

A. ALBEROLA BELDA –R. SANZ GAMO –J. M. ABASCAL PALAZÓN

Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete)



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
“DON JUAN MANUEL”
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Albacete, 2018

Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete)

Alberola Belda, Antonio

Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete) / A. Alberola Belda, R. Sanz Gamó, J.M. Abascal Palazón.

Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2018.

94 p. : il. ; 24 cm. -- (Serie I - Estudios ; 242)

D.L. AB 436-2018 -- ISBN 978-84-947530-8-4

1. Monedas - Ontur (Albacete) - Colecciones. 2. Ontur (Albacete) - Restos arqueológicos. I. Sanz Gamó, Rubí. II. Abascal Palazón, Juan Manuel.

III. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". IV. Título. V. Serie.

737.1.032(460.288)

904(460.288)

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
LOCALES. CSIC

Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la
exclusiva responsabilidad de los autores.

Portada: Denario de Trajano (cat. nº 39)

© De las imágenes y los textos, A. Alberola Belda, R. Sanz Gamó, J. M. Abascal Palazón

D.L.: AB 436-2018

I.S.B.N.: 978-84-947530-8-4

Maquetación e impresión: deSONORA.

A. Alberola Belda – R. Sanz Gamó – J. M. Abascal Palazón

Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete)



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Albacete, 2018

ÍNDICE

Presentación	9
Bibliografía citada	13
I. Antigüedades y hallazgos numismáticos en Ontur	21
II. Catálogo	41
Monedas hispánicas.....	41
Emisiones ibéricas de la Ulterior.....	41
Emisiones ibéricas y celtibéricas de la Citerior.....	42
Acuñaciones provinciales romanas.....	45
República romana.....	52
El Principado y el siglo III.....	55
Augusto y los julio-claudios.....	55
Flavios.....	58
Nerva, Trajano y Adriano.....	58
Los Antoninos.....	60
Del 193 a Valeriano.....	61
De Galieno a Diocleciano.....	65
Imperio Galo (260-274 d.C.).....	71
Diocleciano y la dinastía constantiniana.....	72
Diocleciano y tetrarcas.....	72
De la muerte de Constantino a Juliano (337-363 d.C.).....	79
Las dinastías de Valentiniano y Teodosio (364-408 d.C.).....	81
364-378.....	81
378-408.....	82
III. Valoración del conjunto	87

PRESENTACIÓN

Los fondos del Museo de Albacete albergan una de las mejores colecciones numismáticas de España, que comenzó a formarse en el siglo XIX de la mano de la Comisión Provincial de Monumentos durante el tiempo en que estuvo activa entre 1876 y 1943. Las noticias recogidas son diversas, desde el hallazgo en 1844 del tesorillo de Iniesta (Cuenca), hasta otras menciones a piezas procedentes de la provincia de Albacete, que en el siglo XIX tuvo dos momentos álgidos: las donaciones efectuadas entre 1876 y 1878, y las compras realizadas entre 1883 y 1887¹. A comienzos del siglo XX, el aumento de los fondos del museo, inaugurado en 1927, se convirtió en una tarea prioritaria; por lo que respecta a las monedas, el hallazgo en 1928 del tesoro de monedas romanas de Riópar motivó la compra final de todas ellas, que pudieron recuperarse en 1929²; en septiembre de 1928 fue adquirido un lote de 24 piezas califales en poder de E. Bru, y el 16 de agosto de 1930 un lote de 163 monedas antiguas (prerromanas y romanas) fueron compradas a Zotter por 2.000 pesetas³. Los registros de monedas correspondientes a la actividad de la mencionada Comisión ascienden a 824 piezas, de las que 266 son de época romana. El número no es muy elevado y contrasta con las noticias proporcionadas por un escritor albacetense de finales del siglo XIX, Joaquín Roa, quien relata que la colección de D. Pascual Serrano en Bonete (Albacete) tenía un total de 826 monedas de época antigua: 26 de época republicana, 586 imperiales, y 214 “*monedas autónomas de España*”⁴.

¹ Gamo 2016, 112.

² *Ibidem*, 168.

³ *Ibidem*, 415, con referencia al expediente del Archivo del Museo de Albacete 057/01/001.

⁴ Roa 1894, Apéndice n.º 6: 56-57.

El elevado volumen de monedas que hoy conserva el Museo de Albacete es fruto de algunas compras, de la intensidad de los hallazgos y de las diferentes donaciones que ha recibido, entre las que destacan la colección donada en 1983 por los herederos de Basilio Ortuño (1.110 monedas), y la de Joaquín Sánchez Jiménez (primer director del Museo), con un total de 3.066 piezas, en general de procedencia ignorada, de las cuales 1647 son monedas antiguas. Una parte de ese monetario está formado por las piezas que hace algo más de setenta años fueron recogidas en Ontur, unas gracias a las excavaciones iniciadas en esa localidad por Joaquín Sánchez Jiménez, y otras debidas a algunas entregas realizadas en la década de los años 40 del siglo XX. Pero, salvo noticias esporádicas, nada volvimos a saber sobre los hallazgos monetarios en Ontur hasta la reciente donación al Museo de Albacete en el año 2012 de un lote de 69 piezas recogidas en diferentes lugares del término municipal.

Como ya ocurriera con las noticias proporcionadas por el canónigo Juan Lozano hace más de dos siglos, las piezas que ahora hemos tenido oportunidad de conocer no proceden de un paraje concreto ni pueden ser asociadas a un determinado resto arqueológico. Sin embargo, ello no menoscaba su valor, pues en conjunto, y estudiadas de forma global junto a otros hallazgos dispersos, permiten obtener una imagen de la circulación monetaria de un período de más de seis siglos de la historia de Ontur. Y se entenderá mejor el interés que tiene ese dato si se pone en relación con el sensacional descubrimiento en esta localidad de las cinco muñecas articuladas que aparecieron en las excavaciones de Sánchez Jiménez. A ello hay que añadir que hablamos de un enclave situado en el área de influencia de la ciudad asentada en El Tolmo de Minateda, cerca de Hellín y seguramente identificable con la antigua *Ilunum*. Pero muy cerca de Ontur también se encuentran emplazamientos arqueológicos tan significativos como la necrópolis de la Hoya de Santa Ana al suroeste o el Cerro de los Santos al noreste. Y hay que recordar que poco más al norte discurre el llamado “Camino de Aníbal”, la gran vía que comunicaba *Gades* (Cádiz) con Roma y que sólo menguó en importancia a partir de época de Augusto, cuando los asaltos a viandantes que tenían lugar en el límite entre las actuales provincias de Ciudad Real y Jaén (Cic., *fam.*

10, 31, 1) aconsejaron la apertura del ramal costero desde *Saetabis* hacia *Carthago Nova*.⁵

El espacio definido por un triángulo isósceles apuntado hacia el sur en el que son vértices la necrópolis de Pozo Moro, el Cerro de los Santos y el Tolmo de Minateda constituye un área del máximo interés arqueológico. En ese espacio está incluida la localidad de Ontur pero también las necrópolis de Hoya de Santa Ana y de Torre de Uchea (Hellín), las tres con tumbas ibéricas y romanas, cuyos nombres están asociados a enclaves de primera categoría desde el punto de vista arqueológico y que, en conjunto, abarcan una secuencia cultural de más de un milenio. De ahí la importancia de incrementar nuestros conocimientos sobre todos estos puntos, pues pocas regiones concentran un número tan elevado de evidencias de tanta importancia y con una horquilla temporal tan dilatada.

Las páginas que siguen fueron redactadas a raíz de la donación al Museo de Albacete de las monedas de la colección de D. Javier Ángel Bleda Portero. Al sumar esas piezas a las que ya poseía el propio Museo, y al añadir las noticias sobre otros ejemplares perdidos, pudimos comprender la significación que había adquirido el monetario procedente de Ontur y el interés que tenía llevar a cabo su estudio. La clasificación de las monedas fue llevada a cabo en el año 2016 y las fotografías se tomaron en el Museo de Albacete en febrero de 2017.

Albacete, marzo de 2018

⁵ M. G. Schmidt, “Via a Castulone Saltigim”, en Schmidt – Campedelli 2015, 215-220.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Abad – Abascal – Sanz 2002 = L. Abad Casal – J. M. Abascal Palazón – R. Sanz Gamo, “Monumentos funerarios romanos de época romana en la provincia de Albacete”, en *Segundo Congreso de Historia de Albacete. Vol. 1. Arqueología y Prehistoria*, Albacete 2002, 271-282.
- Abascal 2002 = J. M. Abascal Palazón, “La fecha de la promoción colonial de Carthago Nova y sus repercusiones edilicias”, *Mastia* 1, 2002, 21-44.
- Abascal – Alberola 2007 = J. M. Abascal Palazón – A. Alberola Belda, *Monedas antiguas de los Museos de Elche*, Madrid 2007.
- Abascal *et al.* 2008 = J. M. Abascal Palazón – A. Alberola Belda – R. Cebrián Fernández, *Segobriga IV. Hallazgos monetarios*, Madrid –Cuenca 2008.
- Abascal – Sanz 1993a = J. M. Abascal Palazón – R. Sanz Gamo, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Albacete 1993.
- Abascal – Sanz 1993b = J. M. Abascal Palazón – R. Sanz Gamo, “Novedades de epigrafía romana en la provincia de Albacete”, *Al-Basit* 33, 1993, 13-36.
- Abascal – Ripollès 2000 = J. M. Abascal Palazón – P.P. Ripollès Alegre, “La ceca de Konterbia Karbika”, en *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat*, Alicante 2000, 13-75.
- Alberola – Abascal 1998 = A. Alberola Belda – J. M. Abascal Palazón, *Moneda antigua y vida económica en las comarcas del Vinalopó (Estudis Numismàtics Valencians, n.º 9)*, Valencia 1998.
- Alföldy 2012 = G. Alföldy, *Nueva historia social de Roma*, Sevilla 2012.
- Alföldy 2013 = G. Alföldy, “El Imperio Romano durante los siglos II y III: continuidad y transformaciones”, en J. M. Macias – A. Muñoz (eds.), *Tarraco christiana civitas*, Tarragona 2013, 13-30.
- Almagro Gorbea – Abascal 1999 = M. Almagro Gorbea – J. M. Abascal Palazón, “Segobriga en la antigüedad tardía”, en *Acta Antiqua Complutensia, I. Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad Tardía. Actas del I Encuentro Hispania*

en la antigüedad tardía. Alcalá de Henares, 16 de octubre de 1996, Alcalá de Henares 1999, 143-159.

Almagro Gorbea – Sesé 1996 = M. Almagro Gorbea – G. Sesé, “La muñeca de marfil de Segobriga”, *Madridier Mitteilungen* 37, 1996, 170-180.

Alvar 2010 = A. Alvar Nuño, *El mal de ojo en el occidente romano: materiales de Italia, norte de África, península Ibérica y Galia*, Madrid 2010 (en eprints.ucm.es/11039/1/T32197.pdf).

Baena 1993 = L. Baena del Alcázar, “Monumentos funerarios romanos de Segobriga”, en *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*, Málaga 1993, 147-161.

Baena – Beltrán 2002 = L. Baena del Alcázar – J. Beltrán Fortes, *Las esculturas romanas de la provincia de Jaén (Corpus signorum Imperii Romani. España)*, Murcia 2002.

Balil 1962 = A. Balil Illana, “Muñecas antiguas de España”, *AEspA* 35, 1962, 70-85.

Baratte – Metzger, 1985 = F. Baratte – C. Metzger, *Sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris 1985.

Beltrán Fortes 1990 = J. Beltrán Fortes, “Mausoleos romanos en forma de altar del sur de la península Ibérica”, *AEspA* 63, 1990, 183-226.

Beltrán Martínez 1949 = A. Beltrán Martínez, *Las monedas latinas de Cartagena*, Murcia 1949.

Bergmann 1977 = M. Bergmann, *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Bonn 1977.

Carrasco 1995 = G. Carrasco Serrano, “Aportación al análisis del poblamiento romano de la provincia de Albacete”, *Caesaraugusta* 71, 1995, 241-255.

Clavería 2004 = M. Clavería Nadal, “El sarcófago romano en la Tarraconense”, en T. Nogales – L. J. Gonçalves (eds.), *Actas de la IV reunión sobre escultura romana en Hispania* (Lisboa 2002), Madrid 2004, 273-306.

CNH = L. Villaronga, *Corpus nummum Hispaniae ante Augusti aetatem*, Madrid, 1994.

Cohen 1880/92 = H. Cohen, *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain I-VIII*, London 1880-1892. Vol I (1880), IV (1884), V (1885).

Coletti 2012 = A. Coletti Strangi, “Sulle pupae nel mondo romano e sulle *muñecas* di Ontur”, *Scholia* n.º 2, anno 14, 2012, 7-33.

Elizaga et alii 1984 = E. Elizaga Muñoz – I. C. Gállego Colduras – A. García Domingo, – F. López Olmedo, *Mapa geológico y minero de España*, 1:50.000, *Hellín*, Madrid 1984.

- Gamo Parras 1998 = B. Gamo Parras, *La antigüedad tardía en la provincia de Albacete*, Albacete 1998.
- Gamo Parras 2016 = B. Gamo Parras, *Una historia de la historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*, Tesis doctoral, Universidad de Alicante, enero 2016. Versión digital en <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5570>.
- García y Bellido 1949 = A. García y Bellido, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid 1949.
- Gorges 1979 = J.-G. Gorges, *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, París 1979.
- Hernando 2009 = R. Hernando Sobrino, *Manuscritos de contenido epigráfico de la Biblioteca Nacional de Madrid (siglos XVI-XX). La transmisión de las inscripciones de la Hispania romana y visigoda*, Madrid 2009.
- Kienast 2017 = D. Kienast – W. Eck – M. Heil, *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt 2017, 6.ª edición actualizada.
- Koch 1988 = G. Koch, *Roman funerary sculpture. Catalogue of the collections. The Paul Getty Museum*, Malibu, 1988.
- Lemeunier 1987 = G. Lemeunier, “Crecimiento agrícola y roturaciones en el antiguo marquesado de Villena (siglo XVIII)”, *Al-Basit* 21, 1987, 5-31.
- Llorens 1994 = M.ª M. Llorens, *La ciudad romana de Carthago Nova: las emisiones romanas*, Murcia 1994.
- López Castro – Escoriza 1988 = J. L. López Castro – T. Escoriza Mateu, “Aproximación a la circulación monetaria en la Meseta sur durante la antigüedad”, en *Congreso de Historia de Castilla-La Mancha (1984)*, vol. IV, Ciudad Real 1988, 115-124.
- López Precioso 1993 = F. J. López Precioso, “Vías romanas y visigodas del campo de Hellín”, en *La Cueva de La Camareta (Antigüedad y Cristianismo 10)*, Murcia 1993, 99-131
- López Precioso – Jordán – Soria 1992 = F. J. López Precioso – J. F. Jordán Montes – L. Soria Combadiera, “Asentamientos ibéricos en el Campo de Hellín. Su relación con el trazado viario y la red comercial”, *Verdolay* 4, Murcia 1992, 51-62.
- López Precioso – Noval 2004 = F. J. López Precioso – R. Noval Clemente, “El poblamiento arqueológico en Ontur y Albatana (Albacete)”, en *Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis*, Albacete 2004, 201-210.

- Lozano 1794 = J. A. Lozano y Santa, *Bastitania y Contestania del reyno de Murcia con los vestigios de sus ciudades subterráneas*, Murcia 1794, vol. I-IV (reed. Murcia 1980).
- Manson 1991 = M. Manson, “Les poupées antiques”, en R. May (ed.), *Jouer dans l’Antiquité*, Marseille 1991, 48-57.
- Manson 1992 = M. Manson, “Les poupées antiques”, *Les Dossiers de l’Archeologie* 168, 1992, 48-57.
- Mateu 1945/46 = F. Mateu y Llopis, “Hallazgos monetarios 4”, *Ampurias* 7-8, 1945/46, 233-276.
- Noguera 1994 = J. M. Noguera Celadrán, *La escultura romana de la provincia de Albacete (Hispania Citerior-Conventus Carthaginensis)*, Albacete 1994.
- Noguera 2012 = J. M. Noguera Celadrán, *Segobriga (Provincia de Cuenca, Hispania Citerior) (Corpus Signorum Imperii Romani – España, vol. I, 4)*, Tarragona 2012.
- Normanby = R. Bland – A. Burnett (eds.), *The Normanby Hoard and other Roman coin hoards (Coin Hoards from Roman Britain, VIII)*, London 1988.
- Pizzamiglio 2003 = P. Pizzamiglio, “Bambole articolate di età romana: proposta di classificazione”, *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto numismatico di Milano* n.º 71-72, 2003, 83-103.
- Quesada – García y Bellido 1995 = F. Quesada – M.^a P. García y Bellido, “Sobre la localización de ikale(n)sken y la iconografía de sus monedas”, en *La Moneda Hispánica. Ciudad y Territorio. Actas del I Encuentro Peninsular de Numismática Antigua, Madrid, noviembre 1994 (Anejos de Archivo Español de Arqueología XIV)*, Madrid 1995, 65-73.
- RAH = P. P. Ripollès Alegre – J. M. Abascal Palazón (eds.), *Monedas hispánicas. Real Academia de la Historia. Catálogos del Gabinete de Antigüedades*, Madrid 2000.
- Ramallo – Jordán 1985 = S. F. Ramallo Asensio – J. F. Jordán Montes, *La villa romana de Hellín, Albacete. Una contribución al conocimiento del mundo rural romano del Alto Segura*, Murcia 1985.
- RIC I² = C. H. V. Sutherland, *RIC I. From 31 BC to AD 69*, London 1984².
- RIC II = H. Mattingly – E. E. Sydenham, *RIC II. Vespasian to Hadrian*, London 1926 (repr.1972²).
- RIC III = H. Mattingly – E. E. Sydenham, *RIC III. Antoninus Pius to Commodus*, London 1930.

