

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCARAZ

- 1 ORGANOS DE GOBIERNO
- 101 ALCALDE
- 10101 SECRETARIA PARTICULAR
- 1010102 DECRETOS

FECHA: 1740

LEGAJO: 13

EXPEDIENTE: 7

16 de Mayo

Estado de las cosas



SELOO VARTO VENTA
TE MARAVEDIS. AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y QUARENTA.

En la villa de Madrid a trece dias del mes de Mayo de 1740. Yo el Sr. D. Juan de Alvaro: D. Juan de Armero: D. Julian del Solar: D. Francisco Hermosa: D. Juan de Monso: D. Sebastian de Montoya y D. Joaquin del Corro. Nos reunimos en la Sala de lo Civil de esta Real Audiencia para conferir y acordar lo que toca a la venta de las cosas de la Real Audiencia de Madrid que se hallan en el Real Censo de esta Real Audiencia. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739.

Decreto

En atención a las graves dificultades que esta Real Audiencia de Madrid tiene en la venta de las cosas de la Real Audiencia de Madrid que se hallan en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739. Y en consecuencia de lo que se acordó en el Real Censo de esta Real Audiencia de Madrid de 1739.

[Handwritten signature]



SELLO QUARTO VEINTE MARAVEDIS. AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CUARENTA.

Cod. 556.

... de los Señores y Maestros, Almonte y...

Ciudad de la Ciudad.

3º

En la Ciudad de la Ciudad... Encomienda de...



SELLO QUARTO VEINTE MARAVEDIS. AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CUARENTA.

Despues de que... En la Ciudad de la Ciudad...

38640

Capitulos

4º

En la Ciudad de la Ciudad... Encomienda de...

SELLO QUARTO-VIENTE
 DE MARAVEDIS. AÑO
 DE MIL SETECIENTOS
 Y QUARENTA.

18211. Muevas las puestas, porque las que se ha portado, ala
 Unica de Amolimon, y haciendola de fabrica Comoda,
 En un con el fagado de sero de Amolimon, serido
 de otra, y condicione de piedra de canteria merca, y
 Muevas la manufactura de mil quinientos R.
 Mue de el Leon

Capilla de San Sebastian

1.º La Capilla de San Sebastian en el Maro de Amolimon
 de esta Ciudad muchas veces ha cubierto que se ha
 de de Amolimon, y de otra de Amolimon de
 de Amolimon, como tambien el de Amolimon de
 de Amolimon, por que se ha de de Amolimon, todo lo
 que se como de Amolimon de Amolimon de Amolimon
 de Amolimon

Capilla de San Sebastian

8.º La Capilla de San Sebastian en el Maro de Amolimon
 de esta Ciudad muchas veces ha cubierto que se ha
 de de Amolimon, y de otra de Amolimon de
 de Amolimon, como tambien el de Amolimon de
 de Amolimon, por que se ha de de Amolimon, todo lo
 que se como de Amolimon de Amolimon de Amolimon
 de Amolimon

SELLO QUARTO-VIENTE
 DE MARAVEDIS. AÑO
 DE MIL SETECIENTOS
 Y QUARENTA.

20500. Muevas las puestas, porque las que se ha portado, ala
 Unica de Amolimon, y haciendola de fabrica Comoda,
 En un con el fagado de sero de Amolimon, serido
 de otra, y condicione de piedra de canteria merca, y
 Muevas la manufactura de mil quinientos R.
 Mue de el Leon

Capilla de San Sebastian

9.º La Capilla de San Sebastian en el Maro de Amolimon
 de esta Ciudad muchas veces ha cubierto que se ha
 de de Amolimon, y de otra de Amolimon de
 de Amolimon, como tambien el de Amolimon de
 de Amolimon, por que se ha de de Amolimon, todo lo
 que se como de Amolimon de Amolimon de Amolimon
 de Amolimon

... que hallan la...
... en la Entrada...
... inscrito al...
... que se...
... mil...
... Nales

Cabilla de San Agustín

107. Cabilla de convento de San Agustín de...
... obligada al...
... como...
... Nales

108.

Cabilla de San...

115. Cabilla de convento de San...
... obligada al...
... Nales

... que ha...
... en...
... a la...
... el...
... a...
... y...
... Nales

100.

Omiladero

112.

Omiladero de Nuestra S. de...
... a...
... y...
... y...
... Nales

SELLO CUARTO VENTEN
TE MARAVEDIS, AÑO
DE MIL SETECIENTOS

X QUARENTA.

