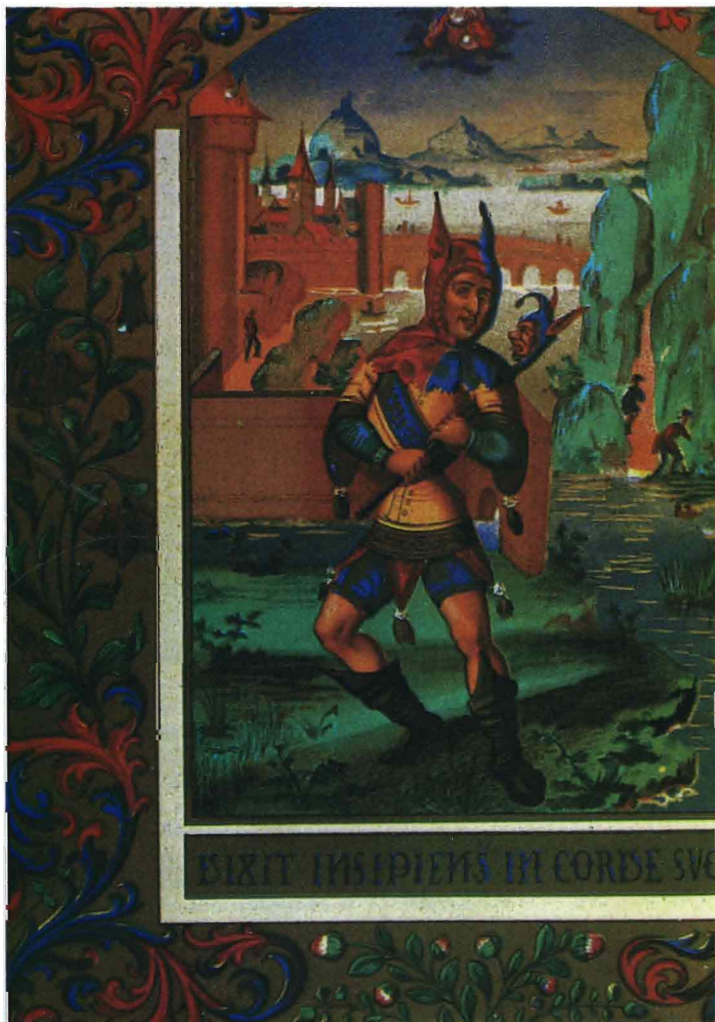


EMILIA OCHANDO MADRIGAL

EL TEATRO EN ALBACETE DURANTE LA EDAD DE PLATA (1924 - 1936)



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Emilia Ochando Madrigal

**EL TEATRO EN ALBACETE
DURANTE LA EDAD DE PLATA
(1924 - 1936)**



*INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"*

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie I – Estudios – Número 116
Albacete 2000

Portada: *Ilustración de un manuscrito del siglo XV.*

OCHANDO MADRIGAL, Emilia

El teatro en Albacete durante la edad de plata : (1924-1936)
/ Emilia Ochando Madrigal. – Albacete : Instituto de Estudios
Albacetenses “Don Juan Manuel”, 2000

500 p. ; 24 cm. – (Serie I–Estudios ; 116)

Bibliografía. – Índices

ISBN 84-95394-05-7

1. Teatro-Albacete-1924-1936. I. Instituto de Estudios Alba-
cetenses “Don Juan Manuel”. II. Título. III. Serie.

792(460.288)“1924/1936”

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE.
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (CSIC)

D.L.: MU-663/2000
I.S.B.N.: 84-95394-05-7

IMPRESO EN: PICTOGRAFIA, S.L.
Carril de la Parada, nº 3 - Telf.: 968 34 49 50 - 30010 MURCIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: El panorama histórico en España	
El panorama histórico y social en Albacete.....	23
El panorama cultural y literario en Albacete.....	27
El teatro en Albacete.....	31
CAPÍTULO II: Las representaciones teatrales en Albacete entre 1924 y 1936	
1. Los géneros de mayor éxito.....	59
2. Los autores	64
3. Las compañías	72
4. Temporalidad	83
5. Los precios.....	84
6. La crítica y el público	91
CAPÍTULO III: Cronología de las obras representadas	
Año 1924	97
Año 1925	100
Año 1926	105
Año 1927	109
Año 1928	115
Año 1929	121
Año 1930	128
Año 1931	134
Año 1932	139
Año 1933	145
Año 1934	151
Año 1935	155
Año 1936	160
CAPÍTULO IV: Cartelera	163
APÉNDICE I: Listado alfabético de autores.....	289

APÉNDICE II: Las compañías	
Listado alfabético	297
Compañías profesionales	301
Compañías de aficionados.....	473
 BIBLIOGRAFÍA	 497

PRÓLOGO

En el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, se están llevando a cabo diversas investigaciones con el fin de reconstruir la vida escénica en España en la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX. En estos catorce años de vida del proyecto, desde que en 1984 empezamos a trabajar, hemos producido ya enjundiosos frutos.

En conjunto, por lo que respecta al siglo XIX, se han investigado catorce puntos geográficos de España: Albacete, Ávila –que cubre los siglos XVII, XVIII y XIX–, Badajoz, Las Palmas de Gran Canaria, Toledo, Pontevedra y León, además de algunos años de las carteleras teatrales de Cádiz, Calahorra, Córdoba, Barcelona, Igualada, Bilbao, Ferrol, etc.

Por lo que concierne al siglo XX, se han realizado diversas investigaciones: Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (1991) –publicada, primeramente, en microforma por la UNED en 1992 y posteriormente como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid/Londres: Támesis/Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección “Fuentes para la historia del teatro en España”, n.º. XXIII)– y Alfredo Cerdá Muñoz, *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990* (tesis defendida en la UNED, en septiembre de 1999); además de la reconstrucción de carteleras de Alicante, Segovia, Badajoz, La Rioja, Santander, Segovia, Pontevedra, etc.

Albacete ha sido, hasta el momento, la ciudad más afortunada al respecto, como ponen de manifiesto las investigaciones llevadas a cabo por Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (1991) –publicada en microforma por la UNED en 1991 y posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Albacete: Diputación/Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo)– y Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (1997) –publicada en microforma por la UNED en 1998 (y que se editará también por el Instituto de Estudios Albacetenses).

A ellas hay que añadir el trabajo que se publica en este volumen de Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)*, fruto de su tesis de doctorado, realizada, bajo mi dirección, en 1998 –publicada en

microforma por la UNED en 1998—. Un trabajo serio y riguroso que, unido a los dos anteriores, arroja mucha luz tanto sobre el teatro representado en el citado periodo como sobre la importancia del teatro en la vida social y cultural de esta ciudad castellana. Un eslabón más de la cadena que, sin duda alguna, será punto de obligada referencia para los amantes del teatro representado en España.

José Romera Castillo
*Director del Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura (UNED)*

INTRODUCCIÓN

EL PANORAMA HISTÓRICO EN ESPAÑA

El 23 de septiembre de 1923 el capitán general de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, da un golpe de estado –con la complicidad del rey Alfonso XIII– y se hace con el poder en el país. Gran parte del éxito de este golpe incruento se debió, por un lado, a la indiferencia de los ciudadanos y, por otro, al apoyo de sectores como las organizaciones patronales de las grandes ciudades, sobre todo la burguesía catalana, y la derecha católica. La mayor parte de las fuerzas sociales y políticas españolas lo aceptó; el resto, se limitó a callar.

Las primeras medidas que adoptó el general Primo de Rivera al frente del gobierno fueron claramente anticonstitucionales: se concedió a sí mismo amplios poderes (como Presidente del Directorio Militar creado para gobernar la nación), suspendió los derechos civiles y declaró el “estado de guerra”; también disolvió las Cortes, y prohibió los partidos políticos. Con todas estas medidas pretendía, como primeros objetivos, conseguir el mantenimiento del orden público y acabar con los conflictos laborales del país (huelgas generales, atentados, etc.).

Estos objetivos se consiguieron en gran medida: disminuyeron considerablemente las huelgas, mucho más los atentados e, incluso, se respiraban nuevos aires de paz en el asunto de la guerra contra Marruecos, que se dilataba desde 1908 (se firmó un pacto hispanofrancés que facilitó el desembarco de Alhucemas y, con él, la pacificación de las cábilas rifeñas).

Sus mayores triunfos se produjeron en el sector económico: por una parte, la pacificación africana terminó con los cuantiosos gastos que la guerra acarrearaba. Esto propició diversas medidas, como un plan para construir cinco mil kilómetros de carreteras y nueve mil de caminos vecinales; los efectos de este plan fueron decisivos para los sectores de la siderurgia y el cemento. A ello se añadieron la electrificación de zonas rurales y la creación de las Confederaciones Hidrográficas. También se beneficiaron las empresas y la banca de la mejora del bienestar económico del país. Las consecuencias para la población son, entre otras, que la masa del proletariado industrial aumenta considerablemente, mientras que la del campesinado descende. La política económica del Directorio favoreció al capitalismo

reservándole el mercado nacional, pero no fue capaz de solucionar el problema agrario; las migraciones del campo a la ciudad se suceden, y comienzan las grandes aglomeraciones urbanas. El Estado empieza a preocuparse por el tema del urbanismo. Por entonces, la población española ha ascendido a veintitrés millones y medio. Aumenta el fenómeno de las migraciones urbanas desde las zonas agrícolas deprimidas; la consecuencia inmediata es señalada por García de Cortázar y González Vesga (1994:561): “a muchas de estas personas, la oportunidad de vivir en una ciudad vendría a significar una revolución sustancial en sus costumbres y creencias tradicionales; tuvieron que asimilar, en algunos casos en el corto espacio de días o semanas, el ritmo duro y rutinario de la cultura industrial, sustituyendo sus hábitos por un extraño y alienante mundo de nuevas relaciones que no podían entender. El agrupamiento y la convivencia que facilitan la explotación industrial y el trabajo en las modernas fábricas de cadena y montaje sirve también para crear un fenómeno de solidaridad y de conciencia política entre los obreros, de tal forma que las denuncias sociales tendrían un efecto multiplicador en el fermento de ese hábitat”. El Estado crea nuevos conceptos de política social, interviniendo más activamente en la vida de los ciudadanos, bien directamente bien a través de la gestión municipal, y comienzan a recaudarse los impuestos.

La vida de los españoles cambia notablemente: proliferan los trenes, los tranvías, los autobuses de línea (que unen la ciudad con el campo); la radio llega hasta donde llega la electricidad; otros conceptos que empiezan a ponerse de moda son “sanidad pública”, “instrucción pública”, “viviendas sociales”, etc.

Los triunfos del dictador en cuanto a la pacificación, tanto interna como externa, se vieron ensombrecidos por sus fracasos a la hora de estructurar el régimen: proyecto de una nueva Constitución, intento de acabar con los partidos políticos, con los regionalismos y nacionalismos, etc. El propio general fracasó en su intento de crear un partido político, siguiendo el modelo fascista italiano; así, en 1924 surgía la Unión Patriótica, que tuvo una vida muy breve. Pero no fueron los políticos democráticos los que más daño hicieron al régimen dictatorial de Primo de Rivera, sino que el mayor enemigo vino desde el lado de la cultura y de la intelectualidad española (universitarios, intelectuales como Unamuno, ateneístas, etc.).

Era la prosperidad económica la que permitía gobernar a Primo de Rivera sin apenas oposición; de modo que, cuando el dinero empieza a esca-

sear y la peseta se devalúa hasta niveles del siglo anterior, comienzan las protestas y movilizaciones en contra del régimen. Otra vez fueron los estudiantes universitarios y los intelectuales los que las encabezaron. Hasta que, abandonado por los propios sectores militares, el general se retiró del gobierno en 1930, muriendo poco tiempo después en París.

La destitución de Primo de Rivera supone la devolución del poder a la monarquía; para preparar una vuelta a la Constitución es designado como presidente del Consejo de Ministros el general Berenguer, jefe de la Casa Militar del Rey. La monarquía sólo cuenta con el apoyo de la aristocracia, la alta burguesía y los católicos tradicionalistas; en su contra, las fuerzas republicanas y las grandes masas obreras, cuya fuerza reside en los sindicatos. En diciembre de 1930 se produce el levantamiento de la guarnición militar de Jaca, en que los capitanes Fermín Galán y García Hernández proclaman la República; sometidos por las fuerzas gubernamentales, son condenados a muerte y fusilados, convirtiéndose en los primeros mártires de la República en ciernes. Los levantamientos y huelgas se suceden, en un clima antimonárquico creciente, que lleva a la designación —en febrero de 1931— del almirante Aznar como jefe de un nuevo gobierno, tras la destitución de Berenguer. Se convocan elecciones generales en el mes de abril, que dan como resultado el triunfo de la conjunción de partidos republicanos. El 14 de abril de 1931 es proclamada la Segunda República. El Rey abandona el país.

El primer gobierno republicano, presidido por Alcalá Zamora, intentó realizar las importantes reformas que habían quedado pendientes durante la dictadura: reforma agraria, reajuste de las fuerzas armadas, política cultural y de educación, respuesta a los regionalismos y nacionalismos, etc. Sin embargo, los problemas no tardaron en llegar; como señala Tuñón de Lara (1981:113): “Se trataba de un nuevo sistema constitucional y político que quería ser estrictamente democrático, pero sin plantearse un cambio social en el sentido de cambiar el modo de producción sino, en todo caso, un reformismo social para paliar injusticias, liquidar arcaísmos y ponerse a tono con el mundo capitalista contemporáneo. Sobre él, sobre la República, iban a recaer tantos y tantos problemas como venían de antaño, a los que se unirían los creados por la reacción de quienes se habían visto desposeídos del poder político y temían verse privados del económico, así como por una coyuntura internacional de crisis”.

Mientras el gobierno republicano-socialista se va desgastando, crece la

derecha que, con Acción Popular, va desarrollando un amplio movimiento que aglutina a las fuerzas derechistas; de ellas nacen en 1933 la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), Renovación Española y la Falange Española. Las elecciones de ese mismo año dan el triunfo a los partidos de derechas; Alcalá Zamora llama a Lerroux para formar gobierno, y Gil Robles exige su participación en él. Como señala Pierre Vilar (1995:125): “La dictadura había gobernado sin transformar. La República quiso transformar y gobernó difícilmente. [...] Así murió la República reformista y jacobina, por haberse creído capaz de reformar España sin dar inmediatas satisfacciones a las masas agrarias, y de luchar abiertamente contra el sector obrero más fuerte”.

Los socialistas temen por el republicanismo y convocan la huelga general revolucionaria, que se produce en octubre de 1934. Las represalias por parte del gobierno contra los que habían secundado la huelga fueron ejemplares: más de mil muertos y unos treinta mil encarcelados, sin contar los miles de represaliados y expulsados del trabajo. Los ánimos se enconaban y las posiciones políticas comenzaban a ser irreconciliables.

En el año de 1935 las fuerzas de izquierda revolucionaria se agrupan en una nueva formación: el Frente Popular; mientras tanto el gobierno compuesto por los radicales de Lerroux y los cedistas de Gil Robles se viene abajo por asuntos de corrupción. El nuevo gobierno formado ese año (que excluye a radicales y cedistas) decide convocar elecciones generales para el mes de febrero de 1936. Éstas dieron el triunfo al Frente Popular, que constituyó su gobierno con republicanos de izquierda (sostenido por los partidos socialista y comunista), con Manuel Azaña como presidente. Una de sus primeras medidas fue la aplicación inmediata de la reforma agraria, lo que aumentó la tensión social y la conflictividad; esto unido a las manifestaciones y huelgas de los obreros de las ciudades en demanda de un aumento de salario. Los partidos de extrema derecha se organizan y preparan para un levantamiento armado contra el gobierno. En mayo, Azaña es nombrado Presidente de la República y Casares Quiroga se encarga de formar un nuevo gobierno, que aglutine a los republicanos de izquierdas y a los conservadores. Pero ya las derechas, apoyadas por algunos mandos militares, tenían preparado el alzamiento y no pensaban dar marcha atrás. La confrontación fratricida estaba a punto de comenzar. Al respecto, señala Tuñón de Lara (1981:223): “La puesta en marcha del mecanismo de la guerra civil era obra de una minoría, obra, en general, de la oligarquía que se

había visto desposeída de nuevo de los centros del poder político y que temía verse desposeída definitivamente del poder económico”.

EL PANORAMA CULTURAL Y LITERARIO

El carácter general de la cultura y de la literatura de una época se puede explicar, casi siempre, acudiendo a las circunstancias históricas y a las corrientes ideológicas y de pensamiento, así como al modo que tienen los escritores de entender la función del arte.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, las condiciones políticas y sociales de la España de los treinta primeros años del siglo XX tenían que descorazonar a todos aquellos que parasen a reflexionar seriamente sobre ellas: injusticias sociales, violentas represiones contra cualquier protesta, además de gobiernos ineptos y, por si todo esto fuera poco, de una guerra contra Marruecos. A ello se añadió un acontecimiento de trascendencia que tuvo importantes repercusiones en la vida del país y que sacudió las conciencias de las mentes más lúcidas: la conflagración mundial que comenzó en 1914 y duró hasta 1919; esta guerra influyó de modo considerable en la España neutral: la mayoría de los intelectuales y artistas se hicieron aliadófilos, lo que agravó aún más su hostilidad con los sectores tradicionalistas (Iglesia, Ejército, capitalistas, etc.) que esperaban una victoria alemana como contrapeso a la revolución que en 1917 había establecido el comunismo en Rusia. La guerra mundial tuvo una consecuencia importante para España: la grave inflación que ahondó más las diferencias entre ricos y pobres, entre propietarios y proletarios, y que —a través de nuevas huelgas, represiones y atentados— logró acabar con el antiguo régimen de la Restauración.

A partir de 1917 éste avanza tambaleándose, mientras cada sector social comienza a tomar posiciones para defender sus intereses, como analizó Ortega y Gasset en su *España Invertebrada* (1921). La idea básica que exponía y defendía Ortega se resumía en que cada sector debía abandonar sus intereses en aras del bien común, y debía dejarse gobernar por una auténtica clase dirigente, los intelectuales. Esta idea era compartida por otros muchos intelectuales de la época (Maeztu, Unamuno, Pérez de Ayala, etc.) que dedicaron sus energías a convencer al pueblo de que ellos eran los únicos capaces de acabar con los males del país y de crear una nueva Espa-

ña. Hacia 1913 los intelectuales, agrupados en torno a Ortega en la Liga para la Educación Política Española, alcanzan su momento más significativo; pero, a estas alturas, la postura del intelectual ha variado ligeramente: ahora lo importante es aunar voluntades e ideas frente a la hipotética presencia de un mesías político. Al fin, los hechos defraudaron estas esperanzas, y en 1923 se consiguió poner fin a la caótica situación de los gobiernos anteriores; pero no fueron los intelectuales los que hicieron de redentores, sino un militar de ideas conservadoras: el general Miguel Primo de Rivera.

Desde el principio, casi todos los intelectuales y artistas se pusieron en contra del dictador, y también del rey Alfonso XIII, al que acusaron de cómplice del golpe de estado. Sin embargo, se produjo una situación paradójica: mientras los intelectuales luchaban con todas sus fuerzas por derrocar al dictador –al que aborrecían– éste se mostraba permisivo y tolerante con ellos, y les permitía exponer sus quejas e, incluso, las injurias que le dedicaban; aunque éstas tenían un límite para la paciencia del general: ellas provocaron la destitución de Unamuno como rector de la Universidad de Salamanca y su posterior destierro (1924) en la isla de Fuerteventura. Otro caso de feroz crítica hacia el dictador lo representaba Valle-Inclán con sus esperpentos, la mayoría de los cuales (*La hija del capitán*, sobre todo) contenía durísimos ataques contra Primo de Rivera y contra el ejército; su autor fue encarcelado durante un breve período (1929) como castigo por sus excesos contra el régimen militar. Pero Primo de Rivera siempre acababa arrepentido tras haber tomado estas decisiones: Unamuno y Valle-Inclán pudieron seguir mostrando su disconformidad con el gobierno, casi con entera libertad.

Para la literatura era más importante el hecho de que el Directorio presidido por Primo de Rivera no se interpuso en la considerable libertad artística y literaria que existía antes de ellos, y la censura fue bastante tolerante respecto del control moral y religioso en la labor artística, si se compara con otras épocas del mismo siglo.

El hecho social-literario más relevante de la época fue la aparición del concepto y del término “intelectual” que, como señala Gerald G. Brown (1979:22): “desde las contiendas platónicas en torno a la guerra europea, vino a designar colectivamente a escritores o a profesionales de la erudición que compartían su actividad específica con la manifestación de opiniones y actitudes políticas, normalmente al margen de partidos concretos y

como respuesta común a los conflictos que sacudieron el armazón entero del país: el desastre colonial de 1898; el impacto de las ideologías proletarias; la campaña contra Maura (1909) y la conjunción republicano-socialista que presidieron Pablo Iglesias y Benito Pérez Galdós; la oposición a la Dictadura; la acogida y rectificación de la Segunda República, etc.”.

La primera etapa cronológica que estudiamos corresponde en literatura al período o generación que se ha dado en llamar *Novacentismo*, la cual comienza alrededor de 1914 y es relevada en los años treinta por el Grupo del 27. La Generación de 1914 está formada por una pléyade de pensadores e intelectuales que posee, además, una decidida voluntad política: Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Américo Castro, Manuel Azaña, Salvador de Madariaga, Luis Araquistain, etc.; la mayoría de ellos actuaron en política, siendo destacadas personalidades durante la Segunda República. Es también una generación de corte europeísta, muy atenta a las tendencias ideológicas y formales que venían del extranjero. El espíritu de la vanguardia europea cuajó enseguida en España, por lo que aquella tenía de respuesta a la crisis del capitalismo español a principios de los años veinte, tras la falsa euforia de la guerra mundial. Aquella etapa es diagnosticada certeramente por Ortega en *La deshumanización del arte* (1924): el arte rechaza lo humano y lo sentimental e intenta ser creación pura, metáfora. Es, por tanto, una época de experimentación, de búsqueda de nuevas formas, de inconformismo, que refleja un profundo sentimiento de confianza en el arte y en la libertad. Además de los ya mencionados (y dejando aparte la contribución al teatro), las figuras más relevantes de la literatura novecentista son el poeta Juan Ramón Jiménez, y los novelistas Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Alejandro Pérez Lugín, Eduardo Zamacois, Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Gómez de la Serna, el cual será uno de los principales nexos de unión de esta generación con la siguiente.

Con el advenimiento de la Segunda República continuaron las protestas y el malestar de los intelectuales ante el penoso estado del país; se sintieron defraudados al comprobar que el nuevo régimen no contaba con ellos para que guiaran espiritualmente a los españoles. Ello no obstante, los distintos gobiernos republicanos apoyaron las manifestaciones culturales y artísticas, produciéndose un nuevo renacimiento de las artes en España.

La llegada a nuestro país de las vanguardias europeas marca el inicio de la nueva etapa. Sin embargo, la renovación estética casi siempre estuvo

en manos de unos cuantos artistas jóvenes (guiados por unos pocos maestros, como Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna) y apenas trascendió el ámbito restringido de un público minoritario preparado. La intensa actividad artística principalmente literaria fue, como señala Mainer (1981:584): “el producto de una lenta maduración en la que lo propiamente *vanguardista* (es decir, la actitud antihistórica y rebelde, detonante y tradicional) resultó mucho menos importante que la conciencia de proseguir una tarea nacional de búsqueda de los valores profundos de la realidad española y la necesidad de insertarlos en el comercio europeo de las ideas”.

De este modo surge la llamada Generación del 27, formada por un grupo de escritores jóvenes, de formación universitaria, que se propone desde el principio aunar la tradición literaria española con las nuevas corrientes venidas de Europa. Aunque la poesía fue el género preferido por los escritores españoles de este período, también el vanguardismo dio sus frutos en la prosa y –aunque sin éxito de público– en el teatro. Es, además, la época de esplendor de las revistas literarias, portadoras y difusoras de la nueva estética: *La Gaceta literaria* (1927-1930), *Nueva España* (1930), *Octubre* (1933), *Cruz y Raya* (1933-1936), etc.

En esta síntesis de la cultura española del primer tercio de siglo no podemos olvidar un elemento decisivo, que revolucionará el concepto de arte: después de la primera guerra mundial surge un fenómeno cultural que, más tarde, se convertirá en el arte de las masas; nos referimos al cinematógrafo. La influencia de éste sobre la literatura fue desigual pero, en todo caso, obligó a los escritores a plantearse la necesidad de escribir de un modo distinto; para algunos, el cine asumía las funciones de la novela y del teatro, para otros había que aprovechar las sugestivas posibilidades que ofrecía. Para todos, en fin, suponía la incorporación definitiva de las masas a unas formas concebidas entre el arte y la industria. Valle-Inclán, García Lorca y Alberti, entre otros, rindieron tributo a los maestros del cine mudo, Chaplin, Keaton y Lloyd.

Como resumen a este denso y fructífero período en la cultura y las artes españolas, reproducimos las palabras de Gerald G. Brown al respecto (1979:34): “Las primeras cuatro décadas del siglo fueron una época de experimentación literaria sumamente inquieta y audaz, y la literatura de este período refleja un notable sentimiento de confianza en el arte y de libertad. [...] En resumen, lo que hace que el siglo XX, hasta el estallido de

la guerra civil, sea un brillante período para las letras españolas es lo que en último término constituye la grandeza de cualquier gran era de la historia de la literatura: un número sustancial de escritores cuya obra merece una atención perdurable y atrae una respuesta también perdurable, precisamente porque desafía y trasciende toda explicación y definición limitada a las circunstancias en que se originó esta literatura”.

EL TEATRO ESPAÑOL EN LA ÉPOCA

El teatro español contemporáneo es, ante todo, la imagen de un conflicto social nunca resuelto: el miedo de la sociedad española a enfrentarse con su propia realidad. El divorcio existente entre esa realidad y la apariencia de ella, coincide en este siglo con el divorcio intencionado entre la realidad española y la escena que debe reflejarla. Desde que la Generación del 98 se planteó el conflicto de la España contemporánea, aparece una constante histórica en nuestro país: la sociedad procurará siempre sostener una apariencia, una imagen, que oculte la realidad; ello muestra la crisis del mundo contemporáneo, y el teatro va a servir para confirmar estos presupuestos. Y cuando el teatro no se adecúa a las expectativas formales que la sociedad demanda, cuando desfigure la realidad, será incomprendido y rechazado. Los mecanismos de rechazo generados por la sociedad operan para que las obras de algunos autores aparezcan como anormales, tanto ideológica como formalmente; tal es el caso del teatro de Unamuno, Azorín, Valle-Inclán, Jacinto Grau, García Lorca, Jardiel Poncela o Miguel Mihura.

Para estudiar el teatro del primer tercio del siglo XX conviene antes echar una mirada a los precedentes inmediatos, en el siglo XIX. Los historiadores de la literatura consideran el año de 1874, fecha de la Restauración borbónica, como el límite inicial de la época finisecular en España. Según comenta Miguel Enguídanos (1983:911) sobre el ambiente teatral de estos años: “La vulgaridad, y hasta la chabacanería que reinaban en esos años eran aplastantes. Había una gracia y una alegría, sin embargo, que no por inconscientes deben de considerarse como totalmente negativas. Eran un vivero de experiencia, y por tanto de lenguaje, que el escritor de genio tuvo necesariamente que aprovechar”. Y más adelante añade, refiriéndose al tipo de obras teatrales que prefería el público: “Se trata de obras que se suelen considerar paraliterarias, o de escaso valor literario,

con un criterio a mi parecer demasiado académico. Constituye en verdad una selva de folletines, revistas cómicas, sainetes, zarzuelas y parodias. Hay un grupo de poetas y dramaturgos popularísimos entonces, hoy desdeñados por críticos e historiadores, y hay publicaciones periódicas, entre ellas *Madrid cómico*”.

Entre los años de 1890 y 1915, aproximadamente, los géneros literarios presentan multiplicidad de formas, encaminadas unas a la innovación y otras a la pervivencia de los géneros heredados del siglo anterior, aunque con leves actualizaciones. El teatro sufre una serie de transformaciones que hacen cambiar el aspecto de los géneros dramáticos tradicionales: el sainete, el drama rural y la alta comedia; el primero evoluciona hacia el teatro cómico (con el astracán y la tragedia grotesca), y los dos últimos adquieren mayor dignidad literaria. Junto a ellos perviven el drama poético en verso –expresión del Modernismo más estetizante– y los intentos renovadores de Valle-Inclán (cuyo teatro adquiere la libertad de la novela), y de Unamuno (que plantea en sus tragedias los mismos problemas metafísicos de sus ensayos).

Junto a las fórmulas populares del llamado “género chico”, aparece otro tipo de teatro –artificioso, efectista y de corte neorromántico– encarnado en la pluma de José Echegaray; este autor dominó la escena española durante el último cuarto del siglo XIX, y aún bien entrado el siglo XX. La mayoría de los estudiosos del teatro decimonónico han sido muy críticos con el teatro de Echegaray; así, Ruiz Ramón (1986:350) lo denomina “drama ripio” en cualquiera de sus niveles (vocabulario, sentimiento, acción, etc.) y considera que representa un mundo falso y gesticulante, lleno de tópicos. A pesar de ello, el dramaturgo tuvo una pléyade de continuadores, que llenaron la escena española en el primer tercio del siglo: Leopoldo Cano, Eugenio Sellés, Felíu y Codina, etc.

Para Ángel Berenguer (1982:205), la producción dramática en el período que va de 1921 a 1936 se caracteriza “por la radicalización formal y temática que busca expresiones adecuadas para trasponer su conciencia de ruptura inminente”. El mismo autor (1982:206) considera la existencia de tres tendencias en el teatro: “A/ la tendencia restauradora (como restauración de la visión del mundo de la nobleza en cuanto ideología dominante); B/ la tendencia innovadora (o la afirmación, como dominante, de la visión del mundo de la gran burguesía); C/ la tendencia novadora (que niega –y rompe– la alianza establecida entre la nobleza y la gran burguesía

sía y, al mismo tiempo, afirma la posible identificación de los intereses de clase de la pequeña burguesía y el proletariado)».

Al margen del teatro comercial, otros dramaturgos renovaron la escena en este período, cada uno dentro de su propia ideología y de su peculiar modo de entender el teatro; son autores como Benito Pérez Galdós, Joaquín Dicenta o Ángel Guimerá. El esfuerzo innovador de estos y otros escritores no llegó a cuajar hasta muchos años después, y el teatro europeo no consiguió tampoco aclimatarse en España. El teatro que triunfaba era aquel que prefería el público y que consagraba a sus autores; un teatro muy comercial, de fácil construcción e ideología ramplona: el teatro de los hermanos Álvarez Quintero, de Muñoz Seca, de Benavente, etc.

A partir de 1914, aproximadamente, comienza a hablarse de crisis del teatro; a éste le salen, por entonces, competidores tan feroces como el cinematógrafo y los espectáculos de variedades. A pesar de ello, la actividad teatral no decae, y cada vez se construyen más edificios teatrales; el público acude en masa a los teatros y los empresarios obtienen pingües beneficios.

Empiezan a cobrar importancia, entonces, aspectos teatrales no tenidos muy en cuenta hasta la fecha: la dirección de escena, la decoración, ambientación, iluminación, vestuario, maquillaje, etc., así como nuevas técnicas de representación. El término *teatro del arte* es acuñado en los años veinte, designando experimentos escénicos que ya habían sido realizados en el extranjero. Destacan en este intento Gregorio Martínez Sierra con su “Teatro del Arte”, y Cipriano de Rivas Cherif –discípulo de Gordon Craig en Italia– que intentó aplicar en España las teorías del “Teatro de Arte de Moscú”, creando el teatro de cámara *El Cántaro Roto* (dirigido por Valle-Inclán), y después el teatro de arte *El Caracol*, además de una escuela dramática (el *TEA*, Teatro Escuela de Arte) donde se impartían enseñanzas del arte escénico con técnicas europeas. También realizaron experimentos escénicos algunos grupos de teatro, como el de *La Barraca* (formado por estudiantes madrileños y dirigido por García Lorca y Ugarte), *El Búho* (dirigido por Max Aub), o el *Club Teatral Anfístora* (creado por Pura Ucelay). También es importante destacar el trabajo de una de las más singulares creaciones oficiales de la época republicana: las “Misiones Pedagógicas”, formada por estudiantes y profesores universitarios que, desde el verano de 1933, recorrían las zonas rurales del país para –además de otras actividades– llevar las obras de nuestro teatro clásico, dirigidos por el dramaturgo Alejandro Casona. El trabajo de estos grupos se desarrollará fun-

damentalmente en los años treinta. Otro intento de renovar la escena española se produce al final del período: cuando llega al poder el Frente Popular (1935), Max Aub presenta al gobierno un plan para fundar un teatro nacional, la creación de teatros experimentales, así como la reforma del conservatorio y la creación de una escuela nacional de baile; estos proyectos no podrán llevarse a cabo por el comienzo de la contienda civil.

Mientras tanto, y a pesar del esfuerzo de los grupos teatrales independientes y de algunos autores renovadores de la escena (como Rafael Alberti, Pérez de Ayala, Casona y los anteriormente mencionados), el panorama teatral en los años de la República continúa siendo un reducto del conservadurismo estético y moral: sigue triunfando la comedia ligera e intrascendente de los Álvarez Quintero, la alta comedia de Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra o Felipe Sassone (y los continuadores de éstos, Pilar Millán Astray, Enrique Suárez de Deza, Antonio Paso, etc.), y la astracanada de Muñoz Seca, el cual se inclinó –en los últimos años– hacia la comedia de tesis política; otro autor que apuntaba en la misma dirección era José María Pemán, con sus poemas dramáticos de ideología tradicionalista.

En cuanto al teatro lírico, junto a las formas heredadas de la época anterior (zarzuela, sainete, ópera, género chico, etc.) que intentan recuperarse y lograr mayor entidad musical, estos años conocen el resurgimiento de la revista musical que, junto con otras derivaciones del “género ínfimo” (como las variedades, el cuplé, el género sicalíptico, etc.) llenará las salas de espectáculos reemplazando, en gran medida, a los géneros tradicionales. Todos ellos en franca competencia con el cinematógrafo.

Los escritores vanguardistas se interesaron pronto por lo que este nuevo arte tenía de espectáculo total y por la atracción que ejercía sobre las masas. Durante los primeros años las producciones eran extranjeras, pero pronto aparecieron películas españolas, la mayoría basadas en obras teatrales de gran éxito (*La casa de la Troya*, *Currito de la Cruz*, etc.) que aprovecharon la popularidad de las actrices y cupletistas de moda; se crearon empresas nacionales de distribución y producción (Filmófono, Cifesa), que se orientaron hacia la comedia ligera, la zarzuela y las obras que representaban un folclorismo estereotipado del arte popular español. Estas producciones continuaron realizándose y proyectándose con gran éxito después de la guerra civil.

En cuanto a la situación de la práctica escénica, en la segunda mitad

del siglo XIX se construyeron la mayoría de los lugares de representación que todavía hoy están vigentes en nuestro país. Sin embargo, al comenzar el siglo XX fue disminuyendo la actividad arquitectónica, sobre todo en las ciudades más importantes, Madrid y Barcelona, aunque siguieron construyéndose salas teatrales, tales como la de Jardines del Buen Retiro (1913), o el Teatro Odeón (1917) en Madrid; otras fueron reconstruidas, como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, que había sido destruido por un incendio en 1909; también fueron reformados algunos teatros, como el Español y el Martín, ambos en Madrid. Las principales salas teatrales se encontraban en la capital de España (el Teatro de la Comedia, el de la Princesa, el Lara, el Real, el Español, el Apolo, el Eslava, el Novedades, el Rey Alfonso, etc.) y en Barcelona (el Liceo, el Romea, el Principal, etc.); otros teatros importantes en provincias eran el Principal de Valencia, el Arriaga de Bilbao o el Duque de Sevilla.

Madrid nos da la pauta a la hora de estudiar la vida escénica en la España del primer tercio de siglo. Así, en 1908 existían en la capital quince salas destinadas a la representación, de las cuales diez se dedicaban a la zarzuela; en 1909 estaba previsto que abrieran sus puertas alrededor de veinte salas, de ellas sólo un tercio se dedicaría al género cómico y dramático¹. Ello nos muestra el claro predominio del teatro lírico sobre el teatro declamado en los primeros decenios del siglo XX.

Según Vilches y Dougherty (1990:26), la tendencia a especializar los teatros por géneros se mantiene conforme avanza el siglo, y así encontramos que en el Madrid de los años veinte, los teatros dedicados a representar dramas eran el de la Princesa, el Español y el del Centro; la alta comedia se reservaba para Eslava, Infanta Isabel, Lara, Rey Alfonso y el de la Princesa; las comedias y sainetes para los teatros de la Comedia, Reina Victoria, Coliseo Imperial, Circo Price y Cómico; por fin, los géneros líricos se representaban en el Novedades, Infanta Isabel, Martín, Apolo, de la Zarzuela, Cervantes, Cisne y Latina. Al margen de los teatros comerciales, existían también representaciones de teatro social que se realizaban en las Casas del Pueblo y en el Ateneo de Madrid, con la puesta en escena de obras de alto contenido ideológico y obras clásicas. Además, abundan los grupos de teatro inestable, que representaban sus obras en diversos lugares habilitados como teatros (el Círculo de Bellas Artes, etc.).

1. Según datos extraídos del libro de José Francos Rodríguez (1909: 111-113).

CAPÍTULO I

EL PANORAMA HISTÓRICO Y SOCIAL EN ALBACETE

El primer tercio del siglo XX supone para Albacete uno de los períodos de mayor desarrollo de toda la época contemporánea. Superado el bache demográfico de finales del siglo XIX, la ciudad se recupera muy deprisa y emprende un crecimiento que, en medio siglo, alcanza el 350 por ciento sobre los datos de 1900. La población en la capital se duplica en los primeros treinta años del siglo, aunque el mayor aumento demográfico se produce entre 1930 y 1940. La presencia de más trabajadores y consumidores colaboró notablemente en el desarrollo económico. Efectivamente, la mejora económica de la época provocó migraciones importantes en las dos primeras décadas; pero, a partir de 1925, se produce un desequilibrio entre la población y los recursos naturales, viéndose obligados muchos albaceteños a emigrar a otras provincias españolas.

