El pavimento cerámico del camarín de la Virgen del Rosario de Hellín

Estudio histórico-artístico

Abraham Rubio Celada
Francisco Javier López Precioso

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES Don Juan Manuel
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

EL PAVIMENTO CERÁMICO DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE HELLÍN

Estudio histórico-artístico

Abraham Rubio Celada
Francisco Javier López Precioso

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie I· Estudios· Número 239
Albacete, 2018

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Fotos: Museo Comarcal de Hellín, Abraham Rubio Celada, Emilio Cerdá para el Ayuntamiento de Hellín y Leonardo Gabaldón.

El pavimento cerámico del camarín de la virgen del Rosario de Hellín: estudio histórico-artístico

Abraham Rubio Celada
Francisco Javier López Precioso

Rubio Celada, Abraham
El pavimento cerámico del camarín de la virgen del Rosario de Hellín : estudio histórico-artístico / Abraham Rubio Celada, Francisco Javier López Precioso.
Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2018.
190 p. : il. col. ; 24 x 24 cm. -- (Serie I - Estudios ; 239).
D.L. AB 129-2018 -- ISBN 978-84-947530-4-6
1. Ermita de Nuestra Señora del Rosario (Hellín). 2. Cerámica - (Hellín).
I. López Precioso, Francisco Javier. II. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". III. Título. IV. Serie.
738.8(460.288 Hellín)
726.76(460.288 Hellín)

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC

Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Los derechos sobre las imágenes y textos citados y/o reproducidos que aparecen en la presente monografía pertenecen a sus autores y/o propietarios.
Su inclusión obedece al carácter de investigación de este trabajo, que en materia de reproducción se acoge al artículo 32 (*Cita e ilustración de la enseñanza*) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (*BOE* nº 97, de 22 de abril).

Maquetación: Grupo Enuno / www.grupoenuno.es
Impresión: Gráficas Aparicio

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

EL PAVIMENTO CERÁMICO DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE HELLÍN

Estudio histórico-artístico

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Agradecimientos:

Pascual Clemente López
Rocío Noval Clemente
ECRA Servicios Integrales de Arte. Pilar Picazo Olivares
A Luis Guillermo García-Saúco Beléndez por el prólogo

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice

Prólogo 9
Introducción 13
1. El Santuario de la Virgen del Rosario 17
2. Los alfares de Hellín 23
3. El pavimento del Camarín 31
    3.1. Estructura y distribución 34
    3.2. Los autores 39
    3.3. Las técnicas cerámicas 41
4. Tipología decorativa de las olambrillas 49
5. Catálogo: selección de tipos y variantes 73
Bibliografía 193

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

PRÓLOGO

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Hace ya casi cuarenta años, cuando mi buen amigo, ya desaparecido, Alfonso Santamaría y yo investigábamos la documentación relativa a la construcción de la Parroquia de Chinchilla, encontramos un dato, aparentemente menor: la noticia en 1777 de la adquisición de 1.500 "tejas embarnizadas", traídas de Hellín, para la cubierta de la cúpula renacentista de aquel templo, que con el peculiar y habitual perfil levantino afortunadamente conserva. Este dato, sin más trascendencia aparente, nos llevó a pensar en la posibilidad de que muchas cúpulas cubiertas de teja vidriada azul, abundantes en nuestra zona, pudieran proceder de nuestra localidad albacetense, sin más detalles.

Hoy ya se sabe que los alfares de Hellín no sólo proveían en el pasado a estas tierras del S-E. de materiales para la arquitectura como tejas y azulejería, sino que también desde fines del siglo XVI y hasta entrado el XIX surtía de todo tipo de platos y material de mesa a numerosas localidades del viejo Reino de Murcia.

Realmente ha sido en los últimos años cuando la cerámica esmaltada y vidriada de Hellín se le ha empezado a identificar y a dar la importancia debida en el ámbito general de la cerámica española y, en buena medida, son los autores de este libro, Francisco Javier López Precioso y Abraham Rubio Celada, casi los responsables de su verdadera puesta en valor, gracias al estudio y tesón prestado a este tipo de producción artesanal, aunque puntualmente podríamos denominar auténticamente artística. Sabemos, asimismo, que otros investigadores y estudiosos, en la actualidad, también prestan su atención al estudio y conocimiento de esta singular producción.

Es cierto que las colecciones cerámicas de diversos museos guardan piezas hellineras desde hace muchos años, sin embargo su clasificación quedaba confundida con la de los grandes centros de producción ya conocidos, ya sea Talavera, las diversas localidades valencianas o de Aragón. No obstante, la personalidad plástica de la cerámica de Hellín se va perfilando cada vez más en claridad y definición, no sólo en el ámbito de la "cacharrería" de mesa y cocina, sino también en la cerámica realizada expresamente para la arquitectura y su decoración, sean las tejas vidriadas de numerosas cúpulas, los paneles devocionales o los pavimentos de ciertas estancias y, entre ellas, hay que señalar los suelos de camarines de capillas y santuarios, habitualmente clasificados como "valencianos". Aquí, los autores de este trabajo que presentamos nos desvelan los valores del pavimento cerámico del camarín del santuario de la patrona de Hellín, la Virgen del Rosario. Una superficie de losetas octogonales monócromas

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

y más de 700 olambrillas polícromas de variada tipología que, incluso, ofrecen la novedad de que en dos de ellas aparecen los nombres de sus artífices: Catalina Pérez y Rafael de Padilla y María de Villote, familias artesanas que se documentan en Hellín, desde el siglo XVII a los inicios del XIX.

Lamentablemente, aquella producción artesana de la villa de Hellín, en el siglo XIX terminó por desaparecer, tanto por la competencia de otros alfares muy consolidados, como por la industrialización e, incluso, por la expansión de las lozas estampadas burguesas que con sus fábricas de Cartagena ("La Amistad") o Sevilla ("La Cartuja") con sus vajillas, llenaron las mesas de nuestros mayores.

Hoy podemos afirmar que la cerámica de Hellín que en el pasado fue muy popular en el S-E. español renace gracias a los estudios de los autores de este libro que, una vez más, salen a la luz -y con este ya son tres- bajo los auspicios del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" que, como siempre, apoya el estudio y la difusión de nuestro Patrimonio.

Luis Guillermo García-Saúco Beléndez
Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

INTRODUCCIÓN

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

La construcción del camarín de la iglesia del Santuario del Rosario de Hellín (para ver una imagen en 360º del pavimento del Camarín ir al enlace: http://www.camposdehellinqr.com/images/360/37/index.htm), responde al fervor popular que en todos los pueblos de España se produjo en relación con la adoración a la Virgen, alcanzando este tipo de construcciones su mayor desarrollo a mediados del siglo XVIII. En un gran número de poblaciones de la provincia de Albacete se construyeron camarines del mismo tipo, con espléndidos pavimentos cerámicos valencianos, e incluso en Hellín se conserva uno en la iglesia del convento de San Francisco.

La primera vez que estudiamos la cerámica aplicada en los camarines, en relación con el de la iglesia del convento de San Francisco, fue en colaboración con el investigador Herbert González Zymla, con una comunicación presentada en el Congreso de Castellón de la Asociación de Ceramología de 2003[1].

Unos años después, iniciamos un primer estudio del pavimento del camarín de la iglesia del Rosario, presentado en el Congreso de la Asociación de Ceramología de 2006, y que actualmente nos ha servido de base para seguir profundizando en esta variada y rica azulejería[2].

El pavimento ha sido publicado en más de una ocasión con más o menos rigor, pero sin profundizar ni en sus posibles autores ni en la catalogación de sus variados tipos de decoración. Las investigaciones de los últimos años, nos permiten afirmar hoy sin ninguna duda que este pavimento se realizó en Hellín, en los talleres de alfarería de los Padilla, a mediados del siglo XVIII, aunque todavía no hemos podido documentar el año exacto de su fabricación.

Como hemos señalado en más de una ocasión, la loza esmaltada hellinera es todavía bastante desconocida entre los historiadores de la cerámica española, si bien se han producido avances significativos en los últimos tiempos. Si la documentación del siglo XVIII, gracias al geógrafo Tomás López, nos habla de varias fábricas de loza entrefina con una producción que oscilaba entre las 400.000 y las 500.000 piezas cada año, hemos podido comprobar, mediante una investigación reciente, que las cifras tal vez se queden cortas, pues las cerámicas hellineras se distribuían por todo el territorio del Reino de Murcia y pueblos limítrofes, siendo la vajilla utilizada por la mayoría de la gente, sin competencia con

[1] González y Rubio, 2017, pp. 119-135.

[2] Rubio, 2008b, pp. 97-111.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

otros centros productores de loza esmaltada hasta la invasión de las lozas maniseras en la segunda mitad del siglo XIX. Las excavaciones arqueológicas en la actual Región de Murcia arrojan en los estratos de la Edad Moderna, a partir del siglo XVII, miles de fragmentos que hasta ahora se catalogaban como talaveranos o murcianos en su acepción más genérica o de procedencia desconocida, junto a una pequeña producción en los siglos XVI y XVII del llamado esmaltín murciano, y un pequeño porcentaje de lozas importadas italianas.

Junto a la vajilla, de comercialización masiva, se produjo en Hellín una cerámica aplicada a la arquitectura, tejas y azulejos tanto en bizcocho como esmaltados, y aunque tal vez no llegó a ser tan importante como las piezas de alfarería para agua y vajilla, los últimos hallazgos nos permiten afirmar que no sólo se circunscribió al medio local, sino que se hicieron encargos específicos a los talleres hellineros para zonas alejadas en más de cincuenta kilómetros.

Aunque hasta el momento no hemos localizado ningún otro pavimento cerámico hellinero en ningún camarín del antiguo Reino de Murcia (a fecha de 2017), sí que se conservan azulejos sueltos hallados en pueblos alejados de Hellín, e igualmente se tiene conocimiento de la compra de un conjunto de 1.500 tejas vidriadas en 1777, para la cubierta de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Santa María del Salvador de Chinchilla de Montearagón[3]. Estos datos nos confirman que la cerámica aplicada a la arquitectura tuvo también en los alfares de Hellín una especial importancia.

[3] Santamaría y García-Saúco, 1981, p. 75.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Capítulo 1
EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

1- EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

La iglesia del Rosario de Hellín es uno de los edificios religiosos de más devoción en la ciudad, ya que alberga a su patrona. El edificio actual es el resultado de variadas actuaciones a lo largo de los siglos [Figura 1].

Figura 1

Los restos más antiguos que se conservan actualmente, situados en la zona del ábside, corresponden al siglo XVI y al estilo renacentista. Es en esta zona donde al interior se creó el espacio del camarín en forma de polígono irregular de ocho lados, en la primera mitad del siglo XVIII.

A juzgar por la documentación conservada, a mediados del siglo XVIII se debió hacer una reforma general de la ermita, ya que en la visita pastoral del 16 de febrero de 1742, el Dr. don Francisco López Oliver, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena y calificador del Santo Oficio, agradece al párroco don Andrés de Espinosa y Orozco, el gasto que hizo por su cuenta de 8.827 reales y 8 maravedíes en más de cuatro meses y medio[4].

[4] Martínez Ruiz, 2005, pp. 60-113: 64.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Desde luego a mediados del siglo XVIII debía estar completamente terminada la ermita, al menos el exterior, pues se cita en la documentación el pago que se hizo de 283 reales en 1752 por la aguja de la torre[5].

En relación con las obras del camarín, son los años cincuenta del siglo XVIII, los que presentan mayor actividad de cuentas. En 1751 se consigna el gasto de 52 reales por una docena de vidrios para la vidriera del camarín[6]. En 1763 la decoración del camarín debía estar terminada, pues en el zócalo se colocó esta leyenda: *Se acabo de dorar este camarin el dia 29 de agosto. Año de 1763*. [Figura 2].

Figura 2

[5] Martínez Ruiz, 2005, pp. 60-113: 66
[6] *Ibidem*.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

El camarín presenta las paredes y la bóveda totalmente cubiertas con pinturas murales de temática religiosa, siendo la decoración dorada muy importante, sobre todo en los nervios de la bóveda con relieves de estilo rococó enmarcando espejos[7] [Figura 3].

Figura 3

En 1758, el siguiente gasto debe estar en relación con el pavimento de azulejos: *33 reales que se gastaron en losetas, azulejos, yeso pardo y blanco y pintura en el Camarín"*[8].

[7] Para un mayor conocimiento de las pinturas murales, véase Sánchez, 2001, pp. 83-151 y Martínez Galera, 2005, pp. 146-175.
[8] Martínez Ruiz, 2005, pp. 60-113: 68.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Capítulo 2
LOS ALFARES DE HELLÍN

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

2- LOS ALFARES DE HELLÍN

En los últimos años, gracias a una serie de investigaciones, en parte todavía inéditas, coordinadas desde el Museo Comarcal de Hellín y patrocinadas por instituciones como el Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" o la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se ha avanzado mucho en el conocimiento de la loza esmaltada hellinera. También ha influido en ello el entusiasmo que el coleccionismo de estas cerámicas ha despertado en el ámbito privado, así como en algunas instituciones museísticas, tal es el ejemplo del Museo de Albacete y otros como el Museo Arqueológico Nacional o el Museo Arqueológico de Murcia. En el caso del primero, y gracias al buen hacer de su Asociación de Amigos, se han adquirido varias piezas importantes, entre ellas, una jarra de un asa con pico vertedor del siglo XVIII, decorada en azul y ocre.

En el pasado no tenemos estudios que organicen y sistematicen esta producción, tan característica y personal, emparentada con las producciones de la cerámica esmaltada popular española de los siglos XIX y XX. El primero, centrado con nuestro tema de investigación, es el artículo de Francisco Navarro Pretel, titulado "Muestras de cerámica antigua en los fondos del Museo Parroquial de Liétor. Catálogo, procedencia y evolución decorativa de sus dibujos y colores" de 1990, donde estudia un número importante de fragmentos y piezas cerámicas hellineras halladas en Liétor[9].

Otra publicación de 1991, se titula *Viaje a los alfares perdidos de Albacete* de Domingo Sanz Montero y Severiano Delgado Gamo[10]. Presenta datos y documentación oral sobre los últimos alfareros de Hellín, activos todavía después de la guerra civil española, centrándose en la tejera de Enrique Córcoles Mas cuya especialización fue teja, ladrillos y alfarería como cántaros, botijos, morteros de resinar y otra producción menor.

López Precioso publicó en 1998 en la revista *Zahora* el estudio más completo hasta esa fecha, con los datos conocidos hasta ese momento, con el título de "La cerámica hellinera blanca y azul. Una gran desconocida". En este artículo se presentaba un panorama que abarcaba ámbitos diversos, como el documental, el arqueológico o el histórico-artístico, planteando la importancia de abordar un estudio más profundo de esta cerámica, dado su interés dentro del panorama de la cerámica española y su profundo desconocimiento por los investigadores y el público en general[11].

Un trabajo de investigación dedicado a la cerámica hellinera, en relación con su aplicación a la arquitectura, se plasmó en la comunicación presentada al VIII Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en Castellón en 2003, con el título Cerámica hellinera aplicada a la arquitectura: *Azulejos*

---

[9] Navarro, 1990, pp. 1-10.

[10] Sanz y Delgado, 1991. Aunque en su libro aparece una ilustración de un plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con una decoración que se encuadra dentro de lo que se ha llamado la serie de la colleja (ellos la llaman de la acelga), no hacen ninguna referencia a esta producción, basando su trabajo en la loza de basto exclusivamente.

[11] López, 1998, pp. 11-16.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

importados y obra local de Herbert González Zymla y Abraham Rubio Celada[12], donde se daban a conocer algunas cerámicas sobresalientes traídas de fuera y otras fabricadas en el propio Hellín.

Posteriormente, en 2006 Rubio Celada presentó una comunicación sobre el pavimento del camarín del Santuario del Rosario de Hellín en el XI Congreso de la Asociación de Ceramología en Onda, donde se analizaba parcialmente dicho conjunto cerámico[13].

Habrá que esperar a 2009 cuando se publique la más completa monografía hasta la fecha de hoy dedicada a la cerámica esmaltada hellinera, sus autores López y Rubio dieron a conocer este centro productor cerámico del Reino de Murcia, después de casi diez años de investigaciones, precedido de algunos otros pequeños artículos de diversos autores mencionados anteriormente.

El resultado ha sido que un gran número de cerámicas catalogadas desde hace tiempo en museos como de Aragón, Talavera de la Reina o Manises, se han recatalogado como de los alfares de Hellín, lo que ha despertado el interés de historiadores de la cerámica y de coleccionistas, que no obstante siguen mirando con dudas estas nuevas atribuciones[14].