Mosado deho milladero; Jamuén seadtejar
fado el vicuamente atorta como de gal yarena
por causa de no averse en el tepado que lo ayre la
an lenas a tierra La buena secala de masias
Como a minimo Espezio El Enluzia de ha buena asta
dura perfecta: En la Capilla de mupezio Enluzia
todalla de los blancos, Compañer El Alhar, y el
Enluzio juntamente aca en cuenta Nueva
ala capilla de que la que tiene Estan muy de
ayre de Santo como no se ve a brix que paray
No Enluzio de la Capilla Estan de piedra
Avancada de ha puxtas; Como Jamuén de
Nevada Enluzio Enluzio y partes por lo mismo
fado por un Junta, El Nuocar todo de
los zimientos aca el tepado; Etado lo referido
de lo reparo que es deho milladero Nere
vita, fonda de gorta de los materiales, Lero
de unida adix cuenta mil quatrocientos
Cochinas siete Nacy

Puentes.

Por lo que sea a puente En las que an ocasionado con
de una las abrida de la agua, que auido puente

1818.

SELLO CUARTO VENTEN
TE MARAVEDIS, AÑO
DE MIL SETECIENTOS

X QUARENTA.

de muchos años sin que han sido de la Ciudad de
piedra de antea (mamposteria, sus calzadas
de guardamare de no se avino de parados En la
de su de por ni el sitio donde estubo, y en principio
de ser la fuente de No se avino que era un
diata de la fada de la que por ella comedia
todala tierra con carruajes El comercio a toda la
Mancha de Villa y con de Madrid sin poder pasar
de parte; se anaron En esta puente la abrida gran
dano que ya que no lablio de lloso los guardamare
de Calrada, Etanto fue lo que aondo el No que se
sue los zimientos mas de bara, la que se a con puesto
con maderos de prestado En el ynterin que se media
perfectamente; para de reparo En mupezio
de Enluzio y Nacar los dho zimientos de buen
de Villares, de piedra labrada de buena merca, hazer
nuevo lo que de guardamare de sus calzadas, y junta
mente En nevada En el hueco de ha puente El Char
un En repado de la Curada de la Calrada En la Cal
de Enluzio de la que para poder la Clava por lo que
de su de uno, como Jamuén Espezio hazer nuevo

13/
Fuente del Rio
Potoso-

Co. Antepicho Empieza en la Cruz de la
 de San Sebastián, La salida de la puente au
 tas como ay que hazer en el lado que sale a la man
 cha Una Calzada de ciento y veinte y seis varas de
 latitud y de cinco de ancho, que muy breues por los
 muchos quebrantos de las Vambas y sin ella no poden
 pasar las Cavalierias y Carruages, La Calzada se
 do desde la Ciudad de Valencia de componer en tres peda
 20. Calzada como diez y seis varas, con mura
 lla muy sencilla y sencilla y sencilla las Vambas
 que entran por la puente de campo de la puente, las
 que hazen notable daño. El todo lo se ha de bre
 zio de que se ha de componer en tres pedas
 de cada una de las partes de los materiales de
 mill tercios y de otra de diez y seis.

3233o.

Puente de Vinuela

La puente de Vinuela en esta Cruz de la Nueva de
 Conca anterior y en el mismo camino, la que total
 mente no queda en el decaer de los zimientos
 ni de los pilas. Hazer muy notable falta al
 Comercio de las Carruages como de las otras adhaeridas
 no poder omitir su edificio. Para el efecto se ha
 de edificarla nuevamente. El costo de la obra
 de ella en el Dado y de que se ha de hazer para
 resguardo de cuatro guardamanzas acordando muy bien

Los zimientos para que aunque avide el No. 1. de
 Alcañales y para bajar a el No. 2. de Valencia Una Calzada
 desde lo alto de la puente para entrar dentro de
 de espaldas que se le sigue adhaerente, fuera de la
 de Valencia, de cinco de ancho por la Calle de
 por lo estrecho, quatro, y por lo ancho de lo que dice el
 lado de la puente de Valencia de la puente de
 las Calzadas y salida de la puente para que
 el punto de los, cuando lo aviere de ser de
 de las y de las para su mayor duración, la
 de la salida de la puente de la Calzada y de la
 de las como de las de las, el todo lo se ha de
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la

3240o.

Puente del Orcajo

La puente del Orcajo de Valencia de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la
 de la puente de la puente de la puente de la

15.

SELLO CUARTO. VEINTE
DE MARAVEDIS. AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y CUARENTA.

Esperio que sea de Cajas Uno y uno, y uno y uno
Tendra de esta de labras la piedra para el camino de
Cantabria y conducciones, Nuevo de gal, Empedrado
y manufactura, mil quatrocientos y quaxenta y
Cuente del Rio de Cortes.

