican a los que usan indebidamente el uniforme militar".

Quizá el problema estriba ahora en saber si efectivamente la sotana sigue siendo, en público, hábito eclesiástico o si la tirilla blanca ha de considerarse como tal o el hecho de llevar una cruz en la solapa.

una *cóngrua* dotación del culto y del clero.

Mientras tanto el Estado se compromete, "a título de indemnización por las pasadas desamortizaciones de bienes eclesiásticos" a dar una adecuada dotación no sólo a las personas físicas eclesiásticas, sino también a Seminarios y Universidades y para el ejercicio del cul-

asistenciales del clero y de pasar una adecuada pensión a los prelados jubilados.

SIN IMPUESTOS

El art. XX contiene otro privilegio llamativo: la exención de impuestos de iglesias, capillas y edificios anejos dedicados a su servicio; la exención respecto a la residencia de obispos, canónigos y curas,

LA INVOLABILIDAD DE LAS DEPENDENCIAS ECLESIALES Y LAS INCIDENCIAS POLITICO-RELIGIOSAS

ADECUADA DOTACION ECONOMICA

El art. XIX proyecta la creación de un adecuado patrimonio eclesiástico que asegure

to. Podría discutirse si esta ayuda estatal constituye un privilegio o no. Y me inclino más bien a lo segundo y no por el pretexto de las desamortizaciones pasadas, sino más bien por lo que apunta este mismo artículo: "como contribución a la obra de la Iglesia en favor de la nación".

No obstante cualquiera que conozca la ayuda económica, que actualmente reciben los sacerdotes del Estado, podrá pensar razonablemente que es "inadecuada" la palabra "adecuada" dotación de que habla el Concordato.

Asimismo en el número 3 del mismo artículo el Estado se compromete a dar anualmente subvenciones para la construcción y reparación de templos, seminarios, fomento de Ordenes, Congregaciones e Institutos eclesiásticos.

Y en el número 4 se compromete a colaborar en la creación y financiación de Instituciones

siempre que esos edificios sean propiedad de la Iglesia; item a los edificios de Curias diocesanas y oficinas parroquiales; item a universidades eclesiásticas y seminarios; item a las Casas de Ordenes, Congregaciones e Institutos religiosos; item a los colegios dependientes de la jerarquía, que tengan la condición de benéfico-docentes; item de los huertos, jardines y dependencias de los inmuebles antes enumerados, que no tengan carácter lucrativo; item los objetos destinados al culto y toda clase de boletines y documentos eclesiásticos; item las dotaciones de culto y clero; item las donaciones, legados o herencias destinados a finalidades de culto o religiosas.

INVOLABILIDAD DE EDIFICIOS ECLESIALES

El art. XXII garantiza la inviolabilidad de los Palacios y Curias Episcopales, de los Seminarios, de las casas y despachos parroquiales y rectorales y de las casas religiosas canóni-

(Continúa)

Embelllecimiento de los pueblos de la Mancha

pectos: Limpieza, pavimentación, acondicionamiento de las vías de acceso, señalizaciones, zonas verdes, jardinería y parques, restauración de monumentos, y cualquier tipo de edificaciones, así como las obras de embellecimiento u ornamentación de la población, valorándose muy especialmente lo realizado con miras a la protección de la arquitectura tradicional, de la popular y del paisaje típico de la zona manchega.

3.ª.—Podrán participar en estos premios los municipios manchegos pertenecientes a las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo que figuren en la relación publicada en la convocatoria de 31 de diciembre de 1969.

4.ª.—Los Ayuntamientos aspirantes lo solicitarán dentro del mes de mayo de 1976, en escrito dirigido al señor Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en la provincia correspondiente, al que acompañarán una Memoria detallando la labor de embellecimiento y obras de mejora realizadas por la Corporación durante los años 1973, 1974 y 1975, certificación de presupuesto ordinario, con detalle de las inversiones realizadas con fondos exclusivamente locales, principalmente en las obras de mejora y embellecimiento a las que se refiere la base 1.ª, como, asimismo, los gravámenes especiales, derramas y aportaciones

en trabajo personal y material, logrados de los vecinos y, en su caso, certificación del presupuesto extraordinario, así como cualquier otra documentación que estime oportuna y, a ser posible, fotografías de la labor de embellecimiento y mejoras realizadas.

5.ª.—El fallo, que será inapelable, lo dictará la Comisión Permanente de la Comunidad Turística de La Mancha, a la vista de la propuesta que le someta el Jurado calificador de la provincia a la que pertenece el Ayuntamiento concursante. Se hará público en el mes de junio de 1976.

6.ª.—En cada una de las cuatro provincias señaladas anteriormente se constituirá un Jurado calificador, del que formarán parte diversas personalidades designadas por la Comisión Permanente de la Comunidad Turística de La Mancha, el cual deberá elevar su propuesta a dicha Comisión para su resolución definitiva.

7.ª.—Las documentaciones presentadas a este concurso y que no obtengan premio podrán ser retiradas de la Secretaría de la Comunidad Turística de La Mancha (Dirección General de Ordenación del Turismo.—Avda. del Generalísimo, 39.—Madrid-16), dentro de los sesenta días naturales, después de haberse hecho público su fallo, siendo destruidas las restantes.

Menfis

Tesifonte Gallego, 15 (Pasaje) Albacete
PARA EL MONTAJE DE SU NUEVO PISO...

MUEBLES VALENTÍ - ARTE
ANTIGÜEDADES - DECORACION

FESTIVAL DE LA CANCION COYUNTURAL



León Cuenca

Según noticias de círculos competentes, probablemente se celebre dentro de unos días —aprovechando la feliz circunstancia de la primavera— un Festival de la Canción Coyuntural, que ha despertado la natural expectación entre los aficionados al género.

Las mismas fuentes indican la posibilidad de participación de acreditados solistas y conjuntos, que darían a conocer al personal las últimas novedades del momento.

Así se afirma que tienen anunciada su presencia en tan magno acontecimiento el grupo "Los Trovadores del Orinoco" con el masivo éxito de su long play titulado "La buena divisa, engorda en Suiza", disco de oro en los países capitalistas. Se cuenta también con la participación de Julio Templos, que interpretaría la melodía "La vida sigue igual", en la que algunos observadores pretenden detectar indirectas políticas. También se dice que anunciaron su propósito de comparecer los componentes del grupo madrileño The Financier, con su rotundo éxito "Fiscal Reformation", muy popular entre miembros de la derecha civilizada.

Si se confirman las impresiones optimistas sobre este Festival, la juventud tendría ocasión de escuchar canciones como "El bandido de derechas", interpretada por sus creadores Los Siete de Eciija, en la que como se sabe se relatan las aventuras de un notable bandido que robaba a los pobres para ayudar a los ricos; igualmente concurrirían a la muestra los Pertusa Morter, con su impacto "Solares y baches", que tanta difusión está obteniendo en países del Tercer Mundo por sus afinidades socio-económicas. Digamos también que se cuenta con la asistencia del grupo folk las López Sister, con su millonaria canción "Seguidillas de la parcela", de amplia garra en el mundo de la especulación.

Por otra parte se apunta la posibilidad que el Festival finalizara con la actuación fuera de concurso del Orfeón "La Voz que clama en el desierto", que ofrecería al distinguido auditorio una selección de canciones de su extenso repertorio, entre las que podríamos citar: "Polígono de San Antón, paraíso del ratón", "Fábula de las aguas subterráneas", "Tango de los invasores y sus productos alimentarios", "Bus Station" y "Ronda de la depuradora inútil".

Nos encontramos, pues, a la espera de que se confirmen tan positivas noticias que, sin duda, han de influir poderosamente en la etapa de despegue que se observa en la ciudad. Nos falta por añadir que el Festival se celebraría en el Pabellón Polideportivo que, como su nombre indica, está para eso.

Que no decaiga, porque menos da una piedra.

LEON CUENCA

PRIVILEGIOS CONCORDATARIOS

camente establecidas.

Cualquiera que haya seguido las incidencias político-religiosas de estos últimos tiempos habrá podido observar con qué frecuencia se ha puesto de actualidad la oportunidad o inoportunidad de este artículo del Concordato y las diversas apreciaciones y matizaciones a que se ha visto sometido.

Otro de los privilegios es el referente a los matrimonios canónicos, contenido en los artículos XXIII y XXIV.

MATRIMONIOS Y EDUCACION

Por él se reconocen plenos efectos civiles al matrimonio celebrado según las normas del Derecho Canónico y asimismo la competencia exclusiva de los Tribunales y Dicasterios eclesiásticos "en las causas referentes a la nulidad del matrimonio canónico y a la separación de los cónyuges".

Finalmente y por no ser prolijo, recordando únicamente lo que es más importante o de mayor actualidad, el art. XXVII

"garantiza la enseñanza de la Religión Católica como materia ordinaria y obligatoria en todos los centros docentes, sean estatales o no estatales, de cualquier orden o grado".

SE NIEGAN AL ESTADO SUS DOS UNICOS PRIVILEGIOS

Recogido sumariamente todo cuanto afecta a privilegios de Estado e Iglesia en el Concordato, uno no tiene más remedio que hacer suya la afirmación de "Abc", suplemento del 28 de marzo de 1976, y en el que refiriéndose a la firma del Concordato entre la Santa Sede y el Estado Español, dice:

"España no obtiene, a cambio de sus numerosas concesiones —tantas son que resulta fatigoso enumerarlas— más que el derecho de "presentación" para las sedes vacantes y las preces litúrgicas por la nación y Jefe del Estado. Dos discutibles privilegios que también le negará la Iglesia unos años más tarde."

EMILIO GONZALEZ ALVAREZ

COMO HABLA LA MANCHA

SUPLEMENTO AL DICCIONARIO MANCHEGO DE JOSE S. SERNA

badil. (Del latín *batillum* [R.A.E.]; del lat. vulgar *batile*, según Corominas; del lat. *vatillum*, no *batillum*, en *dicc. Spes.*, con prólogo de V. García de Diego.) m. ... // ser uno más serio que un badil; expresión figurada y familiar. Ser de semblante severo y adusto. (Antiguamente, ser más serio que un vali, del árabe *wali*, gobernador de una provincia en un Estado musulmán. La frase actual débese a la ignorancia. Véase *busilis*, verbigracia, en el *dicc.* de la Academia.)

balcón. (Del italiano *balcone*, y éste del germánico *balko*, palo.) m. ... // asomarse al balcón, frase figurada. En la jerga taurina, clavar en lo alto de la res las banderillas, alzando limpiamente los brazos. ("Con los palos hace Angel Rafael lo difícil, que es llegarles a los toros y asomarse al balcón...") Gutiérrez Alarcón, en "La Verdad", 30 mayo 1975.)

basto. (De *bastir*.) m. ... // hacer a uno la seña del basto, fr. fig. y fam. Prevenirle de alguna cosa, sin que los otros presentes lo adviertan, con ademán o gesto disimulados, generalmente cucando el ojo. Alúdese a los jugadores de naipes. // pintar bastos, expr. fig. y fam. con que indicase la situación adversa en cualquier circunstancia. ("Pintan en bastos...") V. Zavala, crítica en catastrófico mano a mano de Curro Romero y R. de Paula, "ABC", 17 mayo 1975.)

berrido. (De *berrar*, y éste de la onomatopeya *berr*.) ... // 3. m. Golpe fuerte y estrepitoso de dos cosas. Dícese *berrido*. "El coche dio un berrido contra el árbol." // 4. Golpe rudo que una persona da a otra. "Discutieron ambos, y José le tiró a Manuel un berrido." (Confróntese en *dicc. Academia* con *zumbido*, acep. 2.ª, y *zurrido*.)

biblioteca. f. ... // ser una biblioteca con dos patas, fr. fig. y fam. con que el vulgo se mofa del erudito que con asiduidad escudriña muchos libros. (V. en *dicc. Acad.* *erudito a la violeta* y *ratón de biblioteca*.)

blandear. verbo intransitivo. ... // 3. Mudar el tiempo frío, templándose. "Manuela salió al campo cuando blandeara la mañana." (Cfr. con *blando, da*, acep. 3.ª R.A.E.)

blando, da. (Del lat. *blandus*.) adj. ... // ser uno blando de morro, fr. fig. y fam. con que la gente popular moteja a quien cede fácilmente a cualquier pretensión.

boca. (Del lat. *bucca*.) f. ... // de león, fig. Persona proclive a la difamación. // de piñón, o de pitimini, fig. La femina muy pequeña. // de rana, fig. La grande y rasgada, que no guarda proporción con las demás facciones de la cara. // de sarrieta, fig. La excesivamente grande. // de sima, fig. La grande en demasía. // 2. Persona muy tragona, tragaldabas. // el que tiene boca se equivoca, fr. proverbial con que se indica que todo el que habla puede errar. // ser algo para hacer boca, fr. fig. y fam. con que, aludiendo al aperitivo, manifiéstase que el principio de una cosa estimula el interés de lo siguiente. // volverse uno la boca culo, expr. fig. y fam. Desdecirse, especialmente incumpliendo lo prometido.

bocarrota. com. Persona habladora, que por imprudencia o malicia cuenta todo lo que ve y oye. (Cfr. con *boquirroto, ta*, en *dicc. Academia*.)

boja. f. Hierba que los antiguos labriegos cocían y luego machacaban, usándola como yesca para encender el cigarro con pedernal de trilla.

bonico, ca. (Adición a nuestro *dicc. manchego*, demostrativa del antiguo uso escrito de tal vocablo.) Cristóbal de Castillejo (1490-1550), citado por Dámaso Alonso en "Seis calas en la expresión literaria española" (pág. 63):

"Madre, un caballero que estaba en este corro, a cada vuelta hacíame del ojo. Yo, como era bonica teníase en poco.

Madre, un escudero que estaba en esta baila, a cada vuelta asíame de la manga. Yo, como era bonica teníase en nada."

bujío. (De *bujier*, influido por *bohío*.) m. Cabaña (acep. 1.ª R.A.E.). // 2. Aplícase festivamente a cualquier casa, por lo común de gente humilde. "Desde la oficina, me iré al bujío." (Cfr. en *dicc. Academia* con *bohío, bujier* y *bujiería*, ésta pieza de la casa real donde se guardaban y distribuían los combustibles.)

JOSE S. SERNA



EL FUTBOL, FATAL

Con su derrota en Jerez, ante el Industrial de aquella ciudad andaluza, el Albacete, que había tomado alguna ventaja al coger cinco puntos en tres encuentros (dos de ellos en casa) vuelve a colocarse en zona de descenso automático. La dependencia inevitable de lo que hagan los demás, y los fallos propios, determinan esta posición peligrosísima, sobre todo porque en la siguiente jornada habrá de recibir al Jaén, que es líder desde hace algún tiempo, y cuya visita se considera importante. Un tropiezo con los jienenses precipitaría los acontecimientos. La verdad es que no sería sorpresa, teniendo en cuenta la escasa capacidad de reacción de los "merengues", que en cuanto les marcan un gol son impotentes para mejorar este "score". Así pues, nuestra impresión pesimista de hace algún tiempo (recuerden que titulábamos, "El Albacete, kaput") en nuestro último número) no sólo se confirma, sino que se acentúa. Tendrá que cambiar mucho la actual imagen del Albacete para superar tan crítica clasificación, y, como decimos, confiar en que los demás equipos caigan en su terreno. La lucha por abajo es terrible, con seis equipos cuyas diferencias en la puntuación son mínimas. Por eso insistimos en que un traspés en este momento puede ser fatal. Sin ese traspés, ya están las cosas excesivamente complicadas para el Albacete, con 27 puntos y 5 negativos. Sus rivales más directos (para no bajar, claro) son —cuando concluye abril— Melilla C.F., Zafra, Portuense, S.D. Melilla y Badajoz.