Desde el punto de vista documental, tanto encuestas como diccionarios y enciclopedias, en lo que atañe a Hellín, se han condensado en un libro de obligada consulta, publicado en 1996 por Rodríguez de la Torre y Moreno García, Hellín en Textos geográficos antiguos (facsímiles y transcripciones)[15].

La primera noticia documental que se tiene, muy importante sin duda, es la que ofrece Francisco Mariano Nipho en su obra Correo General de España. A la encuesta mandada le responde el corregidor de Hellín, don Juan Pablo de Salvador, señalando lo siguiente:

> "Solo hai en la Villa de Hellín una Fabrica de Vidriado blanco ordinario, dirigida desde tiempo inmemorial por maestros Alfareros, que trabajan sin privilegio alguno, ni franquicia, sino por oficio, y para adquirirse el mantenimiento."

En la *Geografía moderna* de La Croix, fechada en 1779, se cita escuetamente una fábrica de vidriado blanco.

La referencia más importante a las producciones hellineras es la contestación que se realiza al cuestionario enviado por Tomás López desde Madrid, encuesta fechada entre 1786 y 1789. A la novena pregunta, referente a la existencia de industrias se dice literalmente lo siguiente:

---

[12] González y Rubio, 2017, pp. 119-135.
[13] Rubio, 2008b, pp. 97-111.
[14] Clemente, 2013, pp., 56-65; Granados, 2015a, pp. 68-73; Granados, 2015b, pp. 68-73; Rubio, 2012a, pp. 91-96; López y Rubio, 2010, pp. 321-338.
[15] Rodríguez y Moreno, 1996.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

"... que ay en este pueblo 4 fabricas de Loza entre fina de tiempo enmemorial, y se travajan en ellas en el discurso del año de 400, a 500 mil piezas de todos tamaños y figuras..."

El dato es fundamental puesto que se constata la existencia de fábricas de loza entrefina y se habla de una producción que es evidente no sólo cubre las necesidades del mercado local, sino que debe estar presente en el mercado comarcal y en el regional, tal como lo demuestran los fragmentos de cerámicas hellineras que aparecen en poblaciones muy distantes de Hellín cómo son las ciudades de Murcia o Lorca[16]. Se evidencia la existencia de variadas formas con técnicas y decoraciones que casan bien con la referencia a loza entrefina.

Después, en 1827 se sigue citando en la *Descripción general de España*, realizada por Francisco Verdejo Páez la existencia de: *"... manufacturas de vidriado..."*.

Entre 1826 y 1829 se edita el *Diccionario Geográfico y Estadístico de España y Portugal*, realizado por Sebastián Miñano. En la voz de *Villa de Hellín* se inserta el documento redactado por José Rodríguez Carcelén, en donde se cita a la alfarería entre otras industrias como telares, una fábrica de sombreros y los molinos. Comenta que existen dos tipos de alfarerías:

"... una de cántaros, jarras, ladrillos, teja, etc; y otra de bajilla basta, surtiendo las de la primera a muchos pueblos y las de la segunda a casi toda la prov(incia). Y a todas las casas de comunidad de más de 20 leg.(uas) de dist.(ancia) por su baratura y solidez. El barro es susceptible hasta de la más fina, como lo demuestran los ensayos; y por falta de quien enseñe no se ha fomentado ya este ramo..."

El *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España* de Pascual Madoz, fechado en 1847, en lo que atañe al volumen de referencia, sin duda la obra puntera en su género, se vuelve a citar la alfarería: "*... hay alfarerías de bajilla ordinaria*". En otro lugar del texto se dice "*vidriada y de cantaros y otras vasijas sin barnizar...*"

En el *Proyecto de Ordenanzas del campo y huerta del término municipal* de la *Villa de Hellín, y reseña histórica de dicha villa*, publicada en 1883 por Ricardo Mateo Guerrero, se vuelve a citar la existencia de alfarerías: "*...varias alfarerías de bajilla ordinaria y de cantaros y otras basijas sin barnizar...*".

Es evidente que copia la cita de Madoz, si bien al estar realizado el trabajo en Hellín debe ser un dato fiable que habla del mantenimiento de la producción en estos momentos, es decir, a finales del siglo XIX. Son seguramente los últimos años de loza esmaltada hellinera, con decoraciones del estilo de la flor de la colleja, ya que son aquellas que se han mantenido únicamente en la memoria colectiva de los vecinos de Hellín. Después no existen citas a la realización de loza, si bien se sigue manteniendo la referencia a tejas y ladrillos, así como a alfarería de basto, aspectos estos que son secundarios en este catálogo.

[16] En los museos de dichas ciudades se conservan fragmentos y piezas de cerámica hellinera halladas en excavaciones, que demuestran la comercialización de estas cerámicas.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Por otra parte, podemos decir que en relación a la cerámica de basto se distinguen dos grandes producciones cerámicas en Hellín: en primer lugar, la cerámica común sin vidriar, de la que destacamos los cántaros. De éstos sabemos a ciencia cierta que se acaban con una ligera decoración a base de líneas incisas. La segunda gran producción corresponde a piezas acabadas en vidriado, en la que también había cántaros, que parece se dejan de hacer ya desde finales del siglo XIX o principios del XX.

Una tercera producción es la que denominamos loza esmaltada, cuya característica principal es llevar una cubierta blanca, conseguida con óxido de plomo mezclado con estaño, que permite impermeabilizar la superficie de las cerámicas. Muchas de las lozas se decoraban sobre el blanco con óxidos de colores, que en el caso de Hellín serán el azul cobalto, el óxido de hierro y el negro de manganeso, pudiendo ir juntos o aislados según las épocas o tipos de decoración.

Técnicamente la producción se organiza como es común a otras, es decir, modelado en el torno, una primera cocción o bizcochado, inmersión en el barniz estannífero y decoración con óxidos a pincel, en el caso de que no sea sólo blanca, y segunda cocción.

Las arcillas se recogían del entorno del término municipal de Hellín en diversas canteras, sobre todo de la zona de la carretera de Pozohondo y el cementerio. El proceso de extracción y de depuración debió de corresponder a los modelos al uso en los siglos XVIII y XIX. Se trata de un proceso en donde se recoge la arcilla en pedazos de las canteras, transportándose a los alfares donde se tritura y se mezclan con agua en una balsa para su decantado, pasando a otras balsas hasta lograr la depuración deseada. Después se deja reposar durante un tiempo, y finalmente se amasa y conserva en un lugar húmedo, del que se van cogiendo porciones según las necesidades del alfar.

Las decoraciones hellineras se relacionan con series de estética parecida en otras zonas de España, entre las que se encontrarían las que se estuvieran haciendo en Murcia en esos momentos, que tal vez serían en algún caso idénticas a las hellineras, dada la cercanía de estos dos centros y la posible influencia que ejercería Murcia como capital del Reino. Otros centros serían Manises (Valencia), Alcora (Castellón), Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo (Toledo), Olivares (Zamora), Cataluña, Fajalauza (Granada) o Villafeliche (Zaragoza), centros estos dos últimos con los que más se confunden las cerámicas hellineras, sobre todo el último, al que se atribuyen normalmente algunas de las cerámicas hellineras conservadas hoy día en museos. Este es el caso de una fuente del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, publicado en un libro sobre cerámica aragonesa como de Villafeliche.

En relación con la cronología de la producción de loza esmaltada hellinera, los datos documentales hasta el momento no nos permiten establecer una fecha absoluta de su origen. En la segunda mitad del siglo XVII se está haciendo loza del tipo de la serie tricolor y bicolor de Talavera de la Reina, que seguramente continuaría a principios del siglo XVIII. Tenemos una pieza firmada en 1721 con la técnica de loza tricolor talaverana. Se trata de una cruz formada por azulejos, que se conserva actualmente en el Museo Comarcal de Hellín, y que procede de una fachada de una casa de Hellín, a la espalda de la calle Cruz. También se han documentado alfareros en pleno siglo XVIII, como el mural firmado por

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Juan de Padilla que nos permite conocer algunas de las técnicas y decoraciones usadas en este alfar, del tipo de la cerámica tricolor talaverana. El final de la producción debe situarse hacia el final del siglo XIX, sin que descartemos el mantenimiento de la producción en los inicios del siglo XX, si bien la invasión de lozas de Manises, más finas y trabajadas y seguramente más baratas, debió de tender a absorber la demanda de estas piezas.

Aunque desde un punto de vista morfológico, tal y como hemos mencionado más arriba, la mayor parte de la producción se relaciona con la vajilla de mesa, también se hizo cerámica aplicada a la arquitectura en los alfares hellineros, todavía prácticamente desconocida.

Entre la cerámica aplicada a la arquitectura se encuentran tejas vidriadas en azul, como las de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Hellín. Otro tipo de piezas son las placas para lápidas, como unas que aparecieron en la iglesia de la Asunción de Hellín y que hoy están en manos privadas, aunque ya han sido publicadas[17]. Se descubrieron con motivo de las obras de saneamiento de los tejados de la iglesia. Una de estas lápidas llegada a nuestros días, presenta en letra capital romana, la siguiente leyenda: HER[edero]S. [de F]RA[ncis]*CO. N. DE BELASCO OCHOA SESTO TRAMO 12.*

Entre las piezas más abundantes figuran las placas para calles, algunas conservadas en el Museo Comarcal de Hellín, y los números de casas, muchos de ellos todavía in situ y otros en colecciones particulares, como los aparecidos en la casa de Macanaz.

Una pieza excepcional es una cruz de azulejos, fechada en 1721, que ya hemos citado antes, y que está formada por azulejos rectangulares en el cuerpo, trapezoidales en el extremo superior y el remate de los brazos, y una base escalonada que representa el monte Gólgota.

Olambrillas y azulejos para pavimentos también se produjeron en los hornos hellineros, como las que se localizan en el pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín, objeto de este trabajo, con un gran repertorio de motivos decorativos en azul y ocre de influencia trianera, y los azulejos del pavimento que se encuentran ante el altar de la iglesia, con motivos florales en azul.

También se fabricaron en Hellín unos azulejos en azul y blanco, de los que en Valencia se llaman de mitadad históricamente y más modernamente de mocador. Están decorados a partir de una diagonal la mitad en azul y la otra mitad en blanco. Hasta hace poco se conservaba una fila de estos azulejos, rematando el zócalo de piedra del claustro del convento de San Francisco de Hellín, y que hoy sólo se conocen gracias a fotografías[18].

Otras decoraciones debieron presentar azulejos que no conocemos todavía, a juzgar por un modelo encontrado en la casa de Macanaz, con dibujos simétricos en azul y blanco.

[17] Rodríguez y Moreno, 1996, p. 46.

[18] Desaparecieron en la reforma llevada a cabo hace muy poco, siendo sustituidos por otros de diseño moderno, no muy afortunado con la estética general que presenta el patio del claustro.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

También se encuentran formados por azulejos los murales devocionales, de los que sólo tenemos constancia hasta el momento de uno hecho en Hellín, conservado en el Museo Taurino de Hellín. Representa a San Rafael y está firmado por Juan de Padilla, activo en el siglo XVIII, siendo la única obra que está hasta ahora firmada, pero que nos permite otras atribuciones sobre la base de paralelos formales[19].

Por último, entre la cerámica aplicada a la arquitectura fabricada en Hellín, se encuentran las series de los murales del Vía Crucis y otras como los Dolores de la Virgen, tales como los que existían en el atrio y plazuela alta del Santuario del Rosario de Hellín, pintados en el siglo XVIII, el primero por el ceramista Pedro Hernández y el segundo por Francisco López. Actualmente no se conservan in situ, pero del Vía Crucis podemos hacernos una idea de cómo eran por algunas estaciones que se conservan en el convento de Santa Ana del Monte en Jumilla (Murcia) [Figura 4.] Presentan un carácter muy popular, copiados de grabados, utilizando los colores azul, ocre, manganeso y un verde oliva, color este último que aparece en pocas piezas hellineras siempre aplicadas a la arquitectura. Por paralelos estilísticos y técnicos atribuimos los restos de este Vía Crucis del convento de Santa Ana del Monte en Jumilla a los alfares de Hellín.

Figura 4

[19] López y Rubio, 2009, p. 249; González, 2009, pp. 29-57.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Capítulo 3
EL PAVIMENTO DEL CAMARÍN

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

3- EL PAVIMENTO DEL CAMARÍN

La cerámica aplicada a la arquitectura fue una de las vertientes productivas que adquirió gran desarrollo en los alfares de Hellín durante la Edad Moderna, siendo la fabricación de azulejos la que más destacó, a tenor de los ejemplos conservados.

Entre estos azulejos para pavimentos hay que señalar el del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín, un buen ejemplo del siglo XVIII, hasta ahora el único, pues de momento no se conoce ningún otro camarín con un pavimento hecho con cerámica de producción hellinera. En la misma ciudad de Hellín existe otro camarín importante del siglo XVIII, el del convento de San Francisco, con un pavimento cerámico sobresaliente, hecho en algún taller valenciano en estilo rococó[20]. Es frecuente encontrar pavimentos cerámicos en camarines del siglo XVIII, momento en que alcanzaron su esplendor, y en la provincia de Albacete, así como en Murcia, se conservan algunos interesantes.

El pavimento del camarín de la iglesia del Rosario fue publicado hace unos años por Sánchez Ferrer como valenciano del siglo XVIII[21], y posteriormente Campos Garaulet consideró una posible atribución a los alfareros de Hellín[22]. Actualmente, debido a los trabajos de investigación de estos últimos años[23], se ha podido averiguar que se fabricó en Hellín, en los talleres de alfarería de los Padilla, a mediados del siglo XVIII, aunque todavía no hemos podido documentar el año exacto de su realización.

En el año 1758, dentro de las cuentas de la Cofradía del Rosario en relación con el camarín, consta un gasto que debe estar en relación con el pavimento de azulejos: *33 reales que se gastaron en losetas azulejos yeso pardo y blanco y pintura en el Camarín*"[24].

Así pues, si consideramos el gasto anterior como el pago por las olambrillas y azulejos en bizcocho, o por la obra de albañilería de asentar el pavimento, ya que no hay que descartar que fuera un regalo de la familia de alfareros Padilla, la fecha de fabricación del pavimento podría ser 1758 o un poco antes. Pero tampoco hay que descartar que este pago se hiciera en relación con la zona de pavimento que hubo que añadir cuando se retiró el basamento de la imagen, situado bajo el transparente en forma de arco que comunica el camarín con el presbiterio de la iglesia. No sólo la huella que dejó este basamento es claramente visible, sino que las propias olambrillas presentan una composición y estilo completamente distintos a las del resto del pavimento.

Habría que pensar entonces que las primeras olambrillas estarían hechas antes de 1758, y también habría que pensar que, al no estar consignada esa obra tan importante en el libro de la cofradía

[20] González y Rubio, 2017, pp. 119-135.
[21] Sánchez, 2001, p. 89.
[22] Campos, 2005, pp.134-144: 138.
[23] Un primer estudio de este pavimento puede verse en Rubio, 2008b, pp. 97-111.
[24] Martínez Ruiz, 2005, pp. 60-113: 64.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

es porque estaría hecha antes de 1737, fecha a partir de la cual se hace un libro nuevo por pérdida del antiguo. La posibilidad de que el pavimento estuviera colocado después de 1761 es improbable, pues es el año en que muere el alfarero Rafael Padilla, cuyo nombre aparece en una de las olambrillas. El hecho de que no figure ningún pago por este pavimento a estos alfareros podría ser debido a que fuera un regalo de la familia Padilla, ya que los nombres de varios de sus miembros figuran en dos de las olambrillas. Es interesante reseñar que una de las hijas del matrimonio formado por Rafael Padilla y Catalina Pérez se llamara Rosario, lo que nos puede dar idea de una especial devoción por la Virgen del Rosario y su ermita.

3.1. Estructura y distribución.

La planta que presenta el camarín es bastante irregular con lados iguales dos a dos y otros desiguales [Figura 5]. La iluminación se hace por un ventanal practicando un vano en el muro, que en planta tiene forma trapezoidal.

El número de olambrillas decoradas es tan grande que con este solo pavimento nos podemos hacer una idea de la estética barroca que predominaba en los alfares de Hellín, pues además de la cantidad es también importante la variedad de modelos.

