

## ALBACETE POR DENTRO.

### Un proyecto para conocer la ciudad... a pie

Una de las finalidades del Instituto de Estudios Albaceten- ses es la difusión de los valores históricos, culturales y artísticos de Albacete.

“Albacete por Dentro” pretende ser algo más que un pro- grama para conocer nuestra ciudad, acercando a los albaceteños al conocimiento de ciertos edificios y obras que, con frecuencia, pasan inadvertidos; para ello, se ofrecen recorridos urbanos a pie, durante una mañana, con parada y visita guiada en tres edi- ficios donde especialistas del Instituto de Estudios Albaceten- ses explicarán los caracteres y aspectos más significativos del lugar o institución, dándose a conocer, unas obras y un patrimonio, poco accesible en general y que una vez conocido, sin duda des- pertará un interés por un legado histórico que servirá para su conservación.

El objetivo que nos planteamos desde el I.E.A., es contribuir a hacer de Albacete una ciudad amable, donde el peatón, en sus trayectos cotidianos, pueda disfrutar paseando por sus parques, recorriendo sus calles, admirando edificios y animándose a visi- tar su interior, para conocer más sobre ellos y sobre las personas que los habitaron.

Por todo ello, el I.E.A. con su experiencia en investigación y divulgación, contribuirá con este programa al desarrollo social y cultural de Albacete.

Textos: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez

## VISITAS Y DÍAS

Hora de comienzo: 10 de la mañana  
Lugar: primer edificio reseñado

### Año 2014

#### • 22 de Septiembre: (Semana Europea de la Movilidad)

Diputación Provincial  
Colegio Notarial  
Catedral. Sacristía

### Año 2015

#### • 20 de Enero:

Diputación Provincial  
Antiguo Ayuntamiento.  
Colegio Notarial

#### • 24 de Febrero:

Universidad. Facultad de Farmacia.  
Parroquia de Santo Domingo  
Instituto Bachiller Sabuco

#### • 17 de Marzo:

Casino Primitivo  
Cruz Roja  
Catedral. Sacristía

#### • 21 de Abril:

Centro Cultural “La Asunción” (I.E.A.)  
Casa Perona  
Plaza de toros

#### • 19 de Mayo:

Antiguo Chalet Fontecha  
Escolapios  
Posada del Rosario

#### • 9 de Junio:

Museo de Albacete. Cruz de Término.  
Museo de la Cuchillería. Sala de tijeras.  
Archivo Histórico Provincial

## INSCRIPCIONES

Para participar en el programa es necesario enviar un e-mail solicitando la inscripción para cada una de las visitas, especificando nombre, apellidos y número de teléfono, a esta dirección de correo electrónico:

[programasculturales@iealbacetenses.com](mailto:programasculturales@iealbacetenses.com)

Las inscripciones comenzarán a partir del día siguiente de la última visita realizada. La lista de admitidos se hará por sorteo y se les confirmará su plaza telefónicamente.



# Albacete POR DENTRO

## Un proyecto para conocer la ciudad... a pie



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES  
“DON JUAN MANUEL”  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Albacete, 19 de Mayo de 2015

Visita guiada de 10:00 a 12:30 h.  
Lugar de Encuentro:  
Antiguo Chalet Fontecha

6





Foto: Pablo Puebla Camino

### ANTIGUO CHALET FONTECHA

El antiguo chalet Fontecha, llamado así por sus primeros propietarios y familia que lo encargó, es un buen ejemplo de la arquitectura albaceteña del primer cuarto del siglo XX. Situado en la calle de Tesifonte Gallego, su arquitectura refleja la influencia de una emergente burguesía local que por aquellos años construía sus casas hacia el llamado parque de Canalejas (hoy de Abelardo Sánchez), en un verdadero deseo de monumentalizar la ciudad, no solo en la llamada “calle Ancha” (Marqués de Molins y Tesifonte Gallego) sino fundamentalmente en su prolongación en el paseo de Simón Abril.

El edificio de Fontecha ofrece caracteres propios del Renacimiento español, más otros detalles de gusto clasicistas y barrocos, tanto al exterior como al interior, en donde no faltan los habituales suelos hidráulicos, decorativas escayolas e incluso una estancia de tipo neo-árabe de recuerdos granadinos con azulejerías, así como unas notables vidrieras de la casa Maumejean Hermanos. La rejería de diseño neo-renacentista, cierra puertas, balcones y ante todo el jardín privado, casi una antesala del cercano parque.

