

El tema de las alfombras de Alcaraz es quizás el más tratado de cuantos se refieren a la artesanía de la provincia de Albacete. Muchas páginas se han escrito en distintos idiomas fijando sus tipos, modelos y características; serios y documentados trabajos algunos de ellos, más ligeros otros, pero todos útiles y de agradecer por los estudiosos del arte que se sienten apegados a las cosas y las gentes de Albacete. Falta aún, es cierto, la obra que reco- pile exhaustivamente todo lo dicho sobre el tema, pero creemos que no tardará mucho en aparecer el inves- tiguador que la lleve a cabo.

No es nuestra intención, pues no nos consideramos suficientemente ca- pacitados para ello ni disponemos de los elementos precisos, hacer un es- tudio más que desde el punto de vista artístico pretenda desvelar una nueva faceta del asunto o compendiar opi- niones anterior m e n t e expresadas. Nuestra pretensión, mucho más mo- desta, es la de proporcionar algunos datos anecdóticos, aunque total y ab- solutamente inéditos, encontrados al azar y casualmente, mientras hojeá- bamos los libros de Acuerdos del Ayuntamiento de Alcaraz en busca de otras informaciones. Claro está que por sí mismos estos datos care- cen de valor, pero pueden servir en su día para adornar y dar sabor, dada su especial naturaleza, a un estudio profundo y detallado que, con óptica artística o histórica, vaya encamina- do a efectuar el compendio a que an- teriormente nos referimos. No deja de ser, además, significativo y curio- so el observar hasta qué punto eran apreciadas en el primer Renacimien- to las alfombras y bolsas de artesanía alcaraceña, y con cuanta discreción las promocionaron las autoridades de la ciudad, contribuyendo a su fama

y propaganda, al propio tiempo que ayudaban a sus causas, al regalarlas a personajes influyentes, de alta al- curnia, o incluso de la propia familia real.

### **ALCARAZ REGALO UNA AL- FOMBRA A LOS REYES CATOLI- COS POR LA CONQUISTA DE GRANADA**

Aunque sabemos de la existencia de la artesanía alfombrera de Alcaraz ya en época antiquísima, y es notorio que sus producciones fueron elogiadas incluso por los viajeros musulmanes muy anteriores a la conquista de la plaza en 1213, las primeras noticias que los libros de Acuerdos del Con- cejo nos deparan sobre tan interesante actividad se refieren precisamente al último momento de la permanencia islámica en la península. En el mis- mo mes de enero en que se rindió la Alhambra y el último rey moro aban- donó Granada, la ciudad de Alcaraz, que ardía en fiestas con motivo del fausto acontecimiento, envió en albri- cias a los Reyes que habían rematado la Reconquista un valioso regalo. Consistía éste en una suma de 6.400 maravedís y una alfombra de artesa- nía, que fue pagada a requerimiento de los regidores por el Mayordomo del Concejo, Diego de Vandelvira (1).

### **ALFOMBRAS Y BOLSAS DE AL- CARAZ PARA "EL PRINCIPE QUE MURIO DE AMOR"**

Queriendo halagar en 1.497 al hijo de los Reyes Católicos, al que se ha dado en llamar tan poética como eufe- misticamente "el príncipe que murió

(1) Arch. Mun. Alcaraz. Libro de acuer- dos del Ayuntamiento. Dic. 1491- marzo 1492, fol. 9.