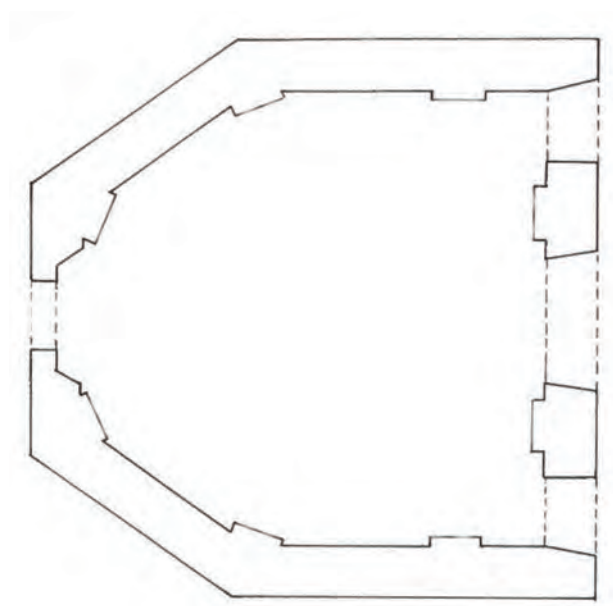


Figura 5

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Debido al estudio sistemático de los azulejos del camarín, con las fotografías individualizadas y el plano realizado, se ha podido hacer un recuento cuantitativo del número de olambrillas del camarín del siglo XVIII, en total 762 olambrillas[25] [Figura 6].

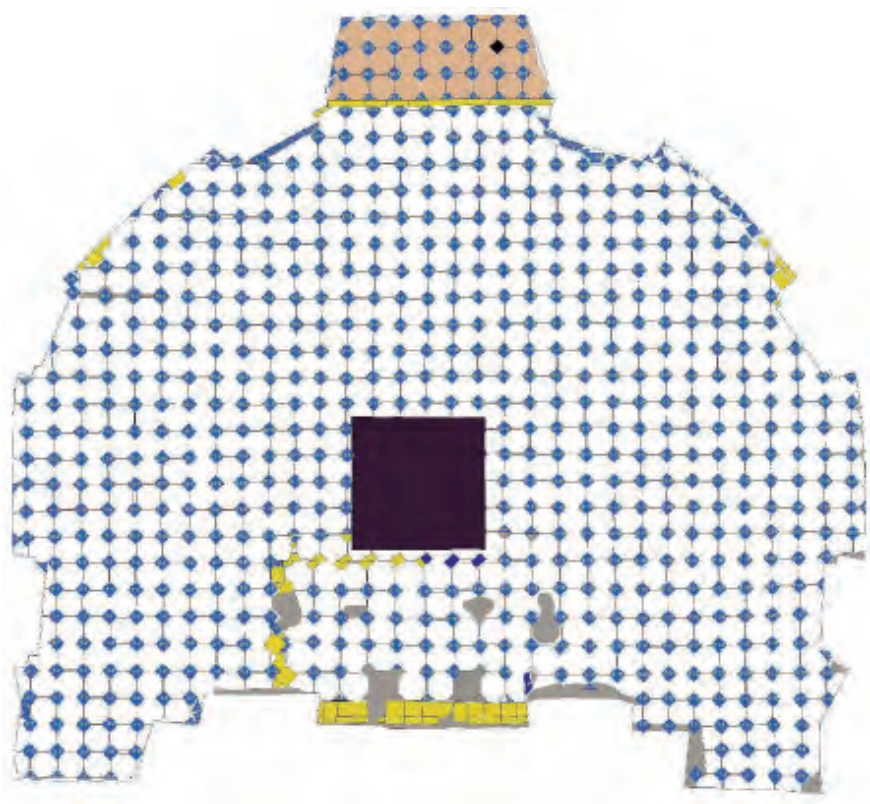


Figura 6

Todo el suelo está ocupado por azulejos bizcochados de igual tamaño y entre ellos olambrillas esmaltadas de dos tamaños. Las cerámicas esmaltadas de ese pavimento se han hecho en tres diferentes momentos, seguramente por ser algunas de ellas reaprovechadas y otras introducidas en alguna de las reformas que sufrió, aunque el mayor número se corresponde con olambrillas fabricadas a mediados del siglo XVIII. A continuación describimos estos tres tipos de piezas cerámicas.

[25] No se cuentan aquí las que se corresponden con restauraciones posteriores, recolocando azulejos de épocas anteriores o fragmentos de azulejos de época posterior, ni tampoco las que están bajo el pedestal central.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Azulejos y aliceres de finales del siglo XVI o principios del XVII.

Aunque no hemos encontrado documentación sobre este tipo de piezas, lo más probable es que procedan de un antiguo frontal de altar de finales del siglo XVI o de principios del siglo XVII, hecho con azulejos en estilo renacentista talaverano, siendo variados los motivos que se han conservado. Algunos de ellos tienen como motivo central un rostro envuelto en telas, que cuelgan a los lados, donde se recogen frutas [Figura 7], cuya composición es idéntica a uno de los modelos de azulejo manierista que se fabricaba en Talavera de la Reina (Toledo), y de los que un buen paralelo son los conservados en las contrahuellas de una de las escaleras del Museo de Santa Cruz de Toledo[26] [Figura 8].

Figura 7

Figura 8

La situación de estos azulejos se concentra en algunas zonas del pavimento del camarín, sobre todo rellenando algunas faltas en la zona que va del pedestal de la Virgen hasta el arco que comunica con la iglesia, y en el escalón que sirve de paso a la pequeña prolongación trapezoidal a los pies del camarín, utilizando en este último caso tanto azulejos como aliceres, reaprovechados de las aristas de la parte superior y de los lados del antiguo frontal de altar.

Estos azulejos son seguramente una producción local, copiando a Talavera de la Reina, ya que por la manera de estar pintados difieren al de este famoso centro productor, y sin embargo el tipo de pasta es más parecida a la utilizada en los alfares de Hellín. Para adscribirlos de forma segura a una producción local, sería muy útil un análisis de sus pastas, que nos permitiera comparar con las ya analizadas y publicadas recientemente por el Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" en 2016[27], y que por su contenido en magnesio difieren del tipo de pastas empleadas en otros centros productores españoles de cerámica.

[26] Del mismo tipo se conserva un azulejo en los fondos del Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina. Agradecemos a Cristina Manso Martínez de Bedoya (Técnico de museos), las facilidades dadas para estudiarlo in situ, así como al Museo de Santa Cruz de Toledo para fotografiar los azulejos de las contrahuellas de la escalera de dicho museo.

[27] Rovira *et alii*, 2016.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Olambrillas de mediados del siglo XVIII.

Están hechas ex profeso para el camarín en el momento en que se procedía a su pavimentación, presentan forma cuadrangular y también triangular en las zonas que limitan con la pared para ajustarse a sus lados rectos. La decoración en las olambrillas cuadradas es muy variada, respondiendo la mayor parte de ellas a una composición basada bien en modelos talaveranos de finales del siglo XVI o principios del XVII, como la llamada "Rosa de los vientos" dentro de un círculo en ocre que rodea el motivo central [Figura 9], o bien en modelos trianeros barrocos[28], copiados a su vez de Delf, que consisten en un círculo que rodea un motivo central y en las esquinas un motivo vegetal con tres hojas [Figura 10].

Figura 9

Figura 10

Olambrillas de finales del siglo XVIII o principios del XIX.

Presentan forma cuadrangular y la decoración ocupa toda la superficie, enmarcando el borde con un filete en azul cobalto [Figura 11]. Se concentran todas en una zona rectangular situada junto a la pared del transparente en forma de arco que comunica con el presbiterio de la iglesia. Esta zona del pavimento tal vez estuviera bajo un pedestal donde se encontraba la imagen de la Virgen, desplazada en un momento posterior al centro del camarín, ya que se aprecia claramente en el suelo la huella dejada en la reforma, al mismo tiempo que se observa que el actual pedestal central de la Virgen está colocado sobre las olambrillas originales de mediados del siglo XVIII, por lo que cuando se pavimentó el camarín en esta zona no existía ese pedestal. La composición decorativa en estas olambrillas ocupa toda la superficie y suele presentar un filete azul en el borde, y en cuanto a la pincelada suele ser más gruesa y en general más basta.

[28] Un buen ejemplo es un azulejo que presenta un tulipán en el centro, y que se conserva en el Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla, Nº Inv. 3636.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Figura 11

En cuanto al formato de las piezas cerámicas empleadas, a mediados del siglo XVIII, en el pavimento del camarín es de tres tipos: azulejos octogonales, olambrillas cuadradas y olambrillas triangulares [Figura 12]. Los primeros, en bizcocho rojo, con forma de octógono presentan unas medidas de 72 cm. de perímetro (9 cm. cada lado), y las otras, en arcillas blanco-amarillento y esmalte estannífero, con forma cuadrada y triangular miden de lado 9 cm. El grosor es de 1,5 cm. y las paredes laterales están ligeramente inclinadas hacia dentro, para que el mortero agarre mejor entre azulejo y azulejo. Se ha podido estudiar el reverso en algunas olambrillas, procedentes de la excavación del castillo de Hellín y que provenían de reformas posteriores a la instalación del pavimento del camarín de la iglesia del Rosario.

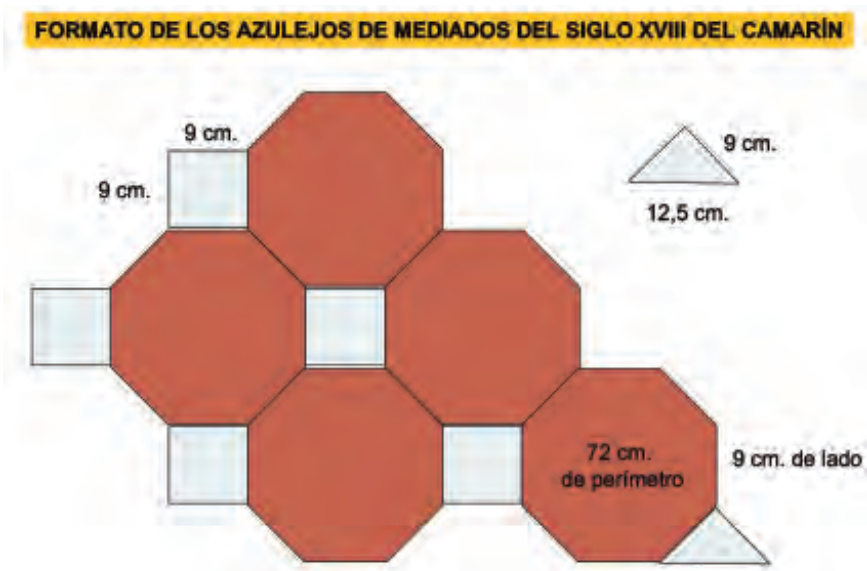


Figura 12

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

3.2. Los autores del pavimento

Hemos tenido la suerte de que los autores del pavimento del camarín dejaran escritos sus nombres en al menos dos de las olambrillas conservadas. Otra de ellas ha llegado hasta nosotros deteriorada y se puede todavía distinguir que tuvo una leyenda, aunque sea actualmente ilegible y, tal vez, como ocurre con otra olambrilla lo escrito no sea un patronímico. Los nombres que se han conservado escritos son los de Catalina Pérez y Raphael de [Padilla] en una de las piezas y el de María de Villote en la otra. Todos ellos derivan del tronco común de la familia Padilla, fabricantes de loza en Hellín, pero los dos primeros pertenecen a una de las ramas en que se escindió el taller, siendo marido y mujer, mientras el tercer nombre, María de Villote se corresponde con la otra rama. Vamos a ver ahora con más detenimiento estos talleres hellineros activos durante la Edad Moderna en Hellín[29].

Los Padilla son una dinastía familiar de alfareros que estuvieron activos al menos desde la segunda mitad del siglo XVII hasta los primeros años del XIX, transmitiéndose el taller de padres a hijos. A través de los libros de bautismos y defunciones, se ha podido constatar que partiendo de un tronco común se escindieron en dos ramas familiares claramente diferenciadas.

El origen de la primera rama es el taller de Luis Padilla, situado en la calle de la Cruz en el barrio de San Roque, documentado el 2 de noviembre de 1680, gracias a una escritura de censo impuesto a favor del convento de las franciscanas de Santa Clara el 2 de noviembre de 1680, donde se describe como una casa del oficio de alfarero[30].

El siguiente miembro de la familia que trabaja en este taller es Felipe Padilla Valcárcel que nació, según consta en los libros de bautismo de Hellín, el día 13 de febrero de 1650[31]. A través de su testamento otorgado en 1710, sabemos que además de trabajar en el taller que había sido de su padre y que ahora era propiedad de su hermano Pascual Padilla, presbítero de Hellín, tenía otra casa en la que trabajaba de alfarero, comprada a Inés López, a la que cada día le pagaba un real hasta que la deuda quedara saldada[32].

De los hijos nacidos del matrimonio de Felipe Padilla Valcárcel y Ana María Fernández, al menos tres se dedicaron al oficio de alfarero, Manuel, Luis y Rafael. El 22 de agosto de 1734, los dos hijos primeros citados antes, Luis y Manuel Padilla Fernández, renovaron el censo a favor del convento de franciscanas, describiendo la casa como alfarería, con su horno del oficio, en la calle de la Cruz[33]. Manuel

---

[29] El conocimiento de la familia Padilla a lo largo de los siglos XVII y XVIII ha sido posible gracias a la documentación encontrada por Herbert González Zymla, en el curso de un proyecto de investigación patrocinado por el IEA y dirigido por Abraham Rubio Celada. Damos las gracias aquí al doctor González Zymla por esa fructífera labor que tanto está ayudando al conocimiento de la alfarería hellinera.

[30] Archivo Histórico Nacional (en adelante, AHN). *Clero*. Legajo 57, franciscanas menores observantes de Santa Clara, carpeta nº 218.

[31] Archivo Histórico Diocesano de Albacete (en adelante AHD AB). *Libro de bautismos de Hellín.* Signatura nº 5, fol. 209.

[32] Archivo Histórico Provincial de Albacete (en adelante, AHP AB) Signatura 1969/2, ff. 23-24.

[33] AHN. *Clero*. Legajo 57, franciscanas menores observantes de Santa Clara, carpeta nº 218.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Padilla Fernández murió soltero el 30 de septiembre de 1738[34], declarando en su testamento que tenía vendido a su hermano Felipe su parte de la casa del oficio de Alfaharar, situada en la calle Alfarerías[35].

Luis Padilla Fernández contrajo matrimonio el 5 de mayo de 1724 en la iglesia de la Asunción de Hellín con Isabel Muñoz Claramonte, hija de Diego Muñoz Claramonte y de María Ibáñez de Casas[36]. Su acta de defunción está fechada el 2 de diciembre de 1744[37]. De este matrimonio tenemos constancia de una sola hija, Juana María Padilla Muñoz, que nació en 1727[38], que debe ser la que se cita el 14 de diciembre de 1787 como propietaria de un obrador y un horno con censo cargado a favor del convento de monjas de Santa Clara de Hellín[39].

El tercer hijo citado, Rafael Padilla Fernández, se casó con Catalina Pérez Muñoz el 10 de julio de 1707[40]. Estos dos hellineros son los que dejan su nombre escrito en una de las olambrillas del pavimento del camarín del Rosario. De Rafael sabemos también que a la muerte de su padre, se le reclaman 800 reales que éste le había prestado con motivo de su matrimonio, al igual que había hecho con otros de sus hijos a los que también se les reclaman las cantidades prestadas, para repartirlas entre el resto de los hermanos.

Rafael Padilla murió el 1 de marzo de 1761, tal como se consigna en el libro de defunciones de la parroquia de Hellín[41], lo que nos daría una fecha ante quem para la realización del pavimento.

Respecto a la otra rama de la familia Padilla con actividad alfarera que intervino en la realización del pavimento, tenemos una serie de nombres que al no haberlos podido documentar como miembros de la primera rama, suponemos que deben pertenecer a la segunda, encabezada por Benito Padilla. A continuación se hace una relación de estos otros Padilla.

Las relaciones seculares del Catastro del Marqués de la Ensenada, fechadas en 1757, citan a dos miembros de la familia Padilla, que también eran alfareros y tenían su casa en la calle de las Alfarerías. Se trata de Juan Padilla mayor y Juan Padilla menor[42]. No sabemos la relación de parentesco que mantenían, tal vez padre e hijo, o quizá hermanos homónimos. Uno de ellos debe ser el que firma el mural de azulejos de San Rafael. En relación con estos Juan Padilla debe estar José Padilla Mora, citado en un documento de 1728 con motivo de su casamiento[43].