LOS ULTIMOS PARTIDOS

Por lo que se refiere a los partidos de este mes, se suspendió en su día el Albacete-Linense, que finalmente se jugó el miércoles 14. Venció el cuadro de Piquer por un gol a cero (Huertas).

Al domingo siguiente, el Albacete viajó a Elda, donde empató a cero. Era el respiro más prometedor, en una fase psicológica de la Liga.

El día 18, los locales derrotaron al A.D. Ceuta por 1-0, tanto logrado por Torres cuando faltaban dos minutos para el término de un encuentro verdaderamente dramático.

Por último, el día 25 se disputó el Jerez Industrial-Albacete, con resultado de 1-0 favorable a los propietarios del terreno. Se jugó aceptablemente, pero poniéndose de manifiesto el escaso poder ofensivo de los blancos, superiores técnicamente a los del estadio Domecq.

EL SHOW DEL DEPORTE

En círculos deportivos se comenta que la fiesta anual para la designación del Mejor Deportista Provincial, se celebrará el 8 de mayo. En su próxima edición, CRONICA ofrecerá un análisis crítico de esta velada.

ARQUERO

GUIA DE ESTABLECIMIENTOS Y SERVICIOS RECOMENDADOS

NEXUS

LA DISCOTECA DE LA INTIMIDAD

Las grabaciones de máxima novedad mundial

El ambiente incomparable que prefiere la juventud

filman

MOBILIARIO DE COCINA

Por elementos, en madera y metálicos

Gran variedad

Distribuidor oficial de CASBAR, S. A.
Fco. Pizarro, 45 - Tf. 220082 - ALBACETE

Las más modernas tendencias del mueble

MUEBLES

Miguel

T. Camino, 2 - Tel. 212482 - Albacete

COMERCIAL CASOL

...donde encontrará la mayor variedad en artículos de regalo
Pérez Pastor, 1 ALBACETE



GIMNASIA FEMENINA ATHENEA
SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horario de inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

Discooteca «LE PARAPLUIE»

La del mejor sonido de Europa



Optica CRISOL

ALTA ESPECIALIZACION

Cine - Microscopios - Sonotones - Lentillas - Lentes - Gafas de sol
Concepción, 7 Teléfono 21 33 21 ALBACETE

Con ESCORPION

estar a la moda es lo más fácil

TODAS LAS TALLAS, MODELOS Y COLORES

ESCORPION Teodoro Camino, 17 - ALBACETE

Perfumería ORTIZ

COSMETICOS - PERFUMES
ARTICULOS DE BELLEZA

María Marin, 55

ALBACETE

MONSALVE - DECORACION

SANEAMIENTOS - AZULEJOS - PAVIMENTOS
ACCESORIOS CUARTOS DE BAÑOS

Abelardo Sánchez, 65

Telf. 224954

ALBACETE

Foto LUIS MIGUEL

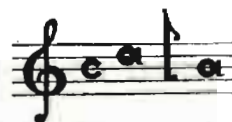
PRIMERAS COMUNIONES - RECORDATORIOS COLOR

Alta especialización

San Antonio, 2

Telf. 21 23 41

ALBACETE



TODOS LOS ELECTRODOMESTICOS
Cassetes - Equipos sonoros

ALTA FIDELIDAD

Precios y facilidades de pago insuperables

Francisco Pizarro, 38

ALBACETE

CRONICA DE 30 DIAS

* El gobernador civil visita Villavallente, donde inaugura diversas obras. Después viaja también a El Bonillo para clausurar la cátedra de Sección Femenina.

* Se implanta en Albacete el servicio de ordenadores de aparcamientos, con la utilización de un ticket voluntario de diez pesetas, destinado a la obra asistencial de la A.N.I.C.

* En Hellín se inaugura el Monumento al Tamborilero, del artista Ruiz Olivás. Se instala la obra en el jardín "Martínez Parras", y asiste a la inauguración el delegado provincial de Información y Turismo, señor García Carbonell.

* Toma posesión de su cargo el nuevo director regional de Alas Publicidad, don Carlos González Pérez.

* En Hellín se celebra una reunión para estudiar la red antigranizo en la provincia y mejorar sus instalaciones, acordándose constituir la agrupación correspondiente.

* El pueblo de Mora de Toledo rinde homenaje a la provincia de Albacete, en un acto en el que entrega medallas conmemorativas a las autoridades albacetenses. Actúa el Orfeón de la Mancha, entre grandes aplausos.

* Los procuradores en Cortes de las provincias manchegas suscriben una declaración conjunta en la que solicitan de la Administración una política descentralizadora y de apoyo a las zonas más atrasadas, sin ninguna discriminación regional.

* En Hellín, la Guardia Civil detiene a R. J. R., de 26 años, autor de nueve robos, para lo que se disfrazaba de nazareno.

DOLORES ABRIL

(Viene de la pág. 11)

pa, también inolvidable en Albacete, cuando Dolores asistía al programa "Ondas infantiles", de Radio Albacete, con extraordinaria precocidad.

ARTISTA COMPLETA

En elencos de variedades, y cada vez más popular y cuajada (para obtener el carnet profesional tuvo que utilizar el nombre de su hermana Josefina pues no tenía edad) fue ganando paso a paso el crédito de que ahora disfruta. Figura popularísima en Albacete, llegó a emparejarse su nombre, en una copla, con el de Juan Montero. Y con José de Aguilar protagonizó infinidad de guiones dramáticos, participando en todas las veladas, al comenzar la década de los cincuenta, hasta su primer contrato, que significó también un primer y resonante triunfo.

S. de la R.

la mancha insólita



UNA OFERTA TURISTICA SINGULAR

LAS "CASAS DE LABRANZA"

Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo, en la conquista del Turismo Interior.

Desde hace unos años, el turismo interior encuentra en la Mancha una modalidad de gran atractivo, que si empezó a fomentarse con cautela ya registra niveles de alta demanda, hasta casi resultar insuficiente la oferta. Nos referimos a las llamadas "Casas de Labranza", una versión encantadora del alojamiento rústico, que en esta región, además, brinda un permanente contacto con la Naturaleza.

RESPECTO AL TIPISMO MANCHEGO

Las "Casas de Labranza" son todo lo contrario de una hospedería sofisticada. Son auténticas casas de campo, o de las que dan peculiaridad inconfundible a los pueblos de la Mancha. Por supuesto, no se construyen ex profeso, sino que responden a una adaptación en la que, por principio de conservación de sus valores, se respeta al máximo la estructura original.

Naturalmente, una promoción turística importante y con un mínimo de garantías de éxito, requería el control y la supervisión de los responsables del Ministerio. Se ha atendido, básicamente, a la dotación de servicios. Y para ello, Información y Turismo no regatea ayudas; antes bien, realiza una exhaustiva labor divulgadora para integrar el máximo de plazas.

GRAN ACOGIDA A LAS "CASAS DE LABRANZA"

La Comunidad Turística de la Mancha, por otra parte —aunque su acción vaya aunada y coordinada con la del Ministerio del que depende— se preocupa de este indudable incentivo que puede ofrecer y está ofreciendo la Mancha con pleno éxito. Las primeras experiencias han demostrado que quienes disfrutaron sus vacaciones en una "Casa de Labranza" tienen el propósito de volver al año siguiente.

VARIEDAD DE PAISAJE Y GASTRONOMIA

Realmente, las provincias manchegas están perfectamente dotadas para la oferta de estos alojamientos. El medio, aun dentro de lo que es típicamente manchego, presenta una gran variedad paisajística; desde el ambiente serrano, envuelto en jarales y romero, hasta los bosques frondosos en las proximidades de los ríos. La gastronomía manchega, natural y de gran calidad, es otro de sus grandes atractivos.

INTERESANTE LABOR DE TURISMO SOCIAL

Socialmente, las "Casas de Labranza" tienen, además, un gran cometido que cumplir, al proporcionar a sus usuarios unas condiciones económicas que distan mucho de los precios disparados en las estacio-

nes a la demanda, entre la que la juventud juega un papel importante. Las prestaciones, por añadidura, encuentran la compensación de un recurso auxiliar muy estimable para los propietarios del medio rural.

Ante las vacaciones veraniegas, las delegaciones provincia-

tarse, para lo que se dispone de un censo muy completo, con descripción de características del medio, paisaje, capacidad y precio.

UNA NUEVA MODALIDAD DE ALOJAMIENTO TURISTICO

Las típicas casas de labor, en el campo, las sencillas viviendas campesinas o las que, en el pasado, tuvieron rango solariego, están en la oferta turística más original, cuando, precisamente, la aglomeración de los enclaves tradicionales, e incluso su inevitable contaminación, unido a la creciente carestía, hacen que se vuelva la mirada al campo.

LA GRAN OFERTA DE ALBACETE, CIUDAD REAL, CUENCA Y TOLEDO

La provincia de Albacete dispone de un gran repertorio de "Casas de Labranza", que ya pueden solicitarse. En la ribera del Júcar, Valdeganga y Alcalá del Júcar disponen de estos alojamientos, en paisajes de una belleza excepcional. La Sierra las ofrece en Riopar, Socovos, Letur y Yeste. Ayna, al sur de Albacete, dispone también de plazas. Pesca, excursionismo, agua y sol, en parajes de belleza extraordinaria.

Dentro de la región, Ciudad Real dispone de "Casas de Labranza" en Luciana, Ruidera, Abenójar y Campo de Criptana. Cuenca en Priego, Beteta, Mira, Cañete, La Huerquina, Salvacañete, Villalba de la Sierra, Huéllamo, Fuertescusada y Vega del Codorno. En Toledo, Real de San Vicente, Navamorcuende y Casalegas...

Por mucho que se dijera, nada sería comparable a la realidad de esta modalidad turística en la Mancha. Hay que contemplar el paisaje, vivirlo, sentirlo; descubrir un mundo nuevo, realmente incomparable, fascinante.



Letur, uno de los más bellos pueblos albacetenses que ofrecen "Casas de Labranza"

nes veraniegas más populosas. Son asequibles a un turismo interior de tipo medio, aunque, por supuesto, no existen limita-

les de Información y Turismo de las cuatro provincias manchegas reciben abundantes solicitudes. Es importante documen-

TROFEO INTERNACIONAL A LA CALIDAD

Presidentes y directores generales de grandes empresas pertenecientes a 14 países, el próximo día 7 de Mayo, recogerán el Trofeo Internacional a la Calidad que se concede anualmente en nuestro país, y cuya entrega ha sido incluida en el programa de actos del Ayuntamiento de Madrid con motivo de las Fiestas Patronales de la Villa.

Estarán presentes en el acto de entrega las primeras autoridades españolas, los embajadores de países cuyas empresas han de ser premiadas y personalidades de la industria y el comercio españoles.

El Trofeo Internacional a la Calidad ha sido creado por los periódicos de exportación Eurousa, Mercado Mundial, African Trade Review y The East Trade, para distinguir a empresas de todo el mundo que se hayan acreditado internacionalmente por la calidad de sus

productos o servicios.

Esta es la cuarta vez que se otorga el preciado galardón, y se espera que, al igual que en ocasiones anteriores, alcance una gran resonancia tanto en España como en el extranjero.

SUSCRIBIENDOSE a:

crónica
de ALBACETE

Tendrá las siguientes

VENTAJAS:

- 1.º Asegurará todos los ejemplares para su colección.
- 2.º Ahorrará 55 pesetas del valor real de 15 números al año.
- 3.º Lo recibirá a domicilio sin retrasos.

ENVIE 200 Ptas. A NUESTRA ADMINISTRACION

Luis Herreros 3, Albacete, por giro postal o talón bancario. No es preciso que escriba carta.

DE TODO
UN POCO

PISCINA CUBIERTA

EL AYUNTAMIENTO YA CEDIO LOS TERRENOS

Durante la reciente estancia en Albacete del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Tomás Pelayo Ros, se consiguió la ayuda necesaria para la construcción de una piscina cubierta, condicionada a la cesión, por parte del Ayuntamiento, de los terrenos necesarios.

La corporación municipal ya acordó la cesión, una parcela de 3.094 metros cuadrados, situada frente al Estadio Municipal. Pronto contará Albacete, pues, con una instalación tan necesaria para la práctica de la natación en la prolongada temporada invernal.

PRUEBAS PARA LA PROVISION DE DIVERSAS PLAZAS EN LA DIPUTACION PROVINCIAL

En el salón de juntas de la Diputación Provincial se celebrarán las pruebas para la provisión de plazas en propiedad convocadas por la corporación, a las 16'30 de los días que se indican:

Día 3.—Catorce plazas de operarios.

Día 6.—Dos de oficiales mecánicos conductores.

Día 10.—Ocho plazas de enfermeras.

—Seis de Ayudantes Técnicos Sanitarios.

—Dos de Asistentes Sociales.

Día 17.—Cuatro plazas de delineantes.

TRIO TEDESCO, EN LA CASA DE LA CULTURA

Worlitzch Folker, violín; Werner Genuit, piano, y Friedrich-Jürgen Sellheim, violoncelo, integrantes del Trío Tedesco, ofrecieron en la Casa de la Cultura, presentados por la Caja de Ahorros Provincial, un interesante concierto de música de cámara, con obras de Beethoven, Ravel y Brahms. Al acto asistió un numeroso auditorio que aplaudió largamente a los artistas alemanes.

CONFERENCIA DE RAMON FERRANDO

"La Información, hoy" fue el tema de la conferencia que pronunció en Librería Popular el periodista don Ramón Ferrando Corell, delegado del diario "La Verdad" en Albacete.

La conferencia había despertado interés, que se tradujo en un lleno de la sala, figurando en el auditorio profesionales del periodismo, representantes de grupos políticos, trabajadores y estudiantes.

La conferencia estuvo muy bien hilvanada, tratando exhaustivamente de los problemas que afectan a la Prensa relacionados con la libertad de expresión, por lo que el señor Ferrando fue muy aplaudido al final.

Por último se inició un coloquio. El primero y único oyente que formuló preguntas, se extendió en su temario, y como además no estaban previstas, por el guión del acto que previamente se había autorizado, el delegado gubernativo ordenó que finalizara el foro.

CONCIERTOS

LUIS GALVE

El ilustre pianista Luis Galve, bien conocido de los melómanos albacetenses, volvió a la Casa de la Cultura, ofreciendo un recital en cuya primera parte interpretó a Mozart, Schubert y Chopin, y en la segunda a Kachaturian, Bela Bartok y Albéniz, finalizando con las "Dos danzas" de Manuel de Falla. Luis Galve fue muy ovacionado, consiguiendo un nuevo éxito en nuestra ciudad.

PINZOLAS

En la Casa de la Cultura, el pianista José María M. Pinzolas ofreció un recital integrado por obras de Beethoven, Chopin, Ravel, Debussy y Albéniz. El joven artista, que tiene en su acervo numerosos recitales y grabaciones en toda España y el extranjero, fue muy aplaudido. El recital fue organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría Nacional de la Música), dentro del VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España, colaborando la Diputación Provincial.

se dice por ahí...

