

Motivo 6. Mitad anterior de la figura de un cuadrúpedo. La cabeza presenta una acentuada estructura trapezoidal, con el morro levemente apuntado. Por encima se desarrolla una cornamenta de grandes proporciones en la que uno de los palos adopta una acentuada forma curva, mientras que el segundo es más rectilíneo. Unos trazos en la base de la cornamenta, por encima de la cabeza, podrían ser identificados como las luchaderas, con lo que se trataría de la figura de un ciervo. Mide 15,7 cm de longitud. Color rojo (figura 11).

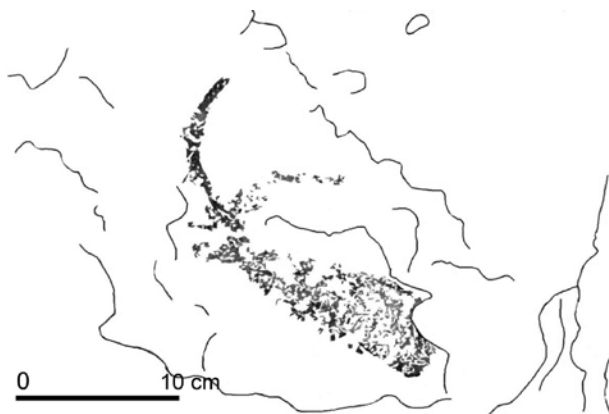


Fig. 11. Dibujo del motivo 6

Diseminados por diferentes zonas de la pared del fondo del abrigo observamos diversos restos de pintura de los que, en la mayor parte de los casos y debido al estado tan fragmentado que presentan, no podemos concretar su tipología.

4. COMENTARIO

La ausencia de la figura humana nos lleva a incluir este conjunto del Royo del Altuño en el grupo de yacimientos levantinos en los que la figura animal asume de manera exclusiva el protagonismo temático. Son muchos los ejemplos que encontramos en toda el área peninsular afectada por este horizonte gráfico, lo que evidencia que la figura animal asume un papel muy destacado dentro del imaginario levantino, cuanto menos al mismo nivel que la representación humana.

En conjunto, las figuraciones que documentamos en este abrigo del Royo del Altuño se mantienen dentro de las características generales