Según los estudios realizados por Isidro Sánchez (1986:34) en 1930 la provincia alcanzaba la cifra de 332.619 habitantes, mientras que en la capital era de 41.889 habitantes; el crecimiento de la población era superior a la media nacional. La población en la provincia seguía siendo eminentemente rural, con escasa concentración urbana. Las características de esta población eran su elevado índice de analfabetismo (casi un 60 por ciento) y la concentración de población activa en el sector primario. La economía de la provincia era eminentemente agrícola, la industria escaseaba (destacaban las fábricas de cuchillos y de harina en la capital, las de calzados en Almansa, y algunas pequeñas empresas hidráulicas). En 1932 aparecen las primeras organizaciones patronales agropecuarias, como reacción a la política del gobierno. La conflictividad laboral se dio, sobre todo, en el campo, donde el paro llegó a ser endémico y produjo situaciones de conflictividad y huelgas violentas (como la de Yeste, en mayo de 1936, que se saldó con la muerte de 17 campesinos).

Señala Francisco Fuster (1978:70), refiriéndose a los aspectos sociales e ideológicos en la provincia de Albacete: “Durante mucho tiempo, los campesinos albacetenses, analfabetos en su casi totalidad en este período histórico, se mantuvieron aún en sus aldeas, cobijados muchas veces en el cómodo amparo de los terratenientes, quienes ejercían sobre ellos una

influencia que muchas veces era paternalista, pero que en ocasiones era marcadamente caciquil. Las sociedades obreras tardaron mucho tiempo en implantarse en la provincia. Sólo ya muy avanzado el siglo XX empezaron a surgir algunos sindicatos de varias tendencias, sobre todo anarquistas y socialistas, en algunas poblaciones más industrializadas como Almansa, Hellín, Villarrobledo y Albacete. En estas ciudades es donde se implantaron antes las Casas del Pueblo. En el resto de poblaciones, más marcadamente agrícolas y campesinas, se vivía casi totalmente apartado de la lucha de clases, hasta la implantación de la Segunda República, tras la caída de la Dictadura y de la Monarquía”.

En contrapartida, el notable desarrollo de la capital en las primeras décadas del siglo fue la primera consecuencia de las importantes reformas llevadas a cabo en los años anteriores: en 1905 se inaugura el abastecimiento de aguas a la ciudad; poco tiempo después se terminaban las obras de alcantarillado de las calles principales. Como complemento a este desarrollo urbano, el comercio, la banca y la pequeña industria se establecieron en la ciudad, creando una red de influencias para sus productos que llegó a alcanzar a todo el país. El progreso industrial fue el más espectacular, si se tiene en cuenta que a finales del siglo XIX apenas era conocida en Albacete la industria moderna, y en un cuarto de siglo la ciudad se convirtió en una de las urbes de más rápido desarrollo industrial y mercantil. Apoyado sobre esta próspera población comercial e industrial, así como sobre el sector agrícola y ganadero, el Ayuntamiento se planteó en 1916 la contratación de un empréstito municipal para el mayor crecimiento urbanístico de la ciudad (construcción de escuelas, mercados, cuartel de la Guardia Civil; pavimentación de calles, creación de otras nuevas, etc.). También en 1905 se creó la Caja de Ahorros y, cinco años después, ésta se transformó en el Banco de Albacete. La burguesía local optó por poseer su propio banco, el cual fue creciendo gracias a los cuantiosos beneficios obtenidos con la Primera Guerra Mundial; más tarde (1921), esta entidad se fusionó con el Banco Central. A pesar de este esfuerzo de progreso y modernización, Albacete se encontraba con serias dificultades para incorporarse al proceso industrializador de otras ciudades españolas.

En cuanto a las cuestiones políticas, las repercusiones de los acontecimientos históricos sucedidos en España en los años objeto de nuestra investigación, fueron las siguientes: el día 23 de septiembre de 1923 el general Primo de Rivera dio un golpe de Estado, ante la pasividad de todos

los sectores y con la complacencia del rey. La sociedad albaceteña reaccionó de diversa manera ante el golpe militar: los propietarios y algunos políticos conservadores y liberales se sumaron a él inmediatamente; la prensa no se mostró muy entusiasta, sólo *El Diario de Albacete* –de signo conservador– declaró que aceptaba la nueva situación, consecuencia de los errores de gobiernos anteriores; el pueblo permaneció apático, pues no entendía de política; y los sectores sindicales, como U.G.T., no se manifestaron ni protestaron (siguiendo las directrices socialistas).

El Directorio Militar, que rigió los destinos del país en los primeros años de la dictadura, se había propuesto dos objetivos fundamentalmente: acabar con los partidos políticos y restablecer el orden público. Para ello, suprimió la estructura del sistema político de la Restauración y extendió el Somatén (policía política) a toda España. En Albacete, como en otras provincias, se dedicó a reclutar personal civil para ocupar los cargos vacantes en los puestos de responsabilidad (con ello pretendía dejar a un lado al caciquismo tradicional), pero –curiosamente– se vio obligado a llamar a las mismas personas que antes los ocupaban. Entre las primeras medidas adoptadas se encuentran las destituciones de los gobernadores civiles y de los alcaldes, para colocar en sus lugares a personas más cercanas a las ideas del régimen. Así, fue nombrado Gobernador Civil el antes Gobernador Militar Manuel García Ibáñez, hombre poco adecuado para el cargo, dada su escasa preparación y su carácter intransigente: ordenó que se cumplieran a rajatabla los reglamentos, lo cual incomodó a determinados sectores de la burguesía que eran acosados por las multas (por ejemplo, por abrir los locales de espectáculos fuera del horario permitido). Sin embargo, poco tiempo después se volvió al antiguo sistema para nombrar gobernadores civiles y reglamentar sus funciones, en el nuevo Estatuto Provincial (R.O. 12-4-1924).

En cuanto a los ayuntamientos, fueron disueltos por Real Decreto de 30 de septiembre de 1923, y designados los nuevos a comienzos de 1924; en Albacete fue elegido alcalde el reformista Miguel Panadero López. La presión que ejerció el Gobernador Civil para conseguir que los miembros del Ayuntamiento ingresaran en Unión Patriótica, llevó a la mayoría de éstos –incluido el alcalde– a dimitir en noviembre de 1924; fueron sustituidos por nuevos ediles upetistas.

También fueron disueltas las diputaciones provinciales, y nombradas las nuevas por el Gobierno Civil; en Albacete fueron nombrados en enero

de 1924 los veinte representantes de la Diputación Provincial: cuatro en representación de cada distrito electoral (entre ellos abundaban los pequeños terratenientes, los médicos y abogados). Con la aprobación del Estatuto Provincial fue nombrada la nueva Diputación, con mayoría de Unión Patriótica, que permaneció hasta el final de la dictadura.

En 1923 se creó el Somatén, especie de policía que vigilaba el establecimiento del orden social. Se dividió en ocho regiones militares; Albacete fue integrada en la III Región Militar (junto a Valencia, Almería, Alicante y Murcia). En abril de 1924 se creó el partido de la dictadura, Unión Patriótica, formado por aquellos que veían las ventajas del nuevo régimen más que por los que comulgaban con la ideología del dictador. Pretendía acabar con el caciquismo, pero fracasó en su empeño. Cuando la dictadura empezó a desmoronarse, los upetistas celebraron mítines y homenajes en apoyo a Primo de Rivera (quien visitó Albacete en 1926); pero no fueron capaces de realizar una defensa efectiva del régimen en sus momentos críticos.

En diciembre de 1925, el Directorio Militar fue sustituido por otro civil, lo cual no cambió la política en Albacete; las fuerzas opositoras (republicanos, socialistas, etc.) tomaron una actitud más claramente decidida en contra del régimen, que parecía consolidarse en España. En 1926, Primo de Rivera anunció la creación de una Asamblea Nacional Consultiva, cuyo resultado le fue favorable; Albacete alcanzó un gran porcentaje de participación, ocupando el séptimo lugar a escala nacional. Los sectores de la oposición empezaron a movilizarse: los republicanos albacetenses colaboraron en el pronunciamiento de enero de 1929, encabezado por Queipo de Llano y en el que intervino activamente la masonería.

Al proclamarse la Segunda República, en 1931, se inicia en Albacete la proliferación de partidos republicanos, mientras que los partidos monárquicos iniciaban un proceso de descomposición (unos desaparecieron y otros se integraron en las filas del republicanismo). Como muestra en su estudio sobre el tema Manuel Requena (1991:118), puede decirse que las fuerzas políticas en la provincia se polarizaban entre dos grandes bloques: la conjunción republicano-socialista y los conservadores (agrupados en Acción Popular y en el Partido Agrario, principalmente). Otros partidos, como el Partido Comunista, el Partido Radical, etc. tuvieron menor representación. A ellos hay que añadir los grupos de presión que fueron surgiendo en la provincia, como las organizaciones patronales agrarias y campesini-

nas; en cuanto a los sindicatos, la Unión General de Trabajadores tuvo mayor fuerza que la C. N. T.

El partido azañista fue el que controló el poder en Albacete durante los primeros años de la República (con Arturo Cortés como Gobernador Civil); después del triunfo electoral del centro derecha en 1933 y de la revolución de octubre de 1934, el poder pasó a manos de los radicales (José Aparicio Albiñana fue nombrado entonces Gobernador Civil de la provincia). En 1936, tras la victoria del Frente Popular, volvieron al poder provincial los azañistas acompañados por algunos socialistas, que obtuvieron altos cargos.

El pronunciamiento militar del 18 de julio de 1936 triunfó en un principio en toda la región; pero los militares rebeldes fueron inmediatamente reducidos por los republicanos. En Albacete, la rebelión fue organizada básicamente por guardias civiles, dirigidos por el teniente coronel Enrique Martínez Moreno; pero el día 25 de julio, columnas de militares y milicianos leales a la República, provenientes de Alicante, Cartagena y Murcia, lograron el control de la ciudad. Como señala Miguel Panadero Moya (1976:135): “La guerra civil de 1936 a 1939, sirvió para demostrar, una vez más, la importancia de la situación geopolítica de Albacete en el conjunto nacional, así como las demolidoras consecuencias derivadas de esta situación para su normal desarrollo. Porque la ciudad, encrucijada entre el centro político decisor y la nutricia periferia bien desarrollada, volvió a sufrir la dureza y el rigor de la destrucción sobre su suelo, hasta que el teatro de operaciones se desplazó a Aragón”.

EL PANORAMA CULTURAL Y LITERARIO EN ALBACETE

En la provincia de Albacete se vivía en el primer tercio del siglo XX un contraste entre la culta capital y el campo, esencialmente analfabeto. La cultura era patrimonio de una minoría, burguesa y acaudalada, que se reunía formando sociedades culturales y recreativas, como el Ateneo Albacetense, el Círculo de Bellas Artes, el Casino Artístico, etc. Se realizaron esfuerzos por llevar el teatro y la lectura a los lugares más apartados, aunque los recursos eran escasos.

Para Joaquín Quijada (1925:162) la ciudad de Albacete experimentó un gran avance cultural en las dos primeras décadas del siglo: “Si grande ha sido el desarrollo y progreso de Albacete durante los últimos veinte años,

en el orden material, no lo ha sido menor en lo que se refiere a la instrucción y a la cultura. La creación de sociedades y centros culturales; la construcción de edificios destinados a la enseñanza, con arreglo a los preceptos de la higiene y de la pedagogía; el establecimiento de escuelas graduadas y normales; la celebración de fiestas escolares y literarias, encaminadas a difundir la instrucción y a perfeccionar el gusto de la intelectualidad albacetense, constituyen la prueba más elocuente del avance, verdaderamente gigantesco, realizado por nuestra ciudad en el corto espacio de dos lustros”.

En estos años, la cultura albaceteña giraba en torno a los casinos y otras instituciones culturales, formadas por las clases cultas y adineradas de la ciudad; en sus salones se celebraban conferencias, exposiciones, veladas de teatro (casi todas estas sociedades contaban con un cuadro artístico de actores aficionados), recitales de música y poesía; se convocaban concursos literarios y se organizaban fiestas benéficas. Además, la ciudad contaba con tres teatros estables (Teatro Circo, Salón Liceo y Teatro Cervantes, luego sustituido por el Teatro Capitol), y con otros lugares donde se celebraban espectáculos, además de varios locales de cinematógrafo. Existían también bibliotecas municipales, aunque el principal objeto de lectura —y medio de cultura para la población— era la prensa escrita; en la capital se editaban dos periódicos diarios, de gran difusión, y gran cantidad de semanarios y revistas, quincenales y mensuales, que abarcaban una extensa variedad de temas: generales, literarios, taurinos, deportivos, de espectáculos varios, políticos, profesionales, satíricos, religiosos, etc.

Entre la intelectualidad albaceteña, encontramos algunos artistas de renombre: autores de teatro, como José Toldos, Tomás Serna o Antonio Gotor; actores, como Octavio Castellanos (que actuaba en la compañía del Teatro Lara, dirigida por Emilio Thuillier), o Antonio Dusac y Tomás y Elías Serna (actuaron en la compañía de Manuel Vico y Asunción Echevarría, del Teatro Español de Madrid); compositores de música, como José Albuger o Manuel Laliga; tenores, como Arturo Quijada; poetas, como Eleazar Huerta; etc.

En nuestro trabajo, la prensa periódica ha sido fundamental a la hora de estudiar el estado de la actividad teatral en Albacete en los años que van desde 1924 a 1936, pues la abundancia de periódicos y revistas que se conservan de esa época nos ha permitido reconstruir completa la cartelera teatral. Conocer el estado exacto de la Prensa en la provincia de Albacete es difícil, puesto que muchas colecciones no se conservan y otras se encuen-

tran muy dispersas. No obstante, se puede medir la incidencia que ésta tuvo en la sociedad de antaño gracias a los estudios realizados sobre el número de publicaciones periódicas, tirada de las mismas, tipo de público al que van dirigidas, periodistas, empresas periodísticas, etc².

Se considera el año de 1811 como la fecha inicial de la Prensa en la provincia de Albacete, con la publicación del primer número de la *Gaceta de la Junta Superior de la Mancha*, en Elche de la Sierra (se conservan algunos números en la Hemeroteca Nacional de Madrid). Pero la Prensa albacetenense nació como tal al mismo tiempo que lo hizo la provincia de Albacete: en 1833, con la publicación del primer número del *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*; los boletines oficiales se crearon en las provincias para que los documentos oficiales llegaran con rapidez a éstas y tuvieran su órgano informativo; en ellos debían insertarse las disposiciones de los ministerios o de las autoridades provinciales y, si quedaba algún espacio libre, podían incluirse anuncios privados o artículos de toda índole. Desde entonces hasta 1923 se contabiliza en la provincia de Albacete la creación de un total de 220 publicaciones periódicas. Entre 1924 y 1930 aparecieron 64 nuevas publicaciones, de las cuales 26 pertenecen sólo a la capital. Entre 1931 y 1936 el total de nuevas publicaciones aparecidas en la provincia es de 37, de ellas 24 corresponden a la capital. Por tanto, en el período que ocupa nuestro estudio, contabilizamos un total de 101 publicaciones periódicas en la provincia, y de éstas 50 se realizaron en la capital.

Los acontecimientos políticos marcan la historia del periodismo. Así, la situación creada por el golpe de estado del general Primo de Rivera —en 1923— afectó a la prensa de todo el país, incluida la albacetense; la primera consecuencia fue la supresión de la prensa política, que había adquirido un gran desarrollo en los años inmediatamente anteriores. Esto obligó a los periodistas a disfrazar sus opiniones políticas y sus críticas al gobierno mediante artimañas, tales como cantarcillos que el periodista insertaba en tono jocoso. Sin embargo, la mayor parte de los periódicos de estos años se dedicaron fundamentalmente a los temas oficiales y a los profesionales. Con este carácter nacieron el *Boletín de la Cámara Oficial de la propiedad urbana* (1925) y *El Cauterio* (1925). Tras ellos, siguen en importancia las publicaciones dedicadas al mundo de los toros, como *La Región Taurina*

2. Son fundamentales para el estudio de la prensa en Albacete las obras de Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (1985), y de Francisco FUSTER RUIZ (1971).

(1924), *La Bayoneta de Albacete* (1924), *Toros* (1924), *Palmas y Pitos* (1925) y *La Estocá* (1925). También son importantes los periódicos y revistas dedicados a la cultura, tales como *La Paz* (1924), *Centauro* (1924), *El Duende* (1925) y *Bellas Artes* (1926). Por último, aparecen publicaciones de origen religioso, como *Alma Joven* (1924) y *La Gota de Rocío* (1926).

Según la estadística sobre publicaciones periódicas realizada en diciembre de 1927 por el Ministerio de Trabajo y Previsión³, la provincia de Albacete aparece situada en el puesto número 32 en rango nacional, con un porcentaje sobre el total nacional del 0,90, y en el puesto tercero en rango regional (detrás de Ciudad Real y Toledo); hay que tener en cuenta que en dicha estadística no se recogen todas las publicaciones que realmente aparecieron en la provincia en los años anteriores.

Con la destitución del general Primo de Rivera en 1930, y después de constituirse el gobierno del general Berenguer, volvió a publicarse en Albacete la prensa política, que tuvo un carácter republicano y socialista en los tres periódicos que aparecieron, y que sirvió de órgano propagandístico a esta conjunción en las elecciones, tanto municipales como generales, del año siguiente.

Durante los años de la Segunda República la mayoría de periódicos que apareció lo fueron de carácter político, y casi todos los partidos tenían su propio órgano de información y propaganda. Así, el período que va de 1931 a 1936 comienza con la publicación de *Norte*, periódico de ideología monárquica y conservadora. Mientras, los socialistas editaron el periódico *Tierra*, y los republicanos el semanario *Eco del Pueblo*. Acción Republicana, liderado por Manuel Azaña, comenzó a publicar en 1932 el periódico *Hoy*. Los radicales de Lerroux, por su parte, sacaron a la luz el semanario *El Radical Socialista* ese mismo año. Estos periódicos fueron sustituidos por otros que, bajo distinta denominación, mantuvieron los mismos fines que sus predecesores hasta la guerra civil. A todos ellos hay que añadir los dos diarios tradicionales de la capital: *Defensor de Albacete* (órgano del Partido Radical) y *El Diario de Albacete* (órgano de los conservadores de la CEDA), el cual sufrió diversas suspensiones durante la Segunda República.

También tuvieron un hueco en la Prensa de la provincia los periódicos de carácter literario, algunos de gran calidad y cuidada publicación, como *Altozano*, *Horizontes* y –sobre todo– la revista *Ágora*, que contó con colabo-

3. Op. cit.

raciones muy prestigiosas (Alejandro Casona, Ricardo Gullón, Benjamín Jarnés, Agustín Sandoval, etc.). Otro tipo de publicaciones en esta época fueron las de carácter didáctico, como *Agogia*, *El Progreso*, etc., y las religiosas, editadas por asociaciones católicas, entre las que se encuentran *Ecos* o *La Voz de los Llanos*. Y por último, las publicaciones de carácter profesional, como el *Boletín de la Asociación Provincial de Obreros y Empleados Municipales de Albacete*.

En 1936, con el estallido de la guerra civil, los periódicos se hicieron eco en sus páginas de los acontecimientos del país. La mayoría de ellos desapareció y otros fueron incautados por las fuerzas populares y los partidos revolucionarios, como ocurrió con los dos diarios locales: *Defensor de Albacete*, que fue incautado por los republicanos, y sus talleres e imprenta pasaron a manos de la asociación “El Arte de Imprimir”, perteneciente a la UGT. Mientras, *El Diario de Albacete* también incautado, reaparecía como órgano de Unificación Marxista.

EL TEATRO EN ALBACETE

Lo que ocurre en los escenarios albaceteños en los años veinte y treinta se puede extrapolar a otras provincias españolas y es, en pequeña escala, un trasunto de lo que está sucediendo en la vida escénica de la capital, Madrid.

Las representaciones teatrales son muy numerosas en la ciudad de Albacete, por ella pasan las compañías más famosas del momento: la de María Guerrero, la de Margarita Xirgú, la de Paco Fuentes, la de María Palou, la de Ricardo Calvo, etc. También llegan a la ciudad compañías de aficionados que recorren el país con sus representaciones, como la de las “Misiones Pedagógicas” o la del grupo universitario *La Barraca*, dirigido por García Lorca. Las obras más llevadas a escena son las del género cómico, en sus múltiples variedades; se dan con mayor frecuencia representaciones de teatro declamado que de teatro lírico, aunque son muchas las compañías de zarzuela que visitan Albacete en estos años (la del maestro Serrano o la del maestro Guerrero, entre las más famosas).

Junto al teatro tradicional, dos nuevos espectáculos compiten con aquel por atraer al público: son el cinematógrafo y los espectáculos de variedades (cuplés, bailes, imitaciones, transformismo, revista musical, etc.). Los loca-

les donde tradicionalmente se representaban obras de teatro, abren sus puertas para acoger estas nuevas formas de diversión, que el público demanda cada vez con más interés; además, se crean otros locales nuevos dedicados íntegramente a estos géneros.

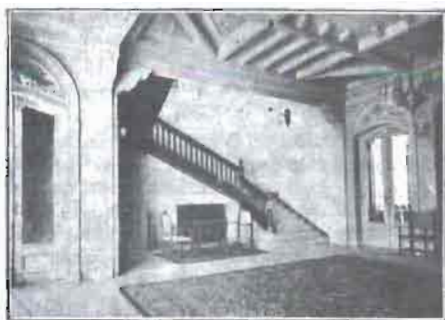
Por otra parte, la actividad teatral de los casinos y sociedades culturales en Albacete es también intensa en estos años: no hay sociedad que se precie que no tenga su propio cuadro artístico, formado por socios aficionados al teatro; estos suelen realizar veladas teatrales con cierta frecuencia, casi siempre orientadas a recaudar dinero para fines benéficos. No obstante, la proliferación de estos grupos teatrales nos aproxima más a la convicción del gran interés que por el teatro tenían los ciudadanos albaceteños de las clases cultas, en el primer tercio de siglo.

LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN A COMIENZOS DE SIGLO

En los albores del siglo XX la sociedad albacetense se daba cita en aquellos lugares que habían sido creados para su distracción y, algunos de ellos, para deleite de los espíritus más cultivados de la ciudad. Sólo existía un verdadero teatro, el Teatro Circo, pero esto no impedía la celebración de veladas teatrales de todo tipo en otros lugares habilitados para el caso, como los salones de los grandes casinos recreativos y culturales, cafés y otros locales o –incluso– espacios al aire libre. Veamos cuál es la historia, a grandes rasgos, de estos lugares teatrales:

TEATRO CIRCO

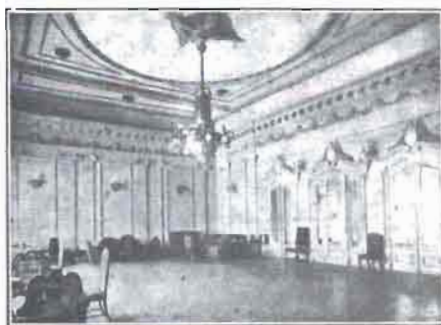
Según cuenta el historiógrafo albaceteño Alberto Mateos Arcángel (1983:103), antes de crearse este teatro existían en Albacete dos teatritos, el del Hospital y el Teatro Vidal; ambos desaparecieron antes de finalizar el siglo XIX. La necesidad de poseer para la ciudad un local confortable y con capacidad suficiente, llevó a un grupo de intelectuales albaceteños a formar una sociedad encaminada a la creación de un teatro: corría el año de 1886. Esta sociedad adquirió una huerta, a espaldas del Palacio de la Diputación Provincial, para edificar el teatro, esperando que pudiera ser inaugurado el día 7 de septiembre del año siguiente. Y así fue, a pesar de las



NUEVO HALL.



FACHADA A TESIFONTE GALLEGO

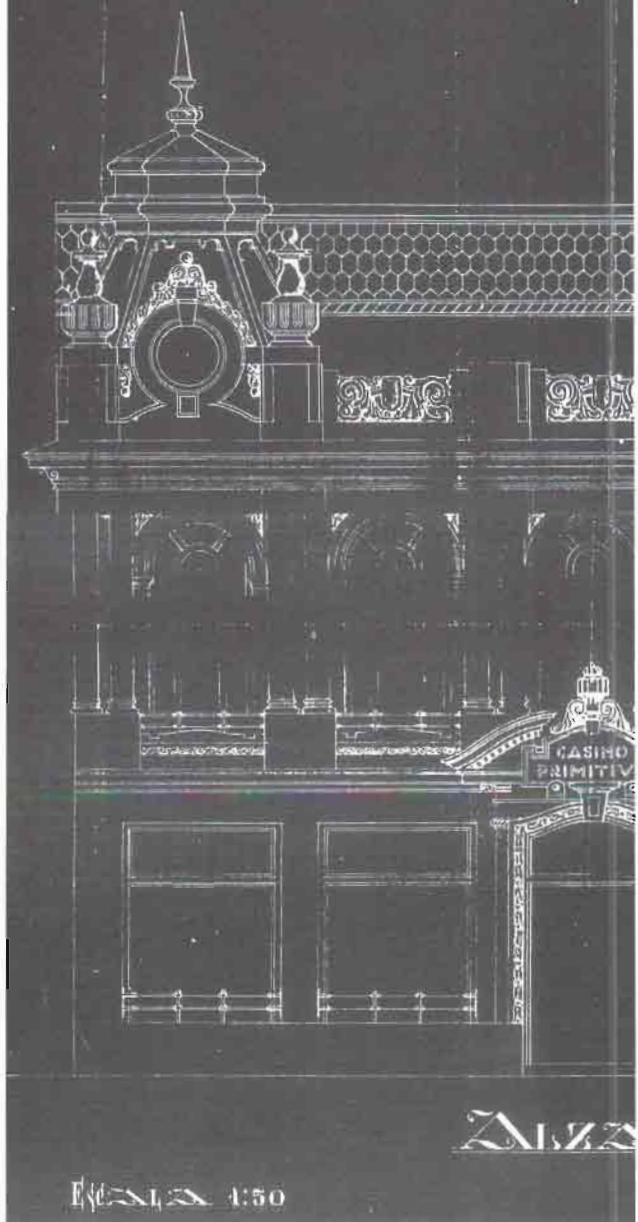


UNO DE LOS SALONES DE FIESTAS

Casino Primitivo.

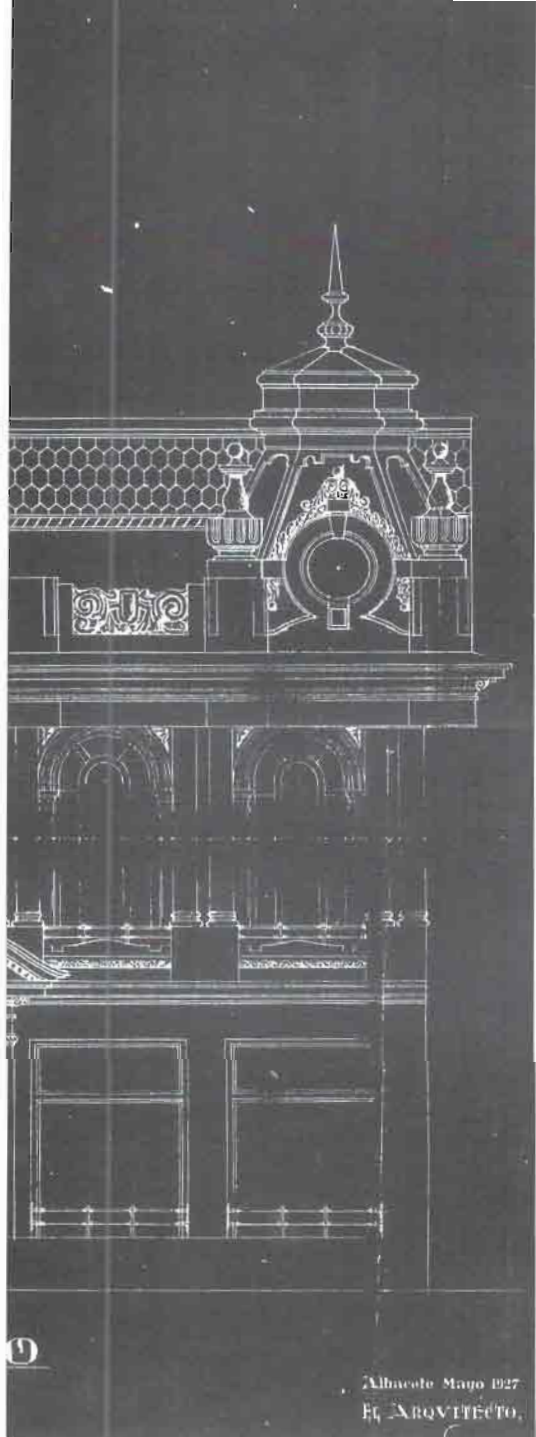
PROYECTO PARA EL

CASINO PRIMITIVO



Elevación 1:50

ZAZA



UN ARTISTA ALBACETENSE

PEPE PORTES

En el año 1881, la existencia nómada de un matrimonio de cómicos tuvo un paréntesis obligado de quietud en nuestra capital.

Ella se encontraba en meses avanzados.

Merced al azar, fué la luz albacetense la primera que vió el hijo del matrimonio Portes, que vino al mundo en el número 7 de la calle de Salamanca, en cuya casa se hallaba instalada en el citado año una fonda llamada del Reloj.

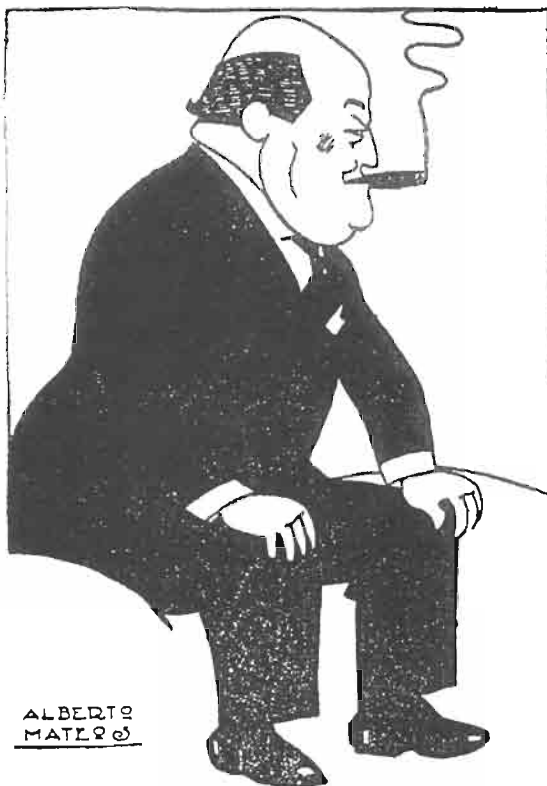
Hijo de artistas, respirando continuamente un ambiente de arte, artista había de ser fatalmente el pequeño Pepito Portes.

Debutó en el teatro Price, de Madrid, con la compañía de Valentín González, y rápidamente consiguió ser una destacada personalidad de la Farándula, actuando con casi todas las primeras figuras de la escena de los últimos treinta años, y dirigién-

do compañía, con gran aplauso de público y crítica, varias veces,

Es artista concienzudo y de fina vena cómica, y ama su profesión casi tanto como al puro, que solo en las horas que dura la representación y en las dedicadas al sueño, desaparece de su boca.

Actualmente figura como primer actor cómico, en la compañía de comedias de Isabelita Barrón, que hará su presentación en nuestro Teatro Circo, el próximo día 31 del actual.



ALBERTO
MATLÓ

dificultades y de no estar terminado el coliseo, se inauguró el día señalado (7 de septiembre de 1887) con la representación de la zarzuela *El diablo en el poder* por la compañía de Pablo López.

El edificio fue diseñado por el delineante de Obras Públicas don Emilio Vergara y por el ayudante don Juan Pérez Romero. La primitiva fachada tenía un estilo clásico, mientras que en el interior la arquitectura tendía al estilo árabe; tenía 1.188 localidades para los espectáculos teatrales y 1.292 para los circenses.

CASINO PRIMITIVO

Es el más antiguo de todos los casinos de Albacete, y fue inaugurado en 1849 en la casa de “Pertusa” de la calle del Rosario; en 1854 se trasladó a la calle Mayor. Era el más aristocrático, y su público se nutría de altos cargos, funcionarios importantes y albaceteños acaudalados. El casino se quedó pequeño con el tiempo, y en 1914 hubieron de acometerse obras de reforma y ampliación de sus instalaciones; aún así, el edificio resultaba insuficiente y –por ello– en 1921 se adquirió un solar en Tesifonte Gallego para ampliarlo y darle entrada por esta calle, lo que se llevó a cabo en 1927.

CASINO ARTÍSTICO

Fue creado en 1861 e instalado en la calle de Salamanca, para trasladarlo después (en 1866) a la calle de la Concepción, donde permaneció hasta su cierre. En el salón de baile de este casino funcionó el único teatro que tuvo la ciudad entre 1866 y 1871; en 1868 este salón fue cedido a la sociedad Liceo Albacetense y el teatro tomó de ella el nuevo nombre. En él se realizó la primera proyección de cine en Albacete, el día 15 de diciembre de 1897, por obra del granadino don Antonio de la Rosa. En el siglo XX, el casino continuó realizando una intensa actividad cultural, como luego veremos.

ATENEO ALBACETENSE

Según relata Joaquín Quijada Valdivieso (1925:162) fue fundado por

dos escritores locales, Tomás Serna González y Angel Tévar Orozco, que hicieron una intensa campaña en los periódicos de la capital en favor de este centro cultural. En una reunión celebrada en el Casino Primitivo a finales de 1907, a la que asistieron distinguidas personalidades de la ciudad, se acordó establecer la sede en el número 43 de la calle Mayor y, elegida la Junta Directiva, organizar sus instalaciones y funcionamiento.

CAFÉS, CERVECERÍAS Y OTROS LOCALES

En estos lugares, además de la actividad recreativa, se celebraban algunas veces espectáculos de todo tipo, desde los teatrales hasta los de variedades, pasando por el cinematógrafo o las peleas de gallos. Entre ellos figuran como los más importantes la “Cervecería Italiana”, el café “El Progreso”, el “Frontón Recreo” o el “Salón Luminoso”.

Otros locales se instalaban al aire libre, ofreciendo sesiones de variedades y cinematógrafo, como el “Gran Pabellón procedente del Salón de Novedades de Valencia”, que se instalaba a principios de siglo en el Paseo de Alfonso XII; el “Edén-Concert, Salón de Novedades”, que en 1903 fue instalado en un solar del Ayuntamiento contiguo a la Delegación de Hacienda; o el “Real Cinematógrafo Sanchís” que se ubicaba en el Paseo del Istmo.

LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA

TEATROS:

TEATRO CIRCO

Durante los años veinte el edificio que albergaba este teatro fue sufriendo diversas modificaciones, tanto en la fachada como en el interior. Según relata el cronista Quijada Valdivieso (1925:165), la más importante reforma se realizó en 1919, modificándose por completo el patio de butacas, quitándole el aspecto de circo; se construyeron sobre las plateas los palcos principales y segundos; se colocó un cielo raso que impedía las corrientes

de aire y se le dotó de calefacción a vapor. En 1924 se trasladó el Ateneo Albacetense al piso principal de este edificio, y para ello, hubieron de ser realizadas obras de acondicionamiento.

Después de todas estas modificaciones y reformas, en los años veinte el teatro constaba de 14 plateas, 14 palcos principales y 12 segundos, 523 butacas, 40 delanteras de principal, 180 asientos numerados de principal, 40 delanteras de segundo piso y 230 entradas generales.

TEATRO CERVANTES

Los teatros y otros lugares de representación que existían en Albacete en la segunda década del siglo XX eran insuficientes para satisfacer la demanda del público, ávido de espectáculos teatrales y de variedades. Con tal motivo, el empresario albaceteño Eduardo Serna Bódalo y el arquitecto municipal Daniel Rubio Sánchez constituyeron una sociedad en el año de 1918, para construir y explotar un nuevo teatro que reuniera las debidas condiciones. Éste se realizó en el número 40 de la calle Mayor, esquina a Tesifonte Gallego, y el día 19 de marzo de 1919 se inauguró con el nombre de Teatro Cervantes “el nuevo local, que fue decorado y amueblado con mucho gusto y confort”, según relata Joaquín Quijada (1925:116). Para la inauguración se eligió la obra de Jacinto Benavente *La propia estimación*, que fue interpretada por la compañía de Felisa Herrero y Pedro Codina.

El teatro constaba de 14 palcos, 416 butacas, 28 delanteras y 100 asientos de principal, 25 delanteras y 145 asientos en el segundo piso y 80 entradas generales.

A partir de 1925 este teatro se dedicó principalmente a proyecciones cinematográficas y espectáculos de variedades. Desapareció en 1935; la última representación teatral que se ofreció en él fue la de la obra *Los intereses creados*, de Benavente, por la Agrupación Lírico-Dramática del Ateneo Albacetense. El lugar que dejó este coliseo fue ocupado por otro nuevo teatro: el Capitol (inaugurado en 1934).

SALÓN LICEO

El Liceo Albacetense fue fundado en 1868 por iniciativa de don Leopoldo

do Pardo Sabater. Durante su primera etapa, esta sociedad tuvo una intensa vida cultural, que fue decayendo cuando el señor Pardo Sabater hubo de abandonar la ciudad por motivos profesionales. Volvería a abrirse como teatro en 1905.

En ese año se estableció en la planta baja del Casino Artístico, en la calle de la Concepción, en el que fuera antiguo “Salón Japonés” de dicho Círculo, y fue decorado por el pintor César Álvarez Dumont y el escultor Emilio González Pola. La inauguración del pequeño teatrillo corrió a cargo de la compañía de Luis Echaide, que puso en escena la obra de Santiago Rusiñol, *El místico*.

Enseguida se dedicó a los espectáculos de variedades y al cinematógrafo (en él se proyectó, en 1906, la primera película en colores), actuando allí famosas cupletistas como Amalia Molina, “la bella Emilia”, Conchita Ledesma, etc. También actuaron grandes compañías cómico-dramáticas, como la de Francisco Morano, la de Manuel Vico, la de Elvira Pardo y José Domínguez, o la de Luis Echaide.