Está en ebullición el ambiente político, aunque a la hora de la verdad parece que los más interesados no se definen concretamente. La Agrupación Liberal Democrática ha iniciado su campaña de conquista de adeptos, a los que empieza pidiéndoles veinte duros para los primeros gastos, requisito indispensable a su inscripción. Como saben, por aquí anduvo Blas Piñar, que respondió a la línea que viene defendiendo desde hace años. Suponemos que a nadie sorprendería su discurso. En segundo plano, Angel Ortuño, que es algo así como el lugarteniente; en esta ocasión no se dejó oír. De paso, quizás se enterara de que en la Audiencia se ha visto no hace mucho un asunto planteado por la agencia de noticias "Efe" contra la firma publicitaria "Publicitas", de cuyo resultado ya no hemos querido saber nada. A la vista, otra reunión, cordial y amistosa, sin trasfondo político. Nos dicen que Santiago Bernabéu, que recibió una distinción periodística como "destacado del año", no quiso venir coincidiendo con el agasajo a Fraga Iribarne; se asegura que don Santiago dijo que a él los homenajes le gustan en exclusividad, sin compartirlos. Puede ser.

Cuatro mil personas de casi todos los pueblos de la provincia vendrán durante la Feria Agro-Industrial; cada comarca enviará unos centenares, según los días que les corresponda celebrar. Almansa, seguro, será la cabeza de partido que más representantes mande, con la natural euforia de haber superado las dificultades relacionadas con la exportación de calzado a los norteamericanos; y además porque el director de la feria, Pedro Segovia, es almanesño, y ya procurará quedar por encima de cualquier previsión.

Cola, lo que se dice cola, hay muchos días en "Campollano" para realizar consultas, solicitar informes y pedir parcelas del polígono. Así, como quien no quiere la cosa, el de Albacete

es uno de los polígonos más favorecidos por la industria, y mantiene un ritmo que para si quisieran otros que tuvieron protección. Pocos pueden ofrecer tantos servicios, y no digamos si cuaja el establecimiento de una línea aérea bisemanal con Barcelona, que todo pudiera ser. Arturo Rodríguez, allí en el Prat, no iba a dar abasto para tanto abrazo.

No estaría nada mal que la corrida de "Asprona", que se espera sea televisada, como ya es tradicional y gracias a Federico Gallo, pudiera contar con foros de Samuel Flores, tan estimados por la afición albacetense. Depende de que el continuador de don Samuel, Francisco Romano López, encuentre un lote selecto y bien presentado, pues, según nos dicen, está en plan de reorganizar la ganadería, refrescando la sangre con nuevos sementales de Parladé, del conde de la Corte o de Atanasio Fernández, porque últimamente degeneró bastante la vacada.

Cuando vino Fraga Iribarne, Tita Martínez estaba inquieta y deseando conocerle personalmente. "¿Vas a sefiar la amistad a nivel de beso o de mano extendida?", le preguntó alguien. "Depende", contestó. Luego, cuando Federico Gallo se la presentó a Fraga, como singular periodista-abuela, el ministro del Interior no tuvo reparo en decir: "¡Si todas las abuelas fueran así!..."

Por atención de José S. Serna publicamos un avance del suplemento que está preparándose de su "Diccionario Manchego"; el libro sigue produciendo sensación en todo el mundo; ahora se lo solicitan de la universidad teutona de Göttingen.

Cincuenta barriles de ocho arrobas, 400 arrobas de vino son las que se van a beber en la Feria Agro-Industrial, en los puestos de las bodegas-cooperativas. Por falta de brindis no ha de quedar.

DEMETRIO

Optica CRISOL
CINE - SONOTONES - LENTILLAS
LENTES - GAFAS SOL
Concepción, 7 Telf. 213321

Para señores y señoritas
ULTIMA MODA
E'SCORPION
Teodoro Camino, 17 ALBACETE



LA CAJA RURAL APOYA TODO LO QUE
NACE DEL CAMPO
AUMENTE SUS AHORROS EN CAJA RURAL

(Autorizado por el B. de E.; 10-7-75)



ALBACETE

X FERIA

- ◆ NACIONAL DE CUCHILLERIA
- ◆ AGRO-INDUSTRIAL

22 AL 30 DE MAYO 1976

- MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL
- CUCHILLERIA Y SU MAQUINARIA
- MUEBLE, CALZADO, ALIMENTACION, ARTESANIA, CONFECCION
- COOPERATIVAS VINICOLAS, ETC.
- CONCURSOS, ESPECTACULOS FOLKLORICOS, CORRIDAS DE TOROS...

HORAS DE VISITA DEL EDIFICIO FERIAL:
De 10 a 2'30 y de 5'30 a 9'30 noche

Una promoción de la Organización Sindical de Albacete

VICENTE MACHÍ

DIRECTOR DE LA
CAJA DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD, DE VALENCIA

Un hombre de vocación, que disfruta con su trabajo

EL ALBACETENSE MEDIO AHORRA PORQUE LE PREOCUPA SU FUTURO



Vicente Machí

Vicente Machí es un "self made man" típico. Podría haber vendido periódicos de niño y llegar a magnate de la banca. Autodidacta. De voz lenta y ademanes cuidados. Trabaja en un despacho sobrio, en el que hay un gran crucifijo. "En política soy un analfabeto, pero mi fe religiosa está muy arraigada." Dice que es, por temperamento, abierto y respetuoso con cualquier credo e ideología. No le veo fumar durante el diálogo, aunque tiene un bote de ducados sobre la mesa. El director de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia ordena que no interrumpen nuestra charla.

—Nadie me impuso esta profesión y, por otra parte, tampoco había antecedentes en mi familia de gente dedicada al mundo financiero.

—¿Cómo empezó usted?

—Por abajo, por la misma raya de abajo, como auxiliar administrativo. Gané una oposición que no fue nada fácil, por cierto.

—Responde usted a la imagen de quien se lo debe todo a su propio esfuerzo.

—Sí, realmente así es. Dentro de la profesión es muy frecuente mi caso, hay altos cargos que han pasado por todos los puestos. Algunos incluso fueron botones. Precisamente son los más eficientes.

NOSTALGIA DE ELCHE DE LA SIERRA

Al fondo del ventanal de forja se oye el ruido de la calle. Hay en un paño un mural de Godofredo. Está colgado el título de empresa modelo concedido a la Caja por Franco, firmado —con rotulador— por García Ramal. El reloj implaceable de la entidad, un cuadro con la Virgen de los Desamparados, otro de la Virgen de los

SU "HOBBY" EL TEATRO:

Director e intérprete
galardonado

Llanos.

—¿Cuál fue el siguiente paso en su carrera?

—Pues fijese, tuve ocasión de salir a una oficina próxima, pero pensé que el desenvolvimiento personal, en un local lejos del ambiente al que estaba vinculado, me haría actuar con mayor libertad, y al propio tiempo me permitiría realizarme con menos cortapisas y más serenidad. En aquellos días se abrió la oficina de Elche de la Sierra, que otros compañeros habían rehusado.

—¿Cómo encajó en este pueblo?

—De maravilla. Siento nostalgia de Elche, siempre que puedo voy allí. Luego pasé a Albaida. LA CAJA, INTERMEDIARIA. Esto ocurrió alrededor del 60.

—¿Ha cambiado mucho el ejercicio profesional desde entonces?

—Sí. Por lo que afecta a la Caja, el cambio es muy sensible hacia las necesidades del cliente. Hay un interés primordial de servicio en este sentido, y de darlo con agilidad y eficacia.

—¿Antes no era así?

—Había otra mentalidad. En el 60, el cliente depositaba el fruto de sus ahorros sin más compromiso que disponer de ellos en la medida de sus necesidades y recurrir a la ayuda de la Caja cuando se le acababan. Hoy, las exigencias nos llevan a un movimiento muchísimo mayor en la propia cuenta del cliente, y no se dispone para adquirir piso, vehículo, etc., sino que se utiliza a la manera de un fondo doméstico, a través del cual se reciben los ingresos y se pagan toda clase de facturas.

—Es decir, la Caja actúa como una especie de intermediario.



Sánchez de la Rosa

—Sí, eso es, en efecto. SE AHORRA MUCHO EN LA PROVINCIA

Un mes antes de llegar a Elche de la Sierra pudo conocer Albacete. "Le tomé el pulso a la capital y me gustó." Aquí hizo nuevos amigos. Como en Almansa, donde dice que se enriqueció con el trato de sus gentes.

—¿Cómo es el cliente medio en nuestra provincia?

—Es un cliente que no tiene que recurrir forzosamente al banco por su descuento de papel. Un modesto ahorrador, que llegado el momento sabe que nadie como la Caja le va a atender en una necesidad, con un préstamo.

—¿Cuál es la modalidad de préstamo más solicitada?

—La de vivienda. Más de 200 millones se han atendido aquí en lo que va de año.

Le pregunto también si su entidad, y la vida financiera de Albacete en general, han acusado el impacto de la crisis económica.

—Sí, lo ha detectado sensiblemente. Sobre todo en el destino de los ahorros, en las inversiones, que nosotros encauzamos mediante el servicio de valores.

—La creencia es que se ahorra mucho en la provincia.

—Es cierto. El albacetense medio ahorra, porque le preocupa su futuro.

—¿Esa previsión excesiva no conduce al inmovilismo económico?

—No, se equivoca. El ahorro de los clientes de la Caja revierte en una reinversión nueva. Nosotros lo invertimos en préstamos, somos quienes encauzamos esos depósitos, es la Caja la que evita esa inmovilidad.

PANORAMA ECONOMICO

—¿Cuál es, según usted, el panorama económico ante el que nos hallamos?

—Es un panorama muy incierto. Se puede ver un esfuerzo alentador para llegar a encontrar un equilibrio. Pero la solución es difícil. El Gobierno ha intentado una recuperación económica tomando medidas, año tras año. La prueba es que el tipo de interés ha cambiado repetidas veces.

Luego me explica un complejo mecanismo de la inflación, y

anoto con interés una filosofía de Machí que me parece muy clara.

—Conviene crear una conciencia de que la tierra tiene unos recursos limitados, y hay que aprovecharlos en función de las necesidades estrictas, sin una extralimitación. Es preciso adaptarse a esas necesidades reales.

—¿Cuál es el máximo riesgo de una entidad como la suya, una vez que abre sus puertas?

—El riesgo más importante es no saber hacer el debido uso de la confianza que los clientes depositan en ella.

—¿Y los clientes que defraudan a la Caja?

—Ese es un peligro relativo, porque, en todo caso, afecta a una pequeña parte de la administración.

LE GUSTA BACH

Hablamos también de cómo el establecimiento a sus órdenes ayuda a la agricultura, y está atento al balbuceo industrial de la provincia. Le digo también si un director puede ser cliente de otra entidad de la competencia.

—No hay incompatibilidades, ni prohibiciones. En la época de los seiscientos, la mayor parte de los coches de directores de bancos que yo conocía estaban financiados por la Caja.

—¿Quién administra su casa, señor Machí?

—Mi mujer. Totalmente.

—¿Qué le gusta a usted, aparte de su trabajo?

—Leer, autores modernos. Toda la música, pero especialmente la de Bach y Beethoven. La música me ha estimulado mucho en mi actividad, me ha proporcionado una cierta terapia.

—¿Cuál es su actitud ante la vida?

—Soy optimista. Pienso que nos empuja una generación que, pese a que se le achacan muchos de los males de nuestro tiempo, es una generación sincera. Profesionalmente, soy un hombre de vocación, disfruto con mi trabajo.

Y una última confidencia. Vicente Machí tiene un hobby: el teatro. Ha sido director y actor. "Representé "Escuadra hacia la muerte", "La cuerda", "La herida luminosa", "Crimen perfecto", y tuve un premio en Algemesi, en el 58."

SANCHEZ DE LA ROSA

CARA Y CRUZ DEL POETA TERRIN



Domingo Henares

Cuando se lanza una moneda al aire, la de la vida o del porvenir, lo más indeciso que nos asiste es nuestra propia mirada que se desorienta, zigzaguea, acumula presagios, gana o pierde la apuesta y al fin se tornará sumisa. Por el lado que caiga la moneda, la cara o cruz indiferente, es un juicio universalmente válido, una condena prevista o la gloria anticipada. Tiene muy mala prensa la cruz de las monedas, y bendita fue la cara desde siempre.

El poeta Manuel Terrín, distancándolo provisionalmente de la amistad, nació en Montoro de Córdoba, asomado al Guadalquivir y por debajo de Despeñaperros. El marco de su ascendencia lírica tiene sitios referenciales inequívocos. La sequedad de nuestros llanos, más de mil soñadas aventuras, nuestra filosofía del aguante y el silencio en derredor le sirven de complementarios.

Por el lado de esta moneda, por su cara más triunfadora, una poética limpia se desborda y lleva todas las de ganar. Versos caudales y sin embargo muy poco repartidos. Porque Manolo, sin ningún cireneo que la soporte, lleva la cruz de los concursos nada más que con la dignidad precisa. También escribía Lope para el vulgo que pagaba. Y tal vez se diga un día que nuestra historia ha consistido en un recuento de monedas; vivir a cara o cruz es un mal negocio que a todos nos arruina.

Con un soneto es lo bastante para aligerar a Terrín de la cruz de sus premios, para decirle en su cara a esta sociedad de competitividad que la poesía continúa siendo una "manera de silencio", una batalla interior, mil esperanzas para dichas al oído. Un solo título publicado por el poeta de antes de los premios, "Comunión mineral", que sirve para identificarlo, para sorprenderlo a solas cuando el sol se desangra en las torres, contador de horas por las márgenes de un río, rezándole a Dios en una tarde de melancólicas abejas, mientras los lobos circunscriben el vigor de la

nieve, oprimido por la eternidad que no comprende.

Sus montes de nacimiento están de Navidad y más ungidos

Está la sierra lírica, morena, encarchada la voz de los olivos, desengaños y lágrimas cautivos en los umbrales de la nochebuena

Y se requiere un silencio en derredor, una decretada paz en los rincones más apartados del

Cómo reza la noche, cómo suena ese arroyo doliente sin motivos, donde bañan los pies aumentativos pardas colinas, a la luna llena.

El corazón de los poetas es la mejor ocasión para anunciarles cualquier buena noticia. Los pocos escritores que han sido por el mundo de la mística están

Atraen las alturas y parece que se ha hecho dulzona la retama, pastores silenciosos estos picos.

Y por si el coro de los arcángeles acostumbrados no acudiese a la convocatoria, en caso de que la Humanidad siguiera hablando

El ángel de los campos, frío, mece una cuna ideal; en cada rama hay un cuco cantando villancicos.

Manuel Terrín seguirá con la cruz a cuestras de sus incontables

que nunca por el óleo santo de las aceitunas. Así lo ha visto desde el gótico tan alto de su iglesia de San Bartolomé:

alma para entrar al anchuroso templo de la naturaleza. Aquí sobran las palabras, pero el oído advierte

proclives a que todos los sitios son buenos para que nazca Dios un día. Ingenieros de tierra movediza, construyen un belén de viva voz porque

de sus asuntos, si hasta las piedras quedaran enmudecidas, o el silencio improbable de los niños, que no haya miedo:

premios. Con la frente muy coronada de laureles quitándole el si-

no a otros pájaros olvidados. A su poética que le ronda por las sienes y a los versos que le sobrevienen en desbandada por sus ojos de visionario, los tiene que abuyentar como un mal presentimiento. Mandan las fiestas patronales y los títulos obligados.

Hasta que un día se canse de mirar por el aire de qué lado cae la moneda. Y se quede con la cara de sus versos.