- RIC IV.2 = H. Mattingly *et alii*, *RIC IV.2. Macrinus to Pupienus*, London 1972.
- RIC IV.3 = H. Mattingly *et alii*, *RIC IV.3. Gordian III-Vranus Antoninus*, London 1949.
- RIC V.1 = P. H. Webb, *RIC V.1. Valerian to Florian*, London 1927.
- RIC V.2 = P. H. Webb, *RIC V.2. Probus to Amandus*, London 1933.
- RIC VII = P. M. Bruun, *RIC VII. Constantine and Licinius (A.D.313-337)*, London 1966 (repr.1984).
- RIC VIII = J. P. C. Kent, *RIC VIII. The family of Constantine I (A.D. 337-364)*, London 1981.
- RIC IX = J. W. E. Pearce, *RIC IX. Valentinian I-Theodosius I*, London 1933 (repr.1972).
- Ripollès 1982 = P. P. Ripollès Alegre, *La circulación monetaria en la Tarraconense mediterránea. (Trabajos Varios del SIP, n.º 77)*. Valencia 1982.
- Ripollès 1999 = P. P. Ripollès Alegre, “De nuevo sobre la localización de Ikalē(n)skēn”, *I Jornadas de arqueología ibérica en Castilla-La Mancha 1997*, Toledo 1999, 145-168.
- Ripollès – Abascal 1996 = P. P. Ripollès Alegre – J. M. Abascal Palazón, *Las monedas de la ciudad romana de Segobriga (Saelices, Cuenca)*, Barcelona 1996.
- Ripollès - Llorens 2002 = P. P. Ripollès Alegre – M.ª M. Llorens Forcada, *Arse - Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto 2002.
- Roa 1894 = J. Roa Erostarbe, *Crónica de la provincia de Albacete*, vol. 2, Albacete 1894.
- Rodríguez de la Torre – Cano 1987 = F. Rodríguez de la Torre – J. Cano Valero, *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de. Tomás López. Albacete*, Albacete 1987.
- Rodríguez de la Torre – Moreno 1996 = F. Rodríguez de la Torre – A. Moreno García, *Hellín en textos geográficos antiguos (facsimiles y transcripciones)*, Albacete 1996.
- Rodríguez Oliva 2001 = P. Rodríguez Oliva, “Las últimas importaciones de sarcófagos paganos de talleres romanos de la Provincia Baetica”, en J. M. Noguera Celdrán – E. Conde (eds.) *El sarcófago romano. Contribuciones al estudio de su tipología, iconografía y centros de producción*, Murcia 2001, 107-128.
- RPC I = A. Burnett – M. Amandry – P. P. Ripollès Alegre, *Roman Provincial Coinage*, vol. I, Londres-París, 1992.
- RRC = M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974 (1987²).

- Sánchez Jiménez 1945a = J. Sánchez Jiménez, “Crónica de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete”. *Boletín Arqueológico del Sudeste Español* 1, abril - junio 1945, 91-94.
- Sánchez Jiménez 1945b = J. Sánchez Jiménez, “Hallazgos monetarios en la provincia de Albacete (conclusión)”. *Boletín Arqueológico del Sudeste Español* 2, julio - septiembre 1945, 204-216.
- Sánchez Jiménez 1947 = J. Sánchez Jiménez, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete, de 1942 a 1946 (Informes y Memorias, 15)*, Madrid 1947.
- Sánchez Jiménez 1951 = J. Sánchez Jiménez, “Inventario de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete”, en *Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, 1, 1951, 33-46.
- Sánchez Jiménez 1962 = J. Sánchez Jiménez, “Inventario de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete (Continuación)”, *Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, Albacete 1962, 103-118.
- Sanz Gamo 1995/96 = R. Sanz Gamo, “En torno al territorio sur-oriental de la provincia de Albacete entre los siglos II a.C.-I d.C.”, *Anales de Prehistoria y Arqueología [Murcia]* 11-12, 1995/96, 175-185.
- Sanz Gamo 1997 = R. Sanz Gamo, *Cultura ibérica y romanización en tierras de Albacete: los siglos de transición*, Albacete 1997.
- Sanz Gamo 2016 = R. San Gamo, “Viaria romana en la provincia de Albacete: estado de la cuestión”, en G. Carrasco Serrano (coord.), *Vías de comunicación romanas en Castilla-La Mancha (Homenaje a Pierre Sillières)*, Cuenca 2016, 85-122.
- Sanz Gamo – Abad 2016 = R. Sanz Gamo – L. Abad Casal, “Joaquín Sánchez Jiménez y el descubrimiento de la necrópolis de Ontur (Albacete)”, en I. Aguilera – F. Beltrán Lloris – M. ^a J. Dueñas – C. Lomba Serrano – J. Á. Paz (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza 2016, 785-797.
- Schlunk 1947 = H. Schlunk, “El sarcófago de Castiliscar y los sarcófagos paleocristianos españoles de la primera mitad del siglo IV (1)”, *Príncipe de Viana* 8, n.º 28, 1947, 305-353.
- Schmidt 2011 = M. G. Schmidt, “A Gadibus Romam: Myth and reality of an ancient route”, *BICS* 54/2, 2011, 71-86.

- Schmidt – Campedelli 2015 = M. G. Schmidt – C. Campedelli, *Miliaria Imperii Romani. Pars prima: provinciarum Hispaniae et Britanniae. fascilus primus: Miliaria provinciae Hispaniae citerioris* (CIL XVII/1), Berlin 2015.
- Serra 1927 = J. Serra Vilaró, *Excavaciones en la necrópolis de Tarragona* (*Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 93), Madrid 1927.
- Sillières 1977 = P. Sillières, “Le ‘Camino de Anibal’, itinéraire des gobelets de Vicarello de Castulo à Saetabis”, *Mélanges de la Casa de Velázquez* 13, 1977, 31-83.
- Sillières 1990 = Id., *Les voies de communication de l’Hispanie méridionale*, Paris 1990.
- Sillières 1999 = Id., “Le camino de Aníbal, principal axe des communications entre l’Est et le Sud de l’Hispanie”, en: R. M. S. Centeno – M. P. García-Bellido – G. Mora (coord.), *Rutas, ciudades y moneda en Hispania. Actas del II encuentro peninsular de numismática antigua. Porto, marzo de 1997* (Anejos de AEspA 20), Madrid 1999, 239-250.
- Stylow 1995 = A. U. Stylow, “Von Emil Hübner zur Neuauflage von CIL II. Anhang: Zu einer neuen Pales-Inschrift aus Mirobriga”, *Madriider Mitteilungen* 36, 1995, 17-29.
- Untermann 1975 = J. Untermann, *Monumenta linguarum Hispaniarum I. Die Münzlegenden*, Wiesbaden 1975, 2 vol.
- Ventura 1942 = S. Ventura Solsona, “Museo Paleocristiano de Tarragona”, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 3, 1942, 203-204.
- Villaronga 1967 = L. Villaronga, *Las monedas de Arse-Saguntum*, Barcelona 1967.
- Villaronga 1977 = L. Villaronga, *The Aes coinage of Emporion*, Oxford 1977.
- Villaronga 1986-1989 = L. Villaronga, “La qüestió de les seques de Konterbia Karbika i de Segòbriga”, *Empúries* 48-50, 1986/89, 364-366.
- Villaronga 1988 = L. Villaronga, *Els denaris ibèrics d’Ikalkusken* (*Estudis Numismàtics Valencians* 3), Valencia 1988.
- Villaronga 1994. Véase CNH.
- Vives = A. Vives y Escudero, *La moneda hispánica*, Madrid 1926.
- Zarzalejos 2011 = M. Zarzalejos Prieto, “Entre el rito y el juego. Las muñecas romanas de la necrópolis de Las Eras (Ontur)”, en diario *La Tribuna de Albacete*, Albacete 24 de junio de 2011, 14.

I. ANTIGÜEDADES Y HALLAZGOS NUMISMÁTICOS EN ONTUR

El *territorium* de la antigua ciudad de *Ilunum*, la ciudad identificada actualmente con el Tolmo de Minateda (Minateda, Hellín, Albacete), fue en la antigüedad zona de paso donde se cruzaban algunas vías de comunicación. Por el noreste, entre las sierras de El Madroño y Parda, existe un paso natural abierto por un cauce de agua llamado El Vaico o Bayco (según los lugareños o los mapas topográficos), que atraviesa las cañadas de Arabí (septentrional) y Ortigosa (meridional). En época antigua, este camino ponía en comunicación el trayecto NE-SW entre *Castulo* y *Saetabis*, con el eje entre *Segobriga* y *Carthago Nova*. El recorrido enlazaba las tierras bañadas por el río Mundo con la Cañada de Yecla en donde se ubica el Cerro de los Santos, a cuyo pie debió encontrarse la *mansio* de *Ad Palem* que forma parte del itinerario descrito en los Vasos de Vicarello⁶. Esa *mansio* era el extremo septentrional del trayecto que recorría la cañada de Ortigosa. Al suroeste, la conexión con el eje

⁶ Estrabón (*geogr.* 3, 4, 9) describe un camino que unía el *Summum Pyrenaeum* con *Gades* y en cuyo recorrido se encontraban las *mansiones* de *Saguntum* (Sagunto, V) y *Saetabis* (Játiva/Xátiva, Valencia); después de esta ciudad, el camino citado atravesaba el campo espartario y las tierras de la ciudad de *Egelasta*, para llegar finalmente a *Castulo*. La parte media de esta vía recibió la denominación de *Herculea* o *Camino de Aníbal*, y es conocida gracias a la descripción que aparece en los cuatro vasos llamados de Vicarello (*CIL* XI 3281-3284; cf. Schmidt 2011, 71-86), en razón de su lugar de hallazgo al norte de Roma; sobre este itinerario véanse con detalle los estudios de Sillières 1977, 31-83; *id.* 1990, 261-274; *id.* 1999, 239-250; Schmidt 2011, 85-86; *id.*, *CIL* XVII/1 p. 215-216. Una de las mansiones en territorio de *Egelasta* recibió la denominación de *Ad Palem* (*Itin. Vicar.* I-IV, *CIL* XI 3281-3284) y probablemente estuvo ubicada al pie o en las proximidades del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) (Sillières 1977, 76-77; *id.* 2003, 270-273), donde hubo un santuario ibérico que luego fue dedicado al culto itálico de *Pales* (Stylow 1995, 25-29).

norte sur se realizaría a través de los lugares de Torre Uchea y la ciudad de *Ilunum* (Tolmo de Minateda)⁷. Las fuentes clásicas no sitúan ningún itinerario principal por la citada Cañada de Ortigosa u Ontigosa y no se conocen documentos epigráficos ni tampoco evidencia alguna de calzada construida; por el contrario, sí existe un número significativo de yacimientos arqueológicos, beneficiarios de la citada vía y también de un microclima que favorece los cultivos vitivinícolas, olearios, e incluso del esparto⁸.

Las primeras noticias sobre las poblaciones de Ontur y Albatana (Albacete) proceden de dos documentos ilustrados debidos a Tomás López⁹, que fue geógrafo real, y a Juan Lozano¹⁰, que fue canónigo de

⁷ Sanz Gamio 2016, 85-122.

⁸ Es necesario recordar que las extensiones de tierras de labor en la antigüedad no tienen que ser las mismas que las que conocemos de época moderna y contemporánea, y Ontur-Albatana son buenos ejemplos al respecto. Según el Catastro de la Ensenada en ambos lugares fueron habilitadas nuevas parcelas para el cultivo, 14 “*sacadas del prado*”, 85 del monte bajo y 1 del monte alto-bajo según G. Lemeunier (1987, 16), lo que permite pensar en un porcentaje mayor de pastos y tierras sin cultivar también en época antigua, incluso en una hipotética “fossilización” del paisaje hasta el siglo XVIII, que ayudaría a explicar la distribución del poblamiento antiguo. En relación con los recursos, existen vetas de mineral de hierro en la Sierra del Madroño como señalan E. Elizaga *et alii* 1984, pero carecemos de registros que permitan aseverar una explotación en época antigua.

⁹ Tomás López de Vargas Machuca, autor del *Diccionario Geographico* cuyos manuscritos se conservan en la Biblioteca Nacional, sign. n.º 7293/7312; *cf.* Hernando 2009, 281. 291.

¹⁰ Juan Lozano y Santa (Jumilla, Murcia, 1731 – Murcia, 1808). Estudió en Murcia con Diego Rejón de Silva e ingresó en el seminario de esa ciudad, donde se licenció en Filosofía, Teología y Derecho Canónico. En Sigüenza obtuvo inicialmente una canongía catedralicia y más tarde fue Capellán Mayor de la catedral pese a las reticencias del cabildo; luego fue canónigo en Cartagena y en la catedral de Murcia, convirtiéndose en director del Real Seminario de Píos Operarios y Teólogos de San Isidoro de esta última ciudad; de esa época es su famosa *oración sepulcral* en favor de D. José Moñino Gómez Colón y Loaysa, el padre del Conde de Floridablanca, leída y publicada en 1786. Unos años después fue nombrado Censor de la Real Sociedad de Amigos del País de Murcia (1796-1803). Fue autor de una *Bastitania y Contestania del reino de Murcia* (Lozano 1794), elogiada por sus contemporáneos y hoy imprescindible, y de otros textos menores: *Cartas crítico-anticuarias a favor de la Bastitania del reino de Murcia en que, disueltas las objeciones del Sr. Masdeu, manifiesta el Dr. Lozano... algunos errores en que se deslizó*, Murcia, s.n., 1801; *Panoplia, cartas geográfico-anticuarias contra el abuso de las Bellas Letras por... escritas con designio de refutar los extravíos antiquarios del R. P. Difinidor Salmerón*, [S.I., s.n., s.a.]. Sobre su figura, *cf.* J.M. Abascal, en *Diccionario biográfico*

la catedral de Murcia y, como originario de Jumilla, accedió a mucha información arqueológica de esa zona. Una escueta mención en 1844 aparece en las respuestas de Ontur a la encuesta lanzada desde la Comisión Central de Monumentos; allí se cita el hallazgo de sepulcros y monedas “de cesar Augusto, al poniente de la población y desde medio día al norte en distancia de 4 leguas”¹¹.

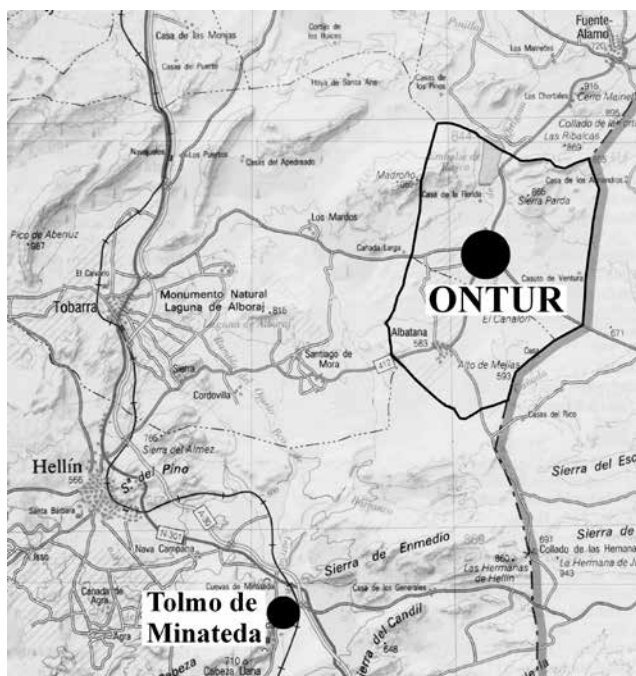


Fig. 1. Localización de Ontur en el contexto regional. Formado a partir del *Mapa provincial de Albacete*, escala 1:200.000, del año 2004, editado por el Instituto Geográfico Nacional.

Más recientes son las informaciones que ofrecen las notas y publicaciones de Joaquín Sánchez Jiménez en la década de los años

de la Real Academia de la Historia, Madrid 2012, s.v. “Lozano y Santa”. Sánchez Jiménez recogió algunas de las citas de Lozano, para quien Ontur y Albatana constituyeron una misma unidad que el canónigo, en su *Disertación* III, párrafo XV, identificó erróneamente con un enclave llamado *Elotana* (Sánchez Jiménez 1947, 17).