1840.

10/1

La puente del camino que va a la puente de
Nuestra Señora de Guadalupe y el paso de mar arriba, aunque
haya el paso brevis de la casa en la altura de la casa
Enfermo de dolores de los pies, hacer en antepechos de
tierra labrada, levantar a la entrada y salida
de la puente los guardamarey que se lleve la abenida
y hacer de mamposteria las cañadas y mamposterias
como tambien en el otro vado donde se parte el
Rio y se hizo hacer nueva la puente la que se lleve la
avenida aunque a poca costa no se puede omitir
la construccion que es muy necesaria por averse conrado
tanto el Rio como la prouidencia de supar, su Medida
en nueva y a la una como a la otra asta el punto de
perfeccion para su costa mil quinientos y noventa y
Cuente del Cantio.

1858.

1/1

La puente que llaman del Cantio por donde tiene

SELLO CUARTO. VEINTE
DE MARAVEDIS. AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y CUARENTA.

Esta Ciudad y Comercio de muchos Puertos, y
Nave salinas de Pinilla y el mas ordinario camino de la
Ciudad para la Corte, la que en la ultima abenida
sordo tanto en el modo que ha de ser el camino y lo
mientras de los guardamarey que se lleve y como en el ayre
de forma que necesite seron de mamposteria y guardamarey
que detiene el terreno del camino en la parte de diferente parte
Unido y uno y otro de la puente como tambien se hizo
largos y uno guardamarey que va a la entrada de la puente
ala derecha del Rio como el punto de las abenidas y en
de hacerlos nuevos de buena mezcla; los antepechos de la
puente tambien nuevos de un lado y otro, y en la cañada
nueva para entrar por el paso de mamposteria y se
lo lleve, toda la fabrica es de mamposteria, con la medida
de aderecho y una porcion de dolores que ay que el charco
nuevas y toda ella de buena mezcla, que
nuevo estado de mamposteria, con la medida y el Rio
por uno curso para el camino de la obra, sean de mil y
dierientos Nave.

20300.

puente de los pies

La puente que llaman de los pies y el camino que va al
Campo de Montiel y Calatrava y para Carruages de la
Galucia y el camino de los pies, y para comunicarse el

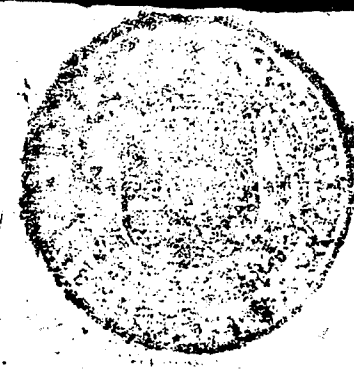
SELO QVARTO. VEINTE
MARAVEDIS. AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y QUARENTA.

21926-

Sea esta cantidad de treinta y nueve mil eze-
ciento y setenta y tres reales

Fuente del Cado de Leolia.

Asiente el Cado que va a celegar Noble y la
Industria Laminas de la Ciudad, por no ser capaz
para Camas es totalmente a carnero, y que
que para ser suizo no para con la falta de la,
Comiere el Curo de Ono de la Ciudad. El
Curo de Piedra labrada para hacer los machones
de este arco de requirir por el terreno de lo
querido. Esto mas a parente inmediato del cami-
no, lo que se macizaran de espaldas de la piedra
menuda. El que se ha de que esta la untera sea
muy contra la conduccion. Los bancos de la fuente
deben tener zimo base. Incluso los anuepechos
de que eran de Manpoteria con la abadilla de
Piedra labrada, para hacer el machon de cinco
Guardamarey. Alzarse de la sala, sobre el No de
la ruada sea el altar que el medio punto pide
El qual se compondre de veinte y tres y quatro ba-
ras cubicas. En las aradas que sean de Empedrada
ata a hacer el terreno y cuerta que sea, en la labrada



SELO QVARTO. VEINTE
MARAVEDIS. AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y QUARENTA.

21926-

de la fuente el machon de cinco Guardamarey, sobre
seria de Manpoteria de Esquina y Uniones de
Piedra labrada. Toda la fuente de este Empedra de al
para sumaria duracion y permanencia a esta callejuela,
y juntamente de este Empedra la callejuela de piedra
para para obra tanto a cascadero y peligros.
En ella se experimentan con los arxeros, in perpe-
tuas alas horas inmediatas, la ruada de todo lo re-
ferido. Se goma el Curo de sea de todo material
de Manpoteria de cinco y nueve mil eze-
ciento y setenta y tres reales

Fuente de la Brera.

