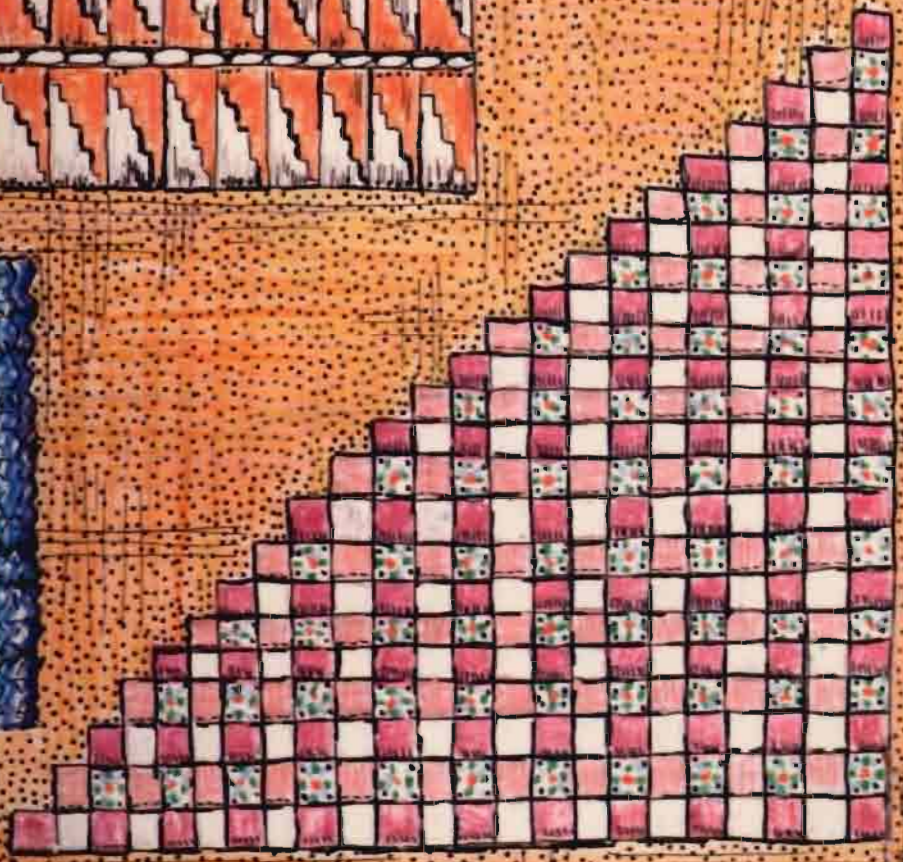
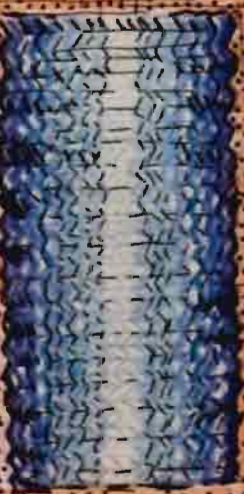
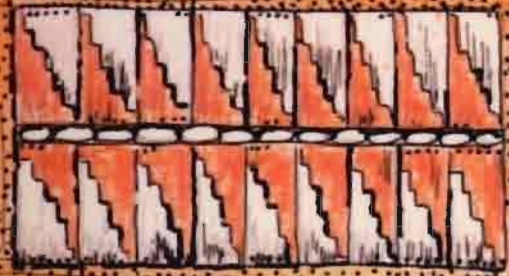


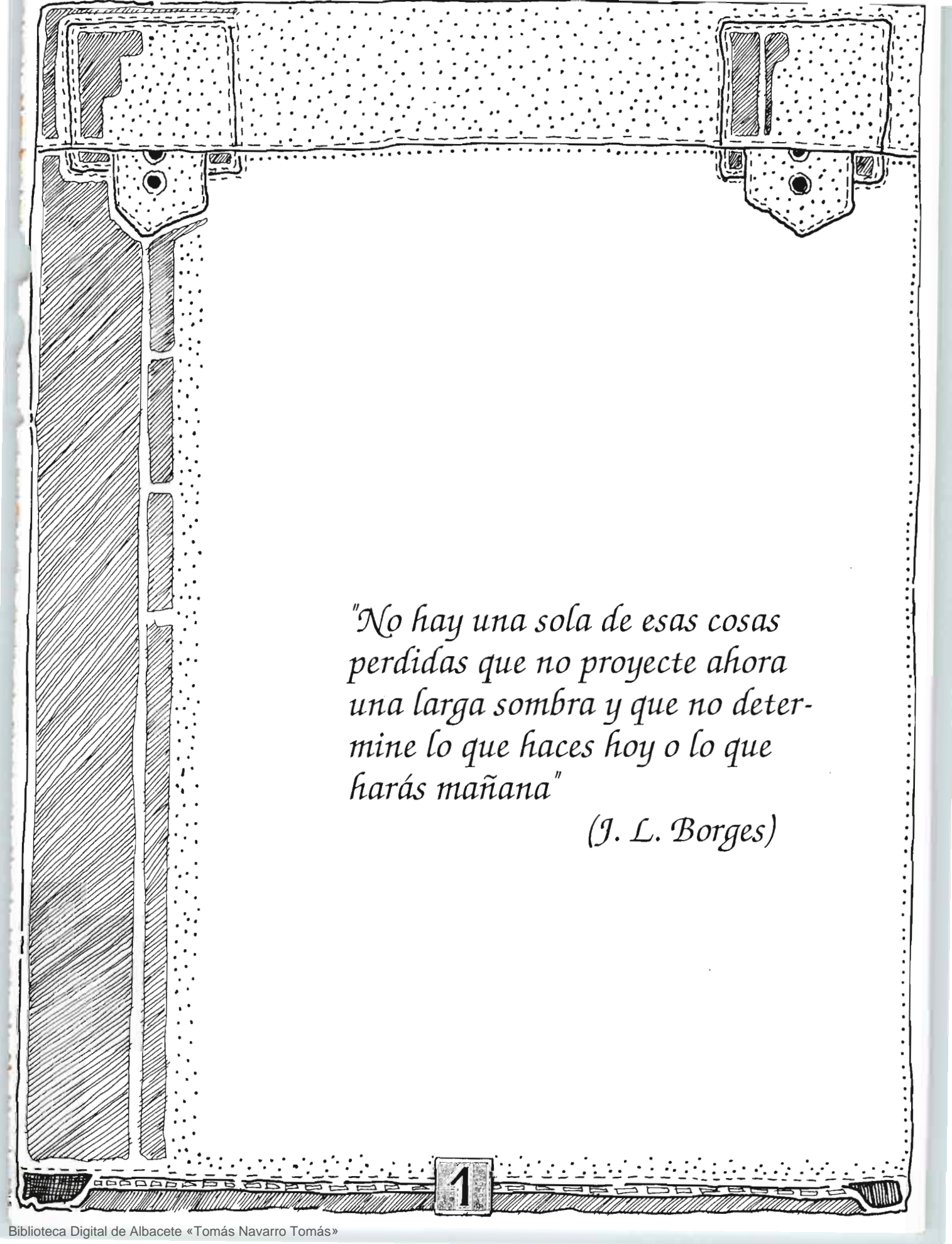
5

ZAFORA



UNIVERSIDADES POPULARES

REVISTA DE TRADICIONES POPULARES



"No hay una sola de esas cosas perdidas que no proyecte ahora una larga sombra y que no determine lo que haces hoy o lo que harás mañana"

(J. L. Borges)

Grupos de apoyo:

- ALMANSA: Equipo organizador de la Muestra de Artes y costumbres populares.
- ALBACETE: Seminario de Etnología y folklore de la Universidad Popular y Centro Excursionista de Albacete.
- TARAZONA: Grupo de investigación de la U.P.
- CASAS IBÁÑEZ: Taller de investigación de los ciclos festivos, de la U.P.
- FUENTEALAMO: Grupo de investigación y danzas "Los Caños".
- HELLIN: Escuela-Taller y Grupo de investigación de la U.P.
- ALPERA: Grupo de investigación de la U.P.
- Coordinadora provincial de folklore.



Coordina: José Lanciano.

Diseño: Carlos Arques.

Colaboran en este número:

- Rosa Candel.
- Centro Excursionista de Albacete.
- Taller de investigación de los ciclos festivos de la U.P. de Casas Ibáñez.
- Grupo de investigación y danzas "Los caños" de Fuenteálamo.
- Jose A. Domingo.
- José Antonio Inieta Villanueva.
- P. Sahuquillo.
- Rafael Ballesteros Durán.



ZAHORA Núm. 5.

- La nochebuena en Casas Ibáñez.
- Simbología oculta de los ritos y costumbres del Hellín desconocido.
- Luminarias. El fuego en las fiestas populares de Albacete.
- De Nerpio a Alcaráz.
- San Antón.
- Folklore del embarazo, parto y cuarentena en algunos pueblos de la provincia de Albacete.
- El tiempo perdido.
- Encuesta a Rafael Ballesteros Durán.
- Sumario de Temas publicados.

 DIPUTACION de ALBACETE IMPRENTA PROVINCIAL. Depósito legal: AB-7 9 0-190 6

LA NOCHE BUENA EN CASAS IBÁÑEZ.

"Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir..."

EL ZOREO

(ZAHOREO)

INDICE

INTRODUCCION.

PARTES DE LA FIESTA.

- VISPERAS
- DIA 24: Nochebuena

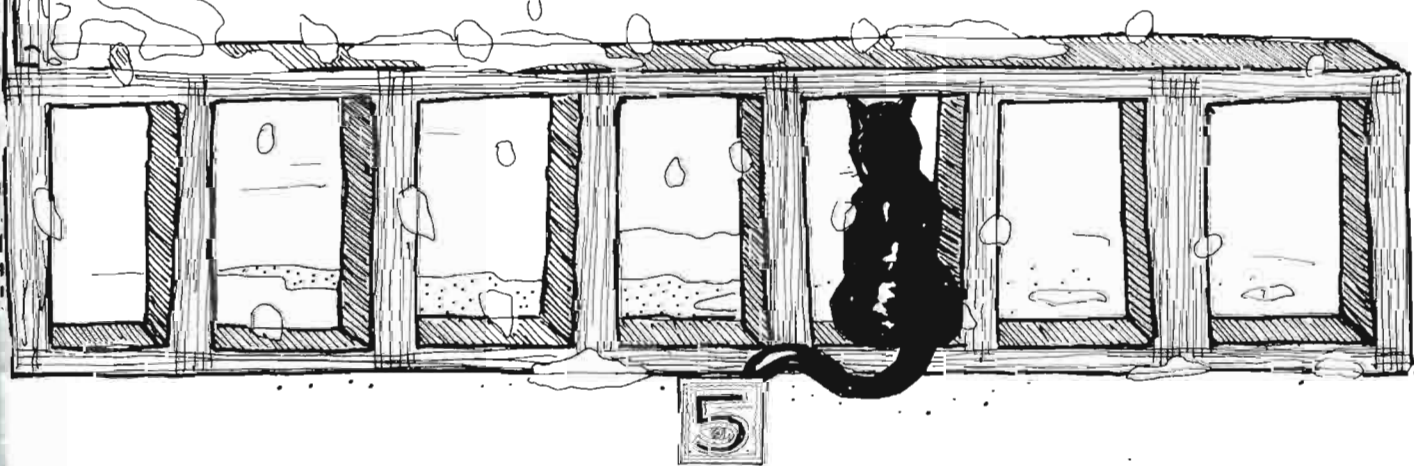
Mañana:	Preparación.
Tarde:	Pedir el "aguilando". Villancicos. Instrumentos: zambomba.
Noche:	El zoreo. Preparación de la casa. Vestimenta. Cena.
Medianoche:	Misa del gallo: unos en misa y otros en la calle.
Madrugada:	Juerga hasta el alba.

PLATO TIPICO
SUPERSTICIONES
VOCABULARIO
OTROS VILLANCICOS....

INTRODUCCION

La Nochebuena se manifiesta como una tradición religiosa en la mayor parte del mundo cristiano, representando el nacimiento de Jesús, y coincidiendo con el inicio de la celebración de las Pascuas (del 25 de diciembre, Navidad, al día de Reyes; "hasta San Antón Pascuas son, y si quieres más hasta San Blas"). Esa noche se celebra en familia con la acostumbrada cena (¡La succulenta cena!), seguida de la misa del gallo. Frente a esa común forma de celebración, aquí en Casas Ibáñez, la Nochebuena adquiere formas profanas.

A diferencia de los pueblos de la Provincia, e incluso de los más cercanos al nuestro, desde antaño la costumbre es reunirse las cuadrillas de "guachos y guachas" (niños) para pedir los "aguilandos", y las de jóvenes para realizar más entrada la noche el "zahoreo", hoy zoreo, (de la palabra zahora, "reunión de amigos para hacer una comilona"). Posteriormente se acude a la misa del gallo, cada vez más cerca de formas y actitudes carnalescas, y se prosigue la juerga por las calles más centricas hasta el alba (12 del mediodia).



PARTES DE LA FIESTA

1. La víspera de la Nochebuena. Como dice el refrán "las fiestas se conocen por las vísperas", y así es desde hace mucho tiempo en Casas Ibáñez, donde para celebrar la Nochebuena semanas antes se reunían y se reúnen las cuadrillas de guachos y jóvenes para determinar el lugar del "zoreo", las compras y el poso; buscan en los baúles una indumentaria apropiada para esa noche fría, entre lo viejo y el disfraz; así como localizar los instrumentos típicos de pedir el "aguilando": zambombas, panderetas, la botella de anís, etc.

Por su parte, los mayores conservan la tradición más extendida de reunirse en familia, aunque también persiste la reunión de algunos matrimonios que recuerdan la otra costumbre y se dan al zoreo y a la calle.

2. El día de la Nochebuena. De buena mañana se ven las cuadrillas deambular de un lado a otro, cargados de colchones, gavillas de sarmientos, mantas; mientras otros entran y salen de las carnicerías, panaderías, pollerías, pescaderías, etc.

Al caer la tarde, los guachos más pequeños se lanzan a la calle y se reúnen para debatir los lugares y casas a los que irán a cantar villancicos y pedir los aguilandos:

HUYENDO DEL REY DE HERODES

Huyendo del Rey Herodes a un labrador encontraron, y al preguntarle María":
"labrador, ¿qué estás sembrando?",
y el labrador dice:
"Señora, sembrando esta poca piedra para el otro año".

Fue tanta la multitud (1)
que el Señor le dió de piedra
que aquella azá se quedó
como si fuera una sierra.

Siguieron más adelante y a otro labrador que vieron le ha preguntado María: labrador, ¿qué estás haciendo?" y el labrador dice:
"Señora, sembrando este poco trigo para el otro año".

"Mañana ven a segar lo sin ninguna detención que este milagro lo hace el Divino Redentor".

"Y si por nosotros vienen preguntando dirás que nos viste estando sembrando".

El labrador fue a su casa con contentas y abrazadas y a su mujer le da cuenta de todo lo que le pasa





Llamaron los segadores
a otro día de mañana
para ir a segar trigo
que de seco se pasaba.

Y estando segando trigo,
cuatro hombres de a caballo
por una mujer, un niño
y un viejo van preguntando;

Y el labrador dice:
"cierto es que los ví
estando sembrando
pasar por aquí".

Se miran unos a otros;
buenos remilgos se echaban
de ver que no lo lograrían
el intento que llevaban.

El intento era
de cogerlos presos
y de presentarlos
a Herodes soberbio.

Ya se aproximó la noche
y no saben los caminos
y la nieve no les deja
caminar con tanto frío.

Ni por lo nacido
ni por lo nacer
nunca se habrá visto
trigo como aquél,

Esta noche es Nochebuena
y mañana es Navidad.
Saca la bota María
que me voy a emborrachar.

(1) multitud.

La costumbre de pedir el "aguilando" se ha conservado hasta hoy, habiéndose observado cambios en cuanto al motivo de éstos. Antiguamente, el 24 de diciembre pedían los "aguilandos" los hijos de las familias más pobres para, de esta manera, poder "zorear" con lo que recibían de los comercios y de las casas más ricas, que generalmente, consistían en alguna perra gorda o en golosinas como el chocolate, tortas de "sein" (sain=grosura de un animal, grasa), mantecaos e higos, que se metían en un fardelillo:

Si nos ha de dar los higos
no les quite los pezones
que aquí traigo yo un amigo
que se los come a montones.

El "aguilando" pidemos
no pidemos cañamones;
pidemos tortas de sein
con bastantes chicharrones.

No solían entrar a la casa, sino que se quedaban en la puerta, a no ser que fueran familia.

A esta puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos,
saca cuatrocientas sillas. (bis)

Saca una para mí
y otra para mi compañero,
y si no quieres sacarlas,
nos sentamos en el suelo.

Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir
que ha parido la estanquera
un gorrino jabalí.

Danos el aguilando
si nos lo has de dar
que la noche es larga
y hay mucho que andar.

Había quien ni siquiera abría, a los que entonces se les cantaba:

No nos da aguilandos
la mala mujer,
cara de demonio,
rabo de sartén,

La zambomba tiene un diente
y la muerte tiene dos,
si no nos das aguilandos,
mala muerte te dé Dios.

o también se cantaban éstos:

Estas puertas son de hierro
y las ventanas de alambre,
vamonos de aquí muchachos
que se están muriendo de hambre.



Por la escalera baja
la que nos da el aguinaldo,
se le antoja que es mucho
y lo viene repiscando,
y en la "faldiguera"
se lo va zampando.

A estos muchas veces le respondían
los de dentro:

En la puerta de mi casa
voy a poner un petardo
para los guachos que vengan
a pedir el aguinaldo.

La costumbre hoy es dar dinero (25,50
y 100 pts.), perdiéndose algunos
aguilanderos y mezclándose con
villancicos:

En el portal de Belén
hay un hombre haciendo gachas,
con la cuchara en las manos
convidando a las muchachas.

En el portal de Belén
hay un hombre haciendo botas,
se le escapó la cuchilla
y se cortó las pelotas.

LA ZAMBOMBA

Es el instrumento por excelencia típico
y tradicional a la hora de pedir el
"aguinaldo" el día de Nochebuena. Cada
día está más en desuso, utilizándose como
único instrumento en esa noche la
pandereta.

De construcción casera, la zambomba
utiliza como materiales la botija del cerdo
o piel de conejo, un puchero u orza de
barro, caña, yeso y ajos.

