Figura 1. Puerta de acceso con arco de medio punto y anchas dovelas a la posada del Rosario en la calle del Tinte. Fotografía: Manuel López Collado.

que se conserva en Albacete, y, además, ahora podemos afirmar que perteneció a uno de los linajes más destacados de la hidalguía local: el de los Cantos Barnuevo. La vinculación de la propiedad a un mayorazgo y su transmisión a los herederos, los Pando Barnuevo, condicionaron su habitabilidad y su cambio de función cuando, ya disminuida la familia y reducidos al mínimo los sucesores, se transformó en posada. Gracias a esa adaptación ha llegado a nuestros días, siendo, por otra parte, la única de las antiguas posadas conservada (figura 1). La investigación sobre la familia propietaria en el siglo XVIII, los Pando o Pando Galiano de Cantos y Cañavate –como también gustan llamarse cuando reciben la herencia de su tío don Andrés de Cantos Barnuevo Cañavate en 1760-, nos ha llevado al mayorazgo heredado por este de su abuelo, don Andrés de Cantos, hijo del bachiller don Diego de Cantos, sucesor, en 1581, en el mayorazgo instituido por el capitán don Andrés de Cantos. Los bienes inmuebles nos han permitido descubrir otra propiedad personal: la desaparecida casa del marqués de Montortal, edificio que ostentaba los signos externos con los que la hidalguía mostraba el

de 1976, el edificio es "del siglo XVI, con ciertas influencias del XV. De estilo renacentista con reminiscencias platerescas, pero de estructura, sabor y ambiente auténticamente manchegos". AHPAB. Signatura 75.788, 4.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»