Asiente de la Brera. Necesita previamente de
Repararla por causa de averse llevado la abadilla, co-
mo noventa bases de muralla que se tiene la abadilla
de al No. y Esquerro. Repararla de lo que con los
que se cumplen el grueso de la muralla. El qual se ha
de la Reforma lo anuepechos por esta mui de
trabado. El qual de piedras enteras, labradas
de al abadilla, como tambien el que se ha de a merca
las bases de la base por los de. En las bases lo zimiento
de todo lo referido para el Curo de la fuente de esta
de todo material y conduccion y manufactura

Materiales y Manifiestacion de las

Puente de los Quinones

21.

El primer punto que se ha de hacer para el puente
 que llaman de los quinones la que se halla entre el
 Ueno la abencida, por el San Monasterio como
 se ve por el plano que se ha de dar a la Ciudad de Alarcos
 Comienso a la Sierra que se llama de San Pedro
 el puente de San Pedro, Partido de Laguna y
 gran parte de Andalucia, y para se edificar,
 se ha de excavar el camino de nuevo de zincobary
 y media para que canee la Vambra y despues de
 la ditancia que se ha de hacer es necesario hazerle
 un lado y otro uno guardamare a lo ancho de
 puente abriendo alo largo para que se llami
 no ala entrada y ala salida como se muestran
 las murallas contra la puente, y juntamente
 se ha de levantar de muralla asta quala
 la Vambra ala entrada y ala salida lo ancho del
 camino de la puente y en cada una de las
 muros y hacer de calzada de la que se llama
 de quatro bary, y el hueco de la puente se ha
 de dar de Cal y de yeso y de antepedros de man
 boreria con sus piedras en rima con albardilla
 labrada, y ha puente tendra de quatro de labras
 de ocho y esquinay antepedros, con divisiones de

Materiales y Manifiestacion diez mill e trescientos
 y quatro y dos reales

Puente de la Reyna

22.

La puente de la Reyna camino de Silanueva de la
 Puente Nereita de un lado y de otro de buena
 Merca de los guardamare y antepedros que se ha
 de dar de quatro y ochenta reales

Puente de S. Luitexia

23.

La puente que llaman de Santa Luitexia camino
 de la para Murria Nereita el ojo de la Vambra
 porion de dobla y que tiene de molido de la Ornedad
 hazerle de mamporeria lo guardamare y el camino
 juntamente antepedros de piedra labrada de tres
 y de tres palmos con albardilla y ha piedras andera
 de altura en rima para obiar el que lo deragan
 y lo vuelquen lo muchacho, haziendole un pedraco nue
 vo el que se compone de seuenta bary y superficial
 de asta llegar ala Esquina de la hermita, que es
 tendra de quatro y ochenta y dos reales

Puente de S. Juan

24.

La puente de S. Juan como se ve en la figura annexa
 camino de Murria Nereita y levantada de quatro
 muros y muralla de la calle que asta en rima de
 muralla ala altura de la muralla por la parte de adentro
 de la Calle que se ha de dar de buena y de buena
 de albardilla, la que se compone de quatro y quatro bary
 y se ha de dar de quatro y ochenta y dos reales

2868.

SELLO QVARTO VEINTE MARAVEDIS AÑO DE MIL SETECIENTOS

Y OVARENTAS, del P. de los Caminos ordenando a hazer y suena a...

10100

Puente de San J.

25. En el puente que avia en la Tumbia que se avia de ser...

0260

Casa de la Escuela

26. En la Casa de la Escuela para niños de esta Ciudad...

0220

Carec Mal

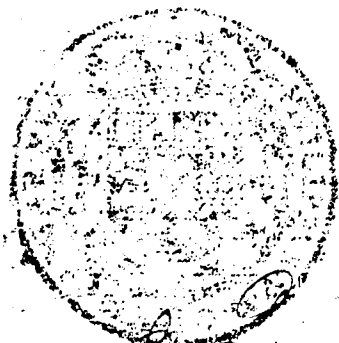
27. En el Carec Mal de esta Ciudad...



SELLO QVARTO VEINTE MARAVEDIS AÑO DE MIL SETECIENTOS Y OVARENTAS

por Causa de Congruas con el P. de los Caminos que se su...

Señal de maraca.



SELLO CUARTO VENTEN
TE MARAVEDIS, AÑO
DE MIL SETECIENTOS
Y CUARENTA.

La presente es de año por compra de un
de Mr. de que y el mismo de que

lado = Reparo = No. 11

Prado

Juan María de

Antonio

Juan Talabara
de

Handwritten text in a rectangular box at the bottom right of the page.