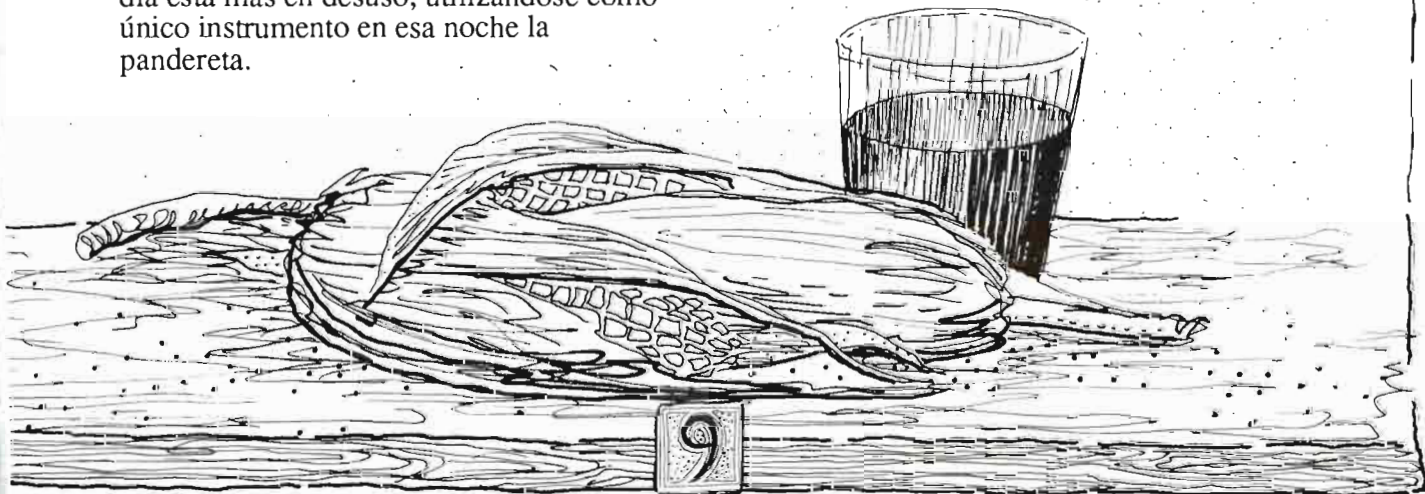
Se limpia la botija del cerdo,
colocándose en un lugar llano, sobándola
con yeso y restregándola con el pie.
Cuando está transparente, se sopla con un
canuto de caña y se pone a secar. Una vez
seca se le ata en el centro una caña fina, a
ser posible tierna, con porra en la punta
para mejor sujetarla y que no se escape.

Una vez sujeta la caña a la botija, ésta
se colocaba tapando la boca de una orza o
puchero, preferentemente de barro,
atándose con hilo "tilaor". Finalmente se
restriegan algunos ajos para poner la piel
más tiesa.

Para tocarla hay que mojarse la mano y
frotar la caña. El sonido producido por el
roce de la mano con la caña es ampliado
por el vacío de la orza o el puchero.

...y sigue la fiesta.

Por la noche, una vez que han
terminado de pedir el "aguinaldo", con lo
recogido, antes comida, hoy dinero, se
van a casa de uno de ellos a merendar,
pasando el resto de la noche con los
padres.



EL ZOREO

Por su parte, las cuadrillas de jóvenes, una vez que se han instalado en las casas, poco acondicionadas, por su estado de inhabitabilidad, se hacen los últimos preparativos: extender colchones, bebida, música, adobar el pollo, etc.

Después de esto, las cuadrillas, llevan el pollo al horno, y durante el tiempo que estará en el horno, se visten con la ropa adecuada para esa noche: gorros, guantes, botas, bufanda, etc. Todo ello bastante usado y se lanza cada cuadrilla a la calle; corriendo, cantando villancicos, bailando, etc.

Sobre las 22 horas, con la alegría en el cuerpo, el estómago vacío y pensando en la noche que les queda por delante, abandonan las calles del pueblo, y se van a reponer fuerzas con la cena preparada. Durante la misma, aparte de comer, se cuentan chistes, se recuerdan anécdotas de años pasados, se gastan bromas, se calienta el cuerpo con bebida, haciendo que la cena sea lo más desmadrada posible.

Después de "bien comidos y bien bebidos", se dirigen algunas "cuadrillas" a la misa del gallo, mientras otras se quedan en las calles y la plaza del pueblo, esperando la salida de la gente.

Tras haber acabado la misa, las personas mayores se dirigen a sus casas, y las "cuadrillas de jóvenes", permaneciendo en la calle, se felicitan la Nochebuena, pasándose la bebida entre abrazos y cantos, haciéndolo a veces con personas que normalmente no has tenido relación, siguiendo de nuevo la juerga por la calle.

Hasta muy entrada la madrugada, se van marchando a las casas que han acondicionado para celebrar esta noche, pero no para dormir, sino para seguir la juerga con música, cantos y bebidas.

Para terminar esta tradicional y larga noche, sobre las ocho o las nueve de la mañana se prepara una "chocolatá", con bizcochos, pan tostao en la lumbre, etc.



Una vez "agotás" las fuerzas, unos se van a dormir a sus casas, y otros más valientes no se acuestan hasta después de comer, para recuperarse y continuar los próximos días de Navidad, con la misma marcha y alegría.

Y con todo ello concluye el "ZOREO", dando paso a la Navidad.

PLATO TIPICO DE NAVIDAD

Junto a los platos tradicionales (pollo asado, pierna de cordero, etc.). que se han conservado en nuestra Comarca, lo más típico en Casas Ibáñez son los "nuégados".

Ingredientes:

Miel, almendras, nueces, rosas, cacahuets y gorullos.

Preparación:

Se parten las almendras y las nueces. Se desgranán las panochas roseras, se ponen en la lumbre a fuego rápido al principio y cuando empiezan a saltar a fuego lento, hasta que se hacen todas las rosas.

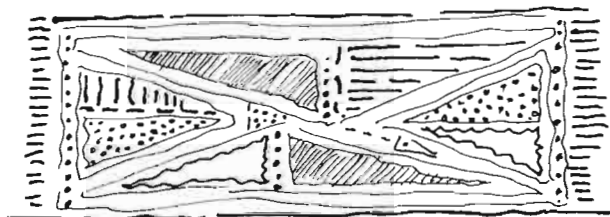
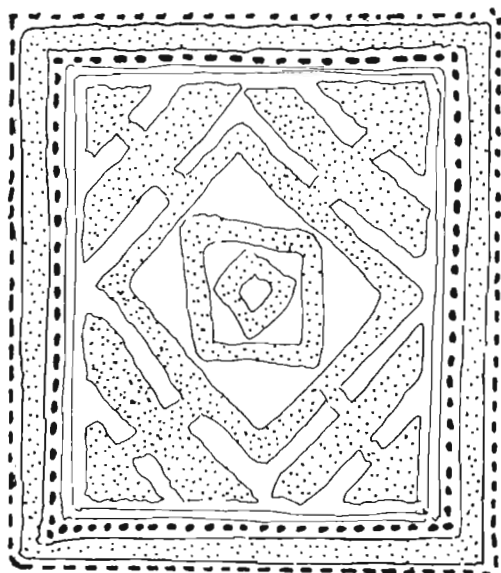
A continuación se hacen los gorullos que son una mezcla de harina y huevo, haciéndose una masa que se extiende y se corta en cuadraditos, después se frien en aceite.

Luego se pone miel en la sartén o en un poco de aceite hasta que se quede líquida, proceso muy lento y laborioso porque debe quedar perfectamente almibarada.

Posteriormente se van echando primero los frutos secos y los gorullos, que se tuesten un poquito, y a continuación las rosas hasta conseguir una pasta homogénea.

Finalmente, en un tablero humedecido con agua, se vuelca el contenido de la sartén y se aplasta hasta conseguir una torta. Se deja enfriar y se corta.

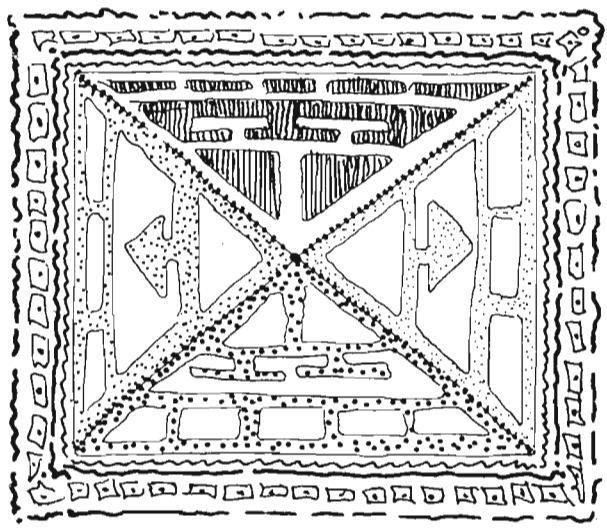
Es típico cortarlo con la mano para servirse.





VOCABULARIO

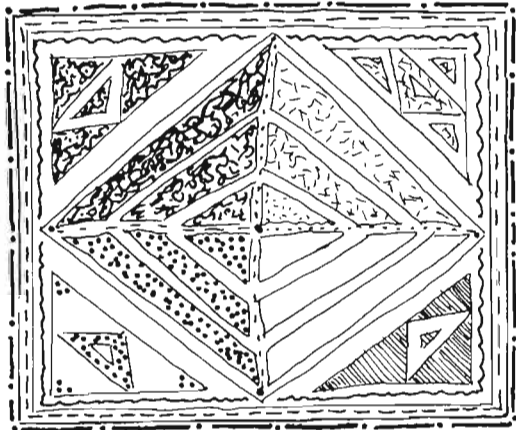
AGUILANDO
AGUILANDERO
BOTIJA DEL CERDO
FALTRIQUERA
FARDELILLO
GUACHO-A
HILO TILAOR
NULO
PANOCHAS ROSERAS
POSO
SEIN (SAIN)
TOCON
ZAHORA
ZAHOREO
ZOREO

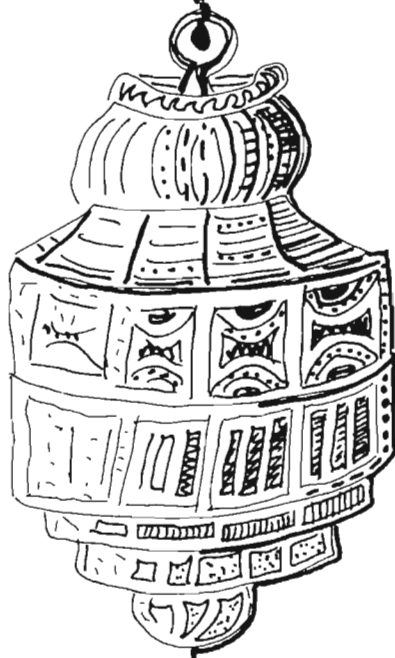


SUPERSTICIONES CURIOSAS DE CASA IBAÑEZ EN EL DIA DE NOCHEBUENA.

A finales del siglo XIX existían algunas supersticiones como echar un tocón en la lumbre durante toda la noche del 24 al 25, para espantar los nublos del próximo verano.

Otra superstición era cruzar las tenazas en la lumbre para ahuyentar a las brujas y de esta manera proteger a los niños durante la noche.





LA COPLA DE NOCHEBUENA

Era Nochebuena
la copla decía.

Todos la cantaban,
nadie la entendía.

La Virgen pasaba,
nadie la veía.

Lleva un niño en brazos,
nadie lo sabía.

Llamaba a las puertas,
ninguna se abría.

Y el niño lloraba
del frío que hacía.

Era Nochebuena,
la copla decía.

Todos la cantaban,
nadie la entendía.

RESUENEN CON ALEGRIA

Todos puestos de rodillas
con la mayor atención,
digamos Ave María
en el nombre del Señor. (Bis)

Levantarse pastorcillos
de rodillas no hay que estar
el Mesías ha nacido
le venimos a obsequiar. (Bis)

Dime Niño de quién eres
todo vestido de blanco.
Soy de la Virgen María
y del Espíritu Santo. (Bis)

Dime Niño de quién eres
y si te llamas Jesús
soy amor en el pesebre
y sufrimiento en la cruz (Bis)

Qué quieren que esta señora
que de aguilando nos diera
un pedazo de tocino.
grande como mi montera. (Bis)

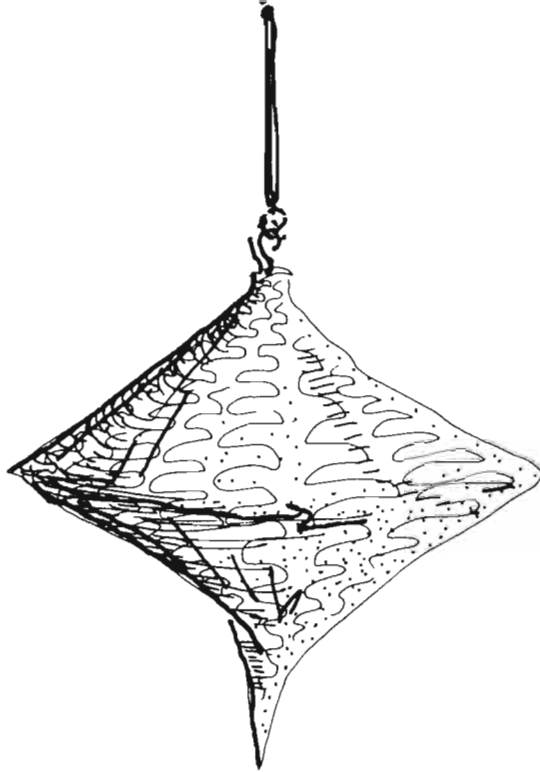
Resuenen con alegría
los cánticos de mi tierra
y viva el niño de Dios
que nació en la Nochebuena.

La Nochebuena se viene...Tururu...
La Nochebuena se va...
Y nosotros nos iremos...Tururu...
Y no volveremos más

(Recogido en diciembre de 1986 a
Dña. Belén Gómez domínguez, de 79
años).

(Recogido en diciembre de 1986 a
Dña. Belén Gómez Domínguez, de 79
años).

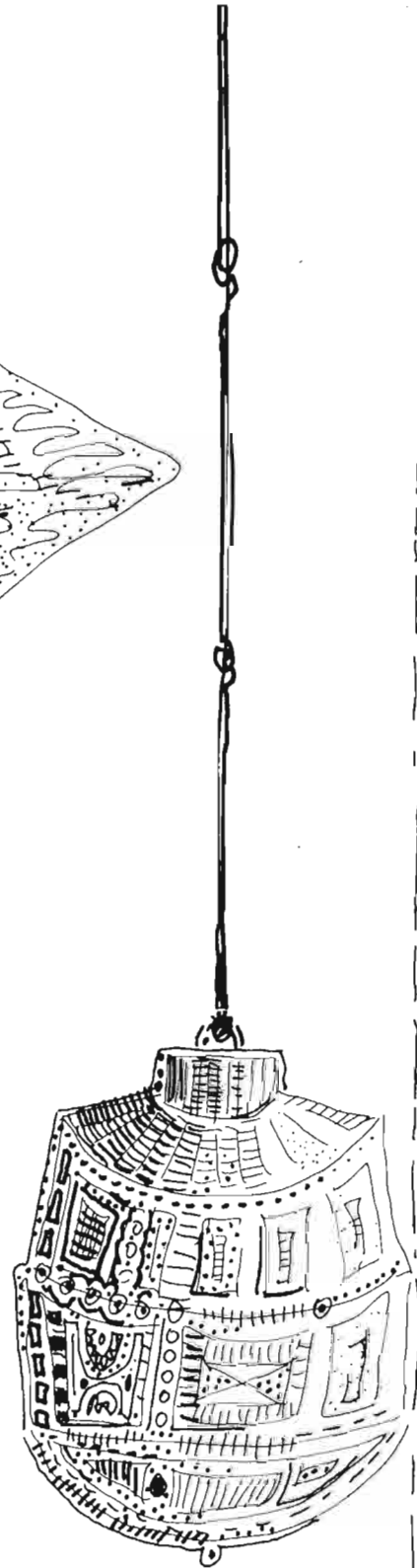




TRABAJO REALIZADO POR:

MARIA VICTORIA CAMBRONERO
VILLORA
JUANA MARIA GARCIA GOMEZ
ELENA GONZALEZ GONZALEZ
CARMEN NAVALON PEREZ
EMILIA SAEZ CEBRIAN
JOAQUINA SAÑZ GOMEZ
ANTONIO SORIANO GOMEZ
ANTONIO SORIANO PEREZ
MATILDE TORRES PEREZ
MARIA NIEVES ZAFRA
CLARAMUNT
PILAR ZAFRA GOMEZ
ANGEL

Agradecemos la ayuda prestada a todas aquellas personas que han colaborado a la recopilación de datos, villancicos y aguilanderos.



SIMBOLOGIA OCULTA

COSTUMBRES DEL

JOSE ANTONIO INIESTA VILLANUEVA

Desde la oscura noche de los tiempos el hombre ha ido esbozando ideas, arquetipos, respuestas, a esa oleada de preguntas hechas con el fin de conocer el sentido último de su existencia, la causa de todos los hechos y la trascendencia del estado espiritual a que lleva la muerte. Y con esta avidéz de conocer nació el deseo de comunicar, de legar a las generaciones futuras ese saber milenario por medio de símbolos que se han transmitido con más fuerza aún que en la piedra y en el pergamino, a través de los ritos y costumbres de la Humanidad. Así la simbología, como compendio esquemático de las leyes del Universo, estructura palabras, números y formas, que revelan al iniciado y sólo a éste la auténtica clave que lleva a un determinado conocimiento.

Hoy el polvo del olvido ha cubierto en gran parte una serie de rituales o representaciones de los distintos símbolos, sin hacerlos desaparecer totalmente, ya que si el tiempo no ha podido acabar con las manifestaciones culturales del pueblo, donde siempre han sabido acomodarse, menos podría borrar el recuerdo indeleble de épocas pasadas grabado en el inconsciente colectivo.

La cruz es sin duda uno de los símbolos más arraigados en las tradiciones, tanto de origen religioso como profano, porque sabido es que ya era universal mucho antes de que fuera adoptada por el Cristianismo. Con la simple intersección de una línea vertical y una horizontal se nos muestra la perfecta comunión entre lo divino y lo terreno, entre el Macrocosmos y el Microcosmos, la conjunción esquemática de lo espiritual y lo material, el cruce de los senderos donde el místico se encuentra.

Si asistiéramos al ritual de curación del mal de ojo veríamos cómo la mano de la curandera hace una cruz con sal en un plato de agua y pronuncia estas palabras:

Luna mala,
tente llana,
que se deshaga el mal de ojo
como la sal en el agua (1).

DE LOS RITOS Y HELLIN DESCONOCIDO

En las invocaciones a Santa Bárbara encontramos esta significativa figura. Cuando los rayos asolan las tierras hellineras y los truenos o el granizo atemorizan a sus ciudadanos, es todavía posible ver que se intenta aplacar las fuerzas de la naturaleza lanzando sal a la calle en forma de cruz. De la oración que acompaña al rito he encontrado dos versiones:

Santa Bárbara bendita,
que en el Cielo estás escrita
con papel y agua bendita.
En el cielo de la cruz,
Padre Nuestro amén Jesús.

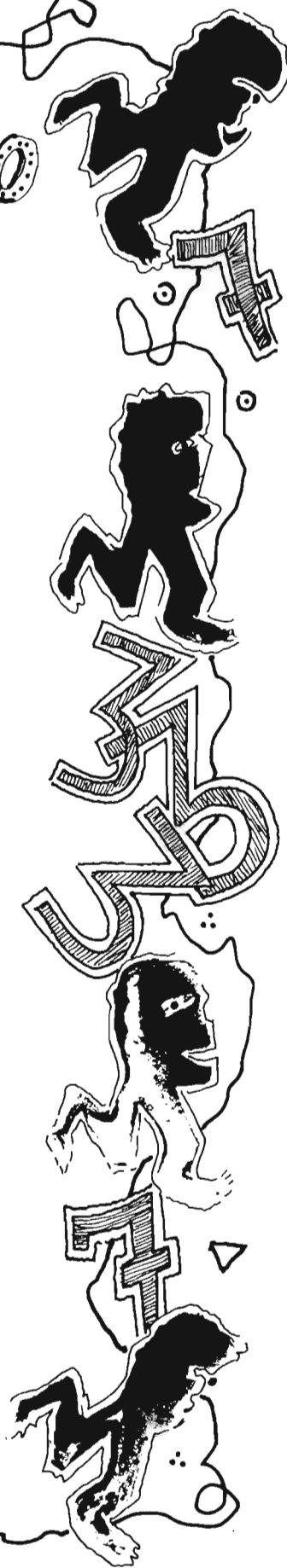
Santa Bárbara bendita
en el Cielo estés escrita.
En el aro de la cruz,
tres veces amén Jesús.


