

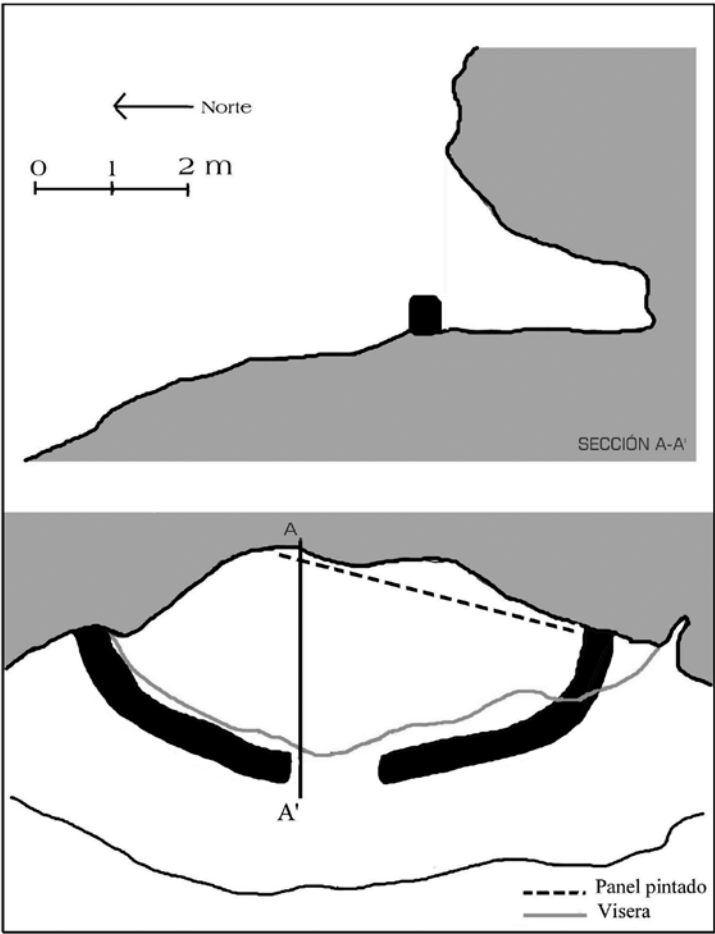


Fig. 2. Planimetría del abrigo

Motivo 1. Representación de un ciervo, pintado sólo en su mitad anterior. Creemos que la figura nunca se pintó completa dada la presencia de una pequeña protuberancia en la pared que sirve de límite a la misma y tras la que no hemos documentado ningún resto de pintura que, por nimio que fuera, nos hiciera pensar que la causa de su parcialidad se deba a un deterioro de la figura en esta parte.

Esta representación de ciervo manifiesta un buen tratamiento de las proporciones anatómicas, hecho que se advierte claramente a pesar de la postura forzada del animal hacia delante. La cabeza, de tendencia rectangular, presenta un morro rematado de forma recta. En la cornamenta, el palo se ha marcado con un fino trazo de aspecto rectilíneo, del que parten las luchaderas y las contraluchaderas, en el que se alojan va-