

# GARRAMPA

NÚMERO 2

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE POR LOS ANUNCIANTES

JUNIO 1994

PUBLICACION DE COMUNICACION ESPONTANEA

S - T - A - F - F

EDITA: COLECTIVO GARRAMPA.  
 COLABORAN: GUILLERMO URIEL, PEPE SAEZ, GIGI DEL PINA, VOLO, JUAN NUÑEZ, LAZARO MUNOZ, JUAN JOSE MARTINEZ LORENZO

IMPRESO EN IMPRENTA MINERVA  
 DEPOSITO LEGAL AB: 197-1994  
 COLECTIVO GARRAMPA  
 02001-ALBACETE

LAS OPINIONES VERTIDAS EN ESTA PUBLICACION,  
 SON IMAGINACIONES DIRECTAS DE SU AUTOR  
 Y DE ELLAS EL ES EL RESPONSABLE.  
 CUALQUIER PARECICIO CON LA REALIDAD  
 ES PURA COINCIDENCIA.



## EL ZURCACHO



" Lo que importa de un hombre son sus ideas, más que sus palabras. Su sinceridad, más que sus contradicciones. Sus obras, más que sus sueños..."  
 MIGUEL DELIBES

Se embriagó la noche/  
 y se derramó el vino de la esperanza/  
 y un viento arrasador/  
 cegó los ojos de la luna./  
 ¿Dónde están las sombras/  
 para ocultar los recuerdos?/  
 Se embriagó la noche/  
 y la luna no quiso mirar.

¡ Como llega la tarde/  
 cargada de tristeza !  
 Yá los pájaros no cantan./  
 enjaulados quedaron sus picos.  
 ¡ Mira ! por el horizonte/  
 se acerca un silbido.  
 Inocente pájaro enamorado,  
 no te reclaman,  
 es el viento,  
 que con su poderoso brazo,  
 viene a robarte tu nido.  
 HOMOBONO

## SUMARIO

ZONA PEATONAL, Pág. 2./ DALI EN NUEVA YORK, Pág. 2./ IN MEMORIAM "Castell", Pág. 2/ EDITORIAL, Pág. 3./ EL LUJO, Pág. 3./ AERONAUTICA. La Bücker, Pág. 3./ SOBRE LITERATURA Y OPINION, Pág. 4./PECATA MUNDI, Pág. 5./LA ALACENA, Pág. 5./ALQUIMIA, Pág. 5./ COMIC de Lázaro, Pág. 6./ CUCHILLEROS DE ALBACETE. Honda armonía de producción y venta, Pág. 7./ CRONICA DE UN MES LLAMADO MAYO, Pág. 7./LA INTERNACIONAL Y EL CARA AL SOL, Pág. 8./UNA ORACION AMERICANA, Pág. 8./ ESCUELA TAURINA, Pág. 9./ MEDITACION ANTE LA MUERTE DE MANOLETE, Pág. 9./ POEMA DE HERMINIO DE LA CAPEA, Pág. 9./ LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS, Pág. 9./CHARLES CHAPLIN, Pág. 10./HISTORIA DEL WESTERN II, Pág. 10./ LA CAMARA Y LA HISTORIA, Pág. 10./ MISCELANEA Y JUEGOS CON LA IMAGEN, Pág. 11./ EL CIERRE, Calle Mayor y Parques y Jardines de Albacete, Pág. 12./

HOTEL  
  
 SAN ANTONIO

SAN ANTONIO, 8  
 TEL. 967/52 35 35  
 FAX 967/52 31 30  
 02001 ALBACETE

HOTEL  
 EUROPA

CENTRAL DE RESERVAS  
 SAN ANTONIO, 39  
 TEL. 967/24 15 12  
 FAX. 967/21 45 69  
 02001 ALBACETE

HOTEL  
 ALBAR

ISAAC PERAL, 3  
 TEL. 967/21 68 61  
 FAX 967/21 43 79  
 02001 ALBACETE

**solo nuestros hoteles le dan lo que usted necesita  
 CALIDAD, CATEGORIA Y PRECIO**



máquina de escribir, manipulada por el propio jefe de taquígrafos. Este extraje el papel del rodillo, lo introdujo en un sobre y a mano y con lápiz escribió la dirección:

Sr. Alaficio Pantaleón  
Palatino Pudibundo  
Panticosa.

HOMOBONO

-Puedo probarte que soy capaz de aceptar cincuenta mil dólares ahora mismo sin pestañear.