¹¹ Gamó Parras 2016, 53.

cuarenta del siglo XX¹²: de un lugar no precisado procedía un sarcófago de piedra –por entonces ya destruido– que se utilizaba como aljibe y que al parecer “tenía tapa con inscripción. Entre los fragmentos de cerámica hay sigillata y Acco”. En los últimos años, la realización de la Carta Arqueológica¹³ ha aportado una nueva relación de yacimientos arqueológicos.

En un intento de trasladar a un mapa los sitios arqueológicos de Ontur, es posible que en el epicentro del antiguo poblamiento romano estuvieran los parajes de la actual población. En ese emplazamiento se han ido sucediendo los hallazgos a lo largo del tiempo, siendo uno de los más recientes el de un frontón triangular de lados incurvados con cabeza de Gorgona y un *pulvinus*¹⁴, hallado en un solar del barrio de “Las Eras” (Fig. 2). El frontón remata en una superficie recta con un pequeño entalle central, presumiblemente para situar y sostener algún recipiente sobre el que hacer fuego. Posee un zócalo inferior liso, lados incurvados con doble moldura, y la inferior remata en la base en dos volutas (con la izquierda perdida). El cuerpo central está formado por siete líneas de hojas lanceoladas con acanaladura central, que disminuyen de tamaño desde la base hacia la parte superior, ocupada por una cabeza de Gorgona. Su rostro es redondo y mofletudo, las cejas marcadas con ojos ovalados, con párpados, pupila perforada y uso del trépano en lacrimales y borde exterior de los párpados; la nariz es ancha y plana, la boca corta y carnosa con una mueca y uso del trépano en las comisuras de los labios; sobre la frente presenta tres líneas de cabellos paralelos y, bordeando mejillas y barbilla, dos serpientes anudadas en lazo. La erosión producida por la reja del arado no permite apreciar el remate de la cabeza. El pulvino posee una cinta central que ata el mismo motivo de hojas lanceoladas.

Este frontón originariamente debió formar parte de un mausoleo en forma del altar con paralelos en la Bética oriental¹⁵. Está encuadrado

¹² Sanz Gamó – Abad 2016, 785-797.

¹³ López Precioso – Noval 2004, 201-210.

¹⁴ Abad – Abascal – Sanz 2002, 272.

¹⁵ Baena – Beltrán 2002, 54.

en un tipo frecuente en Germania, el denominado *Neumagen*, con decoraciones de máscaras, cabeza de Océano o de Gorgona y motivos vegetales; una de las variantes muestra una base muy ancha para el frontón y frisos rectangulares¹⁶.



Fig. 2. Frontón de mausoleo, decorado con cabeza de Gorgona, procedente de Ontur y conservado en el Museo de Albacete.

El monumento de Ontur presenta variables como son el desarrollo en vertical frente al horizontal de los frontones de *Iliturgi*, diferencias en el tratamiento del campo, hojas en Ontur y un reticulado de rombos en las piezas de Jaén¹⁷. Por el tratamiento del rostro de Gorgona, bastante tosco y con ojos horadados, el ejemplar de Ontur se aproxima a otro de *Castulo* con hojas lanceoladas en el campo¹⁸ y, en general, a los retratos

¹⁶ Beltrán Fortes 1990, 193 y 200.

¹⁷ *Ibidem*, 216, n.º 9 y 10; Baena – Beltrán 2002, 116-118, n.º 92 y 93.

¹⁸ Beltrán 1990, 218 n.º 12.

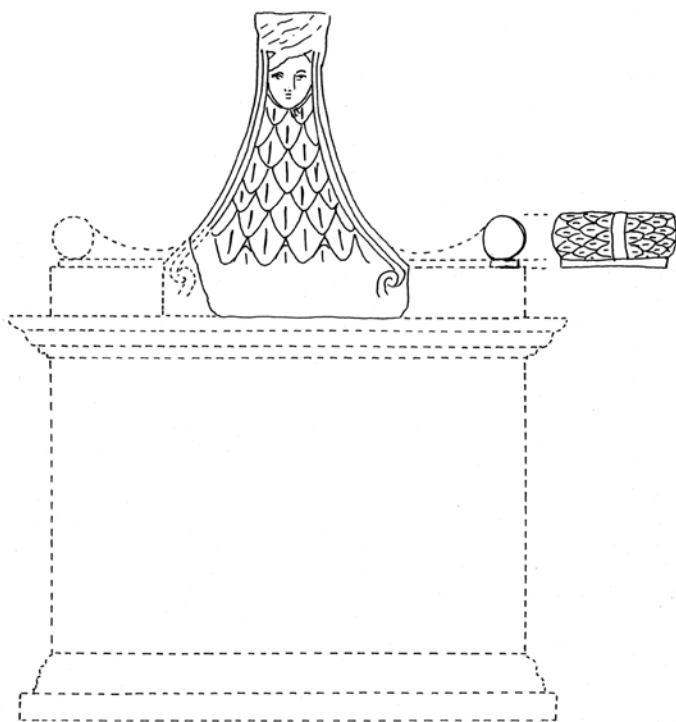


Fig. 3. Reconstrucción hipotética del monumento funerario de Las Eras (Ontur) Dibujo: R. Sanz Gamó.

en *pulvini* monumentales de *Segobriga*¹⁹. Se trata, en definitiva, de la evidencia de un monumento “a dado” con frontón y *pulvini*, propio de espacios urbanos, por lo que en una primera lectura su presencia en Ontur ha de entenderse en un ambiente de emulación de las elites del Tolmo de Minateda (*Ilunum*) de los siglos I-II.

Esta estructura monumental en un medio rural no es un caso aislado en la provincia de Albacete, pues otro monumento funerario de dimensiones importantes se localizó en la zona de Los Llanos, en Santa Ana de Abajo, muy cerca del tramo del camino hacia *Libisosa* a su paso por *Parietinis*²⁰.

¹⁹ Baena 1993; Noguera 2012, 45-49, n.º 24-26, con la bibliografía anterior.

²⁰ Abad – Abascal – Sanz 2002.

A día de hoy poco más conocemos del cementerio del Alto Imperio romano de Ontur, aunque hay que imaginar que en aquella época se comenzó a construir el espacio funerario al que con el tiempo irían sumándose nuevas tumbas. La construcción en ese barrio de Las Eras de un grupo de viviendas sociales a comienzos de la década de 1940, que pusieron de manifiesto la presencia de una necrópolis²¹, llevaron a Joaquín Sánchez Jiménez a interesarse por excavar aquí en 1943 con un presupuesto de 6.000 pesetas proporcionado por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas²². Las estructuras descubiertas entonces muestran tumbas de distintos tiempos y tipologías, desde una cremación hasta un osario tardo-antiguo²³, y solo se encontró intacta la sepultura n.º 3, fechada en el siglo III d.C. Algunos restos orgánicos humanos (cabello y cuero cabelludo) y del vestido, excepcionalmente conservados, sirvieron para identificar la tumba de una persona de baja estatura, a la que le faltaban los huesos de los pies, tal vez por algún tipo de accidente o amputación que generó su muerte; sin embargo, sí se conservaban las suelas de los zapatos. Sánchez Jiménez interpretó el esqueleto como el de un adulto, pero el hallazgo de una *bullae* decorada con roseta de ocho pétalos, según el dibujo del cuaderno de excavación²⁴, ha de ponerse en relación con su condición de infante o de adolescente como portador de la misma y, quizá, con su condición de persona libre²⁵.

Esa tumba estaba infrapuesta a otras y a un osario tardío. Entre los ajuares recuperados se encuentran cinco muñecas romanas (Fig. 4), cuatro de hueso y una de ámbar²⁶, fechadas a fines del siglo III o en el IV d.C., que como conjunto constituyen un hallazgo excepcional al

²¹ Sobre esta necrópolis, véase ahora Sanz Gamo – Abad 2016.

²² Sánchez Jiménez 1947.

²³ Gamo Parras 1998, 288 ss.

²⁴ *Ibidem*, 113. Una revisión en Sanz Gamo – Abad 2016, 279 ss.

²⁵ Alvar 2010, 239.

²⁶ Sobre estas piezas, véase Sánchez Jiménez 1947, 114, lám. LXIV-LXVII; Balil 1962, 79-81; Manson 1991, 54; Gamo 1998, 120 y 230; Pizzamiglio 2003; Zarzalejos 2011, 14; Coletti 2012, 7-33.



Fig. 4. Muñecas romanas descubiertas en la necrópolis de Las Eras, en Ontur. Museo de Albacete.

que habría que unir algunos otros ejemplares recuperados en diferentes puntos de la península Ibérica como Tarragona²⁷ y Segobriga²⁸.

Más interesante fue el hallazgo en 1946 de diversos fragmentos escultóricos pertenecientes a dos sarcófagos de mármol²⁹ concebidos con escenas en altorrelieve para ser vistas en el interior de un mausoleo, cuya autoría ha sido vinculada con un taller local de finales del siglo III o inicios del IV³⁰, o con un taller metropolitano³¹ (Fig. 5).

²⁷ Serra 1927, 74, lám. 35, 1-2; Ventura 1942, 204, lám. 66; Balil 1962, 82, fig. 1, la fecha *circ.* 350 d.C.; Manson 1991 la considera producto local y la sitúa a fines siglo III d. C., y Bergmann 1977, 195, considera que lleva el peinado de Valeria Galeria (308-311 d. C.), hermana de Diocleciano y mujer de Galerio, lo que supone una fecha que parece más correcta, ya en el paso del primer al segundo decenio del siglo IV d.C.

²⁸ Almagro Gorbea – Sesé 1996, 170-180, en donde se podrá encontrar mucha más bibliografía al respecto. Véase Almagro Gorbea – Abascal 1999, 149-150, en donde se pone al día la literatura sobre el particular.

²⁹ La bibliografía sobre estos sarcófagos es muy abundante. Véase Sánchez Jiménez 1947, 111-112, lám. LIX-LXII; García y Bellido 1949, 243-244 n.º 261, fig. 261; Ramallo – Jordán 1985, 47; Noguera 1994, 145-154 n.º 46, 373-373 con lám. 73-74 en donde se encuentran las fotografías y una bibliografía más amplia; *cf.* Schlunk 1947, 312 y 347; Carrasco 1995, 253-254.

³⁰ Noguera 1994, 145-154.

³¹ Clavería 2004, 284.



Fig. 5. Fragmentos de sarcófagos de Ontur. Museo de Albacete.

El conjunto de fragmentos escultóricos comprende la imagen de un erote con el cuerpo de frente y la cabeza vuelta hacia la derecha, que retira una gruesa cortina (*parapetasma*) situada a su izquierda; el rostro está prácticamente perdido, pero aún deja ver parte del ojo derecho; igualmente se aprecia un manto cayendo sobre el hombro izquierdo y una de las alas. Estaría acompañado por otra figura idéntica y simétrica y, en el centro del cortinaje, se encuadraría una inscripción funeraria. A la tapadera de un segundo sarcófago corresponde la imagen de otros dos erotes en idéntica postura, rechonchos y toscos, en este caso sosteniendo una cartela cuadrangular, moldurada, que contenía una inscripción pintada de difícil lectura pero conocida en parte gracias a un dibujo de S. de los Santos Gener³². A continuación de esta cartela con erotes se desarrolla una escena que de izquierda a derecha muestra un jinete y un felino, posiblemente abatido, entre las patas del caballo; le siguen un jabalí en primer término y un hombre en segundo, con el brazo derecho levantado. El friso continuaba en otro fragmento con un jinete corriendo tras un toro que vuelve la testuz hacia atrás, un caballo a galope al fondo, y por entre las patas del bóvido un perro. Estas escenas de cacería muestran la muerte de un felino, la caza del jabalí y la caza de dos ciervos o bóvidos dado su aspecto poco esbelto, una iconografía para la que ha sido sugerido el pasaje de la cacería de Meleagro o de Hipólito³³, resaltando cómo el felino, el jabalí y el ciervo son animales vinculados a las estaciones del año y símbolos del renacer eterno³⁴.

³² Abascal – Sanz Gamo 1993b, 26-27 n.º 19 fig. 11 (*AE* 1993, 1051p; *HEp* 5, 1995, 18); Gamo Parras 1998, 133-134.

³³ Noguera 1994, 147-150; Clavería 2004, 283.

³⁴ Noguera 1994, 188.

En el dorso el mármol presenta dos pequeñas muescas, y otra grande y trapezoidal mediante la que la tapa encajaba en el cuerpo del sarcófago.

Noguera y Clavería discrepan sobre la pertenencia de estas imágenes a un solo sarcófago³⁵ o a dos piezas diferentes. Eroles sosteniendo una *tabula ansata* se encuentran en sarcófagos del siglo II como la tapa del conservado en la Fundación Paul Getty, de época antoniniana³⁶, en los comienzos del siglo III en un fragmento del Museo del Louvre y en otros del siglo IV, como ocurre con el de los tres hebreos en la hoguera del mismo museo³⁷ y, más cercano en el espacio, con el sarcófago de San Pere de Galligans procedente de Ampurias, de principios del siglo IV³⁸. En las cajas de los sarcófagos de Ontur serían desarrolladas escenas de las que solo contamos con fragmentos por ahora imposibles de reconstruir; se trata de diversas piezas talladas en altorrelieve entre las que se encuentran una cabecita femenina con uso del trépano en los rasgos de su cara y cabellos, una mano con pergamino enrollado, el morro de un caballo enjaezado, dos piezas sobre un zócalo –una de ellas con pie izquierdo con *calceus* y los pliegues de una túnica así como los pies de otro individuo y otro con pliegues y lo que podría ser el extremo de la pata de un caballo–, además de otros fragmentos de difícil identificación³⁹.

Para ambos sarcófagos, Noguera ha propuesto la fecha de finales del siglo III o inicios del IV, ejecutados por un taller local⁴⁰, aunque Clavería se inclina por un taller metropolitano⁴¹ que un rico propietario adquiriría. Teniendo en cuenta las dimensiones de los fragmentos de tapa descubiertos, 63 x 20 x 5,5 y 28 x 20 x 5,5 cm., así como la posición que ocuparían, hemos de pensar en una longitud de entre 150 y 170 cm, lo que evidentemente indica que la persona a la que al menos uno de ellos iba destinado era de baja estatura o de edad joven y, considerando que las muñecas y el conjunto de los ajuares de juguete exhumados tienen una

³⁵ Clavería 2004, 281

³⁶ Koch 1988, 18-19.

³⁷ Baratte – Metzger 1985, 227 n.º 138 y 318-319 n.º 214.

³⁸ Rodríguez Oliva 2001, 110-112.

³⁹ Sánchez Jiménez 1947, 112; Noguera 1994, 154 ss.

⁴⁰ Noguera 1994, 194 ss.

⁴¹ Clavería 2004, 284.

misma cronología⁴², y que parece haber relación entre sarcófagos y la fosa n.º 1, cabría preguntarse si no estaremos ante el rastro de un mausoleo con sepulturas de adolescentes.

La existencia de una necrópolis en esa zona al oeste de Ontur se conocía desde el siglo XVIII, cuando en la contestación a la encuesta de Tomás López los habitantes de la localidad indicaron que “...*Su antigüedad es grande: dicen estos vezinos de Ontur, que antiguamente estaba en el fundada la ciudad de Turbura, y asi en un espacio de bastante distancia se encuentran muchos zimientos, y especialmente en el Cerro que llaman de la horca se encuentran tambien muchos sepulcros, y huesamentas...*”; el texto continua diciendo que “... *En un Zerro, que se denomina de la Horca por Poniente a 200 pasos de esta Villa, se han encontrado muchos sepulcros construidos con argamasa, y cubiertos con unas proporcionadas piedras de canteria; gran numero de Calaveras, y huesos humanos, algunos Algives de tres, y dos baras de anchura, y seis de altura, muchos fragmentos de ladrillos y texas, cavezas de piedra de hombres...*”⁴³.

El paraje que en los mapas aparece como “La Horca” es colindante a la elevación hoy conocida como “Las Eras”, de manera que es posible que se trate del mismo yacimiento⁴⁴. A pesar de la proximidad de la ciudad de *Ilunum*, la presencia de un cementerio aparentemente extenso –con monumentos funerarios esculpidos– sugiere un espacio relacionado con un poblamiento de cierta densidad. En todo caso, prácticamente no se sabe nada de las zonas de habitación cercanas a la necrópolis, a excepción de las escuetas menciones que hizo Sánchez Jiménez⁴⁵ a estancias con pavimento de mortero para asiento de mosaicos y al hallazgo de teselas y de un sillar escuadrado⁴⁶; a ello habría que añadir la circunstancia de que la tumba del siglo III fue construida con los ladrillos de las *concamerations* de unas estancias termales por entonces ya arruinadas. Otro fragmento de mosaico

⁴² Gamó Parras 1998, 221 ss.

⁴³ Rodríguez de la Torre – Moreno 1996, 255.

⁴⁴ Téngase en cuenta que en el siglo XVIII, el de Tomás López, 200 pasos equivalían a 278 metros, que vienen a coincidir con la distancia entre el centro de Ontur y el barrio de “Las Eras”.