Domingo HENARES

Conferencia del Marqués de Lozoya

El marqués de Lozoya pronunció una conferencia en el salón de actos de la Diputación Provincial sobre el tema "Historia del arte Hispanoamericano". El acto, organizado por la Caja de Ahorros Provincial, constituyó un acontecimiento cultural, dada la personalidad del conferenciante. Entre el numeroso auditorio, que aplaudió largamente al marqués de Lozoya, se encontraba el gobernador civil, don Federico Gallo.

ENRIQUE DE LA HOZ —NUEVO COMISARIO NACIONAL DE LA MUSICA— ES DE LA RODA

El nuevo comisario nacional de la Música don Enrique de la Hoz y Díaz que acaba de tomar posesión de su cargo en Madrid, es natural de La Roda, tiene 61 años y ha desempeñado los cargos de subdirector general de Cultura Popular y de director del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, además de haber realizado tareas informativas en Radio Nacional. Al producirse su nombramiento era agregado de Información y Turismo en la Embajada de España en Bogotá.

COMERCIAL
CASOL
Sus regalos preferidos
Pérez Pastor, 1 ALBACETE

muebles de empresa
ZUBIGARAY
INGENIEROS, S. A.
Despachos - Mostradores - Cajas de caudales - Librerías
Distribuidor exclusivo:
ANACLO - Octavio Cuartero, 37
Teléfono 22 46 91 - ALBACETE

cantó
FUNDADA 1.920
Dirección: Agustín García-Cantó López
VESTIR PARA CABALLERO
Más de 50 años al servicio de la elegancia
MEDIDA ARTESANA
PRET-A-PORTER DE SELECCION
COMPLEMENTOS DEL VESTIR
José Antonio, 10 Tlf. 211497 ALBACETE

AGRICULTURA - CAMPEONES - AGRICULTURA - CAMPEONES

ARADA Y TRACTORISMO

MIGUEL SISTERNA, DE VALENCIA, EL MEJOR DE LAS 12 PROVINCIAS DE LA ZONA

● EL CONCURSO INTERPROVINCIAL DESTACA POR LA PARTICIPACION DE JOVENES AGRICULTORES

La nota predominante del Concurso Interprovincial de Arada y Tractorismo, celebrado en el paraje "La Morena", en las cercanías de esta capital, se ha caracterizado por la notable y entusiasta participación de jóvenes agricultores, lo que contrasta con la creencia, muy generalizada, de que la juventud rehuye el campo. Lo hizo notar, en su discurso de clausura—acto presidido por el gobernador civil, don Federico Gallo— el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Cuenca, que junto con el de Albacete, don César Cabeza, y los de otras provincias concurrentes, hicieron entrega de los distintos premios y trofeos.

También en las pruebas se ha hecho notar la presencia de la juventud agricultora, con una imagen muy diferente de la del clásico campesino castellano. Los hombres del campo de hoy—mitad técnicos y hábiles conductores de ingenios mecanizados y mitad sembradores— demuestran que también la tierra tiene sus incentivos para las nuevas generaciones.

Tomaron parte en las pruebas—que se desarrollaron a lo largo de siete horas ininterrumpidas— los campeones provinciales de Albacete, Alicante, Murcia, Avila, Castellón, Cuenca, Guadalajara, Madrid, Salamanca, Segovia, Toledo y Valencia.

El resultado del campeonato fue el siguiente:

Primer premio, consistente en 20.000 pesetas, diploma, placa de plata y Copa del Gobernador Civil, Miguel Sisterna Sisterna, de Valencia; segundo premio, 10.000 pesetas, copa, diploma y placa, Diego Sáez López, de Albacete; tercero, cuarto y quinto, con las mis-

mas dotaciones, Alberto Sáez Feijóo, de Segovia; Cándido Sánchez González, de Avila, y Faustino Andrés Pérez, de Guadalajara. El sexto premio—una monumental copa de la Caja Rural Provincial— fue para José Antonio Ruiz Romero, de Cuenca, y el séptimo para Deogracias Esquina López, de Toledo. También fueron galardonados Faustino Antón Pérez, de Guadalajara; Antonio Ramón Lambert, de Murcia; Máximo del Campo de Pablos, de Madrid, y Manuel Ros Rodes, de Alicante.

MOTOSIERRISMO

PRAXEDES ARNAL, DE SORIA, EL PRIMER LEÑADOR DE ESPAÑA

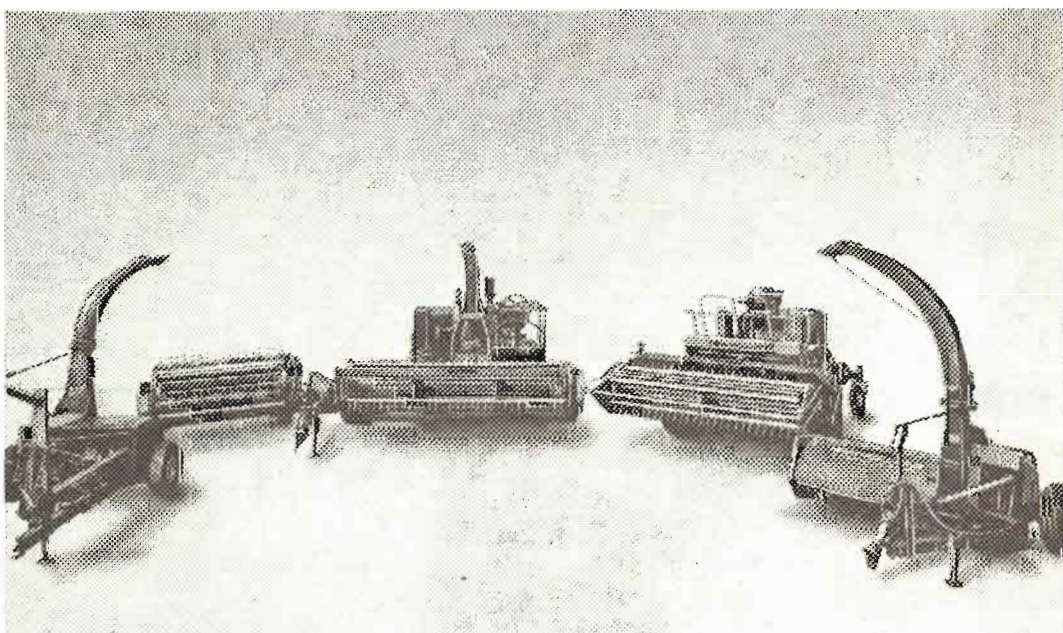
El albacetense Virgilio Martínez, tercero

El mejor motosierrista de España—versión moderna de los viejos leñadores y taladores de todos los tiempos— es Práxedes Arnal, de Soria, que compitió con los campeones de las distintas regiones españolas, en Moheda-Llana (Peñascosa), en presencia de un jurado que presidió el del Sindicato Nacional

de la Madera, don Fernando Mateu de Ros.

Santiago de Benito, de Segovia, se proclamó subcampeón nacional; Virgilio Martínez, de Albacete, fue el tercero; Abel Márquez, de Valencia, el cuarto, y Paulino Palencia, de Cuenca, el quinto.

(Continúa)



Equipo de competición

"Línea Roja" New Holland Santana, toda una gama de máquinas para el forraje.

Concurso Provincial

En la finca Pozo-Rubio, escenario tradicional de las pruebas, tuvo lugar el Concurso Provincial de Destreza en el Oficio para la especialidad de motosierristas. Organizado por el Sindicato Provincial de la Madera, el jurado que presidía don Antonio Castillo Alcarria, secretario provincial de la Organización Sindical, y del que formaba parte una representación de la Delegación de Agricultura, otorgó el premio a don Virgilio Martínez Pinedo, de Bogarra.

El concurso resultó muy interesante, por la espectacularidad de la tala a sierra, que cuenta con grandes especialistas en nuestra provincia.

Siempre dispuesta a cumplir en cualquier tipo de terreno y explotación agrícola.

"Línea Roja" New Holland Santana.

De gama más completa y de mayor prestigio mundial.

- 8 modelos de cosechadoras picadoras de corte exacto, arrastradas y autopropulsadas, con 3 implementos distintos para la mayoría de los modelos.

- 5 seccionadoras mecanizadas arrastradas y autopropulsadas.

- 3 modelos distintos de molinos mezcladores y picadoras, acciona-

dos con la toma de fuerza del tractor.

- 2 bombas trituradora de discos.

Para lograr esta gama ha sido necesario partir de un diseño técnico equilibrado, una robustez reconocida de elementos de la máquina, una fabricación perfecta y una experiencia práctica.

Durante el proceso completo en la recolección de forraje, New Holland Santana demuestra ser primer potencia mecánica, consiguiendo una completa regularidad de trabajo, más rendimiento y mayor duración de la máquina.

CONCESIONARIO
AINCESA

Crta. Madrid, 6
Teléfs. 22 32 50- 54- ALBACETE

SANTANA 1ª POTENCIA



AGRICULTURA - CAMPEONES

ESPARTO Y REPOBLACION FORESTAL (Dos atenciones solicitadas por el Presidente de la Diputación)

El acto de entrega de premios fue precedido de un almuerzo en el Hotel Bristol, al que se sumaron el presidente de la Diputación Provincial, don Daniel Silvestre Morote —que representaba al gobernador civil y al alcalde de Albacete—; el gobernador militar, coronel don Aurelio Gutiérrez de la Paz; el presidente de la Unión de Trabajadores y Técnicos del Sindicato Nacional de la Madera, don Fernando Fugardo Sanz, y el delegado Sindical Provincial, don Manuel Bande Díaz, entre otras representaciones.

DISCURSO DE MATEU DE ROS

—No creo en el socialismo —dijo el señor Mateu de Ros—, pero sí en la justicia social; si el socialismo es justicia social, creo en él; pero si el socialismo es la teoría de Marx, no, porque no soy marxista. Por eso creo en el nacional-sindicalismo, que es de donde parte la justicia social.

Refiriéndose a algunas corrientes políticas actuales, dijo:

—Es inconcebible que se nos quiera presentar como algo nuevo a Gil Robles. ¿Qué tiene de nuevo Gil Robles, señores de la CEDA? O a Carrillo, ¿pero qué tiene de nuevo Carrillo?... Si se nos presentara un hombre de hoy, de 25 ó 30 años, que tra-

jera algo nuevo, y eso fuera más importante que mis principios, no dudaría en seguirle. Pero nunca a quienes, cuando en Europa se buscan fórmulas para conseguir la unidad sindical, pretenden destruirla en nuestro país, llevando al hundimiento a la sociedad, al pueblo y a España. Soy el único procurador que votó "Sí, por Franco" un 22 de julio; pero si ahora tuviera que votar de nuevo diría escuetamente "Sí", porque estoy convencido de que con el Rey de España hay un gran horizonte, porque es un hombre honesto.

DANIEL SILVESTRE: ESPARTO Y REPOBLACION FORESTAL

También hicieron uso de la palabra el delegado sindical provincial señor Bande Díaz que agradeció su participación a los concursantes y su presencia al presidente nacional, y don Daniel Silvestre Morote, presidente de la Diputación Provincial, que pidió expresamente al señor Mateu de Ros su intervención en favor de los propietarios de montes espartizales —respecto de Hacienda, ya que tributan cuando las tierras son prácticamente estériles— y en pro de la repoblación forestal de algunos sectores de la provincia.

PUBLICACIONES

EL ESTADO Y LA SOCIEDAD EN ESPAÑA, de Celestino Sánchez

En Munich acaba de publicarse el libro "El Estado y la sociedad en España", interesante aportación al conocimiento, fuera de nuestro país, de la realidad nacional.

Lo interesante desde el punto de vista albaceteño es que en su elaboración ha intervenido un escritor de Albacete, Celestino Sánchez López, residente en la capital bávara durante varios años.

El libro consta de distintos capítulos que enfocan, desde varias perspectivas, el tema español. El primero contempla el país desde el contexto geográfico, agricultura, comunicaciones y otros problemas de cierto relieve. El segundo capítulo (pág. 34, el central y más extenso) es el que ha escrito Celestino Sánchez, en colaboración con el catedrático Haensch, y trata de la sociedad y el Estado, con una introducción histórica y un estudio sobre las instituciones actuales y la distribución del poder político y económico en la actualidad española. El tercer capítulo (pág.

91) es también de Sánchez López, y trata del Derecho español —antiguo y moderno— comparándolo con otros europeos.

Los restantes capítulos se refieren a la economía, a la Iglesia (su influencia y sus problemas, etc.).

Esta obra está editada en Hungría y aparece, como señalamos, en Munich, en su primera versión alemana. La casa editora es igualmente germana (Diesterweg, Francfort-Berlín). Está hecha por encargo de la Universidad de Viena, y seguirán dos tomos más para completar la imagen de España. Probablemente —como nos dice directamente Celestino Sánchez, desde su residencia en el Burgkmaistr— saldrá de "El Estado y la sociedad en España" una versión inglesa y otra, igualmente en inglés para la India y Estados Unidos.

En este mismo mes, Celestino Sánchez López vendrá a España, para preparar en Madrid y Barcelona la versión española con una editorial.

S. DE I. A. R.

LA ILUMINACION

TIENE UN NOMBRE:

MARSET LAMPARAS



Juan Sebastián Elcano, 14

ALBACETE

**COLA
BORA
CION**

Voy a reconstruir, a grandes rasgos, la gran aventura religiosa, apostólica, pedagógica y humana de casi un siglo de la comunidad y el colegio de Dominicas, ya que este año se cumplen exactamente 96 años de su llegada a nuestra capital.

LA "FONDA SALAMANCA", PRIMERA SEDE

En 1880 Albacete tenía 19.000 habitantes, pero su situación de parada y fonda entre Madrid y Levante le suponía gran movimiento de viajeros por asuntos comerciales, burocráticos y administrativos. Los lugares de albergue eran muchos y, de todos, el más importante la FONDA Salamanca.

Y esta fonda y su casa contigua fueron comprados y donados para que en ellos se alojara una comunidad dedicada a la Enseñanza. La donación fue gesto de don Francisco Antonio de la Bastida, pero el artificio de todo el complicado proceso que la cosa trajo consigo fue el testamentario y heredero fideicomisario don José García Gutiérrez sin cuyas gestiones y desvelos las Hermanas Dominicas nunca hubieran visto aquel anochecer del once de abril en que llegaron a la estación de Albacete.

UN ACONTECIMIENTO EN LA CIUDAD

El grupo lo integraban trece hermanas, a la cabeza de las cuales venían la Madre Rosa Santaeugenia y el Padre Francisco Enrich, Priora y Director, respectivamente, de la congregación... Y cuentan que acudieron a la estación todas las autoridades a recibir las y que las campanas de todos los campanarios echaron al vuelo su mejor repique de bienvenida.

La inauguración oficial se celebró el día 18 y en la ciudad tuvo carácter de acontecimiento jubiloso. A casi cien años vista sigue teniendo caracteres de acontecimiento histórico. La crónica dice que "El clero, las autoridades civiles y militares y las Corporaciones científicas y literarias, estuvieron presentes en el acto". También estuvo presente la Madre General.

UN COLEGIO DE PRESTIGIO

Las clases comenzaron inmediatamente con pensionistas, mediopensionistas y externas de paga y gratuitas.

El prestigio del Colegio corrió como reguero de pólvora. La dotación de internas era enorme, acudiendo no sólo niñas de

EL COLEGIO DE DOMINICAS



Escarilla Martínez

esta provincia, sino de las circundantes. Las hermanas estuvieron siempre al día y el colegio fue transformándose en la medida que la graduación de clases lo exigía y la ampliación de enseñanzas; en 1930 nadie

hubiera reconocido las instalaciones comparadas con las de su fundación.