Respecto a esta mártir el ilustre escritor y religioso hellinero, Cristóbal Lozano, narra en su libro "Historias y Leyendas", que encontré en la vieja biblioteca del escultor imaginero José Zamorano, la destrucción de la ermita de Santa Bárbara.

"Entre otros muchos rayos y centellas, arrojó uno sobre el templo y ermita de esta Santa (2) y sobre su mismo nicho, pareciéndole al demonio que ella sola le estorbaba e impedía sus intentos; pero apenas el rayo rompe la pared y el nicho, cuando al ver la milagrosa imagen de Bárbara, sobre cuya cabeza bajaba perpendicularmente enderezado, con ser cosa tan veloz, se pasma y se suspende; con ser tan voraz fuego, se hiela cual mármol frío, y para fe y testimonio de que Bárbara le vence, dejando intacta a su imagen, cae a sus pies destroncado".

En la noche de San Silvestre, la última del año, nos encontramos con la costumbre de poner las tenazas de la lumbre, en cruz, bajo la chimenea, ya que es creencia popular que las brujas pueden meterse a lomos de sus escobas por el tiznado hueco.

En vez de tenazas encontramos unas tijeras clavadas en cruz en el "ciazo" (cedazo de cerner harina), como práctica adivinatoria. Dos personas sujetan con las yemas de sus dedos índices los ojos de las tijeras clavadas en el aro mientras dicen:





Por San Pedro, por San Pablo, por San Juan,
por todos los santos celestiales
y la Santísima Trinidad,
que si (se dice lo que se quiere adivinar)
que ande (el cedazo).

Curiosamente he podido hallar este ritual, con algunas variaciones, en un antiguo grimorio atribuido al legendario Cipriano, que primero fue hechicero y después santo.

El tres de mayo se celebra el Día de la Cruz. De niños todos los hellineros hemos adornado con flores una pequeña cruz instalada encima de una especie de paso diminuto que es llevado en andas por las calles. El origen de esta celebración se atribuye al milagro que por medio de una cruz hizo que se detuviera una plaga de langostas que arrasaba todo aquel cultivo que encontraba a su paso. No ocurrió lo mismo en nuestras tierras, que se vieron libres de la amenaza, por lo que, para conmemorar el acto, se edificó la ermita de la Cruz de la Langosta, junto al Calvario y no muy lejos de la de Santa Bárbara. Hoy ninguna de las dos existe.

Aunque la lista se podría hacer más extensa hay que decir que era habitual decirle a una persona a la que no se la consideraba muy buena que digamos:

"Anda, que eres tan mala que se te puede hacer la cruz con la mano izquierda".

Finalmente, uno de los métodos para evitarle a una persona las influencias maléficas consiste en ponerle bajo la cama donde duerme, cruces hechas con palos, lo que va acompañado de sus correspondientes oraciones.

El número siete es el mágico por excelencia, por algo, según los esoteristas, en base a éste fue creado el Universo: siete son los colores, las notas musicales y esa medida de tiempo que son los días de la semana, amén de las conocidas vidas del gato. En las oraciones y ritos hellineros también he encontrado un reflejo local de la cultura universal. Siete son por ejemplo las limosnas del santo al encomendarse a su protección:



Santo Tomás de Villanueva
 obispo de casa santa,
 esta caridad te pido,
 que me hace mucha falta.
 Por mi padre,
 por mi madre,
 por la Santa Caridad.
 ¿Qué caridad quieres?
 Que me llenes mi casa
 de salud y de bienes.
 De las siete limosnas
 que al día das,
 Santo Tomás de Villanueva
 la primera la mía.

De igual forma son siete los nombres de varón que las mocicas hellineras escribían en siete papeles hechos bolitas, para dejarlos en un vaso con agua. A la mañana siguiente la bolita de papel que no se había hundido indicaba el nombre de aquel con el que se casaría.

Siete son también los años de desgracias que se atribuyen al hecho de romper un espejo y siete los años de vida que se le conceden a una persona con la que se sueña muerta a pesar de estar viva.

En este tríptico de símbolos no puedo dejar de citar, como es natural, al número tres, que encarna la perfección y toma forma en el triángulo: no podía ser otra la figura que enmarcara el gigantesco y omnisciente ojo de Dios. Teniendo en cuenta que más de una vez ha aparecido ya en las oraciones citadas volvemos de nuevo con Lozano, que en la leyenda anterior pone en boca de Santa Bárbara una completa explicación sobre la significación del tres:

"...en el número tres hay principio, fin y medio. En las ceremonias fúnebres, así gentilicias como judaicas, tres veces se conclama a los difuntos y tres se le dice vale. De tres cosas consta el hombre: de alma, de cuerpo y de unión; tres son las potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad;..."

Curiosamente, en el ritual del cedazo, del grimorio de San Cipriano, la única frase que coincide con el de Hellín es la que se refiere a la Santísima Trinidad, que a su vez aparece, refiriéndose a las tres personas en una, en el del mal de ojo. De la misma forma son tres las veces que oye su nombre San Antonio en una oración que se utiliza para saber si se va a recuperar un objeto perdido:





San Antonio bendito,
que en Portugal naciste,
estando diciendo misa
tres veces oíste:
beato Antonio,
beato Antonio,
beato Antonio,
a tu padre van a ahorcar,
dime la verdad,
lo que te voy a preguntar.
No me lo digas
con perros ladrando,
ni gatos maullando,
ni niños llorando,
dímelo con puertas abiertas,
ventanas cerradas
y gallos cantando.

Con esta sencilla exposición he querido ofrecer una muestra de los símbolos diluidos en una serie de costumbres que con mayor o menor carácter mágico han encubierto durante siglos ideas que han pasado desapercibidas a la mayoría de las personas y que aunque sólo fuera por pertenecer a un rico legado del pasado es de vital importancia conocerlos.

Me parece trágico que una sociedad de hormigón esté relegando el pasado a lo meramente anecdótico o al calificativo siempre fácil y a veces injusto de superstición: una nueva sociedad que es la que se nos está haciendo extraña porque poco a poco nos va robando nuestra identidad como pueblo, nos aleja de la fuerza telúrica que adoraron nuestros antepasados, nos arrebató el calor de la hoguera en torno a la cual se narraban las más maravillosas y ancestrales historias.

Frente al implacable avance del tiempo las tradiciones se debaten con el instinto de la supervivencia en los rincones más desconocidos y viejos de los cascos antiguos; los ritos sobreviven en el mapa de arrugas de las manos de los curanderos; las oraciones, los refranes y las leyendas, cobran vida, aún con pesar, en la voz cansada de los ancianos.

En el barrio perdido entre callejuelas es donde hay que lanzarse a desentrañar misterios que no lo son tanto como parecen, a comprender el sentido de las supersticiones que a veces no son tales, a reconocer que algo como un recuerdo de tiempos pasados ha quedado grabado en el inconsciente colectivo.

Los símbolos ocultos nos hablan de antiguos saberes y sobre todo nos confieren la identidad de la tierra a la que pertenecemos.

(1) El ritual consiste en hacer una cruz con sal en un plato con agua, donde se echan unas gotas de aceite que caen de un mechón

de cabellos del enfermo o de su dedo corazón previamente untados. Si no existe mal de ojo las gotas permanecerán intactas, en caso contrario se extenderán por el agua. La oración completa dice así:

Luna mala,
tente llana,
que se deshaga el mal de ojo
como la sal en el agua.

Si se lo han hecho por la mañana
que se lo quite la abuela Santa Ana.
Si se lo han hecho por el día
que se lo quite la Virgen María.
Y si se lo han hecho por la tarde
que se lo quite la Virgen del Carmen.

Son tres personas distintas
y un sólo Dios verdadero;
El Señor me lo concede
y la Reina de los Cielos.

Concluido el rito el agua se tira a la calle, ya que cuanto antes sea pisada más rápida será la curación.

(2) Delante de la destruida ermita se instalaba el patíbulo donde eran ejecutados los reos de muerte, acompañados por cofrades de la antigua Escuela de Cristo, que en la actualidad ofrece una de las más hermosas y desconocidas procesiones hellineras. El último de los reos de muerte fue el famoso Tomás Marco, a finales del siglo pasado, quien parece ser que pidió que lo enterraran a las puertas del antiguo cementerio para que todo el mundo lo pisara. A la leyenda se une la creencia de que en la fatídica tempestad solamente se salvó el lúgubre patíbulo.



LUMINARIAS

EL FUEGO EN LAS FIESTAS POPULARES DE ALBACETE

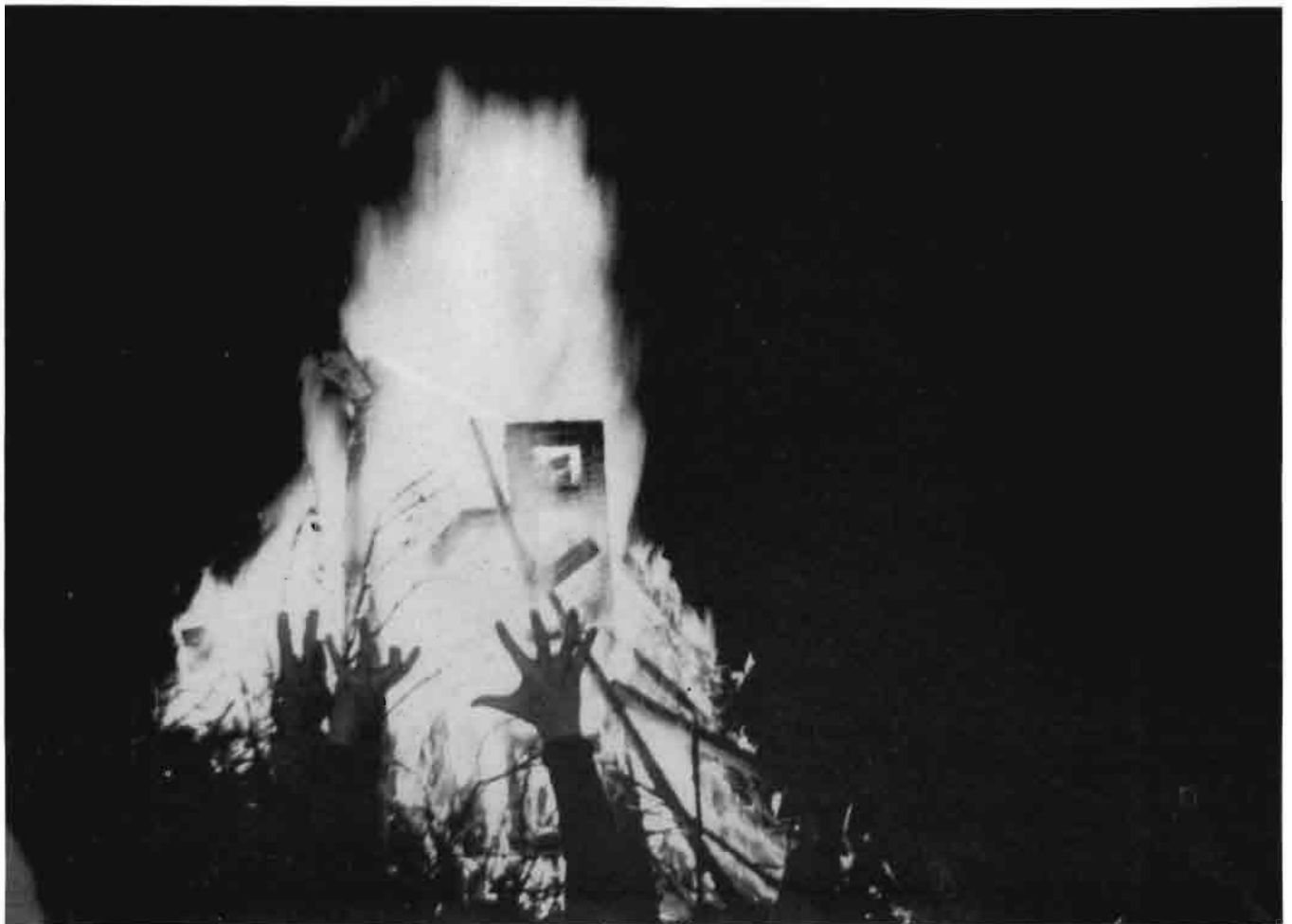
Jose A. Domingo.

La celebración de fiestas o ritos populares con fuego es una costumbre que se registra prácticamente en todo el mundo. El fuego es también en Albacete protagonista en muchas fiestas, y anunciador de otras tantas. Deberíamos decir que el fuego era protagonista, ya que las hogueras o luminarias han ido desapareciendo de nuestros pueblos, y siguen en franco retroceso, hasta amenazar con su desaparición total, lo que ha sucedido ya en muchos lugares.

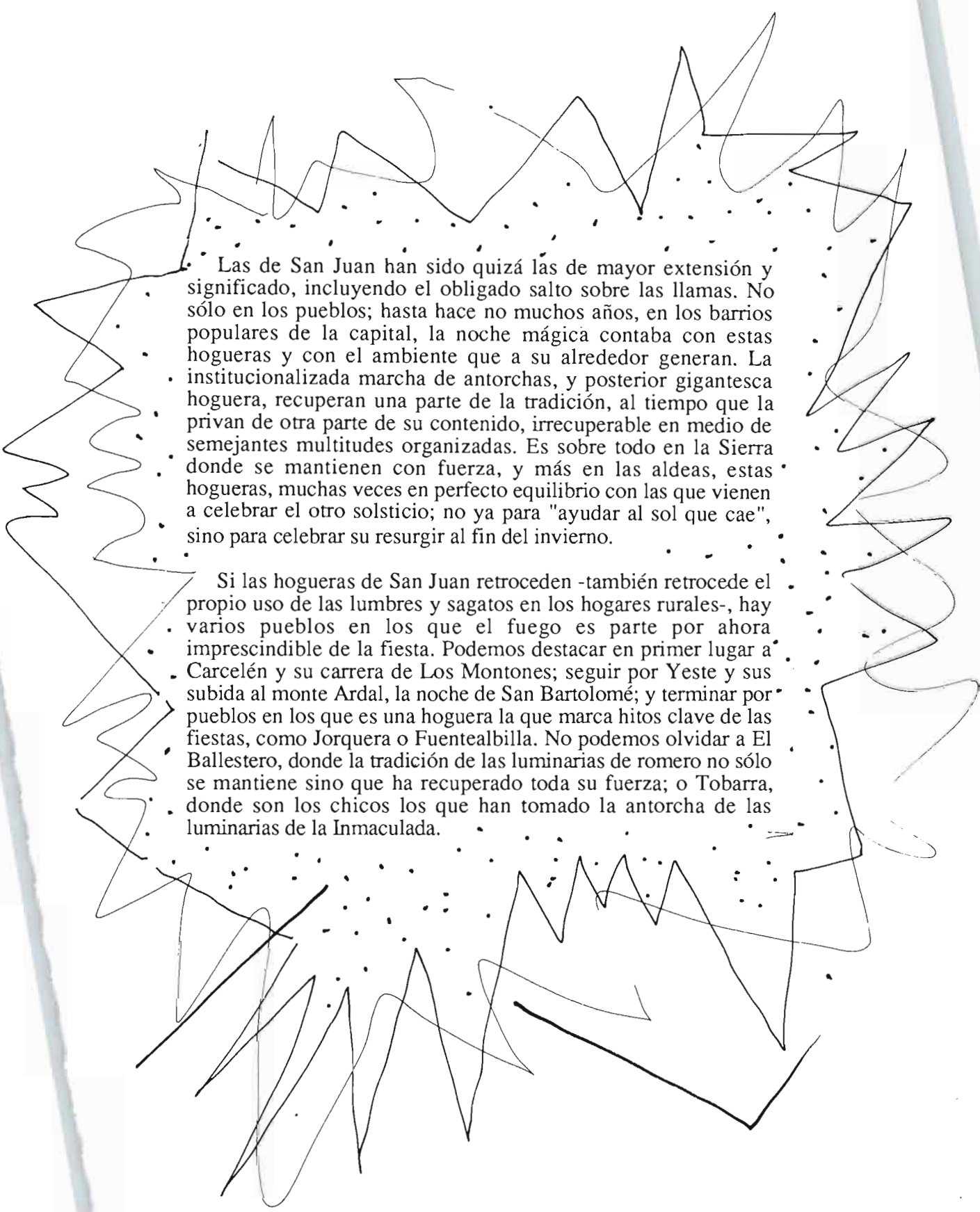
Casi todos los estudiosos de las costumbres populares coinciden en dar al fuego significados en relación con las estaciones, ligándolo a los solsticios de verano y de invierno. Es innegable, a la vista de las hogueras de San Juan, en otros tiempos extendidas en toda la provincia, que es este uno de los factores de que las llamas estén presentes en nuestra tierra. Caracteres estacionales tienen también otra serie de ritos de fuego, como las hogueras de San Antón, la celebración de La Candelaria o la de Santa Lucía. El papel purificador del fuego, o su simple carácter entre mágico y festivo, deben tenerse en cuenta en otros casos.

Hay, junto con la tradición de las hogueras de San Juan, otra serie de fechas en las que se han encendido tradicionalmente hogueras en el campo albaceteño. Hablábamos de San Antón, La Candelaria y Santa Lucía, en algún caso, como el del santo patrón de los animales, dándose la paradoja de que se trata precisamente de un (protector contra incendios). Hogueras contra el fuego; llamando para purificar a los animales. La Candelaria sigue, incorporando a la fecha cristiana de la Purificación la celebración de otras fiestas romanas del fuego, y Santa Lucía, en el viejo calendario, venía a ser el tiempo en que los días empezaban a ser más largos, y por tanto señal de despedida del invierno.

Las hogueras citadas se daban en todas nuestra geografía, y fueron desapareciendo, progresiva y rápidamente, para mantenerse ya en pocos sitios, y en un estado residual. Bajo diversos nombres, (hoguerillas), (luminarias), (teas) en el Corpus de Alcalá del Júcar, (aguaretas) en Corral Rubio, (castillos) en Nerpio, el fuego iba siempre unido a estas fiestas, que en algún caso mezclaban otro tipo de actividades, como la participación de los quintos en Fuenteálamo.