⁴⁵ Sánchez Jiménez 1947, 21 y 74.

⁴⁶ *Ibidem*; Gorges 1979, 180.

fue descubierto por Sánchez Jiménez en 1943 durante sus excavaciones en los Altos del Pino de la Pasa⁴⁷.

Todo ello, junto con los ajuares recogidos en tumbas y osario, evidencian la existencia de zonas de hábitat todavía no definidas, tal vez ocultas por las construcciones de la propia población actual de Ontur. Los ladrillos de las *concamerations* inicialmente fueron usados en la construcción de unas termas con una tipología de materiales frecuente a partir del siglo I. A este período pertenece una lucerna de volutas así como el propio monumento con frontón y Gorgona. Algunas piezas de vidrio exhumadas en los osarios de Las Eras se hallan en esos contextos de los comienzos del Imperio Romano aunque también en otros siglos posteriores, como es el caso del ungüentario de vidrio en forma de dátil relacionado como un modelo del siglo I en Pompeya, o el de un cuenco con pie anular⁴⁸; el repertorio de vidrios abarca jarras, cuencos, ungüentarios, botellas y platos que mantienen tipos anteriores a otros que llegan hasta el siglo IV y algunos muestran rasgos que vinculan tres piezas a talleres occidentales de Germania o el norte de las Galias⁴⁹. En el ámbito de las cerámicas, además de dos lucernas de disco, los tipos hallados corresponden a elementos comunes de la vajilla doméstica, tales como jarras (una con pie anular, otra de base plana), ollas globulares con o sin asas, cuencos, vasitos ovoides, morteros, así como fragmentos de piezas pintadas que se hallaron entre las tierras de relleno en las sepulturas 3 y 5⁵⁰. Abundan los materiales más tardíos, igualmente asociados a los osarios, y entre ellos se cuentan piezas de bronce relacionadas con juegos (copitas), el adorno (brazaletes y botones) o la vajilla (asa de sítula)⁵¹.

Originalmente los ajuares pertenecieron a villas y casas sobre las que conocemos varias noticias. La encuesta de Tomás López aporta nuevas informaciones: “... *en otro zerro que llaman del Saltador distancia de unos 700 pasos de dicha Villa al medio Dia se allan Zimientos de piedra canteria, y*

⁴⁷ Sánchez Jiménez 1947, 24.

⁴⁸ Gamo 1998, 121, 125, 223 ss.

⁴⁹ Gamo Parras 1998, 121-126, y 222-224

⁵⁰ *Ibidem*, 126-133.

⁵¹ Sánchez Jiménez 1947 113 y 114; Abascal – Sanz 1993a, n.º 142-145, 210, 217, 235 y 246-247.

fragmentos de igual clase. En la misma Villa y consecutivamente caminando al lado o parte del Norte se observan estos vestigios unidos con los anteriores hasta llegar a una Sierra, que llaman del Madro [i. e. “Madroño”] a quarto y medio de legua de esta Poblacion, sierra bastante elevada, donde existen dos fuentes de agua mui expecial... asimismo se echan de ver cimientos de casas, y fortalezas, y al pie de dicha Sierra, se ha descubierto agua viva y una Balsa de argamasa de tiempos antiguos. A la parte de Sur a vnos 400 pasos de la enunciada valsa se ha descubierto otra, que llaman del Pinar,... hasta que por los años de 1755 se descubrio haciendo escabaciones. En todos estos sitios se han hallado monedas de las que al presente paran algunas en manos de algunos instruidos de fuera del Pueblo, y otras en el de los emperadores, Nerva, Antonio Pio,...”⁵².

Las distancias consignadas no son muchas, y vienen a indicar una concentración de sitios en el entorno de la cañada, algunos ya citados por el canónigo Lozano en “La Floridica”, “*al ocaso de Ontur camino de Albatana*”⁵³. En otros, tal vez algunos coincidentes con nuevos topónimos, Sánchez Jiménez realizó sondeos en los “Altos del Pino de la Pasa” y “Las Bodeguillas”, separados por 100 metros, con dos balsas que vinculó a almazaras⁵⁴; en el primero de los lugares citados, los “Altos del Pino de la Pasa”, recogió un as de *Turiaso*⁵⁵, mientras que en el olivar del “Pajar de los Zorros”, junto a “El Saltador”, registró muros de 50 cm de espesor trabados con mortero que interpretó como habitaciones, pero que deben pertenecer a dos balsas o piscinas intercomunicadas, pues por la descripción del mortero de los paramentos se trata de *opus signinum* y los baquetones que señala en los ángulos deben ser las medias cañas que suelen acompañar construcciones de ese tipo. El hallazgo de estucos, fijas y ladrillos de hipocaustos indican habitaciones señoriales, y entre los objetos señala una moneda de *Iulia Mamaea*⁵⁶. Más recientemente la carta arqueológica ha aportado el registro de nuevos lugares de época republicana en “El

⁵² Rodríguez de la Torre – Cano 1987, 259.

⁵³ Lozano 1794, vol. III, 83.

⁵⁴ Sánchez Jiménez 1947, 74.

⁵⁵ *Ibidem*, 24; Sanz Gamio 1995/96, 182.

⁵⁶ Sánchez Jiménez 1947, 26; Mateu 1945/46, 264 n.º CXC.

Charcón”⁵⁷, o imperial en la “Barraca de la Vieja”⁵⁸ y en el paraje de “Olmo romano”⁵⁹.

Con todas esas noticias parece evidente que el espacio geográfico configurado por la Cañada de Ortigosa u Ontigosa tuvo un poblamiento que ha de relacionarse, desde tiempos de la república romana (“Las Bodeguillas” – “Altos del Pino de la Pasa” y “El Charcón”), tanto con la explotación agrícola como con la vía hacia la *mansio* de *Ad Palem* (Cerro de los Santos). Los repertorios domésticos mencionados así como las tumbas excavadas en Las Eras nos sitúan en un marco cronológico extendido hasta el siglo IV.

A estos registros y noticias se suman los hallazgos numismáticos, de desigual procedencia al ser recogidos en distintos tiempos y por diferentes personas, en general fuera de contexto estratigráfico; salvo la pieza acuñada en *Turiaso* y las de *Iulia Mamaea* y *Claudio II* que se citan, el resto corresponde a hallazgos casuales. La primera mención a dichos hallazgos monetarios se debe al canónigo Lozano⁶⁰: “*¿Y qué diré de la colección de monedas? Ontur, y Albatana, las dan con frecuencia... Tengo la no menos antigua, que tosca del Dios Jano, con la proa en su reverso; y la preciosa batida por alguna de las ciudades de Andalucía... con el rayo de Júpiter, y águila del mismo en su reverso... Paso en silencio otras de municipios, y colonias; pero no las catorce, que siguen. Claudio Agripa acuñador de moneda. Algunas del Emperador Claudio; una de plata del Emperador Nerva, con las de Trajano, Alexandro, Galieno, Victorino, Diocleciano; quatro [sic] Constantinos 5 Flavio Crispo; la Faustina Emperatriz, con la Flavia Helena Augusta...*”. La descripción pormenorizada de algunas de esas piezas permite su identificación⁶¹.

En la década de los años cuarenta, coincidiendo con las intervenciones de Sánchez Jiménez en Ontur, algunas piezas fueron donadas al Museo de Albacete; una procedente de “Sierra Parda” lo fue en 1942 por D. Julio Tomás en 1942; en 1943 el alcalde D. José Cantos hizo entrega de un segundo lote

⁵⁷ López Precioso – Jordán – Soria 1992, 54.

⁵⁸ López Precioso – Noval 2004, 204.

⁵⁹ López Precioso 1993, 108; López Precioso – Noval 2004, 203.

⁶⁰ Lozano 1794, 86-88.

⁶¹ Catálogo n.º 30, 33-36, 38, 44, 46, 59-60, 70, 73, 84-85.

y en 1951 G. Berzosa hizo otro tanto con una pieza hallada en la carretera entre Ontur y Fuenteálamo. Todas estas monedas fueron dadas a conocer por Sánchez Jiménez y posteriormente reseñadas por Mateu y Llopis, López y Escoriza, y por Sanz⁶², sumándose a las que Sánchez Jiménez recuperó durante el proceso de sus “exploraciones” en Ontur⁶³. Hay que hacer notar, sin embargo, que el inventario final de todas estas piezas plantea algunas dudas debidas a la dificultad de hacer coincidir algunas referencias antiguas con las piezas conservadas en el Museo de Albacete; no obstante, algunas han podido ser localizadas gracias a las improntas que Sánchez Jiménez realizó, aunque ignoramos por qué él, siempre meticuloso, no dio número de inventario a las monedas recuperadas por él mismo en 1943:

a) En los “Altos del Pino de la Pasa”; es un as de Tiberio de *Turiaso* que recogió de un hoyo con cenizas donde también había “piedras informes y otra de molino”. En el diario de excavación (11 de septiembre de 1943) precisa que “entre la tierra sale un as de *Turiaso*, hispano latino, muy estropeado”⁶⁴; tal vez fuera esa la razón por la que no fue inventariado. No fue el único caso, tampoco lo fueron las halladas en el Pajar de los Zorros.

b) En el “Pajar de los Zorros”; se trata de una pieza de *Iulia Mamaea*⁶⁵ y de un radiado de Claudio II⁶⁶. El diario de excavación de Sánchez Jiménez precisa que el día 18 (septiembre de 1943), en una de las habitaciones por cuyos materiales sospecha la presencia de un hipocausto, aparecieron “Dos monedas de bronce en muy mal estado. Un gran bronce al parecer de *Iulia Mamaea* y un pequeño bronce muy mal conservado y que no podemos clasificar, pero da la impresión de que es un ¿Honorio?, un ¿Arcadio? ¿?”⁶⁷.

⁶² Sánchez Jiménez 1945b, 205; Mateu 1945/46, 233-276; Sánchez Jiménez 1951, 33-46; López Castro – Escoriza 1988, 115-124; Sanz Gamio 1997.

⁶³ Sánchez Jiménez 1947, 24, 28 y 75.

⁶⁴ *Ibidem*, 24 y 75; Sanz Gamio 1995/96, 182. Catálogo n.º 21. Notas en el Archivo del Museo de Albacete, expediente “Arqueología n.º 6”, en una libreta manuscrita titulada *1943-1945 Ontur*.

⁶⁵ Sánchez Jiménez 1947, 28 y 75. Catálogo n.º 47. No localizado en el Museo de Albacete, donde sí se conserva la impronta.

⁶⁶ *Ibidem*, 28 y 75. Catálogo n.º 65.

⁶⁷ Archivo del Museo de Albacete, expediente “Arqueología n.º 6”, en una libreta manuscrita titulada *1943-1945 Ontur*. Se trata en realidad de un antoniniano de consagración de Claudio II (catálogo n.º 65).

Otros hallazgos de aquellos años fueron la pieza hallada en 1942 en “Sierra Parda”, de Galieno⁶⁸, y el semis de *Carthago Nova*⁶⁹ que apareció en la carretera entre Ontur y Fuenteálamo.

Las monedas que recogió el alcalde José Cantos en sitios no especificados dentro del término municipal de Ontur, las publicó J. Sánchez Jiménez en dos ocasiones⁷⁰ y de él se hizo eco F. Mateu y Llopis⁷¹. El orden del primero de ellos es el que seguimos a continuación:

As de *Biblis* (citado como Vives CXXXIX, 4)⁷². As de *Carthago Nova* (citado como Vives CXXXII, 1)⁷³.

Denario consular de familia *Antestia* (RRC 238.1)⁷⁴.

Denario consular de familia *Lucretia* (RRC 237.1)⁷⁵.

As de Tiberio (RIC I², 83; citado como tipo Cohen I, 97-98 n.º 249)⁷⁶.

As de Claudio I (RIC I², 100; citado como tipo Cohen I, 257 n.º 84)⁷⁷.

As de *Konterbia Karbika* (citado como Vives ceca 33, var.)⁷⁸.

Sestercio de Flipo el Árabe (citado como tipo Cohen V, 117 n.º 232)⁷⁹.

Bronce de *Otacilia* (citado como tipo Cohen V, 144 n.º 10)⁸⁰.

AE 2 de Arcadio (citado como “pequeño bronce de Arcadio”)⁸¹.

También por iniciativa de un alcalde de Ontur, Joaquín López Escudero, el 15 de febrero del año 2012 Javier Ángel Bleda Portero donó al Museo de Albacete un total de 69 monedas descubiertas en el término municipal de Ontur, halladas por él u otras personas como consecuencia

⁶⁸ Sánchez Jiménez 1947, 76; Catálogo n.º 53. Museo de Albacete, inv. n.º 2096. Según el expediente del Museo de Albacete (“Arqueología n.º 45”), fue encontrada en 1942 y donada en septiembre de ese mismo año por D. Julio Tomás, médico de la localidad.

⁶⁹ RPC I, 157. Catálogo n.º 9.

⁷⁰ Sánchez Jiménez 1945b y 1951.

⁷¹ Mateu 1945/46.

⁷² Sánchez Jiménez 1947, 76. Catálogo n.º 20. Museo de Albacete, inv. n.º 2558.

⁷³ *Ibidem*, 76. Catálogo n.º 17. Museo de Albacete, inv. n.º 2559.

⁷⁴ *Ibidem*, 76. Catálogo n.º 27. Museo de Albacete, inv. n.º 2556.

⁷⁵ Catálogo n.º 26. Museo de Albacete, inv. n.º 2557.

⁷⁶ Sánchez Jiménez 1947, 76. Catálogo n.º 31. Museo de Albacete, inv. n.º 2560.

⁷⁷ *Ibidem*, 76. Catálogo n.º 32. Museo de Albacete, inv. n.º 2561.

⁷⁸ Catálogo n.º 8. No localizado en el Museo de Albacete.

⁷⁹ Sánchez Jiménez 1947, 76. Catálogo n.º 50. Museo de Albacete, inv. n.º 2562.

⁸⁰ Catálogo n.º 52. No localizado en el Museo de Albacete.

⁸¹ Catálogo n.º 99. Museo de Albacete, inv. n.º 2564.

de labores agrícolas. Hoy constituyen un preciado conjunto numismático que añadir a un monetario ya extenso.

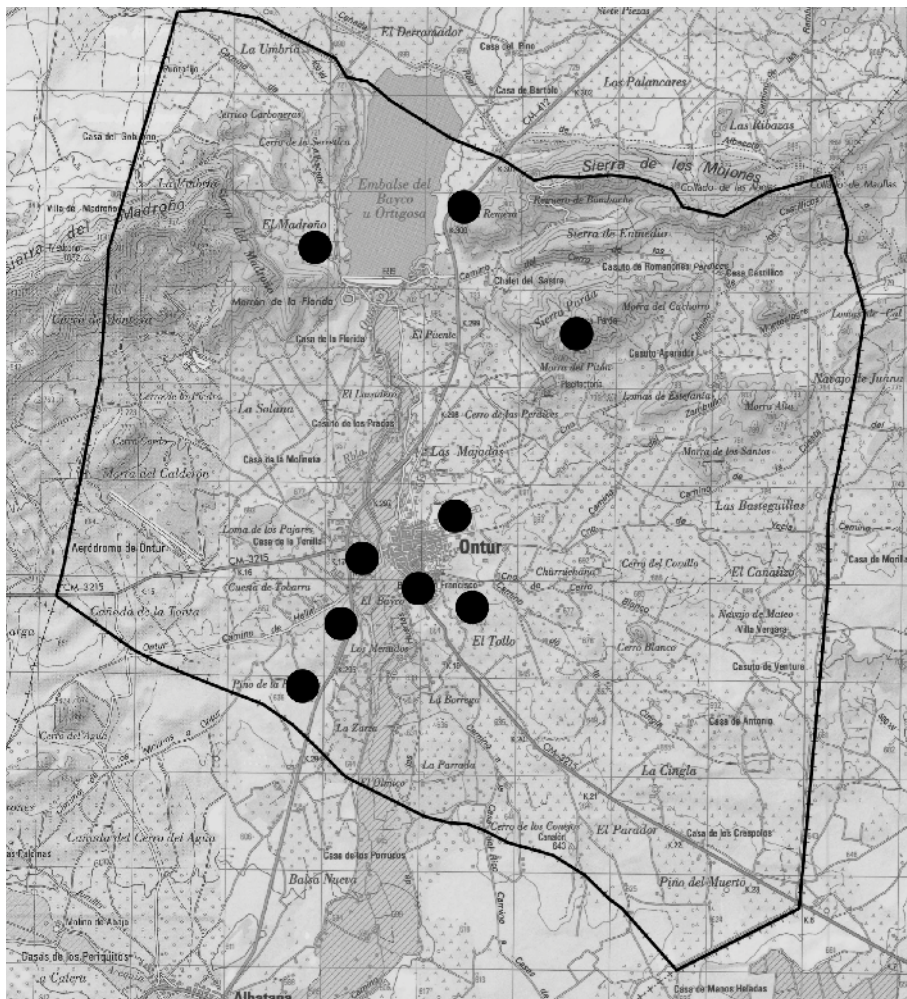


Fig. 6. El término municipal de Ontur con los lugares de procedencia de diferentes hallazgos monetarios; en la parte septentrional se encuentra del embalse del Bayco u Ortigosa. Formado a partir del *Mapa topográfico Nacional de España*, escala 1:50.000, hojas 843 del año 2003 y 844 del año 2004.



