PUNTUALIZACIONES SOBRE LA ICONOGRAFÍA DE LA CAPILLA FUNERARIA GÓTICA DE SAN MIGUEL DE ALCARAZ

REMARKS ON THE ICONOGRAPHY OF THE GOTHIC FUNERAL CHAPEL OF SAN MIGUEL DE ALCARAZ

JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

Instituto de Estudios Albacetenses

josanchezerrer@gmail.com

Recibido/Received: 2-12-2014

Aceptado/Accepted: 2-06-2015

RESUMEN: Revisión de las interpretaciones iconográficas hechas sobre algunos relieves en el libro *Iconografía marginal de finales del Gótico: la capilla funeraria de la iglesia de San Miguel de Alcaraz* (1999).

PALABRAS CLAVE: Escultura arquitectónica marginal. Gótico final. Capilla funeraria. Alcaraz (Albacete). Iglesia de San Miguel.

ABSTRACT: Review iconographic interpretations made about some reliefs in the book *Iconography marginal late Gothic: the funeral chapel of church of San Miguel de Alcaraz*.

KEY WORDS: Marginal architectural sculpture. Late Gothic. Funeral chapel. Alcaraz (Albacete). Church of San Miguel.

1. INTRODUCCIÓN

En 1999 el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” publicaba mi estudio *Iconografía marginal de finales del Gótico: la capilla funeraria de la iglesia de San Miguel de Alcaraz* y hoy, quince años después, vuelvo a escribir sobre ella. Ser susceptible de revisión es un carácter propio de toda investigación y este trabajo, por diversas razones, lo es especialmente. La publicación de nuevos estudios sobre iconografía marginal, el desafortunado resultado de la restauración que durante los años noventa del siglo pasado se le practicó a los relieves, la gran dificultad de interpretación que en general ofrecen los motivos iconográficos labrados y mis errores o incertidumbres en la identificación y en la interpretación de varios de ellos –algunos caracterizados, a mi juicio, por su gran ambi-