

ALBACETE POR DENTRO.

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie

Una de las finalidades del Instituto de Estudios Albaceten- ses es la difusión de los valores históricos, culturales y artísticos de Albacete.

“Albacete por Dentro” pretende ser algo más que un pro- grama para conocer nuestra ciudad, acercando a los albaceteños al conocimiento de ciertos edificios y obras que, con frecuencia, pasan inadvertidos; para ello, se ofrecen recorridos urbanos a pie, durante una mañana, con parada y visita guiada en tres edi- ficios donde especialistas del Instituto de Estudios Albacetenses explicarán los caracteres y aspectos más significativos del lugar o institución, dándose a conocer, unas obras y un patrimonio, poco accesible en general y que una vez conocido, sin duda des- pertará un interés por un legado histórico que servirá para su conservación.

El objetivo que nos planteamos desde el I.E.A., es contribuir a hacer de Albacete una ciudad amable, donde el peatón, en sus trayectos cotidianos, pueda disfrutar paseando por sus parques, recorriendo sus calles, admirando edificios y animándose a visi- tar su interior, para conocer más sobre ellos y sobre las personas que los habitaron.

Por todo ello, el I.E.A. con su experiencia en investigación y divulgación, contribuirá con este programa al desarrollo social y cultural de Albacete.

Textos: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez

VISITAS Y DÍAS

Hora de comienzo: 10 de la mañana
Lugar: primer edificio reseñado

Año 2014

• 22 de Septiembre: (Semana Europea de la Movilidad)

Diputación Provincial
Colegio Notarial
Catedral. Sacristía

Año 2015

• 20 de Enero:

Diputación Provincial
Antiguo Ayuntamiento.
Colegio Notarial

• 24 de Febrero:

Universidad. Facultad de Farmacia.
Parroquia de Santo Domingo
Instituto Bachiller Sabuco

• 17 de Marzo:

Casino Primitivo
Cruz Roja
Catedral. Sacristía

• 21 de Abril:

Centro Cultural “La Asunción” (I.E.A.)
Casa Perona
Plaza de toros

• 19 de Mayo:

Posada del Rosario
Antiguo Chalet Fontecha
Escolapios

• 9 de Junio:

Museo de Albacete. Cruz de Término.
Museo de la Cuchillería. Sala de tijeras.
Archivo Histórico Provincial

INSCRIPCIONES

Para participar en el programa es necesario enviar un e-mail solicitando la inscripción para cada una de las visitas, especificando nombre, apellidos y número de teléfono, a esta dirección de correo electrónico:

programasculturales@iealbacetenses.com

Las inscripciones comenzarán a partir del día siguiente de la última visita realizada. La lista de admitidos se hará por orden de llegada de los e-mail y se les confirmará su plaza telefónicamente.



Albacete POR DENTRO

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
“DON JUAN MANUEL”

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Albacete, 21 de Abril de 2015

Visita guiada de 10:00 a 12:30 h.

Lugar de Encuentro:

Centro Cultural “La Asunción” - I.E.A.

5



Foto: Consuelo López

CENTRO CULTURAL “LA ASUNCIÓN” - I.E.A.

El Centro Cultural “La Asunción”, de la Diputación Provincial, se encuentra ubicado en el antiguo monasterio de la Encarnación, el único de los viejos edificios conventuales que ha permanecido en pie de los varios con que contó históricamente la villa de Albacete. Se sabe que ya a fines del siglo XV en este lugar existió un beaterio que abrazó la regla de San Francisco de Asís y en 1532 se había constituido en monasterio de la Tercera Orden Regular Franciscana femenina bajo la advocación de la Encarnación.

En el año 1557 se bendijo la capilla conventual –hoy salón de actos– que quedaba constituida como un templo de nave única cubierto de un artesonado renacentista de par y nudillo a base de casetones octogonales y puertas de acceso laterales.