II. CATÁLOGO

Quedan fuera de este catálogo aquellas monedas cuya ubicación no puede vincularse sin margen de error al término de Ontur. Es el caso de un ejemplar de *Carthago Nova* descubierto en 1947 “en la tierra de recebo de la carretera entre Ontur y Fuenteálamo” que cita Sánchez Jiménez⁸² y las noticias imprecisas de Juan Jozano o Ceán Bermúdez.

MONEDAS HISPÁNICAS

EMISIONES IBÉRICAS DE LA ULTERIOR

Castulo (Ruinas de Cazlona, Linares, Jaén)

1. CASTULO. Unidad. *Circ.* 165-80 a.C.

A.- Cabeza masculina diademada, a derecha; delante, mano.

R.- Esfinge alada marchando a derecha; delante, astro; en exergo, inscripción ibérica *kaštulo*.

11,55 g, 26 mm, 7 h.

RAH, pp. 132-138; CNH, p. 336 n.º 39.

Museo de Albacete, inv. 17034. Donación Bleda n.º 5.



⁸² Sánchez Jiménez 1962, 103 n.º 57. La moneda fue donada al Museo de Albacete por D. Gerardo Berzosa Álvarez.

EMISIONES IBÉRICAS Y CELTIBÉRICAS DE LA CITERIOR

Ikalesken (Iniesta, Cuenca)⁸³

2. IKALESKEN. Unidad. Segunda mitad del siglo II a.C.

A.- Cabeza masculina, a derecha; detrás, delfín.

R.- Jinete lancero a izquierda, con escudo redondo y clámide; en exergo, inscripción ibérica *ikalessken*.

10,34 g, 23 mm, 9 h.

RAH, pp. 155-156; CNH, p. 325 n.º 6; Vives, lám. LXVI n.º 6.

Museo de Albacete, inv. 17035. Donación Bleda n.º 6.



Arse (Sagunto, Valencia)⁸⁴

3. ARSE. Cuarto. Período II, *circ.* 195-130 a.C.

A.- *Pecten*.

R.- Delfín a derecha; encima, creciente; debajo, signo ibérico *a* y tres puntos.

4,85 g, 18 mm, 12 h.

Ripollès y Llorens 2002, p. 402; CNH, p. 309 n.º 33; Vives lám. XIX, 9.

Museo de Albacete, inv. 17032. Donación Bleda n.º 3.



⁸³ Untermann 1975, ceca A95; Villaronga 1988; *id.*, CNH, 324-328; Quesada – García y Bellido 1995, 65-73; Ripollès 1999, 145-168. La noticia sobre la existencia de un denario de *Ikalessken*, teóricamente citado por Sánchez Jiménez y procente de Ontur (Sanz Gamó 1997, n.º 265 y Ripollès 1999, 151 y 160, que remiten a Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 18, donde no se encuentra esta noticia), no es auténtica y puede deberse a un error en el cotejo de los números de inventario del Museo de Albacete.

⁸⁴ Untermann 1975, ceca A33; Villaronga 1967; *id.*, CNH, 304-314; Ripollès – Llorens 2002.

4. ARSE. Cuarto. Período II, *circ.* 195-130 a.C.

A.- *Pecten*.

R.- Delfín a derecha; encima, creciente; debajo, signo ibérico *a* y tres puntos.

3,42 g, 15 mm, 6 h.

Ripollès y Llorens 2002, p. 402; *CNH*, p. 309 n.º 33; Vives lám. XIX, 9.

Museo de Albacete, inv. 17030. Donación Bleda n.º 1.



5. ARSE. Cuarto. Período II, *circ.* 195-130 a.C.

A.- *Pecten*.

R.- Delfín a derecha; encima, creciente y signo ibérico *a*; debajo, signos ibéricos *ai* y tres puntos.

3,37 g, 17 mm, 12 h.

Ripollès y Llorens 2002, p. 408; *CNH*, p. 309 n.º 40-41; Vives lám. XIX, 7 y 8.

Museo de Albacete, inv. 17031. Donación Bleda n.º 2.



Iltirta (Lérida)

6. ILTIRTA. Cuarto. 104-80 a.C.

A.- Cabeza masculina, a derecha, rodeada por tres delfines.

R.- Caballo galopando a derecha; encima, estrella; debajo, inscripción ibérica *iltirta*.

2,68 g, 15 mm, 12 h.

CNH, p. 179 n.º 25 y 27; p. 180 n.º 32.

Museo de Albacete, inv. 17036. Donación Bleda n.º 7.



Untikesken (La Escala, Girona)⁸⁵

7. UNTIKESKEN. Unidad. Primera mitad del siglo II a.C.

A.- Cabeza de Palas, a derecha.

R.- Pegaso con la caeza modificada, a derecha; láurea sobre la grupa; debajo, inscripción ibérica *un[tikesken]*.

21,15 g, 33 mm, 8 h.

CNH, pp. 142 y 143.

Museo de Albacete, inv. 17033. Donación Bleda n.º 4.



Konterbia Karbika (Fosos de Bayona, Villasviejas, Huete, Cuenca) ⁸⁶

8. KONTERBIA KARBIKA. Grupo II o III. Unidad. Finales del siglo II - comienzos del siglo I a.C. Denominado por Sánchez Jiménez como “as ibero romano de Contebakon (Vives ceca 33)”⁸⁷. Reproducimos la imagen publicada por Sánchez Jiménez en la que no es posible distinguir los detalles de la leyenda.

A.- Busto masculino a derecha. Delante, delfín; detrás, signos ibéricos no identificables en la imagen.

R.- Jinete con lanza a derecha; en exergo, leyenda ibérica *kontebakon*.

Abascal - Ripollès 2000, 48-50.

⁸⁵ Villaronga 1977.

⁸⁶ Untermann 1975, ceca A75; Villaronga 1986/89, 364-366; *id.*, CNH, 284-286; Abascal – Ripollès 2000, 13-75.

⁸⁷ Sánchez Jiménez 1945b, 205 n.º 21.

Procedencia: “Región de Ontur”⁸⁸. Perdida. Sólo conservamos la imagen publicada por Sánchez Jiménez.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205 n.º 21 con foto de mala calidad; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez, 1951, 38 n.º 21; *id.* 1962, 114 n.º 21; López Castro – Escoriza 1988, 117; Sanz Gamo 1995/96, 182; *ead.* 1997, 337 n.º 264.



ACUÑACIONES PROVINCIALES ROMANAS

Carthago Nova (Cartagena, Murcia)⁸⁹

9. AUGUSTO ?. Semis. *Carthago Nova*. Circ. 24 a.C.

A.- P BAEBIVS POLLIO II VIR QVIN. Victoria de pie a dcha., sosteniendo una corona y una palma.

R.- C AQVINVS MELA II VIR QVIN. Dos estandartes militares.

RPC I, 157; Vives lám. CXXX, 5; Llorens 1994, VIII; Abascal 2002, p. 31.

Procedencia: “En la tierra de recebo de la carretera entre Ontur y Fuenteálamo”⁹⁰.

Bib.: Sánchez Jiménez 1962, 103 n.º 57. La moneda fue donada al Museo de Albacete por D. Gerardo Berzosa Álvarez.

10. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 2 d.C.

A.- [cn atellius pon]TI IIV Q. Apex, hacha, *aspergillum* y *simpulum*.

R.- IVBA [rex iubae f II] Q. Corona de Isis.

5,68 g, 19,5 mm, 4 h.

RPC I, 169; Vives lám. CXXX, 15; Llorens 1994, XIII; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17039. Donación Bleda n.º 10.

⁸⁸ *Ibidem*.

⁸⁹ Llorens 1994 con la bibliografía anterior; Abascal 2002.

⁹⁰ Sánchez Jiménez 1962, 103 n.º 57.



11. AUGUSTO. Semis. *Carthago Nova*. *Circ.* 12 d.C.

A.- AVGVSTVS - DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R.- [c laetili]VS APALVS II V Q. Diadema o corona; en su interior, aparece el texto REX / PTOL.

5,03 g, 18 mm, 9 h.

RPC I, 172(a); Vives lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV, 1-14, 18-50; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 3559. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



12. AUGUSTO. Semis. *CARTHAGO NOVA*. *Circ.* 17 d.C.

A.- Cabeza de Minerva, a derecha.

R.- C V – I [n]. Estatua sobre un pedestal, a izquierda.

4,60 g, 20 mm, 12 h.

RPC I, 151; Vives lám. CXXX, 1; Llorens 1994, IV; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17040. Donación Bleda n.º 11.



13. TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 22 d.C.

A.- P TVRVLLI V I N K II VIR QVINQ. Cuádriga a la derecha, *vexillum* de frente.

R.- M POSTV ALBINVS II VIR QVINQ ITER, V I - N K. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, AVGVSTO.

RPC I, 176; Vives CXXXI, 15; Llorens 1994, XVI, 245-256; Abascal 2002, p. 31.

Bib.: Sánchez Jiménez 1947, 76; López Castro y Escoriza 1988, 118; Sanz Gamo 1997, 337 n.º 259.

No localizada en el monetario del Museo.



14. TIBERIO. As. Carthago Nova. *Circ.* 27 d.C.

A.- TI [caesar divi]I AVGVSTI F. AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- NERO ET DRVSVS CAE[sares] QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

12,63 g, 30,5 mm, 7 h.

RPC I, 179; Vives lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIIA; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17041. Donación Bleda n.º 12.

15. TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A.- TI CAESAR DIVI AVGVSTI F. AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- NERO ET DRVSVS CAESAR[es quinq c v] I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

10,38 g, 26,5 mm, 10 h.

RPC I, 179; Vives lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIA; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17042. Donación Bleda n.º 13.



16. TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A.- [ti] CAESAR DIVI AVGVSTI F. AVGVSTV[s p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- NERO ET DRVSVS CAESAR[es quinq] Q C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

7,93 g, 24,5 mm, 9 h.

RPC I, 179; Vives lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIA; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17043. Donación Bleda n.º 14.



17. TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A.- [ti] CAESAR DIVI AVGVSTI F. AVGVSTVS [p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- [ner]O ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V [i n c]. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

13,04 g, 30 mm, 11 h.

RPC I, 179; Vives lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIA; Abascal 2002, p. 31.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 16; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1951, 37 n.º 16; *id.* 1962, 113 n.º 16; López Castro – Escoriza 1988, 118; Sanz Gamó 1997, 337 n.º 261 y 263.

Museo de Albacete, inv. 2559. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943⁹¹. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



18. CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 37 d.C.

A.- Frusto.

R.- CN ATEL FLAC CN POM FLAC II VIR Q V I N C. Cabeza femenina (¿*Salus*?) a derecha; a los lados, SAL-AVG.

9,67 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 185; Vives lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXA; Abascal 2002, p. 31.

Museo de Albacete, inv. 17044. Donación Bleda n.º 15.



Ilici (La Alcudia, Elche, Alicante)

19. TIBERIO. Semis. ILICI. 14-37 d.C.

A.- T[i cae]SAR DIVI AVG [f aug p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

⁹¹ Sánchez Jiménez 1947, 76.

R.- C I I A L T E R L O N [I pap avit] I I V I R Q. *Vexillum* entre dos águilas.

5,36 g, 21.5 mm, 9 h.

RPC I, 199; Vives lám. CXXXIII, 12; Llorens 1987, n.º 169-178.

Museo de Albacete, inv. 17038. Donación Bleda n.º 9.

Bilbilis (Cerro de Bámbola, Calatayud, Zaragoza)



20. AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C. - 14 d.C.

A.- AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R.- [mun augusta] BILBILIS [I cor c] ALIDO L SEMP RVTILO. Corona de laurel
conteniendo II VIR.

12, 17 g, 30,5 mm, 12 h.

RPC I, 395; Vives lám. CXXXIX, 4.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 15; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez
Jiménez 1951, 37 n.º 15; *id.* 1962, 113 y 117 n.º 15.



Museo de Albacete, inv. 2558. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943⁹². Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.

Turiaso (Tarazona, Zaragoza)

21. TIBERIO. As. TURIASO. 14-37 d.C.

A.- TI CAESAR AVG F IMP PONT M. Cabeza laureada, a derecha.

R.- M[un] T[ur] / M PO[nt] MARS(o) / C [mari veget]. Toro a derecha.

10,08 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 418; Vives, lám. CLVI, 10.

Procedencia: Altos del Pino de la Pasa (Ontur), en un hoyo con cenizas donde también había “piedras informes y otra de molino”⁹³. Excavaciones de J. Sánchez Jiménez en 1943⁹⁴.

Bib.: Sánchez Jiménez 1947, 24 y 75; Sanz Gamó 1995/96, 182; *ead.* 1997, 337 n.º 262. Museo de Albacete, sin número de registro.



Segobriga (Cabeza del Griego, Saelices, Cuenca) ⁹⁵

22. TIBERIO. As partido. *Segobriga*. 14-37 d.C.

A.- [ti caesar divi a]VG F AVGVST I[mp VIII]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- SE[go]/BRI[ga], dentro de corona de roble.

[6,46] g, 23,5 mm, 3 h.

RPC I, 473; Ripollès – Abascal 1996, serie IV-A, n.º 1-29 y 43-54; Vives lám. CXXXV, 5.

Museo de Albacete, inv. 17037. Donación Bleda n.º 8.

⁹² *Ibidem*, 76.

⁹³ Notas manuscritas de Sánchez Jiménez en el Archivo del Museo de Albacete, expediente “Arqueología n.º 6”, en una libreta manuscrita titulada *1943-1945 Ontur*.

⁹⁴ Sánchez Jiménez 1947, 27-28, con descripción precisa del hallazgo.

⁹⁵ Ripollès – Abascal 1996.



REPÚBLICA ROMANA

23. REPÚBLICA ROMANA. Denario forrado. Sureste de Italia. *Circ.* 209 a.C.

A.- Cabeza de Roma, a derecha; detrás, X.

R.- Dioscuros a derecha; debajo, punta de lanza y leyenda ROMA enmarcada en líneas.

3,20 g, 18,6 mm, 11 h.

RRC 88 (2).

Museo de Albacete, inv. 17045. Donación Bleda n.º 16.



24. REPÚBLICA ROMANA. Triens. Sureste de Italia. *Circ.* 209 a.C.

A.- Cabeza de Saturno, a derecha; encima, cuatro puntos.

R.- Proa a derecha; encima, ROMA; delante, punta de lanza y, debajo, cuatro puntos.

10,59 g, 24 mm, 3 h.

RRC 88 (5).

Museo de Albacete, inv. 17046. Donación Bleda n.º 17.



25. REPÚBLICA ROMANA. As. ROMA. 146 a.C.

A.- Cabeza laureada de Jano; encima, I.

R.- Proa a derecha; encima, perro y [c] ANTESTI; delante, I; debajo, [roma].

20,84 g, 30 mm, 3 h.

RRC 219 (2).

Museo de Albacete, inv. 17047. Donación Bleda n.º 18.



26. REPÚBLICA ROMANA. Denario. ROMA. 136 a.C.

A.- Cabeza de Roma a derecha; detrás, TRIO; delante; X.

R.- Dioscuros cabalgando a derecha; debajo, CN • LVCR.

Exergo: ROMA

2,74 g, 18,5 mm, 9 h.

RRC 237.1.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 18; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 37, n.º 18; *id.* 1962, 114 n.º 18.

Museo de Albacete, inv. 2557. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943⁹⁶. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



⁹⁶ Sánchez Jiménez 1947, 76.

27. REPÚBLICA ROMANA. Denario forrado. ROMA. 136 a.C.

A.- Cabeza de Roma a derecha [detrás, GRAG; delante, X con barra central].

R.- Júpiter en cuádriga, a derecha, sosteniendo cetro y riendas con su mano izquierda, lanzando rayo con la derecha; debajo, L. ANTES.

Exergo: ROMA

3,93 g, 17,5 mm, 12 h.

RRC 238.1.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 17; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCI; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 37, n.º 17; *id.* 1962, 114, n.º 17; Sanz Gamo 1997, 337-338 n.º 266.

Museo de Albacete, inv. 2556⁹⁷. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943⁹⁸.



28. REPÚBLICA ROMANA. Triens. ROMA. 130 a.C.

A.- Cabeza de Minerva, a derecha; [detrás, cuatro puntos].

R.- Proa a derecha; encima, [q] METE en dos nexos; delante, cuatro puntos.

Exergo: ROMA

2,93 g, 16 mm, 12 h.

RRC 256 (3).

Museo de Albacete, inv. 17048. Donación Bleda n.º 19.



⁹⁷ La impronta conservada en el Museo de Albacete con el número 2556 es un denario del mismo tipo pero se trata de otra pieza en mejor estado de conservación.

⁹⁸ Sánchez Jiménez 1947, 76.

29. REPÚBLICA ROMANA. Denario. ROMA. 109 ó 108 a.C.

A.- Cabeza de Roma, a derecha; detrás, [ro]MA y, delante, X.

