



Foto 2.- "Abraham y los tres ángeles".

Las figuras son de cánones proporcionados y perfecta ejecución. La composición, estudiada para el marco en que se encuentra, sin mostrar nunca torpeza que pueda menoscabar la obra del artista. La monumentalidad de las figuras está conseguida pese a la pequeñez de las representaciones, así como el estudio anatómico y psicológico de los personajes.

Como ya vimos, en el pie de la custodia las escenas representadas son del Antiguo Testamento. En primer lugar, "Abraham y los tres ángeles" (Foto2). La representación corresponde al hecho narrado en el Génesis (18,2), que dice: "Y alzó los ojos y, he aquí que había junto a él tres varones puestos en pie. En cuanto los vio, corrió a su encuentro desde la puerta de su tienda y se prosternó en tierra". Este es el momento que recoge la escena: los án-

geles, a la izquierda, aparecen grávidos y con vestidos que se adhieren a sus cuerpos, poniendo de manifiesto sus anatomías. Perfiles clásicos y lengua cabellera. A la derecha, Abraham, arrodillado, en una forzada posición, pero aparentemente normal, manierista. El fondo del paisaje se sugiere tan sólo por unos punteados a buril que dan profundidad al asunto.

Según los siguientes versículos del Génesis, Abraham invitará a los tres mancebos a la mesa, sacrificando un ternero joven —relación con el banquete eucarístico—. A continuación le profetizarán que tendrá un hijo —prefiguración del Cristo prometido—. Por otro lado, los tres personajes están relacionados con la Trinidad.

La escena del lado opuesto representa a "Moisés y la serpiente de bronce". Al centro aparece la serpiente de bronce sobre un tronco y a cada lado tres figuras desnudas, cerrando la composición (Foto 3). Los personajes, musculosos, llenos de vitalidad, se retuercen a lo miguelangelesco. Alguna figura, como la de la derecha, se lanza a tierra en un prodigio de postura de concepción manierista. El tema está sugerido en el Libro de los Números (21, 8-9): "Y Yaveh dijo a Moisés: Hazte una serpiente abrasadora y colócala sobre una pértiga y acaecerá que todo el que haya sido mordido y la mire,