manera de nervios (16).

En las capillas laterales adosadas al cuerpo de la iglesia, más abundantes en Albacete, La Roda y Hellín, las dos primeras ofrecen cubiertas donde se combinan cruceros, terceletes, ligazones y otros nervios que dibujan formas romboidales frecuentemente entre la clave y los arcos de entrada y fondo. En otras de las capillas se da entrada a nervios curvos de sencillo trazado.

En los arcos interiores del cuerpo principal de estas iglesias predominan los de medio punto, aunque en Hellín y La Roda se dan también los apuntados en los torales de las naves laterales (figura 5).

Bóvedas y arcos se levantan sobre pilares. Es en éstos donde quizá se observa mejor la evolución del gótico al renacimiento, hasta llegar a convertirlos en verdaderas columnas de orden clásico, como en Albacete (figura 6), La Roda o Tarazona, predominando entonces el orden jónico. Los pilares adosados en San Juan Bautista y, a partir del tramo tercero desde la cabecera, en La Roda son de tradición gótica, con basamento de múltiples molduras, en el que se destacan las basas de tres delgadas columnas adosadas a núcleo cilíndrico con capiteles independientes, cuyas gruesas cornisas superiores se prolongan a lo largo de los muros perimetrales bajo los huecos de iluminación (figura 7). Semejantes a éstos son los exentos de San Blas hacia la cabecera (figuras 8 y 9), de gran esbeltez, con molduras curvas en la parte superior, lo que les da un aspecto más decorativo. Tienen éstos ocho delgadas columnas adosadas al núcleo cilíndrico, correspondientes a torales, formeros y al des-

(16) En dicha reforma se han añadido múltiples elementos decorativos a las pechinas y cúpula que cubren el segundo espacio de la nave central.

Figura 6.- Interior. S. Juan Bautista. Albacete.

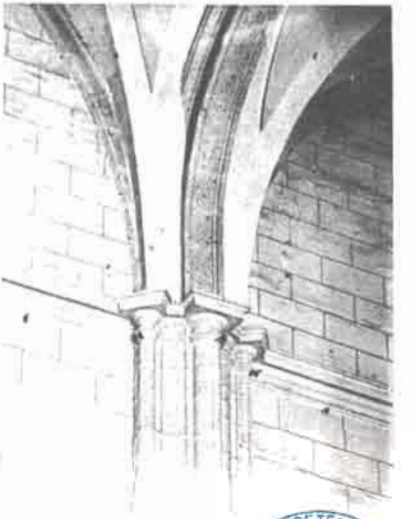

Figura 7.- Pilar adosado. S. Juan Bautista. Albacete.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»