---

[34] AHD AB. *Libro de difuntos de Hellín.* Signatura 115, f. 153.
[35] AHP AB. Signatura 1982/1, ff. 122-123.
[36] AHD AB. Libro de matrimonios de Hellín. Signatura nº 92, ff. 89-90.
[37] AHD AB. *Libro de difuntos de Hellín.* Signatura nº 116, f. 15.
[38] AHD AB. *Libro de bautismos de Hellín.* Signatura nº 10, f. 129.
[39] AHN. *Clero.* Legajo 56-1, franciscanas menores observantes de Santa Clara, Carpeta nº 117.
[40] AHD AB. *Libro de matrimonios de Hellín*. Signatura nº 91, f. 265.
[41] AHD AB. *Libros de difuntos de Hellín.* Signatura 117, f. 74.
[42] AHP AB. *Relaciones seculares del Catastro del Marqués de la Ensenada.* Libro 97. Signatura del Microfilm 24698, item 11. ff. 557- 558.
[43] AHD AB. *Libro de matrimonios de Hellín*. Nº 92, f. 104.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Otros dos posibles miembros de esta familia de alfareros se citan en 1783, a propósito del pleito de las Atochas. Se trata de Benito Padilla Mayor y Benito Padilla Menor[44], que como en el caso anterior tal vez sean hermanos o padre e hijo. Estos aparecen citados también en un documento en relación con Juana Padilla[45], y no debe ser casualidad que la citada alfarería linde con uno de ellos, Benito Padilla Ruiz, que nos permite suponer que no sólo sean vecinos sino parientes. El otro, Benito Padilla Billena, debe ser hermano de Juan Padilla Villena, citado en un censo cargado en 1734 a favor del convento de franciscanas de Santa Clara, por los hermanos Luis y Manuel Padilla Fernández, hijos del alfarero Felipe Padilla Valcarcel[46].

Por último, otro Benito Padilla, precisamente el que más nos interesa en nuestro caso, se suma a los ya conocidos, de segundo apellido Villote, lo que nos lo pone en relación directamente con la olambrilla del pavimento firmado María de Villote, que es su madre, llamándose el padre también Benito Padilla. El documento, del libro de matrimonios de la parroquial de Hellín, tiene fecha de 30 de diciembre de 1725[47].

Hasta aquí, todo lo que nos ha aportado la documentación sobre la dinastía de alfareros Padilla, sin duda, los alfareros más interesantes de Hellín, autores de este rico muestrario de motivos decorativos del pavimento del camarín de la iglesia del Rosario.

3.3. Las técnicas cerámicas

Respecto al proceso técnico empleado en la elaboración del pavimento, se podría decir que en general consiste en la fabricación de las piezas en un molde, y que una vez que han perdido el agua de conformación, se someten a una primera cocción o bizcochado. Después se las baña en barniz estannífero, las que van esmaltadas, y se pintan con óxidos metálicos. Finalmente, se vuelven a cocer una segunda vez.

A continuación describiremos esos procesos de una forma más detallada.

Las arcillas son locales y suelen presentar unos colores que van del blanco amarillento al rojo. Gracias al estudio de los componentes mineralógicos de las pastas de Hellín, llevado a cabo por un grupo de investigadores catalanes formado por Jordi Ibáñez, José Joaquín Elvira y Feliciá Plana con la coordinación de J. María Rovira, y la colaboración de Abraham Rubio y Francisco Javier López, cuyos resultados fueron publicados por el Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", hoy sabemos muy bien que las arcillas hellineras se distinguen de las del resto de centros productores de cerámica española gracias a que en su composición hay magnesio, elemento que no está presente en los demás. Precisamente una de las piezas analizadas es una olambrilla (referencia CH-004), que seguramente

[44] AHN. Consejo Supremo de Castilla, Legajo 891-7, pleito 112 del año 1784.
[45] AHN. *Clero*. Legajo 56-1, franciscanas menores observantes de Santa Clara, carpeta nº 117.
[46] AHN. *Clero*. Legajo 57, franciscanas menores observantes de Santa Clara, carpeta nº 218.
[47] AHD AB. *Libro de matrimonios de Hellín*. Nº 92, f. 87.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

perteneció al pavimento de este camarín, y que se encontró en una excavación en la zona del castillo de Hellín, que linda justo con la ermita del Rosario, y que acabaría allí como escombro en una de las reformas posteriores del camarín[48].

Se extraían de diversas canteras de los alrededores de Hellín, sobre todo de la zona de la carretera de Pozohondo y el cementerio[49]. Muy cerca de éste, se encuentra el paraje que se conoce como "los barreros", de donde se extraía arcilla, que aparecía en forma de vetas o filones. El procedimiento utilizado en la recogida y elaboración de la arcilla debió ser prácticamente el mismo desde el siglo XVI hasta el XIX, siendo en algunos casos los propios alfareros los encargados de recoger la arcilla en la cantera y en otros casos personas especializadas. Se debía recoger en forma de terrones, a base de pico y pala, directamente al aire libre en las canteras o bien de cuevas, como hacían los últimos alfareros de basto de Hellín[50]. Después se transportaría a lomo de animales de carga hasta el alfar, donde se trituraría con ayuda de mazos o herramientas similares, hasta quedar convertida en tierra.

Una vez la arcilla ya triturada, en el alfar se mezclaba con agua en una primera pila o balsa para su decantado, agitando el agua con algún instrumento de madera e incluso con las manos y pies, al tiempo que se recogían con un tamiz todas las impurezas orgánicas que contenía la tierra y que se encontraban flotando, pasando después a una segunda pila menos profunda, a través de un conducto con una malla que retenía los materiales que no se habían disuelto. El proceso podía acabar aquí o pasar a una última pila de poca profundidad el líquido, que se había vuelto más espeso, donde se dejaba evaporar el agua varios días hasta conseguir la densidad adecuada, sin que llegase a agrietarse.

Una vez hecho el barro, se llevaba al obrador con una carretilla o con la ayuda de espuertas y se extendía en una zona preparada al efecto, formando una capa de varios centímetros de espesor. Allí se dejaba unos días para que perdiera humedad a la sombra, hasta lograr el punto deseado.

En general, en la loza hellinera la depuración no es muy refinada, observándose en algunos cortes de los fragmentos conservados granos de cuarzo y en algún caso caliches. Pero en el corte de otros fragmentos se observa una elaboración muy depurada, coincidiendo con un mejor baño estannífero y una decoración más cuidada, lo que en definitiva nos está hablando de diferentes calidades de piezas en la producción o de unas alfarerías de más calidad que otras.

Una vez hecho el barro, debía ser amasado en el obrador en una zona elegida expresamente. Después, la arcilla que se iba a usar en la temporada, se guardaba en porciones, que volvían a ser amasadas de nuevo en el momento de ser utilizadas. Es frecuente que muchos alfareros dispusieran de pozos o cuevas para que la arcilla pudiera conservase de forma óptima, ya que en esos espacios el grado de humedad es constante a lo largo de todo el año. En el casco histórico de Hellín, en los alrededores

[48] Rovira et alii, 2016, p. 78.

[49] López, 1998, p. 14.

[50] En el libro Viaje a los alfares perdidos de Albacete, el alfarero hellinero Enrique Córcoles Mas cuenta que el barro era extraído de cuevas, y que este sistema, en alguna ocasión costó la vida a alguna persona.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

de la ermita de San Roque, en las calles de Alfarerías y Cantarería, es frecuente que las casas tengan cuevas, y es posible que pudieran ser utilizadas, además de para otros usos, para la conservación de la arcilla amasada.

Para la elaboración de las piezas del pavimento se debieron utilizar al menos dos tipos de moldes, seguramente de madera. Uno para los azulejos octogonales bizcochados, y otro para las olambrillas esmaltadas cuadradas. En este último caso, tal vez se pudo utilizar otro molde más, de forma triangular, o lo que es más probable, simplemente una herramienta como un cuchillo para cortar las olambrillas cuadradas, dando como resultado dos olambrillas triangulares.

En cuanto a las cubiertas, en la loza esmaltada hellinera se utiliza exclusivamente óxido de plomo mezclado con sílice y una pequeña proporción de óxido de estaño. Un documento que nos constata el uso de alguno de estos materiales por los alfareros de Hellín, lo encontramos en el testamento de Luis Padilla Fernández, fechado el 20 de noviembre de 1744, donde manda: Item declaro devo al administrador del plomo lo que dijere. Mando se le pague. El hecho de citar no sólo el que usa este material, sino la existencia de un profesional dedicado a la administración del plomo, producto imprescindible tanto para la loza entrefina como para la alfarería vasta vidriada, nos permite afirmar que la producción de cerámica en Hellín era importante económicamente[51].

En época reciente el sulfuro de plomo se importaba de las minas de Linares en Jaén[52], en grandes terrones que había que machacar en el mortero hasta transformarlos en polvo. Es de suponer que en los siglos anteriores también se debía importar el plomo desde esta localidad, dado que son las minas más importantes donde se extrae desde tiempo inmemorial.

El componente silíceo del esmalte, en el caso de la alfarería de vasto provenía de la propia barbotina de la arcilla con que se mezclaba el óxido de plomo, pero en el caso de la loza entrefina o bien debía importarse o bien tenía una procedencia local, tal vez del lugar llamado "arenero" en los alrededores del propio casco urbano de Hellín. Una vez conseguido el producto, debía molerse hasta ser convertido en un fino polvo, ignorándose si se hacía en morteros a mano o en algún tipo de molino semimecánico, de los que usaban algunos alfareros todavía a principios del siglo XX.

La superficie blanca y opaca del esmalte se conseguía añadiendo al plomo y a la sílice una pequeña proporción de estaño. Después de bien molida toda la mezcla se unía con la proporción adecuada de agua en un barreño. Aquí se bañaban las piezas bizcochadas por inmersión, dejando después de sacarlas del baño gotear el exceso de esmalte, antes de ponerlas a secar, para su posterior decorado y cocción. Una característica de la loza esmaltada hellinera es que presenta, al menos en los siglos XVIII y XIX, un baño estannífero en general bastante grueso y que cubre la pieza completamente. En relación con la adquisición de estaño, además de plomo, por parte de los alfareros de Hellín, Sánchez Ferrer publicó un documento por el que varios alfareros se unen en 1746 para otorgar un poder a los alfareros

[51] AHP AB. Signatura 3922, libro: 909, ff. 93-94.

[52] Uno de los últimos alfareros del Campo de Hellín, Antonio Ortiz López, seguía adquiriendo el sulfuro de plomo en Linares.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Francisco López y Francisco Fernández, para la adquisición de estos minerales al Administrador General del Sector, residente en la ciudad de Murcia[53].

La técnica pictórica usada en Hellín ya desde el siglo XVII, se corresponde con la que se está haciendo en otros centros de loza esmaltada española como Talavera de la Reina (Toledo). Se trata de la pintura con pincel a mano alzada con óxidos sobre cubierta estannífera, utilizando los colores azul cobalto y ocre, alternando esta técnica con el uso de sólo azul cobalto sobre cubierta estannífera, siguiendo las modas de las series azules talaveranas. Respecto al tipo de trazo, se utiliza pincel de punta fina y de punta gruesa, combinando los dos. También se utiliza el movimiento de rotación del torno para hacer círculos, apoyando la punta de pincel empapada en pintura.

La composición general se hace de dos maneras: o bien el motivo central, en azul cobalto, está dentro de un círculo en ocre y las esquinas se rellenan con una flor trebolada [Figura 13], o bien el motivo ocupa todo el espacio y el perímetro se recuadra con un filete, todo en azul cobalto [Figura 14].

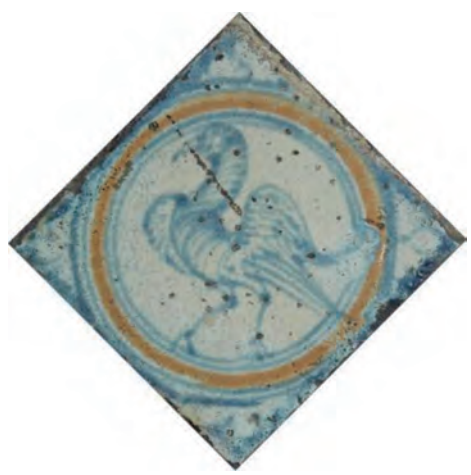


Figura 13

Figura 14

En cuanto al relleno de los motivos decorativos, es variado. Consiste en muchos casos en un rayado de líneas paralelas, que está muy influenciado por la serie tricolor rayada de Talavera-Puente del Arzobispo [Figura 15, en página siguiente]. En otros casos se ha optado por rellenar todo el interior de la figura como si se tratara de una silueta [Figura 16, en página siguiente].

[53] Sánchez, 2010, p. 340.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Figura 15

Figura 16

Otra de las técnicas usadas en algunas decoraciones del pavimento, es la de reserva en azul, presente en la decoración vegetal de las esquinas de los azulejos con composición dentro de un círculo [Figura 17], y en un único caso, en azulejo de composición cuadrada, con un motivo de flor que parece estar hecha a trepa [Figura 18].

Figura 17

Figura 18

En relación con la cocción, si los últimos alfareros de Hellín utilizaban como material combustible del horno las ramas de pino y el romero, sus antepasados de la época del camarín a mediados del siglo XVIII, emplearon un arbusto abundante en la comarca, ya apreciado desde la época de los romanos, la atocha de esparto.

Dentro del taller había una dependencia destinada a almacenar el combustible, que en la documentación recibe el nombre de atochera. Así lo vemos en una escritura de venta de una casa com-

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

prada por el alfarero Manuel Iniesta y su esposa Quiteria Oliva, el 23 de junio de 1704, situada frente a la ermita de San Roque: ... un sitio de [h]orno para alfaarar, con un pasadizo a la puerta del [h]orno, un quarto para atochero...[54].

El abundante uso que los alfareros de Hellín hicieron de las atochas debió influir para que el 15 de abril de 1783 se promulgara una Real Cédula que prohibió la extracción del esparto en rama, su exportación fuera del Reino y que se arrancasen las atochas para alimentar hornos de cocción. Era una medida que ya venía precedida de otras parecidas de los monarcas anteriores, Fernando VI, que aprobó una Real Pragmática del 31 de enero de 1749, que impedía vender esparto fuera del Reino, y de Carlos III que mantuvo esta prohibición. Contra estas medidas protestaron no sólo los alfareros de Hellín, sino otros gremios que también usaban esparto como los panaderos, colmeneros y yeseros, quejándose en un escrito del 23 de julio de 1783, ante el Consejo Supremo de Castilla, aduciendo que de cuatro partes del término, tres estaban tan pobladas de atochas, que había suficientes para todas las fábricas del reino[55].

El 24 de julio de 1783 redactaron un informe en el que exponían de nuevo los graves problemas que producía en la economía hellinera no poder hacer uso de las atochas, relatando de forma minuciosa el perjuicio que ocasionaba a cada uno de los diferentes gremios, del que entresacamos el que más afecta directamente a nuestro estudio:

> "Los Alfareros, que componen un considerable numero de vecinos, que con común utilidad de aquel pueblo y los de muchas leguas en contorno, trabaxan en las fabricas de platos, cántaros y demás vasijas necesarias, abandonarían su oficio, quedando sin él precisados a la mendicidad con detrimento del común, por falta de tan necesaria profesión, pues el fuego de la atocha es el más apto para cocer estos [h] ornos, siéndoles inaccesibles el de otra materia combustible, por lo escasas y dilatadas [56]".

Ante tales y razonables quejas, el Consejo Supremo de Castilla acordó anular la prohibición de cortar atochas, pues los perjuicios derivados para la economía de Hellín eran mayores que los beneficios para la Corona.

Respecto a la estructura de los hornos de Hellín, a fecha de hoy, no ha sobrevivido ninguno ni tampoco conservamos una descripción respecto a su forma, por lo que es aventurado plantear si presentaban planta circular o cuadrada. Desde el punto de vista arqueológico, si en la excavación que Francisco Javier López Precioso llevó a cabo en la calle de la Unión[57], el muro en ángulo que encontró se corresponde con la estructura de un horno, entonces si podemos afirmar que al menos algunos hornos tenían planta cuadrada. Por paralelos con el tipo de horno habitual en esta época, sólo podemos decir que sería de llama directa con una cámara de combustión o caldera situada en la parte inferior

[54] AHN. *Clero*. Legajo 56-1, fanciscanas menores observantes de Santa Clara, carpeta nº 100.
[55] AHN. Consejo Supremo de Castilla. Legajo 891-7, pleito nº 112, del año 1784. "*Pleito de las Atochas.* F. 4. Documento.
[56] AHN. Consejo Supremo de Castilla. Legajo 891-7, pleito nº 112, del año 1784. "*Pleito de las Atochas.* F. 10. Documento.
[57] López, 1998, p. 11.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

y una cámara de cocción en la parte superior, tal vez con cubierta en forma de cúpula. El calor de la caldera pasaría al horno a través de una serie de orificios practicados en el suelo. El material con que se fabrica el horno suele ser piedra, recubierta de barro mezclado con paja, que debe de reponerse de vez en cuando.

