

hermoso escudo cuartelado, cuyos campos nos han sido conocidos casi en su totalidad gracias a los expedientes de órdenes militares.

La restauración de la posada en los años 90 del siglo pasado y la colocación en un lateral de la portada de la "casa de los picos", antigua casa de los condes de Villaleal en la calle Gaona, nos ha llevado a otro linaje albacetense: el de los Carrasco. Gracias a la documentación administrativa, notarial y a la heráldica hemos podido identificar linajes y datar con aproximada precisión estos inmuebles.

**PALABRAS CLAVE:** heráldica, hidalguía, patrimonio artístico, Cantos, Pando, Barnuevo, Carrasco.

The inn restoration in the 90s of the last century and the placement on one side of the cover of the "house of the peaks", former house of Villaleal counts on Gaona street, has taken us to another Albacete lineage: the Carrasco. Thanks to the documentation we have found and the heraldry we have been able to identify lineages and date these houses.

**KEY WORDS:** heraldry, coats of arms, nobility, artistic heritage, main houses. Albacete Cantos, Pando, Barnuevo, Carrasco, Núñez Robles, Villores, Montortal.

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuesta imaginar en una ciudad como Albacete, donde casi todo vestigio antiguo ha desaparecido de sus calles, que existieron "casas principales" -diferenciadas de las "casas de morada" por su entidad, lugar de ubicación y monumentalidad-, solariegas quizá, con patios porticados, yeserías, artesonados, fachadas de piedra y escudos heráldicos que mostraban la calidad de sus moradores. Conocemos gracias a las fotografías de principios de siglo XX algunas de ellas, casi todas engullidas por el desarrollo urbano. A nuestros días sólo han llegado dos: la conocida como "posada del Rosario" y la denominada casa "Perona", nombre incorrecto, que responde a uno de sus últimos dueños, pero no a quien la erigió en el siglo XVIII.

La posada del Rosario es un edificio único, representativo de una tradicional arquitectura de casa hidalga del primer tercio del siglo XVI (García-Saúco, 2006, p. 61)<sup>2</sup>. Es el más antiguo de los inmuebles civiles

<sup>2</sup> Según Bartolomé Beltrán, Consejero de Bellas Artes provincial, en un informe