En los años veinte se puso muy de moda entre el público en este salón un género de espectáculo, llamado el “Thétango” y el “Supertango”. En 1929 le fue cambiado su nombre por el de “Gran Kursaal-Café Maravillas”, y en él se cultivaban –sobre todo– el cuplé y el charlestón. Pero pronto le fue restituido su nombre original y su antigua personalidad. El teatro desapareció al comienzo de la guerra civil.

TEATRO CAPITOL

Construido en un solar de la calle de Ortuño (futura Plaza del Altozano) por el empresario Francisco Mahiquez, con arreglo al proyecto del arquitecto Julio Carrilero Prats, este teatro vino a suplir la falta de espacios escénicos en la ciudad, que demandaba nuevas salas de representación, sobre todo desde el cierre del Teatro Cervantes. Fue diseñado de acuerdo con las tendencias más innovadoras existentes en la época en cuanto a edificios teatrales, incluso se consideró su arquitectura como vanguardista; además fue dotado de los últimos avances técnicos en luminotecnia y sonido.

En cuanto a su capacidad, había un total de 1.354 localidades, distribuidas de la siguiente manera: la sala de butacas, en veinticuatro filas, con 648 butacas; un anfiteatro de entresuelo, con 212 localidades en ocho filas

de butacas, y cuatro palcos –dos a cada lado de la sala– con cinco localidades cada uno; un anfiteatro principal, con 374 localidades en catorce filas de asientos corridos, y cuatro palcos con cinco asientos cada uno. Para hacerse cargo de la gerencia del teatro fue nombrado Mariano Requena. Se dedicó a funciones de teatro y de cinematógrafo, así como a espectáculos de variedades.

La Prensa local se hace extenso eco de la creación del nuevo teatro, que es elogiado con las siguientes palabras:

“Como es seguro que el nuevo y lindo coliseo ha de inaugurarse durante la Feria de este año 1934, debemos dedicar unas palabras a la gran mejora que ello supone para Albacete y que es debida a la munificencia y altruismo de don Francisco Mahiquez, notable político que acaba de ser elegido Vocal propietario del Tribunal de Garantías Constitucionales, tras de reñidas elecciones celebradas por los Ayuntamientos de las provincias de Murcia y Albacete [...]

Y comenzó teniendo el acierto de encargar los planos a don Julio Carrilero, que es, sin duda, uno de los mejores arquitectos de España, el cual hizo en los proyectos el alarde más extraordinario y atractivo (técnica y artísticamente) que nosotros conocemos en esta clase de construcciones monumentales.

Los propósitos del sr. Mahiquez, en cuanto a que el nuevo teatro fuese todo de hechura albacetense, se han llevado plenamente a la realidad y, además del ilustre arquitecto, albacetenses son el maestro de obras, don Joaquín Moreno, oficiales, peones, etc., los abastecedores de los materiales de construcción, los trabajos de cemento, hierro, decoración y carpintería, así como hasta el tapizado de sus cerca de dos mil butacas, trabajos que van a llamar la atención por su elegancia, esplendidez y por la brillante modernidad de su factura de sello actualísimo...

Apenas se mira la espléndida fachada que, por su factura sobre la base de la línea austera recuerda el más puro estilo inglés o norteamericano, ya nos seduce la construcción y su profusión de luces al exterior, anunciadoras y espléndidas, así como cuando penetramos en el suntuoso edificio nos admiran sus instalaciones y, sobre todo, las cualidades ópticas y acústicas, tan perfectas como no hemos experimentado en ninguno de los teatros que hemos visitado por toda Europa.

Añádase a lo anterior que el Teatro Capitol de Albacete se encuentra construido en el ensanche de la monumental Plaza del Altozano, que es el centro de la urbe, y se tendrá el acierto indiscutible de don Francisco Mahiquez, que acometió la gigantesca obra por altruismo en favor de las clases trabajadoras de nuestra tierra y que, además, ha rendido culto en ella al arte y al ornato de la población. [...]“(Guía-Programa de la Feria de Albacete, 1934)”.

Por su parte, el periódico local *Defensor de Albacete* se hace eco de la inauguración con las siguientes palabras, llenas de elogio:

“Ya hay en Albacete una Sala de Espectáculos. Capitol ha abierto al público sus puertas y ha mostrado a la ciudad sus galas primorosas, el magnífico exhorto de su Sala, —ese cuidado exquisito que ha tenido su propietario en atender los más pequeños detalles— y la magnificencia de su conjunto bello, de una severa elegancia que rima admirablemente con el espíritu que la ha animado. Capitol ha venido a llenar un vacío, más aún, a constituir un legítimo orgullo para la ciudad de Albacete.

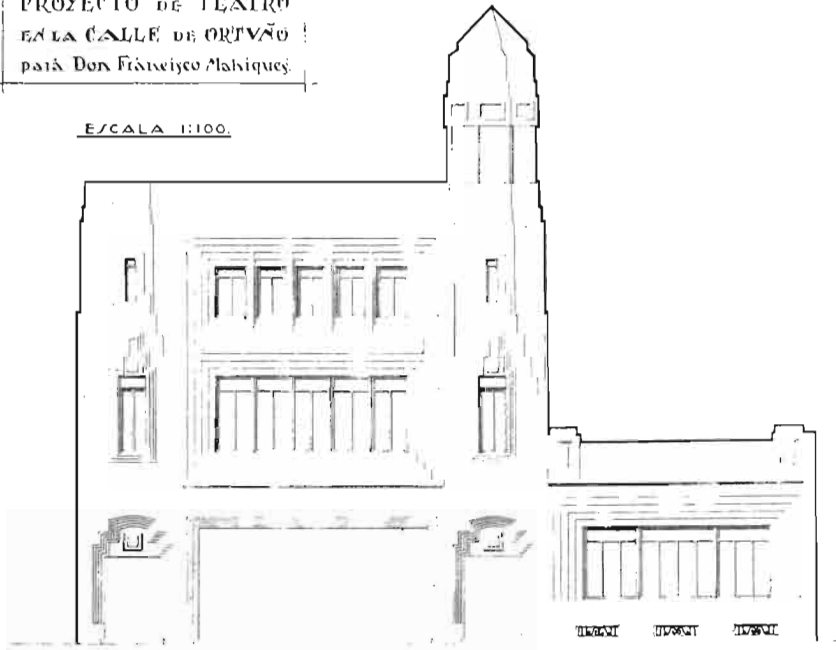
Amplio y moderno, americano en su estructura y en su conjunto modernísimo, Capitol tiene empero todos los detalles del mejor gusto, una rara belleza en las líneas sencillas, sin inútiles recargamientos de adornos. Y hasta su decoración, de una sencillez plausible, sin colorines chillones y con un bello sentido de la decoración mural, tiene un aspecto agradable sin ser detonante, atractivo sin ser exagerado, equidistante con raro acierto entre el desagradable ultramodernismo, tan lejano de nuestros gustos artísticos, y el manoseado clasicismo, tan fuera de la realidad y tan poco acomodaticio a las modernas exigencias del confort.[...]

De la Casa Lyda es la profusa y elegante iluminación que embellece extraordinariamente la sala, alarde de buen gusto y elegancia suprema. Victoriano Sánchez se ha encargado de la suntuosa decoración, y de la pintura el gran artista Ovidio. De la calefacción, ventilación y saneamiento se hizo cargo, logrando un éxito grande, Iñurrieta, y los materiales empleados en la construcción son de Emilio y Saus Legorburo. Y completando la acertada y sabia dirección del Ingeniero constructor, un maestro de obras inteligente y comprensivo como Joaquín Moreno ha sabido dar feliz remate a la obra, poniendo a contribución de este admirable empeño toda su constancia, sus inmejorables dotes de trabajo y acierto y su gran voluntad hermanada con su excelente gusto artístico”.— F. G. F. (*DEF*, 9.919, 14-9-34, p. 3).

La inauguración se realizó la noche del día ocho de septiembre de 1934

PROYECTO DE TEATRO
EN LA CALLE DE ORTUNO
PARA DON FIDELISIMO MALIQUEZ.

E/ CALA 1:100.



FACHADA.

EL PROMETIDO



Albacete, 27 de Julio 1932

EL ARQUITECTO,

Julio García

Teatro Capitol.





con la actuación de la Compañía Lírica Española, dirigida por el maestro Moreno Torroba, que puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*. Durante la guerra civil el teatro fue incautado por las fuerzas republicanas. Tras la guerra, continuó realizando sesiones de cinematógrafo y, esporádicamente, de teatro, conciertos y variedades.

INSTITUCIONES CULTURALES:

CASINO ARTÍSTICO

Continuó este Casino en el edificio de la calle de la Concepción, propiedad del marqués de Montortal, desde su inauguración en 1866 hasta la disolución de la sociedad en octubre de 1936. Al principio sólo ocupó parte del edificio, pero con el tiempo lo fue llenando todo. Se llevaron a cabo reformas y arreglos en diversas épocas, destacando la realizada por el médico don Tomás Pérez Linares, que invirtió cuantiosas sumas de dinero en su decoración, producidas por el arrendamiento de los recreos. Contaba el casino con varios hermosos salones, como aquel cuyo techo fue decorado por el pintor Julio Carrilero Gutiérrez (en él se reunía “la tertulia del agua”), al fondo del cual había otro salón denominado “La perrera”; o el Salón Japonés, que desapareció cuando fue instalado en su lugar el Salón Liceo.

En 1923, bajo la presidencia de don Francisco Sánchez Silva, se realizaron otra vez reformas en el decorado y el mobiliario, pero, según Quijada Valdivieso (1925:167), “su situación es harto angustiosa porque otros centros similares le hacen mortal competencia y, sobre todo, porque la supresión del juego le priva de recursos, sin los cuales es muy difícil la vida de estas sociedades”.

Contaba, por estos años, el casino con un notable Cuadro Artístico, formado por un grupo de socios aficionados al teatro, que realizaron frecuentes representaciones de este género en la ciudad.

ATENEO ALBACETENSE

Del local que desde su fundación ocupaba encima del Café de la Peña, en la esquina de las calles Mayor y Marqués de Molins, esta sociedad se

trasladó en 1924 al piso principal del edificio del Teatro Circo y, posteriormente, a la calle Concepción, donde desapareció el día 19 de julio de 1936, clausurado por la autoridad militar.

La sociedad contaba con varios salones sociales y recreativos –donde se realizaron numerosos conciertos, conferencias y algunas representaciones teatrales– y con una importante biblioteca. También algunos de sus socios aficionados al teatro habían formado un Cuadro Artístico, llevando a cabo varias representaciones en la ciudad.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Por las discrepancias surgidas entre algunos miembros del Ateneo Albacetense, un grupo de ellos, encabezado por el periodista don Tomás Serna González, fundó el Círculo de Bellas Artes, que fue inaugurado el día 1 de enero de 1924. Se instaló en un amplio local del piso bajo del Hotel Central, situado en la esquina entre las calles Concepción y Marqués de Molins; en 1927 fue trasladado al Pasaje de Lodares, donde desapareció al año siguiente.

La Junta directiva, fundadora del Círculo y que se mantuvo hasta el final, estaba compuesta por:

PRESIDENTE: Don José María Noguera Serna.

VICEPRESIDENTE 1º: Don Enrique Domínguez Uslinguer.

VICEPRESIDENTE 2º: Don Julio Carrilero Gutiérrez.

VICEPRESIDENTE 3º: Don Tomás Serna González.

BIBLIOTECARIO: Don Manuel Prats Espinosa.

CONTADOR: Don Emiliano Alonso Cáceres.

TESORERO: Don Alfonso Sabater Andrés.

SECRETARIO: Don Maximiliano Martínez Moreno.

VOCALES: Don Ubaldo Martínez Romero, Don Teóduo Romero Garvía y Don Ernesto Martínez Tébar.

La actividad artística y literaria de esta sociedad fue intensa, organizando conferencias, conciertos musicales, exposiciones, fiestas, veladas teatrales, etc. En ella se impartían clases de piano, solfeo y composición (a cargo de don José Espinosa); de dibujo y pintura (a cargo de don Rafael

Cuenca Muñoz), y de declamación (a cargo de don Elías Serna Cebrián). También contó con un Cuadro Artístico de aficionados al teatro, que llevó a cabo numerosas representaciones teatrales en Albacete.

El día 15 de marzo de 1920 se reunieron en casa del pianista Manuel Laliga unos cuantos aficionados a la música, y acordaron crear una sociedad para fomentar el arte musical, mediante la celebración de conciertos a cargo de artistas famosos. La sociedad recibió el nombre de “Filarmónica Albacetense”, y tuvo un éxito tan grande en la ciudad que pronto contó con más de quinientos socios. Por acuerdo de 4 de noviembre de 1923, esta sociedad se fusionó con el Círculo de Bellas Artes.

LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE

Estuvo instalada en estos años en el piso principal del edificio del Café “El Progreso”; esta sociedad realizó allí exposiciones de arte, conferencias, festivales taurinos, conciertos de música y representaciones teatrales a cargo de su Cuadro Artístico. Editó un semanario llamado Eco de la Liga. La Liga desapareció en los años de la República.

CLUB CINEGÉTICO ALBACETENSE

Fue creado en 1917 por un grupo de cazadores, presididos por don Gabino Lorenzo Flores, y se estableció en un salón del piso bajo del edificio donde se instalaba La Peña, pero enseguida se quedó pequeño, por lo que hubo de trasladarse a otro local en el Paseo de Alfonso XII. Posteriormente adquirió terrenos cerca del Parque de Canalejas y construyó un campo de tiro, que se inauguró en 1921. En sus salones se celebraron también exposiciones de arte.

El año de 1924 se fusionó esta sociedad con otra deportiva, el Club Deportivo Albacetense. Desapareció hacia mediados de siglo.

CLUB INSTRUCTIVO FERROVIARIO

Creado en diciembre de 1927, se instaló en los bajos del Café Regina.

Entre sus actividades culturales se encuentra la realización de funciones teatrales, a cargo de su Cuadro Artístico, formado por actores aficionados de Albacete. Este Club fue clausurado por la autoridad militar en julio de 1936.

ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO

Creada en el siglo XIX, en su Salón de Actos se realizaban veladas teatrales, conferencias, recitales de poesía, conciertos de música, y otras actividades culturales. En los años de la República creció la actividad cultural de esta Escuela, que llegó a contar con un grupo propio de actores aficionados; y es de destacar la actuación que tuvo lugar en ella del grupo teatral de las Misiones Pedagógicas, en mayo de 1933.

También durante los años de la República crecieron las sociedades culturales y se crearon círculos adscritos a los distintos partidos políticos, así como Casas del Pueblo, ubicados todos en distintos locales de la ciudad.

CAFÉS Y SALONES:

GRAN CAFÉ CONCIERTO

Fue inaugurado en el mes de septiembre de 1924, e instalado en el piso bajo del Hotel Central. En él se cultivaban principalmente el cuplé, el “aperitif-tango”, el “super-tango” y todo el repertorio importado de los cabarés parisinos.

FOLIES BERGÈRE CABARET LLIRI

Inaugurado este local por la misma época, e instalado en la calle de la Concepción, daba funciones de variedades. En Feria, después de las corridas de toros, había todos los días “gran Fiesta Tabarenasca en la platea”; y por las noches “Gran supertango”.

SALÓN EL DORADO

Inaugurado en 1931 e instalado en los bajos de la calle de Pablo Medina, número 33, se dedicó a salón de bailes.

SALÓN ROSARIO

Instalado en el número 40 de la calle de Abelardo Sánchez, se inauguró en 1932, y fue dedicado a salón de bailes. Después cambió su denominación por la de “Cabaret Negresco”, dedicado a dancing y super tango.

OTROS LUGARES DE REPRESENTACIÓN:

HOTEL CENTRAL

Situado en la confluencia de la calle de la Concepción y la calle de Tesifonte Gallego, contaba con una Sala de Fiestas –con un patio de butacas de 293 localidades– en la que, en ocasiones, se realizaron sesiones de cine y funciones de teatro. Existe un ambicioso proyecto, fechado en 1928, para realizar reformas en dicha sala, ampliándola y convirtiéndola en un auténtico teatro, con patio de butacas y anfiteatros. Sin embargo, este proyecto no se llevó a cabo (probablemente por problemas con respecto a las licencias para su construcción), y la ciudad se quedó sin un nuevo teatro.

PICADILLY CINEMA

Fue inaugurado en el mes de junio de 1930, en un edificio situado en la confluencia de las calles Mayor y Condes de Villaleal; se dedicó fundamentalmente a sesiones de cinematógrafo y, esporádicamente, de variedades. Fue clausurado al comienzo de la guerra civil.

CENTRAL CINEMA

Inaugurado el día 8 de enero de 1933 en la calle de la Concepción, número 9. Aunque dedicado principalmente al cinematógrafo, tenemos

constancia de que en su salón se realizó –al menos– una representación teatral en 1934, a cargo de actores aficion-nados de Albacete.

CASA DEL PUEBLO

Creada, al igual que en las demás ciudades de España, en los años de la Segunda República, se dedicaba a realizar diversas actividades, entre ellas las de tipo cultural; en su salón se llevaron a cabo algunas representaciones teatrales, como la realizada en 1935 por un grupo de actores aficionados de la Juventud Socialista. Desapareció al final de la guerra civil.

LUGARES AL AIRE LIBRE:

Además de los lugares fijos en los que se celebraban espectáculos de toda índole, existían en Albacete otros espacios al aire libre –utilizados únicamente en época estival– en los cuales se realizaban actividades culturales, tales como conciertos de música, recitales, veladas teatrales, proyecciones de cinematógrafo o espectáculos circenses. Los más importantes de estos lugares son:

– PLAZA DE TOROS: donde, además de las tradicionales corridas tau-rinas, se celebraron espectáculos circenses y acontecimientos musicales, como la actuación de Miguel Fleta el día 9 de septiembre de 1926.

– TEATRO “MAGIK PARK”: construido a principios del verano de 1915, en un solar del Paseo del Istmo, por don Emilio Colomar y Ramírez de Arellano. En él se celebraban sesiones de cine, espectáculos de variedades, circo, conciertos de música, zarzuela, opereta, comedias y otros géne-ros teatrales e, incluso, veladas de boxeo. Se mantuvo abierto todos los veranos hasta, por lo menos, 1919.

– CINE SPORT (PATINES): inaugurado en 1918, e instalado en la calle de Saturnino López, número 33; lo regentaba don Pedro María Jiménez de Córdoba. Se celebraron en él funciones de cine, variedades, verbenas popu-lares, veladas pugilísticas, e incluso alguna representación teatral.

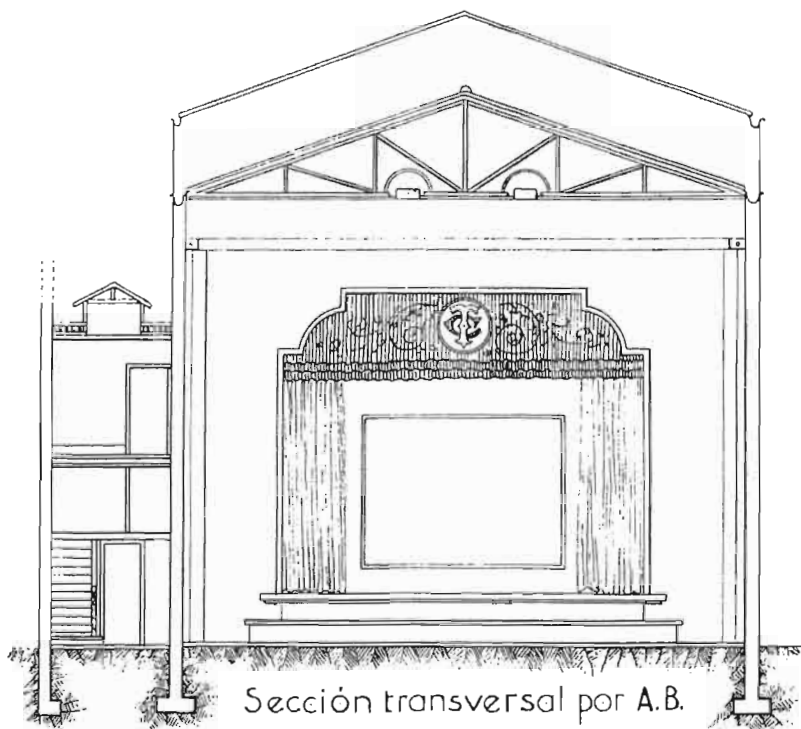


FACHADA

ESCALA = 1:100.
Málaga Febrero de 1936.
EL ARQUITECTO,

Tomás Navarro Tomás

Teatro Cervantes (proyecto).



Sección transversal por A.B.

h. 36-39

Sección

1936

ESCALA - 1:100

Málaga Febrero de 1936.

EL ARQUITECTO,

Arquitecto

– CINE MODERNO: fue abierto en 1918 por don Enrique Villamañán, y situado en la Plaza del General Espartero. Se celebraron en él sesiones de cine y variedades. Desapareció un año después.

– CAFÉ BUENOS AIRES: ubicado dentro del Parque de Canalejas, se inauguró en el verano de 1928. Algunas noches se celebraban en él sesiones de cinematógrafo al aire libre.

– TEATRO PIKÍO: terraza de verano, situada enfrente del actual Colegio de los Padres Escolapios, creada por los empresarios albaceteños Mariano Requena y Gerardo Mahiquez; fue inaugurada el día catorce de julio de 1935 por la Compañía de Zarzuela de Cora Raga y Adolfo Sirvent. La Prensa local se hace eco del acontecimiento, con la siguiente reseña:

“Con un éxito de público como casi no se podía esperar, dada la cantidad de distracciones con que anoche contaba Albacete, y pagando así el plausible empeño de Mariano Requena y Gerardo Mahiques, paladines incansables de todo cuanto a espectáculos se refiere, inauguróse anoche el teatro de verano.

Instalado rápidamente, en un plazo brevísimo y a pesar de que no se le han podido dar los últimos toques –que tanto hacen en instalaciones de esta clase– y no obstante la amplitud de su salón, reúne condiciones acústicas insospechadas, ya que se oye perfectamente desde todos los rincones.

Buena repostería, agradable trato y temperatura casi norteaña, es de esperar que el nuevo teatro sea el punto de reunión del Albacete que gusta lo que al arte teatral se refiere”. JOSÉ LUIS GARRIDO (*DEF*, 10.173, 15-7-35, p. 1).

No tenemos constancia de que se realizaran en ella más representaciones teatrales que las anteriormente mencionadas, por lo que debió funcionar como teatro únicamente durante el verano de 1935 y desapareció el mismo año o al comienzo de la guerra civil, un año más tarde.

– “TEATRO INFANTIL”: pabellón ambulante que se instaló en el Paseo de la Feria durante los veranos de 1934 y 1935.

– Otros lugares al aire libre fueron el “Cine Requena” y el “Salón Doré”, que no tenían ubicación fija (estaban contruidos de madera), y se dedicaban a espectáculos de cine y de variedades.

– También se instalaron en la ciudad diversos circos ambulantes, como el “American Cirque”, el “Circo Romero”, el “Circo Anastasini”, y otros. Solían acudir a Albacete en la temporada de feria, y ocupaban los aledaños del Paseo de la Feria.

– Por último, en las calurosas noches estivales se celebraban conciertos de música, a cargo de la Banda Municipal, en el Paseo del Istmo y en el Parque de Canalejas.

Como se puede observar por las páginas precedentes, la ciudad de Albacete desarrolló una gran actividad cultural y –más concretamente– teatral, durante el primer tercio del siglo veinte. Del interés que la sociedad albaceteña sentía por los espectáculos teatrales nos da idea la gran cantidad de salones y otros lugares de representación con que contaba la ciudad en esta época.

Durante casi todo el siglo XIX Albacete fue una ciudad sin edificios teatrales, aunque no sin vida teatral: ésta se realizaba en los salones de los casinos, en barracones, en iglesias, en posadas, etc. A partir de 1866 funcionó el único teatro que poseyó la ciudad hasta 1871 (un salón en el Casino Artístico). Después fueron construyéndose algunos pequeños teatros hasta que, por fin, en 1887 la ciudad pudo contar con el lugar que se merecía: el Teatro Circo.

Más adelante vemos como Albacete, de contar con un solo teatro (el Teatro Circo) y algunos pequeños locales en las postrimerías del siglo XIX, pasa, a lo largo de las tres primeras décadas del XX, a poseer tres teatros estables simultáneamente (Teatro Circo, Salón Liceo, Teatro Cervantes y después Teatro Capitol), además de otros muchos locales en los que también se realizaban todo tipo de espectáculos, teatrales y parateatrales: cafés (Gran Café Concierto, Folies Bergère Cabaret Lliri, Cine Moderno, Magic Park); y lugares al aire libre donde se realizaron representaciones (Plaza de Toros, Teatro Pikío, Cine Sport). A estos habría que añadir los salones que las numerosas sociedades culturales y recreativas (Casino Primitivo, Casino Artístico, Ateneo Albacetense, Círculo de Bellas Artes, Escuela Normal de Magisterio) ponían a disposición de todas aquellas ofertas que sobre teatro, espectáculos y actividades culturales se les presentaran. También hemos de contar con los diversos proyectos para crear nue-

vas salas de espectáculos, como la del Hotel Central, que no pudo llevarse a cabo finalmente, pero que es una muestra –en todo caso- de las inquietudes empresariales sobre el tema.

En resumen, en los años que hemos estudiado se realizan representaciones teatrales en los siguientes locales: Teatro Circo (934 funciones), Teatro Cervantes (202 funciones), Teatro Capitol (96 funciones), Cine Sport (12 funciones), Salón Liceo (11 funciones), Teatro Pikío (7 funciones), Escuela Normal de Magisterio (4 funciones), Casino Artístico (3 funciones), Círculo de Bellas Artes (2 funciones), Plaza de Toros (2 funciones), Hotel Central (1 función), Salón de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca (1 función), Central Cinema (1 función) y Casa del Pueblo (1 función). Esta distribución se muestra en el gráfico I-1.

Número de funciones por teatros

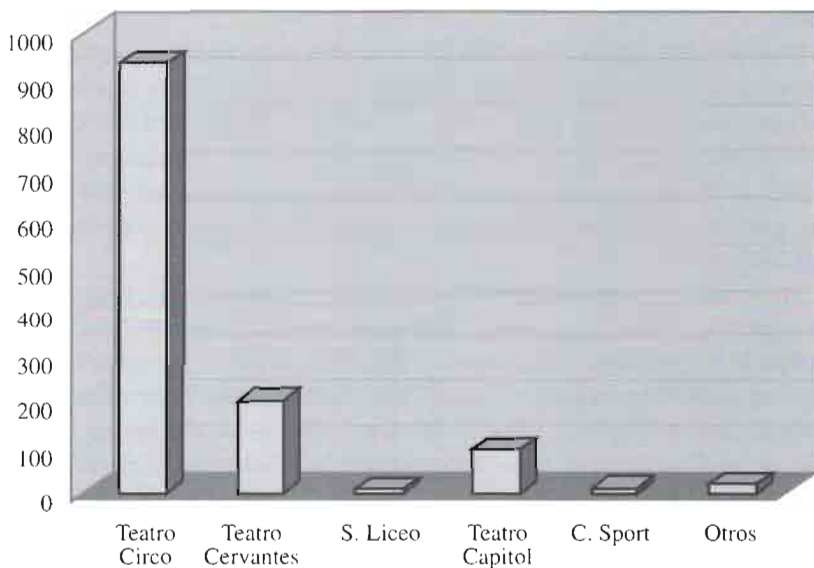


Gráfico I-1: Número de funciones por teatros.

Con la llegada del cine a la ciudad en 1897 (aunque realmente no tuvo un éxito definitivo hasta 1899), el número de locales para acoger a este

nuevo espectáculo se amplía. Si bien los primeros años del cinematógrafo fueron los años de los barracones de madera, y aún habría de pasar bastante tiempo para que el nuevo arte pudiera arrebatar al teatro sus lugares de representación o, al menos, convivir con él. Pero a partir de 1901 conocemos ya proyecciones cinematográficas en el Teatro Circo (ese año se presentó a la ciudad, en este teatro, un nuevo invento, el “Fonobiograf”, cinematógrafo combinado con el fonógrafo). En los años veinte y treinta, en casi todas las salas anteriormente mencionadas se realizaban sesiones de cinematógrafo, incluso algunas se dedicaron exclusivamente a este uso.

Junto al cine, y probablemente auspiciado por éste, se puso de moda también otro género parateatral que había sido menospreciado en los últimos años y había caído en desuso: las variedades (o *varietés*). Generalmente las películas eran muy cortas y, por ello, las salas ofrecían dos o tres cintas en una misma sesión. Entre una y otra se realizaban números de variedades en directo: cuplés, bailes, imitaciones, transformismo, ilusionismo, chistes, etc. No sabemos a ciencia cierta quién complementaba a quién, si el cine a las variedades o al revés. Pero, conforme avanza el siglo, observamos que las variedades van arraigando entre los espectadores, y los artistas de este género son cada vez más prestigiosos y admirados por el público que llena las salas.

A pesar de la feroz competencia del cine y de las variedades, el gran género, el teatro, sigue arraigado en la sociedad albaceteña. De ello es prueba la creación en 1919 del segundo gran teatro que ha tenido la ciudad: el Teatro Cervantes. Respondía a la necesidad de que Albacete contara con otro lugar digno de llevar a su escenario a las grandes compañías dramáticas nacionales, debido a que la demanda del público había convertido en insuficiente el aforo del Teatro Circo. Para los promotores y constructores, además, era un negocio evidente. Aunque, con el transcurso del tiempo, también tuvo que alternar sus representaciones teatrales con proyecciones de cinematógrafo y espectáculos de variedades. Habrá que esperar hasta 1934 para que aparezca otro nuevo coliseo en Albacete: el Teatro Capitol –moderno teatro dotado con los últimos adelantos escenográficos– que vino a sustituir, en cierto modo, al Teatro Cervantes, desaparecido en 1935.

CAPÍTULO II

LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN ALBACETE ENTRE 1924 Y 1926

1. Los géneros de mayor éxito

En primer lugar, hay que mencionar que el número de representaciones que cada obra obtuvo en Albacete en el período comprendido entre 1924 y 1936 fue el siguiente: sólo 32 obras obtuvieron más de cinco representaciones (de ellas destacan, por su mayor frecuencia, *La Dolorosa*, con once representaciones, *Los claveles*, con nueve representaciones, y *Las leandras*, con ocho; por lo demás, casi todas las obras que más se repiten en esta época pertenecen al género lírico); en cuatro ocasiones fueron representadas 30 obras (de ellas, destacamos *Don Juan Tenorio*, de obligada representación en la fiesta de Todos los Santos, y *Juan José*, que conmemoraba la fiesta del 1 de mayo, día de los trabajadores). En tres ocasiones lo fueron 82 obras; y el mayor número de obras sólo obtuvieron dos representaciones (193) o una (506). La escasez de obras que se repiten en las carteleras albaceteñas nos da idea del amplio repertorio que cada compañía profesional llevaba en su gira por provincias, consecuencia de la necesidad de variar el cartel con mucha frecuencia ante la demanda de un público que siempre era el mismo y que reclamaba novedades constantes. También es probable que muchas de las obras estrenadas no fueran bien acogidas por el público, y esto obligaba a los empresarios y a las compañías a retirarlas inmediatamente del cartel, reponiendo sólo aquellas otras que obtenían un gran éxito y llenaban el aforo de los teatros, con lo que ello suponía de ingresos económicos seguros.

Aunque el género lírico es el que ofrece mayor número de reposiciones, no es éste –sin embargo– el género más representado en la época, sino que le aventaja, con mucho, el género declamado. Así, de las 843 obras diferentes que se representan en los coliseos albaceteños en el período estudiado, 663 corresponden al teatro declamado (en sus diversas modalidades) y 180 al teatro lírico. Las razones para esta supremacía del teatro declamado sobre el lírico pueden ser de muy diversa índole: económicas (los montajes

de obras de teatro declamado eran, en general, más baratos y las compañías menos numerosas), sociológicas (variación en los gustos del público con respecto a décadas anteriores, influencia cada vez mayor del cinematógrafo en el teatro, etc.).

También cabe señalar que la mayor parte de las obras representadas, tanto de teatro declamado como de teatro lírico, corresponden a autores contemporáneos, mientras que el número de obras del teatro clásico es muy reducido (26, sin contar las adaptaciones modernas de novelas clásicas, como las de Jules Verne), y solamente unas pocas compañías teatrales presentan este tipo de obras (la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza*, o la *Compañía Dramática de Ricardo Calvo*, además de algunos grupos de actores aficionados).

En cuanto a los géneros que se presentan, la diversidad es enorme. Tomando como criterio la mayor o menor extensión de las piezas teatrales, hemos dividido aquellos en cuatro grandes grupos para su estudio, que son: teatro grande declamado (obras con dos o más actos), teatro breve declamado (obras con uno o ningún acto), teatro grande lírico (obras con dos o más actos) y género chico musical (obras líricas con uno o ningún acto). Dejamos fuera de nuestro estudio el llamado “género ínfimo” o de variedades, el cual ocupa también un importante puesto en la historia teatral de estos años.

Según la división genérica realizada, observamos que el mayor número de obras representadas pertenece al **teatro grande declamado** (590 obras), seguido del **teatro grande lírico** (95 obras), y después el **género chico musical** (74 obras) y el **teatro breve declamado** (61 obras); estos dos últimos géneros servían –normalmente– para completar las funciones en que se escenificaba una obra más larga, lírica o declamada, aunque algunas obras alcanzaron tal éxito que pronto se representaron autónomamente (como las zarzuelas *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La Revoltosa* o *La reina mora*, y otras muchas). Cada uno de estos grandes bloques genéricos se subdivide –a su vez– en múltiples subgéneros que suelen interferir entre sí y renombrarse de distintos modos, todo lo cual hace muy difícil cualquier intento de clasificación.

Empezando por el **teatro grande declamado**, éste comprende cuatro géneros básicos (comedia, drama, tragedia y tragicomedia), que aparecen en nuestros escenarios en el período estudiado. Podemos comprobar que la **comedia** es el género más representado (con 348 obras originales y 69

adaptadas), seguido del **drama** (con 74 obras originales y 31 adaptadas) y la **tragicomedia** (con 12 obras originales), mientras que la **tragedia** apenas tiene cabida en los repertorios de las distintas compañías que nos visitan (3 obras originales y 2 adaptadas). La consecuencia que extraemos de todo ello es que al público le agradan las obras divertidas e intrascendentes del género cómico (comedias, sainetes, juguetes cómicos y tragicomedias), mientras que el teatro “serio” tiene un público minoritario y sólo es cultivado por unos pocos autores españoles y por unas pocas compañías de actores.

El problema mayor se plantea a la hora de intentar agrupar y delimitar los múltiples subgéneros que aparecen en nuestro estudio, dado que la mayoría no son sino denominaciones nuevas de géneros ya conocidos. A esto unimos la mezcla –diríamos, caótica– de unos géneros con otros y la falta absoluta, por parte de algunos autores, de interés por adscribir sus obras a alguno de los géneros conocidos. Es por ello que nos encontramos con obras de muy difícil encasillamiento, y otras que podrían incluirse en cualquiera de los géneros antes mencionados, pues son –en realidad– híbridos de todas ellas, como bien apunta Ricardo de la Fuente (1994:164): “La dificultad de establecer fronteras y el idéntico origen de todas las producciones que se desarrollan durante el siglo después de la decadencia del teatro menor decimonónico, puede explicar cómo es francamente difícil delimitar un astracán de un sainete o de una tragedia grotesca, pues prácticamente utilizan los mismos personajes, los mismos recursos cómicos, o la misma fórmula constructiva.”

Así, partiendo de la clasificación aristotélica de los géneros literarios, **la comedia** se define como “imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino que lo risible es parte de lo feo. Pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina”⁴; según esta definición, todo cabe en la comedia a condición de que sea objeto de risa. La comedia –a su vez– puede dividirse en multitud de subgéneros según los temas que trate y el tono con el que los trate (seria, burlesca, satírica, cómica, etc.), según el status de sus personajes (alta comedia, de costumbres rurales, etc.), según su localización geográfica (de costumbres manchegas, extremeñas, andaluzas, etc.), y así hasta un sinnúmero de clasificaciones. También pueden incluirse dentro de la comedia otros subgéneros cómicos, algunos de gran tradición en el teatro español (la farsa, el sainete, el entremés,

4. Aristóteles (1974:142).

etc.), otros de más reciente creación (el juguete cómico, el astrakán, etc.), y algunos de importación (el vodevil, de origen francés)⁵. En nuestro estudio, el mayor número de obras representadas corresponde a la comedia en prosa (328 obras), de las cuales la mayoría se reparten entre los subgéneros de comedia, juguete cómico y sainete, mientras que la comedia en verso tiene muy poca relevancia (sólo 16 obras).

El **drama**, por su parte, tiene también un hueco importante dentro del teatro de la época (con 72 obras), debido -sobre todo- a un género que se pone de moda en la época, por influencia del cinematógrafo y de la novela: el drama policiaco (cuyo éxito se debe, sin duda, a los trucos escenográficos que intentaban imitar a los de la pantalla). Es preciso señalar que éste es el género declamado en que más obras en verso se producen, algunas porque pertenecen al teatro de los Siglos de Oro y otras debidas a una generación de poetas-dramaturgos que florece en estos días (Luis Fernández Ardavín, Eduardo Marquina, Joaquín Dicenta Alonso, etc.), los cuales intentan equiparar su teatro con el de nuestra época dorada.

La **tragicomedia**, género netamente español, también tiene su pequeña representación en el panorama de nuestro teatro contemporáneo: con 12 obras, la mayoría de ellas en prosa; hemos incluido en ella un subgénero creado en la época por uno de los autores más prolíficos de la misma, Carlos Arniches: se trata de la “tragedia grotesca”, la cual -por sus características- no difiere grandemente de la anterior.

Por último, la **tragedia** apenas si se cultiva y se escenifica en nuestros teatros y, si lo hace, es por medio de otras denominaciones que -nos parece- la convierten en un género impuro, muy distante de la tragedia clásica (así, “juguete trágico” o “tragedia popular”). Las obras adaptadas en el teatro lírico son muy escasas (5) y todas en prosa; se reducen a algunas **opere-tas** vienesas (género ya en decadencia en España) y algún **vodevil** de origen francés.