El proceso de cocción comenzaba una vez que en la cámara superior se han apilado las cerámicas convenientemente, aprovechando al máximo todo el espacio. En los hornos de Hellín está comprobado que las cerámicas esmaltadas se cocían dentro de cobijas o cajas, y suponemos que se haría igual con los azulejos, aunque este último caso no se ha podido documentar de momento. En algunos centros azulejeros de la Edad Moderna en España, los azulejos iban separados unos de otros mediante atifles. En el siglo XVIII este uso se sustituye colocando los azulejos de canto, unos junto a otros, por lo que las marcas triangulares que dejaban los atifles desaparecen, siendo ahora corriente que muchos azulejos presenten esmaltes corridos, si la temperatura se ha sobrepasado en el horno. Este es el caso de las olambrillas del pavimento del Rosario, con el esmalte fundido y chorreado en algunas piezas.

La cocción comienza encendiendo una poca leña para que la temperatura vaya subiendo lentamente, hasta que se vaya templando, porque lo contrario daría lugar a roturas en las piezas. Pasadas varias horas se va aumentando el fuego poco a poco hasta que llega un momento en que la cámara de combustión está al máximo y se va alimentando durante horas para que el esmalte quede fundido y desaparezcan las burbujas. En nuestro caso este proceso no duró el tiempo necesario y la mayor parte de las piezas presentan una superficie esmaltada con burbujas. Normalmente se comprobaba el estado del esmalte, sacando piezas de prueba del horno previamente dispuestas cerca de una abertura con un utensilio metálico que tiene un mango muy largo. Además el color que se observa dentro de la cámara de combustión permite saber al alfarero que se ha llegado a la temperatura deseada. Después se tapa la boca del hogar y todas las aberturas y se deja enfriar lentamente durante varios días.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Capítulo 4
TIPOLOGÍA DECORATIVA DE LAS OLAMBRILLAS

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

4- Tipología decorativa de las olambrillas.

La iconografía del pavimento del camarín es rica y variada en todo tipo de motivos decorativos, algunos con una clara simbología y otros más difíciles de interpretar. En general se podría decir que el pavimento representa la tierra poblada por plantas, animales y el hombre, mientras que la bóveda sería el cielo, donde aparecen escenas divinas, siendo María, representada en escultura en el centro del camarín, el nexo de unión entre ambos planos celestial y terrestre.

En cuanto a la composición de los motivos en las olambrillas, se hace de dos maneras. En una, el motivo decorativo en azul cobalto se encierra dentro de un círculo en ocre [Figura 19], que lleva en las esquinas un motivo vegetal trebolado en reserva de azul cobalto; en la otra, el motivo decorativo ocupa todo el azulejo, que va recuadrado en el borde con un filete en azul cobalto [Figura 20].

Figura 19

Figura 20

La primera composición, aunque cronológicamente se corresponde en el pavimento del camarín con la primera mitad del siglo XVIII, deriva de modelos talaveranos y trianeros del XVII, algunos a su vez con origen en azulejos de Delft. La segunda composición se corresponde más con los modelos de finales del XVIII o principios del XIX, debiéndose colocar en un momento de reforma del camarín, ocupando la zona en que se debía encontrar la base de la escultura de la patrona, cuya zona hubo que rellenar con azulejos cuando está pasó a situarse en el centro del camarín.

El número de olambrillas del siglo XVIII del camarín es de 762, de las que 645 presentan decoraciones que se distribuyen en los siguientes grupos generales[58]:

[58] La clasificación se ha hecho en base a los motivos decorativos formales, haciendo subgrupos atendiendo a las variantes que presentan.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A) Motivos florales: 460.
B) Plantas: 14.
C) Árboles: 4.
D) Animales: 39.
E) Antropomorfos: 11.
F) Alegóricos: 11.
G) Geométricos: 98.
H) Leyendas: 4.
I) Otros motivos: 4.

A continuación, estudiamos estas decoraciones más detalladamente.

A) Motivos florales. Son los más numerosos, pudiéndose identificar algunas flores pero otras están hechas de forma estilizada representando un estereotipo. Dentro de este grupo encontramos los siguientes subgrupos:

-A.1. Flor de tulipán[59]. En el centro de la olambrilla, dentro de un círculo en ocre, se representa en azul cobalto una flor con su tallo, de hojas carnosas en la base. En todos los casos los pétalos están abiertos, como en el Nº Inv. 12-27 [Figura 21], excepto en uno en que los tiene cerrados (Nº de Inv. 15-5), y otro en que los tiene a medio abrir (Nº Inv. 12-23). Algunas presentan pequeños abultamientos circulares en la base (Nº Inv. 1-9), en los pétalos (Nº Inv. 24-13), o en los dos sitios (Nº de Inv. 17-19). Hay una variante en la que a cada lado del tallo hay una flor de cuatro pétalos, como en el Nº Inv. 12-9 [Figura 22].

Figura 21

Figura 22

[59] La disposición del motivo se hace a veces en losange. La técnica siempre es azul y blanco.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

-A.2. Flor brote de hojas. Se representa un grupo de pétalos que parece un brote de hojas estilizado y con disposición simétrica, carente de tallo (Nº Inv. 1-1), aunque una de las variantes tiene un pequeño peciolo (Nº Inv. C-2). Formalmente guarda alguna relación con el grupo A.1, de tal manera que algunos tipos parecen la flor del tulipán sin tallo ni hojas. Hay un gran número de olambrillas en las que la flor aparece encerrada dentro de un círculo en ocre (Nº Inv. 14-24), pero en otros ocupa todo el espacio, sobre todo en olambrillas triangulares, pudiendo ser la disposición tanto con el vértice en la parte inferior, como en el Nº Inv. 1-1 [Figura 23], como en la superior (Nº Inv. C-31). Lo usual es que la flor esté formada por cinco pétalos iguales, pero hay algunas variantes en las que dos pétalos centrales se sustituyen por ramas con hojas pequeñas (Nº Inv. H-2). También es usual que los pétalos presenten una sombra hecha con un trazo más grueso y pequeñas rayas paralelas inclinadas, aunque hay variantes en las que la sombra se sustituye por un rayado contrapuesto a un eje central en el centro de cada pétalo (Nº Inv. 27-9). Un caso único, en una de las olambrillas triangulares, es que tiene a lo largo del perímetro una cenefa en forma de espina de pez, como en el Nº Inv. C-23 [Figura 24], y también es singular la olambrilla cuadrada que presenta la parte central con una retícula romboidal, como en el Nº Inv. 14-19 [Figura 25].

Figura 23

Figura 24

Figura 25

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor con su tallo con hojas en la base, ya sea encerrada dentro de un círculo en ocre, como en el Nº Inv. 21-3 [Figura 26], en cuyo caso la flor se hace en azul cobalto, como ocupando todo el espacio sin círculo, en cuyo caso se hace en azul cobalto y ocre, si es en formato cuadrado, como en el Nº Inv. 8-11 [Figura 27] o en azul cobalto, si es triangular (Nº Inv. 27-7). Las hojas de la base suelen ser de tipo carnoso, añadiendo en un caso tallos con pequeñas hojas en la parte superior (Nº Inv. 21-8) y en otro caso en la parte inferior (Nº Inv. 21-24). Hay una variante en que a cada lado de la flor de adormidera se representan una flor de cuatro pétalos, como en el Nº Inv. 22-13 [Figura 28].

Figura 26

Figura 27

Figura 28

- A. 4. Flor de cuatro pétalos. Ya hemos visto este tipo de flor asociada con carácter puntual en alguno de los grupos anteriores, por ejemplo en el grupo A.3, donde se representa en una olambrilla, a cada lado de la flor de adormidera este tipo de flor de cuatro pétalos (Nº Inv. 22-13). Hay dos subgrupos principales, uno en el que la flor no presenta pistilos y otro en el que salen grupos de pistilos entre las hojas; en ambos, la mayoría de las veces las flores presentan tallos y hojas.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En el primer subgrupo es característico en el centro una especie de hoja en forma de "S", con dos pequeñas hojas curvas en la base, y una flor a cada lado, rellenándose el espacio de alrededor en muchas ocasiones con pequeños segmentos curvos paralelos, como en el Nº Inv. 11-25 [Figura 29]; hay una variante en la hoja central en forma de "S", que siempre suele estar sombreada con un trazo más grueso, salvo en una olambrilla en que se rellena con una línea que forma triángulos, como en el Nº Inv. 16-21 [Figura 30].

En el segundo subgrupo, con más variantes que en el anterior, el grupo de flores más abundante es el de tres, pudiendo presentar uno (Nº Inv. 15-2), o más pistilos entre los pétalos (Nº Inv. 21-1). Las flores pueden salir tanto de hojas onduladas (Nº Inv. 20-3), como de una especie de tronco (Nº Inv. 17-9), o incluso de un canastillo, como en el Nº Inv. 21-10 [Figura 31], y hay una variante en que los pétalos tienen el borde dentado (Nº Inv. 10-24). Dos tipos singulares presentan el motivo en azul cobalto encerrado en un círculo ocre; en uno de ellos se representa una sola flor con una hoja de helecho a cada lado (Nº Inv. 16-12), y en otro, una gran flor central con cuatro flores más pequeñas, una en cada ángulo, como en el Nº Inv. 24-5 [Figura 32].

Figura 29

Figura 30

Figura 31

Figura 32

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- A. 5. Flor de tres pétalos. Todos los modelos presentan el motivo de flor con tallo con hojas y tres pétalos con pistilos, ya sea sola como en el Nº Inv. 20-25 [Figura 33], o formando un grupo de dos, como en el Nº Inv. 10-4 y en el Nº de Inv. 18-14 [Figura 34], dentro de un círculo en ocre con las flores treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto.

Figura 33

Figura 34

- A. 6. Flor de cinco pétalos. Esta flor es similar a la del grupo A. 5, pero presenta cinco pétalos con pistilos. En unos casos los pétalos abren hacia fuera, como en el Nº Inv. 20-1 [Figura 35] y en otros los dos que están junto al central se curvan hacia dentro (Nº Inv. 25-2). La composición siempre es dentro de un círculo en ocre con las flores treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto.

Figura 35

- A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). La forma de los pétalos de esta flor es del tipo del grupo A.6, pero la composición y el modelo general son claramente distintos, presentando una vista

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

frontal en disposición simétrica en forma de cruz con unos frutos que salen entre los pétalos, que pueden estar cerrados (Nº Inv. 6-15), o abiertos (Nº Inv. 8-12). En la mayor parte de las olambrillas el motivo en azul y ocre ocupa toda la superficie, remarcando el perímetro con un filete azul, como en el Nº Inv. 7-17 [Figura 36]. Uno de los modelos está pintado sólo en azul (Nº Inv. 6-16), pero en la mayoría los pétalos están rellenos con una línea ondulada en ocre (Nº Inv. 7-11), o con rayas paralelas inclinadas en ocre (Nº Inv. 8-12). Un caso singular es el que los pétalos se representan en sentido helicoidal, como en el Nº Inv. 8-18 [Figura 37].

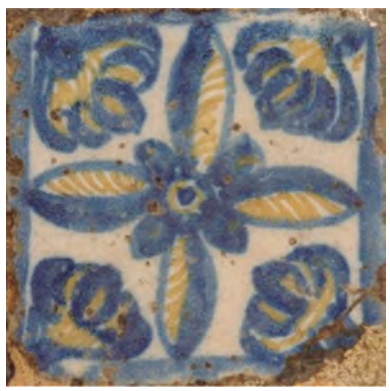


Figura 36

Figura 37

- A. 8. Flor de pétalos helicoidales. El motivo está formado por una flor de pétalos helicoidales desde un punto de vista frontal, encerrada dentro de un círculo en ocre en todos los casos excepto en uno (Nº Inv. 15-29). El sentido del giro suele ser en contra de las agujas del reloj, como en el Nº Inv. 4-8 [Figura 38], excepto en alguna olambrilla, en que lo hace al contrario (Nº Inv. 15-12). Hay tres subgrupos principales: uno en que los pétalos acaban de forma redondeada (Nº Inv. 4-8), otro en que acaban en forma apuntada, como en el Nº Inv. 9-1 [Figura 39], y otro en el que se alternan pétalos helicoidales con pétalos no helicoidales (Nº Inv. 1-6).

Figura 38

Figura 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En el primer subgrupo hay algunas variantes, como el que presenta los pétalos partidos con una raya en medio (Nº Inv. 12-26), el que presenta pétalos con sombras de rayas inclinadas paralelas (Nº Inv. 4-7), y el que tiene dos ruedas de pétalos, como en el Nº Inv. 21-6 [Figura 40].

En el segundo subgrupo hay variantes, como el que presenta los pétalos con sombras de rayas inclinadas paralelas (Nº Inv. 17-12), el que tiene un largo pistilo ondulado entre los pétalos (Nº Inv. 7-13), y el que presenta sombras con rayas inclinadas paralelas hechas en ocre, único modelo que no está encerrado en un círculo en ocre, como en el Nº Inv. 15-29 [Figura 41].

Figura 40

Figura 41

También en el tercer subgrupo hay variantes: una con parte de los pétalos no helicoidales dispuestos en un grupo y los helicoidales en otro (Nº Inv. 22-22), otro con los pétalos helicoidales intercalados entre los no helicoidales (Nº Inv. 6-27), otro con las sombras hechas con rayas inclinadas paralelas (Nº Inv. 1-6), otro con los pétalos no helicoidales rellenos de azul y los helicoidales rayados, como en el Nº Inv. 11-3 [Figura 42], otro con los pétalos no helicoidales rellenos de azul y los helicoidales con rayas entrecruzadas en diagonal (Nº Inv. 13-1), y un último con los pétalos no helicoidales rellenos de azul y los helicoidales sin rellenar (Nº Inv. 23-2).

Figura 42

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- A. 9. Flor de pétalos circulares. La flor sale de un tallo con hojas y la corola está formada por un conjunto de pétalos circulares alrededor de un punto central. La composición está encerrada dentro de un círculo en ocre. En una de las olambrillas las flores salen de tallos ondulados que presentan también segmentos de circunferencia paralelos decrecientes, como en el Nº Inv. 22-16 [Figura 43], y en otra de las olambrillas los tallos se forman por pequeñas hojas contrapuestas que salen de un canastillo, como en el Nº Inv. 23-4 [Figura 44].

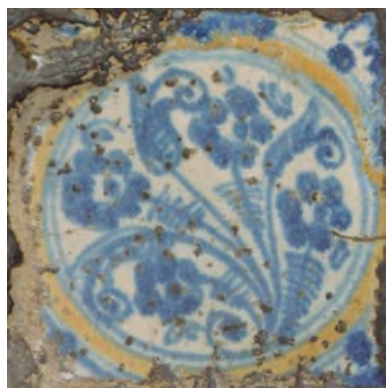


Figura 43

Figura 44

- A. 10. Otras flores. Hay otros modelos de flores difíciles de identificar, algunas se repiten en varias olambrillas con variantes y otras son modelos únicos, aunque la mayor parte de ellas presentan la composición de un motivo central dentro de un círculo en ocre con flores de cuatro pétalos en los ángulos. Una de las flores recuerda a una amapola con tallo con hojas, con la corola de grandes pétalos y pistilos, como en el Nº Inv. 23-18 [Figura 45]. Otra de las flores recuerda a un tulipán con su tallo y hojas carnosas (Nº Inv. 4-6).

Figura 45

Otros modelos recuerdan a flores conocidas, como la dalia, con la corola redondeada y tallo con hojas, como en el Nº Inv. 2-1 [Figura 46, en página siguiente], pero en general son modelos estilizados como el que recuerda a la flor de pétalos redondeados con su tallo y hojas (Nº Inv. 19-1), el que

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

recuerda a las flores con pétalos helicoidales intercalados con otros que no lo son y que tiene una hoja de helecho a cada lado (Nº de Inv. 18-20). Un modelo singular es que el que presenta unas ramas con pequeñas hojas contrapuestas, de las que salen flores en forma de campanillas asimétricas que recuerdan una mariposa vista de perfil (Nº Inv. 29-5).

Figura 46

Otras flores tienen un sentido más geométrico y están hechas desde un punto de vista frontal como en el Nº Inv. 19-26 [Figura 47], y otros (Nº Inv. 19-2, Nº de Inv. 18-8, Nº Inv. 10-5 y Nº Inv. 13-13), una de ellas hecha con la técnica de trepa en reserva de azul cobalto como en el Nº Inv. 7-16 [Figura 48].