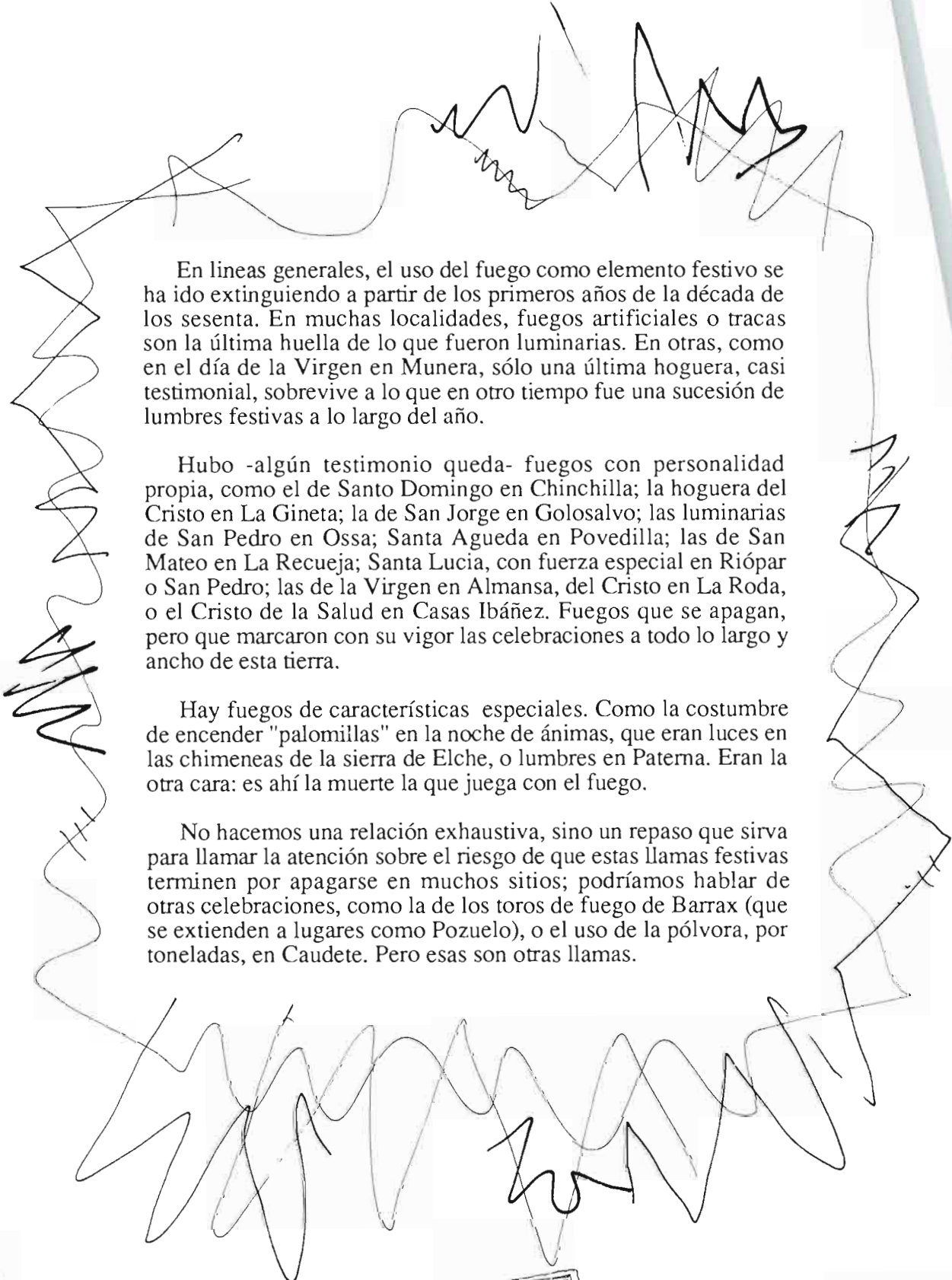


Las de San Juan han sido quizá las de mayor extensión y significado, incluyendo el obligado salto sobre las llamas. No sólo en los pueblos; hasta hace no muchos años, en los barrios populares de la capital, la noche mágica contaba con estas hogueras y con el ambiente que a su alrededor generan. La institucionalizada marcha de antorchas, y posterior gigantesca hoguera, recuperan una parte de la tradición, al tiempo que la privan de otra parte de su contenido, irrecuperable en medio de semejantes multitudes organizadas. Es sobre todo en la Sierra donde se mantienen con fuerza, y más en las aldeas, estas hogueras, muchas veces en perfecto equilibrio con las que vienen a celebrar el otro solsticio; no ya para "ayudar al sol que cae", sino para celebrar su resurgir al fin del invierno.

Si las hogueras de San Juan retroceden -también retrocede el propio uso de las lumbres y sagatos en los hogares rurales-, hay varios pueblos en los que el fuego es parte por ahora imprescindible de la fiesta. Podemos destacar en primer lugar a Carcelén y su carrera de Los Montones; seguir por Yeste y sus subida al monte Ardal, la noche de San Bartolomé; y terminar por pueblos en los que es una hoguera la que marca hitos clave de las fiestas, como Jorquera o Fuentealbilla. No podemos olvidar a El Balletero, donde la tradición de las luminarias de romero no sólo se mantiene sino que ha recuperado toda su fuerza; o Tobarra, donde son los chicos los que han tomado la antorcha de las luminarias de la Inmaculada.

Es sin duda Carcelén el lugar donde los ritos del fuego tienen mayor riqueza de matices. "Los Montones" no son otra cosa que grandes hogueras, que van siendo encendidas la noche de cada 23 de agosto, al inicio de una carrera nocturna con antorchas. La carrera se hace monte a través, bajando una dura ladera hasta terminar en el pueblo, donde se pega fuego a una última hoguera. La fiesta cuenta con un trofeo llamado precisamente "El portador del fuego"; días después, se celebra la tradición del (Somarro), en la que interviene también el fuego, en un papel distinto, pero lleno de evocaciones cuando los asistentes juegan a tiznarse con las cenizas de la hoguera.





En líneas generales, el uso del fuego como elemento festivo se ha ido extinguendo a partir de los primeros años de la década de los sesenta. En muchas localidades, fuegos artificiales o tracas son la última huella de lo que fueron luminarias. En otras, como en el día de la Virgen en Munera, sólo una última hoguera, casi testimonial, sobrevive a lo que en otro tiempo fue una sucesión de lumbres festivas a lo largo del año.

Hubo -algún testimonio queda- fuegos con personalidad propia, como el de Santo Domingo en Chinchilla; la hoguera del Cristo en La Gineta; la de San Jorge en Golosalvo; las luminarias de San Pedro en Ossa; Santa Agueda en Povedilla; las de San Mateo en La Recueja; Santa Lucía, con fuerza especial en Riópar o San Pedro; las de la Virgen en Almansa, del Cristo en La Roda, o el Cristo de la Salud en Casas Ibáñez. Fuegos que se apagan, pero que marcaron con su vigor las celebraciones a todo lo largo y ancho de esta tierra.

Hay fuegos de características especiales. Como la costumbre de encender "palomillas" en la noche de ánimas, que eran luces en las chimeneas de la sierra de Elche, o lumbres en Paterna. Eran la otra cara: es ahí la muerte la que juega con el fuego.

No hacemos una relación exhaustiva, sino un repaso que sirva para llamar la atención sobre el riesgo de que estas llamas festivas terminen por apagarse en muchos sitios; podríamos hablar de otras celebraciones, como la de los toros de fuego de Barrax (que se extienden a lugares como Pozuelo), o el uso de la pólvora, por toneladas, en Caudete. Pero esas son otras llamas.



DE NERPIO

CENTRO DE EXCURSIONISTA DE ALBACETE



Llegar a Nerpio, puede suponer una pequeña aventura, como la ocurrida a tres miembros de ésta última marcha a pie que hemos realizado. La primera sucedió a dos de ellos, que realizaban el viaje en auto-stop. Cuando llegaron a Barranda, era la desesperación y el desánimo, el ver como se echaba la tarde y no había nadie que se adentrara hacia Nerpio. Sobrepasadas cuatro horas de espera, llegaron a bien, al recogerlos el autobús en el que viajaba la compañía restante; quince miembros más que se embarcaban en ésta original ruta.

La segunda anécdota, del mismo tinte, fue, que, otro de los miembros que se atrasaron en la salida desde Albacete, solicitó los servicios de un taxi

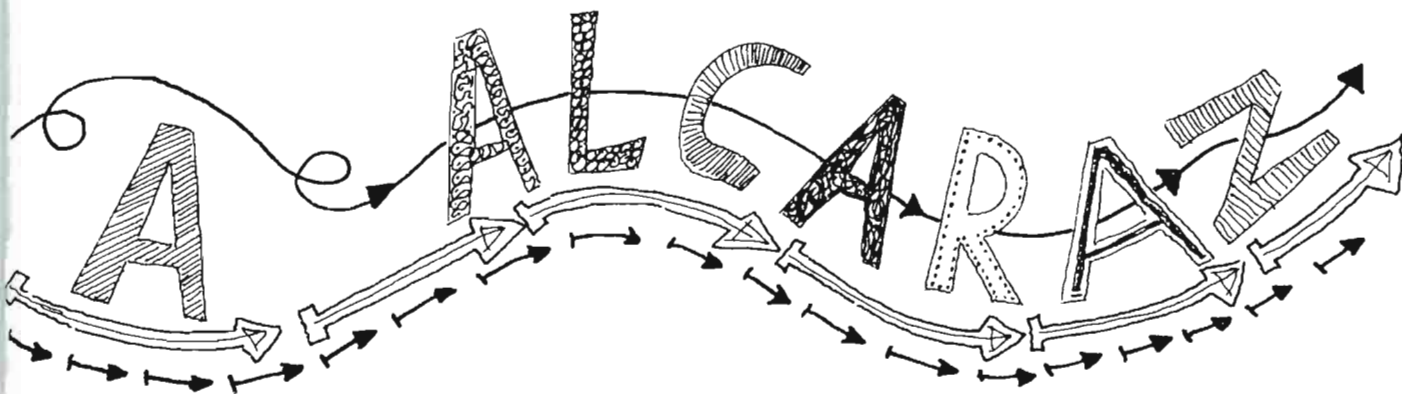
en Calasparra, para que lo llevase a Nerpio, pero, cuando llegaron a Barranda, el taxista le invitó a abandonar el auto, diciendo que él, no seguía hasta Nerpio, así de claro. Previo pago del importe, le ocurrió otro tanto de lo mismo que a los anteriores expedicionarios. Faltaban unos 40 Kms. todavía para llegar a Nerpio.

Recogemos a continuación los comentarios e impresiones que esta ruta nos ha deparado para regocijo y estudio de folkloristas, etnólogos y curiosos en general.

NERPIO.

"Es una pena, no debemos dejar que se pierda la música", nos dice "Trajines", miembro de los animeros de Nerpio. "Yo soy el más joven del grupo, y tengo 42 años, es una pena que los jóvenes no se interesen. Y no tiene remedio, que ya vino una profesora de Caravaca a enseñar a tocar las castañuelas y se tuvo que ir "aburría". "Y los zagales, fijate tú", nos dice, "no querían ir a aprender porque decían que eso, era de maricas".

Trajines es una persona muy activa, buena gente, humilde, amante de su pueblo y de la música de los animeros, reconoce que el rock y las discotecas, los porros y los cubatas anulan todas las



iniciativas para promover la música popular. Y hace una distinción de la música de Nerpio y la de Pedro Andrés: "La música de Nerpio es más viva, es más, yo que sé," se pone tenso para darle mas énfasis a la comparación. "La música de los animeros de Pedro Andrés es más suave, más lenta. Esa es la diferencia", dice, "y cuando nos tomamos unos tragos de vino, entonces, eso ya, no para, es ritmo".

Continúa Trajines gesticulando y hablando sin parar, "Tenemos mas de cien instrumentos, y nadie quiere tocarlos, es una pena, ahí están, muertos de risa".

Le comentamos, que porqué no se va cambiando el repertorio de las canciones, "Eso", "puede ser", nos dice "a lo mejor" cambiando el repertorio, podemos hacer que el grupo aumente. "Pudiera ser".

De todas maneras éste mes saldremos como todos los años por las casas "¿Aquí se canta, o se reza?".

DOS PERSONAJES.

Vive en las afueras del pueblo, en una cueva con sus cabras. Florentino, al que no le gusta que le regalen nada, pués piensa que el que regala algo, es porque te quiere matar. El ayuntamiento de Nerpio le puso una puerta a la cueva para que estuviera mejor, y, éste, hizo un agujero al lado de la puerta para poder pasar y salir con sus cabras.

Florentino compra lo necesario de las tiendas de Nerpio, pagando, por ejemplo, seis reales por un pan y se va con sus cabras, animales inseparables, y es el tema del que únicamente se puede intentar hablar.

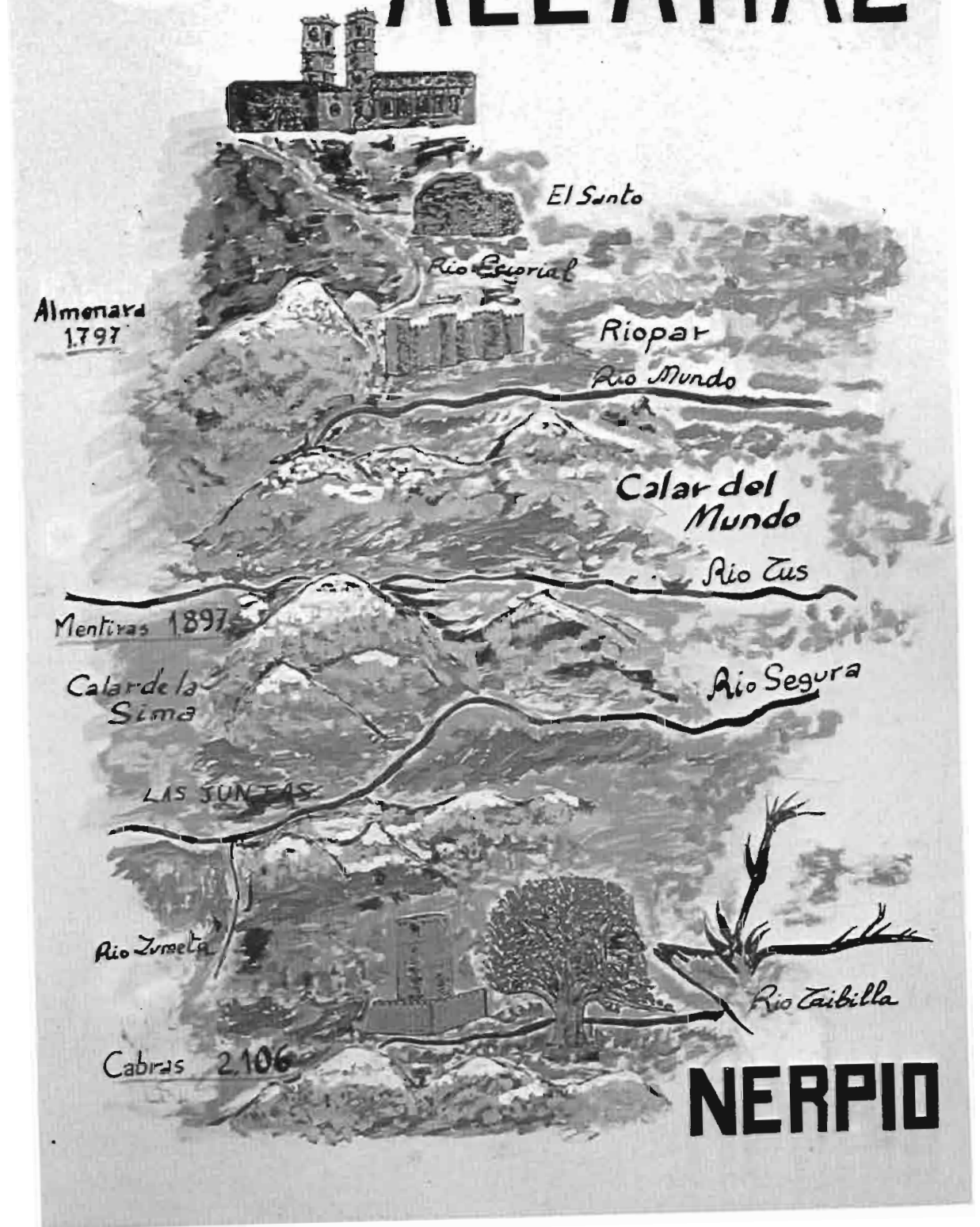
Huidizo si te ve a considerable distancia y si te acercas, enseguida busca una senda nueva para cambiar de rumbo.

Va ataviado con pieles, plásticos, papeles, cuerdas... parece salido de un bosque siberiano, de raza asiática, poco comunicativo, ensimismado, y del que se conocen pocas palabras que haya dicho, como que, "sabe la existencia de otros mundos". Nosotros tuvimos



FLORENTINO

ALCARAZ



Almonara
1797

El Santo

Rio Esporial

Riopar

Rio Mundo

Calar del
Mundo

Rio Tus

Mentiras 1897

Calar de la
Sima

Rio Segura

LAS JUNTAS

Rio Zumeña

Cabras 2106

Rio Taibilla

NERPIO

ocasión de fotografiarlo, pidiéndole amablemente si nos dejaba hacerlo, a lo que él respondió: "Si es para bien".

Otro personaje es *Dativo*, tiene cerca de 70 años, y va recorriendo las aldeas mendigando, le acogen con humildad en todos los lugares donde va, proporcionándole alojamiento para varios días, continuando su peregrinar por estas sierras. Está quedándose ciego, por lo que le acompaña un bastón, que según nos cuentan en Nerpio, la emprende a bastonazos contra aquel que le dice "Maricón".

LOS CHORRETITES.

"En llegando San Andrés, mata tu res". Es tiempo de matanza, en cada casa se van preparando para los chorizos, morcillas, pernils, butifarras y guarrillas.

Estamos con el padre de Valeriano, que fue pedáneo en el 57, que fue cuando se trajo el agua a la aldea, y, en cuya fuente se encuentra el yugo y las flechas un tanto ya deterioradas. "Eso es el régimen antiguo", nos comenta. El agua caliente del lavado del marrano corre las calles abajo, el olor a cebolla cocida, las tripas preparadas, el rabo en las ascuas, el primer trago de vino de la mañana, la copica de anís. "Aquí seguimos haciendo lo mismo", dice, "Aquí, los pinos que plantan no tiran, no valen, no sé como no se dan cuenta, con las máquinas esas, que lo rompen todo, ya no podemos llevar a pastar al ganado", continúa el padre de Valeriano, ochenta años, y con toda la dentadura, "Aquí la mejor clase de almendro para cultivar es el marcona".

En estas aldeas se preparan los famosos suspiros con miel de romero y almendra marcona. La comida preferida por los chiquillos son las migas, hechas con agua, sal, harina y el aceite resultante de freir pimientos o sardinas saladas. Cuando se frie la harina se producen los "torraos", que se van comiendo sobre la marcha. Las migas se acompañan con pimientos fritos, sardinas saladas, tocino blanco y vino.

Los vecinos de los Chorretites y Pedro Andrés fuman tabaco verde, que cultivan ellos mismos, igual que sus abuelos, siguiendo el rito de la cosecha y consumo. El cáñamo se cultivaba antes del "adelanto de las máquinas", para hacer costales, telas, cuerdas, etc.

Al pico de las Cabras se le conoce como "Cagasebo" en todos estos cortijos de la cuenca del Taibilla. Y a los abrigos de pinturas rupestres de la Sólana de las covachas, desconocidos en cuanto a lo que representan, su significado, razón de ser, valor cultural, conservación, se le conocen como Cuevas de la fuente del Taibilla, Cuevas de los Santos, Cueva Ruperta.

ALAMBIQUES.