CINCO PESETAS DE MENSUALIDAD

Pero deteniéndonos un poco en los detalles digamos que en

1919 la mensualidad era de cinco pesetas y las alumnas recibían una preparación que supuso una gran parte del fundamento cultural y humano de nuestra provincia a través de

(Continúa)

LA MANCHA Y SU PAISAJE URBANO

EL ESPANTO DE ROCINANTE



Jesús de Lucas

En la Plaza del Pilar, de Ciudad Real, me llamó la atención por su originalidad una estatua de Don Quijote erigida en su centro, en la que el Bueno de Don Alonso aparece sin yelmo mambresco, levantando la lanza enérgicamente en su diestra mano y bien acoplada la rodela en el brazo contrario, cabalgando sin riendas ni freno un Rocín que se muestra inquieto, reculando como temeroso ante el espectáculo que contemplan sus ojos, y quizás rumiando para sus adentros: ¡con la Banca hemos topado, Amo!

La singularidad del conjunto escultórico aparte lo apuntado del destoque en el jinete y del desenfreno o desbridado de su cabalgadura, estriba precisamente en que el Caballero de la ahora Arrogante Figura, deja pendular sin apoyos sus extremidades acorazadas, cuyos talones se refuerzan con dos espuelas colosales dotadas de agudos acicates como dando a entender que si ha perdido el yelmo y los estribos, es porque la aventura no los merece, por carencia de antagonista humano caballeresco. Su gesto de alerta y amenaza va dirigido a

un Sistema o modo capital que se extiende por el mundo como si fuera un cáncer, y que irá remitiendo —a su desmesurado juicio— si se *espoilea* una actividad no anónima, sino personal cooperativa, y de las especulaciones bursátiles, se regresa a la pecunia creación labrante: (El hombre está hecho para cuidar su propio campo.)

Semejante caprichosa interpretación me la inspira un contorno de edificios en que los Bancos, con mayúsculas, son casi tan numerosos como los de piedra donde se sientan juveniles parejas y ancianos melancólicos. Cito de memoria: allí ostentan sus fachadas desde el Banco de España a una Caja de Ahorros, pasando por el Central, Vizcaya, Español de Crédito, Hispano Americano, y no sé si faltan algunos más. Precisamente el ademán del Paladín se alza frente a la primera y más sólida entidad bancaria hispana y el morro de su cabalgadura enfilando el Hispanmer, al ventear el peligro, se llena de pavor y retrocede.

¿No obedecerá el recelo del animal, que no se produce por tirón de inexistentes bridas, al instintivo miedo que le dan la pléyade de Bancos que se derraman por todas las aceras? ¿Y el gesto arrogante de Quijano, no será de advertencia y desafío ante semejante proliferación que con nombres de ciu-

dades, pueblos, montes, mares y ríos amenazan "embancar" —es decir inmovilizar la fecunda acción creadora a España entera, sustituyéndola por el telear de las computadoras?

El viejo manchego que esto escribe no aboga por la nacionalización a ultranza de la Banca, ya que está persuadido de que muchos de estos Centros financieros, sobre todo las Cajas impulsan obras útiles y remedian necesidades perentorias; pero sí es partidario de una vigilancia estatal más estricta para evitar los supersustanciales dividendos, que esquivan los impuestos, y las arriesgadas inversiones polarizadas en fantásticas operaciones utópicas, que si en los tiempos de las gordas vacas suelen producir pingües ganancias a desaprensivos especuladores, es mayor el número de víctimas que sucumben a impulsos de su propia codicia, más o menos ingenua.

Invocación: ¡Rey de los Hidalgos y Señor de los Tristes! Válenos y consigue de los Hados propicios, que los nuevos horizontes monárquicos de aperturas sociales y políticas, cultiven menos Bancos y abarquen más bancales de sembradura y espacios forestales, suprimiendo los campos yermos y los cotos cerrados.

En buena hora, Caballero, establecer industrias y todo lo que haga falta, en medida prudente; pero el cariz y semblante de nuestra Madre Iberia no debe ser precisamente el de una sofisticada dama extraña, sino el de una robusta matrona aldeana que en lo pagano idolatre a... Diosa de la Agricultura, y en lo Cristiano a la Virgen de los Llanos, de Montserrat y Divina Pastora, entre otras advocaciones naturales campesinas.

Jesús de Lucas

UNA CAFETERIA CON ESTILO...



DROGUERIA
ORTIZ
Especialidad en pinturas y papeles pintados
Capitán Cirugada, 19 - ALBACETE

El colegio de Dominicas

— 0 —

tantas mujeres que como esposas y madres dieron tono y timbre a la sociedad de su momento. El colegio tenía clases de cultura general, arte, idiomas, pintura, urbanidad. Si hoy se pretenden estudios que incorporen a la mujer al mundo actual, el ámbito del colegio era el mejor y el más avanzado para preparar mujeres de entonces.

AL INSTITUTO ACOMPAÑADAS DE UNA LEGA

Siempre a la altura de los tiempos, en 1934, las Dominicas empezaron a mandar niñas al Instituto para asistencia oficial. Las acompañaba una lega, pero aquello fue un paso al frente bien audaz. Al mismo tiempo preparaban alumnas que iban a examinarse de Música al Conservatorio de Madrid y de Magisterio a la Escuela Normal de Maestros, para entonces ya instalada arriba de las Antiguas Graduadas de Dionisio Guardiola.

PARENTESIS DE LA GUERRA

En 1936, aunque los inconvenientes habían empezado mucho antes, las hermanas tuvieron que abandonar el Colegio y desde el 26 de julio iniciaron un exilio que duró los tres años de la guerra civil, aunque venturosamente pudieron volver a reunirse sanas y salvas, sin ninguna baja en la comunidad. Y un buen día el convento, que fue cuartel, les fue reintegrado. Estaba hecho una ruina, pero como la afluencia de niñas era enorme, la labor de restauración pudo llevarse a cabo en poco tiempo y la marcha normal del Colegio se reemprendió el 19 de diciembre de 1940, trasladándose el Santísimo a la capilla restaurada en un solemne Te-Deum.

EL RETORNO DE LAS DOMINICAS, EN LA CALLE

En 1941 fue reconocido oficialmente para la Enseñanza Media. Se reorganizó la Orden Tercera y las calles de Albacete se plagaron de uniformes azul marino con cuello blanco, y en mayo, de niñas de comunión con el hábito de Imeldas.

UN NUEVO CENTRO

Albacete es una ciudad en crecimiento. El Colegio se hacía por momentos insuficiente y las hermanas concibieron el ambicioso proyecto de levantar otro en García Mas, 36, que se terminó en 1975.

El chiste ha sido hecho para provocar la risa. Y la risa es casi imprescindible para vivir medianamente felices (expresión misma de esta felicidad). No en balde Bergson le dedicó más de ciento cincuenta páginas, en un conocido libro, al que aludía hace poco José S. Serna.

Dando la razón a trasnochados, pero no por ello menos dignos, psicólogos, resulta que uno no sólo ríe porque se sienta alegre, sino que, a la inversa, también se siente alegre porque ríe. Reír es, pues, una terapia disipadora del agorero "espíritu de seriedad", que hace de la vida un insoportable repertorio de elegantes y estúpidos ceremoniales sociales.

Sin duda ha sido Freud quien mejor ha estudiado la psicodinámica del chiste. Pero no se trata ahora de hacer psicología, sino de referirnos al impacto que pueda hacer el chiste político en la mente del ciudadano medio.

Alguien ha afirmado recientemente que el mejor político de la hora actual no es ni Fraga ni Areilza, sino (expresado a estilo serial) "simplemente Forges". Y es que un chiste es, a veces, una feliz condensación de una compleja situación política. Pero la condensación —ahí está su peligro— puede pecar de confuso simlismo.

El chiste político puede ser de derechas o de izquierdas (los del centro parecen haber perdido el sentido del humor), y tanto uno como otro es siempre una burlesca caricatura de la situación política del momento, vista desde la personal perspectiva de su autor. Así ocurre que los chistes de izquierdas caen muy mal a la derecha y viceversa. Por eso el chiste no deja de ser un test proyectivo, que sirve para conocer —grosso modo— la "ubicación" política de su destinatario: Dime cómo reaccionas ante este chiste y te diré a que lado estás.

Claro está que bromeo y que las cosas no son tan simples. Por ejemplo, no hace mucho leí un chiste de Sánchez Rufino en "La Voz de Albacete", donde el autor venía a afirmar, en boca de dos microcefálicos personoides, que no queremos la democracia, si ha de ser a costa de agresiones, violencia, muerte (cito de memoria). No me gustó el chiste, no tanto porque pretenda atacar a una u otra parte, sino porque es de los chistes que fomentan fácilmente una confusa visión política del lector medio. ¡Por supuesto que a ese precio no queremos ni la democracia ni el paraíso terrenal! Tal chiste puede ser interpretado en el sentido de que la democracia que todos (casi todos) queremos ha de ir necesariamente unida a la violencia. Y esto sí que me parece grave.



Gutiérrez Corcoles

DENTRO DE CUATRO AÑOS, EL CENTENARIO

Noventa y seis años. Entonces y ahora las Hermanas Dominicas siguen el compás que marca el tiempo. Su obra está a la vista.

Cualquier elogio es justo, por-

que se basa en la obra realizada.

Como aquel día de su primera llegada, Albacete ha de prepararse a celebrar, dentro de cuatro años, un histórico centenario.

TITA MARTINEZ

En torno a un chiste

Valga un símil. En los colegios de nuestra casi olvidada infancia había orden, paz y silencio, gracias al palo (léase regla), a la amenaza y al cumplimiento de la amenaza por parte del todopoderoso señor maestro (yo aún recuerdo ver retorcer la oreja a un niño, con inconfundible ensañamiento "pedagógico", hasta hacerle sangrar). Así —con sangre— entraba no sólo la letra, sino también el terror, al tiempo que se iba acumulando un odio mortal, que había de durar años, hacia el maestro.

En cambio, allí donde el maestro sea auténtico educador y sepa escuchar y comprender (que es un modo de empezar a amar) al niño, al tiempo que actúa con justicia (y con la necesaria firmeza), los alumnos se manifestarán pacíficos, con la doble ventaja de que la letra entrará sin necesidad de sangre y el maestro será correspondido con el mismo amor con que él se entrega a los alumnos.

Pues bien, desde el lado de los gobernantes, la democracia es precisamente esto: servicio al pueblo que los eligió, comprensión, sincera atención a sus reivindicaciones, respuesta pronta, razonada y justa... y firmeza, tanto en el cumplimiento de sus promesas como en la llamada al orden, todo ello a través de un diálogo y un compromiso sereno y maduro por ambas partes.

No olvidemos que lo del colegio es sólo un símil. Si el gobernante (por torpeza o temor al gobernado) no responde a las peticiones de éste, o aplaza desmedidamente la respuesta, se expone a que los gobernados —que no son colegiales— se le subleven. Y si la sublevación es sofocada con violencia, existe el peligro de poner en marcha un inacabable combate, pues ya se sabe que la violencia engendra, en el contrario, la violencia. Los problemas concretos exigen respuestas concretas; los problemas urgentes, soluciones urgentes; los planteamientos pacíficos, pacíficas respuestas. Y cuando se descubran a los verdaderos culpables del desorden, éstos deben ser castigados.

Es en la paz, en la fraternidad, donde puede crecer la democracia, tan querida por el pueblo, tan pregonada por el gobierno. ¿Será imposible lograrlo? Yo, que presumo de saber convivir con hombres de derechas y de izquierdas (por que respeto y comprendo sus posturas) pienso que, en tanto las actitudes se radicalicen y no se establezca un diálogo (¿por qué no ya en televisión, cara al país?) entre derechas e izquierdas, pienso, digo, que existe el inminente peligro de hacer insalvable el abismo que separó a las dos Españas; lo cual sería un nuevo suicidio nacional.

Pido perdón a Sánchez Rufino. Seguro que él no pensó en las posibles consecuencias de su bienintencionado chiste. Es posible que yo vea fantasmas donde sólo hay ingenua inocencia.

RODRIGO GUTIERREZ CORCOLES

SEÑORA, UN CONSEJO:

— Antes de comprar muebles de cocina, visite

PILMAN Fco. Pizarro, 45
Tel. 22-00-82



Busque la comodidad, y domicilie sus cobros y pagos en:

CAJA RURAL

Una organización al servicio de la tierra.

CAJA RURAL

AUTORIZADO POR EL B. DE E. 10-7-75

LOS SUPERVENTAS

Singles:

- 1 QUE NO SOY YO, Joan Baptista Humet
- 2 HAY QUE LAVALO, La Charanga del Tío Honorio
- 3 HURRICANE, Bob Dylan
- 4 PARA QUE NO ME OLVIDES, Lorenzo Santamaría
- 5 HOY TENGO GANAS DE TI, Miguel Gallardo
- 6 LADY BLUE, Joe Dolan
- 7 AUTORRETRATO, Juan Pardo
- 8 FLY ROBIN FLY, Silver Convention
- 9 CHOCOLATE CHIP, Isaac Hayes
- 10 ESPAÑA HUELA A PUEBLO, Benito Moreno

LPs.:

- 1 CANTANDO A LA LIBERTAD, Manuel Gerena
- 2 DESIRE, Bob Dylan
- 3 GENER DE 1976, Lluís Llach
- 4 ONMADAWN, Mike Oldfield
- 5 BEGININGS, Steve Howe

COMENTARIO

Sigue el buen momento de Humet que todavía está en el número uno con "Que no soy yo", primero de sus singles extraído de "Diálogos"; destacamos una entrada producida en el número tres, se trata de "Huracán" de Bob Dylan, que nada más salir ha comenzado a escalar puestos en todas las clasificaciones del país. Y continúan los inseparables de estos últimos meses, Lorenzo Santamaría y Miguel Gallardo, que han logrado vender mucho, y durante varias semanas sus respectivos discos; entrada en el 9 de ese fenómeno de la música de color llamado Isaac Hayes, el cual sigue siendo irresistible para discotecas, por su buen sonido. Pasamos al otro lado de nuestra clasificación, en los LPs. tenemos la muy importante entrada de Lluís Llach que nada más salir el disco al mercado ya era un rotundo éxito de ventas; sigue siendo el número uno "Cantando a la libertad" de Manuel Gerena, y le sigue en el dos el último álbum de Bob Dylan "Desire". Y así están las cosas por ese mercado del disco, que siempre tiene nuevas noticias que ofrecer.

JOSE LOPEZ

SE VENDEN LOCALES COMERCIALES

CALEFACCION * NOTABLES MEJORAS

Emplazamiento: CARRETERA DE MADRID
(Junto a Gasolinera Sandoval)

AMPLIA INFORMACION: COVinsa

Plaza de Isabel II, n° 1 - Telf. 21 19 10 - ALBACETE

CRÓNICA
de ALBACETE

Un periódico de Albacete
...para Albacete

...y al servicio de los intereses de Albacete

musical
HIT
de crónica



José López

LOS TITULOS MAS DESTACADOS

"I AM" y "LET IT BE", Nicole Rieu

Iniciamos nuestro comentario de este mes hablándoles de una de las canciones de la francesa Nicole Rieu, que nos ha parecido delicioso por su sencillez y belleza. Esta intérprete recordamos defendió a su país el pasado año en el festival de Eurovisión. Single con dos caras "A" para programas muy íntimos, muy suaves, sobre todo esa versión del famoso "Let it be" de Los Beatles, que recobra vida ahora después de los años gracias a Nicole Rieu.