Figura 47

Figura 48

Un grupo muy característico es el formado por flores de cuatro pétalos con pistilos con abultamientos en los extremos, desde un punto de vista frontal. El interior de los pétalos puede estar vacío (Nº Inv. 7-26), o relleno con una línea ondulada, como en el Nº Inv. 4-9 [Figura 49, en página siguiente], o con

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

rayas inclinadas paralelas (Nº de Inv. 14-26), o totalmente relleno en azul, en este caso le acompañan también una hojas alargadas (Nº de Inv. 17-18).

Figura 49

B) Plantas. Se representan pequeñas plantas difíciles de identificar, que se pueden dividir en los siguientes subgrupos:

B.1. Planta de hojas grandes. Se forma con varias hojas carnosas en sentido decreciente que salen del mismo punto; en uno de los modelos las sombras están hechas con un trazo más grueso (Nº Inv. 16-32), y en otro están hechas con pequeños trazos curvos paralelos, como en el Nº Inv. 18-10 [Figura 50]. En ambos casos el motivo va encerrado dentro de un círculo en ocre con flores de tres hojas en los ángulos, en reserva de azul cobalto.

Figura 50

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

B.2. Planta de hojas pequeñas. Se trata de una planta con una serie de ramas que se forman por pequeñas hojas contrapuestas. Presenta algunas variantes, pero todas con unas características pequeñas hojas a uno y otro lado de las ramas, hechas con pequeños trazos. Uno de los modelos está formado por tallos ondulados (Nº Inv. 25-5) [Figura 51], otro presenta en el centro un motivo redondeado del que salen los tallos en cuatro direcciones en forma de cruz (Nº Inv. 23-8), otro con una especie de tres tubérculos con raíces en la base del que salen los tallos en disposición geométrica decreciente (Nº Inv. 19-11) [Figura 52], y otro en el que las hojas recuerdan a helechos, este último pintado en una olambrilla triangular (Nº Inv. C-42).

Figura 51

Figura 52

C) Árboles. Hay cuatro tipos: Uno, con un tronco relleno con rayas inclinadas paralelas y la copa redondeada rellena con pequeñas hojas como punteadas, con un pequeño arbusto de tres ramas a cada uno de los lados del tronco, como en el Nº Inv. 13-24 [Figura 53]; otro con un tronco relleno de azul y la copa con grandes ramas irregulares de follaje espeso, con un pequeño arbusto de tres ramas a cada uno de los lados del tronco (Nº Inv. 24-8); otro con un tronco con dos ramas, rellenas con rayas inclinadas paralelas y la copa formada por grupos de tres ramas con pequeñas hojas contrapuestas (Nº Inv. 14-11), y el último con un tronco relleno de azul del que salen ramas onduladas con pequeñas hojas contrapuestas que recuerdan al sauce llorón, como en el Nº Inv. 26-8 [Figura 54]. En todas las variantes el árbol va encerrado dentro de un círculo en ocre con flores treboladas en los ángulos, en reserva de azul cobalto.

Figura 53

Figura 54

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D) Zoomorfa. Los animales representados son variados y sobre todo se han representado especies adaptadas a todos los medios, tanto de tierra y de aire como de agua. Dentro de este grupo encontramos los siguientes subgrupos:

D.1. Aves. Es el grupo más numeroso y suele representarse de perfil, como en el Nº Inv. 21-21 [Figura 55], salvo en una olambrilla triangular que aparece explayado en posición frontal casi heráldica, como en el Nº Inv. 16-1 [Figura 56]. Se han representado varias especies, algunas fáciles de identificar, pero otras difíciles de precisar, pues en general suelen tender a la estilización. Normalmente están posadas en una rama o arbusto y llevan un ramito o frutos en el pico, y en algunas ocasiones aparecen entre motivos vegetales y flores (Nº Inv. 16-9). Varios modelos parecen estar copiados de ejercicios caligráficos, con un magistral dominio de las líneas a pincel alzado (Nº Inv. 17-25).

Figura 55

Figura 56

Entre las especies identificadas se encuentran la lechuza, representada una vez en una olambrilla, como en el Nº Inv. 24-15 [Figura 57], de perfil entre dos ramas que parecen de laurel, con la cabeza de frente mirando fijamente al espectador, tal vez con un sentido simbólico.

Figura 57

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

El gallo, bien reconocible por la cresta, las barbas y la cola, se ha representado en una olambrilla cuadrangular, como en el Nº Inv. 22-11 [Figura 58] y en otra triangular (Nº Inv. C-10); en la primera la composición tiene el motivo encerrado en un círculo en ocre y en la segunda ocupa toda la superficie, con un filete azul recorriendo el borde. En ambos casos, el gallo coge con el pico por el tallo una pera con hojas.

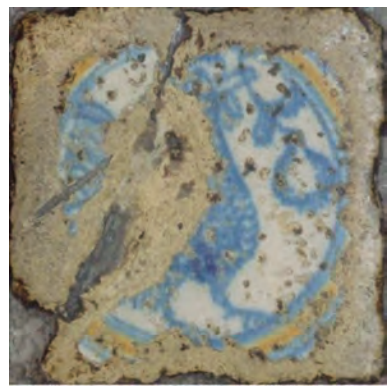


Figura 58

D. 2. Liebre. Se la representa en dos olambrillas, entre dos arbustos, sentada de perfil, pero alerta con sus grandes orejas tiesas, como en el Nº Inv. 12-15 [Figura 59]. Todo el cuerpo se ha rellenado de azul, salvo el ojo en blanco con un punto para representar la niña, que le da mucha expresividad. La composición se encierra dentro de un círculo en ocre con flores treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto.

Figura 59

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D. 3. León. Sólo aparece representado una vez en un azulejo de composición en cuadrado, ocupando toda la superficie y pintado con la técnica de azul cobalto y ocre. Es un león linguado, con melena y garras realizadas de forma tosca e ingenua, con cierto aire de figura heráldica, como en el Nº Inv. 9-10 [Figura 60].

Figura 60

D. 4. Cierva. Se la representa en dos olambrillas, en ambos casos de pie, de perfil entre arbustos y con la cabeza vuelta. En una de las variantes está comiendo de uno de los tallos de pequeñas hojas contrapuestas, como en el Nº Inv. 20-5 [Figura 61]. Tiene una silueta estilizada y elegante, rellena en azul.

Figura 61

D. 5. Peces. Se interpretan en dos variantes, cada una en una olambrilla. En las dos figuran en número de cinco, con el del centro de mayor tamaño. En una de las variantes aparecen entre olas representadas por líneas onduladas, como en el Nº Inv. 22-4 [Figura 62, en página siguiente], y en la otra,

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

sobre un cestillo de esparto trenzado entre motivos vegetales, que parecen sugerir un sentido simbólico, como en el Nº Inv. 12-17 [Figura 63]. En ambos casos, la composición se forma con el motivo encerrado dentro de un círculo en ocre, con flores treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto.

Figura 62

Figura 63

E) Antropomorfa. Es un grupo muy homogéneo con unas características concretas. Se trata de un busto de personaje de frente con la cabeza de perfil siguiendo la ley de la frontalidad, con el ojo en algunos casos de frente. Parece llevar barba y una especie de moño en el pelo, que suele ser muy largo y caer sobre los hombros, como en el Nº Inv. 12-14 [Figura 64], salvo en una olambrilla, donde está cortado a la altura del cuello y además no lleva moño, como en el Nº Inv. 12-20 [Figura 65]. En otra de las variantes el tocado parece sugerir una especie de cornamenta (Nº Inv. 13-14). El vestido a la altura del pecho presenta un corte a picos triangulares. Todos los detalles nos sugieren un personaje teatral o fantástico, tal vez con carácter simbólico.

Figura 64

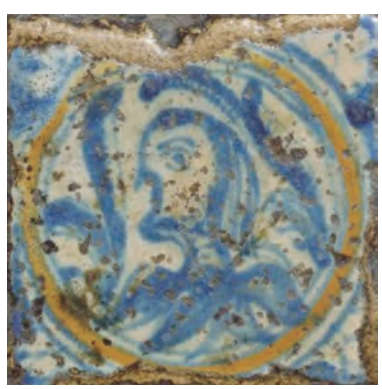


Figura 65

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

F) Alegorías. Dentro de este grupo podrían entrar algunos de los motivos que ya se han señalado antes, como la lechuza y los peces sobre un canastillo. Otros que podrían tener sentido alegórico son:

- Un corazón atravesado con dos flechas cruzadas (Nº Inv. 18-16) [Figura 66], también utilizado como símbolo de la orden de los agustinos.

Figura 66

- Flor de lis. Es una representación de la flor así llamada, de la que se hacen algunas variantes en distintos azulejos, desde un modelo muy sencillo y estereotipado con algunas hojas con rayas inclinadas paralelas (Nº Inv. 17-15) [Figura 67], hasta otro más naturalista (Nº Inv. 15-3), pero todas con un carácter estilizado.

Figura 67

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- Torre. Aparece una sola representación en una olambrilla, Nº Inv. 24-7 [Figura 68], flanqueada por grandes arbustos de tres ramas de hojas pequeñas contrapuestas que la sobrepasan en altura. Tiene varios pisos y parece rematarse en almenas u otros elementos arquitectónicos. La puerta presenta un arco de medio punto, así como las dos ventanas del piso superior.

Figura 68

- Cabaña. Se trata de una extraña representación con una rama de pequeñas hojas contrapuestas a cada lado que en cierta manera nos recuerda al arca de Noé, ya que parece construida con troncos y flota sobre el agua, representada por una línea ondulada, como en el Nº Inv. 22-12 [Figura 69].

Figura 69

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- Luna personificada. Se representa como es habitual en el barroco en muchas ocasiones, con una cara en forma de círculo y alrededor flores en azul y ocre, como en el Nº Inv. 6-13 [Figura 70].

Figura 70

G) Geométricos. El motivo geométrico más típico en el camarín es el conocido como "Rosa de los vientos", cuya composición siempre presenta el motivo central encerrado en un círculo en ocre, con flores treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto. Está formado por una estrella de ocho puntas, cada una de ellas mitad blanco y mitad azul, como en el Nº Inv. 3-1 [Figura 71]. Hay pequeñas variantes como el que entre las puntas de la estrella haya círculos (Nº Inv. 3-12), o que la parte blanca se rellene con rayas (Nº Inv. 6-23 y Nº Inv. 17-21). En algunas variantes más recargadas, la estrella está rodeada de flores estilizadas en azul y ocre, como en el Nº Inv. 8-13 [Figura 72], que en uno de los modelos se pueden identificar claramente con flores de lis (Nº Inv. 8-17).

Figura 71

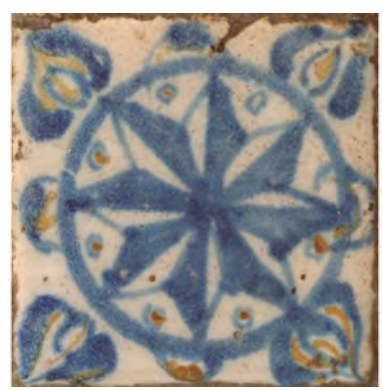


Figura 72

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

H) Leyendas. Son nombres propios o pequeñas frases en relación con los autores de los azulejos del camarín o los objetos que hay en él. Se leen bien tres de las olambrillas con leyendas, pero otra está tan deteriorada que no se sabe si pueden ser letras o incluso una fecha lo que hay pintado sobre un motivo vegetal, como en el Nº Inv. 19-19 [Figura 73].

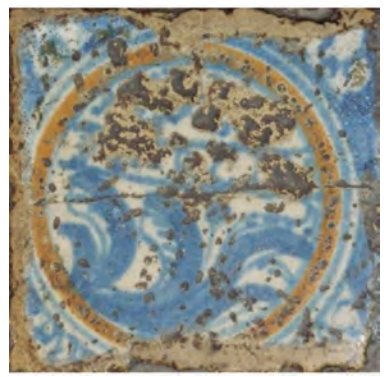


Figura 73

- CATALINA PEREZ en el centro y alrededor, dentro de un círculo en ocre, RAPHAEL DE [PADILLA], con Nº Inv. 15-9 [Figura 74]. Se trata del matrimonio de alfareros, descendiente de una de las ramas conocidas del taller de los Padilla, herederos de Luis Padilla, citado en la documentación en 1680.

Figura 74

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- DOÑA MARIA DE BILLOTAS. Esta leyenda aparece en una olambrilla triangular, de las que se utilizan para rematar los lados pegados a la pared, como en el Nº Inv. 17-1 [Figura 75]. María de Villote fue la mujer del alfarero Benito Padilla, perteneciente a la segunda rama conocida del taller de los Padilla.

Figura 75

- BIEN ESTOY AQUI. Esta leyenda aparece en una olambrilla del descansillo escalonado bajo la ventana, frente al arco que da al presbiterio de la iglesia, con Nº Inv. 30-7 [Figura 76]. Está situado justo debajo del arca de la cofradía del Rosario, lo que nos podría indicar que se podría referir a la situación de dicho mueble en el camarín.

Figura 76

l) Otros motivos. Hemos incluido en este grupo algunas decoraciones difíciles de encajar en los grupos antes descritos, como el que representa un jarrón con flores, con Nº Inv. C-6 [Figura 77], o los que presentan un motivo difícil de identificar (Nº Inv. 6-18).

Figura 77

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Capítulo 5
CATÁLOGO: SELECCIÓN DE TIPOS Y VARIANTES

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A. MOTIVOS FLORALES

A.1. FLOR DE TULIPÁN

Nº DE CATÁLOGO: 001

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-27

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 002

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 1-9

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 003

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-5

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

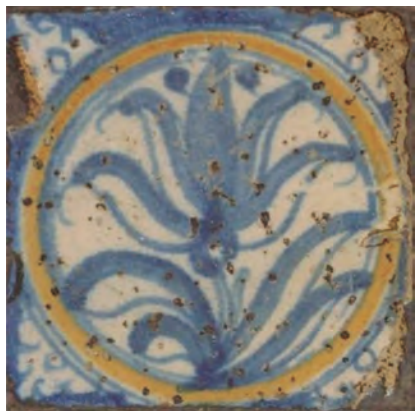
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos cerrados en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 004

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 24-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 005

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-19

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 006

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-9

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor de pétalos abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 007

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-23

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 1. Flor de tulipán. En el centro se representa una flor con los pétalos del centro cerrado y los de los lados abiertos en azul cobalto, con su tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.2. FLOR BROTE DE HOJAS

Nº DE CATÁLOGO: 008

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 1-1

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

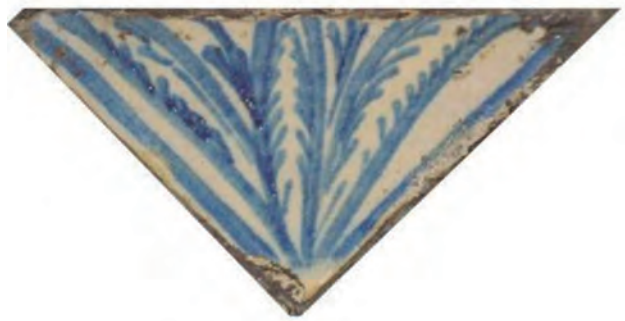
TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha a través de rayas inclinadas paralelas. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 009

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: H-2

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha a través de rayas inclinadas paralelas. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 010

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 27-9

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas. En el centro de cada pétalo rayas paralelas afrontadas a un eje. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 011

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-31

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha a través de rayas inclinadas paralelas. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 012

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-2

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha con rayas inclinadas paralelas. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 013

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-23

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha a través de rayas inclinadas paralelas. Enmarcado por una cenefa con el motivo de la espina de pez.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 014

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 14-24

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha con rayas inclinadas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 015

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 14-19

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A.2. Flor de pétalos como hojas. Grupo de pétalos que recuerdan a hojas, con la sombra hecha con rayas inclinadas paralelas. El pétalo central está relleno con líneas cruzadas en diagonal. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.3. FLOR DE ADORMIDERA

Nº DE CATÁLOGO: 016

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-3

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor redondeada con pistilos que sale de un tallo con hojas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 017

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 27-7

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor redondeada con pistilos que sale de un tallo con hojas que se curvan hacia dentro. El motivo ocupa toda la superficie y va enmarcado por un filete azul junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 018

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 8-11

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor con pistilos en azul y ocre, con su tallo de hojas en la base. La composición ocupa todo el espacio y va enmarcada por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 019

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor redondeada con pistilos que sale de un tallo con hojas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 020

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-24

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor redondeada con pistilos que sale de un tallo con hojas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 021

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 3. Flor de adormidera. Se representa una flor redondeada con pistilos que sale de un tallo con hojas en la base y una flor de cuatro pétalos alargados a cada lado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.4. FLOR DE CUATRO PÉTALOS.