En cuanto a las adaptaciones, se incluyen en este apartado tanto las obras extranjeras, traducidas por nuestros autores, como las obras en catalán (también traducidas al castellano), así como las piezas teatrales sobre las que se ha realizado algún tipo de adaptación; pero se excluyen las adaptaciones de novelas y las refundiciones de nuestros clásicos, por considerar ambas como pertenecientes a nuestro teatro original español. Dentro de

5. Seguimos la clasificación realizada por GARCÍA BERRIO y HUERTA CALVO (1992:200).

las adaptaciones (108 obras), destaca como género más representado el de la **comedia en prosa** (69 obras), seguido del **drama en prosa** (29 obras); la mayoría de estas obras extranjeras corresponden al género policiaco y de aventuras, y también encontramos algún vodevil.

Por su parte, el **teatro breve declamado** cuenta también con un buen número de obras (61), la mayoría de ellas en prosa; dentro de este género se cultiva -sobre todo- la comedia (más apropiada para la obra breve) y -en número muy inferior- el drama (con 2 obras). La **comedia**, a su vez, se fundamenta en los mismos géneros que el teatro extenso: comedia, juguete cómico y sainete; además del entremés, género breve por su naturaleza, y de gran tradición en el teatro español de todos los tiempos. Todas las obras de esta modalidad teatral representadas en Albacete en estos años son originales, no se realiza -pues- ninguna obra adaptada.

En cuanto al **teatro lírico** de obras extensas (dos o más actos), suma un total de 95 obras, de las cuales 90 lo son en versión original y solamente 5 son adaptaciones de obras extranjeras. Distribuidas entre los distintos subgéneros, observamos que de ellos destacan -por su abundancia- la **zarzuela** (con su nombre original o bien con los de **comedia lírica** y también **ópera española**, utilizado por algunos autores con la intención de dignificar el género y equipararlo con el de la ópera⁶), con 49 obras originales (casi todas en prosa), la mayoría de reciente estreno que -además- se repitieron en multitud de ocasiones, lo que nos da idea del vigor con que este tipo de teatro se mantenía en los coliseos albaceteños y españoles, sostenido por grandes compositores (Chapí, Serrano, Chueca, Sorozábal, Moreno Torroba, y un largo etcétera) y por grandes cantantes (Marcos Redondo, Emilio Sagi Barba y su hijo Emilio Sagi Vela, etc.). Confirmamos -por tanto- las palabras de Carlos Gómez Amat (1973:5): “la zarzuela declinó por una interrupción en la circulación de su savia vital, debida a la inadecuación de los libretos y a la falta de interés de los compositores. En su gran época, que abarca toda la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, fue el espectáculo popular por excelencia.”

A mucha distancia de la zarzuela está el **sainete** (con 6 obras), y el **drama** (con sólo 2 obras en verso que, sin embargo, obtuvieron también un gran éxito: *El anillo de hierro* y *Las golondrinas*). Merece la pena destacar

6. Sobre las distintas denominaciones del género en el siglo XX. véase GÓMEZ AMAT, Carlos (1989:7-10), y también SUBIRÁ, José (1945:194-198).

el auge que va cobrando un género que poco a poco se impone entre los gustos del público, por su frivolidad, intrascendencia y por la suntuosidad en los montajes que trae consigo: nos referimos a la **revista musical**, con un total de 10 obras, todas ellas en prosa.

Las obras adaptadas en el teatro lírico son muy escasas (5) y todas en prosa; se reducen a unas pocas **operetas** vienesas (género ya en decadencia en España) y algún **vodevil** de origen francés.

Por último, el **género chico musical** (obras musicales en uno o cero actos) es descrito por Nancy J. Membrez (19:75) del siguiente modo: “En el último tercio del siglo XIX el género chico es el epígono de los costumbristas anteriores retratando la vida burguesa en la comedia comprimida, burlándose de realidades políticas en la revista y la parodia teatrales y pintando costumbres en el sainete (renacido en 1870 con *Cuadros al fresco* de Tomás Luceño)”. En el Albacete del primer tercio del siglo XX se muestra también vigoroso y en pleno auge, con un total de 74 obras representadas en nuestros coliseos, todas ellas originales de autores españoles. Dentro de él hay una gran variedad de subgéneros (pasatiempos, humoradas, apodosos, pasillos cómico-líricos, etc.), destacando –por su mayor número de obras– la **zarzuela**, con 27 obras y el **sainete lírico**, con 14 obras

En resumen, predominio absoluto del teatro declamado en prosa sobre las demás formas teatrales, y de las obras originales sobre las adaptadas, así como del teatro de autores contemporáneos sobre el clásico. Dentro del teatro lírico –que se mantiene con fuerza– gran cantidad de zarzuelas en prosa, tanto extensas como otras en un acto. Destacan también otros aspectos, como son la abundancia de estrenos en todos los géneros, y las nuevas denominaciones que se atribuyen a algunos géneros ya existentes (la “ópera española”, la “tragedia grotesca”, etc.), así como la mezcla de unos géneros con otros, haciendo desaparecer la distinción clásica de los mismos.

2. Los autores

En el período que estudiamos aparecen un total de 535 autores de los distintos géneros dramáticos; hemos realizado una distinción entre dramaturgos (autores de teatro declamado), libretistas (autores de los libretos de las obras musicales), adaptadores (traductores de obras extranjeras, refundidores de obras clásicas y adaptadores al teatro de obras de otros

géneros, como novelas, películas, etc.) y compositores (autores de las partituras de obras musicales).

Si analizamos cada uno de los apartados anteriores, observamos que aparecen 301 dramaturgos, de los cuales 202 son españoles (incluimos entre ellos a algunos autores, como Felipe Sassone, que –aunque nacidos en otros países– realizan toda su labor teatral en España), y 101 son extranjeros. De estos últimos predominan los autores sudamericanos (como el uruguayo Florencio Sánchez, el argentino Alberto Novión, o los mexicanos Villegas y Varona), seguidos de los franceses (Nancey, Rioux, Berr, Verneuil, Autier, Cloquemin, Dumas, Molière, etc.); también abundan los autores "supuestamente" norteamericanos que se especializan en obras de corte policiaco (no olvidemos que algunos de estos nombres son seudónimos que esconden a autores españoles, como Luis Linares Becerra, que firma -a veces- con el de Oscar Fulton y, probablemente, con otros seudónimos).

Entre los **libretistas** contamos con un total de 150 autores, de ellos 133 españoles y sólo 17 extranjeros. La mayor parte de los libretistas escriben en colaboración (fenómeno del que hablaremos más adelante), y algunos suelen ser también autores de obras dramáticas (como es el caso de Arniches, Muñoz Seca, Paso Cano, etc.). Los autores extranjeros componen –sobre todo– operetas vienesas y algún vodevil, además de una ópera italiana (Royer y Vaëz); sus nacionalidades –lógicamente– son austriaca y francesa (Jakobson, Osterriche, Hennequin, Bilhaud, etc.).

En la Tabla II-1 se reflejan, en forma de muestreo, los autores de obras declamadas y libretos de obras líricas de los cuales se representan más obras en Albacete durante el período de nuestro estudio.

Los autores (dramaturgos y libretistas) que más obras distintas ponen en escena en Albacete entre 1924 y 1936 son:

– Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: con 52 obras de teatro declamado y 4 de teatro lírico, todas en colaboración, excepto una de Serafín Álvarez Quintero.

– Jacinto Benavente: con 37 obras de teatro declamado.

– Pedro Muñoz Seca: con 32 obras de teatro declamado escritas por él solo, y otras 29 en colaboración con diversos autores (principalmente con Pedro Pérez Fernández), además del libreto de 2 obras líricas.

– Carlos Arniches, con 16 obras solo y 6 en colaboración (declamadas), además de 9 libretos de obras líricas en colaboración con otros autores.

– Manuel Linares Rivas, con 18 obras propias y 3 colaboraciones, todas ellas de teatro declamado.

– José Fernández del Villar, con 12 obras de teatro declamado, más otra en colaboración.

Autores/nº de obras	T. DECLAMADO		T. LÍRICO	TOTAL
		Colab.	Libretos Colab.	
Muñoz Seca, Pedro	32	29	2	63
Álvarez Quintero, S. y J.	1	52	4	57
Benavente, Jacinto	37			37
Arniches, Carlos	16	6	9	31
Paso Cano, Antonio	1	15	7	23
Linares Rivas, Manuel	18	3		21
Fernández del Villar, J.	12	1		13
Sassone, Felipe	11			11
Vargas, Luis de	9	1		10
Vega, Lope de	9			9
Fernández Ardavín, Luis	8	1		9
Marquina, Eduardo	7	1		8
Verneuil, Louis	3	3		6
Fulton, Oscar	5			5
Guimerá, Ángel	4			4
Echegaray, José	4			4

TABLA II-1: Dramaturgos y libretistas más representados

– Felipe Sassone, con 11 obras de teatro declamado.

– Luis de Vargas, con 9 obras y otra en colaboración, todas de teatro declamado.

– Lope de Vega (del que se escenifican 9 obras) es el autor de nuestro teatro clásico más representado, (aunque casi siempre por compañías de aficionados).

– Luis Fernández Ardavín (con 8 obras y otra en colaboración, todas

declamadas) y Eduardo Marquina (con 7 obras solo y una en colaboración, también declamadas) demuestran que el teatro en verso tiene un puesto importante en nuestra escena, y es seguido con interés por gran número de público.

– Antonio Paso Cano, es el autor de nuestro estudio que -después de Muñoz Seca y los hermanos Álvarez Quintero- realiza más obras en colaboración: 15 de teatro declamado y 7 de teatro lírico, además de 1 obra en solitario. Este fenómeno de las colaboraciones se debe -sin duda- a la necesidad de los autores por componer constantemente obras nuevas ante la demanda de las compañías y del público por los estrenos.

– Dos casos especiales de colaboración se dan entre nuestros dramaturgos: nos referimos, por un lado al de Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María de la O Lejárraga y, por otro, al de Eusebio Gorbea y su mujer Encarnación Aragoneses; en ambos casos son ellas las que escriben las obras y ellos los que las firman como propias y exclusivas⁷. Nosotros hemos preferido –por un caso de justicia– nombrar a todos ellos como autores de las obras escenificadas en Albacete.

– Los autores extranjeros más representados son el italiano Darío Nicodemi (con 3 obras declamadas) y el francés Louis Verneuil (del que se escenifican 3 obras y otras 3 en colaboración con George Berr). Del catalán Ángel Guimerá se ponen en escena 4 obras adaptadas por José Echegaray.

– Podemos observar también cómo los gustos teatrales van evolucionando, y los viejos maestros van dejando espacio a nuevos valores; así, se representan sólo 4 obras de José Echegaray –el dueño de la escena española a comienzos de siglo– mientras que irrumpen con fuerza autores jóvenes (nacidos con el siglo) que estrenan con gran éxito sus obras (Millán Astray, Vargas, Suárez de Deza, García Lorca, Dicenta Alonso, Pemán, Luca de Tena o Paso Díaz, entre los autores de teatro declamado, y Moreno-Torrobá, Obradors, Sorozábal, Magenti o Guerrero, entre los líricos).

– También se produce gran cantidad de estrenos de la mayoría de autores de nuestra nómina, fenómeno muy usual en la época, y que puede responder a las causas que señala Dru Dougherty (1984:98): “no obstante los muchísimos estrenos, pocos eran los verdaderos éxitos comerciales. Si agregamos a este hecho el desvío general del público respecto del teatro, se aclaran dos fenómenos propios de la producción teatral de la época: la com-

7. Como explica Antonina RODRIGO en su obra *María Lejárraga, una mujer en la sombra* (1994: 219-223).

petencia feroz por una obra nueva de autores populares, como Benavente, Muñoz Seca o Arniches, y la inmediata difusión por los teatros de provincia de los éxitos madrileños, actuales o de pocos años atrás. Se comprende así que los empresarios miraran con recelo un obra verdaderamente nueva - que abriera camino hacia un código teatral imprevisto- y que las compañías llevaran por provincias un repertorio a la vez limitado y uniforme.”

En cuanto a los **adaptadores** de obras, éstos son un total de 96, todos ellos españoles. También se produce en este grupo el fenómeno de las colaboraciones entre varios autores.

En la Tabla II-2 mostramos los autores que adaptan mayor número de obras en nuestro período.

Autores/nº de obras	T. DECLAMADO		T. LÍRICO		TOTAL
	Colab.		Libretos	Colab.	
Cadenas, José Juan	3	5	1	1	10
Linares Becerra, Luis	7	1			8
Fernández Lepina, A.	3	3			6
Martínez Sierra, G.	4				4
Echegaray, José	3				3
Moor, Carlos	3				3
Batlle, Carlos de	3				3

TABLA II-2: Adaptadores más representados

Como podemos observar, los autores que más obras extranjeras adaptan a la escena española son José Juan Cadenas (solo o en colaboración con Enrique Fernández Gutiérrez Roig) y Antonio Fernández Lepina. Gregorio Martínez Sierra traduce obras extranjeras y también del catalán Santiago Rusiñol.

Las obras adaptadas son, unas veces, meras traducciones de otros idiomas, y otras veces se realiza sobre ellas un elaborado proceso de verdadera adaptación a la escena española, con cambios sustanciales del original; también se traducen obras escritas en catalán (por ejemplo, José Echegaray es el traductor oficial de Ángel Guimerá). En ocasiones, las obras clásicas son adaptadas (actualizadas o "refundidas") a la época moderna; desta-

ca, en esta labor, el refundidor de obras de nuestro teatro barroco, Carlos Moor. Otra forma de adaptación es la de convertir en obras de teatro novelas (*Pepita Jiménez* de Juan Valera, adaptada por Rivas Cherif, *El negro que tenía el alma blanca* de Alberto Insúa, por Federico Oliver o *Todo un hombre* de Unamuno, por Julio de Hoyos), o también de películas (*Nobleza baturra* de Joaquín Dicenta Alonso), sin embargo, no hemos incluido a este tipo de autores dentro del epígrafe de adaptadores, por considerarlos como autores originales de la obra teatral.

Un caso especial es el de Luis Linares Becerra; parece que traduce y adapta obras de corte policiaco de autores norteamericanos pero, en realidad, algunas de esas obras son originales suyas, aunque firmadas con nombre supuesto (como el seudónimo Oscar Fulton). Lo hemos incluido, sin embargo, en el apartado de adaptadores porque como tal aparece en las obras que firma, y no podemos constatar fehacientemente que no lo sea, aunque lo sospechemos. Otro tanto ocurre con Ramón Caralt.

Por último, nos encontramos con un problema en este terreno, dado que –en muchas ocasiones– los límites entre una obra adaptada de otra y una obra que “se inspira” en otra (por su asunto, sus personajes, su tesis, etc.) no están bien definidos. Ello ocasiona problemas a los mismos autores, a los que la crítica acusa de plagio; un ejemplo a propósito encontramos en una crítica de Enrique de Mesa (1929:204) sobre la obra de Suárez de Deza *Te quiero, te adoro*: “Si el título *Te quiero, te adoro* es el de un drama o comedia original del escritor argentino don Roberto Gache -obra que ha representado la señora Membrives-, y la fábula es el traslado a la escena de una película proyectada en los ‘cines’ cortesanos, quizá con el título de ‘El capitán Dix’, ¿qué ha ofrecido de su propia minerva el adolescente comediógrafo a sus familiares, deudos y amigos?”.

El oficio de adaptador es seguido por hombres de teatro e intelectuales de distintas clases, cuyo trabajo es regido y supervisado por la Sociedad de Autores Españoles; según nos cuenta Felipe Sassone (1931:271) “la Sociedad de Autores Españoles, que es una entidad administrativa, pero también una agrupación de literatos, [...] ha decidido que los adaptadores y refundidores de obras del dominio público sólo perciban por ellas el 50 por 100 de los derechos de autor, y que las obras traducidas paguen a la Sociedad por derechos de administración algo más, no importa cuánto, que las obras originales, las cuales ya dejan el 10 por 100 en las provincias de España y el 20, y aun el 25, en América.” Con estas perspectivas, no es de

extrañar que muchos adaptadores intenten pasar por suyas obras que no lo son.

Por lo que respecta a los compositores de las partituras teatrales, éstos suman un total de 79, de ellos 73 son españoles y 6 extranjeros (la mayoría de los cuales son sudamericanos, y sólo encontramos a un autor de operetas, Franz Lehar, y un compositor italiano de ópera, Gaetano Donizetti).

En la Tabla II-3 reflejamos los autores de partituras teatrales con más obras representadas en Albacete.

Autores/nº de obras	T. LÍRICO (Música)		Total
	Colaboración		
Alonso, Francisco	17	1	18
Guerrero, Jacinto	17		17
Serrano, José	14	1	15
Luna, Pablo	9	1	10
Chapí, Ruperto	7		7
Pérez Rosillo, Ernesto	5	1	6
Fernández Caballero, M	5		5
Padilla, José	5		5
Moreno-Torroba, Federico	4		4

TABLA II-3: Compositores más representados

Podemos comprobar que los autores de la música en el teatro lírico más representados son los consagrados, sobre todo gracias a las partituras de sus zarzuelas: Alonso, Chapí, Serrano, Luna, etc. Junto a los maestros empieza a surgir una nueva generación de jóvenes, que irrumpe con fuerza en el panorama teatral, y que se consagrará en las décadas siguientes (Moreno-Torroba, Sorozábal, Obradors, etc.).

Entre los músicos teatrales se da con menos frecuencia el fenómeno de las colaboraciones que en los otros grupos de autores, aunque también encontramos algunas.

Por último, observamos que algunos de los músicos más jóvenes alternan la creación de partituras para los géneros tradicionales (zarzuela, sainete lírico, opereta) con la de otras para los géneros que comienzan a impo-

nerse entre el público, el cual los demanda cada vez con más fuerza (la revista musical, principalmente).

En general, la mayoría de los autores (tanto de teatro declamado como de teatro lírico) son contemporáneos; solamente aparecen 11 autores clásicos, la mayoría pertenecientes a nuestro teatro barroco (Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Vélez de Guevara, Guillem de Castro, Calderón de la Barca), y romántico (Duque de Rivas, Hartzenbusch, Zorrilla), o al teatro clásico europeo (Shakespeare y Molière), además del músico italiano Gaetano Donizetti (que vivió entre los siglos XVIII y XIX). Al siglo XIX corresponden 26 autores, de ellos, 19 al teatro declamado (como Alejandro Dumas, Emilio Mario, Oscar Wilde, Xavier de Montepin, Ventura de la Vega, etc.) y 7 al teatro lírico (Asenjo Barbieri, Arrieta, Viaña, etc.). El resto pertenecen al teatro contemporáneo, es decir, viven y realizan sus obras durante el siglo XX. De éstos últimos, cabe destacar a una generación de jóvenes autores (nacidos alrededor de 1900) que empiezan a tomar el relevo a las viejas figuras de la escena, unos como seguidores de aquellos (Dicenta Alonso, Paso Díaz, Luca de Tena, Suárez de Deza, Adame, etc.) y otros como renovadores del teatro español (García Lorca, Casona, Jardiel Poncela, Rivas Cherif, Sender, Moreno-Torroba, Sorozábal, etc.).

También tenemos en la nómina de este período a 25 autores albaceteños, casi todos jóvenes aficionados, que estrenan sus obras (declamadas o líricas) en estos años: José Serna (*Yo perdonaré*), José Albuger y Manuel Laliga (*El día del manto*), José María Alabarta y Pedro Sánchez (*La vuelta del cortijero*), Victoria Gotor (*Una visita de la condesa de Villaleal*), etc.

En resumen, encontramos una extensa nómina de autores de todos los géneros teatrales; las preferencias —por parte de las compañías y también del público— a la hora de elegir a los autores se inclinan siempre por lo más conocido antes que por lo nuevo, por lo nacional frente a lo extranjero; prueba de ello es la extensa nómina de autores españoles que aparece en nuestro estudio. También se prefieren los autores contemporáneos a los clásicos (seguramente más difíciles de representar y menos asequibles al gran público). De vez en cuando se estrena alguna obra de un autor nuevo, que suele ser acogida con gran expectación y recibe buenas críticas si el autor sigue la línea de sus maestros del teatro más comercial (como en el caso de Suárez de Deza, Millán Astray, etc.); en contadas ocasiones, una compañía se atreve con algún autor innovador de la escena (Azorín, García Lorca, etc.), incomprendido y minoritario; pero cuando verdaderamente se

quiere asegurar el triunfo, la empresa y la compañía eligen obras de Muñoz Seca, Arniches, los Quintero, Benavente o Linares Rivas. Y ellos, que conocen su éxito, escriben incansablemente aquel teatro que gusta al público y que les hace famosos.

3. Las compañías

En el período que abarca nuestro estudio, de 1924 a 1936, debutan en Albacete un total de 150 compañías, de las cuales son distintas 135 (entendemos por distintas aquellas compañías dirigidas por personas diferentes, con empresarios diferentes y que llevan en su elenco a la mayoría de los actores distintos en cada debut); de ellas, 118 son profesionales, y las otras 17 son compañías de aficionados que realizan funciones esporádicamente, casi siempre con fines benéficos o participando en algún concurso.

Dentro de las compañías profesionales hay cinco que son extranjeras: dos mexicanas (la *Compañía Dramática de María Teresa Montoya* y la *Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho*), dos argentinas (la *Compañía Argentina de Camila Quiroga* y la *Compañía Argentina de Comedias Rivera-De Rosas*), y otra compañía americana (la *Compañía de Dramas y Comedias de María Klein*). El resto son españolas.

De estas 118 compañías profesionales, 75 se dedican al teatro declamado, distribuyéndose por géneros de la siguiente manera: 50 son cómicas, 12 son dramáticas y las 13 restantes cómico-dramáticas; algunas se dedican a nuevos géneros, como la *Compañía Rambal de Obras de Gran Espectáculo*, o la *Compañía de Comedias de Cinema-teatro de Felipe Fernansuar*. Al teatro lírico pertenecen 43 compañías, que se distribuyen también por géneros: 29 pertenecen a la zarzuela y opereta, 13 a la revista y a las variedades y una mezcla ambos géneros (la *Compañía de Zarzuelas y Revistas Gómez-Gimeno*); también aparecen algunas dedicadas a nuevos géneros, como la *Compañía de Comedias líricas flamencas de Amalio Alcoriza*.

En cuanto a la frecuencia de actuaciones en los teatros albaceteños, la compañía que más los visita a lo largo de estos años es la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza* (debuta en Albacete en seis ocasiones); se debe -sin duda- esta frecuencia a la proximidad afectiva que la familia Guerrero-Díaz de Mendoza tenía con Albacete, por ser don Fernando Díaz

de Mendoza Conde de Balazote (título heredado de su padre y que después pasó a su hijo primogénito)⁸.

Después de aquella, las tres compañías que más frecuentan la ciudad son: la *Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano*, la *Compañía de Revistas de Eulogio Velasco* y la *Compañía Dramática de Margarita Xirgu* (cinco veces cada una). Les sigue la *Compañía de Comedias Barrón-Galache* (cuatro veces) y, tras ella, la *Compañía de Comedias del Teatro Lara*, la *Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa* y la *Compañía Cómico-Dramática de María Gámez* (cada una debuta en tres ocasiones). Dos veces vienen a Albacete para actuar en sus coliseos las siguientes compañías: *Adamuz-González*, *Alcoriza*, *Alegría y Enhart*, *Bassó-Navarro*, *Bonafé*, *Cómico-Lírica de Luis Calvo*, *De Zarzuela de Manuel Fernández*, *De Revista de Francisco Mejía*, *Meliá-Cibrián*, *de Francisco Morano*, *de Carmen Muñoz Gar*, *de María Palou*, *Puchol-Ozores*, *de Ricardo Calvo*, *de Lupe Rivas Cacho*, *de Emilio Sagi Barba*, *Thuillier-Pino* y *de Juan Vila*, además de la compañía de Francisco Fuentes, que cambia de nombre en cada debut (*De Comedias de Paco Fuentes*, en la primera ocasión, y *De Teatro Americano*, en la otra). El resto de las compañías profesionales (91) sólo actúa una vez en la ciudad.

En cuanto a las compañías de actores aficionados, actúan en Albacete durante este período un total de 17 compañías, de las cuales 13 pertenecen a la ciudad y las 4 restantes vienen desde otros puntos de la geografía española. De éstas últimas destacan la *Compañía de Teatro Universitario "La Barraca"* que, dirigida por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte y en su gira de la temporada por algunas ciudades y pueblos españoles, realiza una representación en Albacete el día 4 de julio de 1933, con la escenificación de *Fuenteovejuna* en el Teatro Circo⁹; y el *Cuadro Artístico de las Misiones Pedagógicas* que, con el mismo espíritu de divulgación cultural y teatral, emprende diversas giras por los pueblos de la geografía española, representando en Albacete el día 18 de mayo de 1933 la obra de Lope de Rueda, *El paso de las aceitunas*¹⁰.

8. Sobre la relación de Fernando Díaz de Mendoza con Albacete, véase LOSA SERRANO, Pedro (1993: 190-202).

9. Esta actuación es recogida en la obra de SÁENZ DE LA CAZADA, Luis (1976: 136 y 164), en la cual también se incluye la nómina de actores y equipo técnico del grupo.

10. Véanse al respecto REY FARALDOS, Gloria (1992:153-154) y DÍEZ TABOADA, Juan María (1992: 111-119).

LOS TEATROS
EN EL CIRCO



La genial Margarita Xirgu en "Marianela", una de sus mejores creaciones.

Teatro-Circo

TEMPORADA DE FERIA 1926

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS

BASSÓ-NAVARRO

Procedente del Teatro Lara de Madrid

DEBUT DE LA COMPAÑIA

El Miércoles 8 de Septiembre

CON EL ESTRENO DE LA PRECIOSA

COMEDIA EN 4 ACTOS

¡SEÑORITA!

OBRA ESTRENADA RECIENTEMENTE
POR ESTA COMPAÑIA, CON ÉXITO
INMENSO EN EL TEATRO LARA
DE MADRID

Artes Gráficas Collado-Albacete



MARÍA BASSÓ



NICOLÁS NAVARRO

Las compañías de actores aficionados de Albacete -por su parte- realizan diversas funciones, generalmente con carácter benéfico o bien para recaudar fondos que ayuden a sostenerlas; casi todas están formadas por jóvenes de la burguesía albaceteña que se reúnen en torno a los casinos y sociedades culturales y políticas que la ciudad posee en estos años. Los grupos teatrales más activos en dicho período son los pertenecientes al *Casino Artístico* (con 13 actuaciones), al *Ateneo de Albacete* (con 8 actuaciones), y a la *Liga de Dependientes del Comercio y la Banca* (con 7 actuaciones). Otras veces, se reúne un grupo de aficionados al teatro para conmemorar algún evento, y en él participan también actores profesionales de la ciudad (como es el caso del actor Octavio Castellanos, o de la soprano Aurora Aparicio).

Azorín (1947:134), dramaturgo innovador y crítico teatral, defiende la labor de estos actores aficionados, a los que considera como los verdaderos actores, cuando dice cosas como éstas: "lo esencial en la representación de una obra de teatro se da con los aficionados; lo esencial es que la obra sea tomada como un acto de cordialidad, de amor, de efusión: Ese ambiente de íntima y honda cordialidad -tan lejano del ambiente industrial- es el que se respira en un teatro en que trabajen aficionados."

De todo lo anteriormente expuesto, extraemos las siguientes conclusiones:

– Predominan claramente las compañías dedicadas al teatro declamado, sobre el teatro lírico (a diferencia de lo que ocurría en años anteriores). Esto supone una clara recuperación de los géneros tradicionales en España, principalmente de la comedia en prosa.

– La mayoría de las compañías que actúan en estos años en Albacete cultivan el género de la comedia, en sus diversas modalidades.

– También aparecen compañías dedicadas a géneros nuevos o que han vuelto a ponerse de moda en los años treinta, como las variedades y la revista musical. Algunas de ellas, incluso, mezclan los géneros tradicionales con los nuevos (esto ocurre, por ejemplo, con la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez-Gimeno*). Otras compañías evolucionan de unos géneros a otros (por ejemplo, la *Compañía de Amalio Alcoriza* se presenta en Albacete bajo tres denominaciones distintas: "de dramas policíacos", "de obras de gran espectáculo" y "de comedias líricas flamencas"); aunque esta evolución puede deberse, en ocasiones, a la coyuntura política del momento (así, la *Compañía de Comedias Meliá-Cibrián* reaparece en 1936 con la denomi-

nación de *Compañía de Comedias del Frente Popular*, y con un repertorio de obras acorde con ella).

– El número de representaciones que cada una de estas compañías realiza durante sus estancias en la ciudad, varía considerablemente: desde la única actuación que realiza la *Compañía Muñoz-Mussot* hasta las 50 representaciones de la *Compañía del Teatro Ruzafa de Valencia*. Hemos de señalar que esta variación puede obedecer a que unas veces la compañía en cuestión está de paso para otra ciudad más importante, pero otras veces Albacete es su punto de destino; incluso toman la ciudad como lugar desde el que realizan viajes, de uno o dos días, a los pueblos de la provincia (Tarazona de la Mancha, La Roda, Almansa, etc.) para representar en ellos. Así pues, la estancia de cada compañía en Albacete puede variar entre uno y dieciocho días (la *Compañía de Comedias Sociales Muñoz-Mussot* y la *Compañía Cómico-Dramática de María Gámez*, respectivamente).

– Si nos detenemos para analizar la nómina de actores de las distintas compañías profesionales, observamos que las más importantes están compuestas por unos 25 miembros (aparte del equipo técnico); las compañías líricas suelen tener mayor número de actores que las de teatro declamado (destacando la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez-Gimeno* con 58 actores-cantantes, además de 20 coristas, músicos y equipo técnico). En muchas ocasiones, son los mismos actores que van pasando de unas a otras en cada temporada, a veces -incluso- dentro de la misma temporada; en las compañías líricas observamos como algunas actrices cambian su cometido dependiendo del género de la obra (de este modo, algunas tiples ligeras de zarzuela pasan luego a vedettes de revista musical). También las primeras figuras forman sus compañías según la conveniencia del momento y las disponibilidades de los actores; así, encontramos a Margarita Xirgu actuando con su propia compañía durante años y (en 1934) formando compañía con Enrique Borrás para sus actuaciones por provincias. Esta circunstancia puede aplicarse a muchos otros actores y actrices (como Isabel Barrón, Rosario Pino, Paco Alarcón, Francisco Fuentes, y un largo etcétera). Incluso las primeras figuras, en ocasiones, actúan a las órdenes de otros actores en las compañías de éstos (como ocurre, por ejemplo, con Rosario Pino en la *Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza*, o con Ricardo Simó Raso en distintas compañías). En muchas ocasiones la compañía es propiedad del primer actor o primera actriz (María Gámez, dueña además de los decorados, vestuario, y otros enseres), quien incluso la dirige; de

modo que suele haber muchas figuras de la escena que son a la vez empresarios, directores y actores de las compañías en las que trabajan (Margarita Xirgu, María Guerrero, Mariano Ozores, Nicolás Navarro, etc.).

En otras ocasiones las compañías se descomponen y van recomponiendo en sucesivas etapas (la *Compañía de Ramón Gatuellas* después pasa a ser *Iglesias-Gatuellas*, al incorporarse a la empresa la actriz Rosario Iglesias). También imaginamos que los actores-directores-empresarios de estas compañías contratan a los actores según su propia conveniencia, y así, no es de extrañar que algunas de ellas aparezcan formadas por familias enteras; el más llamativo es el caso de la *Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza*, donde el matrimonio dirige la empresa, y actúan con ellos sus dos hijos y varias sobrinas de María Guerrero; a la muerte de ésta -en 1928- su lugar es ocupado por su sobrina y nuera María Guerrero López. El caso es comentado, irónicamente, por el crítico Enrique de Mesa (1929:12): "Por raro caso, sobre el tabladillo de nuestras escenas el camarada no es el consanguíneo o el afín. El actor o la actriz pueden besarse a sus anchas sin que por ello ofendan la pudibunda honestidad del público. Siempre será que un marido bese a su mujer, un padre a su hija, un hermano a su hermana. La cuadrícula establecida por la familia Guerrero-Mendoza [...] es, a la hora presente, arquetipo y dechado."

– Es costumbre que muchos actores secundarios sean nombrados en la prensa o en las carteleras solamente mediante el apellido (precedido de "señor", "señora" o "señorita"), con lo que destacan más los nombres de los actores principales, los cuales aparecen completos.

– La autoridad y prestigio que las grandes figuras del arte escénico español imponen sobre las tablas, se muestra también en el tipo de obras que representan; así, no es de extrañar que en el repertorio de cada compañía aparezcan siempre obras escritas por los dramaturgos del momento, expresamente hechas a la medida de las dotes interpretativas y de la fisonomía de tal o cual actor. Véanse, a modo de ejemplo, algunos casos:

Cristalina, escrita por los Quintero para Margarita Xirgu.

El idiota, compuesto por Emilio Gómez de Miguel para Juan Santacana.

Concha la limpia, creación de los Quintero para Rosario Pino.

La Petenera, de Serrano Anguita y Góngora, dedicada a María Palou.

A este respecto, conviene recordar las palabras del gran crítico Enrique Díez-Canedo (1939:74): "En el concepto de una compañía teatral de las que

solemos ver, hay predominio de solistas. Se ha pasado del actor al divo, sin que éste, en todas las ocasiones, tenga ese lujo de facultades de que alardean las estrellas o los asteroides del *bel canto*." En efecto, esto es hasta tal punto cierto, que en las nóminas de algunas compañías líricas encontramos la denominación de "divo tenor" donde antes aparecía simplemente la de "tenor".

– Otra figura importante dentro de la compañía es el director de la misma. En algunos casos este trabajo es desempeñado por el primer actor (u otro actor cualquiera), y por el mismo empresario (como ocurre con Fernando Díaz de Mendoza, Juan Santacana, Pepe Romeu, Martínez Tovar, Ramón Gatuellas, etc.). Otras veces es una persona que sólo se dedica a dirigir la compañía (Emilio Thuillier, Amalio Alcoriza, etc.). A partir de los años treinta observamos la importancia creciente de algunas figuras como el **director de escena**: persona que cuida de la puesta en escena de las obras; así, en la nómina de las compañías aparece ya esta figura en lugar prominente (Felipe Sassone en la *Compañía de María Palou*¹¹); el **director artístico** también llamado **asesor literario y artístico**: que se ocupa de la selección de las obras y de su presentación escénica (Cipriano de Rivas Cherif en la *Compañía de Margarita Xirgu*, Lupe Rivas Cacho en su propia compañía, Federico Moreno Torroba en la *Compañía Lírica Española*, etc.); y el **maestro director y concertador**: en las compañías líricas, ocupándose de la parte musical de las obras (Leopoldo Magenti en la *Compañía Lírica Martínez Penas*, etc.). Otra figura que aparece (a partir de 1935) en la nómina del personal técnico de algunas compañías es la del **regidor de escena** (en la compañía *Las Rivas-Rivero* y en la de *Carmen Díaz*). Sobre todas estas nuevas figuras, retomamos el comentario del crítico Díez Canedo (1939:140): "El teatro moderno ha traído un nuevo personaje a primer término. Ya no es el actor, ni el poeta, ni el escenógrafo, sino el *régisseur*, un director espiritual, por decirlo así, salvando el equívoco. Él, con todos los elementos en la mano, traza y combina lo más oportuno para que la obra representada adquiera su plenitud de significado. Ya no hace falta que el autor tenga una precisa visión plástica de su obra, como puede no tenerla de su relieve en la declamación del texto. Alguien velará por lle-

11. Precisamente de la importancia del director de escena y del director artístico habla SASSONE en su libro *Por el mundo de la farsa (palabras de un farsante)* (1931:18); también es interesante el apartado que dedican a esta figura VILCHES y DOUGHERTY (1997: 230-235).

varlo todo a su más alto punto expresivo: pero ha de ser a costa de una total abdicación en sus manos. [...]."

– También hay que señalar la costumbre de los grandes actores-empresarios de celebrar una función en su beneficio, que suele realizarse el último día de estancia de la compañía en la ciudad. Dicha función sirve de lucimiento personal para el primer actor o primera actriz, y además le reporta un beneficio económico añadido.

– Por último, en cuanto a los elementos escenográficos, vestuario, iluminación y otros, las noticias que las fuentes documentales nos proporcionan son muy escasas, con breves comentarios como "la presentación, excelente" o "la escena, muy bien servida", que nos desvelan muy poco acerca de estos importantes aspectos de la escenificación. Hemos de imaginar que, en la mayoría de los casos, las compañías no cuidaban demasiado la puesta en escena (por lo menos en sus actuaciones por provincias), aunque sabemos que algunas de ellas (como la de *Guerrero-Díaz de Mendoza*) la consideraban como un elemento muy importante de la representación, incluso fundamental (lo era para la *compañía Alcoriza*, los montajes de cuyas obras necesitaban un tratamiento basado en la utilización de efectos especiales, y también para la *Compañía Rambal de Grandes Espectáculos*); todos estos montajes se realizaban con la intención de reconquistar al público que se había llevado el cinematógrafo. También hemos de destacar las innovaciones escenográficas de Adelardo Fernández Arias al frente de su compañía dramática. Pero, por lo general, los aspectos escenográficos no eran muy cuidados en la época, como señala Dru Dougherty (1984:126-127): "Gran parte de la crisis teatral se debía a la representación anticuada de las obras. De hecho, la dramaturgia vigente mantenía un criterio realista en una época plenamente a vueltas con ese principio. [...] Las reformas de la escenificación, pedidas y propuestas durante toda la década de los veinte, respondían en gran parte, pues, a una tendencia antirrealista que caracterizaba el arte vanguardista del día."