Todo el mundo, especialmente en América, quiere conocer el método secreto de mi éxito. Este método existe, Es conocido por el nombre de "método crítico paranoico". Hace ya treinta años que lo inventé y que lo practico con éxito, aunque no sepa hasta ahora muy bien en qué consiste exactamente. En términos generales, se trata de la sistematización más rigurosa de los fenómenos y materiales más delirantes, con la inten-



-Porque las tetas contienen leche blanca capaz de crear un efecto angelical.

-¿Hace usted alusión a la blancura inmaculada de los ángeles? -me preguntan.

-Hago alusión a los omóplatos de las mujeres. Si se hiciera surgir de ellos dos chorros de leche, prolongando así los omóplatos y se obtuviera una fotografía estroboscópica del resultado, se tendrían exactamente "alas de ángel con gotas" parecidas a las que pintó Memling. (Fragmento de *EL DIARIO DE UN GENIO* de Dalí).

Alonso Moreno.  
Morenito de Maracay: Silencio y ovación con saludos.  
Tomás Campuzano: Silencio en ambos.  
Júan Cuellar: Silencio en ambos.  
MARTES, 24 DE MAYO.  
Saldo ganadero y discreta actuación de Litri y Manolo Carrión, que confirmaba la alternativa. Jesulín estuvo vulgar en su tercera y última comparecencia.  
MIÉRCOLES, 26 DE MAYO.  
Se lidió ayer una encastada e impecable novillada de Buenavista. Encabo abrió la puerta grande gracias a la generosidad del público.

## IN MEMORIAN

En el día 25 de mayo de 1994, a punto de cerrar la edición, me entero de que ha muerto Antonio Castillo Blanco, más popularmente conocido por "Castell".

Hacía tiempo que le perdí la pista, y ello no es óbice para que no lo hayamos recordado y añorado.

Poeta satírico, hombre de excelente humor, actor nato, imitador, cantante, autor amateur de zarzuelas cachondísimas, bondadoso, cuentachistes con la gracia del cielo, hombre cordial y bueno.

Persona que como actor lo hubieran preferido desde Arniches hasta Paso, o incluso Muñoz Seca. Grande amigo de Pepe Isbert, que me consta, le propusiera en su día, el formar parte de algunos de los repartos donde este intervenía.

Confitero, manchego de la Roda, "poeta sin principios", y como dice Luis Parreño, Castell es una sonrisa parada en una estrella.

Como homenaje a este hombre, he entresacado de uno de los libros que me regalara un día de hace nose cuántos años en el Bar Tocino, un poema. Se trata del llamado e inspirado en Lorca "La Gorrina Infiel"

*Y que yo me la llevé al río  
creyendo que se ahogaría...  
pero me "cago" en su padre  
cómo nadaba la tía.*

*Fué la noche de San Juan  
al salir de varios bares;  
nos pusimos como el Quico  
de vino y de calamares.*

*Dando trapiés, nos marchamos  
los dos bastante "alumbraos".  
burlando a los camareros  
porque no habíamos "pagao"*

*Sin luz siquiera en la calle  
emprendimos el camino  
"yo no sabía que alhaja  
se me venía conmigo"*

*Pasando por el Cerrico  
más allá del Barrio Nuevo,  
sobre su mata de pelo  
le ví un piojo como un huevo.*

*¡Yo me quité la corbata!  
¡Ella la falda y el viso!  
... Y me pidió hacer "pipi"  
porque le era preciso.*

*¡Yo como bien "educado"  
le largué un papel muy fino...!  
Y se limpió con un "tejo"  
que luego arrojó al camino*

*No quiero decir por hombre  
las cosas que ella me dijo;  
fueron cosas tan soeces  
que miedo me dá el decirlo.*

*Aquella noche le ví  
el refajo roto y viejo,  
y ví también que se ataba  
las bragas con un "vencejo".*

*Sucia de algas y de arena  
salió la alhaja del río;  
al salir, se dió un tortazo  
de padre y muy señor mío.*

*Me la tuve que traer  
a cuestras todo el camino  
aguantando los eructos  
que le salían del vino.*

*Me porté, cómo quién soy;  
como un idiota "perdío".  
Le regalé la bufanda,  
siete reales y un pitillo...*

*Tomamos en una tasca  
un café largo, "corrio"...  
y lloraba la ladrona  
pero que a moco "tendio".*

*Y no quise enamorarme  
de aquel sucio "tulipan"  
porque al arrojarla al río,  
nadaba más que Tarzán.*