Nº DE CATÁLOGO: 022

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 11-25

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa un tallo carnoso ondulado y una flor de cuatro pétalos a cada lado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 023

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 16-21

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa un tallo ondulado relleno con una línea quebrada y una flor de cuatro pétalos a cada lado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 024

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa un tallo con hojas, del que salen tres flores de cuatro pétalos con pistilos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 025

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-2

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa un tallo con hojas carnosas y una flor de cuatro pétalos con pistilos, y otra más a cada lado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 026

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 20-3

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. Tallos ondulados con flores de cuatro pétalos con pistilos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 027

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-10

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

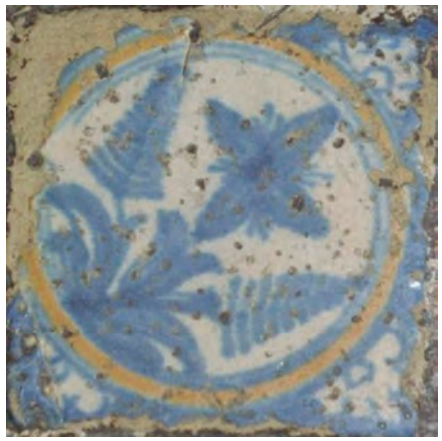
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa un canastillo con tres flores de cuatro pétalos y pistilos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 028

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 16-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

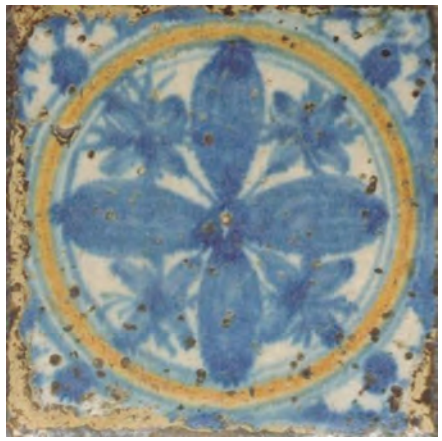
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representa hojas con una flor de cuatro pétalos con pistilos y una hoja de helecho a cada lado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 029

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 24-5

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. Vista frontal de flor de cuatro pétalos en el centro y una flor de cuatro pétalos con pistilos en las esquinas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 030

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 10-24

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 4. Flor de cuatro pétalos. En el centro se representan hojas carnosas onduladas con una flor de cuatro pétalos y otras a cada lado. Los pétalos tienen los bordes con pelos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.5. FLOR DE TRES PÉTALOS.

Nº DE CATÁLOGO: 031

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 20-25

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 5. Flor de tres pétalos. Presenta un tallo con hojas y una corola con tres pétalos y pistilos. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre, con hojas treboladas en los ángulos en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 032

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-15

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 5. Flor de tres pétalos. Presenta un tallo con una hoja de helecho a cada lado y una corola con tres pétalos rellenos de ocre y azul. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 033

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 18-14

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 5. Flor de tres pétalos. Presenta un tallo con hojas y dos flores de tres pétalos con pistilos. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 034

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 10-4

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 5. Flor de tres pétalos. De un tallo de hojas carnosas onduladas salen dos flores de tres pétalos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.6. FLOR DE CINCO PÉTALOS.

Nº DE CATÁLOGO: 035

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 20-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 6. Flor de cinco pétalos. Presenta un tallo con hojas y una corola con cinco pétalos y pistilos. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas trebola-das en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 036

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 25-2

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 6. Flor de cinco pétalos. Presenta un tallo con hojas y una corola con cinco pétalos y pistilos. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas trebola-das en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.7. FLOR COMPUESTA EN FORMA DE CRUZ (VISTA FRONTAL).

Nº DE CATÁLOGO: 037

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 7-17

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz y unos motivos estilizados en azul y ocre que salen de los ángulos. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 038

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-15

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz, con unos frutos en azul y ocre que salen entre los pétalos. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 039

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-16

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz, con unos frutos que salen entre los pétalos. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 040

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 7-11

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz, con unos frutos en azul y ocre que salen entre los pétalos. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 041

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 8-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz, con unas flores de lis en azul y ocre que salen entre los pétalos. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 042

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 8-18

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 7. Flor compuesta en forma de cruz (vista frontal). Presenta una disposición simétrica en forma de cruz, con los pétalos helicoidales y unas flores que salen entre ellos, en azul y ocre. El motivo ocupa todo el espacio y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.8. FLOR DE PÉTALOS HELICOIDALES

Nº DE CATÁLOGO: 043

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 4-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 044

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 045

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-26

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 046

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 4-7

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales. La sombra de cada pétalo está hecha con rayas inclinadas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 047

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-6

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de dobles pétalos helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 048

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 9-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales en forma de "S". El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 049

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-29

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales en forma de "S". El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 050

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales en forma de "S", con algunos pétalos sombreados con rayas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 051

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 7-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales con las sombras hechas a través de un rayado paralelo en ocre. El motivo ocupa toda la superficie y va enmarcado por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 052

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-22

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 053

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-27

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales, intercalados entre otros no helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 054

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 11-3

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos no helicoidales, intercalados con otros helicoidales. Los primeros están rellenos de azul y los segundos rellenos con líneas curvas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 055

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 13-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos no helicoidales, intercalados con otros helicoidales, rellenos con líneas entrecruzadas en diagonal. Entre los pétalos se pintan pistilos con el extremo abultado. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 056

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 23-2

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos helicoidales, intercalados con otros no helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 057

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 1-6

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 8. Flor de pétalos helicoidales (vista frontal). Conjunto de pétalos no helicoidales, intercalados con otros helicoidales. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.9. FLOR DE PÉTALOS CIRCULARES.

Nº DE CATÁLOGO: 058

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-16

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 9. Flor de pétalos redondeados. Las flores salen de tallos ondulados con hojas y la corola está formada por un conjunto de pétalos redondos, alrededor de un punto central. La composición está encerrada dentro de un círculo en ocre.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 059

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 23-4

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 9. Flor de pétalos redondeados. De un canastillo salen tallos con hojas pequeñas contrapuestas y flores con la corola formada por un conjunto de pétalos redondos, alrededor de un punto central. La composición está encerrada dentro de un círculo en ocre.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

A.10. OTRAS FLORES

Nº DE CATÁLOGO: 060

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 23-18

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Recuerda a una flor de tulipán con el tallo de varias hojas onduladas carnosas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 061

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 4-6

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Recuerda a una flor de tulipán con el tallo de varias hojas onduladas carnosas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 062

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 2-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Flor con un tallo con hojas y la corola con pétalos redondeados y hojas alrededor.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 063

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 18-20

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Flor en el centro con pétalos no helicoidales, intercalados con otros helicoidales. A cada lado una hoja de helecho. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 064

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 19-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

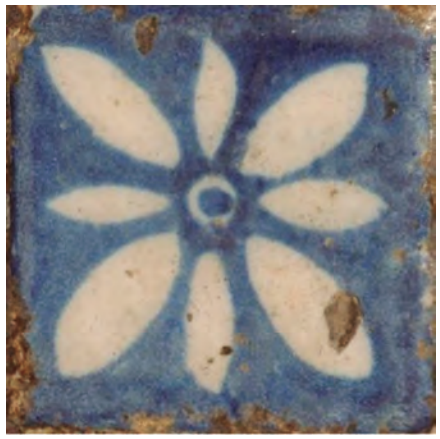
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. En el centro se representa una flor con pétalos redondeados, con un tallo de hojas carnosas en la base. El motivo está enmarcado en un círculo ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 065

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 7-16

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Los pétalos se disponen radialmente con la técnica de trepa en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 066

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 18-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

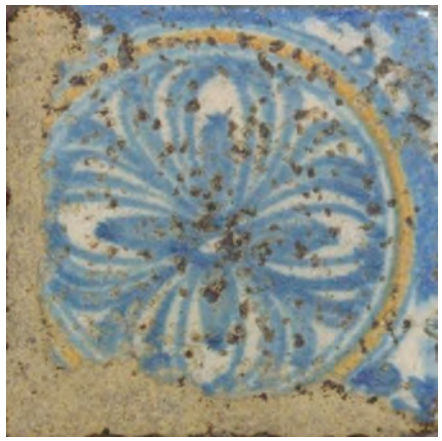
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Vegetal, flor de grandes pétalos, en círculos ocre entre azules y esquinas treboladas.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 067

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 10-5

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

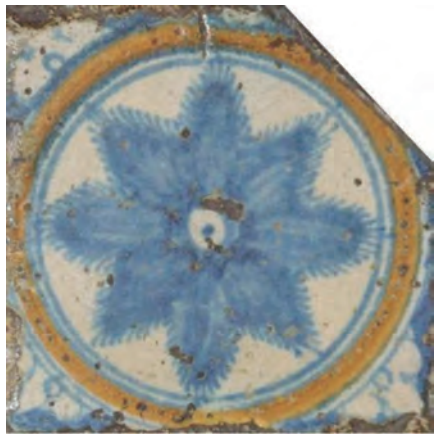
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Vista frontal con pétalos radiales en forma oval. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 068

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 13-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie. A. 10. Otras flores. Pétalos rellenos de azul con los bordes con pelos. El motivo está encerrado en un círculo ocre entre azules y en los ángulos flores treboladas.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 069

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 7-26

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A-10. Otras flores. Grupo de cuatro pétalos con vista frontal. Entre ellos, grupos de tres pistilos con abultamientos en los extremos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 070

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 4-9

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A-10. Otras flores. Grupo de cuatro pétalos con vista frontal. Entre ellos, grupos de tres pistilos con abultamientos en los extremos. Los pétalos están rellenos con una línea ondulada. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 071

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 14-26

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

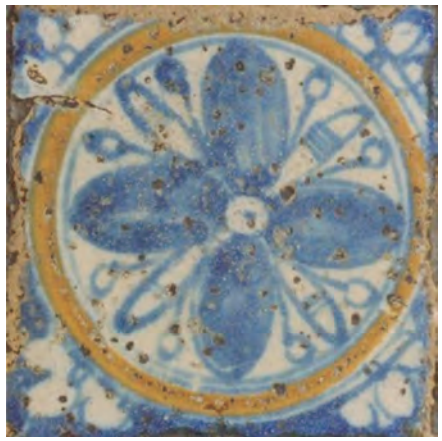
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A-10. Otras flores. Grupo de cuatro pétalos con vista frontal. Entre ellos, grupos de dos pistilos con abultamientos en los extremos. Los pétalos están sombreados con rayas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 072

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-18

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A-10. Otras flores. Grupo de cuatro pétalos con vista frontal. Entre ellos, otras hojas alargadas con grupos de dos pistilos, con abultamientos en los extremos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 073

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 19-26

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Vista frontal de flor con grandes pétalos y con círculos alrededor. Los pétalos están rellenos con una línea ondulada. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 074

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 19-2

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie A. 10. Otras flores. Vista frontal de flor con grandes pétalos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

B.PLANTAS.

B.1. PLANTA CON HOJAS GRANDES.

Nº DE CATÁLOGO: 075

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 18-10

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.1. Planta de hojas grandes. Las terminaciones son curvas y las sombras están hechas con pequeñas rayas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 076

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 16-32

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.1. Planta de hojas grandes. Las terminaciones son curvas de tipo carnoso. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Junto a la pared.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

B.2. PLANTA CON HOJAS PEQUEÑAS.

Nº DE CATÁLOGO: 077

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 25-5

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

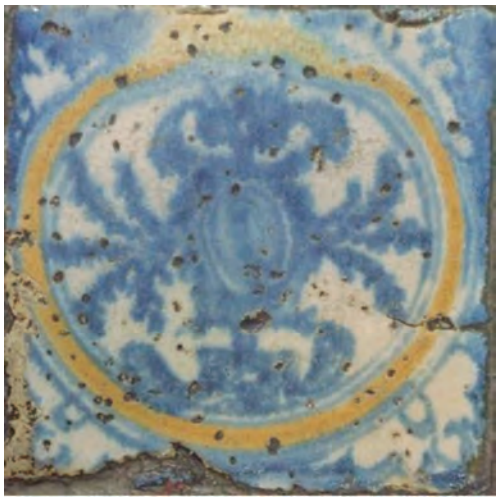
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.2. Planta de hojas pequeñas. En el centro grupos de tallos con hojas pequeñas contrapuestas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 078

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 23-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.2. Planta de hojas pequeñas. En el centro un motivo ovalado, del que salen grupos de tallos con hojas pequeñas contrapuestas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 079

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 19-11

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.2. Planta de hojas pequeñas. Grupo de tallos con hojas pequeñas contrapuestas que salen de una especie de tres tubérculos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 080

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-42

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie B.2. Planta de hojas pequeñas. En el centro un grupo de tres tallos, con hojas pequeñas contrapuestas y a cada lado una hoja que recuerda a la de helecho. Enmarcado por un filete en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

C. ÁRBOLES.

Nº DE CATÁLOGO: 081

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 13-24

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie C) Árbol. Presenta un tronco relleno con rayas inclinadas paralelas y la copa redondeada con pequeñas hojas como punteadas, con un pequeño arbusto de tres ramas a cada uno de los lados del tronco. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 082

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 14-11

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

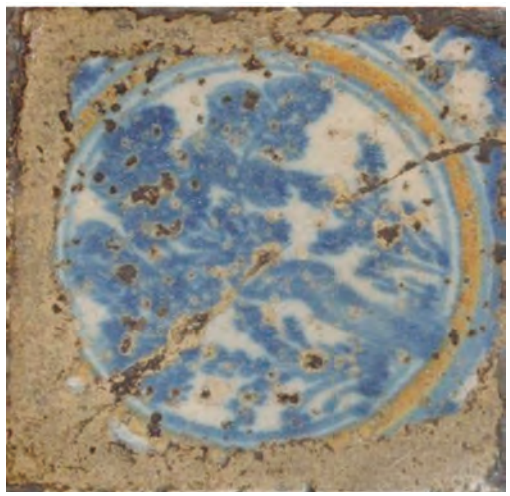
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie C) Árbol. Presenta un tronco con dos ramas, rellenas de rayas inclinadas paralelas y la copa formada por grupos de tres ramas con pequeñas hojas contrapuestas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 083

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 24-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie C) Árbol. Presenta un tronco relleno de azul y la copa con grandes ramas irregulares de follaje espeso, con un pequeño arbusto de tres ramas a cada uno de los lados del tronco. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 084

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 26-8

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie C) Árbol. Presenta un tronco relleno de azul del que salen ramas onduladas, con pequeñas hojas contrapuestas que recuerdan al sauce llorón. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D. ZOOMORFA.

D.1. AVES.

Nº DE CATÁLOGO: 085

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 5-15

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un pájaro posado en una rama con frutos, de los cuales lleva algunos en el pico. El motivo ocupa toda la superficie y va enmarcado por un filete azul junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 086

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 16-9

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un pájaro posado en una rama, y con ramas y flores alrededor. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 087

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-25

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un pájaro hecho con un estilo caligráfico. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 088

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 21-21

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un pájaro posado en una rama y con unos tallos ondulados en el pico. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 089

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 24-15

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

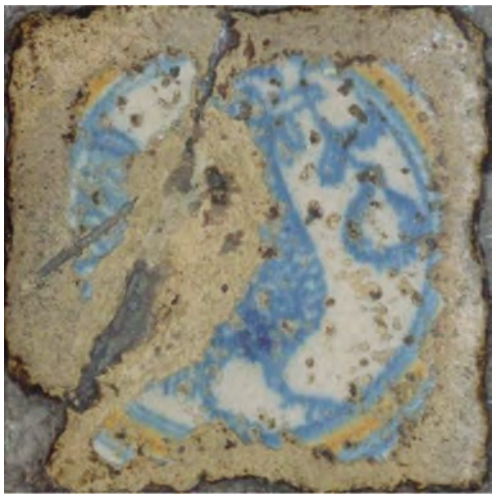
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es una lechuza que mira fijamente, con una rama de hojas pequeñas contrapuestas a cada lado. Es posible que tenga un carácter simbólico. El motivo está encerrado dentro de un círculo en ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 090

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-11

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un gallo que lleva una pera con su tallo en el pico. El motivo encerrado dentro de un círculo en ocre y en los ángulos hojas treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 091

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-10

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un gallo que lleva una pera con su tallo en el pico. El motivo ocupa toda la superficie y se enmarca por un filete junto al borde.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 092

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 16-1

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 1. Aves. El animal representado es un pájaro y con las alas explayadas en cierta posición heráldica. El motivo ocupa todo el espacio y está enmarcado por un filete azul junto al borde.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D.2. LIEBRE.