De hecho, es a partir de 1928 cuando aparecen en nuestro estudio por vez primera los nombres de los componentes del equipo técnico de cada compañía (peluqueros, sastres, escenógrafos, utilleros, maquinistas, etc.). Las compañías importantes comienzan entonces a cuidar estos aspectos y, sobre todo, las compañías de revista y grandes espectáculos que, en ocasiones, realizan presentaciones fastuosas. En este aspecto destaca, además del vestuario, la labor de los decoradores (escenógrafos), algunos de los

cuales serán muy famosos y realizarán verdaderas obras de arte en cuanto a escenografía teatral; se repiten con frecuencia los nombres de Colmenero, Burmann, Fontanals, Igual, Carratalá, Soler, Mignoni, y otros-¹². Y -a modo de curiosidad- recordamos los decorados vanguardistas que para la representación de la obra *Mariana Pineda*, por la *Compañía de Margarita Xirgu* (efectuada en Albacete el día 21 de febrero de 1930), realiza el gran pintor Salvador Dalí.

4. Temporalidad

En primer lugar, cabe destacar varias cuestiones: que la época de mayor frecuencia de representaciones teatrales, así como de otros espectáculos, es el mes de septiembre, cosa lógica debido a que la Feria de Albacete (una de las más importantes de la región desde principios de siglo) se realiza en dicho mes; los empresarios, pues, se afanaban (y aún hoy en día lo hacen) por conseguir para sus locales los mejores espectáculos con los que rivalizar ante el público. También son importantes en frecuencia de representación los meses de febrero (por las fiestas de Carnaval) y de diciembre y enero (por las fiestas navideñas), mientras que en los meses de verano (julio y agosto) la actividad teatral decaía como consecuencia de las vacaciones estivales. De los días de la semana, no nos parece relevante destacar ninguno como de mayor frecuencia de representaciones, lo son todos por igual, salvo si exceptuamos el domingo, en que solían realizarse dos funciones (una de tarde y otra de noche) debido a que este día es festivo y, por lo tanto, de mayor afluencia de público a los espectáculos. El horario de las funciones teatrales es muy variado: las sesiones de tarde solían comenzar a las 17.45 ó a las 18.00 horas en invierno, y a las 19.00 ó 19.30 horas en verano. Las sesiones de noche se celebraban en la mayoría de los casos a las 21.45 ó 22.00 horas en invierno, y a las 22.15 ó 22.30 en verano. Los horarios variaban poco de unos teatros a otros, aunque algunos realizaban también sesiones infantiles por la tarde (sobre todo por compañías de aficionados), y en otros locales algunas compañías profesionales celebraban sesiones de madrugada, en los meses de verano.

12. Sobre este tema, véase la obra de ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1991: 228-288).

5. Los precios

En cuanto a los precios de las funciones, hemos recogido en la tabla II-4 -a modo de muestra- el coste de una entrada para butaca y entrada general de todas las representaciones que se realizaron en la época:

AÑO	COMPAÑÍA/TEATRO	PRECIOS (Pesetas)	
		Butaca	General
1924	Co. Gatuellas	3.47	0.60
	C. A. Liga Dependientes	2.00	0.52
1925	C. A. Círculo Bellas Artes	2.50	0.50
	Co. Guerrero-Díaz de Mendoza	6.00	1.00
1926	Co. Almodóvar	3.00	0.52
	Co. Teatro Lara	3.47	0.52
	Co. Bassó-Navarro	4.00/3.50	0.70
1927	T. Circo y T. Cervantes	5.00/4.00/3.00	0.80/0.60
	C. A. Círculo Bellas Artes	2.00	0.50
	Co. Aficionados de Albacete	2.30	0.60
1928	T. Circo	6.00/2.00	1.00/0.40
	Co. María Klein	2.00	0.60
	Co. Gómez Gimeno	5.00/4.00	1.00/0.80
	Co. España 1950	3.00/1.00	0.50/0.30
1929	T. Cervantes	3.50/3.00	0.75/0.50
	T. Circo	4.00/2.500	0.70/0.50
	Co. Ricardo Calvo	4.00/3.50	0.70
	Co. Soler Mary-Rodríguez de la Vega	3.50	0.60
	Co. Hilario Vidal	2.00	0.50
	Co. Paco Alarcón	3.00	0.60
	Co. Margarita Xirgu	4.50/3.50	0.80
	C. A. Círculo Instructivo Ferroviario	2.00	0.40
	Co. Emilio Sagi Barba	7.61/4.00	0.95/0.71
	Co. Antonia Plana	3.33	0.57
	Co. Herrero-Pulido	6.19	1.19
Co. Juan Bonafé	3.80/3.00	0.76/0.57	
Co. Portes-Pacheco	3.00	0.50	

AÑO	COMPAÑÍA/TEATRO	PRECIOS (Pesetas)	
		Butaca	General
	Co. Maestro Serrano	6.19	1.19
1930	T. Circo	3.50	0.70
	T. Cervantes	4.00	0.70
	Co. Ladrón de Guevara-Rivelles	3.80	0.66
	Co. Margarita Xirgu	5.00	0.76
	Co. Soler Mary	3.00	0.57
	Co. Ricardo Calvo	5.71/5.00	0.95
1931	T. Circo	4.00/2.00	0.70/0.40
1932	T. Circo	4.00/2.50	0.70/0.50
	T. Cervantes	3.00	0.60
1933	T. Circo	4.00/2.50	0.70/0.50
	T. Cervantes	3.00	0.60
	Co. Maestro Serrano	8.00	2.00
	Co. Barrón-Galache	5.00/4.00	0.95/0.76
1935	T. Cervantes	3.00	0.50
	T. Capitol	2.00	0.50
	C. A. Liceo Democ. Alcázar de S. Juan	2.00	0.50
1936	T. Circo	7.00/0.40	1.25/0.15
	T. Capitol (F. E. C.)	2.10	0.50

TABLA II-4: Precios de las funciones

Como podemos comprobar, las diferencias de precio que se establecen en las distintas funciones realizadas en los trece años estudiados sólo son relevantes en casos muy concretos:

– Los precios no varían sustancialmente a lo largo del período analizado, incluso bajan levemente en los últimos años. Además coinciden con los que se estilan en los teatros de la capital de España¹³, que suelen oscilar entre las 2 y las 7 pesetas por función.

– Tampoco se producen variaciones considerables de unos teatros a otros, pero sí de unas compañías a otras y de unos espectáculos a otros. Otros factores que intervienen en la variación de los precios son: la hora de

¹³. Como muestra DOUGHERTY y VILCHES en su estudio sobre el teatro en Madrid (1990: 22-24).

la función (más barata la de tarde que la de noche), el tipo de entrada (más barata por abono que a diario), el tipo de función (se suele abaratar el día del debut o el de la última función, según los casos), etc.

– Hay que sumar a los precios marcados el tipo de impuesto que se añade: unas veces está incluido en el precio de la entrada, otras oscila entre el 5 y el 15 por ciento sobre dicho precio. Este impuesto, en algunas ocasiones se destina a obras benéficas (protección a la infancia, mendicidad, etc.).

– En general, los precios son más bajos cuando se trata de compañías aficionadas (los cuadros artísticos de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete y del Círculo de Bellas Artes tienen los precios más bajos) que cuando se trata de compañías profesionales. Tengamos en cuenta que estos grupos de aficionados solían realizar funciones benéficas, que abarataban los precios.

– Dentro de las compañías profesionales, la más cara es la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, aunque si comparamos sus precios de 1925 (*DA*, 13.689, 7-5-25) con los que tenía en 1903 (*PM*, 9-10-03)¹⁴, observamos que no existe diferencia alguna entre ellos, a pesar de haber transcurrido veintidós años entre ambos. Otro tanto ocurre con la Compañía Cómica del Teatro Lara de Madrid, cuyos precios de 1902 (*PM*, 24-5-02)¹⁵ son aproximadamente iguales que los de 1926 (*PM*, 11-6-26); también comprobamos que en el año 1900 una entrada de butaca en el Teatro Circo costaba 1.75 pesetas y una entrada general 0.50 pesetas¹⁶, precios muy similares a los de 1936. Le siguen en precios elevados la Compañía Dramática de Margarita Xirgu (que cobra aproximadamente igual en 1929 que en 1930), la Compañía Dramática de Ricardo Calvo, y algunas compañías líricas como la del maestro Serrano y la compañía Herrero-Pulido. Mientras que las más baratas son la Compañía de Dramas y Comedias de María Klein y la Compañía de Revistas de Hilario Vidal.

– Para hacernos una idea de lo que podía suponer para un público medio burgués de los años veinte el coste económico de asistir a un espectáculo teatral, hemos comparado éste con el precio de un periódico, que en Albacete oscilaba entre 10 y 40 céntimos y en Madrid entre 10 céntimos y

14. Según datos extraídos de la Memoria de Investigación de Francisco LINARES VALCÁRCEL (1992: 238).

15. F. LINARES VALCÁRCEL (1992:240).

16. Según consta en la tesis doctoral de Emilia CORTÉS IBÁÑEZ (1991: 713).

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

(INCLUIDOS LOS IMPUESTOS)

	PESETAS
Palcos plateas con 6 entradas.	15'00
Id. principales con 6 id.	10'00
Id. segundos con 5 id.	5'00
Butaca con entrada.	2'00
Entrada de palco.	2'00
Delantera de principal.	2'00
Asiento de principal.	1'50
Delantera de segundo piso.	1'00
ENTRADA GENERAL.	0'50

Las localidades estarán de venta en el Círculo de Bellas Artes los días 3 y 4 para los Socios y sus familias; el día 5 para el público en general, y el día de la función en la taquilla del Teatro.

Imprenta de Enrique Ruiz - Albacete.



Círculo de Bellas Artes

HA ORGANIZADO UNA

Velada Teatral

QUE SE CELEBRARÁ

el día 6 de Abril de 1927

a las diez en punto de la noche

EN EL

TEATRO-CIRCO

Abono a 7 funciones

PRECIOS

	Por cada	7 Funci.
Plazas en 6 entradas	85,00	595,00
Palcos principales con 6 idem.	17,00	119,00
Idem de 2º piso con 6 idem.	6,60	46,20
Bancas	4,00	28,00
Delantera de principal	2,50	17,50
Asientos de idem.	1,75	12,25
Delantera de 2º piso	1,25	8,75
Entrada general	0,70	4,90

El 5 por 100 de impuesto de Protección a la Infancia a cargo del público.

CONDICIONES

Queda abierta al abono desde la publicación de esta lista en la taquilla del Teatro, de cinco a siete de la tarde.

Los señores abonados a 7 funciones disfrutaran del Teatro completo, pagando sus localidades de plaza hasta el día 25 de enero, a las cuatro de la tarde, y a esa hora la Empresa dispondrá de ellas para solicitar nuevos compromisos. El abono quedará definitivamente cerrado el día 24 a las once de la tarde.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar sus precios, sin que esta espere para los señores abonados.

El importe del abono en la actualidad equivale al importe de las localidades que se abonan a las plazas de 1.ª y 2.ª, en adelante, derecho pagadero a temperatura sucesiva.

Quedan aprobados los pases de favor de la siguiente forma:
Abate de 20 de Enero de 1929.

LA EMPRESA

Debut el Viernes 25 de Enero de 1929

PRIMERA DE ABONO

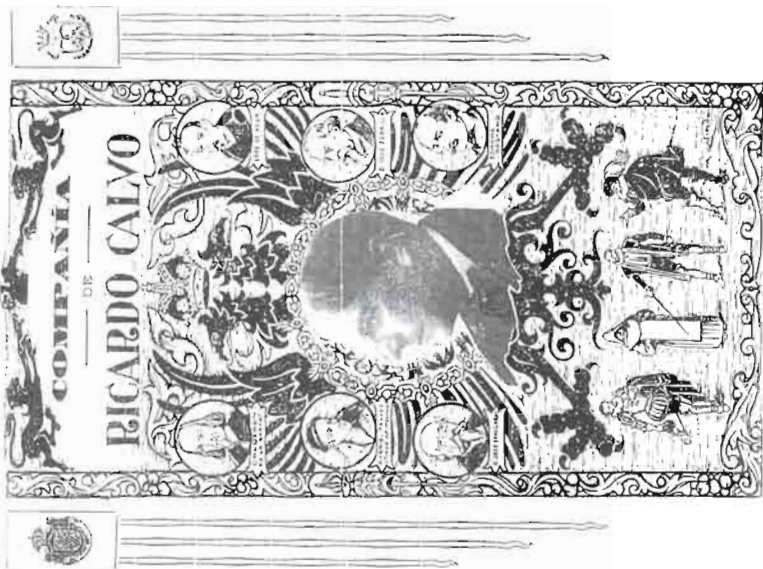
con la comedia dramática en tres actos y seis cuadros, en verso, original de Velaz de Guebara, adaptada por el Sr. Francisco Fontanille Villalonga, titulada

REINAR DESPUES DE MORIR

JOYA DEL TEATRO CLÁSICO

Alfonso Galdano Colchado.—Albacete

TEATRO-CIRCO
Empresa EL ÚNICO



DEBUT

DE LA

COMPAÑIA

El Día 8 de Febrero de 1929

CON EL GRANDIOSO ESTRENO

del padrón de familia en tres actos, de don José J. Cadenas y don Emilio G. del Castillo

LA

TATARABUELA

Grandioso y extraordinario éxito en el Teatro Alkázar, de Madrid

EL MAYOR ÉXITO
DE ESTA COMPAÑIA

PRECIOS

	Centes
Piñetas con seis entradas. . .	50'00
Falcos de principal con 6 id. . .	14'00
Id. de segundo piso con 5 id. . .	5'00
Butaca con entrada.	3'00
Delantera de principal.	2'00
Asientos de id.	1'50
Delantera de segundo piso. . .	1'00
ENTRADA GENERAL.	0'50

25 s por 100 del impuesto de Protección a la Infancia a cargo del público

Artes Gráficas Collado-Albenas

TEATRO CIRCO

EMPRESA «EL ÚNICO»



TEMPORADA DE CARNAVAL

Gran Compañía de Comedias

DE

Paco Alarcón

En la que figura la primera actriz

Maria Cañete

Compañía procedente del

TEATRO AVENIDA, de Madrid



Teatro Cervantes

Gran Compañía de Comedias y Dramas

Margarita Xirgu

PRIMER ACTOR

Alfonso Muñoz

El Viernes 21 Febrero de 1930

SEGUNDA DE ABONO

1.º Sinfonía.

2.º ESTRENO

del romance popular en tres estampas, original de Don Federico García Lorca, titulado

MARIANA PINEDA

REPARTO.—Mariana Pineda, MARGARITA XIRGU.—Doña Angustina, Eugenia M. Illescas.—Isabel la Clavela, Pascuala Mesa.—Amparo, Josefina Santautaria.—Lucía, Julia Pacheco.—Sor Carmen, Julia Pacheco.—Novicia 1.ª, Pilar Muñoz.—Novicia 2.ª, Josefina Santautaria.—Monja del Beaterio, Elvira Vigo y Mimi Muñoz.—Fernando, Luis Peña.—Don Pedro Sotomayor, ALFONSO MUÑOZ.—Pedrosa, Luis Echande.—Alegrito, José Cañizares.—Conspiradores, Alejandro Maximino, Manuel Gómez, Fernando Ferrerón y Luis Alcaide.—Un niño, Luis Peña Illescas.—Una niña, Pastora Peña Illescas.

Presentación escénica de SALVADOR DALÍ
A LAS DIEZ DE LA NOCHE

PRECIOS	PESETAS
Palcos plateas con 5 entradas	25,00
" principales con 5 idem.	25,00
Butaca con entrada.	8,00
Delantera de principal.	4,00
Asientos de idem.	2,85
Delantera de segundo piso	1,66
Asientos de idem.	1,19
ENTRADA GENERAL	0,76
El impuesto del 5 por 100 de cargo del público.	

Teatro Cervantes

Función para hoy 27 Febrero de 1930

A LAS DIEZ DE LA NOCHE

Presentación de la Compañía dramática

— DE —

SOLER-MARY

PRIMERA ACTRIZ

C. LÓPEZ LAGAR

1.º Sinfonía.

2.º REPOSICIÓN de la comedia de grandioso éxito, en tres actos, de Tristan Bernard, versión castellana de José Juan Cadena.

PETIT-CAFÉ

REPARTO.—Lina, Carmen López Lagar; Beategodia de Aquitania, Emma Picot; Teresa, Elena Córax; Eduardo, Carmen Cases Novas; Isabel, Pilar Tena; Amelia, María Victoria Rivera; Alberto, Salvador Soler-Mary; Filiberto, Agustín Pascual; Brígida, Lita Rastrear; Mironne, Juan M. Benítez; El oficial de corvino, J. Blánchi; Parroquiano 1.º, Enrique Navas; Parroquiano 2.º, Manuel Chaves; Berard, G. Cebal; Notario, Isot Cepillo; Carrero, Isot Cepillo.

PRECIOS	PESETAS
Palcos plateas con 5 entradas	16,00
" principales con 5 idem.	16,00
Butaca con entrada.	3,00
Delantera de principal.	2,38
Asientos de idem.	1,90
Delantera de segundo piso	1,19
Asientos de idem.	0,95
ENTRADA GENERAL	0,57
El impuesto del 5 por 100 de cargo del público.	

NOTA.—Mañana la siempreviva obra de Beategodia, titulada

MARIANA

Imp. Enrique Ruiz.—Albacete

una peseta; mientras, se podía ver una obra de teatro por sólo 50 céntimos (con entrada general). Las diferencias nos parecen mínimas, sobre todo si las comparamos con la época actual, en que un periódico local cuesta alrededor de 150 pesetas y una entrada de teatro entre 1.500 y 2.000 pesetas.

– Estas coincidencias en los precios nos llevan a pensar que en los años veinte y treinta las compañías profesionales de teatro estaban atravesando una crisis debida, además de a otras muchas causas de orden estrictamente teatral, a la feroz competencia de espectáculos tales como el denominado "género ínfimo" (cuplés, bailes, transformismo, etc.) y -sobre todo- del cinematógrafo, que se iba imponiendo a pasos agigantados sobre las demás formas de espectáculo en España. Esto lleva a los empresarios teatrales a abaratar considerablemente los precios de las entradas, para poder competir con los otros espectáculos mencionados, los cuales -además- suponían muchos menores costes de producción para las empresas. A este respecto, reflejamos las palabras de Dougherty (1984:102-103) para apoyar nuestra teoría: "Dadas estas realidades económicas y la ruina frecuente de teatros, los empresarios se veían forzados a mantener el precio de entradas muy por encima del de los cines y, sobre todo, a admitir comedias sólo de autores bien conocidos. También se veían justificados en reclamar del directorio una acción en favor de reducir los 'impuestos exorbitantes'[...]."

6. La crítica y el público

La mayoría de las críticas teatrales han sido extraídas de los dos periódicos diarios que existían en esa época: *El Diario de Albacete* y *Defensor de Albacete*. Estos dos periódicos suelen tener una sección fija (en la página 1 o en la 4) dedicada a información y comentarios sobre los espectáculos de todo tipo, teatrales y no teatrales; la mayor parte de las veces, esta sección viene encabezada por el nombre del teatro en que se representa la función anunciada (destacado en letras mayúsculas e impresión en negrita) y, en ocasiones, la reseña abarca una o dos columnas de la página (el periódico consta de tan solo cuatro páginas); a veces -también- aparecen en los periódicos mencionados críticas extensas sobre estrenos teatrales en Madrid o en otras capitales españolas; todo esto nos muestra la importancia que la prensa periódica albaceteña concede a los espectáculos teatrales. El resto

procede de otros periódicos y revistas (fundamentalmente *Centauro* e *Izquierda Liberal*) de periodicidad semanal, mensual o anual.

Es poco frecuente que en la reseña que cada periódico o revista dedica al teatro o a espectáculos varios, aparezca la firma del crítico que la realiza, de hecho, solamente hemos encontrado el nombre de 22 críticos (13 de ellos escriben en *El Diario de Albacete*, 8 en *Defensor de Albacete*, 1 en *Centauro* y otro en *Izquierda Liberal*). En todo caso, y pocas veces, éste aparece bajo seudónimo (únicamente conocemos la identidad del crítico que firma en *Defensor de Albacete* bajo el seudónimo de *Platea*, que corresponde al periodista y escritor Fernando Franco). Por lo tanto, hemos de suponer que cada periódico se hace responsable y se compromete ideológicamente con la línea seguida por el crítico teatral que publica en dicho periódico. Suponemos tal cosa cuando observamos, por ejemplo, que las críticas teatrales son un tanto más abiertas y liberales en *Defensor de Albacete*, periódico de corte progresista, mientras que son algo más moderadas y conservadoras en *El Diario de Albacete*, periódico de línea tradicionalista.

En las críticas teatrales abundan, sobre todo, los aspectos referidos al contenido de las obras y a sus argumentos, sobre los cuales los críticos se extienden en consideraciones de tipo ideológico, moral o literario; la mayoría de las obras obtienen una crítica positiva en su estreno en Albacete, y solamente unas pocas no gustan a los críticos locales, principalmente aquellas en que se repiten los argumentos y los tipos, careciendo de originalidad, o aquellas otras en que el desarrollo argumental es incoherente o absurdo, y la técnica teatral deficiente.

En segundo lugar, interesa la representación en sí misma y dentro de ella el aspecto que más destaca es la actuación de los artistas; así, suele hacerse mención a la labor realizada por la mayoría de los actores que intervienen en cada representación (no sólo por la de las primeras figuras), labor que -en ocasiones- puede llegar a salvar la mediocridad de una obra. También es un elemento fundamental para los críticos la reacción de los espectadores ante el hecho teatral, pues estos son los que deciden, al fin y al cabo, la fama de los autores y actores y el éxito de las obras puestas en cartel. Otros temas de menor consideración para la crítica local son los autores y adaptadores de las obras, la puesta en escena y las empresas teatrales (o bien los organizadores de las funciones de teatro).

En general, todos los críticos que escriben en la prensa local demuestran un escaso conocimiento del hecho teatral, y se limitan a mostrar sus

opiniones siguiendo, en cierto modo, la opinión de críticos afamados de la cartelera madrileña (ante los que, a veces, sienten cierto complejo de inferioridad), o los gustos del público que asiste a los espectáculos, con el que suelen coincidir. Sólo en algunas ocasiones recriminan a este público su falta de interés y de asistencia a determinadas representaciones de compañías muy renombradas, como en el caso de la compañía de Margarita Xirgu. No obstante, algunas críticas, además de informar al espectador sobre la actividad de la escena albaceteña y de la española, ejercen en ocasiones una gran influencia sobre los gustos del público. En definitiva, el papel de los críticos en la crisis teatral de los años que nos ocupan es fundamental, como señala Dougherty (1984:13-7), porque: "para los más, los críticos no hacían sino desorientar al público, contribuyendo así a su desgana respecto del teatro. Los jueces de los estrenos ofuscaban -se decía- o por exceso de benevolencia, o bien, por mantener un criterio exageradamente severo."

También conviene subrayar que los críticos locales suelen ser benevolentes, tanto con las compañías profesionales que actúan en Albacete como con las obras que éstas representan (y mucho más con las compañías de aficionados), dejándose llevar por el prestigio de que ambas vienen precedidas, gracias a sus actuaciones en otros teatros españoles.

Otro tanto ocurre con los dramaturgos, de los que generalmente se realizan elogios y alabanzas si se trata de autores consagrados (hermanos Álvarez Quintero, Linares Rivas, Sassone, etc.), o palabras de ánimo y augurios de un futuro prometedor cuando se trata de autores noveles (Enrique Suárez de Deza, Pilar Millán Astray, Juan Ignacio Luca de Tena, Federico García Lorca, etc.). El autor que más críticas negativas recibe es Pedro Muñoz Seca, sobre todo cuando se trata de enjuiciar la ideología política que subyace en sus obras (principalmente de la última época), aunque son bien recibidas sus obras del género del astracán; tampoco suelen gustar a los críticos locales las obras escritas en colaboración por Antonio Paso Cano y Antonio Estremera, ya que son consideradas de mala calidad y peor gusto. Por el contrario, los dramaturgos que mejores críticas reciben siempre son los hermanos Quintero, Carlos Arniches y, por encima de todos ellos, Jacinto Benavente, el maestro, admirado y venerado por la crítica albaceteña, que se deshace en elogios con todos los estrenos que del autor se realizan en la ciudad.

Llaman, sobre todo, la atención de los críticos locales dos aspectos de la

representación: uno, el fondo moral de las obras puestas en cartel, sobre el que suelen realizar extensas valoraciones, siempre dependiendo de la propia ideología; incluso avisan al público -antes de la representación- de si una obra es “apta para señoras y señoritas” o no lo es. A este respecto, suelen utilizar el término “comedias blancas” para referirse a aquellas obras cuya moralidad es intachable. Es por ello que las críticas más adversas se realizan casi siempre contra las obras traducidas del teatro francés (considerado como el más inmoral) y también contra el género de la revista musical, abundante en procacidades en el diálogo y basado en la exhibición de vedettes semi desnudas.

También, respecto de las obras, hay que destacar la defensa que desde la crítica periodística se hace del teatro clásico, tanto español como extranjero, considerado como un espejo en el que debe mirarse la escena actual. Del teatro extranjero suele admirarse más el inglés, por su pulcritud y refinamiento, así como por su moralidad. También se defienden las experiencias vanguardistas en la escena, siempre que vayan acompañadas de calidad literaria y artística.

En cuanto a los géneros teatrales, el preferido -sin duda- tanto por la crítica como por el público es la zarzuela, a la que se dedican extensas columnas periodísticas con motivo del debut de algunas compañías líricas y, sobre todo, de los estrenos de algunas obras. Por el contrario, se advierte en la crítica ciertas reticencias contra otros géneros, como la revista musical y las demás obras del género frívolo, caracterizadas por un texto vacío y una música fácil y pegadiza que sirven de pretexto al desfile de bellezas y a la fastuosidad en el montaje de las obras. En otro sentido muy distinto, tampoco gustan las adaptaciones al teatro de novelas y de películas, por considerar que se pierde interés y vistosidad en el cambio de técnica que implica cada género.

El otro aspecto importante es la labor profesional de los artistas, sus aptitudes, dedicación, técnica interpretativa, saber estar en el escenario, personalidad, poder de seducción, arte declamativo, etc. Así se elogia a las grandes figuras de la escena (María Guerrero, Margarita Xirgu, Ricardo Calvo, etc.) cuyas dotes interpretativas están reconocidas por todos los públicos, y también a otros actores y cantantes-actores menos renombrados pero con excelentes cualidades y dedicación. También se valora a las compañías en conjunto, su acoplamiento, su sincronización (principalmente en el teatro lírico) y molesta especialmente a los críticos que aquellas no

traigan las obras bien ensayadas antes de su representación; en este aspecto se hace mención especial de aquellas compañías que actúan “sin concha ni apuntador”.

Otras cuestiones de menor importancia, aunque también interesantes, suelen ser la presentación de las obras (sobre todo, por las compañías de grandes espectáculos y aquellas que presentan revistas musicales), la labor del director de escena, la escenografía, el vestuario, aunque no suelen hablar de otros elementos como luminotecnia, ambientación, etc...

Y, por supuesto, casi siempre comentan la reacción del público ante las representaciones, lo que demuestra el interés enorme que para los críticos locales tienen las preferencias de los espectadores en materia de teatro.

En resumen, la crítica sobre los espectáculos teatrales que se realiza desde las páginas de la prensa local es una crítica muy constructiva, que se deja llevar por los gustos del público y por la fama de que vienen precedidos autores, obras y compañías, y dada -incluso- a exagerar la bondad de las representaciones, así como destinada a educar al pueblo en unos valores morales que son los propios de la sociedad española de los años veinte y treinta. Así, no es de extrañar que muchas de las obras que proceden del extranjero (francesas, sobre todo) sean consideradas por los críticos como frívolas y “ajenas a nuestras costumbres”, por los ambientes liberales en que se desarrollan. Aunque no siempre los críticos albaceteños están de acuerdo con los de otros lugares del país, ni siquiera con los madrileños, en cuanto al éxito obtenido por una obra: así, por ejemplo, ocurre con el estreno en la ciudad de *La copla andaluza*, obra que viene precedida de grandes elogios y de un enorme éxito y que, sin embargo, en Albacete no gusta, ni al público ni a la crítica. Al contrario sucede con otras obras, como *Brandy, mucho brandy*, cuyo estreno en otras ciudades ha sido muy polémico mientras que en Albacete los críticos la reciben con elogios unánimes, saludándola como obra de vanguardia que abrirá nuevos caminos a la escena española.

Cabría preguntarse de qué manera influyó la labor de los críticos en el desarrollo y renovación de los gustos del público; para reflejar el panorama de la crítica a nivel nacional y el papel que ésta desempeñó en el ambiente escénico de la época, volvemos a citar a Dougherty (1984:143), según el cual “a finales de los años veinte, en suma, la crítica comenzó a entrever una crisis mayor que la propiamente teatral: su aislamiento del gran público no sólo como revisteros de estrenos, sino como intelectuales. Al con-

templar su ineficacia -los mismos nombres dominaban los carteles en 1930 que en 1920- no podían menos de reflexionar sobre la marginación de su clase. No se les hacía caso, y de ahí que los valores de la burguesía culta y progresista se descollaran cada vez menos en la escena."

CAPÍTULO III

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

Año 1924

La primera compañía que debuta en Albacete en este año es la Compañía de Comedias Adamuz-González, que cuenta entre sus principales artistas con Ana Adamuz, Manuel González, Ana de Siria y Ricardo Simó Raso. El Teatro Cervantes es el escenario elegido para representar sus obras, entre los días veintiocho de febrero y diez de marzo. Los títulos que la compañía pone en escena (por orden cronológico) son los siguientes: *Las hijas del rey Lear*, de Muñoz Seca; *La mala ley*, de Linares Rivas; *Mi hermano y yo*, de los Álvarez Quintero (esta obra obtiene tres representaciones); *Es mi hombre*, de Arniches (con dos representaciones); *El bandido de la sierra*, de Fernández Ardavín (con otras dos representaciones); *Que no lo sepa Fernanda*, de los franceses Nancey y Rioux (con dos representaciones); *El honor de los demás*, de Tellaeché; *El rayo*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); *Las de Caín*, de los Álvarez Quintero, y *La jaula de la leona*, de Linares Rivas. Todas las obras reciben excelentes críticas, tanto por los textos como por la interpretación de los actores, y son clamorosamente aplaudidas por el público que acude a las representaciones.

También el día veintiocho de febrero debuta otra importante compañía en el Teatro Circo de Albacete; se trata de la Compañía de Comedias Vila-Davi, encabezada por María Vila y Pío Davi, que realiza ocho representaciones desde ese día hasta el cinco de marzo, poniendo en escena las obras: *¡Calla, corazón!*, de Sassone; *Cristalina*, de los hermanos Quintero; *Currito de la Cruz*, de Pérez Lugín y Linares Rivas (con dos representaciones); *Las zarzas del camino*, de Linares Rivas (con dos representaciones); *La mala ley*, también de Linares Rivas; y se despiden con el estreno de *El celoso extremeño*, de Serrano Anguita. Todas las obras son aclamadas por la crítica local y por el público.

El día diecinueve de abril realiza su debut en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela Palop-Banquells-Vila, dirigida por el maestro Lozano, que cuenta con María Matheu como primera tiple y con Ignacio León como

tenor cómico. Realizan cuatro funciones (hasta el día veintidós), con la puesta en escena de las siguientes obras líricas: *Doña Francisquita*, de Romero y Fernández-Shaw, con música de Vives, cuyo estreno es celebrado por la crítica con elogios tales como el que le dedica *El Diario de Albacete*: “es el acierto lírico más grande de varias temporadas” (DA, 13.383, 22-4-24, p. 1); *Yo, gallardo y calavera*, de Capella y González, con música de Calleja; *En la cruz de mayo*, de Calero y Monterde; y por último, *La hora del reparto*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con música del maestro Guerrero.

El día treinta y uno de agosto debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Zarzuela y Opereta del Maestro Rada, que cuenta con Manuel Velasco y Andrés López como primeros actores y directores, y con Agustina Jovellanos como primera tiple. Ponen en escena dos obras líricas, los días treinta y uno de agosto y uno de septiembre: *Los gavilanes*, de Ramos Martín y el maestro Guerrero; y *La moza de las campanillas*, de Paso y González del Toro, con música de Pablo Luna. Ambas obras son estrenadas en Albacete y constituyen un grandioso éxito.

Con ocasión de la Feria de Albacete debuta en el Teatro Circo la Compañía de Dramas y Comedias de Ramón Gatuellas, que realizará trece funciones entre los días ocho y veintiuno de septiembre, poniendo en escena un total de catorce obras diferentes, algunas de ellas estrenos recientes en las principales ciudades españolas. Los títulos de estas obras son: *El adversario*, de los dramaturgos franceses Capus y Aréne; *Los hijos mandan*, de Andrés de Prada y Gómez de Miguel; *Acacia y Melitón*, entremés de los Quintero, el cual dedicaron a la actriz Concha Catalá; *Los chatos*, último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); *La jaula de la leona*, de Linares Rivas; *María Rosa*, drama trágico del catalán Ángel Guimerá, traducido al castellano por José Echegaray; *De corazón a corazón*, de Gandera; *Mi hermano y yo*, de los Quintero, recientemente estrenada en Albacete; *Las flores*, también de los Quintero; *El pobrecito carpintero*, cuento en verso de Marquina; *La fuerza bruta*, de Benavente; *El amor que pasa*, comedia de los hermanos Álvarez Quintero; *La pena de los viejos*, de Juan José Lorente; y, por último, *El abuelo*, de Pérez Galdós. La compañía que dirige Gatuellas, y que encabezan artistas como Josefina Santaularia, María Santoncha o Carlos Dulac, es elogiada por su meritoria labor y recibe grandes aplausos del público.

Un acontecimiento para la vida escénica de Albacete supone el debut en

el Teatro Circo de la capital de la Compañía Dramática de Margarita Xirgu, que realiza once funciones entre los días once y veintidós de octubre. Es ésta una de las mejores compañías existentes en nuestro país, y cuenta en su elenco con figuras de la talla de Alfonso Muñoz, Rosa Luisa Gorostegui, Ana de Siria, Fernando Fernández de Córdoba, etc. Para esta ocasión las obras elegidas son: *Cristalina*, compuesta por los Quintero expresamente para la Xirgu; *La niña de Gómez Arias*, drama de Calderón de la Barca; *La mujer desnuda*, del francés Henri Bataille; *La casa en orden*, de Arthur W. Porrero; *L'aigrette*, de Dario Niccodemi; *Carmen*, de Montaner y Vilaregut, inspirada en la obra de Prosper Mérimée; *Rosas de otoño*, de Benavente; *Marianela*, drama de los Quintero, basado en la novela de Galdós; *Mariana*, de José Echegaray; *La dama de las camelias*, drama de Alejandro Dumas, adaptado a la escena española por Felipe Sassone; *La pecadora*, de Guimerá, obra con la que se despide la compañía del público albaceteño. Los elogios que la crítica local dispensa a la actriz catalana y a toda su compañía son abundantes y generosos, aunque también merece la pena reseñar las quejas hacia el público por la fría acogida que ha dispensado a una compañía tan importante; así lo manifiesta el crítico de *El Diario de Albacete*: “Es doloroso que el público no respondiera en número a los merecimientos de la notable compañía” (DA, 13.525, 12-10-24, p.1), o en otro lugar: “Sigue brillando el público por su ausencia con una deplorable solución de continuidad, y aunque nos sea doloroso confesarlo, justo será proclamar que no extrañamos que las sociedades culturales languidezcan y mueran, o vivan sostenidas por el dominó y la baraja, cuando se celebran en familia estas selectas funciones con que regala a los diletantis artista tan preclara como Margarita Xirgu, gloria de la escena española” (DA, 13.527, 15-10-24, p.1).

El día tres de noviembre, organizada por la sociedad Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete, se celebra una velada teatral para conmemorar la festividad de Todos los Santos; la compañía teatral de aficionados de dicha sociedad representa en el Teatro Circo el drama religioso-fantástico en verso *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Realizaron los principales papeles los señores Toldos (don Juan Tenorio), Iglesias (don Luis Mejía) y las señoritas Bonora (doña Inés) y Sarrión (Lucía). Todos ellos fueron muy aplaudidos por el público asistente.

El día cuatro del mismo mes debuta en el Teatro Circo la Compañía Cómica del Teatro Lara, que dirige el actor Ricardo Simó Raso, y que cuen-

ta entre sus figuras con Concha Catalá, Leocadia Alba, Elisa Méndez, José Isbert, etc. Durante cinco días consecutivos realizarán funciones de tarde y noche, y pondrán en escena –siempre con gran éxito– las obras siguientes: *La mala ley* y *Currito de la Cruz*, de Linares Rivas; *Hijo de mi alma*, de Sinesio Delgado; *El mundo es un pañuelo*, comedia de los hermanos Álvarez Quintero; *Frente a la vida*, de Linares Rivas; *Por las nubes*, de Benavente; *Marido modelo*, juguete cómico de López Marín y Carballes; y *La escondida senda*, de los Quintero, con la que se despiden del público albaceteño.

En el mes de diciembre se suceden las funciones benéficas por parte de las distintas sociedades culturales de la ciudad. El día diecisiete el Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete realiza una función para recaudar fondos para el “aguinaldo del soldado” (destinados a los soldados españoles que combatían en la guerra de África), poniendo en escena dos obras: *Los hugonotes*, de Miguel Echegaray, y *La praviana*, de Vital Aza. Por su parte, el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes organiza otra función en beneficio de los niños de la Maternidad, con la representación de dos obras de los Álvarez Quintero: *El amor que pasa*, comedia en prosa, y *La patria chica*, zarzuela con música de Ruperto Chapí. Ambas veladas, realizadas en el Teatro Circo, resultan todo un éxito.

AÑO 1925

Comienza el año con la llegada a nuestra capital de la Compañía Cómi-co-Dramática de Martínez Tovar, encabezada por los actores Carlos Thibaut y Julia Delgado Caro y dirigida por Rafael Martínez Tovar. Entre los días trece y veinte de enero ponen en escena las siguientes piezas dramáticas: *Cancionera*, de los Quintero (con dos representaciones), éxito de la temporada en el Teatro Lara de Madrid; *Los chatos*, de Muñoz Seca, también recientemente estrenada en Albacete; *La divina palabra*, de Linares Rivas; *Er niño e Dios*, sainete breve de Luis Martínez; *El llanto*, comedia también de Muñoz Seca (con dos representaciones); *El yunque*, de López Merino; *Fedora*, de Sardou; *La duquesa coqueta*, de Luis Frogli; *Al fin solos*, comedia en un acto de Sellés Rivas, el cual –por cierto– asiste al estreno de la obra en Albacete; *La otra honra*, de Benavente, obra con la que la compañía se despiden del público albaceteño tras haber cosechado grandes éxitos.