R.- Victoria en biga, a derecha, sosteniendo riendas con su mano izquierda y corona con su derecha; debajo, L. FLAMIN[i]; en exergo, CILO.

3,75 g, 18 mm, 6 h.

RRC 302.

Museo de Albacete, inv. 17049. Donación Bleda n.º 20.



EL PRINCIPADO Y EL SIGLO III

AUGUSTO Y LOS JULIO-CLAUDIOS

30. AUGUSTO. Dupondio o as. ROMA. 7 a.C.

A.- [caesa]R AVGCST PONT MAX [tribunic pot]. Cabeza de Augusto a derecha o z izquierda.

R.- P LVRIVS AGRIPPA IIIIVIR AAAFF, alrededor de S C.

RIC I², 426-428.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

31. TIBERIO. As. ROMA. Circ. 34-37 d.C.

A.- DIVVS AVGVSTVS PATER. Cabeza radiada de Augusto, a izquierda.

R.- S - C, a izquierda y derecha de un rayo alado vertical.

10,4 g, 29 mm, 12 h.

RIC I², 83.

Bib: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 19 (como tipo Cohen I, 249); Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 37, n.º 19; *id.* 1962, 117, n.º 19; López Castro – Escoriza 1988, 118; Sanz Gamo 1997, n.º 268.

Museo de Albacete, inv. 2560. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943⁹⁹.

Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.

⁹⁹ *Ibidem*, 76.



32. CLAUDIO. As. ROMA. 41-50 d.C.

A.- TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP. Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- S - C. Minerva avanzando hacia la derecha, con lanza y escudo.

11,28 g, 26 mm, 6 h.

RIC I², 100.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205 n.º 20 (como tipo Cohen I, 84, de Pallas con jabalina); Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 38 n.º 20; *id.* 1962, 117, n.º 20; Sanz Gamo 1997, n.º 269.

Museo de Albacete, inv. 2561. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943¹⁰⁰. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



¹⁰⁰ *Ibidem*, 76.

33. CLAUDIO. As. ROMA. 41-54 d.C.

A.- TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP (p p ?). Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- (- - -).

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

34. CLAUDIO. As. ROMA. 41-54 d.C.

A.- TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP (p p ?). Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- (- - -).

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

35. CLAUDIO. As. ROMA. 41-54 d.C.

A.- TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP (p p ?). Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- LIBERTAS AVGVSTA, S - C. *Libertas* de pie y de frente, con cabeza a derecha, sosteniendo *pileus* con su mano derecha y extendiendo la izquierda.

RIC I², 97/113.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

36. CLAUDIO. As. ROMA. 41-54 d.C.

A.- TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP (p p ?). Cabeza desnuda, a izquierda.

R.- LIBERTAS AVGVSTA, S - C. *Libertas* de pie y de frente, con cabeza a derecha, sosteniendo *pileus* con su mano derecha y extendiendo la izquierda.

RIC I², 97/113.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

FLAVIOS

37. TITO. As. ROMA. 80-81 d.C.

A.- IMP T CAES VESP AVG P M TR P CO[s VIII]. Cabeza laureada, a izquierda.

R.- [aequitas august], S-C.

10,51 g, 28 mm, 7 h.

RIC II²/1, 215.

Museo de Albacete, inv. 17050. Donación Bleda n.º 21.



NERVA, TRAJANO Y ADRIANO

38. NERVA. Denario. ROMA. 97 d.C. (?)

A.- Según Lozano¹⁰¹, en el anverso se leía IMP NERVA AVG P M TR P COS IIII.

Dado que ese anverso no existe, debe tratarse de un error y la opción más probable es que en el denario se leyera IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS III P P. Cabeza laureada, a derecha.

R.- AEQVITAS AVGVST. *Aequitas* en pie, sosteniendo balanza y cornucopia.

RIC II, 13 (?).

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

39. TRAJANO. Denario. ROMA. 98-99 d.C.

A.- IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Cabeza laureada, a derecha.

R.- PONT MAX TR POT COS II. Vesta sentada a izquierda, sosteniendo pátera y antorcha.

3,46 g, 18 mm, 8 h.

RIC II, 21.

Museo de Albacete, inv. 17051. Donación Bleda n.º 22.

¹⁰¹ Lozano 1794, 87.



40. TRAJANO. Sestercio. ROMA. 103-117 d.C.

A.- [imp caes nervae trai]ANO AVG GER DAC [p m tr p cos V(-) p p]. Busto laureado, a derecha.

R.- Ilegible. Figura a izquierda.

25,08 g, 34 mm, - h.

RIC II, p. 277 ss.

Museo de Albacete, inv. 17052. Donación Bleda n.º 23.



41. ADRIANO. As. ROMA. 119-124 d.C.

A.- [imp caesae traia]NVS H - ADRIANVS [aug]. Busto laureado, a derecha.

R.- Irreconocible.

7,58 g, 26 mm, - h.

RIC II, p. 412-422.

Museo de Albacete, inv. 17053. Donación Bleda n.º 24.



42. ADRIANO. Emisión a nombre de L. AELIO. Dupondio. ROMA. 137 d.C.
A.- [l ae]LIVS CAESAR. Busto drapeado, con cabeza desnuda, a izquierda.
R.- [tr pot cos II] PANN - ONIA, S - C. Pannonia de pie, mirando a izquierda, sosteniendo *vexillum* con su mano derecha.
13,95 g, 27 mm, 6 h.
RIC II, 1071(d).
Museo de Albacete, inv. 17054. Donación Bleda n.º 25.



LOS ANTONINOS

43. ANTONINO PÍO. As. ROMA. 156-157 d.C.
A.- ANTONINVS [aug pi]VS P P IMP II. Cabeza laureada, a derecha.
R.- TR POT XX COS IIII, S - C. *Providentia* de pie, señalando con su mano derecha a un gran globo y sosteniendo cetro con su izquierda.
9,99 g, 26 mm, 12 h.
RIC III, 972.
Museo de Albacete, inv. 17055. Donación Bleda n.º 26.



44. FAUSTINA II. Sestercio o as. ROMA. 161-175 d.C.
A.- FAVSTINA AVGVSTA. Busto diademado a derecha.
R.- TEMPOR FELIC, S - C. Faustina en pie hacia la izquierda, entre cuatro niñas, sosteniendo dos en sus brazos.
RIC III, p. 347 n.º 1673-1677.
Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

45. MARCO AURELIO. Dupondio. ROMA. 177-178 d.C.

A.- M AVREL ANTO[ni]NVS AVG TR P XXXII. Cabeza radiada, a derecha.

R.- [imp] VIII COS III [p p], S - C. *Aequitas* de pie a izquierda, sosteniendo balanza y cornucopia.

11,17 g, 23 mm, 10 h.

RIC III, 1232.

Museo de Albacete, inv. 17056. Donación Bleda n.º 27.



DEL 193 A VALERIANO

46. SEVERO ALEJANDRO. Denario. ROMA. 235 d.C.

A.- IMP ALEXANDER PIVS AVG. Busto drapeado con cabeza laureada, a derecha.

R.- P M TR P XIII COS III P P. Sol caminando hacia la izquierda (“Figura desnuda puesta en movimiento”¹⁰²).

RIC IV.2, 125.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87.

47. IULIA MAMAEA. Sestercio. ROMA. 222-235 d.C.

A.- IVLIA MAMAEA AVGVSTA. Busto diademado, a derecha.

R.- FELICITAS PVBLICA, S - C. *Felicitas* de pie y de frente, mirando a izquierda, sosteniendo caduceo largo y apoyada en columna.

RIC IV.2, 676. Descrito en Sánchez Jiménez como “gran bronce” de tipo Cohen IV, 492 n.º 21¹⁰³.

¹⁰² *Ibidem*, 87. El autor señala el número XIII para la *tribunicia potestas*, pero es evidente que se trata de la XIII.

¹⁰³ Sánchez Jiménez 1945a, 208 n.º 40.

Procedencia: Excavaciones de J. Sánchez Jiménez en el olivar de Pajar de los Zorros (Ontur) en 1943.

Bib: Sánchez Jiménez 1945a, 208 n.º 40; Mateu 1945/46, 264 n.º CXC; Sánchez Jiménez 1947, 28 y 75; *id.* 1951, 40 n.º 40; *id.* 1962, 117 n.º 40.

Museo de Albacete, impronta sin número. La pieza no consta en el registro de ingresos.



48. GORDIANO III. As. ROMA, serie 5.^a. 243-244 d.C.

A.- IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Busto laureado, drapado y con coraza, a derecha.

R.- SECVRIT PERPET, S - C. *Securitas* de pie a izquierda, con las piernas cruzadas, sosteniendo cetro y apoyando su brazo izquierdo sobre una columna.

8,99 g, 25 mm, 12 h.

RIC IV.3, 335 + corrigenda (“como n.º 151” en vez de “157”).

Museo de Albacete, inv. 17057. Donación Bleda n.º 28.



49. FILIPO I. Sestercio. ROMA. 244-249 d.C.

A.- IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Busto laureado, drapado y con coraza, a derecha.

R.- PAX AETERNA, S - C. *Pax* de pie a izquierda, sosteniendo rama y cetro transversal.

17,48 g, 28 mm, 12 h.

RIC IV.3, 184(a), donde por error se data entre 144 y 149.

Museo de Albacete, inv. 17058. Donación Bleda n.º 29.



50. FILIPO I. Sestercio. ROMA. 244-249 d.C.

A.- IMP M IVL PHILIPP[us a]VG. Busto laureado, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- VICTOR[ia] AVGG, S - C. Victoria corriendo hacia la izquierda, sosteniendo corona y palma.

22,78 g, 31,5 mm, 12 h.

RIC IV.3, 193 (por error, se indica una cronología de 144-149).

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205 n.º 22 (citado como tipo Cohen V, 117 n.º 232);

Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 38, n.º 22; *id.* 1962, 117 n.º 22.

Museo de Albacete, inv. 2562. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943¹⁰⁴. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



¹⁰⁴ Sánchez Jiménez 1947, 76.

51. OTACILIA SEVERA. Sestercio. ROMA. 244-249 d.C.

A.- MARCIA OTACIL SEVERA AVG. Busto diademado y drapeado, a derecha.

R.- PIETAS AVGVSTAE, S - C. *Pietas* de pie a izquierda, levantando su mano derecha y sosteniendo caja de perfume con su izquierda.

15,38 g, 30 mm, 12 h.

RIC IV.3, 208(a).

Museo de Albacete, inv. 17059. Donación Bleda n.º 30.



52. OTACILIA SEVERA. Sestercio. ROMA. 244-249 d.C.

A.- MARCIA OTACIL SEVERA AVG. Busto diademado a derecha.

R.- CONCORDIA AVGG. Concordia sentada hacia la izquierda, con pátera y doble cornucopia.

RIC IV.3, 203a. Descrito por Sánchez Jiménez como “gran bronce imperial romano de *Otacilia* (citado como tipo Cohen V, 144 n.º 10)¹⁰⁵.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 23; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 38, n.º 23; *id.* 1962, 117 n.º 23.

Parece corresponder a la moneda que consta con el n.º 2563 en el Museo de Albacete, de la que se conserva una impronta. Donación de D. José Cantos, alcalde de Ontur, en 1943¹⁰⁶.



¹⁰⁵ Sánchez Jiménez 1945b, 205, n.º 23; *id.* 1947, 76.

¹⁰⁶ Sánchez Jiménez 1947, 76.

DE GALIENO A DIOCLECIANO

53. GALIENO. Antoniniano. ROMA, serie 5.^a, *officina* 2.^a. 266 d.C.

A.- GALLIE[n]VS AVG. Cabeza radiada, a derecha.

R.- ABVNDAN[tia au]G. *Abundantia* de pie a derecha, derramando cornucopia.

Exergo: B / - // -

3,34 g, 19,5 mm, 5 h.

RIC V.1, 157; Normanby 181.

Procedencia: Paraje de Sierra Parda (Ontur); descubierta en 1942¹⁰⁷.

Bib.: Sánchez Jiménez 1945a, 206 n.º 32; Mateu 1945/46, 265, CXCXV; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 39 n.º 32 (citada como tipo Cohen V, 347 n.º 5); *id.* 1962, 115 n.º 32. Museo de Albacete, inv. 2096. Donación de D. Julio Tomás en 1943. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



54. GALIENO. Antoniniano. ROMA, serie 5.^a, *officina* 8.^a. 266 d.C.

A.- [ga]LLIENVVS AVG. Cabeza radiada, a derecha.

R.- SECVRI[t perpet]. *Securitas* de pie a izquierda, sosteniendo cetro y apoyándose sobre una columna.

2,29 g, 19 mm, 12 h.

RIC V.1, 280; Normanby 244.

Museo de Albacete, inv. 17060. Donación Bleda n.º 31.

¹⁰⁷ *Ibidem*, 76. La fecha exacta consta en el expediente del Museo de Albacete (“Arqueología n.º 45”).



55. SALONINA. Antoniniano. ROMA, serie 5.^a, *officina* 4.^a. 265 d.C.

A.- COR SA[lo]LINA AVG. Busto diademado y drapado, sobre creciente, a derecha.

R.- FECVN[ditas] AVG. *Fecunditas* de pie a izquierda, con pátera y cornucopia; a sus pies, niño.

Exergo: -/Δ-//-

1,94 g, 17,5 mm, 12 h.

RIC V.1, 5a; Normanby 284.

Museo de Albacete, inv. 17064. Donación Bleda n.º 32.



56. GALIENO. Antoniniano. ROMA, serie 6.^a, *officina* 3.^a. 267-268 d.C.

A.- GAL[lienus] AVG. Cabeza radiada, a derecha.

R.- [diana]E CONS AVG. Antílope a derecha.

2,70 g, 17,5 mm, 12 h.

RIC V.1, 181; Normanby 315.

Museo de Albacete, inv. 17061. Donación Bleda n.º 33.



57. GALIENO. Antoniniano. ROMA, serie 6.^a, *officina* ?. 267-268 d.C.

A.- GAL[lienus] AVG. Cabeza o busto radiado, a derecha.

R.- [apol]INI CONS AVG. Centauro andando a izquierda, sosteniendo globo y timón.

Exergo: -/[?]

2,01 g, 17 mm, 6 h.

RIC V.1, 164; Normanby 345-349.

Museo de Albacete, inv. 17063. Donación Bleda n.º 34.



58. GALIENO. Antoniniano. ROMA, serie 6.^a, *officina* 12.^a. 267-268 d.C.

A.- GALLIENVS AVG. Cabeza con trazas de drápea, a derecha.

R.- DIANA CONS AVG. Gacela a izquierda.

Exergo: - // XII

4,01 g, 21 mm, 1 h.

RIC V.1, 181; Normanby 367.

Museo de Albacete, inv. 17062. Donación Bleda n.º 35.



59. GALIENO. Antoniniano. ANTIOQUÍA, serie 1.^a. 260-268 d.C.

A.- IMP C P LIC GALLIENVS AVG.

R.- IOVI STATORI. Júpiter de pie, sosteniendo cetro y rayo.

RIC V.1 - - -; Normanby 578.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87-88.

60. GALIENO. Antoniniano. ¿ANTIOQUÍA?¹⁰⁸, serie 3.^a. 260-268 d.C.

A. IMP C P LIC GALLIENVVS AVG.

R.- VIRTVS AVG[usti]. Hércules de pie a derecha.

RIC V.1, 678; Normanby 580.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 87-88.

61. CLAUDIO II. Antoniniano. ROMA, serie 2.^a, *officina* ?. 268-270 d.C.

A.- [imp]C CLAVDIVS AVG. Busto radiado, a derecha.

R.- IOVI STATORI. Júpiter de pie a izquierda, mirando a derecha, sosteniendo largo cetro vertical con su mano derecha y rayo con la izquierda.

3,32 g, 21 mm, 6 h.

Normanby 596-597.

Museo de Albacete, inv. 17067. Donación Bleda n.º 36.



62. CLAUDIO II. Antoniniano. ROMA, serie 2.^a, *officina* ?. 268-270 d.C.

A.- IMP C [claudi]VS AVG. Cabeza radiada, a derecha.

R.- [sa]LVS AVG. *Fecunditas* de pie a izquierda, alimentando a una serpiente que se levanta sobre un pequeño altar y sosteniendo con su mano izquierda un cetro largo vertical.

1,98 g, 16 mm, 6 h.

RIC V.1, 98; Normanby 605.

Museo de Albacete, inv. 17065. Donación Bleda n.º 37.

¹⁰⁸ La ceca viene dada por la leyenda del anverso.



63. ¿CLAUDIO II?. Imitación de antoniniano. 268-270 d.C.?

A.- [- - -] AVG. Cabeza radiada, a derecha.

R.- Ilegible. *Fides* de pie, sosteniendo insignia vertical con su mano derecha y otra transversal con su izquierda.

2,37 g, 17 mm, 6 h.

Tipo *RIC* V.1, 34-36.

Museo de Albacete, inv. 17066. Donación Bleda n.º 38.