Hasta Riopar hemos ido comprobando como en los cursos de los arroyos se encuentran instalados los enormes alambiques para destilación de espliego, faena que suele realizarse en el mes de agosto. En diciembre se prepara el alambique de cobre para la destilación del aguardiente, orujo, para éstas fiestas de navidad y frío. También la mistela se prepara en estas fechas, aguardiente, agua, azúcar, canela y matalauva.

ELECTRIFICACION.

Todos los cortijos han sido electrificados, con el consiguiente consumo de aparatos como la Televisión, que ejerce una poderosa influencia sobre las costumbres. Se conocen más las ciudades de Estados Unidos, que los castillos de Yeste, Taibona, Gontar, Paúles, Tus, Riopar, Vegallera y Alcaráz. Mas a los personajes de Falcon Crest, que a los alcaldes, ministros, diputados, etc.

LINO

Acercarse a Parolís, es acercarse a casa de Lino, conocido mas por los murcianos, que por los albaceteños, es la rara excepción de las personas que se preocupan por la cultura de su pueblo. El se conoce todos los yacimientos arqueológicos de la zona, de los que ha recopilado hallazgos y los tiene expuestos en su casa particular, a cuya entrada tiene colocado un cartel: "Entrada al museo, 25 pts."

"Si quieren que les enseñe los yacimientos, me tienen que llevar en helicóptero", nos dice.

ARGUELLITE.

- ¿"De donde son ustedes?, aunque esté mal preguntao".
- De Albacete, contestamos.
- "¿Y vienen ustedes andando?".
- Pues si señor, desde Nerpio.
- Madre mía, con el frio que hace", ¡pero en fin, si es una promesa!

(Estas preguntas son clásicas, mientras buscamos al pedáneo).

- Buenas noches, mire venimos andando desde Nerpio, y queríamos preguntarle si sabe de algún lugar para pasar la noche a cubierto.

- "Pues sí, en los locales del salón parroquial", nos contesta el pedáneo, pero les va costar 5.000 pts.

- ¡Pijo!, exclamamos. Mire usted, es que estamos haciendo una ruta turística de toda esta zona y nos acompaña uno que hace reportajes para la radio.

- "Ah, bueno," nos dice rápidamente, "en ese caso, nada, nada, y gasten leña, la que les haga falta".

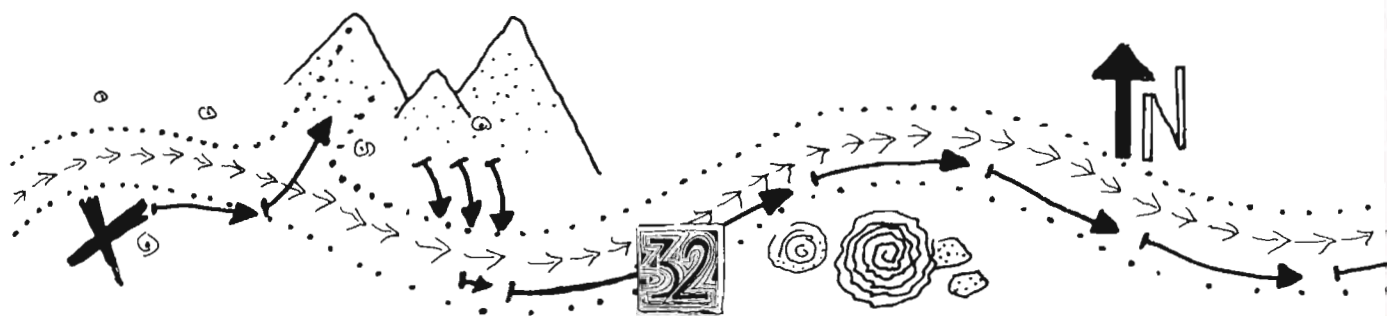
EL VALLE DE TUS.

Al valle de Tús sólo se tiene acceso por carretera desde Boche. Existen seis aldeas en éste valle: Balneario de Tús, la Moeda, Vado de Tús, Collado Tornero, Los Giles y Tús. Cortijos conocidos como el de Lastra, la Tala, Tinada de las Huelgas y 61 cortijos más repartidos por todo el Valle.

Aquí nacen los arroyos de Tús, arroyo de la Sierra, arroyo de las Marinas, arroyo de las Lagunicas, arroyo de Collado Tornero, arroyo del Gavilán, arroyo de la Tejera y arroyo del Villar; todos ellos confluyen en el Rio Tús.

El Valle está delimitado por el Rio Tús cuando sale por el Estrecho del Diablo, y cuando pasa por el Balneario de Tús, de Este a Oeste. Por el Norte. El Calar del Mundo, y por el Sur, los picos de Cueva Nevado.

Pese a ser zonas ganaderas, ovino y porcino, es muy difícil comprar carne porque no se encuentra.



EL CALAR DEL MUNDO

Comenzaba a "lloviznear", cuando llegamos a las primeras cumbres del Calar. Echamos mano a los impermeables para afrontar una situación comprometida, mientras a unos cien pasos, se nos iba acercando un pastor con su perro:

- Buenas tardes-. le saludamos.
- "Buenas tardes", nos contesta sonriendo.
- ¿Por dónde se va a la Cañada de los Mojones?, preguntamos.
- "Pero, ¿Ustés, que quieren, ir por lo arto" o por lo bajo", nos dice y antes de replicar, insiste, "porque si quieren ir por lo arto, tienen que ir por allí", y nos señala un picacho llamado Viboreros, que se apartaba bastante de la ruta que teníamos que seguir, y continúa, "Y si no quieren subir, por aquí por dónde van ustés", "Pero tengan cuidao, que se está echando la niebla encima y se pueden perder".
- Bueno, pues muchas gracias, ¿Qué, es usted de Tus?.
- "Pues sí, voy pa bajo que tengo las ovejas ahí más allá". Y, empezó a correr por entre los peñascales acompañado de su perro, desapareciendo en un instante.

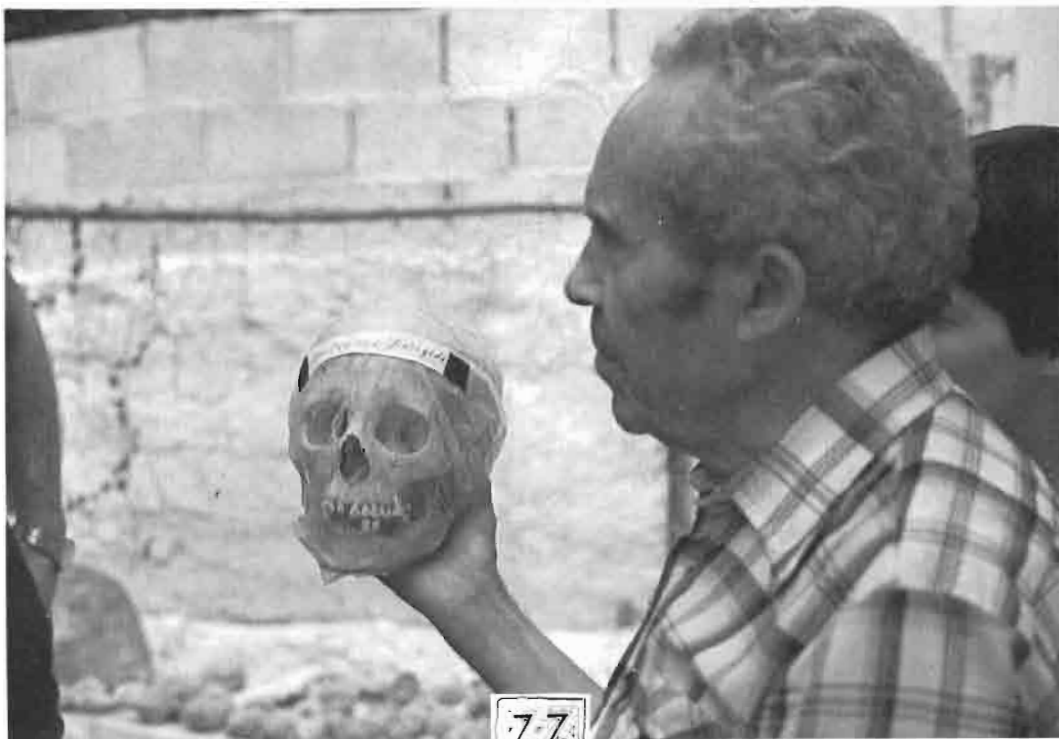
LA CUEVA DE LOS CHORROS.

Durante la dominación musulmana, el Rio Mundo era conocido como MISAWANIS, y Al-Zuhri, habla así de su nacimiento: "que brota en el interior de la montaña en un lugar llamado Fay al-madin, o garganta de la mina, y cae sobre unas rocas, formándose una catarata".

Es una de las cavidades karsticas más conocidas de España. Sus más de 7 Kms. de galerías topografiadas por los expertos en espeleología así lo certifican.

Desde la puerta de la cueva se contempla todo el valle, y dado que se han encontrado restos arqueológicos del hombre primitivo, como puntas de flecha, hachas de piedra, etc., éste lugar pudiera ser un enclave mágico.

Hoy, el paraje se nos presenta un tanto deteriorado por la masificación de visitantes, sobre todo en la margen derecha del Rio Mundo, hasta el Charco de las Truchas. Se han acumulado restos de desperdicios, bolsas de basura, latas, etc. de los domingueros que acampan en



ese lugar, pues al ser propiedad privada, nadie recoge la basura, por lo que poco a poco se ha ido convirtiendo el Rio Mundo, desde su nacimiento en un foco de contaminación irreparable.

RIOPAR

Sucedió un día, que buscando un refugio en Riopar, con frio, y, amenazando tormenta y nieve, fuimos a ver a la señora que custodia la Iglesia del Espíritu Santo, declarada monumento histórico artístico nacional. La buena señora, que vivía muy cerca de la Iglesia, nos llevó a la misma, no queriendo entender que le pedíamos un lugar cubierto para pasar la noche, pues a fé, que la Iglesia reunía condiciones,. Y, para algo debía de servir la misma, cuando a falta de peregrinos, buenos son los vagabundos o los excursionistas. Mientras la mujer nos enseñaba el recinto, se le ocurrió la idea de que habiendo gente fuerte, bien podíamos limpiarle el polvo a la virgen, pues ella, ya no estaba para esos trotes. Y, nada, ahí estaba uno, encaramado, dándole al plumero por ver si la señora se decidía a dejarnos pasar la noche en tan espaciosa sala.

Después de darle una pasada a la virgen, dió por acabada la visita y nos llevó a una cuadra de su casa, que ya estaba ocupada en los mejores sitios. Buen refugio, pero no habia un sitio llano para echarse, por lo que le damos las gracias muy amablemente y nos dirigimos a una gorrinera que reunía mejores condiciones. Sería para dos cerdos, pero allí nos metimos nueve a recordar el rapapolvo de la virgen.

OTRO PERSONAJE

Otro día, también de invierno conocimos a un singular personaje,. Perico, muy simpático y hablador. Nos invitó a pasar a su casa. "Venga, venga, pasar, que vamos a echar un trago de vino", decía. Nos sentamos delante de la chimenea mientras sacaba la bota, y, observamos como tenía un espino seco en un rincón, y, en cada espina, un higo seco.

"¡Qué, os gusta el espino, eh!?, ¡pues venga, un higo, un trago"! . Cómo no paraba de hablar, nosotros le hacíamos caso; un trago, un higo.

Continuaba, "La mujer qué tiene las llaves de la Iglesia es muy mala, no va más que por las propinas". "A mí no me puede ver", "y no vivimos nada más que los dos aquí, fíjate tú". "hala, hala, un trago hombre". "Toma la bota".

Cuando hartos estábamos de vino y Perico se había calentado bastante, dijo: "Ahora nos vamos a fumar un cigarro de tabaco verde". Y sale a la puerta de su casa, arranca unas hojas de unas matas que allí tenía sembradas y nos ponemos a liar según el ritual que seguían nuestros abuelos, muy despacio, apretando el tabaco, mojando el borde, etc.



HORACIO.



Varias veces salió con la bota vacía. Cuando decidimos salir de su casa, si no queríamos volver a quitar el polvo a la virgen; la calle estrecha, parecía un pasillo; las mochilas, camellos; en el valle, las tropas de Zafadola. Y al salir todos, la planta en la puerta. Era beleño. ¡Y Perico sin enterarse!

UN CURANDERO

En las Fábricas de Riopar vive otro personaje con fama de curandero. Se llama "Esquila", y ocurrió un caso, que según nos contaron resultó muy curioso.

Varios jóvenes, dudosos de que "Esquila" pudiera curar enfermedades, decidieron ir a visitarlo, haciéndose pasar uno de ellos por enfermo, quejándose de un fuerte dolor de espalda. En llegando a su casa, le pidieron si les podía atender, y acabando de entrar, y sin haber mediado palabra, se acercó al que debía quejarse de dolor de espalda y dándole una palmada en la misma, le dijo: "¡A tí no te duele la espalda! ¿Verdad?".

LA SIERRA DEL AGUA

Es costumbre hacer chorizos y salchichón de jabalí en ésta zona, a prueba de dentaduras sólidas, sin conservantes, pues se realizan batidas para la caza del bicho que tanto abunda por estas sierras.

La caza se realiza por tres métodos o maneras:

- La batida, cuando salen varias escopetas con perros a la búsqueda del marrano. Se suele hacer cuando hay abundantes ejemplares en la zona, y que perjudican notablemente a los cultivos.

- La espera, que suele hacerse de noche, en un lugar fijo, y, en el que se suele echar gas-oil, para llamar más la atención del animal, que acude en manada generalmente. Se debe estar en completo silencio, y si hay varias escopetas, deben estar en la misma posición o lugar.

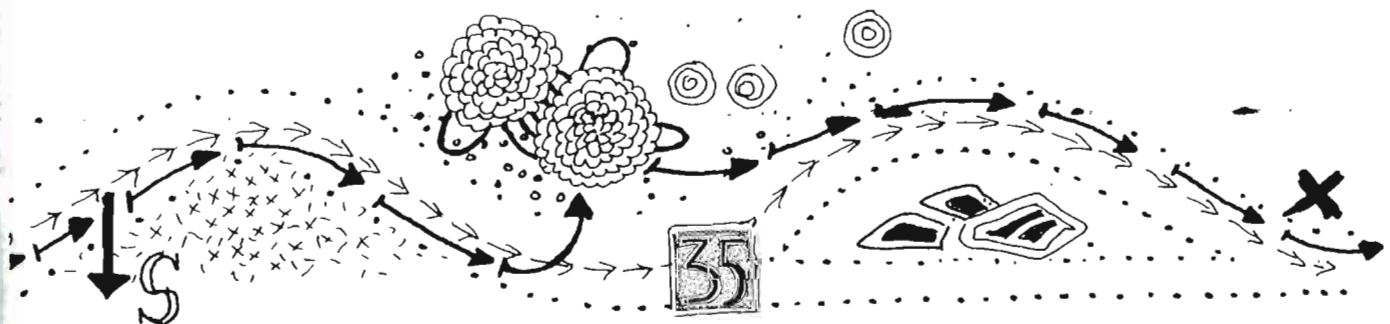
- La salvaje, que consiste en adiestrar a perros para seguir las huellas del jabalí, acosarle hasta causarle el mayor número de heridas, y el machetero, que se lanza a por el marrano para rematarlo a machetazos hasta degollarlo.

HORACIO

En la aldea de Vegallera, el tío Horacio es el personaje de las leyendas, acertijos, inventos y zarandajas. Vive en el cortijo del Santo, al pie de las ruinas del castillo. El sabe el origen de los nombres de las ciudades y pueblos de España, como ahuyentar a los lobos con el Chisque, cómo destilar orujo o aguardiente, porque la luna cambia de forma, y mil historias más que es imposible reproducir aquí, pero que se las contará a todo el que lo visite.

CAMINO DE ALCARAZ

En el camino que bordea el arroyo de las Hoyas, bajando del Almenara, encontramos a un zagal, de no más de 13 años, montando en un caballo sin silla, y con unos vencejos que servían de riendas. Al preguntarle por un lugar llano dónde se pudiera dormir, nos dijo que le siguiéramos. Pero nos hizo dar tantas vueltas de un sitio a otro durante más de media hora, que le dijimos, ¡oye chaval!,



mira allí, al lado de aquel hueco hay un buen sitio, a lo que él contestó: "No, yo por allí no paso, que esa es la cueva de la Encantá, y yo a esas cosas les tengo mucho respeto", pero que encantá, ni que leches, le contestamos, "Que sí, que sí, que a uno de Paterna se le apareció una noche en la carretera, y le dijo que si volvía a pasar por allí, lo mataría". " Y el hombre cogió tanto miedo que se fue a vivir al extranjero", "Y ahora está otra vez en Paterna, y dice que no va a pasar más por esta carretera".

Dejamos al chaval con su caballo, después de habernos contado como quería hacerse militar, que no le gustaba la escuela, que lo que más le gustaba era montar a caballo y recorrer los montes, y cuidarse de no pasar por la cueva de la Encantá.

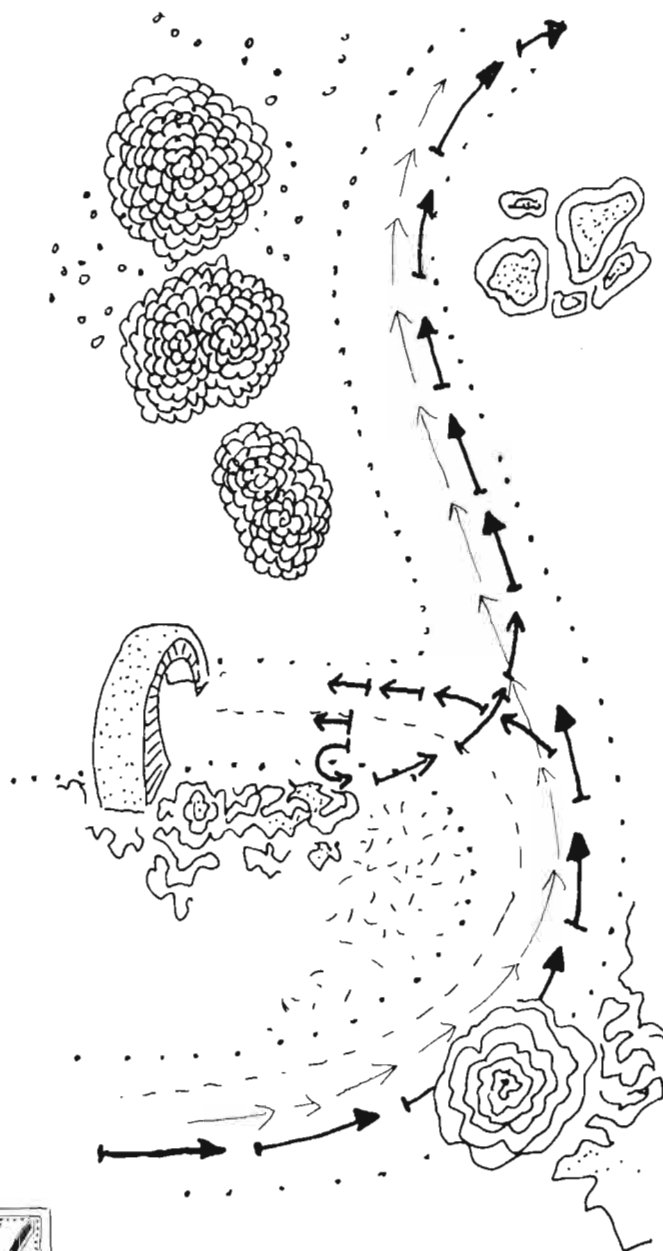
El cortijo de las Hoyas del Pino, de dónde era el chaval, se encuentra muy cerca de los cortijos de Tortas, en la carretera de Riopar a Alcaráz, en cuyos parajes se conocen varias historias más de apariciones, encantamientos, brujas, y demás leyendas de interés.

