



Foto 5.- "Celebración de la Pascua Judía".

pie y a la izquierda, arrodillado, Melquisedek. En segundo término, dos figuras desnudas portan unos canastos con los diezmos en la parte izquierda y a la derecha, otra figura acompaña a Abraham. La profundidad del paisaje está perfectamente conseguida a punta de buril, representando el valle bíblico.

La última de las escenas del pie de



Foto 6.- "Charitas Proximi".

la custodia es la "celebración de la Pascua judía". Una serie de personajes de movida actitud, ceñidos y con báculo están en pie en torno a una mesa con el cordero; las vestiduras de algunos de ellos se muestran desplegadas al aire, acentuando, por tanto, la sensación dinámica. El tema iconográfico está sugerido por el libro del Exodo (12, 11), que dice: "...Y lo habréis de comer así, ceñidos vuestros lomos, vuestras sandalias en los pies y vuestro bastón en la mano; y lo comeréis deprisa, pues es la Pascua de Yaveh". Por tanto, el tema está íntimamente ligado al sacrificio eucarístico, como una prefiguración más en el antiguo testamento.

Toda la temática que está en la base de la custodia está sirviendo de asiento a la sucesiva progresión iconográfica dentro del misterio teológico de la Eucaristía.

Más arriba, delante y detrás, en las



Foto 7.- "Charitas Dei".