Nº DE CATÁLOGO: 093

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-15

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 2. Liebre. Se representa sentada y de perfil entre dos arbustos, pero alerta con sus grandes orejas tiesas. Todo el cuerpo está relleno de azul, salvo el ojo en blanco con un punto para representar la niña. La composición se encierra dentro de un círculo en ocre y en las esquinas flores de tres pétalos en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D.3. LEÓN.

Nº DE CATÁLOGO: 094

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 9-10

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 3. León. Se representa ocupando toda la superficie y pintado con la técnica de azul cobalto y ocre. Es un león linguado, con melena y garras realizadas de forma tosca e ingenua, con cierto aire de figura heráldica. De los ángulos salen grupos de frutos y alrededor del borde corre un filete azul.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D.4. CIERVA.

Nº DE CATÁLOGO: 095

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 20-5

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie. D. 4. Cierva. Se representa de pie, de perfil entre arbustos y con la cabeza vuelta. Tiene una silueta estilizada y elegante. Rellena en azul. Está comiendo de uno de los tallos de pequeñas hojas contrapuestas.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

D.5. PECES.

Nº DE CATÁLOGO: 096

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-17

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 5. Peces. Se representan cinco peces, el del centro de mayor tamaño, sobre un cestillo de esparto trenzado entre motivos vegetales, que parecen sugerir un sentido simbólico. El motivo está encerrado dentro de un círculo en ocre y en los ángulos flores de tres pétalos en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 097

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-4

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie D. 5. Peces. Se representan cinco peces, el del centro de mayor tamaño, nadando en el agua, representada por líneas onduladas. El motivo está encerrado dentro de un círculo en ocre y en los ángulos flores de tres pétalos en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

E. ANTROPOMORFA.

Nº DE CATÁLOGO: 098

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-14

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Antropomorfa. Se representa un busto de personaje de frente, con la cabeza de perfil siguiendo la ley de la frontalidad. Parece llevar barba y una especie de moño en el pelo, que es muy largo y cae sobre los hombros. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 099

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 13-14

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Antropomorfa. Se representa un busto de personaje de frente, con la cabeza de perfil siguiendo la ley de la frontalidad. Parece llevar barba y una especie de tocado con cuernos sobre la cabeza. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 100

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 12-20

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Antropomorfa. Se representa un busto de personaje de frente, con la cabeza de perfil siguiendo la ley de la frontalidad. Parece llevar barba y el pelo cortado a la altura del cuello. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

F. ALEGORÍAS.

Nº DE CATÁLOGO: 101

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-3

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegorías. Flor de lis. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 102

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-15

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

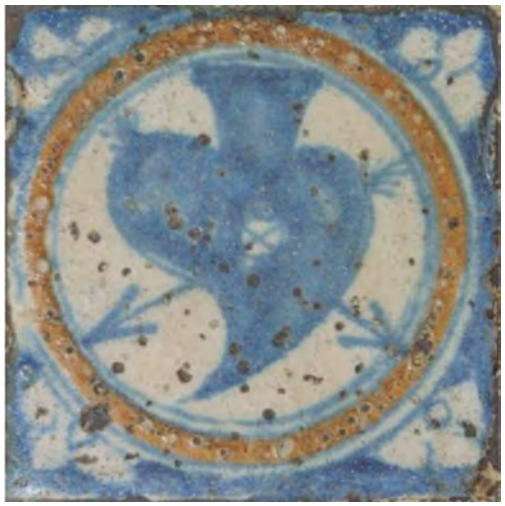
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegorías. Flor de lis. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 103

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 18-16

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegorías. Corazón atravesado por dos flechas. Es el símbolo de los agustinos. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 104

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 22-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegorías. Se representa una cabaña entre dos motivos vegetales, que en cierta manera nos recuerda al arca de Noé, ya que parece construida con troncos y flota sobre el agua, representada por una línea ondulada.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 105

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 24-7

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegorías. Se representa una torre flanqueada por grandes arbustos de tres ramas que la sobrepasan en altura. Tiene varios pisos y parece rematarse en almenas u otros elementos arquitectónicos. La puerta presenta un arco de medio punto, así como las dos ventanas del piso superior. El motivo está encerrado dentro de un círculo ocre y en los ángulos hojas trebladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 106

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie F. Alegóricos. Luna humanizada con ojos, nariz y boca. Flores azul y ocre en las esquinas. Fileteado en azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

G. GEOMÉTRICOS.

Nº DE CATÁLOGO: 107

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 3-1

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. El motivo enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 108

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 3-12

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 109

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-23

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. Las zonas blancas de las puntas van rayadas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 110

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-21

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. Las sombras se han hecho con rayas paralelas. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 111

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 8-13

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

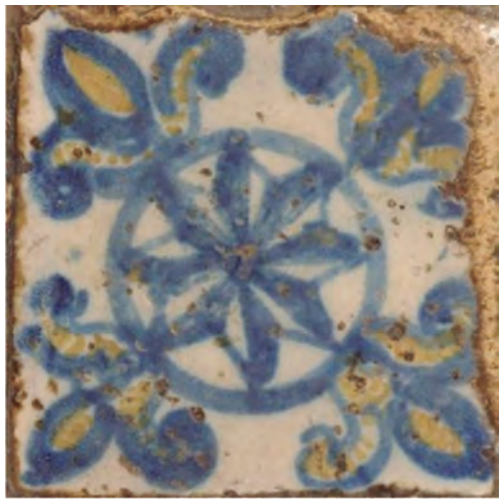
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. El motivo está enmarcado en un círculo azul y en cada ángulo un motivo vegetal estilizado en azul y ocre.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 112

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 8-17

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie G. Geométricos. Rosa de los vientos de ocho puntas. El motivo está enmarcado en un círculo en azul y en cada ángulo una flor de lis en azul y ocre.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

H. LEYENDAS.

Nº DE CATÁLOGO: 113

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 15-9

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

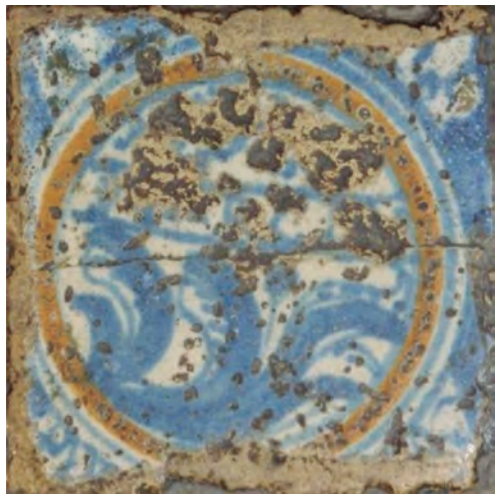
TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie H. Leyendas. CATALINA PEREZ en el centro y alrededor, dentro de un círculo en ocre, RAPHAEL DE [PADILLA]. Se trata del matrimonio de alfareros, descendiente de una de las ramas conocidas del taller de los Padilla. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Nº DE CATÁLOGO: 114

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 19-19

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie H. Leyendas. Debido a la pérdida del esmalte es imposible la lectura. En la mitad inferior hojas carnosas.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 115

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 30-7

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie H. Leyendas. La inscripción BIEN ESTOY AQUI está en una olambrilla del descansillo escalonado bajo la ventana, frente al arco del transparente que comunica el camarín con el presbiterio. Está situado justo debajo del arca de la cofradía del Rosario, lo que nos podría indicar que se podría referir a la situación de dicho mueble en el camarín. El motivo está enmarcado en un círculo en ocre y en cada ángulo una flor trebolada en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 116

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 17-1

FORMA: Triangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato triangular.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 12,5 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie H. Leyendas. El nombre DOÑA MARIA DE BILLOTE aparece escrito sobre un motivo de pétalos como hojas. Se corresponde con una de las dinastías de alfareros de la familia Padilla.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

I. OTROS MOTIVOS.

Nº DE CATÁLOGO: 117

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: 6-18

FORMA: Cuadrangular (cierta irregularidad debido a su mal estado de conservación).

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm. (incompleto debido al mal estado de conservación).

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie I. Otros motivos.

OBSERVACIONES: Muy deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nº DE CATÁLOGO: 118

PIEZA: Olambrilla.

CRONOLOGIA: S.XVIII.

PROCEDENCIA: Pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín.

PROPIETARIO/DEPOSITARIO: Iglesia del Rosario de Hellín.

Nº DE INVENTARIO: C-6

FORMA: Cuadrangular.

DESCRIPCIÓN: Forma hecha manualmente con formato cuadrado.

MATERIA: Arcilla de color amarillento.

MEDIDAS: 9 x 9 cm.

TÉCNICA: Azul cobalto y ocre sobre cubierta estannífera.

DECORACIÓN: Serie I. Otros motivos. Se representa un jarrón con flores. El motivo está enmarcado por un círculo en ocre y en los ángulos flores treboladas en reserva de azul cobalto.

OBSERVACIONES: Deteriorado.

BIBLIOGRAFÍA: López y Rubio, 2009; Rubio, 2008b y Campos, 2005.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

BIBLIOGRAFÍA

CAMPOS GARAULET, Mª C. (2005): "El Santuario del Rosario. Arquitectura, pintura y escultura", Hellín por su patrona. 50 Aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora del Rosario 1955-2005, Cofradía de Nuestra Señora del Rosario: Albacete, pp.134-144.

CLEMENTE LÓPEZ, P. (2013): "Benditeras de loza esmaltada del antiguo Reino de Murcia: Los alfares de Hellín (Albacete)". Butlletí Infomatiu de Ceràmica, nº 108, juliol-desembre, pp. 56-65.

GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2009): "El Santo Ángel Rafael, patrón y protector de la villa de Hellín", Al-basit: revista de estudios albacetenses, nº 54, Albacete, pp. 29-57.

GONZÁLEZ ZYMLA, H. y RUBIO CELADA, A. (2017): "La azulejería de Hellín en el siglo XVIII: azulejos importados y obra local", La azulejería española de los siglos XIX-XX, Actas del VIII Congreso de la Asociación de Ceramología, celebrado en Castellón en 2003, Asociación de Ceramología: Alicante, pp. 119-135.

GRANADOS ORTEGA, Mª A. (2015a): "Cerámica de Hellín en el Museo Arqueológico", Cerámica = Keramos: revista trimestral del arte y ciencia de la cerámica, nº 137, pp. 68-73.

GRANADOS ORTEGA, Mª A. (2015b): "Cerámica de Hellín en el Museo Arqueológico II", Cerámica = Keramos: revista trimestral del arte y ciencia de la cerámica, nº 138, pp. 68-73.

JORGE ARAGONESES, M. (1956): Museo Arqueológico de Murcia, Guías de los Museos de España, IV, Dirección General de Bellas Artes: Madrid.

LÓPEZ PRECIOSO, F. J. (1998): "La cerámica hellinera blanca y azul. Una gran desconocida", Zahora, nº 27, pp. 11-16.

LÓPEZ PRECIOSO, F. J. Y RUBIO CELADA, A. (2009): La loza esmaltada hellinera. Una gran desconocida en la cerámica española. Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete.

LÓPEZ PRECIOSO, F. J. Y RUBIO CELADA, A. (2010): "Cerámicas de los alfares de Hellín (Albacete) en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid", Homenaje a Alfonso Santamaría Conde, Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete, pp. 321-338.

LLUBIÁ MUNNÉ, L. Mª y LÓPEZ GUZMÁN, M. (1951): La cerámica murciana decorada, Murcia.

MADOZ, P. (1847): Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, Tomo IX, Madrid.

MIÑANO, S. (1826): Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal, Tomo IX, Madrid, pp. 340-45.

MARTÍNEZ GALERA, L. E. (2005): "Las pinturas murales del camarín de la Virgen del Rosario", Hellín por su patrona. 50 Aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora del Rosario 1955-2005, Cofradía de Nuestra Señora del Rosario: Albacete, pp. 146-175.

MARTÍNEZ RUIZ, E. (2005): "Del siglo XVI hasta nuestros días", Hellín por su patrona. 50 Aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora del Rosario 1955-2005, Cofradía de Nuestra Señora del Rosario: Albacete, pp. 60-113.

MORENO GARCÍA, A. (2002): Otra contribución a la historia de Hellín, Albacete.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

NAVARRO PALAZÓN, J. (1980): "Cerámica y vidrio", Historia de la Región Murciana: 1805-1930: un tiempo de estancamiento y evolución, T. VIII, Ediciones Mediterráneo: Murcia, pp. 367-379.

NAVARRO PRETEL, F. (1990): "Muestras de cerámica antigua en los fondos del Museo Parroquial de Liétor. Catálogo, procedencia y evolución decorativa de sus dibujos y colores", Museo, nº 8, octubre-45, pp. 1-10.

NAVARRO SORIANO, I. (1997): "El arte de la cerámica en el Museo "Jerónimo Molina". La colección de albarelos catalanes", Revista Pleita, nº 1, pp. 61-66.

NIPHO, F. M. (1770): Correo general de España y noticias importantes de agricultura, artes, manufacturas, comercio, industria y ciencia, etc., nº 18. Madrid.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F. y MORENO GARCÍA, A. (1996): Hellín en textos geográficos antiguos (facsímiles y transcripciones), Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete.

ROVIRA ANGLADA, J. M., IBÁÑEZ INSA, J., ELVIRA BETANZOS, J. J., PLANA LLEVAT, F., RUBIO CELADA, A. y LÓPEZ PRECIOSO, F. J. (2016): La cerámica de Hellín. Composición y mineralogía de sus pastas, Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete.

RUBIO CELADA, A. (2004): "Cerámicas hellineras en el Liétor de los siglos XVIII y XIX". XXII Ciclo de conciertos en los órganos de Liétor, Albacete, pp. 29-35.

RUBIO CELADA, A. (2007): "Cerámicas hellineras del antiguo Reino de Murcia en colecciones catalanas", Butlletí Informatiu de ceràmica, nº 92-93, pp. 21-33.

RUBIO CELADA, A. (2008a): "Una pila bautismal de cerámica hellinera en el antiguo convento de los agustinos de Campillo de Altobuey", Patrimonio y vida. IV Jornadas Patrimonio en la Manchuela Conquense, Cuenca, pp. 53-61.

RUBIO CELADA, A. (2008b): "Un ejemplo de azulejería preindustrial en el antiguo Reino de Murcia: el pavimento del camarín del Rosario de Hellín", El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica. Actas del XI Congreso Anual de la Asociación de Ceramología, Onda, del 7 al 9 de diciembre de 2006, Castellón, pp. 97-111.

RUBIO CELADA, A. (2012a): "Pila benditera", Boletín "al detalle", Museo del Greco, septiembre de 2012. pp. 91-96. http://studylib.es/doc/5547044/boletin--al-detalle--2012

[Fecha de consulta: 7-4-2017].

RUBIO CELADA, A. (2012b): "¿Sabes qué soy? La loza esmaltada hellinera", La Tribuna de Albacete, Albacete, 10 de febrero, p. 19.

SÁNCHEZ FERRER, J. (2001): "Pintura mural de mediados del siglo XVIII: el camarín de la Virgen del Rosario en Hellín", Al-basit: revista de estudios albacetenses, nº 45, Albacete, pp. 83-151.

SÁNCHEZ FERRER, J. (2010): "Una escritura de poder de 1746 otorgada por alfareros de hellín", Al-basit: revista de estudios albac etenses, nº 55, Albacete, pp. 331-343.

SANTAMARÍA CONDE, A. Y GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G. (1981): La iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla (Estudio histórico-artístico), Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete.

SANZ MONTERO, D. Y DELGADO GAMO, S. (1991). Viaje a los alfares perdidos de Albacete, Madrid.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Abraham Rubio Celada es doctor en Historia del Arte, miembro de la Asociación de Ceramología y colaborador de la Real Academia de la Historia. Está especializado en diversos aspectos de las Artes Decorativas y en la catalogación de colecciones de museos e instituciones.

Fco. Javier López Precioso es arqueólogo, técnico de patrimonio histórico, responsable del Museo de Hellín y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Juan Manuel". Tiene especial preferencia, entre otros temas, por el análisis de la cultura material de etapas y aspectos desconocidos de periodos históricos sobre los que antes no se había tratado.

Este libro analiza con detalle el pavimento cerámico del Camarín de la Ermita de la Virgen del Rosario de Hellín, compuesto de ladrillos y olambrillas decoradas de una sorprendente variedad y número.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»