"AMERICA", Facundo Cabral

Hablar de Facundo Cabral es hablar de una música muy simple que deja como transparente el fondo de unas palabras que han salido de Argentina, su tierra natal, para adentrarse en el corazón del mundo que siente, como él, toda una serie de inquietudes desarrolladas al tiempo que su guitarra le va abriendo caminos de esperanzas. "América" se llama este último álbum de Facundo Cabral, y en él hay música para escuchar, para saborear.

"CHOCOLATE CHIP", Isaac Hayes

Discos Mediterráneo abre sus puertas con este título que constituye una de las obras más interesantes de este músico de color, el creador de "Shaft" entre algunos otros temas de éxito mundial. "Chocolate Chip", será sin lugar a dudas uno de los favoritos en la programación de las discotecas, por su buen ritmo y porque

Isaac Hayes a lo largo de estos últimos diez años ha venido demostrando que es algo imprescindible en este mundo —complicado a veces, pero bonito— de la canción.

"UN POCO DE AMOR Y DE AMISTAD", Piero Cotto

En Italia es todo un idolo y éste es su primer disco entre nosotros, su tarjeta de presentación no podía ser mejor que este "Un poco de amor y de amistad", que servirá para que su nombre suene como algo familiar entre nosotros, ya, desde este momento. Pero cuando se c noce la trayectoria artística de un cantante, de las cosas que ha conseguido en su país, se encuentra uno ante una difícil pared a superar. Este es su primer disco en España y el primer paso no podía ser más firme. Suerte.

"IN DULCI JUBILO", Mike Oldfield

Apoyándose o basándose en el célebre Juan Sebastián Bach, Mike Oldfield ha hecho esta pequeña obra maestra que deja de ser una adaptación para convertirse en una creación digna de valorar por todos aquellos que siguen la música de Oldfield, uno de los más grandes en el momento actual; basta que recordemos su "Viaje al centro de la tierra" para no pensar en que esto ha sido una casualidad. El single que se completa con uno de los fragmentos de su último álbum "Ommadawan" es uno de los mejores que han salido en España últimamente.

J. L.

Farmacia César Cabeza

Ortopedia
Droguería
Perfumería

GABINETE ORTOPEDICO - TODA CLASE DE FAJAS
ARTICULOS PARA PELUQUEROS - APARATOS PARA SORDOS

Concesionario exclusivo de los
productos «HENRY» COLOMER, S. A.

Marqués de Molins, 9

Teléfono 21 14 99

ALBACETE



CAJA RURAL

Camino a un futuro mejor

(Autorizado por el B de E. — 10-7-75)

TOMAS NAVARRO TOMAS Y MIGUEL HERNANDEZ

El ilustre filólogo albacetense, de La Roda, don Tomás Navarro Tomás, académico de la Real Española de la Lengua, considerado como la primera autoridad mundial en Filología y Fonética, que continúa exiliado en Estados Unidos a sus 91 años de edad —y de cuya personalidad publicamos una extensa información en diciembre de 1974, debida a Francisco Fuster—, glosó la obra de Miguel Hernández en varias ocasiones. En "Viento del pueblo", editado en 1937, Tomás Nava-

las trincheras". Al decir de uno fuerte impacto en el mundo re- También la certera semblanza de los biógrafos de Miguel, publicano levantado en armas, que Tomás Navarro Tomás tra- zó del autor..." "Viento del pueblo" ocasionó un con lo que cumplió su objetivo.



Tomás firmaba un prólogo sobre el poeta de Oleza, en cuya semblanza decía "Miguel Hernández, poeta campesino en

LAS ABARCAS DESIERTAS

Por el cinco de enero
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.

Y encontraban los días
que derriban las puertas
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.

Nunca tuve zapatos,
ni trajes ni palabras:
siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.

Me vistió la pobreza
me lamió el cuerpo el río,
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.

Por el cinco de enero,
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.

Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.

Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.

Toda gente de trono,
toda gente de botas
se rió con encono
de mis abarcas rotas.

Rabié de llanto, hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y unos hombres de miel.

Por el cinco de enero
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salía.

Y hacia el seis, mis miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas.

Miguel HERNANDEZ



SUSPENSION EN HELLIN SIN CAUSA JUSTIFICADA PUDO MAS LA LLUVIA QUE EL CARTEL

Para empezar diremos que el Domingo de Resurrección se produjo en Hellín una suspensión evidentemente injustificada. Todas las normas reglamentarias indican que si a la hora de hacer el paseo las cuadrillas el ruedo no está en condiciones —lo que han de verificar los propios toreros pisando el redondel— o salvo que los elementos de desencadenen, deberán celebrarse los espectáculos. Pero ocurrió que en la mañana el tiempo amenazaba —tras copiosas lluvias anteriores— y como por otra parte en la taquilla no había un duro —como se suele decir en el mundillo—, la empresa, previas las autorizaciones municipales pertinentes, decidió cortar por lo sano antes del mediodía.

Aunque se anunció precipitadamente por radio la suspensión,

un porcentaje elevado de espectadores se personó en el coso hellinero minutos antes de las seis de la tarde en que estaba anunciado el espectáculo. Las puertas cerradas a cal y canto fueron la única respuesta, pues nadie se preocupó de fijar algún cartel indicativo. Luego, en el centro de la ciudad, donde están las taquillas "oficiales", se procedería a la devolución del importe de las entradas. Fue una pena para los aficionados, porque, aunque no hacía calor precisamente, y más tarde llovería de nuevo, no estaba justificada la suspensión. Otra cosa pudo ser que el arquitecto municipal no se decidiera a responsabilizarse, habida cuenta del estado semirruinoso en que se encuentra la centenaria plaza de toros; pero si así fue, el problema, con lluvia o con sol, subsistirá, amenazador.

EMPIEZA A MOVERSE LA TEMPORADA EN LA PROVINCIA

Aunque a partir de San José —con los tradicionales festejos de Ontur— se dan corridas, o se intenta darlas, hasta mayo no podrá uno fiarse, por razones climatológicas, de su celebración. Pero lo cierto es que la temporada empieza a moverse, que ya hay inquietud por ofrecer espectáculos y que, de hecho, se han ofrecido, aunque la afición recibiría no los haya recibido.

LA FERIA TAURINA DE MAYO

Cuando redactamos esta información, la empresa no ha anunciado todavía el cartel de la feria taurina de mayo en Albacete, que debe coincidir con las fiestas que se anuncian.

Se mantenía el propósito de dar una corrida de toros el 30 de mayo, con un cartel postinero; un espectáculo mixto el día 27 y una novillada el 23. Coincide un partido de fútbol el domingo 30, y si no se altera la hora de celebración, podría cambiarse todo, reduciéndose a una modesta corrida de toros el día 23 y el espectáculo mixto el 27, quedando en blanco el domingo 30. Confiamos todavía en que a última hora se arreglen las cosas.

"EL LABRADOR DE MAS AIRE"

Se proyecta su representación en teatro leído

"El labrador de más aire", el drama rural que Miguel Hernández escribió en 1936, y que fue publicado en Valencia en 1937, a pesar de su contenido altamente social —leemos— y de la entrega de lo mejor suyo que supuso su creación, quedó atrás en la estimación de su propia obra, pues Miguel, después, sentiría una preocupación más profunda, más enraizada en la entraña humana, viviendo la guerra, no sólo mostrada en sus poemas intimistas, sino en los dedicados al hombre, ante cósmico acechado de peligros, de Incomprensiones e injusticias. La obra no era más que una muestra de lo que podría haber llegado a ser como dramaturgo... Su populatismo lopesco, su trama realista y su contenido poético, fueron analizados por estudiosos de Miguel Hernández y por Concha Zardoya con agudeza. Después de su representación —fue estrenada por la Compañía de Natalia Silva y Andrés Magdaleno en el Teatro Muñoz Seca, de Madrid— la valoración del díaña ha resultado desigual, no obstante quedar siempre a salvo la extraordinaria poesía que encierra.



CRITICA DE ESTRENOS

"Cuerno de Cabra" el mejor film

"CRIA CUERVOS", de Saura, destacado

Lógicamente, la sala especial Carretas es la que ofrece los films más importantes, los que más interesan al estudioso del cinema, aun con el hándicap que supone el retraso considerable con que se están exhibiendo. A veces, el tiempo, inmisericorde —y sólo respetuoso en cierto modo con auténticas obras maestras— destruye el mito de un realizador o de un título que aguardábamos con impaciencia. En este caso se inscribe **RELACIONES PELIGROSAS** (*Liaisons dangereuses*), de Roger Vadim, que fue un acontecimiento internacional hace años y que ahora nos parece una película con sólo aciertos parciales, abundando los perfiles anticinematográficos del exceso de diálogo y la narración en "off" y terminando de manera rocambolesca y hasta ingenua; en **RELACIONES PELIGROSAS**, el desaparecido Gerard Philippe, junto a un Jean Moreau jovencísima y un mozalbete que ahora es Jean-Louis Trintignant se apuntan lo mejor de la obra de Vadim.

Quizá haya sido **CUERNO DE CABRA** el mejor título del mes, con la novedad, por añadidura, de que se trata de la muestra de un cine prácticamente desconocido como es el búlgaro. Firmada por Metodí Andonov e interpretada por Katia Paskaleva y Anton Gorchev, e inspirada en una leyenda de hace tres siglos, argumentalmente es la narración de una terrible venganza. La violación colectiva y muerte de una mujer casada, en presencia de su hija de corta edad, es el móvil. Impresiona la dureza del medio, con la mayor parte de los escenarios naturales entre escarpados peñascales; lo rudimentario de la existencia de las gentes dedicadas al pastoreo y su rudeza primitiva y bestial, en la que sólo el amor pone ternura y universalidad de sentimientos. **CUERNO DE CABRA** es un film tremendamente dramático, excelentemente realizado; su presentación en cinemascopio a blanco y negro carga la densidad ambiental, que a veces parece corresponder a un mundo irreal de pesadilla.

BELLE DE JOUR, de Luis Buñuel, está realizada en esa línea inconfundible del realizador español exiliado; cuidadoso del detalle y del clima de las situaciones, prodigo en rasgos de espontaneidad que revalorizan un ambiente muy humano y lleno de naturalidad —quizás el personaje que asume Francisco Rabal sea el más notorio en esto—, y una dirección de actores realmente escrupulosa; pero no es de las mejores películas de Buñuel. En la doble vida de la señora honorable y

aburrida que acaba prostituyéndose, Buñuel es probable que haya querido simbolizar a un estrato de la sociedad. Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli, con Rabal, animan a los personajes con gran naturalidad.

Carlos Saura ofrece otra muestra de su talento creador en **CRIA CUERVOS**, la historia de una niña, su entorno infantil frente a los adultos que no la comprenden, creándole una actitud de hostilidad permanente. Carlos Saura no ha sido muy explícito cuando se le ha preguntado por el alcance de su película —le corresponde también el argumento y el guión—, y hasta ha rehusado aceptar significaciones especiales; pero cabría deducir simbolismos de trascendencia política muy sutiles. El film —aunque Carlos Saura no haya querido o no se haya atrevido a revelarlo— tiene más miga de la que aparenta como simple destrucción de la generalizada creencia de que todos los niños son inocentes y felices. La actuación de la niña protagonista, Ana Torrent, es prodigiosa. Geraldine Chaplin, el argentino Héctor Alterio —recuerden "La tregua"—, Mónica Randall, Florinda Chico y Germán Cobos responden perfectamente a sus respectivos papeles. Como parece ya norma en Carlos Saura, especialmente acusada en "La prima Angélica", los personajes, sin variar el escenario viven la ficción en presente y pretérito, fórmula original y muy cinematográfica que, por otra parte, desconcierta a muchos espectadores.

La personalidad de Woody Allen —autor, director, intérprete— queda de manifiesto en **EL DORMILON**, que parte de la supuesta hibernación del personaje durante dos siglos, reanudando su existencia pública en el futuro, para criticar acerbamente a la sociedad y a las instituciones. Muchas secuencias son afortunadísimas, por su gracia y agudeza. **ESA CLASE DE AMOR**, de Alberto Bevilacqua —con Ugo Tognazzi, Jan Seberg y Fernando Rey— es un buen film que a su presentación formal, recreada y detallista, une las excelencias de un argumento intencionado y altamente crítico. Contrasta las actitudes dispares de quienes se enfrentan a la vida con falsedad e hipocresía y de quienes son de transparente sinceridad. El relato es lento, a veces plúmbeo. Muy bien Ugo Tognazzi en un doble papel de difíciles matizaciones. **R. P. M., REVOLUCIONES POR MINUTO**, de Stanley Kramer, expone situaciones de gran actualidad; los problemas de la Uni-

(Continúa en pag. 30)

CARTELERIA

Teatro Circo

Empresa: J. OLIVAS

PROXIMOS ESTRENOS:

MADRID, COSTA FLEMING

Juanjo Menéndez - Africa Prat - Ismael Merlo - Claudia

Gravi - Tomás Zori

Director: José María Forqué

MANDINGO

James Masson - Susan George - Perry King

Director: Richard Fleischer

LOS TRES DIAS DEL CONDOR

Robert Redford - Faye Dunaway - Cliff Robertson

Director: Sydney Pollack

LA CONVERSACION

Gene Hackman - John Cazale - Allen Garfil

Director: Francis Ford Coppola

SHAMPOO

Warren Beatty - Julie Christie - Goldie Hawn

Director: Hal Ashby

DIA 6 de MAYO, UNICO DIA

Compañía de Comedia de

JOSE RUBIO

en

ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA

De Alfonso Paso



EL MARQUES DE LUCA DE TENA INTERPRETO SU PROPIA OBRA

Para la futura historia del teatro en Albacete, el último día de marzo marcó un hito que no deberá pasar desapercibido. Don Torcuato Luca de Tena, académico de la Real Española de la Lengua, novelista que posee los más importantes galardones nacionales, periodista ilustre, ex director de "Abc" y actual presidente de la Junta de Fundadores de "Prensa Española, S. A.", y autor teatral consagrado, actuó por primera vez en provincias, en un escenario, tras su experiencia en Madrid sustituyendo al actor José Bódalo. El marqués de Luca de Tena, en el Teatro Circo, interpretó el papel principal de su propia obra "Una visita inmoral o La hija de los embajadores". Hay que decir que, partiendo de la base de que no es un profesional de la escena, tuvo una espléndida actuación, muy matizada, con naturalidad y empaque. Fue largamente ovacionado, al igual que el resto de la compañía en la que figura Trini Alonso, siendo obligado a saludar reiteradamente, como autor de la obra y por su trabajo interpretativo.

"JESUCRISTO SUPERSTAR", EN EL COLEGIO SALESIANO

Los alumnos del 8.º curso "B" de Educación General Básica, del Colegio Salesiano, en el teatro del centro, ofrecieron dos representaciones de la ópera rock "Jesucristo Superstar". Con el montaje musical de grabaciones de la banda sonora de la película, los muchachos hicieron una simpática versión de la Obertura, el Hosanna, La última Cena y Pilatos, siendo muy aplaudidos por los asistentes, alumnos y padres. La originalidad, espontaneidad e indudable gracia de los chavales, en un respetuoso y dinámico alarde de su vocación teatral, constituyó un éxito.

"SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN", de Ray Cooney y John Chapman, en el

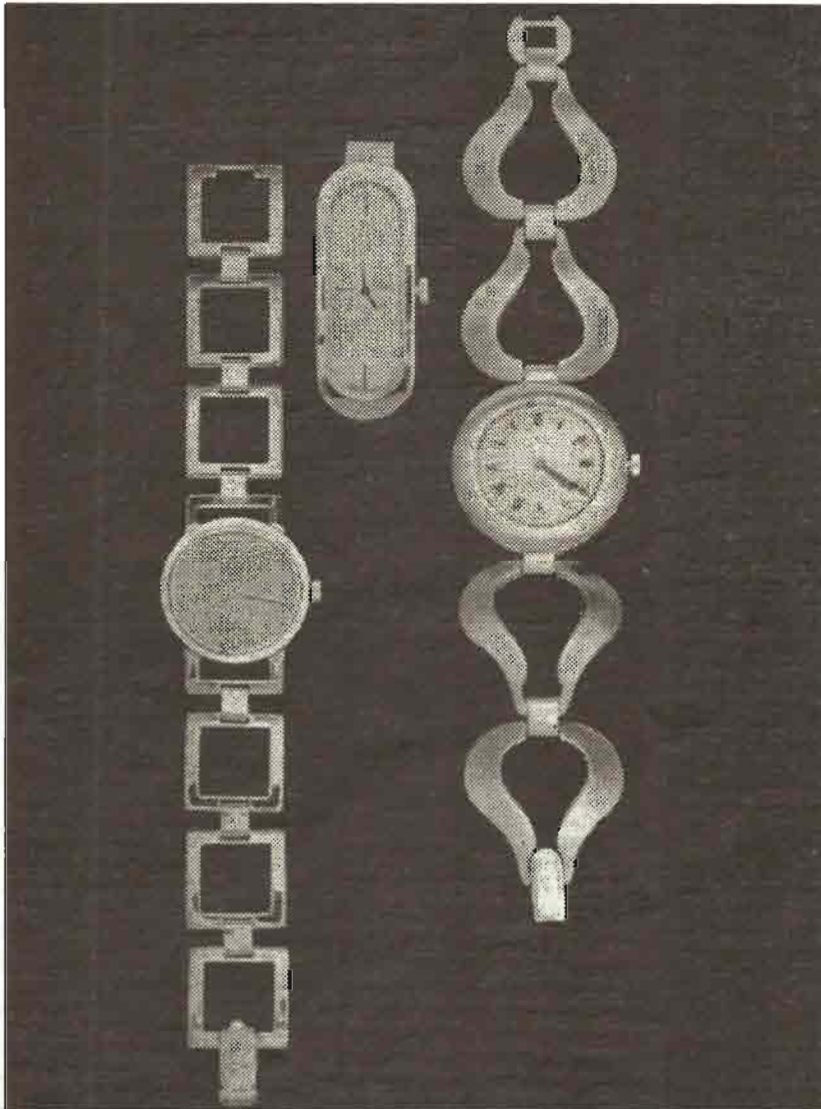
Teatro Circo

La compañía de comedias de Paco Morán estrenó en el Teatro Circo el vodevil "Se infiel y no mires con quién", de Ray Cooney y John Chapman, en versión de Artime y Azpillicueta. La obra gustó al auditorio, sobre todo en su segunda mitad, cuando Paco Morán tuvo sus más difíciles y afortunadas intervenciones. La dirección de Jaime Azpillicueta acolectó de algunos excesos, prodigándose las exclamaciones sorprendidas y la rapidez de los diálogos que a veces no eran inteligibles. Marta May, Gabriel Agustí, Marta Padován y Lola Gálvez, que destacó en el papel de "Señorita Smith", completaban el reparto. El público aplaudió divertido.

(Más información teatral en pag. sigte.)

D U R S A N

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD A PRCIO ASEQUIBLE



UN REGALO
IDEAL
PARA

Primera Comunión

Modernísimos
y avanzados
modelos
en los más ori-
ginales diseños

*

...Y DIAMANTES

Gracia, buen gusto...

La joya que se revaloriza progresivamente

- UN DIAMANTE ES PARA SIEMPRE -

***mompó* Y tempo**



Caja de Ahorros Provincial Albacete



IX CONCURSO PROVINCIAL

PINTURA INFANTIL



17 de Mayo de 1976

A partir de las 10 de la mañana

COCINA DE ALBACETE

VILLVERDE DE GUADALIMAR

ALCACHOFAS EN ASADO

Después de arregladas y recortadas las puntas de las alcachofas, se ponen a cocer con agua y sal, y cuando están a medio se colocan en una cacerola con ajo, laurel, pimienta, pan rallado, zumo de limón, un poco de agua, sal y aceite crudo. Se dejan al fuego hasta que estén tiernas y queden en el aceite.



Carmina Useros

GUISAO REFRITO

Se apañan las patatas, partiendo las pequeñas y se refrién en un poco de aceite, con pimiento, bajocas tiernas, tomate, cebolla, pimentón y azafrán y sal. Se le añade un poco de agua, se pone a la lumbre y cuando está cocido y espesico, se le echan por encima morcillas partidas a trocicos y, después de dar un hervor, se sirven.

VILLAPALACIOS

MANTECADOS VICARIOS

Dos libras de manteca. Cuatro libras de harina. Una libra de azúcar. Tres huevos enteros. Seis yemas. El zumo de cinco naranjas. Limón rallado y canela. Se bate todo junto, se hacen unas bolitas pequeñas, se aplastan, se ponen en una lata, se untan con huevo batido y azúcar y se llevan al horno.

MODO DE ARREGLAR LAS ACEITUNAS

Se ponen las aceitunas con agua y un poco de sosa cáustica el tiempo suficiente hasta que se les quite el amargor. En un puchero se hace un cocimiento con hinojo, tomillo, manzanilla, ajos, laurel y sal. Se cuele este cocimiento y se echan las aceitunas para que estén ocho días en este caldo. Pasados estos días se les pone por cada tres celemines de aceitunas, dos kilos de limones escurridos y después partidos en pedazos. Se tienen a los otros ocho días y ya se pueden envasar, quitándole los trozos de limón y poniéndoles encima del caldo un chorreón de aceite crudo.

("Cocina de Albacete". Prohibida la reproducción. Reservados todos los derechos.)

CARMINA USEROS

MAS INFORMACION TEATRAL

Este año, los Festivales de España se reducirán a trece

El alcalde de la ciudad ha acordado en principio con el Ministerio de Información y Turismo el programa de Festivales de España, que este año se celebrarán del 24 de agosto al 5 de septiembre, reduciéndose el número de veladas y manteniéndose la consideración oficial de Festivales Especiales. Con todo, serán trece días de festivales, con participación de

los conjuntos más destacados de que dispone el Ministerio.

"EL CANTO DEL CISNE", de Chejov

Carlos Pereira, acreditado actor, especializado en teatro de minorías, con importantes galardones profesionales, representó en el escenario de la Casa de la Cultura "El canto del cisne", de Chejov. El público que llenaba la sala premió con grandes aplausos al actor y adaptador de la obra.

"EL PRINCIPITO", de Exupery, por el grupo "Her- ta"

El grupo teatral "Hertha", de Albacete, puso en el escenario de la Casa de la Cultura la obra de Saint Exupery "El principito", consiguiendo merecidos aplausos sus intérpretes Manuel del Olmo, Antonio García Vallet, Jesús Saura, Paloma Díaz y Rosa María Villada que, además, dirigió la obra.

EL DIA 6, ESTRENO DE "ENSEÑAR A UN SINVER- GUENZA"

El próximo día 6, en el Teatro Circo, la compañía del famoso actor José Rubio estrenará la aplaudida comedia de Alfonso Paso "Enseñar a un sinvergüenza". En el conjunto figura la veterana e ilustre actriz Mary Delgado.

EXPECTACION ANTE LAS FERIAS DE MAYO

- HUBO QUE FORZAR A LOS EXPOSITORES DEL AÑO PASADO
- HA HABIDO QUE CONTENER A LA AVANLANCHA DE LOS DEL ACTUAL

● UN DETALLE SIGNIFICATIVO: PRONUNCIARA EL PREGON EL COMISARIO NACIONAL DE FERIAS

La actualidad del mes de mayo gira en torno a las ferias de primavera, felizmente salvadas por un hombre que se entregó con entusiasmo a la tarea —el ex delegado sindical Provincial, don Alfredo Gil Muñoz—, cuando todos los pronunciamientos eran negativos y estaban a punto de desaparecer. Nadie podrá negar el rotundo acierto que presidió su gestión, fruto de un estudio racional de posibilidades; un estudio serio y meticoloso, con una gran dosis de entusiasmo y un eficiente equipo de colaboradores.

Detalle significativo es que la edición X de las ferias tendrá un pregonero de excepción, el propio Comisario Nacional de Ferias don Rafael Aguilar Cacho. Y es tanto más significativo, cuanto que hace un par de años estaba en el ánimo de la Comisaría abolir el Certamen Económico de Primavera por considerarlo ineficaz, inútil, puesto que no alcanzaba la meta de toda feria, vender. El margen de confianza concedido en última instancia —con una ayuda de cien mil pesetas— fue superado tan brillantemente, que este año fue elevada a la categoría de Feria, aumentándose la dotación a 300.000. Sin embargo, quienes seguimos de cerca el desarrollo de esta muestra consideramos que la meta no está alcanzada, que cabe hacer mucho más, y hora es que pidamos al Comisario General de

Ferias que para 1977 —a la vista, sin duda, de los espléndidos resultados que ha de lograr la próxima— la Feria Agro-Industrial de Albacete se convierte en Feria Regional de la Mancha. Pedido está.

DEL 22 AL 30 DE MAYO

El Director de las X Ferias Nacional de Cuchillería y Agro-Industrial de Albacete, don Pedro Segovia, de la Horra, en presencia del delegado Sindical Provincial, don Manuel Bande Diaz, ha expuesto las líneas maestras de lo que serán estos certámenes, a celebrar conjuntamente durante los días 22 al 30 de mayo próximos.

360 "STANDS"

Albacete, y toda la provincia, se han interesado decididamente por su desarrollo. Si en la edición anterior costó un extraordinario trabajo reunir a 200 expositores de las más variadas

actividades, en esta oportunidad, con mucha antelación estaban ya cubiertos los 360 stands y recintos; casi hubo que contener a la avalancha. Las razones no son otras que la demostración de que en 1975, por primera vez, tanto la Feria Nacional de Cuchillería como el entonces Certamen Económico de Primavera —hoy, ya, con la reconocida categoría, legal, de Feria Agro-Industrial—, fueron rentables.

400 MILLONES DE VENTAS
Durante los días en que permanecieron abiertas se ultimaron operaciones financieras por valor de 180 millones de pesetas, que en última instancia, al consolidarse y ampliarse pedi-

dos sobre la base, llegaron a rebasar los 400 millones.

Las muestras se celebrarán en los recintos tradicionales del edificio ferial y terrenos anejos, con pabellones exclusivos para Cuchillería y Agricultura, y un tercero de carácter mixto para Muebles, Textol, Piel y Alimentación.

Incontables espacios de otras variedades, puestos de degustación, ventas de los más insospechados artículos artesanos, completan el repertorio.

La presidencia de honor de ambos certámenes ha sido aceptada por cuatro ministros; los de Relaciones Sindicales, Industria, Agricultura y Comercio.



NO HAY CLAUSULAS SECRETAS SOBRE EL TRATADO DE AMISTAD Y COOPERACION ENTRE ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS

En relación con las noticias aparecidas en la prensa sobre la supuesta existencia de alguna cláusula secreta en el Tratado de Amistad y Cooperación entre España y los Estados Unidos, esta Embajada desea hacer hincapié en que no existe ninguna cláusula secreta ni tan siquiera parte del Tratado o los Acuerdos relacionados con el mismo que no haya sido publicada. Todos los documentos relacionados con dicho Tratado han sido hechos públicos después de la firma del mismo.

Servicio Cultural e Informativo.
Embajada de los Estados Unidos.
Serrano, 75.
MADRID-6

Homenaje a Miguel Hernández

“Como estarás ya enterado por la prensa, se está preparando un homenaje de Albacete a Miguel Hernández, en el 35 aniversario de su muerte, sumándonos al homenaje nacional que se le prepara en Alicante...

En un principio, salvo que la comisión organizadora definitiva acuerde otra cosa, los actos a celebrar en Albacete podrían ser los siguientes:

1.º Edición del poema “Las abarcas desiertas”, que fue publicado por primera vez en Albacete en 1937, y que es casi desconocido, no figurando en sus obras completas.

2.º Edición de un folleto con poemas y artículos sobre Miguel Hernández, escritos por autores albacetenses.

3.º Un recital de poemas de Miguel Hernández, leídos por algunos poetas y escritores de Albacete.

4.º Lectura teatral de la obra de Miguel Hernández “El Labrador de más aire”, por un

grupo de escritores y poetas albacetenses.”

F. Fuster Ruiz
Comisión Organizadora
ALBACETE

Reivindicaciones de los A. T. S.

Adjunto me permito remitirle reseña de las peticiones formuladas al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, para su patrocinio y su curso a los Poderes Públicos correspondientes, rogando de su amabilidad sean publicados en el periódico de su digna dirección, para conocimiento de nuestro censo colegial y público en general.

JOSE ANTONIO MARTINEZ
Presidente del Colegio Oficial de Practicantes, A.T.S.
Ricardo Castro, 12
ALBACETE

El contenido del escrito de don José Antonio Martínez ha sido divulgado por la prensa diaria, por lo que nos limitamos a extraer los puntos principales de las demandas del Colegio Oficial de Practicantes Ayudantes Técnicos Sanitarios:

1. Reconocimiento efectivo de su titulación de técnicos de grado medio.
2. Revisión y puesta en vigor de los Estatutos Jurídicos del personal sanitario de la Seguridad Social.
3. Revisión por una comisión de A.T.S. del Reglamento de Régimen Interno.
4. Planificación de las Escuelas de A.T.S. mixtas.
5. Elevación a rango universitario de las Escuelas de A.T.S.
6. Derogación de la Orden Ministerial que prácticamente obliga a una doble colegiación a las A.T.S.

El escrito termina recabando la atención oficial a estas reivindicaciones, en evitación de una situación conflictiva.

GINE

(Viene de la pag. 27)

versidad, el enfrentamiento de alumnos rebeldes —manejados por líderes siempre disconformes— ante el profesorado y la institución. El problema es aplicable a cualquier país, incluido el nuestro. El diálogo, la voluntad de concordia, la tolerancia, choca con reivindicaciones extremadas, violentas, que mantienen una postura conflictiva casi permanente. La historia intercala la relación sentimental de una alumna de Sociología con el “presidente”, figura mediadora entre estudiantes y claustro. Anthony Quinn y Ann Margret los personifican. **INOCENTES CON MANOS SUCIAS** es un truculento relato de Chabrol que se ajusta a pautas muy conocidas, dentro de un clima de misterio, que lo hace convencionalmente interesante. El “triángulo” establece adulterios que Chabrol expone en imágenes muy directas, de manera que Romy Schneider se exhibe desnuda con reiteración; Rod Steiger y Paolo Giusti completan el reparto. ¡DIOS MIO, COMO HE CAIDO TAN BAJO! es una comedia divertidísima de Luigi Comencini planteada descaradamente al erotismo; el tono cómico de la ficción resta malicia a la historia, pero es más fuerte la carga erótica, que en alguna secuencia podría considerarse pornográfica; Laura Antonelli —la carita dulce de “Malizia”— se revela como una especialista en el género. Cine colosal en **HINDEN-**

CRITICA DE ESTRENOS

BURG, el gigantesco zeppelin que estaba llamado a consagrar a los aerostatos como auténticos trasatlánticos aéreos; el desastre de la aeronave cuando se procedía a la toma de tierra en Estados Unidos, tras una feliz e impresionante travesía del Atlántico. Lo puramente episódico o anecdótico se complica en el guión de Nelson Gidding con motivaciones políticas, justificando el desastre en el deseo de destruir una obra que simbolizaba al poderío nazi. Parece que se cargan las tintas excesivamente en este aspecto. para llegar a un desenlace espectacular, con la explosión e incendio del “Hindenburg”. En la línea de “Terremoto” y “El coloso en llamas”, Robert Wise no logra alcanzar tan altas cotas de tensión y angustia.