Antes de llegar a Alcaráz, pasamos por El Santo, planicie donde se encuentra el cortijo, las ruinas de un convento del S. XVI, necrópolis ibérica, restos de edificaciones, claustros para redil de ganado, sillares esparcidos por los suelos, gallinas a sus anchas, etc. Todo parece como si de la historia no se preocupara nadie. Paraje digno de ver.

FRANCISCO RÍOS GONZALEZ

El día 31 de agosto de 1.907 fue abatido a tiros Francisco Ríos González "El Pernaless", junto con el "Niño del Arahal" en el término de Villaverde, y enterrados en el cementerio de Alcaráz el

día 3 de septiembre. Todavía sigue recibiendo visitas y flores, pues la leyenda sigue estando viva. Curiosa es, también la ubicación de la tumba. En tan poco espacio, como es el cementerio de Alcaráz, repleto de tumbas y nichos, la tumba del Pernaless y el Niño disfrutan del mayor espacio de todos los demás enterrados en el recinto.





FRANCISCO
HIOS GONZALEZ
EL PERNALES
A LOS 28 AÑOS
ANTONIO
JIMENEZ RODRIGUEZ
EL NIÑO DEL ARAHAL
A LOS 26 AÑOS
† 31 VIII 1907



(Comunicación de la U.P. de Fuenteálamo a las Jornadas de Folklore de Hellín).

Grupo de Investigación y Danzas "Los Caños".

Me llamo Ana M^a García Cuesta y vengo en representación del Grupo de Investigación de folklore de Fuenteálamo.

Os voy a presentar un poco, al grupo de danzas "Los Caños" y el trabajo que ha venido realizando en los últimos meses. Este grupo ha estado ligado a la Universidad Popular de Fuenteálamo durante sus tres años de funcionamiento, en un principio como taller de danza, aunque más tarde el grupo se sintió interesado por la investigación del folklore e inició esta experiencia sin llegar a ningún resultado por falta de una metodología decuada.

Ha sido en los últimos meses con el proyecto de investigación del ciclo festivo tradicional cuando hemos conseguido sistematizar nuestro método de trabajo y organizarnos como Grupo de Investigación.

En cuanto a esta organización nos referimos a la división de pequeños grupos de trabajo, concretamente tres, para realizar los cuestionarios en torno a las fiestas que el propio grupo ha priorizado en su investigación.

Los tres subgrupos trabajan sobre cada una de las fiestas con el fin de obtener una mayor información. Cada cierto periodo de tiempo (quincenalmente), realizamos sesiones de trabajo generales para analizar y contrastar los resultados y la dinámica de trabajo seguida por cada grupo.

Desde octubre hasta hoy hemos trabajado en torno a las fiestas de San Blas, el Carnaval y San Antón. Con respecto a las dos primeras creemos que todavía no tenemos la suficiente información, por lo tanto os vamos a exponer las conclusiones de la investigación realizada sobre la fiesta de San Antón.

La incluimos en nuestro proyecto porque a todos nos decía algo, puesto que es una de las más tradicionales pero no sabemos casi nada acerca de ella, por dos razones claras: la primera, la implantación de maquinaria en el campo que ha hecho la extinción del animal y la otra el asfalto de las calles con lo que no se podía encender lumbres.

Por lo que se desprende de las encuestas realizadas no se conoce su fecha de origen, aunque se ha celebrado durante todo este siglo en los días 16 y 17 de enero.

Tradicionalmente ha existido la creencia de que San Antón guardaba y

protegía los animales que se bendecían este día, de ahí los dichos: "La hoguerita de San Antón, que nos guarde el chicharrón y la hoguerita de San Blas que nos guarde la tajá", y otro "La hoguerita de San Blas que nos guarde la tajá y en San Antón que nos guarde el garganchón".

Otro rito es el del cerdo de San Antón que estaba suelto por las calles durante todo el año y ese día se subastaba.

El día diecisiete más conocido como San Fulgencio se preparaba la fiesta recogiendo en pandillas la leña de los montes más cercanos, como "Los reventones", "El Cenajo", etc... para las hogueritas que por las noches prendían en las puertas de las casas. Era costumbre saltar estas hogueritas con cañas y de esto se encargaban los más jóvenes, para animar un poco más la fiesta se tiraban carretillas y se jugaba al corro de la patata.

Al día siguiente, "San Antón" las cuadrillas de amigos engalanaban y vestían sus mulas y las hacían correr alrededor de la Iglesia en medio de cantos y fiesta. Nunca faltaban los carros que portaban las típicas tortas de chicharrones, las longanizas y el vino en utensilios tan variopintos como el orinal lleno de longanizas y las lavativas llenas de vino. Estas extravagancias acompañaban el jolgorio y la fiesta que se montaba con las típicas carreras alrededor de la Iglesia.

La fiesta llegaba a su final con los bailes de seguidillas, jotas, mazurcas, pasodobles, etc., en las distintas casas de los vecinos que seguían la tradición.

En los planteamientos del grupo de investigación está para este mismo año, la recuperación de esta fiesta; aunque va a ser un poco difícil vamos a ver si lo conseguimos, muchas gracias.



FOLKLORE DEL EM CUARENTENA EN DE LA PROVINCIA

MARIA ROSA CANDEL TARRAGA
SEMINARIO DE ETNOLOGIA
Y FOLKLORE DE LA UNIVERSIDAD
POPULAR DE ALBACETE
DICIEMBRE 1986

El folkllore del embarazo estará destinado a estudiar la alimentación, la higiene, los ritos y acciones que desarrolla la embarazada y que en ocasiones se refieren a tiempos remotos, perviviendo todavía, como supersticiones o errores, en algunos casos, aunque también con aciertos, debidos a la intuición y observación de experiencias o hechos creados y ratificados a través de milenios.

Todas estas acciones pueden estar referidas a ella misma y también al fruto de su fecundación.

La metodología empleada ha sido la encuesta y los informantes han sido participantes de la Universidad Popular de Albacete, concretamente de Educación Básica de Adultos, ya que forman un colectivo con una importantísima cultura tradicional.

En otras ocasiones se han realizado en los distintos p eblos, que son:

- Bogarra
- Paterna del Madera (Cortijo de Tortas)
- Balazote
- Peñas de San Pedro
- Villarrobledo

- Jorquera
- Villapalacios
- Valdeganga
- Nava de Abajo (Pozohondo)
- Albacete

Nos vamos a referir al embarazo, el parto y la cuarentena tanto desde el punto de vista de la madre como del hijo.

También hablaremos sobre el aborto, o interrupción de la fecundación o embarazo, ya que son, y han sido, prácticas muy utilizadas en nuestra provincia.

En nuestra provincia el aborto se provoca por medio de cuatro prácticas fundamentales:

1. Decocciones o ingest n de plantas.
2. Introducción de vegetales en la vagina.
3. Ejercicios físicos violentos.
4. Baños o lavados.

1. Entre las decocciones o infusiones abortivas destaca el azafrán, que aunque tiene muchas propiedades terapéuticas, a dosis muy altas, algunos gramos, provoca hemorragias muy violentas, si el feto ya está formado sale teñido de color azafrán,

BARAZO, PARTO Y ALGUNOS PUEBLOS DE ALBACETE

así como la placenta, y el líquido amniótico, y la mujer puede sufrir consecuencias tan graves que pueden llevarla a la muerte.

El azafrán se cuece con agua y se toma en ayunas durante un novenario (9 días).

De la utilización del azafrán como abortivo hay datos recogidos en todos los pueblos donde se cultiva.

Otra planta muy utilizada es la ruda cocida con agua y tomada en ayunas, durante 9 días, (Riopar, Paterna, Bogarra).

En Cortijo de Tortas (Paterna) al tener la primera falta se hace una infusión con 3 hojas de noguera cocidas en agua, esto se toma en ayunas durante un novenario.

El nogal se usa en la medicina como astringente y antiescrofuloso (cura las paperas), su primer poder, el astringente, hace que se contraigan los tejidos orgánicos y se provoque la hemorragia.

En Villarrobledo se hace una infusión de simiente de zanahorias, durante el tiempo que sea necesario hasta que "les baje el cuerpo". También comen hojas de geranio.

Todas estas plantas se usan o se han usado en medicina con propiedades terapéuticas probadas, pero usadas así

provocan el aborto, y utilizadas de otra manera pueden llegar a producir la muerte.

2. Introducción de vegetales en la vagina.

Para interrumpir el embarazo se utiliza generalmente el perejil recién cortado, o también las raíces del mismo.

También se introducen tabaco, (Albacete).

3. Entre los ejercicios físicos que se practican para producir el aborto están:

- "Subir y bajar un cerro hasta que se despegase lo que hubiera dentro", (Nava de Abajo).

- "Subir a una caballería y al salto que daban les bajaba el cuerpo", (Jorquera).

4. Por último citar los baños o lavados.

Se dan con agua muy caliente, hasta lo que se pueda aguantar o por contraste con agua fría, en ocasiones al agua se le añade unas gotitas de lejía (Albacete). También se le puede disolver ceniza, generalmente se suelen lavar los muslos.

El perejil también es utilizado para lavarse la vagina, se moja el mismo en agua fría y se lava después del coito esto hace que no pueda ser fecundada la mujer.

Estos métodos abortivos son muy utilizados hoy día, algunos con mejores resultados que otros, entre los más efectivos están la decocción o ingestión de plantas pero utilizadas en una dosis más elevada pueden llegar a ser peligrosos e incluso provocar la muerte.

Por el contrario, si el embarazo era deseado y la pareja no podía tener hijos, solamente he encontrado en nuestra provincia el uso del vino caliente para conseguir la fecundidad.

Es normal que antes se atribuyera la esterilidad a "no tener fuerza en la sangre" o incluso a una cualidad física, como el ser pequeña de estatura, y desde siempre se ha considerado a la mujer como estéril siendo más difícil que el hombre lo reconozca.

En cuanto a la alimentación existe la creencia de que la mujer embarazada precisa sobrealimentarse, por aquello que tiene que comer por dos, es, o ha sido general en nuestra provincia, en las encuestas casi siempre se menciona, la costumbre de mejorar el régimen alimenticio no solo en calidad sino también en cantidad.

El cuadro de las sustancias o alimentos, que la observación o la preocupación del pueblo ha tenido y tiene como nocivos para las embarazadas, son los alimentos agrios o ácidos como el limón o el vinagre, así como el pepino; también se les prohíbe el uso de picantes y el abuso de la sal.

La embarazada debe tener cuidado con su salud y la del niño no asistiendo a la casa de ningún otro que tenga una enfermedad contagiosa ya que se puede poner enfermo su futuro hijo, tampoco puede asistir a una mujer que esté pariendo y como conclusión debe evitar el presenciar o realizar actos que le impresionen.

La mujer gestante así como los niños muy pequeños se ha creído que son especialmente vulnerables y propensos a que les aojen, ya que despiertan envidias por una parte al tiempo que necesitan una especial protección, para ello se utilizan los amuletos que son figuras a las que se les atribuyen características sobrenaturales para alejar del mal o peligro y evitar el mal de ojo. Los amuletos pueden ser de dos tipos: Religiosos y Profanos, entre los religiosos están todo tipo de medallas y cruces que se cuelga la madre y ponen a sus hijos. Otro tipo de defensas o amuletos son: colgarse los dientes o "guijas" de un erizo (Bogarra), llevar castañas bordes en el bolsillo o escondidas y si alguna persona intenta hacer mal de ojo la castaña se rompe y así se evita la desgracia (Villarrobledo).

El mal de ojo en Bogarra lo quitaban ahumando una astilla de la puerta y un poco de pelo del que se le caía al peinarse de la bruja o aojadora.

En Paterna me contaban de una aojadora que decía 3 veces seguidas: "Ya ha caído el pajarico" ese niño estuvo un día sin despegar las manos y sólo se curó

cuando lo cogió la que le había echado "mal de ojo". El niño había sido tratado por la medicina convencional pero sin resultado.

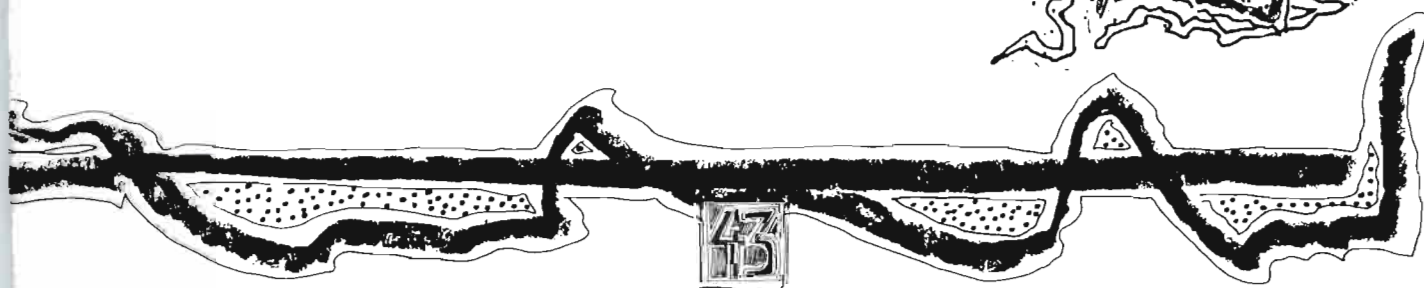
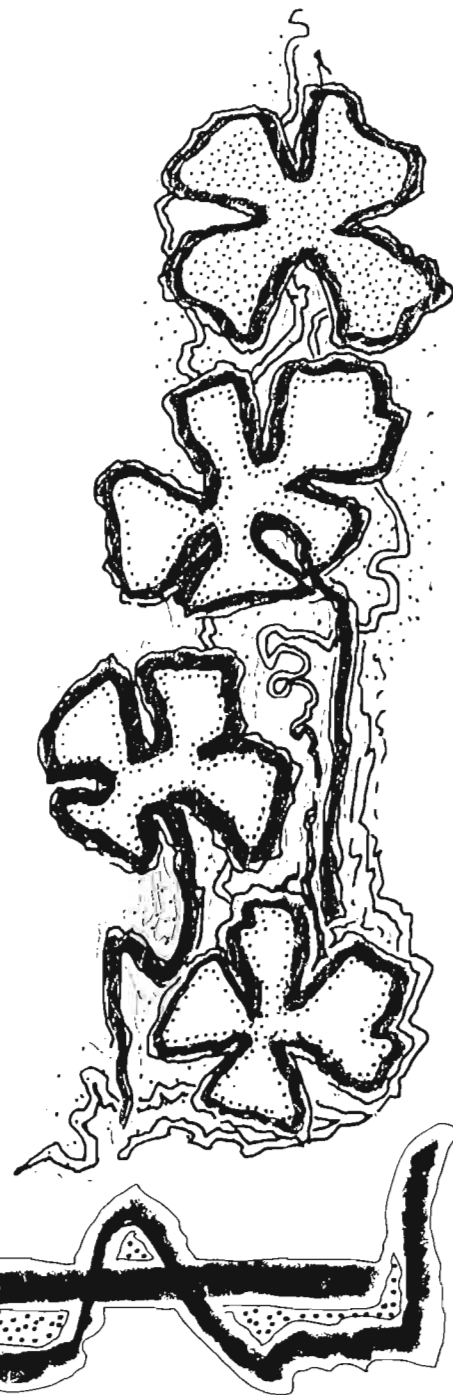
También se realizan ritos como el hacer la cruz con los dedos que se hace cuando pasas delante de la persona que sospechas que hace "mal de ojo" pero hay que evitar el ser visto.

En cuanto a si la actividad favorece el parto, durante el embarazo la mujer desarrollaba sus labores ya fueran en el campo o en casa, lo único que no podían es levantar peso, o empujar con el vientre.

Con respecto a los "antojos" o deseos fervientes que la embarazada tiene de comer o poseer algo están todavía muy extendidos, por ello la mayoría de las embarazadas cuando tienen un "antojo" se llevan las manos a las nalgas ya que si les sale una señal, esta no se verá. Si no pueden cumplir con su deseo de comer algo tragan saliva y así no les sale mancha alguna.

Existe la creencia que si un niño nace con la boca abierta es que tiene ganas de algo, es decir, su madre no satisfizo su antojo y el niño tiene deseos de lo mismo. Podemos añadir que es mucha la importancia que se le da a los antojos, hasta el punto que en la mayoría de las encuestas se dice que pueden llegar a producir el aborto. No hablaremos de las numerosas señales con forma de alimentos u objetos que las personas tienen y achacan a un antojo no satisfecho.

Entre las múltiples formas de augurar el sexo tenemos por una parte la influencia de la luna y por otra la apariencia de la embarazada.



Se dice que si en el momento de la fecundación la luna está en cuarto creciente será niño, si en menguante niña, e incluso el sexo dependerá de como se realice el coito, si a los pies de la cama será niño, si se realiza normalmente niña (Valdeganga, Balazote). Si el parto se produce en luna llena se dice que ya no habrá nene ni nena, es decir esa pareja no tendrá más hijos (Valdeganga).

Si la mujer es multipara, ha tenido más de un hijo, en nuestra provincia o al menos en los pueblos donde he realizado la encuesta, creían que si el hermano mayor nacía en cuarto creciente el segundo sería de sexo diferente y si nacía en cuarto menguante sería el sexo semejante.

Creciente - diferente
Menguante - semejante (igualante)

En cuanto a la apariencia de la embarazada es común el admitir que si tiene la barriga puntiaguda será niño, si redonda niña. Si la mujer cae un número impar de veces durante su gestación, será niña.