Este tipo de arquitectura, diseñada en 1922, por los arquitectos Julio Carrilero y Manuel Muñoz, se generalizó en España en los años previos a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, constituyendo un llamado “estilo español” que va desde Andalucía hasta la costa cántabra, no solo apreciable en la arquitectura sino también en otras artes y mobiliario.

El chalet de Fontecha, aparte de ser vivienda de sus propietarios, fue durante algún tiempo Gobierno Civil, Cámara de Comercio y, hoy, tras ser declarado Bien de Interés Patrimonial (2014), se proyecta como sede de un futuro Museo de Arte Realista.



Foto: María García- Saúco Sánchez

### ESCOLAPIOS

Las Escuelas Pías (Escolapios) se establecieron en Albacete en 1922. En 1924 el arquitecto Buenaventura Ferrando Castells proyectaba el actual edificio que quedaría inaugurado en 1930, si bien después sufriría las consecuencias de la desgraciada Guerra Civil; recuperándose como centro docente ya en la década de los cuarenta del siglo XX, labor que sigue desarrollando en la actualidad.

La obra proyectada por el mencionado arquitecto Buenaventura Ferrando, que también realizó el conocido Pasaje de Lodares, es especialmente llamativa, tanto en la fachada a la calle de San José de Calasanz como al interior, menos conocido. Así, en fachada cabe destacar las caprichosas y monumentales columnas con dados en el fuste y el airoso escudo de la orden en el remate. En el interior es significativo el extraordinario patio de equilibradas fachadas que, remotamente, recuerdan soluciones adoptadas en el Pasaje de Lodares y también el comedor columnado que ofrece ecos de la arquitectura clásica romana, así como las escaleras. Alguna sala del colegio muestra decoraciones con yesos, habituales en la arquitectura de la época en la ciudad de Albacete.

En 1928 Ferrando Castells proyectaría, en la cercana Plaza de Gabriel Lodares, la equilibrada “Casa de Archillas”, de cóncava fachada, afortunadamente conservada. Otras obras de su mano todavía subsisten en Albacete en las calles de Zapateros y de San Julián.

Buenaventura Ferrando Castells (Sueca, 1881 - Albacete, 1951) es uno de los artífices de la monumentalización de la ciudad de Albacete del primer tercio del siglo XX.



Foto: María García-Saúco Sánchez

### ANTIGUA POSADA DEL ROSARIO

La antigua Posada del Rosario es el edificio civil más antiguo que conserva hoy Albacete, ya que por sus caracteres arquitectónicos sabemos que se levantaría en el primer tercio del siglo XVI.

La construcción, levantada fundamentalmente en tapial, es de planta cuadrada y se articula alrededor de un patio interior de idéntica estructura, con un sistema adintelado de columnas de cierto carácter jónico en el cuerpo inferior, mientras que en la planta superior toda la estructura, también adintelada, es enteramente de madera, conformando una hermosa galería cerrada que bordea el espacio interno. El acceso a las distintas estancias, tanto arriba como abajo, se realiza a través de variados arcos góticos, mixtilíneos, conopiales o escarzanos, labrados todos en yeso. En la planta baja todavía subsisten discretas techumbres planas de madera. En un lateral es de destacar una airosa y elevada campana de una vieja chimenea de la cocina, quizá del siglo XVIII.

La entrada original al edificio se sitúa en un extremo, casi en un ángulo, no en el eje, con un gran arco de medio punto de cantería de amplias dovelas que da paso al zaguán y de éste, en eje acodado, al patio interior, en un claro recurso de privacidad, como también las pequeñas ventanas, todo de estirpe y tradición musulmana.

Es posible que levantado todo el edificio en el siglo XVI, en la centuria siguiente quedara abandonado y de ese periodo serían diversos “graffiti” e inscripciones que aparecieron en la restauración; después ya en el siglo XVIII aquella vieja casa quedó convertida en posada y mesón con variadas reformas y así estuvo en uso hasta mediados del XX.

En la restauración, en 1995, quedó incorporada a la construcción la fachada pétreo de la llamada “Casa de los Picos” que fue de la desaparecida Casa-Palacio de los condes de Villaleal, situada en la calle de Gaona, labrada en los siglos XVI y XVIII.