El día veintitrés del mismo mes hace su debut en la capital la Compañía de Comedias Puchol-Ozores, que cuenta como primeras figuras con Luisa Puchol y Mariano Ozores; permanecerán hasta el día ocho de febrero, y llevarán a cabo catorce funciones en el Teatro Circo. Eligen para esta temporada las siguientes obras cómicas: *Su desconsolada esposa*, de Paso y Martínez Cuenca (con dos representaciones), adaptación de una obra francesa; *El tío Paco*, de Torres del Álamo y Asenjo (con dos representaciones), inspirada en una obra alemana; *La octava mujer de Barba Azul*, de Alfred Savoir; *Hay que vivir*, de Luis de Olive; *El talento de mi mujer*, de Paso y García Pacheco; *Agapito se divierte*, vodevil original de Hans Sturn; *Manía persecutoria*, de José M. Acevedo; *El cabaret de los pájaros*, pasatiempo lírico de Torres del Álamo y Asenjo; *¿Quién se casa con Paulina?*, de Silva Aramburu, el cual asiste al estreno de la obra; *Lluvia de hijos*, de Federico Reparaz, basada en una obra americana; *La tela*, último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); y *Lecciones de buen amor*, de Benavente, con la que finalizan su estancia en Albacete.

El día diecinueve de febrero actúa en el Teatro Circo el Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete, dirigido por Bernardo Manera, en una función a beneficio de Cruz Roja; ponen en escena dos obras cómicas: *El gran tacaño*, de Paso y Abati, y *Polvorilla el corneta*, de los Quintero. La velada constituye todo un éxito para los intérpretes.

La Compañía de Comedias Alarcón-Navarro debuta en el Teatro Circo el día veintiuno de febrero, y realiza actuaciones hasta el dos de marzo; las obras que la compañía pone en escena son las siguientes: *Las hijas del rey Lear*, de Muñoz Seca; *Una mujercita seria*, de los franceses Armont y Gerbidon (con dos representaciones); *El verdugo de Sevilla*, de Muñoz Seca y García Álvarez; *La doncella de mi mujer*, de Reparaz y Luceño; *Mujercita mía*, de López Monís y Pérez López; *El cabaret de los gatos*, pasatiempo lírico compuesto por los miembros de la compañía (con dos representaciones); *La tragedia de Marichu*, de Arniches; *El director es un "hacha"*, de Reparaz y López Montenegro; *El vizconde se divierte o Quince penas de muerte*, de García Álvarez y Luque; *Lo que tú quieras*, de los Quintero; *María Victoria*, de Linares Rivas; *La buena suerte*, de Muñoz Seca; *Piénsalo bien*, de Pirandello; *El alma de la aldea*, de Linares Rivas; *Alma triunfante*, de Benavente; y *Las "cosas" de Gómez*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; al final de cada obra la compañía realiza números de variedades y

pasatiempos líricos. Todas las funciones obtuvieron un gran éxito y fueron muy aplaudidas por el numeroso público que asistió a ellas.

El día once del mismo mes se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a favor de la institución “La Gota de Leche”; el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes representa tres obras que obtienen un clamoroso éxito: la comedia de los Quintero *El patio*, el sainete lírico de los Quintero y el maestro Serrano, *La reina mora*, y –por último- el monólogo de Abati *La cocinera*, que la niña Pilar Prats Coca realiza con gran maestría, siendo muy aplaudida, igual que el resto de actores aficionados que intervienen en la función.

En el mes de abril llega a nuestra capital la Compañía Dramática de Juan Santacana, de la cual es primera actriz Mercedes Morales. Entre los días once y veinte del mismo mes ponen en escena un total de trece piezas dramáticas, cuyos títulos son: *El idiota*, drama trágico de Gómez de Miguel, creado expresamente para Santacana; *Entre nieblas*, de Martí Orberá; *María Rosa*, de Guimerá; *Los muertos*, del uruguayo Florentino Sánchez; *El zarpazo de la fiera*, de Aracil y Palacio-Valdés; *Noche de faro (los torreros)*, drama de Mundet, Cloquemin y Autier; *Juan José*, drama social de Joaquín Dicenta; *Caín*, de Medina Martín; *Espectros*, de Ibsen; *Cobardías*, de Linares Rivas; *El agua milagrosa*, paso de los Quintero; *La razón de la locura*, de Muñoz Seca; y *El ausente*, de Blas Medina, basada en el drama del mismo título de Lope de Vega.

El día nueve de mayo, el Cuadro Artístico de aficionados del Círculo de Bellas Artes de Albacete organiza una velada teatral para representar las obras premiadas en el concurso convocado por dicha sociedad. En primer lugar representan la comedia en verso de José María Medina García, *El autor novel*; después el capricho en prosa y verso *¡Locas!*, de Tomás Serna y Antonio Gotor; por último, la zarzuela de costumbres manchegas *El día del manto*, de Eduardo Quijada y Eulogio Puerto, con música de Albuger y Laliga. Todas las obras fueron largamente aplaudidas.

Se produce un gran acontecimiento en nuestra la capital con la llegada a ella de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, el día doce de mayo; esta notable compañía está dirigida por la gran actriz María Guerrero y por su marido, Fernando Díaz de Mendoza, conde de Balazote y Lalaing. Permanecen en la ciudad tres días –van de paso para Valencia- durante los cuales pondrán en escena sendas piezas dramáticas en el Teatro Circo: *Doña Perfecta*, de Pérez Galdós; *Don Luis Mejía*, de Marquina y

Hernández Catá; y *Cancionera*, de los Álvarez Quintero. El éxito que acompaña a esta agrupación artística se ve refrendado en Albacete, que les rinde su tributo de admiración y afecto.

El día siete de junio el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete, celebra una velada teatral en el Teatro Circo. Tras una sinfonía, se ponen en escena dos obras: la revista en un acto *La Liga ama el progreso*, del autor local Rafael Martínez, y el juguete cómico en un acto *La afición*, de Ramos Martín; la velada finaliza con un gran baile.

En septiembre se incrementa el número de espectáculos en la capital, por ser el mes de la Feria. Así, el día ocho debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de María Palou, dirigida por el dramaturgo Felipe Sassone, y encabezada por primeras figuras como Marina Puig, Teófilo Palou, Carmen Sánchez, etc. Durante los diez días siguientes representarán con gran éxito las siguientes obras: *¡Calla corazón!*, de Sassone (con dos representaciones); *La de San Quintín*, de Pérez Galdós; *Pipiola*, de los Quintero; *La noche en el alma*, de Sassone; *El corazón ciego*, de Martínez Sierra; *Una buena muchacha*, del italiano Sabatino López; *A campo traviesa*, también de Sassone; *Sueño de una noche de agosto*, de Martínez Sierra; *Hidalgo hermanos y compañía*, de Sassone; y, como despedida del público albaceteño, la comedia de Benavente, *El mal que nos hacen*.

Coincidiendo con las anteriores representaciones, también en el Teatro Cervantes se celebran veladas teatrales, con una compañía lírica procedente del Teatro de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, denominada Compañía de Revistas "La mujer chic", la cual cuenta con primerísimas vedettes, como Lina de Valiery y Blanquita Asensi, además de un nutrido grupo de bailarinas y otros artistas. Realizan dos estrenos entre los días nueve y once del mes, con las revistas musicales *La mujer chic* (letra de Loygorri y Lorenzo, música de Bódalo) y *Los sueños de Cri-Cri* (letra de Muñoz y Del Bosque, música de Peralta). Ambas obras son muy aplaudidas por el numeroso público que acude a los estrenos.

El día veinte de octubre se produce el debut en la capital de la Compañía Cómico-Dramática Tapias-Romeu, encabezada por Pepe Romeu y Josefina Tapias, que cuenta en su elenco con actores como Cruz Armiñana, Arturo La Riva, etc. Realizan ocho funciones hasta el día veintiséis, con las siguientes obras: *La muerte del ruiseñor*, (con dos representaciones) de Contreras Camargo y López de Súa, basada en la vida del tenor Gayerre,

la obra es una gran creación de Romeu, para quien fue expresamente compuesta; *Son mis amores reales*, último drama histórico de Dicenta Alonso; *El estigma*, de Echegaray; *Romeo y Julieta*, tragedia en verso de Dicenta, adaptación libre de la obra de Shakespeare; *Era una provincianita*, de Riazo y Martínez del Portillo; *¡Qué hombre tan simpático!*, comedia de Arniches, Paso y Estremera; *El eterno don Juan*, de Federico Reparaz; esta última función es benéfica, y los ingresos serán destinados a los mutilados en la guerra de África.

El día diecinueve de noviembre se celebra la tradicional velada teatral para conmemorar la fiesta de Todos los Santos, con la representación de *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; en esta ocasión la velada corre a cargo de los elementos de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca, dirigidos por José Toldos.

El día veintiuno debuta en el coliseo de la calle Isaac Peral la Compañía de Comedias de Paco Fuentes, dirigida por él mismo, y de la que forman parte otros actores como Juana Cáceres, Delfín Jerez, Vicente Ariño, etc. Esta agrupación artística permanecerá en la capital hasta el día cuatro de diciembre, y pondrá en escena las comedias que enumeramos a continuación (siempre por orden cronológico): *¡Qué hombre tan simpático!*, de Arniches, Paso y Estremera; *La tela*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *El verdugo de Sevilla*, de Muñoz Seca y García Álvarez, gran creación de Paco Fuentes; *El infierno de aquí*, de Pedro Mata; *La dama salvaje*, de Suárez de Deza, inspirada en una obra de Oscar Wilde; *Los sabios*, *Las hijas del rey Lear* y *Los chatos*, todas del prolífico Muñoz Seca; *Volver a vivir*, de Sassone (con dos representaciones); *Currito de la Cruz*, de Pérez Lugín; *Cuando empieza la vida*, de Linares Rivas; *Don Luis Mejía*, de Marquina y Hernández Catá; *Ha entrado una mujer*, de Suárez de Deza; *Mujercita mía*, de Paso, López Monís y Pérez López; y, por último, *El vizconde se divierte o Quince penas de muerte*, de García Álvarez y Luque. Todas las funciones suponen para la compañía un éxito de público y de crítica.

El veintitrés de diciembre realiza su debut en la ciudad la Compañía de Comedias Puchol Ozores, que permanecerá en ella hasta el siete de enero del año siguiente, realizando diecinueve funciones en el Teatro Circo. A lo largo de este tiempo pondrán en escena las siguientes piezas cómicas: *¡Bésame usted!*, de los franceses Bernard, Mirande y Quinson (con dos representaciones); *Mi tía Javiera*, de Dicenta y Paso (con tres representaciones); *Lo que Dios dispone*, de Muñoz Seca (también se representó en dos

ocasiones); *El tío Quico*, de Arniches y Aguilar Catena; *Su desconsolada esposa*, basada en la obra francesa *Un revillon*, de Gorsse y Weber; el pasatiempo lírico *Puchol-Ozores Concert*, compuesto por la misma compañía y que sirve como fin de fiesta; *La octava mujer de Barba Azul*, de Alfred Savoir; *Las canas de don Juan*, de Luca de Tena; *Agapito se divierte*, del alemán Hans Sturn; *Lluvia de hijos*, basada en la obra de Margaret Mayo; *Idilio en un quinto piso*, de Louis Verneuil; *El tío Paco*, de Asenjo y Torres del Álamo; *El chanchullo*, de Muñoz Seca; *Mujercita mía*, de Paso y López Monís; *Las píldoras de Hércules*, de Hennequin y Bilhaud, adaptada por Ricardo Blasco y con arreglos musicales de Valverde y Foglietti, obra no apta para niños ni señoritas; y *Los trucos*, de Muñoz Seca.

AÑO 1926

El día veintitrés de enero la Compañía Thalía (antiguo Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete), dirigida por el señor Toldos, realiza una función benéfica en el Teatro Circo, poniendo en escena la tragicomedia de Federico Oliver, *Los semidiosos*; como fin de fiesta, el señor Martínez Peinado, acompañado a la guitarra por Isidro Salas, canta varios números de flamenco, que son muy aplaudidos.

El día trece de febrero se produce el debut de la gran Compañía de Comedias de María Gámez, de la que ésta es directora además de primera actriz. Durante los días siguientes realizarán un total de diecisiete funciones en el Teatro Circo, con un gran éxito de público y con comentarios muy favorables por parte de la crítica local. Las obras representadas en esta temporada son: *La boda de Quinita Flores*, de los Quintero; *El secreto de Lucrecia*, de Muñoz Seca (con dos representaciones), obra donde la primera actriz realiza una labor insuperable; *Margarita la Tanagra*, de Torres del Álamo y Asenjo (con dos representaciones); *El chanchullo*, de Muñoz Seca; *La casa de salud*, de Dicenta Alonso y Paso Díaz; *La pluma verde*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Doña Diabla*, de Fernández Ardavín (con dos representaciones), obra que está en candelero en toda España; *Malvaloca*, de los Quintero; *El amigo Teddy*, del francés André Rivoire; *El juramento de la Primorosa*, de la sainetera madrileña Pilar Millán Astray; *María Victoria*, de Linares Rivas; *La tonta del bote*, de Millán Astray, obra que es largamente ovacionada por el público; *Lecciones de buen amor*, de

Benavente; *Lo que tú quieras*, de los Quintero; y, como despedida, el día veinticinco, *El ardid*, de Muñoz Seca.

El siete de marzo, el Cuadro de aficionados del Casino Artístico, dirigido por Bernardo Manera, realiza una función teatral en el Salón Liceo, representando dos obras: la zarzuela de Pastor Rubira, *Amor ciego*, y el sainete de Vital Aza, *El sueño dorado*. El día catorce, el mismo grupo de actores aficionados repite su actuación, pero con una leve variación en el programa: se repone la zarzuela *Amor ciego*, y después el sainete de Parellada, *Los asistentes*. Este dinámico grupo de actores locales realiza varias funciones más a lo largo de este mes y de los siguientes; así, el día diecinueve de marzo, se presentan con la escenificación del drama social de Joaquín Dicenta, *Juan José*. El dieciocho de abril ponen en escena tres comedias breves: *Zaragüeta* y *La praviana*, ambas de Vital Aza, y *El contrabando*, de Alonso Gómez. El dos de mayo escenifican otras tres obras: *Despertar en la sombra*, de Cavestany, *Juan José*, de Dicenta, y *La praviana*, de Vital Aza. El seis de mayo vuelven a reponer el drama *Juan José*, y la comedia *Pulmonía doble*, de López Montenegro y Peña. Todas las funciones obtienen un clamoroso éxito.

El día diecinueve de mayo debuta en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela de Luis Almodóvar, dirigida por Manuel Fernández y el maestro Vives, y compuesta por figuras líricas tan importantes como María Jaureguizar (tiple), José Luis Pujalte (tenor) y Luis Almodóvar (barítono). Permanecerán en la ciudad hasta el día veintitrés, realizando cinco funciones de noche. En la primera, estrenan la zarzuela que será el éxito de la temporada, *Los gavilanes*, con letra de Ramos Martín y música de Guerrero; en la segunda, estrenan otro de los grandes acontecimientos líricos del momento, *La calesera*, zarzuela de González del Castillo y Martínez Román, con música de Alonso; la tercera función de abono viene compuesta por dos éxitos: *Juanilla, la perchelera*, sainete de Fernández de Sevilla y Carreño y música de Alonso, y *Don Quintín el amargao o El que siembra vientos*, de Arniches y Estremera y música de Guerrero; para la cuarta de abono eligen dos zarzuelas famosas: *La marcha de Cádiz*, de Arniches y Chueca, y *Por una mujer*, con música de Juan Bautista Lambert; se despiden del público albaceteño con la reposición de *La calesera*, y con otras dos zarzuelas: *La alegría de la huerta*, de Chueca, y *La bejarana*, de los maestros Alonso y Serrano.

Otro acontecimiento teatral se produce en la ciudad con el debut de la

Compañía del Teatro Lara de Madrid, dirigida por Emilio Thuillier, e integrada por grandes actores como José Isbert, Leocadia Alba, Concha Catalá o Elisa Méndez, entre otros. Durante los días once a dieciséis de junio realizan ocho funciones en el Teatro Circo, poniendo en escena las siguientes obras: *El chanchullo*, de Muñoz Seca; *La Galana*, de Pilar Millán Astray, estreno en Albacete; *Mister Beverly*, de los franceses Berr y Verneuil; *La señorita Primavera*, de Fernández del Villar; *Alfilerazos*, de Benavente, estreno en la ciudad; *El pie*, entremés de los Quintero; *El marido de la estrella*, de Linares Rivas, adaptación de una obra francesa; *El infierno de aquí*, de Pedro Mata; por último, y con beneficio para el director de la compañía, *Cobardías*, de Linares Rivas. La compañía vuelve a Madrid para descansar antes de su debut veraniego en San Sebastián.

El día ocho de septiembre, coincidiendo con la apertura de la Feria, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Bassó-Navarro. Integrada por actores como María Bassó, Valentín Tornos, Concha Paris, etc., y dirigida por Nicolás Navarro. Esta agrupación artística realizará nueve funciones, con la puesta en escena de las siguientes obras: *¡Señorita!*, comedia de Juan José Lorente; *María Fernández*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones), gran éxito de la compañía; *El conflicto de Mercedes*, también de Muñoz Seca, representada en honor del Presidente del Consejo; *El juramento de la Primorosa*, de Millán Astray; *El primo*, de Fernández del Villar, gran éxito de la temporada; *El señor cura y los ricos*, de Vautel, Chainé y De Lorde; *La casa de los milagros*, de Paradas y Jiménez; *El amigo Teddy*, de André Rivoire, una de las más afortunadas creaciones de Nicolás Navarro. Todas las obras fueron muy aplaudidas por el público asistente.

En el mes de octubre continúa la actividad escénica en el Teatro Circo. El día siete se produce el debut de otra importante agrupación: la Compañía Iglesias-Gatuellas, dirigida por el veterano Ramón Gatuellas y encabezada por la jovencísima actriz –revelación de la temporada– Rosario Iglesias. Hasta el día trece la compañía realiza ocho funciones, con la representación de las obras siguientes: *Buena gente*, de Santiago Rusiñol, adaptada al castellano por Martínez Sierra; *Retazo*, del italiano Dario Niccodemi; *Rirri*, de J. Hartley Manners, adaptada por Luis de Olive; *Madame Pepita*, de Martínez Sierra; *La hija del mar*, de Guimerá, en adaptación de José Echegaray; *Todo un hombre*, de Julio de Hoyos, adaptación de la novela de Unamuno, *Nada menos que todo un hombre*; la comedia de Manuel Abril,

Se desea un huésped, seguida de canciones interpretadas por Rosario Iglesias; y como despedida, *La chica del gato*, de Arniches. El público aplaudió mucho todas las representaciones y las crítica local se deshizo en elogios hacia la compañía y, en especial, hacia la joven primera actriz.

El día dieciséis del mismo mes debuta en Albacete la Compañía de Dramas Policiacos Alcoriza, dirigida por Amalio Alcoriza y compuesta por Emilia de la Vega, Luis Baldemberg, Ana de Siria y Tránsito Lucena, entre otros actores. Casi todas las obras que representa esta compañía pertenecen al género policiaco, tanto de autores extranjeros como españoles (cabe recordar que éstos últimos suelen esconderse tras un seudónimo), y los montajes que realiza son espectaculares: hundimiento de un barco en escena, paso de un tren, etc. El público asiste admirado y atónito a estas representaciones, propias más bien del cinematógrafo que del teatro. Las obras puestas en escena en el Teatro Circo son: *El canciller de hierro*, de Oscar Fulton (seudónimo de Luis Linares Becerra), que obtiene dos representaciones; *La máscara de los dientes blancos*, también de Fulton; *La cabalgata de los Reyes Magos*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); *Una tragedia en la noche*, de Fulton; *Los secretos de la corte de Veronia*, de Doyle Klinsping; *Fantomas*, de Ramón Caralt y García Miranda; *La reina madre o El país de las bombas*, de Oscar Klinsper; *Rosa de Madrid*, comedia en verso de Fernández Ardavín, estreno en Albacete; y por último, *El fantasma gris o Los misterios de Nueva York*, de Fulton.

El día treinta de octubre se celebra en el Teatro Circo un homenaje a la eximia actriz Rosario Pino. Acompañada del señor Villagómez, la actriz interpreta la comedia *Concha la limpia*, que los hermanos Quintero compusieron expresamente para ella. Para finalizar el acto, Rosario Pino recita el fragmento poético de *Amores y amoríos*, que el público recompensa con grandes ovaciones y muestras de cariño y admiración.

En diciembre se celebran diversas funciones teatrales por parte de distintos grupos de actores aficionados de la capital. Así, el día uno el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca pone en escena, en el Teatro Circo, tres piezas breves: *La expiación*, del autor local y director del grupo, José Toldos; *El sueño dorado*, de Vital Aza; y *El señor del violón*, de Linares Fernández. El día veintidós, el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes realiza una velada para recaudar fondos para la Cabalgata de Reyes, con la representación de la comedia de Arniches, *La chica del gato*, después de la cual algunos elementos del grupo recitan poe-

mas y el barítono Arturo Quijada canta “Amapola”; la función constituye un éxito.

La última actuación del año la realiza la Compañía de Comedias de María Gámez, que vuelve a debutar en Albacete el día veintitrés de diciembre para efectuar un buen número de representaciones hasta el día nueve de enero del año siguiente. Las obras que la compañía pone en escena en esta ocasión son las siguientes: *Charlestón*, caricatura escénica de Luis de Vargas; *Alfonso XII, 13*, de Fernández del Villar (con dos representaciones); *El espanto de Toledo*, de Muñoz Seca; *No basta ser madre*, de Julián Moyrón, estreno en Albacete; *Un drama de Calderón*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, para terminar la función con la humorada lírica de Parellada y el maestro Barrera, *Tenorio musical*; el éxito de la temporada en Madrid, la comedia de Manzano, *Doña Tufitos* (con dos representaciones); *Una comedia para casadas*, de Giovanni Cenzato (con dos representaciones); *Su desconsolada esposa*, de Paso y Martínez Cuenca; *Rocío la canastera o Entre calé y calé*, de Torres del Álamo y Asenjo; *La casa de salud*, de Paso y Dicenta; *La chocolaterita*, de Paul Gavault; *Aventura*, de Suárez de Deza; *Doña Diabla*, de Fernández Ardavín; *La familia es un estorbo*, de Emilio Sáez, inspirada en una obra alemana (con dos representaciones); *La boda de Quintina Flores*, de los Quintero; *Margarita la Tanagra*, de Torres del Álamo y Asenjo; por último, *La gloria de los humildes*, comedia de Ernesto Burgos, con la que se despiden del público albaceteño por esta temporada.

AÑO 1927

El día veintidós de enero debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía Lírica Sorolla, dirigida por Julio Cebrián y encabezada por Juanita Rizal (soprano), Ricardo Suevia (tenor) y Cristóbal Gallardi (barítono). Realizan una función teatral, con arreglo al siguiente programa: Sinfonía.- Juguete cómico en un acto, *Solico en el mundo*, de los Álvarez Quintero.- Concierto de piano.- Romanza de barítono de *La Traviata*, por el señor Gallardi.- Romanza de *Tosca* “Adiós a la vida”, por el señor Suevia.- Dúo de *Bohemios*, por el señor Suevia y la señorita Rizal.- Terceto de tiple, barítono y tenor de *El trovador*.- Juguete cómico en un acto, *El agua milagrosa*, de los Álvarez Quintero.- Canciones españolas interpretadas por la señorita Rizal.

La noche del día dieciséis de febrero se celebra en el salón del Círculo de Bellas Artes una velada teatral por el grupo de aficionados de dicha sociedad, para inaugurar su salón de bailes y espectáculos; después de diversas actuaciones musicales, se representa el sainete de Ramos Martín, *El sexo débil*. Los actores son muy apludidos y la velada constituye un éxito.

El día veinticinco del mismo mes debuta en la ciudad la Compañía de Comedias de Paco Hernández, de la que forman parte —entre otros— Carmen Muñoz, Luis Solá, Guillermo Calvo, etc. Realizan un total de diecinueve funciones en el Teatro Circo, lugar en el que permanecerán hasta el día diez de marzo. Las obras puestas en escena por la compañía en esta temporada son: *Lo que ellas quieren*, de Federico Oliver (con dos representaciones); *Mimí Valdés*, de Fernández del Villar (con otras dos representaciones); *La calumniada*, de los Quintero; *A campo traviesa*, de Sassone; *El terror de las casadas*, de Fernández del Villar y Vargas, obra que la compañía estrena en Albacete (con dos representaciones); *La de San Quintín*, de Pérez Galdós; *El talento de mi mujer*, de Paso y García Pacheco; *A martillazos*, de Linares Rivas y Méndez de la Torre; *La mariposa que voló sobre el mar*, de Benavente, obra que supone el estreno en la ciudad (con dos representaciones); *El señor cura y los ricos*, comedia francesa de Vautel, Chainé y De Lorde; *Un matrimonio interino*, de los franceses Gavault y Charvay; *La pájara*, de Serrano Anguita; *Frente a la vida*, de Linares Rivas; *La novela de Rosario*, último éxito de Muñoz Seca; y, para despedirse del público albaceteño, *El azar*, de Federico Oliver, obra con la que —además— celebra su beneficio el actor y director de la compañía, Paco Hernández.

El seis de abril se celebra una velada teatral en el nuevo salón del Círculo de Bellas Artes, en la que el grupo de aficionados que componen su Cuadro Artístico ponen en escena la divertida comedia de los Quintero, *La boda de Quinita Flores*, obteniendo un gran éxito y numerosos aplausos.

La noche del dieciséis debuta en el coliseo de la calle Isaac Peral la Compañía de Comedias Bové-Torner, encabezada por Laura Bové y Luis Torner, secundados por otras figuras como José Esquembre, Vicente Inglés, Amalia Rodríguez, etc. Hasta el día veinticuatro efectuarán varias representaciones, poniendo en escena las obras que enumeramos a continuación: *La raza*, de Linares Rivas, estreno en Albacete; *El infierno*, de Paso y Abati; *Mujeres del día*, de Gómez de Miguel (con dos representaciones); *La cruz de Pepita*, último éxito del prolífico Arniches; *La razón de la locura*, comedia granguinesca de Muñoz Seca; *Felipe Derblay*, de George

Ohnet, adaptada por Pascual Guillén; *La señorita del pijama*, de Gómez de Miguel; *La cartera del muerto*, comedia dramática de Muñoz Seca; *Rosas de pasión*, romance de Andrés de Prada; *El verdugo de Sevilla*, sainete de Muñoz Seca y García Álvarez; *Lo dice la copla*, comedia de costumbres aragonesas compuesta por José Manuel Acevedo, obra con la que la compañía se despide, tras haber cosechado grandes triunfos en Albacete.

El veintinueve de abril visita la ciudad la Compañía de Variedades Alegría-Enhart, dirigida por Eduardo Marcén; las variedades o “varietés” es un género que empieza a cobrar importancia en el panorama teatral de la época, por su espectacularidad, vistosidad (tanto en los montajes como en el elenco femenino) y por lo intrascendente de las obras puestas en escena. En esta ocasión, la compañía que actúa en el Teatro Circo durante cuatro días estrena en Albacete dos obras ligeras y divertidas: *La sal del cariño*, entremés de Fernández del Villar, y *Yo me caso con usted*, propósito lírico-bailable de Paso y Estremera, con música de Luna y Díaz Giles; finalizan cada función con diversos números de variedades.

La noche del diecisiete de mayo debuta en Albacete la Compañía de Comedias Herrero-Porredón, encabezada por Fernando Porredón y Antonia Herrero. Durante ocho días consecutivos efectuarán con éxito varias representaciones en el Teatro Circo, con el estreno en la ciudad de las siguientes obras: *Lo cursi*, de Benavente, en una función de homenaje al Rey de España por sus bodas de plata con la corona; *Divino tesoro*, de Luca de Tena; *En paz*, de Honorio Maura; *El hijo de Polichinela*, de Benavente (con dos representaciones); *Los gansos del Capitolio*, de Mario y Santoval; *Canción de cuna*, firmada por Martínez Sierra; *Sin querer*, boceto de comedia en un acto, de Benavente; *Brandy, mucho brandy*, la polémica obra de Azorín, que en Albacete –sin embargo– es muy bien acogida por el público y la crítica; con *Cancionera*, de los Quintero y el entremés de Rajal y Pontes, *Por una cosa tan chica*, la compañía se despide del público albaceteño y marcha a Murcia para continuar su gira de la temporada.

El día veinticinco de mayo la sociedad Ateneo de Albacete celebra una velada en el Teatro Circo, en la cual los integrantes del Cuadro Artístico ponen en escena dos piezas teatrales: en primer lugar, la comedia de Vital Aza, *El sombrero de copa*, y después el entremés de los Quintero, *El chiquillo*; como fin de fiesta, los aficionados de esta sociedad interpretan el coro de peregrinos del acto primero de la zarzuela *Por una mujer*, y el coro de

madrileñas de *Pepe Conde*. Los actores obtienen grandes aplausos del numeroso público asistente.

El día diez de junio debuta en el Circo el excéntrico transformista Gran Fregolino (Conde de Amsley), artista enciclopédico que encarna diversos personajes en una misma obra. Presenta en la ciudad dos de sus últimas creaciones, que han constituido ya grandes éxitos en otros teatros españoles: el pasatiempo tragicómico en cinco personajes y sus transformaciones titulado *Amores de Fregolino*, y la semi revista musical en un acto *Folies Bergère*, que obtiene dos representaciones.

El Cuadro de aficionados del Casino Artístico celebra una velada teatral en el Salón Liceo la noche del diecinueve de junio, con las siguientes representaciones: en primer lugar, el drama religioso de Enrique Zumel, *La mejor venganza*; después la obra *La última muñeca*, para terminar con la obra en un acto *Robo doméstico*. Todas las obras son muy aplaudidas.

El día veintiocho del mismo mes varios grupos de actores aficionados de la capital celebran una velada teatral en el salón del Casino Artístico; organizada por Acción Católica, los fondos recaudados irán destinados a las obreras necesitadas de baños. En primer lugar actúa el grupo de aficionados del Casino Artístico, que pone en escena el drama de Zumel, *La mejor venganza*; después interviene el grupo de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca, con la representación del juguete cómico de Vital Aza, *Las codornices*; para terminar, el Cuadro Artístico del Ateneo representa el entremés de los Quintero, *El chiquillo*. En los entreactos el “sexeto Laliga” ejecuta varias piezas musicales.

Otra función benéfica se celebra la noche del diecisiete de julio en el Salón Liceo; la causa, recaudar fondos para la familia del obrero electricista Zafrilla, fallecido en accidente laboral. Con tal motivo, el Cuadro de aficionados del Casino Artístico representa el drama en verso *Una limosna por Dios*, de José Jackson Veyán, y el pasillo cómico en un acto *Roncar despierto*.

En septiembre llega la Feria y, con ella, las compañías teatrales de mayor prestigio acuden a la capital para presentar su nuevo repertorio de la temporada. De este modo, el día ocho debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Selectas de Luisita Rodrigo, compuesta además por actores como Pedro López Lagar, Carmen Díaz, Ana y Carmen Caruana, etc. Permanecerán en la ciudad hasta el día veintidós, poniendo en escena una extensa y variada muestra de sus obras, estrenos unas veces y otras

reposiciones de las piezas de mayor éxito. Estas obras son: *Pipiola*, de los Quintero; *La ermita, la fuente y el río*, de Marquina, estreno en Albacete; *La caraba*, último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *La fruta verde*, de André Savoir, adaptada por Martínez Sierra; *La hija de la Dolores*, glosa en verso de Fernández Ardavin; *La casa de la Troya*, adaptación de la novela homónima de Pérez Lugín, estreno en Albacete; *La mariposa que voló sobre el mar*, de Benavente; *Julieta compra un hijo*, de Maura y Martínez Sierra, otro estreno; *Mimí Valdés*, de Fernández del Villar; *Don Juan del Mundo*, de España y Tomás, con música de Cases, inspirada en la vida de Rodolfo Valentino; *La fuerza del mal*, de Linares Rivas; *Madrigal en la cumbre*, de Lorente, también estreno en la ciudad; *¡Riquiña!*, de Méndez de la Torre; y, para despedirse del público, el estreno de la última comedia de Arniches, *El último mono o El chico de la tienda*. La compañía marcha a actuar a Hellín.

El día doce de noviembre se celebra otra velada teatral en los salones del Casino Artístico, en la que sus socios aficionados al arte escénico representan con gran éxito dos piezas breves: el juguete cómico de Jackson Veyán, *A las cinco*, y el juguete cómico de Gonzalo Cantó, *El asistente del coronel*.

El once del mismo mes debuta en la ciudad la Compañía Cómico-Dramática de Luis Maurente, dirigida por él e integrada por actores como Antonia Herrero, Mariano Asquerino, Teresa Zozoya, etc. Durante los días siguientes realizarán varias actuaciones en el Teatro Circo, poniendo en escena las obras: *La última novela*, de Linares Rivas; *Hojas caídas*, de la que es autor el propio Maurente; *La caraba*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *El talento de mi mujer*, de Paso y García Pacheco; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, obra de obligada representación en estas fechas; *La casa de la Troya*, de Pérez Lugín y Linares Rivas; *El hijo del otro*, comedia de José Mayral; *El marido de mi novia*, farsa cómica de García Pacheco; *Mal año de lobos*, última producción de Linares Rivas (con dos representaciones); *Lo mejor de la vida*, también de Maurente; *Rosas de otoño*, de Benavente; *Entre flores*, de Manuel de L'Hotellerie; *Amores y amoríos*, de los Quintero; *Mi tía Javiara*, de Paso y Dicenta; la compañía se despidió de Albacete con la comedia de Linares Rivas, *Cobardías*. Todas las representaciones son muy bien acogidas por el público y la crítica local.

El veintisiete de noviembre los elementos del Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes llevan a cabo una función en el Teatro Circo, con la

puesta en escena del sainete de Antonio Casero, *El miserable puchero*; como fin de fiesta, el señor Peinado ofrece un recital de canciones.

El día siete de diciembre se produce el debut en Albacete de una importante compañía lírica; se trata de la Compañía de Zarzuela y Opereta de Manuel Fernández, que cuenta entre sus principales figuras con Pascual Pastor (barítono), Juan Raldoví (tenor), y Enriqueta Torres (tiple), y con César Vendrell y Emilio Blay como directores musicales. Esta agrupación artística realiza ocho funciones en el Teatro Circo, interpretando las piezas líricas de mayor actualidad y renombre en el panorama teatral del momento, las cuales son: *La calesera*, con música del maestro Alonso; *El santo de la Isidra*, famoso sainete de Arniches, con música de López Torregrosa; *La leyenda del beso*, hermosa zarzuela de Soutullo y Vert; *Doña Francisquita*, gran éxito del maestro Vives; *El tango de la cocaína*, de Viladomat; *Las mujeres de Lacuesta*, humorada con música de Guerrero; *La Revoltosa*, de Chapí; *El huésped del sevillano*, de Guerrero; *La marcha de Cádiz*, de Valverde y Estellés (con dos representaciones); *Juanilla, la perchelera*, de Alonso; *La Dogaresa*, con música de Rafael Millán; y se despiden con un éxito apoteósico, constituido por el estreno de la bellísima zarzuela en verso *Marina*, procedente de la ópera del mismo título, que también ha musicado el maestro Arrieta. La compañía marcha a actuar a Palma de Mallorca.

El diecisiete del mismo mes, el incansable grupo de aficionados al teatro del Casino Artístico realiza una velada en su salón para representar dos piezas cómicas en un acto: el diálogo cómico de Luis Milla, *La cajita de rapé*, y el juguete cómico de Abati, *Ciertos son los toros*. Como fin de fiesta se celebra un baile para todos los asistentes a la velada.

La última compañía que visita la ciudad en el presente año es la Compañía Cómico-Dramática de Concha Torres, que debuta el día veintitrés de diciembre y permanece en Albacete hasta el ocho de enero. En sus veintitrés funciones (de tarde y noche) pondrán en escena un variado número de piezas teatrales, cuyos títulos enumeramos a continuación: *Locura de amor*, drama de Tamayo y Baus; *La chocolaterita*, del francés Gavault; *María del Mar*, de Luca de Tena, adaptación escénica de la novela de Miguel de la Cuesta (con dos representaciones); *Toda una mujer*, de Andrés de Prada (con dos representaciones); *La cuestión es pasar el rato*, de los Álvarez Quintero (con dos representaciones); *El infierno*, de Paso y Abati; *El abanico de lady Windermere*, de Oscar Wilde, adaptada por

Ricardo Baeza; *La española que fue más que reina*, de Contreras Camargo y López de Súa, que versa sobre la vida de la emperatriz Eugenia (con dos representaciones); *Mancha que limpia*, de Echegaray; *La tragedia de Marichu*, de Arniches; *Tambor y cascabel*, último éxito de los Quintero (con dos representaciones); *Madame Butterfly*, poema dramático de Giacosa e Illica; *Las lagarteranas*, de Luis de Vargas, éxito de la temporada en el Teatro Cómico de Madrid (con tres representaciones); *El secreto*, de Contreras Camargo; *Melchor, Gaspar y Baltasar*, de Paso y Rosales Méndez; *Un drama de Calderón*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; y *El sentido práctico*, de Martínez Cuenca, representación a la que asiste el autor. La compañía marcha a Palma de Mallorca.