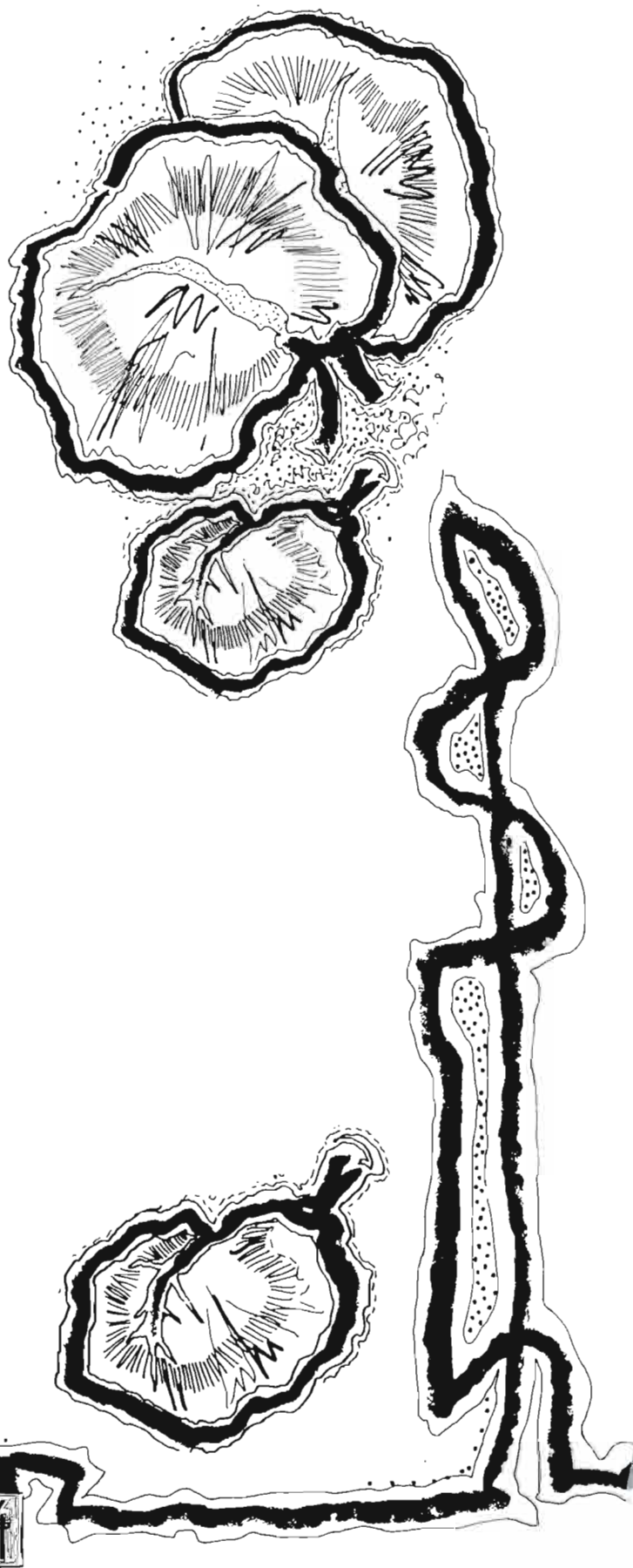
Si cae boca abajo niño, esto último podría relacionarse con el papel "normal" que realiza el hombre durante el acto sexual.

Si sale "pañó", o manchas en la cara, niña.

Otras pruebas para adivinar el sexo son:

- Tirar una paletilla de liebre a la lumbre, si se resquebraja será niña, si se quema sin abrirse niño.

Esta prueba es utilizada en otros puntos de España.



La prueba de las manos consiste en preguntarle a la gestante: ¿que tienes en las manos? si muestra las palmas será niña.

Una prueba bastante común en Albacete es: se ponen dos sillas en una un cuchillo y en la otra unas tijeras; se invita a la gestante a sentarse, si lo hace encima del cuchillo será niño.

Por último citar la célebre prueba de la medalla enumerada en todas las encuestas, pero que nadie cree; Se pasa una medalla por el borde de la mano tres veces y se levanta, si la medalla da vueltas será niña si hace como los movimientos del reloj, a derecha e izquierda, niño. En Paterna dicen que si se para será niña.

Según la tradición y con respecto a la adivinación del sexo podemos concluir que las niñas están casi siempre asociadas con posturas abiertas (tijeras) y generosas (palmas arriba) predominando el mundo de los sentimientos, mientras que los niños están relacionados con posturas rectas (cuchillo) y completos, predominando en ellos el mundo de la razón. También se dice que los niños se oyen antes que las niñas.

Si la madre oye llorar en el vientre y no lo dice, esto es muy importante, ese niño tendrá "gracia" que es la capacidad

que tienen determinadas personas para curar así como la facultad o poder adivinatorio, éste se les concede de antemano y por el solo hecho de serlo a los mellizos, también a los niños que nacen con algún adelanto, por ejemplo, con un diente, a los que nacen de pie y también a los que nacen en una fecha señalada como Navidad, el día del Corpus, etc.

El acto de "masnar", es decir, dar masajes con aceite de oliva, por el vientre, para curar el empacho o indigestión es realizado en los pueblos por melgos, así como el contar verrugas para que estas se sequen, etc.

Terminamos hablando del parto y la cuarentena.

Es común el dar chocolate caliente para acelerar el parto, también aunque menos, caldo caliente.

La mujer combatía los dolores del parto trezándose el pelo y poniéndoselo entre los dientes (dato recogido en Valdeganga a una mujer muy anciana).

El niño nacía en la propia casa, a las mujeres las sentaban en una silla tumbada (El Ballestero) o parían entre dos sillas (Barrax) una de las mujeres era la encargada de cortar la tripa, si era niño se guardaba ésta en alcohol y se conservaba hasta que lo sortearan en la mili e incluso se le cosían en la ropa, por dentro, ya que era un amuleto de buena suerte.

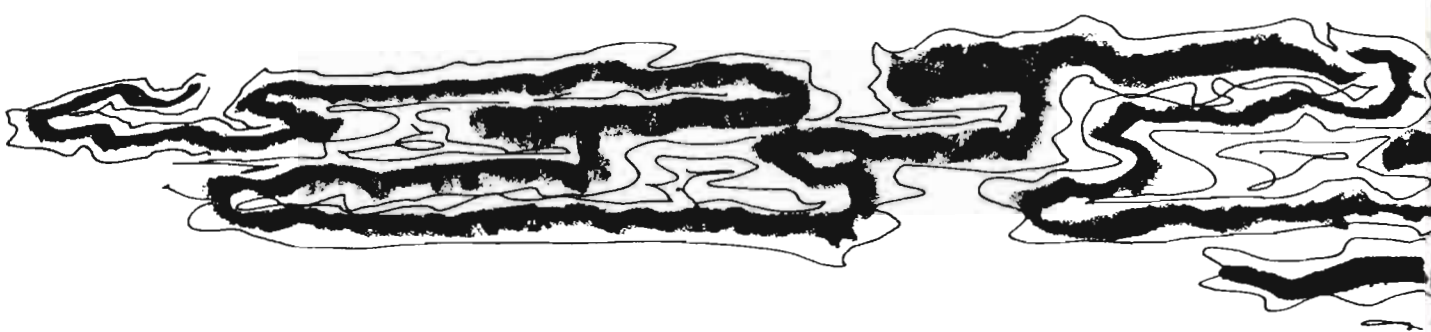
Al nacer habitualmente les rapaban la cabeza para que el pelo les creciera con más fuerza.

La alimentación que seguía la recién parida era la destinada a que les subiera la leche y así poder criar.

También a algunos niños "les subía el reteso" se les inflamaba el pecho y les sacaban la leche igual que a las madres (Balazote, El Ballestero).

Generalmente a la recién parida le dan a comer caldo donde el elemento principal es la gallina.

En el Colmenar (Peñas de San Pedro) daban a la mujer caldo con un huevo y cominos picados.



Era general el tener a la mujer 3 días con caldo de gallina y bebiendo poquísima agua ya que se cortaba la leche y al mismo tiempo le dolía la barriga al niño.

La mujer no podía comer determinadas cosas durante el tiempo que estuviera criando, por ejemplo: naranjas, porque corta la leche, tampoco pan caliente porque daba "pelo". El pelo es una enfermedad propia de las mujeres que crían, causada por la obstrucción de los conductos lactíferos de las mamas.

El pan frito, es decir, los picatostes con vino y azúcar lo tomaban en Villarrobledo para "hacer sangre" y criar sin problemas.

Los cuarenta días después del parto, se consideran especialmente peligrosos para la mujer, de ahí los dichos:

La mujer en la cuarentena
tiene la sepultura abierta
(Nava de Abajo)

Una mujer no es bien parida
hasta los cuarenta días
(El Balletero)

Para evitarse las enfermedades del pecho: el pelo y los apostemas, solían llevar este bien sujeto con una toalla.

Entre los remedios para el "pelo" están:

- Darse un masaje con una lima, en forma de triángulo
(Tortas, Paterna del Madera)

- Aplicarse un emplaste de jabón de losa, jabón casero derretido en agua muy caliente y envuelto en un paño.
(Barrax)

- Peinarse el pecho a contrapelo, es decir de fuera a dentro.

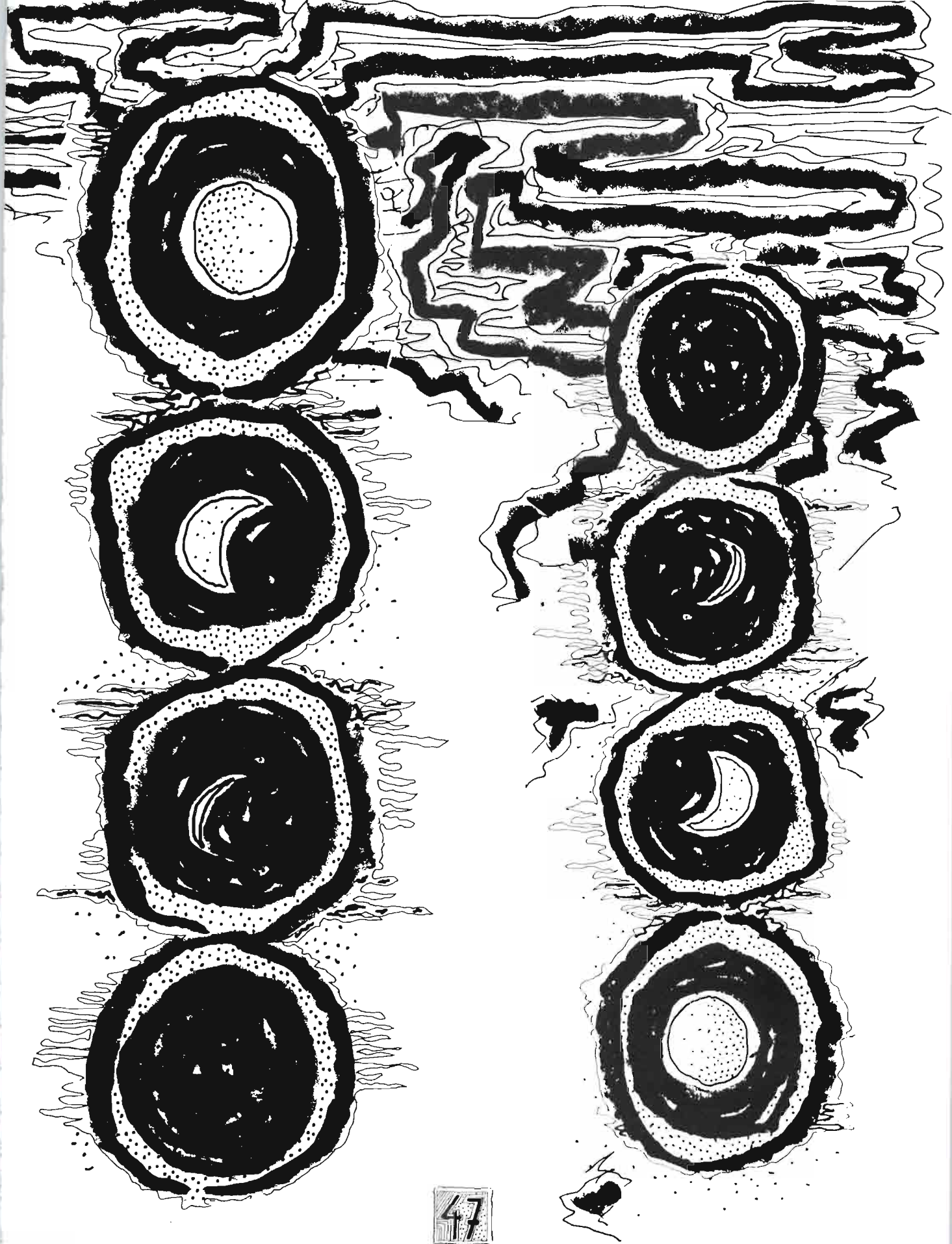
- Cruzar al niño al amamantarlo, a saber, si le daban del pecho derecho los pies estaban a la derecha y viceversa.

Durante el tiempo que criaban cuidaban especialmente el pezón, en Villarrobledo cubrían el mismo con miel, encima un trapo y recubriendo esto, media cáscara de nuez con la cual se protegían; es más corriente que se untaran de saliva en ayunas o se lavasen con manzanilla o aceite.

Cuando querían que el niño dejase de mamar se restregaban con un ajo y el niño lo "aborrecía" debido al mal sabor.

Durante la cuarentena es muy común el fajamiento aunque antes se utilizaban fundas de almohadas o paños largos que protegían tanto el pecho como el vientre.

Otro capítulo sería el de enfermedades infantiles y remedios utilizados, que también está contemplado en la encuesta pero que ahora, no trataré.



47

EL TIEMPO PERDIDO

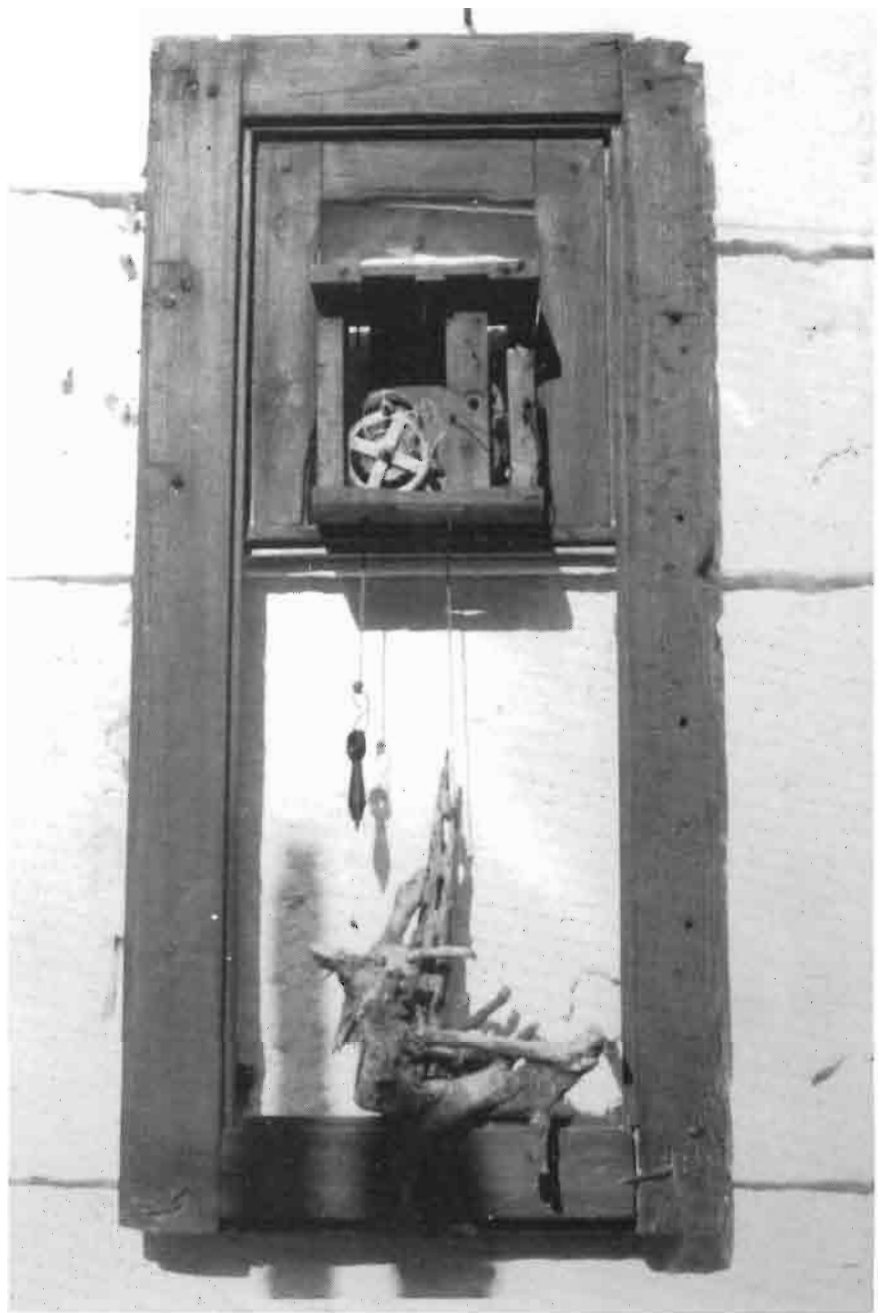
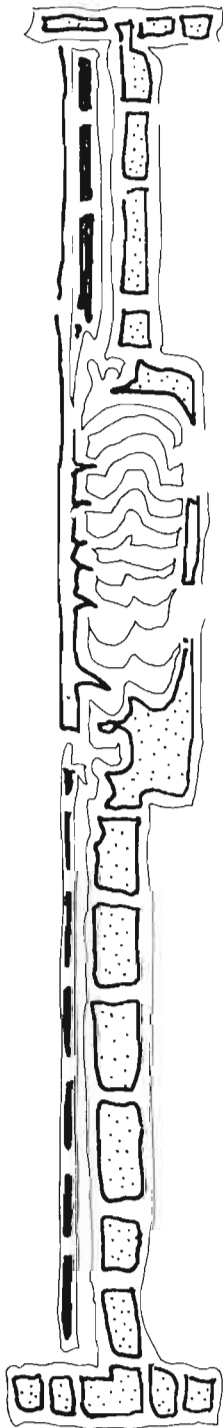
(Aproximación a la obra de Gabriel Alarcón).

Busca raíces, restos de útiles de labranza, domésticos, los examina, escarba sus formas y colores, los adosa con otros elementos... y dice: "estos trastos tienen fuerza expresiva".

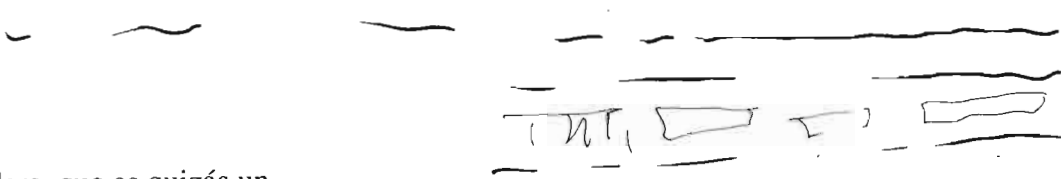
Siempre trabaja con materiales "nobles" por el servicio que han prestado al hombre. Dice que los consigue en cualquier lugar, que escudriña cámaras viejas, rincones de aldeas, el campo, que "estos materiales son más verdaderos, más cálidos porque encierran la esencia de lo que han sido en vida". Quiere rescatarlos del olvido que están sufriendo

en los últimos años. La celeridad de nuestro tiempo hace que las cosas se olviden demasiado pronto. Busca su permanencia, la vida más allá de sus muertes. "Estos materiales que nos han servido no volverán nunca a hacerse porque ya no tienen una finalidad funcional. Son elementos orgánicos, naturales, que, aunque cadáveres aparentes siempre encierran ese hábito de vida". Y lo dice con nostalgia porque ve perderse la idiosincrasia de nuestros pueblos a causa de la mecanización que cambia la tierra y también nuestros hábitos y conductas.





Le gusta el mundo de los relieves y las formas. Asegura que la forma primera de los objetos siempre le sugiere algo. Habla de la madera como portadora de vida en su obra, garceada por el sol, comida por el tiempo, por los hielos. Manifestación de la huella que deja el tiempo en los elementos. Le interesa sobre todo lo que ha salido de la mano del hombre, para su uso propio y al que ha sacado todo su producto antes de abandonarlo. Concibe al hombre en su dimensión total, con mayúsculas, anónimo, buscando la sabiduría acumulada a través de tantos siglos, al hombre relacionado con la tierra, lo que ha llegado a configurar nuestro "modus vivendi" actual.