En la segunda mitad del siglo XVI se construyó el claustro que es un conjunto purista con dos cuerpos y órdenes invertidos, ya que las columnas jónicas se sitúan en la zona inferior y las toscanas en la superior.

Alrededor del claustro se sitúan las dependencias, entre ellas el antiguo refectorio, hoy biblioteca, con cubierta plana y friso renacentista de yeso con el escudo franciscano de las cinco llagas y motivos vegetales.

Tras la Desamortización, en 1843, el edificio pasó a la Diputación Provincial donde se estableció la Casa-Cuna. Después en sus dependencias se ubicaría, desde 1950, el Real Conservatorio de Música y en la capilla provisionalmente la parroquia de la Asunción. Años después en 1982 se restauró la parte más noble de este histórico edificio ubicándose, aparte del conservatorio, ya existente, el Instituto de Estudios Albacetenses con su biblioteca “Tomás Navarro Tomás” y la sala de exposiciones en el claustro.



Foto: Ginés Ortiz

CASA PERONA

La llamada Casa Perona, denominada así por la última familia que habitó en ella, es el único palacete dieciochesco que conserva Albacete de los varios con los que contó.

Este noble edificio, enclavado en la calle de la Feria, perteneció históricamente al linaje local de los Cantos, cuyo blasón aparece esculpido en piedra en el lado derecho de la portada de acceso.

Se sabe que en los siglos XVI al XIX, la calle de la Feria era la más principal de la antigua villa y su denominación es anterior a la construcción, en 1783, del edificio ferial. Aquí se levantaron importantes casas nobiliarias, aunque la única que ha subsistido es ésta, si bien al menos cuatro de ellas llegaron al siglo XX, entre las cuales estaba, unos metros antes, la de los Carrasco donde nació, en 1812, el Marqués de Molins.

La hoy Casa Perona, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, es una bella construcción barroca del siglo XVIII, en donde destaca el hueco de la escalera, cerrada en altura por una esbelta cúpula con teja vidriada azul, según modelos propios del levante español y que tienen otros ejemplos en arquitectura civil en La Roda o en Chinchilla. En el interior hay una discreta decoración con bóvedas y estuco muy propio de la época. Asimismo, el edificio conserva los sótanos originales abovedados.

En la fachada principal y a ambos lados del balcón se sitúan dos hermosos escudos (desconocido el de la izquierda) y el aludido de los Cantos.



Foto: Ana Paloma Navalón

PLAZA DE TOROS

Las referencias documentales de festejos taurinos en Albacete se fijan en el siglo XV, siempre con juegos y corridas que habitualmente y hasta el siglo XVIII se celebraron en la plaza del Altozano.

En 1828 se construyó una plaza de toros cercana a la actual y a los Jardinillos de la feria que estuvo en activo hasta 1916 y que conocemos por viejas fotografías, pero que en aquel año y ante el pésimo estado e inseguridad obligó al Ayuntamiento de la ciudad a plantear la construcción de un nuevo coso taurino.

En enero de 1917, siendo alcalde don Francisco Fontecha, se creó una sociedad anónima, propiciada por el Ayuntamiento, la “Taurina de Albacete”, con la intención de construir una nueva plaza de toros, según proyecto de Julio Carrilero Prat y Manuel Sainz de Vicuña. Pocas semanas después comenzaron las obras, inaugurándose ya en la feria de aquel año, el 9 de septiembre, en donde actuaron los diestros Gaona, Gallito y Saleri II y desde aquel momento la plaza de toros ha sido testigo de todos los festejos y de la tradicional feria de Albacete.

La Plaza de Toros es un bello edificio de gusto ecléctico con detalles neoárabes, arcos de herradura, de herradura apuntados, hermosas galerías y otros elementos apreciables tanto al exterior como al interior, todo de un magnífico diseño. Esta construcción marca el inicio de una gran actividad arquitectónica de su principal autor, Julio Carrilero, que embelleció la ciudad de Albacete por más de cuarenta años.