Cerrando nuestro comentario crítico, debemos registrar como el peor film de los últimamente exhibidos ha sido **A LA LEGION LE GUSTAN LAS MUJERES...** que lleva como subtítulo “...Y a las mujeres les gusta la Legión”, extraído de la conocida canción. Rafael Gil, ante el éxito comercial de “Novios de la muerte”, incide en el tema legionario, pero con mucha menos fortuna, pese a que el guión corresponde a dos expertos como García Serrano y Salvia. El sentido de lo comercial prostituye la utilización del Tercio, gran personaje cinematográfico; con buena voluntad, pero con lamentables resultados.—Gutiérrez Alarcón (C.E.C.)



EN UN LUGAR DE LA MANCHA

ROMANCE DEL MORO Y LA BONILLERA

SE CONOCIERON EN FRANCIA Y MOHAMED SE BAUTIZÓ PARA CASARSE CON ILUMINADA

El joven tunecino de 22 años, Mohamed Mani, residente en Francia, fue bautizado con el nombre de Pedro, en la iglesia parroquial de Santa Catalina, de El Bonillo, y a continuación contrajo matrimonio con Iluminada García Mora, de 21, hija de unos agricultores de la localidad. Los jóvenes se conocieron el pasado otoño en el sur de Francia, donde han fijado su residencia, durante las faenas de vendimia, en

las que la novia tomó parte como emigrante temporal. Ofició la ceremonia el párroco don Pedro Madrona y apadrinaron a la pareja hermanos de la novia. La boda se ha celebrado con generosidad y abundancia, a estilo manchego, como es costumbre en El Bonillo, muy cerca del lugar donde Cervantes parece que fijó el escenario de las Bodas de Camacho en el "Quijote".

AYUNTAMIENTO, 76

EL PRESUPUESTO MUNICIPAL MAS ELEVADO DE LA HISTORIA

Los haberes del personal se llevan casi el 60 por ciento

A cerca de un millón diario asciende el presupuesto municipal para 1976, que ha sido aprobado por el Ayuntamiento pleno. Más de 363 millones de pesetas, la suma más alta de la historia de la corporación. La partida de gastos más importante, con 210 millones y medio, casi el sesenta por ciento, se destina a los haberes de funcionarios y personal.

Nuevo Vicepresidente de la Diputación



Don Gerardo Fernández Rodríguez, abogado, subjefe provincial de Movimiento, desde hace muchos años y diputado provincial, ha sido designado vicepresidente de la corporación por el nuevo presidente don Daniel Silvestre Morote.

El señor Fernández Rodríguez es un hombre eficaz y sencillo que, sin relumbrón, desempeña admirablemente su cometido, y prueba de ello es que mantiene el puesto de subjefe a través de varios gobernadores civiles. Ahora, como vicepresidente de la Diputación Provincial, cabe esperar de él una tarea muy positiva. Sustituye a don Andrés Calero Calero, que igualmente prestigió el cargo de vicepresidente y que durante su presidencia accidental resolvió oportuna y hábilmente algunas situaciones arduas en el palacio provincial.

D. SIXTO CORRALES RIVERO

Tras prolongada permanencia en un centro médico de Madrid, falleció don Sixto Corrales Rivero, a los 69 años de edad; sus restos fueron inhumados en el cementerio de Alcorcón (Madrid).

Su viuda, doña Encarnación Marín Jiménez, y sus hijos Ángel y Luis —funcionarios sindicales— y Sixto, y demás familia recibieron con tan triste motivo incontables testimonios de pesar, siendo muy numerosa la asistencia al funeral celebrado en la parroquia del Espíritu Santo, de nuestra ciudad, el pasado día 12. Nuestro sincero pésame.

EL LADRON DE TARAZONA

Almacenó los más variados artículos, desde una careta antigás a cinco paelleras

La Guardia Civil descubrió en el domicilio de un vecino de Tarazona de la Mancha una gran variedad de objetos robados en el mismo pueblo y en otros límites de la provincia de Cuenca, valorados en más de 300.000 pesetas. Entre lo recuperado había un microscopio tasado en 150.000 pesetas, y otros artículos que van desde una careta antigás, a ventiladores, motores de riego, una calculadora, un radio-casete y cinco paelleras, todo lo cual fue hurtado hace poco tiempo.

EXPOSICION NACIONAL DE FOTOGRAFIA

Con motivo de la Feria Agro-Industrial de Primavera

Hasta el próximo día 14 pueden presentarse trabajos en la Obra Sindical Educación y Descanso para la Exposición Nacional de Fotografía organizada con motivo de la Feria Agro-Industrial de Primavera. Sobre tema libre, tendrán formato de 30 x 40 cms. e irán respaldadas con las señas de los autores. Las fotografías habrán de ser en blanco y negro.

Se han establecido ocho trofeos como premio a las que sean seleccionadas por el jurado, además de cuatro recompensas por valor total de 20.000 pesetas.

"UN POETA EN NUEVA YORK", DE GARCIA LORCA, por Servando Carballar

La Casa de la Cultura fue escenario de una nueva actuación de Servando Carballar, que en esta oportunidad representó "Un poeta en Nueva York", de Federico García Lorca. Con Servando Carballar colaboraron Carmen Heymann y Vandí. Los poemas lorquianos, ordenados en "Soledad", "La ciudad" y "Los soldos", encontraron un admirable intérprete, premiado con fuertes aplausos.



★ Valentín Tornos es el gran ausente de "Un, dos, tres... ¡responda otra vez!". Los "cicutas" que sustituyen al viejo actor no responden exactamente a la línea y el estímulo que marcó Tornos como "Don Cicutita". Es plausible, en todo caso, que la dirección del programa —Chicho Ibáñez Serrador— haya llevado la imagen del personaje al programa, justificando su ausencia de la mejor manera. La parálisis de Valentín Tornos le impide una intervención más activa; pero, de cuando en cuando, pone su gran-



V. Tornos, "Don Cicutita"

to de salir en "Un, dos, tres...", con parciales reapariciones episódicas junto a Kiko Ledgard y las charlas de los "minishorts" blancos que, hasta ahora, constituyen su máximo ali-

★ Para el pasado día 10 estaba prevista la aparición en TVE del veterano matador de toros Rafael Rubio Oltra "Rodalito" —del que hace unos meses publicamos en varios capítulos una versión de sus memorias, escrita por Sánchez de la Rosa—; pero, aun cuando fue anunciada, los aficionados a los toros y los incontables amigos del matador rodense se llevaron el chasco de su incomparecencia. El fallo no es atribuible a "Rodalito", que esperaba en Roma, donde reside, los pasajes que había de enviarle "Directísimo", programa que le contrató con tal fin a través de Paloma Gómez Borrero, la corresponsal de TV. en la capital italiana,

pero no llegaron a tiempo. La entrevista, a cargo de Iñigo, hubo de ser demorada.

★ A Ramón Gómez Redondo lo conocen de sobra los albacetenses. Es el único realizador de esta tierra que funciona al máximo nivel en TVE. Incluso, como se recordará, rodó en Albacete un espacio dramático, "En provincia". Ahora, Ramón Gómez Redondo revalida su indudable valía, asumiendo la dirección de "Ramón", para el espacio "Los libros". Versa sobre Ramón Gómez de la Serna, se graba en los estudios "Roma" y será una digna continuación, tras el excelente "Viaje a la Alcarria" que vimos no hace mucho.

★ Ramón Gómez Redondo ha dicho sobre esta grabación: —Este libro no es en absoluto una biografía. Se tratan los temas y el mundo de Gómez de la Serna a lo largo de una representación de circo. Hemos buscado esta vía de espectáculo, el circo, no por casualidad, sino por el enorme interés de Ramón por este arte. La representación del circo nos sirve de vehículo, no sólo para dar esa proyección del universo de Ramón, sino también como una vía de enlace con fragmentos de sus obras. Si tuviera que definir este libro de alguna manera, lo definiría como un cuento fantástico circense sobre la personalidad de Gómez de la Serna.

★ La información televisada sobre la estancia en Albacete del Ministro de la Gobernación don Manuel Fraga Iribarne resultó bastante completa. Tuvo la habilidad el equipo madrileño de rodaje de poner especial atención a la rueda de prensa, en la que el señor Fraga dijo cosas que fueron auténticas noticias de repercusión nacional. Los periodistas entrevistadores pueden dar por bien empleadas las reprimendas que se llevaron de nuestro dinámico primer Vicepresidente, que para casi todos tuvo su frase irónica, incisiva, cuando no verdaderos palmetazos. La función periodística quedó cumplida con excelentes resultados. Televisión lo hizo bien, igualmente.



PERIODICO MENSUAL DE INFORMACION GENERAL

EDITOR:

Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año V - N.º 52 - 1 Mayo 1976

Luis Herreras, 3, bajo, Izq. - Telf. 21 23 87

TALLERES: GRAFICAS PANADERO - Mayor, 39

Depósito Legal: AB-578 - 1971



MIGUEL HERNANDEZ

El XXXV aniversario de la muerte de Miguel Hernández va a ser conmemorado —con cierta anticipación, ya que falleció en Alicante el 28 de marzo de 1942, o con cierto retraso si se trata del XXXIV aniversario— en Albacete con diversos actos que tienden a exaltar la memoria del que fue gran poeta de Orihuela. La idea ha partido de un grupo de admiradores de su obra, que se han hecho eco de la iniciativa surgida en Alicante, donde se promueve un homenaje nacional.

Para que tenga sabor local, sin perjuicio de que los actos se incorporen al programa nacional, Albacete será escenario de algunas manifestaciones literarias, entre ellas la edición de un poema del cantor de Ole-

za, "Las abarcas desiertas", que, según parece, está muy poco divulgado, por haberse omitido de algunas obras completas de Miguel. Además se da la circunstancia de que el poema fue publicado por primera vez en el "Diario de Albacete" en 1937, en plena guerra. La edición se venderá, debidamente ilustrada, con aportaciones artísticas de pintores albacetenses, y su producto pasará a engrosar el fondo de la organización del homenaje.

Otro de los actos que se preparan consiste en un recital de versos de Miguel Hernández, en el que actuarán como rapsodas varios poetas de Albacete.

También, dentro del ciclo se proyecta la representación en teatro hablado de "El labrador

En la cárcel de Albacete

Es muy poco sabido que Miguel Hernández pasó uno de sus últimos días en la prisión provincial de Albacete. En su peregrinaje carcelario, desde el 8 de mayo de 1939, en que ingresó en la prisión de Huelva, tras haber sido entregado a las autoridades por la policía de Portugal —país en el que intentó refugiarse al finalizar la guerra— hasta el 24 de junio de 1941, en que abandonó el Reformatorio de Adultos de Ocaña para ser trasladado al de Alicante, Miguel Hernández desfiló

por numerosas cárceles. En ruta hacia la capital alcaentina, pernoctó en Alcázar de San Juan y, el 27 de aquel mismo mes, fue conducido a la prisión de Albacete, donde hizo noche. Fue la última, fuera de Alicante, antes de ingresar al día siguiente en su Reformatorio de Adultos, donde a finales de aquel mismo año enfermó de tifus, complicándose con una tuberculosis que le costaría la vida el 28 de marzo de 1942. Hace poco más de 34 años.

Si viviera, Miguel Hernández tendría ahora cerca de 67 años.

de más aire". Asimismo serán escritores y poetas albacetenses los que animen a los personajes del drama social del autor oriolano.

Un nutrido grupo de profesionales, artistas, escritores y periodistas han convocado este homenaje a Miguel Hernández en el aniversario de su muerte.

Un amigo de Casas Ibáñez CRONICA dedicó un amplio reportaje en febrero de 1975

a Miguel Hernández, en el que Francisco Ballesteros recogía testimonios de don Constantino García García, de Casas Ibáñez, que conoció personalmente al poeta y que fue su compañero de armas. Parece imprescindible que este señor intervenga de alguna manera en los actos que se programan, lo que apuntamos como sugerencia a la comisión organizadora.

1.937 un año fecundo

SE CASO Y TUVO SU PRIMER HIJO

Comisario de Cultura, fue a la URSS

PUBLICÓ
TRES
OBRAS

ACTIVIDADES DEL POETA EN 1937, AÑO EN QUE PUBLICO EN EL "DIARIO DE ALBACETE" SU POEMA "LAS ABARCAS DESIERTAS"

EN EL
FRENTE DE
ANDALUCIA

Como se dice en otro lugar de esta información, en 1937 Miguel Hernández publicó en "Diario de Albacete" su poema "Las abarcas desiertas". Estaba en su apogeo el poeta oriolano, como lo demuestran los datos que María de Gracia Ifach publica en su biografía "Miguel Hernández, rayo que no cesa". Dice:

"Ingresa en el 5.º Regimiento. Es nombrado Comisario de Cultura y destinado al Altavoz del Frente, en Andalucía. El 9 de marzo contrae matrimonio con Josefina Manresa, en Orihuela. Escribe "Teatro en la guerra". En julio participa activamente en el II Congreso Internacional de Intelectuales en Defensa de la Cultura, en Madrid y Valencia. Viaje a la URSS, de agosto a octubre, para asistir al V Festival de Teatro Soviético. Anteriormente, en

el Ateneo de Alicante, invitado por la Alianza de Intelectuales, da una conferencia recital, de gran resonancia. Aparecen sus libros "Viento del pueblo" (Ediciones del Socorro Rojo, Valencia), "Teatro en la guerra" (Ediciones Nuestro Pueblo, Valencia), y "El labrador de más aire" (Ibid.). El 19 de diciembre nace su primer hijo Manuel Ramón."

Como puede observarse, 1937 fue un año fecundo de Miguel Hernández, tanto literariamente —publicó tres obras— como sentimentalmente, ya que contrajo matrimonio y nació su primer hijo. De este año datan su poema "Las abarcas desiertas" —que se proyecta editar en nuestra ciudad— y su drama rural "El labrador de más aire", cuya representación también se ha anunciado.

¿Se está utilizando el nombre del poeta?

En la ciudad se viene comentando esta promoción con criterios dispares; desde los que entienden que el acto lleva intrínseca cierta carga política, si no intencionalidad concreta, a los que sólo ven en el homenaje una exaltación de la calidad humana y literaria de Miguel Hernández.

Quiénes hacemos CRONICA somos sinceros admiradores de un hombre que no es exagerado calificar de genial. Nos

estremece su biografía, llena de adversidades en la última etapa, y nos asombra su tesón y voluntad de triunfo, luchando con los inconvenientes de una formación autodidacta y en unos años en que abundaron los poetas de calidad; pero sobre todo, junto a los valores humanos de su figura, nos impone todo el respeto su categoría poética extraordinaria.

(Más información en pág.26)

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL
Núm. 52 — Mayo de 1976