

rias fuentes y ramblas en las sierras del Talón y de las Cabras. Es esta una zona en la que encontramos notables altitudes, que llegan a los 2.000 m. s. n. m. en el llamado Cerro de los Mosquitos. Se trata de un relieve accidentado, articulado por numerosas barranqueras y cursos estacionales de agua, dominado tectosedimentariamente por las margas, calizas y arcillas del Oligoceno, aunque en los sectores situados por encima de los 1.500 m de altitud el predominio es para las calizas miocénicas del Mioceno inferior.

La vegetación es la típica de un bosque mediterráneo, con un dominio de las especies de monte bajo y el pino entre aquellas de mayor porte.

En la zona ya conocíamos otros conjuntos de arte rupestre postpaleolítico, tanto de estilo levantino como de estilo esquemático. Así, en el entorno más próximo del yacimiento reconocemos a unos 600 m al noroeste, los motivos esquemáticos de barras, tectiformes, círculos y ramiiformes del Abrigo de la Fuente de las Zorras (Alonso y Grimal, 1996), y la pareja de elementos antropomorfos del Abrigo de los Sabinas. Por el suroeste, a menos de 1 km, encontramos los restos de pintura indeterminables en su estilo y tipología del Cortijo de la Rosa, los trazos esquemáticos del Abrigo de Montañoz I, los cuadrúpedos y figuras humanas levantinas de Montañoz II, y el esquema geométrico del Abrigo de la Senda de la Cabra (Alonso y Grimal, 1996). Por el sur, a menos de 2000 m, conocemos el cáprido levantino del Abrigo de Cañadas I y los cuadrúpedos y el arqueiro de este mismo estilo del Abrigo de Cañadas II (Alonso y Grimal, 1989). Y a 1 km por el este sabemos de los trazos serpentiformes del Abrigo de Arroyo Blanco I y del cérvido levantino del Abrigo de Arroyo Blanco II (Mateo y Carreño, 2004).

## 2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Del abrigo se ha realizado una planimetría general, a escala 1:100, consistente en el trazado de su planta y una sección transversal en la zona en la que se localizan las pinturas.

Los registros fotográficos se han realizado tanto en formato analógico como digital. Para las tomas analógicas hemos empleado una cámara réflex, marca Nikon, modelo F65, de 35 mm. Los objetivos utilizados han sido de 50 mm y 70 mm de longitud focal. La película empleada ha sido Kodack Ektachrome de 100 ISO. Por su parte, para las fotografías digitales hemos utilizado una cámara réflex, marca Canon, modelo 400D. Las