64. CLAUDIO II. Antoniniano. Ceca local. *Circ.* 270 d.C.

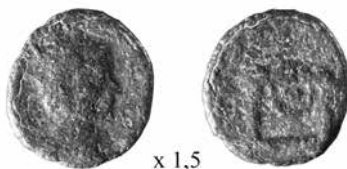
A.- [divo claudio]. Cabeza radiada, a derecha.

R.- CON[secratio]. Altar con guirnalda, en llamas.

1,18 g, 14 mm, 12 h.

Tipo *RIC* V.1, 261; Normanby, tipo 1112 o 1113.

Museo de Albacete, inv. 17068. Donación Bleda n.º 39.



65. CLAUDIO II. Antoniniano. Ceca local. *Circ.* 270 d.C.¹⁰⁹

A.- [divo claudio. Cabeza radiada, a derecha].

¹⁰⁹ Sánchez Jiménez 1945a, 208 n.º 41: "Pequeño bronce indeterminado por su mala conservación".

R.- CONSEC[ratio]. Altar panelado.

2,49 g, 18 mm, - h.

Procedencia: Excavaciones de J. Sánchez Jiménez en el olivar de Pajar de los Zorros (Ontur) en 1943.

Bib: Sánchez Jiménez 1945b, 208 n.º 41; Mateu 1945/46, 264 n.º CXC; Sánchez Jiménez 1947, 28 y 75; *id.* 1951, 40 n.º 41.

Museo de Albacete, sin número de registro.



66. CLAUDIO II. Antoniniano. Ceca local. *Circ.* 270 d.C.

A.- [div]O CLA[udio]. Cabeza radiada, a derecha.

R.- CON[secratio]. Águila de pie a izquierda. La cabeza, originalmente vuelta a derecha, está fuera de acuñación.

0,91 g, 13,5 mm, 6 h.

Tipo *RIC* V.1, 266; Normanby, tipo 1115.

Museo de Albacete, inv. 17069. Donación Bleda n.º 40.



67. QUINTILO. Antoniniano. ROMA, *officina* 6.^a. 270 d.C.

A.- [imp c m] AVR CL QVINTILLVS [aug]. Busto radiado y drapeado, a derecha.

R.- PROVIDENT [aug]. *Providentia*. de pie a izquierda, sosteniendo bastón y cetro; a sus pies, globo.

3,13 g, 18,5 mm, 12 h.

RIC V.1, 29; Normanby, 1172 (por error se cita *RIC* 28).

Museo de Albacete, inv. 17070. Donación Bleda n.º 41.



68. CARO. Antoniniano. TICINVM, *officina* 4.^a. 282-283 d.C.

A.- IMP C M AVR KARVS P F AVG. Busto radiado, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- VIRTVS AVG. *Virtus* de pie a derecha, sosteniendo lanza y apoyada en escudo.

Exergo: QXXI

4,03 g, 23,5 mm, 6 h.

RIC V.2, 91.

Museo de Albacete, inv. 17073. Donación Bleda n.º 44.



IMPERIO GALO (260-274 D.C.)

69. VICTORINO. Antoniniano. Ceca I. 268-270 d.C.

A.- IMP [c vi]CTORINVS P F A[ug]. Busto radiado, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- [invictus]. Sol caminando a izquierda, con su mano derecha levantada y sosteniendo látigo con la izquierda.

Exergo: */-//-

1,92 g, 18 mm, 12 h.

RIC V.2, 114; Normanby, 1412.

Museo de Albacete, inv. 17071. Donación Bleda n.º 42.



70. VICTORINO. Antoniniano. Ceca I. 268-270 d.C.

A.- IMP C VICTORINVS P F AVG.

R.- Desconocido.

Normanby, p. 194.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 88.

71. VICTORINO. Antoniniano. Ceca II. 268-270 d.C.

A.- IMP C VICTORINVS P F AVG. Busto radiado, a derecha.

R.- [sal]VS AVG. *Salus* de pie, mirando a derecha, alimentando a una serpiente entre sus brazos.

4,42 g, 20 mm, 6 h.

RIC V.2, 67 o 122; Normanby, 1432 o 1433.

Museo de Albacete, inv. 17072. Donación Bleda n.º 43.



DIOCLECIANO Y LA DINASTÍA CONSTANTINIANA

DIOCLECIANO Y TETRARCAS

72. DIOCLECIANO. *Nummus*. ROMA, of. 7.^a. 284-294 d.C.

A.- IMP DIOCLETIANVS AVG. Busto radiado y drapeado, a derecha.

R.- LAETITIA FVND. *Laetitia* de pie a izquierda, sosteniendo corona y timón.

Exergo: XXIZ

3,22 g, 24 mm, 6 h.

RIC V,2, 171.

Museo de Albacete, inv. 17098. Donación Bleda n.º 69.



73. DIOCLECIANO. *Nummus*. ¿HERACLEA O CYZICO?. 284-296 d.C.

A.- IMP C [- -] DIOCLETIANVS AVG.

R.- CONCORDIA MILITVM¹¹⁰.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 88.

Constantino y Licinio (306-337 d.C.)

74. CONSTANTINO. *Nummus*. ROMA, *officina* 3.^a. 315 d.C.

A.- IMP CONSTANTINVS P F AVG. Busto laureado, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- SOLI INV - I - CTO COMITI. Sol radiado, de pie a izquierda, levantando su mano derecha y sosteniendo globo con la izquierda; clámide en el hombro izquierdo.

Exergo: S / F // RT

2,32 g, 19,5 mm, 6 h.

RIC VII, 33.

Museo de Albacete, inv. 17074. Donación Bleda n.º 45.



¹¹⁰ La asociación de este reverso con el anverso que parece describir Lozano apunta a las dos cecas citadas, aunque sin seguridad.

75. CONSTANTINO. *Nummus* fragmentado. ARELATE, *officina* 1.^a. 321 d.C.
A.- [c]ONSTAN - [tinus aug]. Cabeza laureada, a derecha.
R.- D N CONSTANTI[ni max aug]; VOT / XX dentro de una corona de laurel.
Exergo: PA
[2,51] g, 18 mm, 6 h.
RIC VII, 228.

Museo de Albacete, inv. 17079. Donación Bleda n.º 50.



76. CONSTANTINO. *Nummus*. LUGDUNUM, *officina* única. 321 d.C.
A.- CONSTANT[i]NVS AVG. Busto laureado, con coraza, a derecha.
R.- BEATA TRANQVILLITAS. Altar con la inscripción VO / TIS / XX; encima, globo y tres estrellas.
Exergo: C / R // PLG
2,97 g, 19,5 mm, 6 h.
RIC VII, 129.

Museo de Albacete, inv. 17080. Donación Bleda n.º 51.



77. CONSTANTINO. *Nummus*. NICOMEDIA, *officina* 1.^a. 324-325 d.C.
A.- CONSTAN - TINVS AVG. Cabeza laureada, a derecha.
R.- PROVIDEN - TIAE AVGG. Puerta de muralla con dos torres y una estrella encima.

Exergo: SMNA

3,13 g, 18,5 mm, 6 h.

RIC VII, 90.

Museo de Albacete, inv. 17082. Donación Bleda n.º 53.



78. CONSTANTINO. *Nummus*. SISCIA, *officina* 3.^a. 326-327 d.C.

A.- CONSTAN - TINVS AVG. Cabeza laureada, a derecha.

R.- PROVIDEN - TIAE AVGG. Puerta de muralla con dos torres y una estrella encima.

Exergo: ISIS•

2,72 g, 18,5 mm, 6 h.

RIC VII, 200.

Museo de Albacete, inv. 17081. Donación Bleda n.º 52.



79. CONSTANTINO. *Nummus*. AQUILEIA, *officina* 2.^a. 334-335 d.C.

A.- CONSTAN[ti] - NVS MAX AVG. Busto con diadema de rosetas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- GLOR - IA EXERC - ITVS. Dos estandartes entre dos soldados.

Exergo: + // AQS

2,15 g, 17 mm, 6 h.

RIC VII, 124.

Museo de Albacete, inv. 17085. Donación Bleda n.º 56.



80. Moneda póstuma de CLAUDIO II. *Nummus*. ROMA, *officina* 4.^a. 317-318 d.C.

A.- DIVO CLAUDIO OPTIMO IMP. Cabeza velada y laureada, a derecha.

R.- REQUIES OPTI - MOR MERIT. Emperador sentado hacia la izquierda, en silla curul, levantando su mano derecha y sosteniendo cetro corto con la izquierda.

2,64 g, 20 mm, 7 h.

RIC VII, 106.

Museo de Albacete, inv. 17075. Donación Bleda n.º 46.



81. LICINIO. *Nummus*. ANTIOQUÍA, *officina* ?. 317-320 d.C.

A.- IMP LICI - NIVS AVG. Busto laureado a izquierda, con manto y globo, sosteniendo mapa y cetro.

R.- IOVI C[ons] - ERVATORI AVGG. Júpiter de pie a izquierda, sosteniendo Victoria sobre globo con su mano derecha y apoyándose en cetro con la izquierda.

Exergo: - / [?] // [smant]

2,63 g, 18 mm, 11 h.

RIC VII, 27.

Museo de Albacete, inv. 17076. Donación Bleda n.º 47.



82. LICINIO II. *Nummus*. ROMA, *officina* 2.^a. 318-319 d.C.

A.- LICINIVS IVN NOB C. Busto laureado, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- ROMAE A - ETERNAE. Roma sentada a derecha, sosteniendo escudo con la inscripción X / V.

Exergo: P / R // RS

2,68 g, 20 mm, 12 h.

RIC VII, 154.

Museo de Albacete, inv. 17078. Donación Bleda n.º 49.



83. CRISPO. *Nummus*. SISCIA, *officina* 4.^a. 320-324 d.C.

A.- IVL CRIS - PVS NOB C. Cabeza laureada, a derecha.

R.- CAESARVM NOSTRORVM; VOT / V dentro de una corona de laurel.

Exergo: ΔSIS[?]

2,99 g, 19 mm, 12 h.

RIC VII, pp. 443-445.

Museo de Albacete, inv. 17077. Donación Bleda n.º 48.



84. CRISPO. *Nummus*. TESALÓNICA, *officina* ?. 320-321 d.C.

A.- FL IVL CRISPVS NOB CAES. Busto laureado.

R.- CAESARVM NOSTRORVM y VOT / V dentro de una corona de laurel.

Exergo: TS[- -]

RIC VII, 118.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 88.

85. HELENA. *Nummus*. Ceca ?. *Circ.* 325-329 d.C.¹¹¹

A.- FL HELENA AVGVSTA. Busto perlado.

R.- SECVRITAS REIPVBLICE (*sic*). *Securitas* de pie, a izquierda, sosteniendo ramo.

Procedencia: Área entre Ontur y Albatana.

Perdida.

Bib.: Lozano 1794, 88.

86. SERIES URBANAS, período 1. *Nummus*. ROMA, *officina* 5.^a. 335-337 d.C.

A.- CONS[tanti - nop]OLIS. Busto laureado con casco, a izquierda, con manto imperial y lanza invertida.

R.- Victoria de pie a izquierda, sobre proa, sosteniendo lanza y escudo.

Exergo: R * E

1,26 g, 14,5 mm, 12 h.

RIC VII, 371 o 397.

Museo de Albacete, inv. 17083. Donación Bleda n.º 54.



87. Imitación de series urbanas, períodos 1 o 2. *Nummus*. 330-340 d.C.

A.- Tipo [*urbs roma*]. Busto a izquierda, con casco y manto imperial.

R.- Loba a izquierda, amamantando a gemelos; encima, dos estrellas.

1,89 g, 15,5 mm, 6 h.

Museo de Albacete, inv. 17084. Donación Bleda n.º 55.



¹¹¹ La fecha viene dada por la elevación de Helena al rango de Augusta circ. 325 y su fallecimiento a finales del año 329 (Kienast 20176, 291).

DE LA MUERTE DE CONSTANTINO A JULIANO (337-363 D.C.)

88. CONSTANTE. *Nummus*. ANTIOQUÍA, *officina* ?. 337-340 d.C.

A.- [const] - ANS AVG. Busto con diadema de rosetas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- [glor - ia exerc - itus]. Un estandarte entre dos soldados.

Exergo: [sman(-)]

1,34 g, 12,5 mm, 11 h.

RIC VIII, 48.

Museo de Albacete, inv. 17086. Donación Bleda n.º 57.



89. CONSTANCIO II. *Nummus*. ARELATE, *officina* 1.^a. 353-355 d.C.

A.- D N CONSTAN - [tiu]S P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- FEL TEMP R - EPARATIO. Soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

Exergo: P / - // SCON

2,87 g, 19,5 mm, 6 h.

RIC VIII, 222.

Museo de Albacete, inv. 17089. Donación Bleda n.º 60.



90. CONSTANCIO II. *Nummus*. ARELATE, *officina* 2.^a. 355-360 d.C.

A.- D N CONSTAN - [tius p f aug]. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- [fel temp r] - EPARATIO. Soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

Exergo: M / - // SCON

2,75 g, 17 mm, 12 h.

RIC VIII, 269.

Museo de Albacete, inv. 17088. Donación Bleda n.º 59.



91. CONSTANCIO II. *Nummus*. AQUILEIA, *officina* 2.^a. 352-355 d.C.

A.- D N [cons]TAN - TIVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- [fel] TEMP - REPARATIO. Soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

Exergo: II / - // AQS•

1,81 g, 18 mm, 12 h.

RIC VIII, 205.

Museo de Albacete, inv. 17092. Donación Bleda n.º 63.



92. CONSTANCIO II. *Nummus*. TESALÓNICA, *officina* 1.^a. 350-355 d.C.

A.- D N CONSTAN - TIVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- FEL TEMP - REPARATIO. Soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

Exergo: A / - // SMTS

3,09 g, 18 mm, 12 h.

RIC VIII, 189.

Museo de Albacete, inv. 17087. Donación Bleda n.º 58.



93. CONSTANCIO II. *Nummus*. TESALÓNICA, *officina* 1.^a. 355-361 d.C.

A.- D N CONSTAN - TIVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- [fel temp] - REPARATIO. Soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

Exergo: M / - // [sm]TSA

1,58 g, 16 mm, 6 h.

RIC VIII, 208 o 211.

Museo de Albacete, inv. 17090. Donación Bleda n.º 61.



94. Imitación de *nummus* de JULIANO. 355-361 d.C.

A.- IVLIAN[- -]. Busto con cabeza desnuda, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- FEL TEMP - RE[- -]. Tipo de soldado a izquierda, alanceando a un jinete caído.

[0,46] g, 12 mm, 3 h.

Por el tamaño, debe tratarse de una imitación de cronología muy posterior.

Museo de Albacete, inv. 17091. Donación Bleda n.º 62.



LAS DINASTÍAS DE VALENTINIANO Y TEODOSIO (364-408 D.C.)

364-378

95. VALENTINIANO. AE 3. AQUILEIA, 2.º período, *officina* 2.ª. 367-375 d.C.

A.- D N VALENTINI - ANVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- GLORIA RO - MANORVM. Emperador avanzando a derecha, arrastrando a un cautivo con su mano derecha y sosteniendo lábaro con su izquierda.

Exergo: - / Ω // SMAQS

1,89 g, 17 mm, 2 h.

RIC IX, 11 (a).

Museo de Albacete, inv. 17093. Donación Bleda n.º 64.



378-408

96. TEODOSIO. AE 2. SISCIA, of. 1.ª. 379-383 d.C.

A.- D N THEODO - SIVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- REPARA[tio - reipub]. Emperador de pie, levantando con su mano derecha a una mujer arrodillada, con cabeza torreada, y sosteniendo Victoria sobre globo en la mano izquierda.

Exergo: *ASISC[?]

5,57 g, 22 mm, 6 h.

RIC IX, 26 (c), 5 ó 7.

Museo de Albacete, inv. 17095. Donación Bleda n.º 66.



97. GRACIANO. AE 2. Ceca?. 378-383 d.C.

A.- [d] N GRATIA - [nus p f aug]. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- REPARATIO - [reipub]. Emperador de pie, levantando con su mano derecha a una mujer arrodillada, con cabeza torreada, y sosteniendo Victoria sobre globo en la mano izquierda.

Exergo: Ilegible

4,23 g, 24 mm, 6 h.

Museo de Albacete, inv. 17094. Donación Bleda n.º 65.



98. TEODOSIO. AE 2. CONSTANTINOPLA, of. 2.^a. 392-395 d.C.

A.- [d n] THEODO - SIVS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- GLORIA - ROMANORVM. Emperador de pie y de frente, mirando a derecha, sosteniendo estandarte y globo.

Exergo: CONSB

6,57 g, 19 mm, 6 h.

RIC IX, 88 (a).

Museo de Albacete, inv. 17096. Donación Bleda n.º 67.



99. ARCADIO. AE 2. CYZICO, officina 3.^a. 392-395 d.C.

A.- D N ARCADI - VS P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- GLORIA - ROMANORVM. Emperador de pie y de frente, mirando a derecha, sosteniendo estandarte y globo.

Exergo: SMKT

5,15 g, 22 mm, 6 h.

RIC IX, 27 (b).