AÑO 1928

Vuelve a los escenarios albaceteños la Compañía de Zarzuela y Opereta de Manuel Fernández que, el día cuatro de febrero debuta en el Teatro Circo para representar algunas de las piezas líricas más famosas de su repertorio, que son: *El santo de la Isidra*, de López Torregrosa; *El huésped del sevillano*, de Guerrero; *El rey que rabió*, de Chapí; *El señor Joaquín*, de Fernández Caballero; *La leyenda del beso*, de Soutullo y Vert; *El sobre verde*, sainete lírico de Paradas y Jiménez, con música de Guerrero, estreno en Albacete (con tres representaciones); *La tempestad*, del maestro Chapí; *Los sobrinos del capitán Grant*, novela cómico-lírica de Ramos Carrión con música de Fernández Caballero; *Juanilla, la perchelera*, de Alonso; *Maruxa*, égloga lírica de Pascual Frutos con música de Amadeo Vives; *San Juan de Luz*, humorada de Arniches y Jackson Veyán, con música de Valverde y López Torregrosa; *La Corte de Faraón*, opereta bíblica en verso, con letra de Perrín y Palacios y música de Lleó, estreno en Albacete; *Las corsarias*, humorada de Paradas y Jiménez con letra de Alonso, también estreno en la ciudad; *Los gavilanes*, del maestro Guerrero; *Las mujeres de Lacuesta*, también de Guerrero; y, como despedida del público albaceteño, el estreno (en primicia para toda España) de la zarzuela en un acto *La voz del presidio*, de los autores locales Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez, con música de José Sanchís Morell, profesor que pertenece a la orquesta del Teatro Circo.

El día dieciocho de febrero debuta de nuevo en el Circo la Compañía

Cómico-Dramática de María Gámez, que trae a la ciudad algunos estrenos y también reposiciones de sus piezas de mayor éxito. En esta ocasión las obras elegidas son: *La ermita, la fuente y el río*, drama en verso de Marquina (con dos representaciones); *Tambor y cascabel*, de los Quintero (con dos representaciones); *El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno*, último éxito de Arniches y estreno en Albacete (con dos representaciones); *La jaula de la leona*, de Linares Rivas; *Una comedia para casadas*, de Cenzato, adaptada por Gómez Hidalgo; *Mi mujer es un gran hombre*, comedia francesa de Berr y Verneuil, estreno en Albacete (con dos representaciones); *El secreto de Lucrecia*, de Muñoz Seca; y *Los mosquitos*, de los Álvarez Quintero, gran éxito de la temporada en el Teatro Lara de Madrid. Finalizada su temporada albaceteña el día veintiséis, la compañía marcha a Alicante.

La noche del diecisiete de marzo debuta nuevamente en el Teatro Circo la Compañía de Dramas Policiacos Alcoriza, con sus espectaculares montajes teatrales que atraen a numeroso público. Para esta temporada se presentan en Albacete con los sugerentes títulos que siguen: *Un capitán de quince años*, basada en la novela de Jules Verne (con dos representaciones); *Orgullo de raza o Tragedias de amor*, de Oscar Fulton; *Los envenenadores o El corredor de la muerte*, drama policiaco de Stepleton, estreno en Albacete; *La máscara de los dientes blancos o El castillo de los fantasmas*, de W. H. Arrow; *La princesita de las trenzas de oro o El misterio de la camelia blanca*, también de Arrow, estreno en la ciudad; *Fantomas*, de García Miranda y Caralt; *El diplomático amarillo*, de Oscar Fulton, obra que constituye una primicia para el público albaceteño, pues se estrena por vez primera en toda España (obtiene dos representaciones); *El niño de las monjas*, de José López Núñez, estreno en la ciudad; *Luis Candelas*, aventura en verso de Silva Aramburu, también estreno; y, por último, *Santa Isabel de Ceres*, tragedia popular de Vidal y Planas, nuevo estreno en Albacete.

La compañía de variedades Espectáculos Iberia, dirigida por el señor Villasiul, debuta la noche del cuatro de mayo en el Teatro Circo, para representar su último gran éxito, con el que recorren los principales escenarios del país: se trata de la revista musical en un acto *Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!*, con letra de Ibáñez Villaescusa y música de Camprubí; realizan tres funciones en los días siguientes, obteniendo en cada una de ellas grandes ovaciones por parte del numeroso público asistente.

El día nueve de mayo, la Asociación Católica Femenina de Estudiantes

celebra una velada cultural en el salón-teatro del Hotel Central. Además de varias conferencias y lectura de poemas, el Cuadro Artístico de dicha asociación escenifica varias piezas breves. En primer lugar, la evocación histórica *Una visita de la condesa de Villaleal*, de la que es autora Victoria Gotor; a continuación, el auto sacramental anónimo *Las bodas de España*; por último, la comedia de magia de Benavente, *La noche iluminada*, basada en la obra de Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Todas las obras son muy aplaudidas.

El día once del mismo mes debuta en el Circo la Compañía Cómico-Dramática de Juan Calvo, que cuenta entre sus principales figuras con Fuentasanta Lorente, Amalia Rodríguez, etc., y que dirige el propio Juan Calvo. Realizan en Albacete seis funciones en los días siguientes, poniendo en escena las obras: *Un alto en el camino*, comedia dramática en verso de Julián Sánchez Prieto, "El Pastor Poeta" (la obra obtiene tres representaciones); *La Lola*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estreno en la ciudad; *La mala uva*, de los mismos autores; y, como despedida, estrenan la comedia *Juan sin Tierra*, de Marcelino Domingo.

Otro importante debut se produce la noche del día veintiocho, con la llegada a Albacete de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, encabezada y dirigida por María Guerrero y por su esposo, Fernando Díaz de Mendoza. Durante cuatro días realizan sendas representaciones en el Teatro Circo, con la puesta en escena de las obras: *La mariposa que voló sobre el mar*, de Benavente; el estreno de *¡No quiero, no quiero!*, también de Benavente, estrenada recientemente en Madrid por Margarita Xirgu; *Sinrazón*, juguete trágico del torero y dramaturgo Ignacio Sánchez Mejías, que obtiene una acogida poco favorable entre el público y la crítica; *El demonio fue antes ángel*, de Benavente, con la que se despiden del público albaceteño, del que siempre reciben muestras de admiración y afecto. Es la última vez que la actriz María Guerrero pisará los escenarios albaceteños, pues morirá meses después de esta actuación.

La sociedad denominada Círculo Instructivo Ferroviario celebra una función benéfica para recaudar fondos a favor de la Asociación de Empleados de Ferrocarriles y del Colegio de Huérfanos de Albacete. El día quince de junio, el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena, en el Teatro Circo, el aplaudido sainete cómico de Pilar Millán Astray, *La tonta del bote*, con el que los intérpretes obtienen un clamoroso éxito.

El Cine Sport (Patines), escenario al aire libre, inicia su temporada

veraniega con el debut de una importante compañía teatral americana: se trata de la Compañía de Dramas y Comedias de María Klein, que encabeza y dirige esta actriz, secundada por otras figuras, como José Alegre, Concha Paris o Carlos Torcal. Entre los días veintinueve de julio y diez de agosto, pone en escena las siguientes obras: *La señorita está loca*, de Sassone, estreno en Albacete; otro estreno, *Tierra muerta*, de Carballeda y Baerlam; *Mal año de lobos*, de Sassone; *La hija de la Dolores*, de Fernández Ardavín; *El niño de las monjas*, de López Núñez; *¡Padres!*, drama de López Merino, estreno en Albacete; *La ermita, la fuente y el río*, de Marquina; *La familia es un estorbo*, de Emilio Sáez; *La mujer X*, tragedia francesa de Alexandre Bisson, también estreno en la ciudad (con dos representaciones); *Soltero y solo en la vida*, último éxito de Paso y González del Toro; y *Tambor y cascabel*, la famosa obra de los Quintero, con la que se despiden del público albaceteño.

En septiembre crece –como siempre– la actividad teatral en la capital. El día siete debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Zarzuelas y Revistas Gómez-Gimeno, encabezada por Blanca García, Pilar Talisa y Encarnación López (primeras tiples), y compuesta -además- por un amplio elenco de actores, cantantes y bailarines, dirigidos todos por los maestros Amat, Estellés y López. Permanecen en la ciudad hasta el día dieciséis, representando –en dos funciones de noche- gran número de obras de su variado repertorio, cuyos títulos son: *Las castigadoras*, de Alonso (con cinco representaciones); *Lo que cuestan las mujeres*, de Pérez Rosillo (con tres representaciones); *¡Viva la cotorra!*, y *Los faroles*, ambas del maestro Guerrero (con dos representaciones); el estreno de *La Magdalena te guíe*, apunte de sainete en medio acto, con música de Alonso (con tres representaciones); el estreno también de *Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal*, de Pérez Rosillo (con dos representaciones); *Las mujeres de Lacuesta*, de Guerrero; el estreno de la zarzuela de Alonso y Gómez, *La Deseada*; *Las niñas de mis ojos*, de Alonso (con dos representaciones); el estreno de *La florista de Maxim's*, del autor albaceteño José Albuger; y *La flor de mayo*, de Hermoso y Fernández Caballero, otro estreno en la ciudad.

El día ocho debuta otra compañía en el Teatro Circo; se trata de la Compañía de Obras de Gran Espectáculo Rambal, dirigida por Enrique Rambal, y encabezada por Carolina Fernangómez, Luis Echaide, Lía Emo y Pura Viñas, entre otros. Como indica su nombre, esta compañía se dedica a realizar montajes espectaculares en el escenario, tomando como base nove-

las de acción o dramas policiacos. Las obras que representan en Albacete constituyen estrenos en su mayoría: *Miguel Strogoff o El correo del zar*, basada en la novela de Verne (con dos representaciones); *El carnet del diablo*, de Linares Becerra; *El Conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, en adaptación de Miguel Mihura y Enrique Rambal; *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Verne; *El hombre invisible o La sombra que mata*, de Linares Becerra; *El médico de las locas*, melodrama del francés Xavier de Montepin; *El señor don Zorro*, de Juan Bautista Bergua, con ilustraciones musicales de Arturo Lapuerta; y *Secreto de confesión o Los mohicanos de París*, de Alejandro Dumas, obra con la que se despiden del público albaceteño.

Durante el mes de octubre continúa la actividad teatral en Albacete. Así, el día trece debuta en el Circo la Compañía de Comedias de Francisco Morano, dirigida por éste y encabezada por otros actores, como Amparo Fernández Villegas, Pilar Calvo, María Santoncha, etc. Durante su estancia en la ciudad ponen en escena algunas obras ya conocidas y también varios estrenos: *Volver a vivir*, de Felipe Sassone; *Los gansos del Capitolio*, de Mario y Santoval; *El coronel Bridau*, basada en una obra de Balzac, estreno en Albacete; otra obra francesa y otro estreno, *Mi padre no es formal*, de Louis Marchand; *La propia estimación*, último éxito de Benavente; *El avaro*, de Molière, en versión castellana de Benavente; y *La locura de don Juan*, de Arniches, en la función de despedida, el día dieciocho. La compañía continúa su gira en Toledo y luego en Madrid.

El día treinta y uno se produce el debut en el Teatro Circo de la notable Compañía de Zarzuela de Tomás Ros, integrada por las primeras figuras Pablo Gorgé y Francisco Godayol (tenores), Manuel Fernández Carbonell y Bernardino Ponseti (barítonos), y Clara Panach y Teresa Idel (primeras tiple), además de otros muchos actores y cantantes, dirigidos todos por el maestro Ferres. Durante los días siguientes ponen en escena las obras líricas: *El santo de la Isidra*, de López Torregrosa; *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert (con dos representaciones); *La marcha de Cádiz*, de Valverde y Estellés; *El huésped del sevillano*, de Guerrero; *El maestro Campanone*, de Lleó; *Doña Francisquita*, de Vives; *La villana*, también de Amadeo Vives, basada en la pieza de Lope Peribáñez y el Comendador de Ocaña, estreno en la ciudad; otro estreno, *La bruja*, zarzuela de Ruperto Chapí; *La guerra santa*, zarzuela de gran espectáculo, con música de Arrieta; con ella se despiden del público albaceteño y marchan a Alicante para continuar allí su gira artística.

La noche del catorce de noviembre se celebra una función benéfica en el Teatro Circo para recaudar fondos a favor de los damnificados por el incendio del Teatro Novedades de Madrid. La agrupación artística Thalía, compuesta por actores aficionados de Albacete, pone en escena la comedia de Arniches *Es mi hombre*, que obtiene un caluroso aplauso; en los entreactos ameniza la Banda Municipal.

El día quince del mismo mes se produce el debut en el Teatro Circo de la Compañía de Comedias de Cinema-Teatro de Felipe Fernansuar, que éste dirige y que encabezan Inés Pérez Indarte y Evaristo Vedía. Realizan varias funciones en los días siguientes, con distintas piezas teatrales, todas ellas basadas en películas: *Nobleza baturra*, melodrama de Joaquín Dicenta Alonso (con dos representaciones); *El dos de mayo*, adaptación de película de Carlos Primelles; *Estudiantes y modistillas*, de Antonio Casero, reciente estreno en Madrid; *El niño de las monjas*, de López Núñez; *Estrellas de la pantalla o Allá películas*, de Primelles, estreno en la ciudad; y, por último, *Las águilas negras*, también de López Núñez, obra con la que celebra su beneficio el director de la compañía, y con la que se despiden del público albaceteño.

El once de diciembre debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Comedias España 1950, compuesta por Rafael Arcos, Teresita M. Jaufret (Gioconda), Matilde Artero, Manuel Pastrana, etc., y dirigida por el también dramaturgo Aurelio González Rendón. Las obras que la compañía presenta en Albacete esta temporada, todas ellas estrenos, son: *En un burro tres baturros*, del argentino Alberto Novión (con tres representaciones); *Foxman*, comedia policiaca de Hernández Mir; *Don Nadie*, de González Rendón (con dos representaciones); *Pepa Doncel*, el último éxito de Benavente, estrenada recientemente en Madrid; y *El orgullo de Albacete*, del francés Pierre Weber; al final de cada función la compañía realiza números de variedades.

El último debut del año se produce la noche del veintidós, con la llegada al Teatro Circo de la Compañía Cómico-Dramática Prendes-Bruguera, que lideran José Bruguera y Carmen Prendes, secundados por Juana Cáceres, Manuel Arcal, María Alcalde y otros. La compañía permanece en la ciudad hasta el tres de enero poniendo en escena las siguientes piezas: *Tambor y cascabel*, obra muy conocida de los Quintero; *Una cualquiera*, novela escénica de Martín Galeano y López Carrión (con dos representaciones); *Esposas frívolas*, de Broadhurst y Schommer (con dos representaciones); *La*

cura, último éxito de Muñoz Seca y García Velloso, reciente estreno en Madrid (con otras dos representaciones); *Los cuatro caminos*, de Ángel Custodio, también estreno en Albacete (con dos representaciones); *Pepa Doncel*, de Benavente; ¡*Un millón!*, otro estreno debido a la fecunda pluma de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Más que la honra*, de González Parra, obra “no apta para señoritas”; *Los que no perdonan*, de Eusebio Gorbea, también estreno; *Napoleón en la luna*, de Navarro y Sáez, reciente estreno en Madrid; y *Rosa de Madrid*, la comedia en verso de Fernández Ardavín, con la que se despiden.

AÑO 1929

Comienza el año con el debut en el Teatro Circo de la Compañía Dramática de Ricardo Calvo, encabezada por este gran actor e integrada por otras figuras, como Adela Calderón o Consuelo e Irene Guerrero de Luna. Esta importante agrupación artística está especializada en el teatro clásico, tanto español como extranjero. Así lo demuestran los títulos de las piezas dramáticas representadas en Albacete, en las que Ricardo Calvo realiza grandes creaciones: *Reinar después de morir*, de Vélez de Guevara; *La vida es sueño*, de Calderón (con dos representaciones); *El zapatero y el rey*, de Zorrilla; *Los intereses creados*, comedia de polichinelas de Benavente; *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*, tragicomedia de los hermanos Machado, estreno en la ciudad; *El rosal de las tres rosas*, de Linares Rivas, estreno reciente en Madrid; *Hamlet*, de Shakespeare, en versión española de López Ballesteros y González Llana; *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina; y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. El día treinta y uno la compañía se despide de Albacete y marcha a Villarrobledo.

Coincidiendo con la despedida de la Compañía de Ricardo Calvo se produce el debut, el día treinta de enero, de la Compañía de Comedias Soler Mary-Rodríguez de la Vega, dirigida y encabezada por Salvador Soler Mary y Cecilio Rodríguez de la Vega. Hasta el día seis de febrero permanecerán en el Teatro Cervantes, representando con gran éxito las siguientes obras: *Lola y Loló*, de Fernández del Villar, estreno en Albacete (con dos representaciones); una primicia en la ciudad, la comedia de Federico Oliver, *El negro que tenía el alma blanca*, adaptación de la novela de Alberto Insúa, obra que no se estrenará en Madrid hasta el año siguiente; *La*

muralla de oro, de Honorio Maura; *El rosal de las tres rosas*, de Linares Rivas; *Los hijos artificiales*, juguete cómico de Abati y Reparaz; *Pepa Doncel*, de Benavente; otra primicia como estreno absoluto, la comedia de Aguilar Catena y De Pedro, *Un soltero difícil*, que no se estrenará en Madrid y Barcelona hasta 1932; *El señor Adrián el primo*, de Arniches; y *El alma de la aldea*, de Linares Rivas y Méndez de la Torre, con la que se despiden del público albaceteño.

El día siete de febrero, la Compañía de Revistas y Espectáculos Vidal, dirigida por Gregorio Millán, realiza una actuación única en el Teatro Cervantes. Ponen en escena la obra con la que recorren toda España con gran éxito: se trata de la revista lírica *Amor... ¡oh, la, la!*, con letra de Hilario Vidal y música de Vendrell y Moret. Obtienen con ella un caluroso aplauso del público asistente y una discreta reseña periodística de la crítica local.

Al día siguiente debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Paco Alarcón, ya conocida de nuestro público, que trae a Albacete nuevas comedias incorporadas a su repertorio y otras ya conocidas, pero que han constituido grandes éxitos para la compañía: *La tatarabuena*, padrón de familia de Cadenas y González del Castillo, reciente estreno en Madrid (con dos representaciones); la primicia para Albacete del estreno de *¡Mira qué bonita era...!* de Ramos de Castro, adaptación de la zarzuela de Sáenz y Cabas, *La Virgen de Utrera*; *El último mono o El chico de la tienda*, de Arniches; *¡Pare usted la jaca, amigo!*, tragicomedia bufa de Ramos de Castro, estreno en Albacete (con dos representaciones); otro estreno, la caricatura superrealista *¡Usted es Ortiz!*, de Muñoz Seca (también con dos representaciones); *Mi prima está loca*, de Collazo e Insausti, estreno en la ciudad; *La negra*, último éxito de Fernández del Villar (con dos representaciones); *El sonámbulo*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, otro estreno; el poema dramático *Rondalla*, última pieza salida de la pluma de los Quintero (con dos representaciones); y como despedida, la comedia de Arniches, *¡Qué hombre tan simpático!*. La compañía prosigue su gira artística en Hellín.

Alternando con las actuaciones en el Teatro Circo, en las mismas fechas (concretamente entre los días nueve y catorce de febrero) la Compañía Dramática de Margarita Xirgu realiza varias representaciones en el Teatro Cervantes. Las obras elegidas para esta ocasión son: *Más fuerte que el amor*, de Benavente (con dos representaciones); *¡No quiero, no quiero!*, también de Benavente, gran éxito en el Teatro Fontalba de Madrid (con

dos representaciones); *El estudiante de Vich*, drama del catalán Joaquín Montaner (con otras dos representaciones); *Barro pecador*, comedia de los Quintero; *Pepita Jiménez*, de Rivas Cherif, adaptación de la novela de Valera; la gran creación de Margarita Xirgu, *Cristalina*, de los Quintero; y *La ermita, la fuente y el río*, de Marquina, con la que se despide la compañía del público que tantos aplausos le ha otorgado.

El diecinueve de febrero debuta en el Teatro Circo la Compañía Cómico-Lírica de Luis Calvo, integrada por figuras de la lírica nacional como Matías Ferret y Marcos Redondo (barítonos), César Munain (tenor), Victoria Racionero y Trini Aveli (primeras tiples), etc., y dirigida por Eduardo Marcén. Solamente permanecen en la ciudad dos días, en los que realizan tres funciones, con la puesta en escena de las zarzuelas: *La pícaro molinera*, con música del maestro Luna (con dos representaciones); y *La Parranda*, con música de Alonso. La crítica albaceteña se deshace en elogios, tanto de las obras como de la compañía y, en especial, de las dotes insuperables del barítono Marcos Redondo.

El día veintidós se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a favor de la Asamblea de la Cruz Roja de Albacete; tras la sinfonía que abre el acto, un cuadro artístico compuesto por actores aficionados representa dos obras: en primer lugar, el sainete de Ramos Martín, *El sexo débil*; a continuación, la zarzuela de los autores locales Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez, con música de Sanchís Morell, *La voz del presidio*. Para finalizar la velada, los principales artistas interpretan canciones.

La Compañía Lírica de Rafael Labra, dirigida por éste e integrada por cantantes y actores como Luisa Wieden o Gonzalo Cubas, realiza una breve estancia en Albacete, representando en el Teatro Circo, la noche del veintisiete de febrero, la comedia popular lírica *La copla andaluza*, de Quintero y Guillén; como fin de fiesta hay bailes y canciones.

El Círculo Instructivo Ferroviario organiza una velada en el Teatro Cervantes la noche del dos de marzo, en la que el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena —con gran éxito— la adaptación escénica de la novela de Pérez Galdós, *Marianela*, realizada por los hermanos Álvarez Quintero; como fin de fiesta, la señorita Pilar Lledó interpreta canciones argentinas.

El día treinta del mismo mes debuta de nuevo en Albacete la Compañía de Comedias Adamuz-González. Realizan en el Teatro Circo varias funciones hasta el día ocho de abril; en ellas, poniendo en escena los siguientes

títulos: *El último pecado*, de Muñoz Seca (con dos representaciones); *El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque*, comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, éxito de la temporada en el Teatro Cómico de Madrid (con dos representaciones); *¡Mecachis, qué guapo soy!*, de Arniches, nuevo éxito de risa; *La malquerida*, drama de Benavente; *Don Juan, buena persona*, de los Quintero; *¡Bésemelo usted!*, de los franceses Bernard, Mirande y Quinson; *El alfiler*, de Muñoz Seca, recientemente estrenada en Madrid (con dos representaciones); *La loca de la casa*, de Pérez Galdós; y *El rayo*, comedia de Muñoz Seca. La compañía se despidió para marchar a actuar a Hellín.

El diez de abril debuta en el Teatro Cervantes una importante agrupación artística: se trata de la Compañía Lírica de Emilio Sagi Barba, encabezada por este gran barítono, secundado por otras figuras como Clara y Enriqueta Torres (tiples cómicas), Juan Barrabás y Cayetano Peñalver (tenores) y Filomena Suriñach (primera tiple). Las piezas líricas que la compañía representa en Albacete son: *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero; *La viejecita*, zarzuela cómica de Miguel Echegaray, con música de Fernández Caballero; *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert; *El chiquillo*, monólogo de los Quintero; *La campana rota*, de Obradors (con dos representaciones); *Los cadetes de la reina*, de Pablo Luna; *Molinos de viento*, ópera del maestro Luna; y *La tempestad*, de Chapí, con la que celebra su beneficio el barítono Sagi Barba y con la que se despidió la compañía del público albaceteño, el día catorce.

El día veintinueve del mismo mes se celebra un festival benéfico en el Teatro Circo, organizado por la Junta de Damas de la Liga Antituberculosa, con arreglo al siguiente programa: representación, por parte de actores aficionados de la localidad, de la comedia de Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear*; coro de los mantones de Manila de *La verbena de la Paloma*; coro de regalos de *La Parranda*. Todos los que intervienen en la función son muy aplaudidos.

El seis de mayo debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Martí Pierrá, compuesta por la primera actriz Amparo Martí Pierrá, y por Margarita Abienzo, Gonzalo Vico, Joaquín Roa, Félix Dafauce, Josefina Lamas, etc. Hasta el día doce realizarán ocho funciones, integradas por las siguientes obras: *Los muñecos*, de Pierre Wolff, estreno en Albacete; *Te quiero, te adoro*, del joven Suárez de Deza (con dos representaciones); *Novelera*, último triunfo de los Álvarez Quintero; *Caridad*, comedia de

Miguel Echegaray; *Mi hermana Genoveva*, de Berr y Verneuil; *El automóvil del rey*, de Nathanson y Orbok, también estreno en la ciudad; y como despedida, *Cuento de hadas*, de Honorio Maura, recientemente estrenada en Madrid. Tanto las obras como los actores son largamente ovacionados por el público en todas sus actuaciones.

La Compañía de Comedias de Antonia Plana debuta en el Teatro Cervantes el veinte de junio. Esta agrupación artística cuenta en su elenco con actores como Carlos Tejada, José de Castro, Manuela Valls, Amalia Albaladejo, etc., y Antonia Plana, primera actriz y directora. En su breve estancia en la capital realizan cuatro funciones, con las siguientes piezas: estreno de *La Petenera*, de Góngora y Serrano Anguita, dedicada por los autores a la actriz María Palou; *Primero, vivir*, de Linares Rivas; *Lectura y escritura*, entremés de los Quintero; otro estreno, el apropósito cómico de Paso y Estremera, *Sixto Sexto*, reciente éxito del Teatro de la Comedia de Madrid; y por último, *Te quiero, te adoro*, comedia de Suárez de Deza, con la que se despide la compañía en día veintitrés.

Septiembre comienza con su temporada de Feria, y en ella los coliseos albaceteños se llenan de actividad teatral. Así, el día ocho debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias del Teatro Lara de Madrid, en cuyo elenco destacan artistas de tanto renombre como Leocadia Alba, Concha Catalá, Amelia Noriega, Antonio Vico, Roberto Samsó, y un largo etcétera, dirigidos todos ellos por el también primer actor Manuel González. Realizan varias funciones de tarde y noche, poniendo en escena los siguientes títulos de su repertorio: *Rosas de otoño*, de Benavente; *La Galana*, sainete de Millán Astray; *Raquel*, último éxito de Honorio Maura (con dos representaciones); *Puebla de las mujeres*, de los Álvarez Quintero; *El conflicto de Mercedes*, de Muñoz Seca; *Cobardías*, de Linares Rivas; *Marido modelo*, de López Marín y Carballes; *El amor que pasa y Ganas de reñir*, ambas de los Quintero; y para despedirse del público albaceteño, el día diecisiete, otras dos piezas cómicas de los hermanos Quintero, *Doña Clarines y Lo que tú quieras*.

En el Teatro Cervantes, mientras tanto, actúa la Compañía Lírica Herrero Pulido, dirigida y encabezada por Arturo Lledó (en la parte escénica) y por Francisco Balaguer (en la parte musical). Esta importante agrupación artística trae a Albacete algunas obras nuevas para el público albaceteño y otras muy conocidas y que han tenido un gran éxito en otros lugares de España. Estas obras son: *Al dorarse las espigas*, zarzuela con música

ca del maestro Balaguer, estreno en Albacete (con dos representaciones); *El Romeral*, zarzuela de costumbres manchegas, con música de Díaz Giles y Acevedo, obra recientemente estrenada en Madrid (también con dos representaciones); *Doña Francisquita*, la aclamada zarzuela del maestro Vives; *El huésped del sevillano*, de Guerrero; *La del Soto del Parral*, con música de Soutullo y Vert; la zarzuela de Moreno Torroba, *La Marchenera*, reciente estreno en Madrid; en la función de despedida, el día diecisiete, la compañía ofrece un gran programa, compuesto por: *Bohemios* y *Doña Francisquita*, ambas del maestro Vives, además de un fin de fiesta con el dúo del tercer acto de *Los flamencos*, y la romanza de *Rosamor*. Todos los intérpretes reciben calurosas ovaciones.

Por último, el día nueve de septiembre, realiza una actuación única en la Plaza de Toros la Compañía Lírica de Hipólito Lázaro, con la ópera en tres actos *Marina*, cuyo libreto es de Miguel Ramos Carrión y la música de Emilio Arrieta; esta obra es una adaptación de la zarzuela del mismo nombre, con libreto de Camprodón y música de Arrieta. Todos los integrantes de la compañía reciben grandes aplausos del público asistente.

A finales del mes de septiembre, el día veintitrés, debuta en el Teatro Cervantes otra importante agrupación lírica: se trata de la Compañía Lírica de Vicente Lladro, que realiza solamente tres funciones en éste y en los días siguientes, con la representación de cinco piezas líricas: *La Parranda*, con música del maestro Alonso; *La Corte de Faraón*, opereta bíblica de Vicente Lleó; *Las castigadoras*, historieta picaresca del maestro Alonso; el estreno de la bufonada cómico-lírica *El paraíso perdido*, de Rubio y Estellés; y la farsa lírica en un acto de Jiménez y Paradas, *Los faroles*, con música del maestro Guerrero.

La Compañía de Comedias de Juan Bonafé -encabezada por este gran actor e integrada por otros artistas, como Mariano Ozores, Almudena Ayala, Antoñita Moreno, etc.- debuta en el Teatro Cervantes la tarde del seis de octubre, para celebrar varias funciones en este coliseo. Hasta el día trece del mismo mes, representarán con gran éxito las piezas siguientes: *El verdugo de Sevilla*, la aplaudidísima comedia de Muñoz Seca; varias comedias de Paso Cano y Estremera: *Sixto Sexto* (con dos representaciones); *Noche de cabaret*, estreno en Albacete; *Tú serás mío*, reciente estreno en Madrid; la comedia grotesca *De La Habana ha venido un barco*; la repesalia cómica *La casa de los pingos*, también estreno en la ciudad; y la farsa cómica *La atropellaplatos*; además, la farsa cómica de costumbres de polí-

tica rural *Los caciques*, de Arniches; y el juguete cómico de Pierre Werber, *El orgullo de Albacete* (con dos representaciones). Aunque el público ha recibido con muestras de agrado todas las obras escenificadas, la crítica local dedica reseñas negativas a las obras de Paso Cano y Estremera (las cuales considera pésimas), si bien elogia la labor de la compañía.

El veintinueve de octubre se produce la vuelta a los escenarios albacetinos de la Compañía Lírica de Emilio Sagi Barba, en la que figuran artistas de renombre, como Amparo Albiach (tiple cómica), Francisco Aparicio (tenor), Filomena Suriñach y Tania Lloró (primeras tiples), Enrique Sagi (barítono), etc. En el Teatro Circo, hasta el día tres de noviembre, realizan varias actuaciones con las siguientes obras líricas: *El dictador*, zarzuela de Rafael Millán, estreno en Albacete; *La Parranda*, de Guerrero; *Los cadetes de la reina*, de Pablo Luna; *La del Soto del Parral*, de Fernández de Sevilla y Carreño, zarzuela con la que debuta Enrique Sagi Vela; *Don Juan Tenorio*, zarzuela en verso con letra de José Zorrilla y música de Nicolás Manent (se representa el día uno de noviembre); *El guitarrico*, con música de Pérez Soriano; la zarzuela *Marina*, de Arrieta; por último, en función de despedida, el drama lírico de Martínez Sierra y Usandizaga, *Las golondrinas*.

El día dieciocho de noviembre realiza una sola actuación en el Teatro Cervantes la Gran Compañía de Comedias Portes-Pacheco, encabezada por la primera actriz Elvira Pacheco. Estaba programada para este debut la obra *El proceso de Mary Dugan*, de Bayard Veiller, pero no se puede representar por no autorizarlo el adaptador de esta versión, Fernando de la Milla. En su lugar, se repone la comedia dramática en verso *Un alto en el camino*, de Sánchez Prieto, obra que obtiene los aplausos del público asistente.

El día veinte del mismo mes debuta en el Teatro Cervantes la Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano, dirigida por éste y encabezada por el tenor Emilio Vendrell. Ponen en escena las siguientes piezas, todas ellas con música de Serrano: *La reina mora*, con letra de los Álvarez Quintero; *Los claveles*, de Fernández de Sevilla y Carreño, estreno en Albacete (con tres representaciones); el sainete de los Quintero, *Mal de amores*; la zarzuela de Oliver, *Las hilanderas*, reciente estreno en Madrid y gran éxito de la compañía; *Los de Aragón*, zarzuela de costumbres aragonesas de Juan José Lorente, también estreno (con tres representaciones); otro estreno, la zarzuela de Arniches y Quintana, *La alegría del batallón*; y para despedirse, otro estreno con el sainete lírico de Arniches y García Álvarez, *Gente seria*. La compañía marcha a Hellín para actuar allí.

La noche del veintinueve de noviembre se produce el debut en la capital de la Compañía de Comedias de Luis Reig, que dirige este actor y encabeza la primera actriz María Cañete. Durante seis días permanecerán en el Teatro Circo representando las obras más recientes y las de mayor éxito de su repertorio, que son: *¡Pégame Luciano!*, la última comedia de Muñoz Seca (con dos representaciones); *¡Atrévete Susana!*, comedia del húngaro Ladislaw Fodor, reciente estreno en el Teatro Reina Victoria de Madrid; la novela escénica de Vargas, *Seis pesetas*, también estreno; el cinedrama de Benavente, *Vidas cruzadas*; la comedia de Santander y Vela, *La casa de Luján*; y, para despedirse del público albaceteño, el estreno del drama de Veiller, *El proceso de Mary Dugan*, pero en la versión realizada por Antonio Fernández Lepina.

Para terminar este fructífero e intenso año teatral, la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza debuta en Albacete el día de Navidad. Muerta la gran actriz María Guerrero en 1928, la compañía ha continuado unida y trabajando a las órdenes de Fernando Díaz de Mendoza y de los hijos de ambos, Fernando y Carlos; la primera actriz es ahora una sobrina (y también nuera) de María Guerrero, que lleva el mismo nombre que su antecesora. En su estancia en Albacete durante esta temporada realizan varias funciones, con las siguientes obras: *Las hogueras de San Juan*, último drama de Luca de Tena; *Ella o el diablo*, de López de Haro, obra aún no estrenada en Madrid; otra obra del mismo autor, también estreno, *Entre desconocidos*; la comedia en verso de Marquina, *La vida es más*, estreno en Albacete; el poema dramático de los Quintero, *Rondalla*; la aplaudida comedia de Benavente, *¡No quiero, no quiero!*; y, como despedida, el día uno de enero, y en función de beneficio para la primera actriz, la comedia de Lope de Vega, *La estrella de Sevilla*. Tanto el público como la crítica se rinden ante la calidad insuperable de esta importante agrupación artística, y le dedican sus más entusiastas elogios.

AÑO 1930

El año comienza con el debut, el día tres de enero, de la magnífica Compañía Argentina de Camila Quiroga, que dirige esta eminente actriz, secundada por Margot Casado, Carlos Díaz y Nélida Quiroga, entre otros. Realizan siete funciones en el Teatro Cervantes, con la representación de

las obras: *Una mujer desconocida*, comedia de Pedro Benjamín Aquino; *La virtud sospechosa*, de Benavente, que obtiene dos representaciones; *¡Bendita seas!*, del argentino Alberto Novión; la comedia de costumbres argentinas *Los mirasoles*, de Sánchez Gardel; *La serpiente*, de Armando Moock; y como despedida, el día siete, la comedia de César Iglesias Paz, *La propia obra*. Todas las representaciones son bien acogidas por el público, que tributa a la compañía calurosos aplausos.

El día veinte del mismo mes se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Comedias Bassó-Navarro, ya conocida de nuestro público, que dirigen y encabezan María Bassó y Nicolás Navarro. Para esta temporada en Albacete, la compañía elige los siguientes títulos de su repertorio: *Ángela María*, de Arniches y Abati; *Los chorros del oro*, entremés de los Quintero; *¿Quién te quiere a ti?*, novela escénica de Luis de Vargas, estreno en Albacete; *Para ti es el mundo*, farsa cómica de Arniches, también estreno; con ella se despiden del público albaceteño, que les ha ofrecido su simpatía y sus ovaciones.

El día veintisiete de enero debuta en el Teatro Cervantes una importante agrupación artística: se trata de la Compañía de Comedias Ladrón de Guevara-Rivelles, dirigida por Rafael Rivelles, y encabezada por María Fernanda Ladrón de Guevara, a la que secundan otras figuras de la escena como Adela Carboné, Mary Berby, Manuel Bernardos, José Portes, y un largo etcétera. Su estancia en Albacete es acogida por el público con muestras de entusiasmo, así como todas las representaciones que efectúan, con las siguientes obras: *La otra honra*, de Benavente; *La antigua moderna*, monólogo en prosa de Jaime Guillén; *El pasado de Paulina*, comedia de Middleton y Bolton, estreno en Albacete; *La divina comedia*, de H. Clayton; *La loca de la casa*, de Pérez Galdós; y, por último, la controvertida comedia francesa *La prisionera*, de Edouard Bourdet; la conocida e hilarante comedia de Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear*; *El conflicto de Mercedes*, del mismo autor; el drama en verso de Echegaray, *El gran Galeoto*; y *Felipe Derblay*, de George Ohnet, obra con la que se despiden de la ciudad por esta temporada. Marchan a Mahora para inaugurar un teatro.

El día treinta y uno llega al Teatro Circo la Compañía Lírica Española Badía-Peñalver-Almodóvar, importante agrupación dirigida por los maestros Moreno Pavón y Vela, y que cuenta con figuras como Luis Almodóvar (barítono), Cayetano Peñalver y César Munain (tenores), María Badía (primera tiple), etc. Las obras representadas en esta ocasión son: *Jugar con*

fuego, zarzuela del maestro Barbieri; *El anillo de hierro*, drama lírico de Zapata y Marqués, estreno en Albacete; *El rey que rabió*, de Ruperto Chapí; *Los gavilanes*, famosa zarzuela del maestro Guerrero; y la zarzuela de Vives, *Bohemios*, con la que se despiden del público albaceteño, que les ha dedicado grandes ovaciones.

La noche del catorce de febrero debuta en la capital la Compañía de Comedias Alba-García León-Perales, compuesta por actores como Leocadia Alba, Joaquín García León, Manuel Perales y Mercedes Prendes, entre otros. Hasta el día veinte realizarán varias funciones en el Teatro Circo, con las siguientes obras: *Doña Tufitos*, comedia de Luis Manzano; *Don Floripondio*, de Luis de Vargas, estreno en Albacete; el padrón de familia de Cadenas y González del Castillo, *La tatarabuella*; otro estreno, la comedia *Don Cloroformo*, de López Durendes; *Ramo de locura*, de los Álvarez Quintero; *María Fernández*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; y se despiden con el estreno de la comedia de Fernández de Sevilla, *Los marqueses de Matute*, que resulta un gran éxito.