No sólo la madera, que es quizás un material fundamental en su obra es objeto de su estudio, también el hierro, en sus innumerables aplicaciones ha pasado a nosotros con formas peculiares comidas por el óxido del tiempo.

Apenas utiliza el color, la mayoría de los objetos conservan su color original, es decir, el color y el estado en que estaban cuando llegaron a sus manos. Rojos y amarillos son casi constantes en su paleta. Habla de ellos como colores simbólicos, "días en que el paisaje y los seres se deforman aplastados por un sol abrasador. Es un paisaje mágico, seco único que no se da en ningún otro lugar. Las formas se elevan por efecto de la reverberación, se funden con el calor y se mimetizan volviéndose punzantes, agresivas, duras, esos días el sol quema todo, el cielo arde".

Todo esto configura la temática de su obra. Su arte es estrictamente rural, en donde cualquier acontecimiento humano tiene cabida.

El proceso cíclico de la naturaleza deja su huella en el hombre desde que entramos en contacto con ella. Así el tiempo transcurrido gira en torno a sus acontecimientos. Las estaciones, por ejemplo, condicionan nuestros hábitos de vida. Por ello sus relojes no miden horas ni minutos, no necesitan números, ni agujas para medir espacios de tiempo tan amplios.

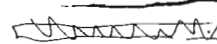
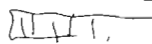
No podemos hablar de abstracción en la obra de Gabriel. "Ninguna de las obras llega al término de lo no figurativo", no habla de ella como de "realismo simbólico". Su obra está cerca de la realidad con matices expresionistas con más o menos carga, pero sobre todo es un intento de reflejar la realidad. "A veces de una manera más cercana de lo que estamos acostumbrados a verla" nos dice, "la esencia misma de un lebrillo, esta esencia está ahí, no se desparrama ni desaparece, se puede concentrar en un trozo del mismo objeto.

En ocasiones aglutina formas, figuras y colores, en otras simplifica hasta tal punto que un par de líneas monocromas bastan.

Todo esto hace que la obra de Gabriel nos parezca dura, cortante. "En esencia la tierra nuestra es así, lo mismo se hiela que se asa, los contrastes son muy fuertes. Es una tierra áspera, poco atractiva, que invita poco a pararse, no llama, no te obliga a quedarte, entonces tienes que profundizar más, diseccionar un poco para encontrar la belleza que encierra".

Mientras tanto Gabriel, revuelve, escudriña formas, ideas, vivencias y nos habla con su lenguaje de escombros, y como Proust camina en busca del tiempo perdido.

P. Sahuquillo





ENCUESTA

RAFAEL BALLESTEROS DURAN

Malagueño, 48 años.

Catedrático de Instituto, enseñó Literatura Española primero en Madrid y mas tarde en Badalona para volver por último a Málaga.

También fue profesor en dos Universidades Norteamericanas donde dictó cursos sobre Civilización Española, Literatura Española Contemporanea y Teatro del Siglo de Oro.

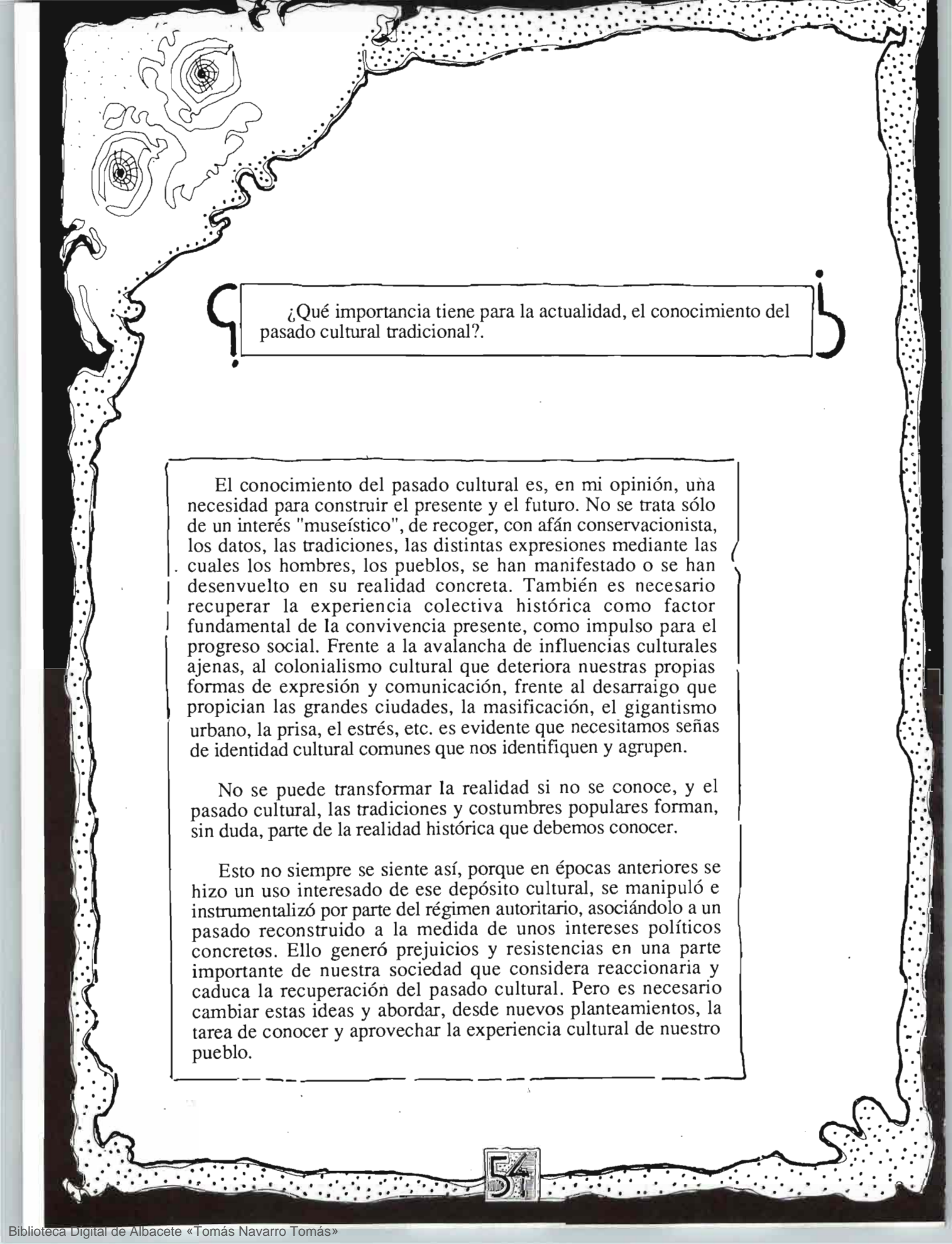
En 1972, durante su periodo de trabajo en Cataluña, ingresó en el PSOE asumiendo distintos puestos en la clandestinidad como responsable de lo que entonces se llamaba "frente cultural", llegando a ser miembro de la Comisión Ejecutiva Federal de su partido.

Desde 1977 es Diputado a Cortes por Málaga, durante la primera Legislatura como Portavoz Parlamentario Socialista en la Comisión de Educación y Cultura del Congreso para pasar a presidir la misma Comisión en la siguiente Legislatura, cargo que continua desempeñando en este momento.

Poeta, ha escrito diversos libros de poemas (Las Contracifras, Turpa, El Mundo La Mar, La Cava y Jacinto), y ha hecho crítica literaria ocupándose particularmente de la Generación del 27.

En 1985, y a propuesta de las UU.PP. andaluzas, fue elegido Presidente de la Federación Española de Universidades Populares en su Congreso Extraordinario celebrado en Alcobendas.



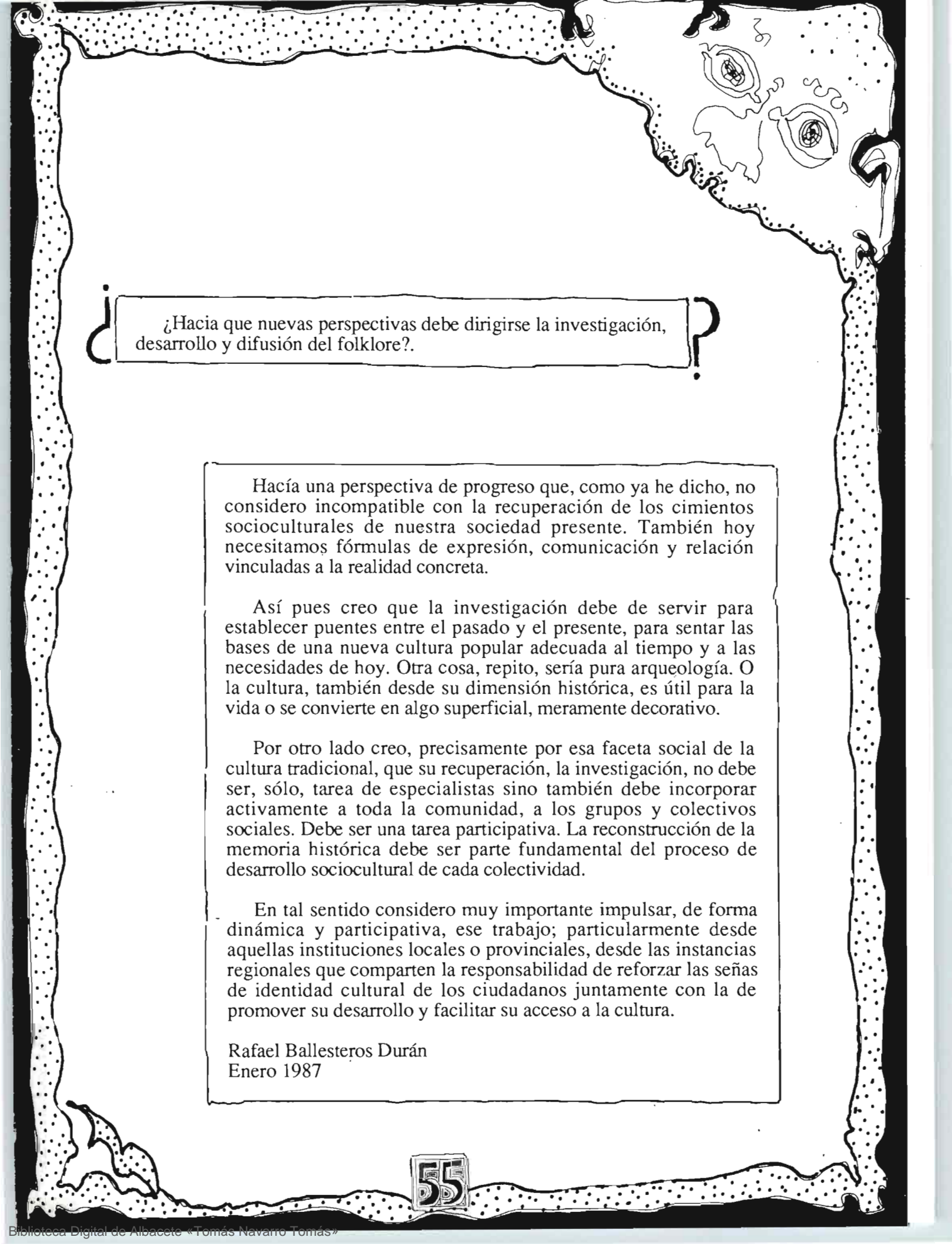


¿Qué importancia tiene para la actualidad, el conocimiento del pasado cultural tradicional?

El conocimiento del pasado cultural es, en mi opinión, una necesidad para construir el presente y el futuro. No se trata sólo de un interés "museístico", de recoger, con afán conservacionista, los datos, las tradiciones, las distintas expresiones mediante las cuales los hombres, los pueblos, se han manifestado o se han desenvuelto en su realidad concreta. También es necesario recuperar la experiencia colectiva histórica como factor fundamental de la convivencia presente, como impulso para el progreso social. Frente a la avalancha de influencias culturales ajenas, al colonialismo cultural que deteriora nuestras propias formas de expresión y comunicación, frente al desarraigo que propician las grandes ciudades, la masificación, el gigantismo urbano, la prisa, el estrés, etc. es evidente que necesitamos señas de identidad cultural comunes que nos identifiquen y agrupen.

No se puede transformar la realidad si no se conoce, y el pasado cultural, las tradiciones y costumbres populares forman, sin duda, parte de la realidad histórica que debemos conocer.

Esto no siempre se siente así, porque en épocas anteriores se hizo un uso interesado de ese depósito cultural, se manipuló e instrumentalizó por parte del régimen autoritario, asociándolo a un pasado reconstruido a la medida de unos intereses políticos concretos. Ello generó prejuicios y resistencias en una parte importante de nuestra sociedad que considera reaccionaria y caduca la recuperación del pasado cultural. Pero es necesario cambiar estas ideas y abordar, desde nuevos planteamientos, la tarea de conocer y aprovechar la experiencia cultural de nuestro pueblo.



¿Hacia que nuevas perspectivas debe dirigirse la investigación, desarrollo y difusión del folklore?

Hacia una perspectiva de progreso que, como ya he dicho, no considero incompatible con la recuperación de los cimientos socioculturales de nuestra sociedad presente. También hoy necesitamos fórmulas de expresión, comunicación y relación vinculadas a la realidad concreta.

Así pues creo que la investigación debe de servir para establecer puentes entre el pasado y el presente, para sentar las bases de una nueva cultura popular adecuada al tiempo y a las necesidades de hoy. Otra cosa, repito, sería pura arqueología. O la cultura, también desde su dimensión histórica, es útil para la vida o se convierte en algo superficial, meramente decorativo.

Por otro lado creo, precisamente por esa faceta social de la cultura tradicional, que su recuperación, la investigación, no debe ser, sólo, tarea de especialistas sino también debe incorporar activamente a toda la comunidad, a los grupos y colectivos sociales. Debe ser una tarea participativa. La reconstrucción de la memoria histórica debe ser parte fundamental del proceso de desarrollo sociocultural de cada colectividad.

En tal sentido considero muy importante impulsar, de forma dinámica y participativa, ese trabajo; particularmente desde aquellas instituciones locales o provinciales, desde las instancias regionales que comparten la responsabilidad de reforzar las señas de identidad cultural de los ciudadanos juntamente con la de promover su desarrollo y facilitar su acceso a la cultura.

Rafael Ballesteros Durán
Enero 1987

ZAHORA Núm. 1.

Monográfico sobre El Bonillo, Grupo de investigación de la Universidad Popular de El Bonillo.

- La rosa del azafrán.
- La siembra.
- La navidad.
- El carnaval.
- Los mayos.

ZAHORA Núm. 2

Juegos tradicionales infantiles, J. Lanciano.

- Juegos para los más pequeños.
- Retahilas.
- Los trabalenguas.
- Echar a suertes.
- El corre.
- La comba.
- De dos filas.
- El mercedor.
- Adivina adivinanza.
- Los santos.

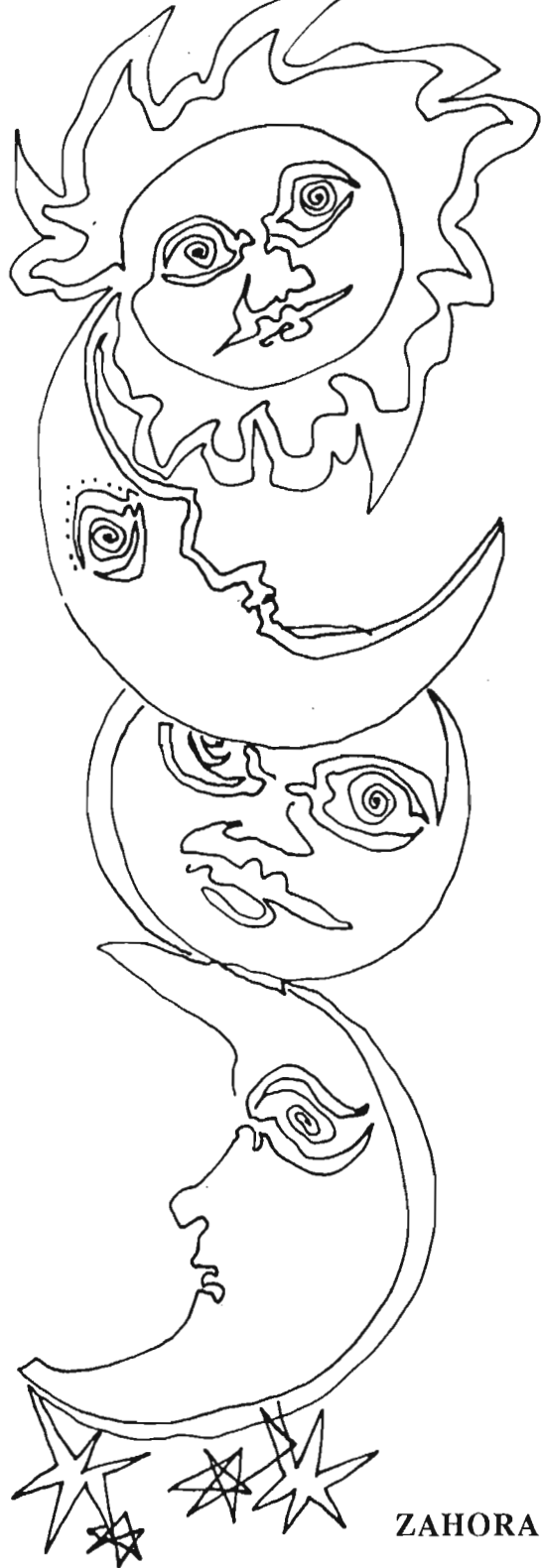
- Con las manos.
- La silla, pidola o piola.
- La rayuela.
- Las pedretas.
- La rueda del apargate.
- La sillica la reina.
- Ricotín, ricotán.
- Las tres en raya.
- Algunos juegos de origen pastoril.

ZAHORA Núm. 3

- Introducción al refranero de la provincia de Albacete. J. Lanciano.
- Brujería. Llanos Moraga y colectivo de folklore de la U.P. Municipal de Albacete. 1981.
- El Carnaval en Tarazona de La Mancha M. Lucas Picazo.
- El museo Antonio Martínez de La Roda. Gabriel Alarcón.
- El Cristo de los milagros de El Bonillo. Grupo de Investigación de la U.P. de El Bonillo.
- Música de El Bonillo, Grupo de Investigación de la U.P. de El Bonillo.
- Entrevista a Manuel Luna Samperio.

ZAHORA Núm. 4

- Los molinos de agua de Zucaña: Un modelo de arquitectura popular.
Jesús Gómez Cortés
Joaquín García Sáez
- Una aproximación a la Zanfona.
Vicente Ríos Aroca
- Auto de Reyes Magos de Vianos.
Nicasio Sanchís
La Felipilla
- Jornadas de Etnología de las Comunidades de Castilla-La Mancha en Albacete. J. Lanciano.
- La zorra, la paloma y el mochuelo (cuento popular). J. Lanciano.
- Antigua canción de navidad.
Francisco Laserna.
- Como habla la Mancha... ¿cómo?.
Fernando Andújar.
- Encuesta. Agustín Tomás Ferrer.
San Juan.



ZAHORA:

Del árabe sahura, comida del alba, durante el ayuno de ramadán. En la Mancha, comilona o merienda de amigos en que hay bulla y zambra.