Bib.: Sánchez Jiménez 1945b, 206 n.º 24; Mateu 1945/46, 264-265 n.º CXCII; Sánchez Jiménez 1947, 76; *id.* 1951, 38, n.º 24.

Museo de Albacete, inv. 2564. Se conserva y reproduce la impronta tomada por Sánchez Jiménez.



100. Familia de TEODOSIO. AE 2. HERACLEA, of. 1.^a. 392-395 d.C.

A.- D [n - -] P F AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza, a derecha.

R.- GL[oria] - ROMANORVM. Emperador de pie y de frente, mirando a derecha, sosteniendo estandarte y globo.

Exergo: - / * // SMHA

[2,42] g, 21 mm, 6 h.

RIC IX, 27.

Museo de Albacete,





III. VALORACIÓN DEL CONJUNTO

Los hallazgos monetarios identificados en el término municipal de Ontur suman hasta el momento un total de 100 ejemplares, a los que hay que añadir aquellas monedas a las que vagamente se refieren diferentes noticias antiguas que no ofrecen otras precisiones. Dado que son muy pocas las piezas procedentes de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el espacio urbano, los datos estadísticos que siguen se refieren al conjunto de todo el término municipal, lo que sólo proporciona una idea orientativa sobre la circulación monetaria en estos territorios.

Teniendo en cuenta que –exceptuadas las breves excavaciones de Joaquín Sánchez Jiménez– sólo se han llevado a cabo exploraciones en superficie, y que las piezas conocidas son resultado de hallazgos fortuitos, el número de monedas identificadas hasta la fecha es muy elevado y constituye uno de los conjuntos más numerosos de la provincia de Albacete. Como luego se verá, llama la atención que el comportamiento general de la masa monetaria descrita sigue pautas más propias de un conjunto urbano que de una serie de hallazgos dispersos.

Tal y como hay que esperar en un enclave interior, no tenemos constancia de hallazgos monetarios anteriores a finales del siglo III a.C. y las primeras monedas del término de Ontur corresponden a los años finales de la segunda Guerra Púnica, igual que ocurre en otros muchos enclaves de la Hispania meridional mediterránea¹¹²; de hecho, el registro datado se inicia con un denario y un *triens*¹¹³ que Crawford considera acuñados en el sureste de Italia hacia el año 209 a.C.¹¹⁴. A partir de este

¹¹² Ripollès 1982, 515.

¹¹³ Catálogo n.º 23 y 24.

¹¹⁴ RRC 88 (2 y 5).

Períodos	n.º	%	TOTAL	%	TOTAL	%
Monedas hispánicas			22	22,00	22	22,00
Emisiones ibéricas de la Ulterior	1	1,00				
Emisiones ibéricas y celtibéricas de la Citerior	7	7,00				
Acuñaiones provinciales romanas	14	14,00				
Monedas romanas					78	78,00
República romana	7	7,00	7	7,00		
Principado y siglo III			42	42,00		
Augusto y Julio-claudios (27 a.C.-68)	7	7,00				
Flavios (69-96)	1	1,00				
Nerva, Trajano y Adriano (96-138)	5	5,00				
Los Antoninos (138-192)	3	3,00				
Del 193 a Valeriano (193-260)	7	7,00				
De Galieno a Diocleciano (260-284)	16	16,00				
Imperio Galo (260-274)	3	3,00				
Diocleciano y la dinastía de Constantino			23	23,00		
Diocleciano y tetrarcas	2	2,00				
Constantino y Licinio (306-337)	14	14,00				
De Constantino a Juliano (337-363)	7	7,00				
Valentiniano y Teodosio (364-408)			6	6,00		
364-378	1	1,00				
378-408	5	5,00				
Total	100	100,00	100	100,00	100	100,00

Fig. 7. Distribución numérica de los hallazgos monetarios en el término de Ontur.

momento y, sobre todo, desde comienzos del siglo II a.C., aumentará progresivamente el número de ejemplares tanto en lo referido a monedas republicanas como a acuñaciones hispánicas.

En lo que se refiere a las primeras, además de las dos ya citadas, conocemos otras cinco piezas acuñadas entre los años 146 y 108 a.C.¹¹⁵ En el conjunto, 4 de las siete monedas inventariadas son denarios pero el número de monedas de plata se reducirá de forma drástica a partir de ese momento, un fenómeno que ya ha sido descrito en otros emplazamientos¹¹⁶.

El porcentaje de las monedas hispánicas, incluyendo tanto las emisiones en alfabeto indígena como las acuñaciones provinciales romanas, alcanza el 22% del total, mientras que en *Segobriga* es del 24,72¹¹⁷, en el conjunto del valle del Vinalopó es del 20,33%¹¹⁸ y en una colonia como *Ilici* es del 19,97¹¹⁹. Dentro de este grupo, sólo 8 de los 22 ejemplares contabilizados fueron acuñados en cecas indígenas (Figura 3). Una de esas piezas procede de *Castulo*¹²⁰, otra de *Ikalesken*¹²¹, tres de *Arse / Saguntum*¹²², una de *Iltirta*¹²³, otra de *Untiskesken*¹²⁴ y otra de *Konterbia Karbika*¹²⁵. Las cecas del registro son habituales en diferentes zonas del sudeste peninsular si exceptuamos los ejemplares de *Iltirta* y *Untiskesken*. La primera de estas cecas raramente alcanza puntos tan meridionales¹²⁶ y la segunda sólo aparece excepcionalmente al sur de la provincia de Teruel¹²⁷. Llama la atención la homogeneidad de los

¹¹⁵ Catálogo n.º 25-29; RRC 219 (2), RRC 237.1, RRC 238.1, RRC 256 (3), RRC 302.

¹¹⁶ Ripollès 1982, 516.

¹¹⁷ Abascal *et al.* 2008, 24.

¹¹⁸ Alberola – Abascal 1998, 90-93.

¹¹⁹ Abascal – Alberola 2007, 17.

¹²⁰ Catálogo n.º 1.

¹²¹ Catálogo n.º 2.

¹²² Catálogo n.º 3-5.

¹²³ Catálogo n.º 6.

¹²⁴ Catálogo n.º 7.

¹²⁵ Catálogo n.º 8.

¹²⁶ A pesar de ello, está registrada en las provincias de Cuenca y Valencia (Ripollès 1982, 510-511). Hay que añadir que conocemos ahora dos ejemplares inéditos entre los hallazgos llevados a cabo en Camporrobles (Valencia).

¹²⁷ En Ripollès 1982, 506 el testimonio más meridional está en Azaila. Conocemos un ejemplar hoy perdido que fue hallado en las excavaciones de *Ilici* (Abascal – Alberola 2007, n.º 398).

ejemplares de *Arse*, todos ellos cuartos con pecten en anverso, lo que podría indicar la existencia de alguna ocultación luego diseminada por trabajos agrícolas.

En cuanto a las acuñaciones provinciales romanas, los 14 ejemplares conocidos constituyen el 14,00% del total de los hallazgos, una cifra similar a la de otros enclaves hispanos del centro y sudeste¹²⁸. Son mayoritarias las monedas de *Carthago Nova*, ceca de la que se han descrito 10 piezas¹²⁹, de las que la más antigua es un semis a nombre de los duunviros *P. Baebius Pollio* y *C. Aquinus Mela*, datado *circ.* 24 a.C. El ejemplar más moderno es un as de Calígula. Destacan por su número los cuatro ases con reverso de Nerón y Druso del tipo *RPC I*, 179, de mediados del gobierno de Tiberio.

El conjunto más importante de la masa monetaria descrita son las monedas romanas de los siglos I-III anteriores a Diocleciano (Figura 3), período al que corresponden 42 piezas, el 42,00% del total. No todas ellas han llegado a nosotros, pues algunas sólo fueron descritas por el canónigo Juan Lozano y tenemos que conformarnos con una identificación aproximada a partir de sus lecturas; así ocurre con el único ejemplar del gobierno de Augusto¹³⁰. A época de Tiberio pertenece un as con la divinización de Augusto¹³¹ y sólo ha llegado a nosotros uno¹³² de los cinco ases conocidos de Claudio¹³³, pues para cuatro de ellos dependemos de Lozano. La época flavia está escasamente representada por un as de Tito¹³⁴ y para las décadas posteriores disponemos de un

¹²⁸ Estas monedas representan un 15,01% en *Ilici* (Abascal – Alberola 2007, 17) y un 18,02% en *Segobriga* (Abascal *et al.* 2008, 24).

¹²⁹ Catálogo n.º 9 (*RPC I*, 157), 10 (*RPC I*, 169), 11 (*RPC I*, 172a), 12 (*RPC I*, 151), 13 (*RPC I*, 176), 14-17 (*RPC I*, 179) y 18 (*RPC I*, 185).

¹³⁰ *RIC I2*, 426-428. Catálogo n.º 30.

¹³¹ *RIC I2*, 83. Catálogo n.º 31.

¹³² *RIC I2*, 100. Catálogo n.1 32.

¹³³ Catálogo n.º 32-36.

¹³⁴ *RIC II2/1*, 215. Catálogo n.º 37.

denario perdido de Nerva¹³⁵, dos monedas de Trajano¹³⁶ y otras dos de Adriano¹³⁷. Tampoco son numerosas las monedas de época antonina¹³⁸. La época severiana se resuelve con un denario de Severo Alejandro descrito por Lozano y hoy perdido¹³⁹ y con un sestercio de *Iulia Mamaea* que descubrió Sánchez Jiménez en las excavaciones del año 1943¹⁴⁰.

A la etapa que acostumbramos a definir como “crisis del siglo III”¹⁴¹ pertenecen un as de Gordiano¹⁴², dos sestercios de Filipo I¹⁴³ y, lo que es menos frecuente, dos sestercios de *Otacilia Severa*¹⁴⁴. En sí mismas, estas cinco monedas –de procedencia diversa y donadas en diferentes momentos al Museo de Albacete– podrían explicarse de diferentes maneras si no fuera por la existencia de un número sospechosamente elevado de piezas pertenecientes al intervalo 265-270. En efecto, al gobierno en solitario de Galieno pertenecen ocho monedas¹⁴⁵, otras tres son de época de Claudio¹⁴⁶, tres corresponden a la divinización de este emperador¹⁴⁷, una se acuñó en tiempos de Quintilo¹⁴⁸ y tres son antoninianos a nombre de Victorino¹⁴⁹. En total disponemos de 18 antoninianos del intervalo 265-270, un 18% del total del monetario, lo que sugiere que estamos ante evidencias recogidas en diferentes momentos de una o varias ocultaciones de *circ.* 270, en cuyo contenido

¹³⁵ *RIC* II, 13 (?). Catálogo n.º 38.

¹³⁶ *RIC* II, 21; *RIC* II, p. 277 ss. Catálogo n.º 39-40.

¹³⁷ *RIC* II, p. 412-422; *RIC* II, 1071(d). Catálogo n.º 41-42.

¹³⁸ Catálogo n.º 43-45.

¹³⁹ Lozano 1794, 87. Catálogo n.º 46.

¹⁴⁰ Sánchez Jiménez 1945a, 208 n.º 40. Catálogo n.º 47.

¹⁴¹ No es éste el lugar para abordar ese concepto. Un resumen actualizado de la cuestión puede encontrarse en Alföldy 2012, 235-291; *id.* 2013, 13-30.

¹⁴² *RIC* IV.3, 335. Catálogo n.º 48.

¹⁴³ *RIC* IV.3, 184a y 193. Catálogo n.º 49-50.

¹⁴⁴ Catálogo n.º 51-52.

¹⁴⁵ Catálogo n.º 53-60.

¹⁴⁶ Catálogo n.º 61-63.

¹⁴⁷ Catálogo n.º 64-66.

¹⁴⁸ Catálogo n.º 67.

¹⁴⁹ Catálogo n.º 69-71.

figuraban también las habituales monedas de bronce de buena calidad en forma de sestercios de Filipo y *Otacilia Severa*.

En los últimos años del siglo III hay que situar un excepcional antoniniano de Caro acuñado en *Ticinum*¹⁵⁰ y dos *nummi* de Diocleciano, uno conservado en el Museo de Albacete¹⁵¹ y otro descrito por Lozano y hoy perdido¹⁵².

En la primera mitad del siglo IV encontramos una anomalía que sólo debe explicarse por el carácter heterogéneo de los hallazgos. Nos referimos al elevado número de monedas fechables en el gobierno de Constantino I (306-337) frente a la reducida cifra de las que pertenecen a la etapa de sus hijos y de Juliano (337-363), cuyo número normalmente se ve aumentado por la frecuente aparición de los reversos de tipo *falling horseman*.

En este conjunto constantiniano se encuentran seis piezas a nombre de Constantino I¹⁵³ y entre ellas están representados los tipos *Sol invictus comes*, *beata Tranquillitas*, *Providencia Augg*, *Gloria exercitus* y los *vota publica*; dos monedas se acuñaron a nombre de Licinio I y de Licinio II¹⁵⁴, otras dos para Crispo¹⁵⁵, y otras dos pertenecen a las series urbanas¹⁵⁶. En el conjunto llama la atención un ejemplar con la divinización de *Claudio II*¹⁵⁷, un raro ejemplar que se encuentra en la colección del Museo de Albacete, y una poco frecuente emisión a nombre de Helena que cita el canónigo Lozano¹⁵⁸ y que, al parecer, presentaba un reverso de tipo *Securitas reipublic(a)e*.

¹⁵⁰ RIC V.2, 91. Catálogo n.º 68.

¹⁵¹ RIC V.2, 171. Catálogo n.º 72.

¹⁵² Catálogo n.º 73.

¹⁵³ Catálogo n.º 74-79.

¹⁵⁴ Catálogo n.º 81-82.

¹⁵⁵ Catálogo n.º 83-84.

¹⁵⁶ Catálogo n.º 86-87.

¹⁵⁷ RIC VII, 106. Catálogo n.º 80.

¹⁵⁸ Lozano 1794, 88. Catálogo n.º 85.

El monetario de la segunda parte de la dinastía constantiniana lo componen un tipo *Gloria exercitus* a nombre de Constante¹⁵⁹, cinco ejemplares a nombre de Constancio II con la leyenda *fel(icitas) temp(orum) reparatio* y la escena de jinete caído¹⁶⁰, el modelo más popular de este reinado, y otra moneda del mismo tipo a nombre de Juliano¹⁶¹.

La última etapa del Imperio romano está representada por seis ejemplares de las dinastías valentiniana y teodosiana¹⁶² entre las que no faltan los habituales tipos de *gloria Romanorum* con o sin cautivo¹⁶³ y los ejemplos de reversos con leyenda *reparatio Reipub(licae)* con la imagen del emperador que da la mano a la propia *Republica*, representada por una mujer arrodillada¹⁶⁴.

Como puede verse, el conjunto es muy rico en matices, de manera que estos 100 ejemplares acuñados en un intervalo de seis siglos permiten ser comparados fácilmente con los hallazgos de otras regiones. Eso significa que, en líneas generales, el comportamiento monetario de esta zona presenta una cierta “normalidad” en términos de alimentación monetaria y de circulación. En todo caso, no hay que olvidar que el conjunto corrobora la intensidad del poblamiento romano en esta zona del sur del *conventus Carthaginiensis* y, al mismo tiempo, refuerza nuestro convencimiento de que, al menos en época romana, el espacio comprendido entre *Saltigi* y la comarca de Hellín tuvo una ocupación superior a la de otros territorios circundantes.

¹⁵⁹ Catálogo n.º 88.

¹⁶⁰ Catálogo n.º 89-93.

¹⁶¹ Catálogo n.º 94.

¹⁶² Catálogo n.º 95-100.

¹⁶³ *RIC IX*, 11a de Aquileia a nombre de Valentiniano (catálogo n.º 95), *RIC IX*, 88a de Constantinopla a nombre de Teodosio (catálogo n.º 98), *RIC IX*, 27b de Cyzico a nombre de Arcadio (catálogo n.º 99) y *RIC IX*, 27 de Heraclea con atribución indeterminada (catálogo n.º 100).

¹⁶⁴ Catálogo n.º 96-97.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Los hallazgos monetarios identificados en el término municipal de Ontur suman hasta el momento un total de 100 ejemplares, a los que hay que añadir aquellas monedas a las que vagamente se refieren diferentes noticias antiguas que no ofrecen otras precisiones. Pocas de estas piezas proceden del centro urbano y la mayoría fueron recuperadas en diferentes enclaves del término municipal. Exceptuadas las excavaciones que Joaquín Sánchez Jiménez hizo en Ontur a mediados del siglo XX, sólo se han llevado a cabo exploraciones en superficie, por lo que las piezas conocidas son resultado de hallazgos fortuitos. Pese a ello, el número de monedas identificadas hasta la fecha es muy elevado y constituye uno de los conjuntos más numerosos de la provincia de Albacete.

El conjunto corrobora la intensidad del poblamiento romano en esta zona del sur del conventus Carthaginiensis y, al mismo tiempo, refuerza nuestro convencimiento de que, al menos en época romana, el espacio comprendido entre *Saltigi* y la comarca de Hellín tuvo una ocupación superior a la de otros territorios circundantes.