

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

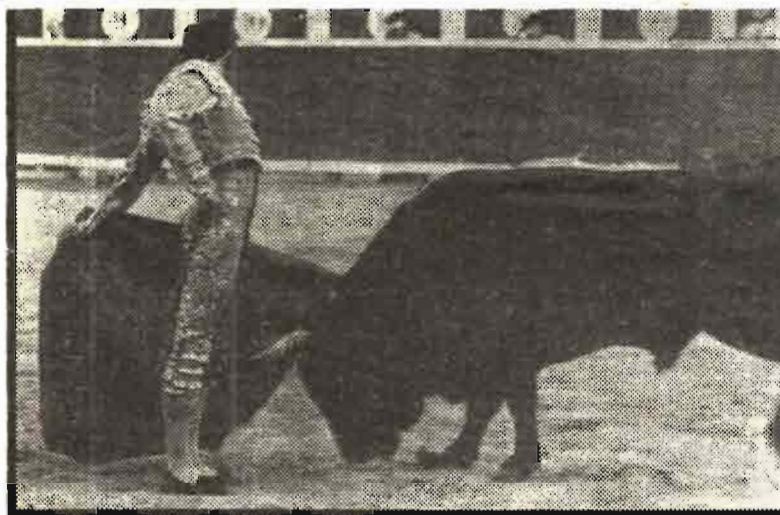
N.º 43 — Año IV — 15 Septiembre 1975 — ESPECIAL — 15 Ptas.

NUMERO
ESPECIAL



Y

FERIA



LO MEJOR (HASTA AHORA) DE LA FERIA:

“NIÑO DE LA CAPEA”

CALIDAD EXCEPCIONAL

Sin tener en cuenta el número de trafeos, que nada importan en la valoración cualitativa, debemos destacar como lo mejor hasta ahora, de la feria taurina, los naturales del “Niño de la Capea” al sexto toro de Carlos Núñez el pasado día 11, en la segunda de abono. Su calidad excepcional perdura, sobresaliendo entre las cinco primeras corridas del abono.

CURRO
ROMERO
UN TORERO
SIN PUNDONOR

En la corrida inaugural del abono, el pasado día 10, Curro Romero dio pruebas de carácter de algo tan apreciado por los aficionados como es el pundonor profesional. El miedo espantoso del diestro gitano hace que se olviden las esencias de su arte y su maestría de lidador. Fue una actuación vergonzosa. Las almohadillas alfombraron la arena a su paso.

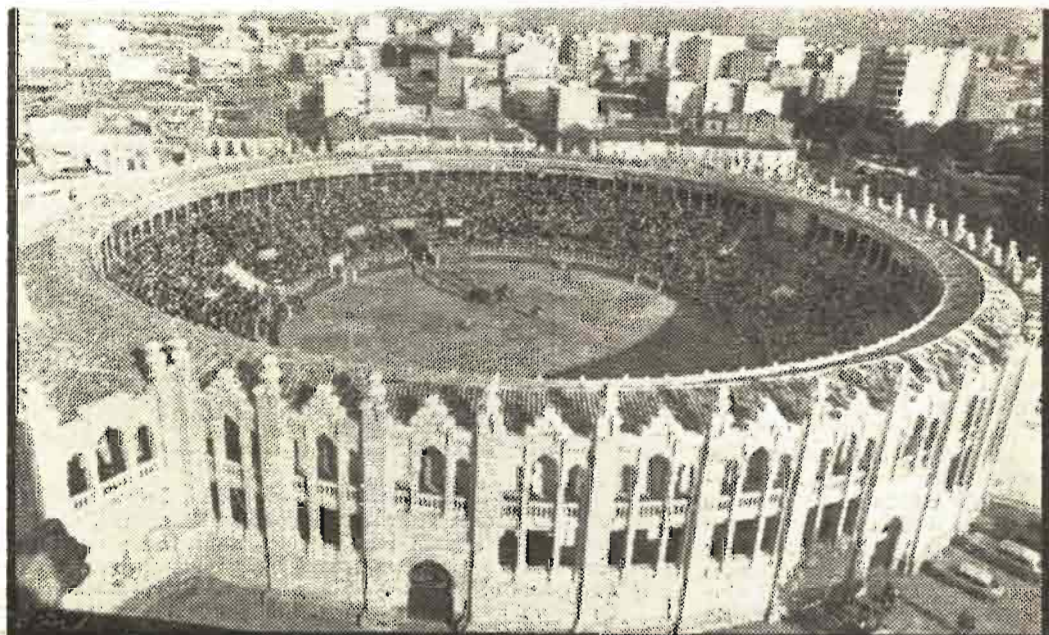
LOS TERRORIFICOS TOROS DE MIURA

UN COMPLETO HISTORIAL DE LA TRAGICA GANADERIA

José Fuentes,
Ruiz Miguel
y Dámaso
González
se enfrentarán
con “miuras”
el día 17

seis ejemplares de la divisa que normalmente es calificada de trágica y terrorífica. La expectación es sensacional. En páginas interiores, un completo historial de tan famosa ganadería.

EL MAS
BELLO
ESCENARIO



Los toreros sienten especial y justificada aversión por la divisa de los colores verde y grana —que en Madrid, excepcionalmente, son verde y negro—, porque los toros de Miura siempre han inspirado un especial “respeto”.

En realidad, si han causado más víctimas que los de otros hielros es porque la vacada fue siempre muy numerosa, lidiándose muchas más corridas, cada temporada, que de cualquier otra. Pero hay quien no quiere ni verlos. No es el caso de José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González, que el miércoles 17 se las entenderán con

Pocas plazas de toros pueden compararse, por su belleza, a la de Albacete. Ahí está, en el momento cumbre del paseillo, el más bello escenario de la fiesta. — (Foto Saiz).