El día veinte del mismo mes se produce un acontecimiento en el Teatro Cervantes, con el debut de la Compañía Dramática de Margarita Xirgu, encabezada por esta gran actriz catalana, e integrada por otros importantes actores, como Alfonso Muñoz, Luis Echaide, Eugenia M. Illescas, Luis Peña, Fernando Porredón, Josefina Santaularia, Mimí Muñoz, etc. Durante su breve estancia en la ciudad realizan seis funciones, las cuales suponen grandes éxitos, con estas piezas dramáticas: *La princesa Bebé*, *Campo de armiño* y *Rosas de otoño*, todas de Benavente; *Mariana Pineda*, de García Lorca, estreno y primera vez en que se representa en Albacete una pieza de este autor; *Santa Juana*, crónica escénica de George Bernard Shaw, también estreno; y, por último, el drama de Lenormand, *Los fracasados*, adaptado por Alejandro Casona. El público, como siempre, se vuelca con Margarita Xirgu, y la prensa local le dedica elogiosísimas críticas.

La Compañía de Comedias Soler-Mary debuta de nuevo en Albacete la noche del veintisiete de febrero. Durante su estancia de seis días, ponen en escena en el Teatro Cervantes las siguientes obras: *Petit café*, de Tristan Bernard, estreno en la ciudad; *El rosal de las tres rosas*, de Linares Rivas; la novela escénica *Judá Ben Hur*, de Enrique Thuillier y Juan López de la Hera, adaptación de la novela homónima de Lewis Wallace (con dos representaciones); la última producción de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¿Qué tienes en la mirada?* (con dos representaciones); *¡Nicolás!*, comedia de

Eusebio Sierra; *Tararí*, farsa cómica de Andrés Álvarez (con otras dos representaciones); *La garra*, de Linares Rivas; el drama de Leónidas Andreiev, *El que recibe las bofetadas*, adaptado por Cansinos Asséns y De Pedro, obra recién estrenada en el Teatro Libertad de Valencia; con ella se despide la compañía del público albaceteño.

El día uno de marzo llega a los escenarios de Albacete la Compañía de Comedias Meliá-Cibrián, dirigida y acaudillada por Pepita Meliá y Benito Cibrián. Hasta el día diez ponen en escena en el Teatro Circo, con gran éxito de crítica y de público, las obras: *La dama salvaje*, de Suárez de Deza; la comedia de Julio de Hoyos, *Todo un hombre*, basada en la novela de Unamuno; *Las brujas*, poema dramático del autor extremeño Luis Chamizo, que asiste a la representación y es muy aplaudido por el público asistente; *Hay que vivir*, de Luis de Olive (con dos representaciones); *La Virgen del Pilar dice...*, estreno en Albacete; *Ha entrado una mujer*, de Suárez de Deza; *Una mujercita seria*, de los franceses Armont y Gerbidon; y para despedirse de la ciudad, y con beneficio para Pepita Meliá, la comedia de los Quintero, *Malvaloca*, que es largamente ovacionada.

El día veinte del mismo mes debuta en el Teatro Circo la Compañía de Variedades Alegría y Enhart, que trae a la capital algunos estrenos y otras obras ya conocidas del público albaceteño. Entre las primeras se encuentran: la revista musical de gran espectáculo *Oro, seda, sangre y sol*, compuesta por los directores de la compañía; la revista musical de Antonio y Enrique Paso, con música de Cases y Mussot, *¡Oiga!...¡Oiga!...*, realizada con un fastuoso vestuario y magníficos decorados (obtiene dos representaciones); el vodevil cómico-lírico de Franco Padilla, con música de Cases y Soriano, *El joven del sesenta y ocho*; también reponen con éxito el apropósito lírico de Paso y Estremera, *Yo me caso con usted*.

En sesión de noche, debuta en el Teatro Circo la Compañía Lírica de Luis Calvo, de la que es primera figura el tenor Marcos Redondo. Entre los días uno y cuatro de abril realizan cinco funciones (de tarde y noche), ofreciendo al público albaceteño los siguientes títulos: *La Parranda*, conocidísima zarzuela del maestro Alonso; *El Romeral*, zarzuela de costumbres manchegas compuesta por Díaz Giles y Acevedo; el estreno en Albacete de la zarzuela *La picarona*, del maestro Alonso, el cual dirige la orquesta en esta representación; otra zarzuela de Alonso, *La calesera*; la opereta de Frutos y Luna, *Molinos de viento*; y, para finalizar su temporada en la ciudad, ofrecen la bella zarzuela de José Serrano, *La canción del olvido*.

El día diecinueve del mismo mes se produce un acontecimiento en el Teatro Circo, con el debut nuevamente en la capital de la aclamada Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza. En sus cuatro funciones recoge innumerables muestras de cariño y admiración por parte de los albaceteños, con las siguientes obras, todas ellas estrenos en Albacete: el drama de Linares Rivas, *Sancho Avendaño*, reciente estreno en el Teatro Español de Madrid; la adaptación escénica en verso de la novela del mismo título de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*, realizada por Fernández Ardavín y De Pedro; la comedia original de Henri Bernstein, *El ladrón*; y la tragicomedia clásica *Las mocedades del Cid*, de Guillem de Castro.

En el mes de septiembre debutan importantes compañías en los escenarios albaceteños. Así, el día once lo hace en el Teatro Cervantes la Compañía Dramática de Ricardo Calvo, dirigida por este eminente actor e integrada por otros como Irene Guerrero de Luna, Alejandro Ulloa, Guillermo Marín, Luis Calvo, etc. La mayor parte de las obras que representa esta compañía pertenecen a nuestro teatro clásico, aunque incorporan también las más famosas piezas del teatro español contemporáneo, como podemos comprobar con los títulos ofrecidos en Albacete: *Reinar después de morir*, drama histórico de Vélez de Guevara; *La vida es sueño*, de Calderón; *La Tizona*, drama en verso de Godoy y López Alarcón; *Los amantes de Teruel*, de Hartzenbusch; *El zapatero y el rey*, de Zorrilla; *Mariquilla Terremoto*, comedia de los Quintero (con dos representaciones); *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas; *Los intereses creados*, comedia de polichinelas de Benavente; *La Lola se va a los puertos*, comedia en verso de los hermanos Machado (con dos representaciones).

También el once de septiembre debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Thuillier-Pino, encabezada por Emilio Thuillier y Rosario Pino, y que cuenta con otras figuras como Paco Alarcón, Benito Cobeña, Carmen y Mercedes Prendes, etc. Realizan una estancia de diez días, en la que representan —con gran éxito— las obras: *Manos de plata*, de Serrano Anguita, reciente estreno en Madrid (con dos representaciones); *Concha, la limpia y Sangre gorda*, ambas de los hermanos Quintero; *La educación de los padres*, de Fernández del Villar, éxito de la temporada en el Teatro Alkázar de Madrid (con dos representaciones); *Mister Beverly*, de los franceses Berr y Verneuil; *Alfilerazos*, de Benavente; *La negra*, de Fernández del Villar; y *Mujercita mía*, de Paso, López Monís y Pérez López (el cual asiste a la representación); con ella se despiden la compañía.

El catorce de octubre se produce el debut en el Teatro Circo de la Compañía Cómico-Dramática de Francisco Morano, acaudillada por éste y compuesta por otros actores como Rafael Calvo, Elena Cózar, Rosa Luisa Gorostegui, etc. Hasta el día veinte ponen en escena, con gran éxito, las mejores piezas de su repertorio: *La emboscada*, de Kistermaeckers; *El señor marqués, mi yerno*, obra francesa de Émile Augier (con dos representaciones); *El oro del diablo*, de Navarro y Pérez Moris; *La castellana*, de Alfred Capus; *Las murallas de Jericó*, de Alfred Sutro; *¡Béseme usted!*, comedia de Bernard, Mirande y Quinson; y *Volver a vivir*, de Sassone, con la que se despiden de Albacete por esta temporada.

El veintisiete del mismo mes tiene lugar en el Teatro Circo la presentación de la Compañía de Teatro Americano, dirigida por Francisco Fuentes, y que cuenta con actores de la talla de Társila Criado, Marta Fábregas, Ramón Elías, Isabelita Pérez Urcola, Joaquín Regales, etc. En las cinco funciones que realizan, estrenan en Albacete las obras: *El séptimo cielo*, de Austin Strong, reciente estreno en Madrid; *El crimen de Juan Anderson*, de Annie Wisse, también estreno; *La danzarina roja*, de C. H. Hirsch; *Shanghai*, de John Colton; *Coqueta*, de Jacques Smith; y, por último, el boceto de sainete del autor español José Pérez López, *Los angelitos*.

La Compañía de Zarzuela Española debuta en el Teatro Circo la noche del ocho de noviembre. Procedente del Teatro Victoria de Barcelona, está dirigida por Manuel Civera, y cuenta en su elenco con Carlos Beraza (primer actor), Tomás Oliván (tenor), Ernesto Rubio (barítono), Filomena Suriñach (primera tiple), etc. Las obras líricas que la compañía representa son: *La rosa del azafrán*, de Romero y Fernández Shaw, con música de Guerrero, estreno en la ciudad (con dos representaciones); *El Romeral*, zarzuela de Serrano; *La alegría de la huerta*, de Chueca; *La verbena de la Paloma*, de Bretón; *El barquillero*, de Chapí; y *Los de Aragón*, de Lorente y Serrano, con la que se despiden la noche del día once, tras haber obtenido grandes ovaciones del público.

Otra agrupación lírica ya conocida de nuestro público visita Albacete en estas fechas; se trata de la Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, dirigida por Vicente Mauri, y encabezada por Jerónimo Gabarri (barítono), Cora Raga (primera tiple) y Vicente Sempere (tenor). Con algunos estrenos y otras reposiciones famosas, la compañía obtiene un gran éxito en la ciudad. Entre los días veintiuno y veintitrés, ponen en escena en el

Teatro Circo las zarzuelas de José Serrano: *La casita blanca*, *La Dolorosa*, *Alma de Dios*, *Los claveles* y *La reina mora*.

La última actuación teatral en Albacete durante este año se produce entre los días veintinueve de noviembre y tres de diciembre, con la llegada al Teatro Circo de la Compañía Dramática de María Teresa Montoya, agrupación mejicana dirigida por Julio César Rodríguez, y que procede del Teatro Alkázar de Madrid. En sus cinco funciones estrenan en la ciudad las siguientes piezas dramáticas: *La sombra*, de Niccodemi, reciente estreno en Madrid; *A muerte o a vida o La escuela de las coquetas*, de Ventura de la Vega; también reponen obras ya conocidas del público albaceteño: *La malquerida*, de Benavente; *Todo un hombre*, de Julio de Hoyos; y *La mujer desnuda*, de Henri Bataille.

AÑO 1931

El día tres de enero debuta en el Teatro Circo la Compañía Internacional de Revista y Grandes Espectáculos de Manuel Sugrañes, de la que es primera vedette Amparo Miguel Ángel, para efectuar siete funciones teatrales en los días siguientes. Las obras líricas que dicha agrupación presenta en Albacete esta temporada son: las revistas musicales *Eureka* y *She, she*, ambas con letra de Solsona, Madrid y Sugrañes y música de Clará (obtienen dos representaciones cada una); *Roxana (la cortesana)*, cuento musical de Torres del Álamo y Asenjo; *Morena y sevillana*, de Pablo Luna; y, como despedida el día siete, la travesía cómico-lírica de Luna, *El antojo*. Destaca en la presentación de todas las obras de esta compañía el buen gusto y la originalidad, así como la vistosidad y el lujo en el vestuario de las bailarinas y vedettes, todo lo cual impresionó gratamente al público asistente, que ovacionó calurosamente a los intérpretes y al director, Manuel Sugrañes.

La noche del día diez se produce el debut –también en el Teatro Circo– de la Compañía Dramática de Enrique Borrás, que éste dirige y encabeza, seguido de actores de la talla de Carmen Muñoz Gar, Laura Bovó o Emilio Mesejo, entre otros. Durante seis días ofrecen al público de Albacete lo mejor de su repertorio: *El alcalde de Zalamea*, drama clásico de Calderón de la Barca; *El cardenal*, de Louis N. Parker; *El abuelo*, de Pérez Galdós; *La espada del hidalgo*, de Fernández Ardavín, reciente estreno de la com-

pañía; *El místico*, de Santiago Rusiñol, en adaptación de Joaquín Dicenta; *El gran Galeoto*, famoso drama de Echegaray; y *Tierra baja*, de Guimerá, traducido al castellano por Echegaray. Todas las representaciones obtienen una favorable acogida, tanto del público como de la crítica local.

El treinta y uno de enero llega al escenario del Teatro Circo otra de las grandes compañías nacionales: se trata de la Compañía de Comedias de Isabel Barrón, que acaudilla esta gran actriz, secundada por otros actores como Julián Pérez Ávila, José Portes, María Guerrero, Marina Larrabeiti, Delfín Jerez, etc. En todas sus obras presentan escenografías realizadas por algunos de los maestros del momento: Carratalá, Mignoni, Bulbena y Colmenero. Hasta el día nueve de febrero, este importante grupo artístico ofrece en Albacete las siguientes obras: *La Perulera*, comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, reciente éxito de la compañía; *Doña Hormiga*, de los hermanos Álvarez Quintero (con dos representaciones); *Mariquilla Terremoto*, también de los Quintero; *Ecos de sociedad*, comedia de Jordán de Urríes, estreno en la ciudad; *Las pobrecitas mujeres*, de Luis de Vargas; *El padre alcalde*, de Muñoz Seca, otro estreno; *Los duendes de Sevilla*, de los Quintero; *La gata de angora*, de Benavente; *La de los claveles dobles*, sainete de Luis de Vargas, también estreno en la ciudad (con dos representaciones); *La condesa está triste*, último éxito de Arniches; y, como despedida, el estreno de la comedia francesa de Louis Verneuil, *El amante de madame Vidal*. En todas las representaciones los actores son muy aplaudidos.

Vuelve a los escenarios albaceteños la Compañía Dramática Española Guerrero-Díaz de Mendoza que, en esta temporada, ha incorporado a su elenco figuras tan importantes como Ana Adamuz, Joaquina Almarche, Társila Criado, Manuel Dicenta, Francisco Fuentes, Rosario y Margarita García Ortega, entre otros. Desde el día catorce de febrero realiza ocho funciones en el Teatro Circo, con las siguientes piezas teatrales: *La niña boba o Buen maestro es amor*, comedia clásica de Lope de Vega; *La plancha de la marquesa*, juguete cómico de Muñoz Seca (ambas obras con dos representaciones); *El abanico de lady Windermere*, de Oscar Wilde; *La ráfaga*, de Henri Bernstein; *El caudal de los hijos*, drama de López Pinillos; una primicia en Albacete, como es costumbre de la compañía, la comedia de López de Haro, *Una conquista difícil* (con dos representaciones); y la comedia de Lope de Vega, *El perro del hortelano*, en versión de los hermanos Machado. Como siempre, la compañía es acogida con fervorosos aplausos por su incondicional público albaceteño.

El día uno de marzo se celebra una velada teatral en el Salón Teatro de la sociedad de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete; en ella, el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena dos piezas teatrales: *Las "cosas" de Gómez*, juguete cómico de Muñoz Seca, y *Granete*, de Linares Becerra y Cuéllar. La función resulta un éxito para los intérpretes, que son muy aplaudidos.

Este año los empresarios de los teatros Circo y Cervantes se han esmerado especialmente para traer a la ciudad a las mejores compañías del momento. A las que han debutado durante los meses anteriores hay que añadir ahora la Compañía de Comedias de Irene López Heredia, acaudillada por esta gran actriz, la cual es secundada por otros actores como Mariano Asquerino, Irene Barroso, Rafael Calvo, Adela Carboné, Ramón Elías, etc. La cuidadosa puesta en escena de todas las obras corre a cargo de la propia empresa López Heredia, y los decorados han sido diseñados por Bartolozzi, Bulbena, Burmann, Fontanals, Colmenero, Mignoni y Santaliestra. Las obras representadas en el Teatro Circo por la compañía, durante su breve estancia en la capital, son: *La escuela de las princesas*, último éxito de Benavente; *Lady Frederick*, de Somerset Maugham, en versión castellana de Federico Reparaz; *El monje blanco*, leyenda en verso de Eduardo Marquina, estreno en la ciudad; y *El corazón manda*, comedia francesa de Francis de Croisset, adaptada por Martínez Sierra.

Otra agrupación artística ocupa el escenario del Teatro Circo a partir del cuatro de abril: se trata de la Compañía de Comedias de Fernando Soler, de la que éste es director y primer actor, y Sagra del Río primera actriz. Hasta el día trece pondrán en escena —con gran éxito— las siguientes obras cómicas: *El amigo Teddy*, de André Rivoire; *El verdugo de Sevilla*, conocido sainete de Muñoz Seca y García Álvarez (con dos representaciones); *¡Béseme usted!*, de los franceses Bernard, Mirande y Quinson; un estreno, *El alma de corcho*, último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); *La locura de don Juan*, tragedia grotesca de Arniches; otro estreno para la ciudad, la comedia de Abati y De Pedro, *Don Esperpento*, que no es muy bien acogida por la crítica ni por el público; *Piruetas*, de Fernando de la Milla; el drama de López Pinillos, *Esclavitud*; otra comedia fruto de la colaboración de Muñoz Seca y García Álvarez, *La frescura de Lafuente*; y como despedida del público albaceteño, la comedia de Benavente, *De muy buena familia*.

El día diecinueve del mismo mes la Agrupación Thalía, compuesta por

actores aficionados de la sociedad del Casino Artístico, celebra una velada teatral en el Salón Liceo, poniendo en escena la farsa cómica de Arniches, *La casa de Quirós*. Los intérpretes obtiene calurosos aplausos del público.

El día dos de mayo debuta en el coliseo de la calle Isaac Peral la Compañía de Dramas Policiacos de Ramón Caralt, dirigida y encabezada por éste, el cual también escribe la mayoría de los textos (a veces bajo seudónimo). Esta agrupación se caracteriza por sus espectaculares montajes -propios del género- que entusiasman a cuantos espectadores los presencian. En las nueve funciones que realizan, ponen en escena: *El baile de la embajada o La mano gris*, de Edward Strong (con dos representaciones); *K-29*, comedia de aventuras de López de Haro y Gómez de Miguel, estreno en Albacete; otro estreno con la comedia policiaca *El espía*, de Thomas A. McRaulor; la comedia de gran espectáculo *Los misteriosos*, firmada por Thomas Jenkins; *El extraordinario caso del fiscal Freeman y La serpiente*, ambas también de McRaulor (no olvidemos que éste es uno de los seudónimos favoritos de Caralt); *La diadema de la princesa*, comedia de aventuras de los franceses Leblanc y Croisset. Además de estas obras, la Compañía Caralt realiza el día ocho una función en homenaje a los capitanes Fermín Galán y García Hernández, recientemente fusilados por orden del gobierno; el dinero recaudado en dicha función servirá para ayudar a construir un monumento dedicado a su memoria; con este motivo, representan el drama social de los hermanos López Alarcón, *Dictadura*.

El día dieciocho de mayo se presenta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Sociales Muñoz-Mussot, que -en función única para Albacete- estrena la realidad en prosa titulada *El triunfo de la República*, original de Luis Flores y Rafael Segovia. Los intérpretes son muy aplaudidos.

De nuevo actúa en la ciudad la Compañía Dramática de María Palou, dirigida por el dramaturgo Felipe Sassone. Entre los días nueve y dieciocho de septiembre ofrecen en el Teatro Circo un repertorio de sus mejores éxitos, entre los que se cuentan algunos estrenos recientes y otras reposiciones de obras muy conocidas y aplaudidas por los públicos de toda España; las obras representadas en esta ocasión -por orden cronológico- son: *Los andrajos de la púrpura*, último triunfo del gran Benavente, que es muy bien acogida en Albacete; *Mariquilla Terremoto*, de los Álvarez Quintero; otro estreno, *La Maricastaña*, de Sassone, obra dedicada por el autor a la gran actriz Hortensia Gelabert; también es novedad en la ciudad la comedia de Serrano Anguita, *Tierra en los ojos*; y la pequeña tragedia en prosa

¡No tengo nada que hacer!, de Sassone; *Vida y dulzura*, de Martínez Sierra y Rusiñol; *Todo tu amor o Si no es verdad debiera serlo*, de Sassone, que obtiene un gran triunfo; *Una buena muchacha*, del italiano Sabatino López; *El mal que nos hacen*, de Benavente, en la función de beneficio para María Palou; y, como despedida, otro estreno con *Un momento (Escenas de la historia de un hombre)*, de Sassone, el cual interpreta el prólogo de la obra.

El día treinta de septiembre llega al Teatro Circo la Compañía de Comedias de Amalia Isaura, acaudillada por ésta e integrada por otros actores, como Carolina Fernán-Gómez, Antonio Martiánez, etc. Durante varios días permanecerán en la ciudad, poniendo en escena las siguientes piezas teatrales, casi todas ellas conocidas del público albaceteño: *Seis pesetas*, de Luis de Vargas (con dos representaciones); *Una mujer simpática*, de Ramos Martín y Moreno; *El último mono o El chico de la tienda*, sainete de Arniches; *A cinco meses vista*, de Jacques Deval, adaptada por Merino y Gabirondo; *El reparto de mujeres*, obra cómica de los Quintero; *La pluma verde*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *La de los claveles dobles*, comedia de éxito de Luis de Vargas; *¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!*, de Ramos de Castro y Carreño, estreno apoteósico en Albacete; y, por último, *Madame Pepita*, de Martínez Sierra, con la que se despiden – el día siete de octubre- del público que les ha tributado grandes ovaciones durante su estancia en la ciudad.

La noche del trece de octubre debuta en el coliseo de la calle Isaac Peral la Compañía de Comedias de María Luisa Moneró, a la que acompañan figuras de la escena como Carmen Morando, Rafael Mario Victorero, Dionisia Lahera, etc. Hasta el día dieciocho representan, con gran éxito de público y de crítica, las siguientes obras: *El adversario*, de Capus y Aréne; *Tres eran tres*, juguete cómico de Eusebio Sierra; *Don Juan contra don Juan*, de Torrado Estrada, estreno en Albacete; otro estreno, con el juguete cómico de los prolíficos Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¡Mi padre!* (con dos representaciones); *Los amores de la Nati*, de la sainetera Pilar Millán Astray, obra recientemente estrenada en Madrid; y, para despedirse, el estreno de la última comedia de Arniches, *El señor Badanas*, con la que obtienen un nuevo éxito.

Vuelve a presentarse ante el público albaceteño la Compañía de Obras de Gran Espectáculo Alcoriza, dirigida por Amalio Alcoriza y en cuyo elenco destacan Luis Alcoriza, Miguel Aguado, Fraternidad Lombarda, Josefina

Serratosa y Emilia de la Vega. En esta ocasión traen a la ciudad muchas obras ya conocidas y también algunos estrenos: *¿Quién mató al príncipe?* *El crimen del Teatro de la Ópera*, de Luis Mussot, estreno en Albacete; *Gogó o El hombre que venció a la muerte*, de Díaz de Tejada; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (los días uno y dos de noviembre); *Fantomás*, de García Miranda y Caralt, una de las obras más famosas de la compañía; *Los envenenadores o El corredor de la muerte*, de Stepleton, también estreno; *La máscara de los dientes blancos*, de W. H. Arrow; *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad*, de Klisping Doyle; otro estreno, *La danzarina espía o La dama de las pieles blancas*, de López de Haro y Gómez de Miguel (con dos representaciones); y se despiden con el estreno de la comedia policiaca *El diamante verde*, de Elgar Gaza. Como siempre, el público ha respondido con muestras de entusiasmo a todas las funciones.

En diciembre se celebran las típicas funciones benéficas, como la que organiza el día once el Ateneo de Albacete, con la representación –por parte de los elementos de su Cuadro Artístico– de la comedia de Luis Fernández de Sevilla, *Los marqueses de Matute*. Todos los intérpretes reciben calurosos aplausos del numeroso público que asiste a la velada.

La última compañía que actúa este año en la ciudad es la Compañía de Comedias Cómicas de Carmen Echevarría, que hace su presentación en el Teatro Circo la noche del veintitrés. Está compuesta por actores como Adela Franco, Abelardo Díaz Caneja, María Luisa Ponte, Andrés Novo, etc. Permanecen en Albacete hasta el día treinta, realizando en ese tiempo un total de nueve funciones –de tarde y noche– ofreciendo en ellas los siguientes títulos: *Los cuatro caminos*, de Ángel Custodio (con dos representaciones); *¡Mi padre!*, reciente éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Mi casa es un infierno*, de Fernández del Villar, estreno en la ciudad; *¡Esta noche me emborracho!*, de Fernández del Villar y Carreño; *La cursi del hongo o ¿Por qué no se casa usted?*, de Luis de Vargas, reciente estreno en Madrid; también de Fernández del Villar, la comedia de costumbres populares *La Prudencia*; *Una mujer simpática*, de Ramos Martín y Moreno; y *Juan sin Tierra*, de Marcelino Domingo, obra con la que se despiden por esta temporada.

AÑO 1932

Comienza el año teatral con el debut el día diecinueve de enero de la

Gran Compañía de Opereta, Zarzuela y Género Chico de Rafaelita Haro, que está dirigida (en la parte musical) por el maestro Díaz Giles, y cuenta en su elenco con el gran tenor Marcos Redondo, como figura estelar. La compañía realiza un gran número de funciones (de tarde y noche) en el Teatro Circo, poniendo en escena las obras más famosas de su repertorio: *Bohemios*, zarzuela breve de Amadeo Vives; *La viejecita*, *El señor Joaquín*, y *Gigantes y cabezudos*, todas con música de Fernández Caballero; *El monaguillo*, zarzuela de Pedro Miguel Marqués, estreno en Albacete; algunas obras de Ruperto Chapí, como *La Revoltosa* y *El barquillero*; del maestro Chueca, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La alegría de la huerta*; otra obra muy conocida, *Los claveles*, de José Serrano; de López Torregrosa, *El santo de la Isidra* (con dos representaciones); del director de la compañía, el maestro Díaz Giles, *El cantar del arriero* (también con dos representaciones); y, como despedida del público albaceteño el día veinticuatro, la zarzuela de costumbres manchegas *La rosa del azafrán*, del maestro Guerrero, con la que obtienen de nuevo un clamoroso éxito.

El día veintiséis del mismo mes se produce el debut en el Teatro Circo de la Compañía Cómica Sepúlveda-Mora, acaudillada por Pedro Sepúlveda y Salvador Mora e integrada, además, por actores de prestigio como Rosa Luisa Gorostegui, Amalia Sánchez Ariño, Valentín Tornos, Fifi Morano, etc. Ofrecen al público albaceteño un variado repertorio de obras cómicas, con las que obtienen grandes triunfos en Albacete: *Alfonso XII*, *13*, aplaudida comedia de Fernández del Villar; *¿Qué da usted por el conde?*, comedia de enredo de Paso Cano y Sáez; *Los trucos*, de Muñoz Seca; *¡Usted es mi papá!*, de Paso y L'Hotellerie; y para despedirse, el día treinta, la farsa sainetesca de Arniches, Abati y Lucio, *Los chamarileros*, estreno en la ciudad.

Otro debut se efectúa en el Teatro Circo la noche del seis de febrero: se trata de la Gran Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco, ya conocida del público albaceteño, de la que son primeras tiples Amparo Taberner y María Caballé, y que está dirigida (en la parte musical) por el maestro Benlloch. Presentan en esta ocasión algunas de sus más conocidas revistas musicales, con las que han obtenido grandes triunfos en otros lugares de España: *Cocktail de amor*, con letra de Fernández de Sevilla y música de Benlloch y Soriano (obtiene tres representaciones); *Flores de lujo*, comedia lírica de los franceses Armont y Gerbidon, con música de José Forns (con cuatro representaciones); *La musa gitana*, comedia lírica

de Lapena y Blanco, con letra de Baylac (con dos representaciones); y *Noche de cabaret*, de Paso y Estremera, con música de Calleja (también con dos representaciones).

El día veinte del mismo mes se celebra una velada en el Teatro Circo, en la cual un grupo de actores aficionados se reúne para estrenar una zarzuela compuesta por autores locales: se trata de *La casa del chopo*, con letra de José Cuenca y Ángel Tortosa y música de José Albuger y Manuel Laliga. La obra obtiene un rotundo éxito, y los intérpretes son muy aplaudidos.

El veinticuatro de febrero llega a los escenarios albaceteños la importante Compañía de Comedias de Irene Barroso, que ésta encabeza, seguida de otros actores como Matilde Armisen, Electra Barroso, Antonio Casal, Mary Delgado, etc. Permanecen en la ciudad hasta el uno de marzo, representando con gran éxito las siguientes obras: *La melodía del jazz-band*, último triunfo del prolífico Benavente, estreno en Albacete; *La noche vieja*, comedia de Custodio y Burgos; *Las víctimas de Chevalier*, de Paso Cano, obra inspirada en otra francesa, y que acaba de ser estrenada en Madrid; *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, la última comedia de Benavente, que aún no ha sido estrenada en Madrid; *Tierra en los ojos*, de Serrano Anguita; y del mismo autor, *Hombre de presa*, estreno en la ciudad; por último, *Un día de octubre*, comedia de amor original de George Kaiser, adaptada por Custodio y Fernández Rica.

Otra importante compañía ocupa el escenario de la calle Isaac Peral a partir del día veintiséis de marzo: se trata de la Compañía de Comedias Barrón-Galache, acaudillada por la gran actriz Isabel Barrón y por Ricardo Galache, y en la que también se incluyen María Alcalde, Manuel Arcal, José Portes, etc. Las obras que presentan esta temporada son: *Las llamas del convento*, reciente éxito de Fernández Ardavín (con dos representaciones); la última tragedia grotesca salida de la pluma de Arniches, *La diosa ríe*; la comedia de los Quintero, *Solera*; de estos mismos autores otra divertida comedia, *El peligro rosa*; el estreno de *La noche loca*, última producción de Honorio Maura; *Fuente escondida*, drama en verso de Marquina; *La oca*, éxito reciente de Muñoz Seca y Pérez Fernández (con dos representaciones); y, para despedirse, otro estreno con la comedia de Linares Rivas, *Todo Madrid lo sabía* (que obtiene dos representaciones).

El día cinco de abril se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a favor de la "Casa del Niño", en la que un grupo de actores aficionados de la ciudad representa dos obras muy distintas: la comedia de los Quintero,

Doña Clarines, y la comedia de Ramos Carrión, *El bigote rubio*, terminando la velada con el pasacalle de *Modistillas y marineros*. Como siempre, los intérpretes son muy aplaudidos.

Otra función benéfica tiene lugar el día ocho, esta vez a favor de la asociación “La Gota de Leche”, y organizada por el Ateneo de Albacete. Los integrantes de su Cuadro Artístico ponen en escena el sainete lírico *El contrabando*, de Serrano y Fernández Pacheco; después, el entremés de los Quintero, *Los chorros del oro*; para terminar con la zarzuela cómica de Chapí, *La leyenda del monje*. La velada resulta un completo éxito.

Los actores aficionados dan paso a los profesionales, esta vez agrupados en la Compañía Cómico-Dramática de Carmen Muñoz Gar, que debuta en el Circo el doce de abril. Comienzan ofreciendo al público albaceteño una primicia: *Concha Moreno*, de Luis de Vargas, aún no estrenada en el resto de España (que obtiene dos representaciones); después ponen en escena otros éxitos de su repertorio: *La hija del tabernero*, comedia en verso de Ángel Lázaro; *Divorciémonos*, comedia del francés Sardou, adaptada por Ceferino Palencia; *Guillermina*, drama en verso de Adebél (seudónimo de una escritora extranjera sin identificar); y *Berta*, drama compuesto por Fermín Galán, aunque probablemente muy arreglado por Juan López Merino (que obtiene dos representaciones), obra con la que se despiden de Albacete tras haber cosechado innumerables triunfos.

El día siete de mayo vuelve a los escenarios albaceteños la notable Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, que cuenta como figuras principales con Adolfo Sirvent (tenor), Gerónimo Gabarri (barítono) y Amparo Alarcón (primera tiple), dirigidos por Rafael López. Permanecen en la ciudad solamente dos días, celebrando en ellos tres funciones, en las que ponen en escena obras muy conocidas del público: *La reina mora*, de los Quintero; *La Dolorosa*, de Juan José Lorente (con dos representaciones); *Los claveles*, de Fernández de Sevilla y Carreño; *Al dorarse las espigas*, de los mismos autores; y *Los de Aragón*, de Lorente. La música de todas las obras ha sido compuesta por el maestro Serrano.

La noche del veinticinco del mismo mes se celebra una velada en el Teatro Circo, en la que un grupo de actores aficionados de Almansa interpreta la comedia de polichinelas de Benavente, *Los intereses creados*; como fin de fiesta, el tenor almanseño Jerónimo Meseguer ofrece un recital de canciones. La función resulta un completo éxito para todos los intérpretes.

El día dieciocho de junio la sociedad Ateneo de Albacete organiza otra

velada teatral, cuyos beneficios irán destinados a fomentar la cultura en la ciudad. El Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena la comedia lírica de Lleó, *Ruido de campanas*, y la famosa zarzuela de Chueca, *La alegría de la huerta*. Los intérpretes obtienen calurosos aplausos del numeroso público asistente.

Un acontecimiento teatral para la ciudad supone la llegada al Teatro Circo el día ocho de septiembre de la Compañía de Comedias Thuillier-Pino, dirigida y encabezada por Emilio Thuillier y Rosario Pino, que cuenta además con grandes actores como Paco Alarcón, Benito Cobeña, Carmen Prendes, Amelia de la Torre, Josefina Tapias, etc. Hasta el día quince realizan ocho funciones, en las que representan algunos de sus mayores éxitos: *La razón del silencio*, de Manuel de Góngora, obra que aún no ha sido estrenada en Madrid; *Mi casa es un infierno*, de Fernández del Villar; *El oro del diablo*, de Navarro y Pérez Moris; *Manos de plata*, de Serrano Anguita; *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, la aplaudida obra de Benavente; *Alfilerazos*, del mismo autor; *Doña Hormiga*, de los Álvarez Quintero; y para despedirse, la comedia de Fernández del Villar, *Los Reyes Católicos*.

Simultáneamente, en el Teatro Cervantes actúa la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, una de las más numerosas que existe en el país, y en la que destacan Ignacio León (primer actor), Vicente Gómez Bur (actor), Conchita G. Leonardo (primera actriz), entre otros; además esta agrupación presenta escenarios muy variados y de enorme vistosidad, así como gran riqueza en el vestuario de las vicetiples y bailarinas. Las revistas musicales que representan en Albacete esta temporada son: *Las leandras*, con letra de González del Castillo y Muñoz Román y con música de Alonso, apoteósico estreno (obtiene seis representaciones); *La guita*, también con música de Alonso; *La bomba*, historieta cómico-cinematográfica, con música del mismo autor; y, por último, *El país de los tontos*, con música de Guerrero.

El día trece de octubre debuta en el Teatro Circo la Compañía Dramática Moderna de Adelardo Fernández Arias, el cual es director y autor de las obras que representa esta agrupación; se caracterizan dichas obras por exigir montajes muy complicados e innovadores en esta época, como los escenarios simultáneos, escenarios móviles, etc. Los títulos representados en Albacete, todos recientes estrenos, son: *El clown del Circo Imperial* (con dos escenificaciones); *La leyenda del lago de Lotos*; *El zarpazo de la vida*;

El príncipe que aprendió a amar; y, por último, *Más fuerte que la garra*. Todas las obras obtienen elogios por parte de la crítica y son, asimismo, bien recibidas por el público.

Se celebra una velada teatral en el Salón Liceo de la capital la noche del veintitrés de octubre, ofrecida por la sociedad Ateneo de Albacete; en ella, su Cuadro Artístico pone en escena tres obras cómicas: *El sexo débil*, de Ramos Martín; *Los chorros del oro*, de los Quintero; y *Las “cosas” de Gómez*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández. La velada constituye un éxito para organizadores e intérpretes.

El veintisiete del mismo mes se presenta de nuevo en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela y Ópera Española que dirige el maestro Serrano, encabezada por Gerónimo Gabarri (barítono), Jorge Ponce (tenor) y Valeriano Ruiz Paris (primer actor). Durante varios días consecutivos ponen en escena –con gran éxito– las piezas líricas más famosas del momento: *Katiuska (la mujer rusa)*, con música de Sorozábal, estreno en Albacete (con dos representaciones); *Los claveles*, *La Dolorosa*, *Al dorarse las espigas*, *Los de Aragón* y *La canción del olvido*, todas ellas con música del director de la compañía, José Serrano.

El día tres de noviembre, por la tarde, se realiza en el Teatro Circo un festival benéfico a favor de la “Casa ropero del Niño Jesús”; varios grupos de actores aficionados y músicos de Albacete interpretan canciones y ponen en escena la comedia en un acto de Benavente, *Ganarse la vida*. La función obtiene un verdadero éxito.

El uno de diciembre debuta en la ciudad la Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho, dirigida y encabezada por esta gran actriz, a la que secundan gran número de figuras de la escena como Luisa Rivas Cacho, Pompín Iglesias, José Abeytúa, etc. Hasta el día cuatro realizarán cinco funciones, de tarde y noche, en las que representarán las siguientes revistas musicales: *La tierra de Lupe* y *Así es mi México*, ambas de Nepomuceno Cabrera; *De México ha llegado un barco* y *Las mexicanas*, de Villegas y Varona; después de cada obra la compañía ofrece un fin de fiesta, con canciones y bailables de aire mexicano. Todas las funciones son bien acogidas por el numeroso público asistente, y la crítica local elogia la vistosidad y colorido de las puestas en escena.

Otra función benéfica se celebra el día nueve, organizada por el Ateneo de Albacete, con el fin de recaudar fondos para comprar juguetes a los niños más pobres de la ciudad. El Cuadro Artístico de dicha sociedad esce-

nifica dos divertidas obras: *El puesto de “antiquités” de Baldomero Pagés*, de García Álvarez y Luque, y *Las “cosas” de Gómez*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El último debut del año se produce el día veintitrés en el Teatro Circo, con la Compañía de Comedias Sánchez-Nieto, acaudillada por Carmen Sánchez y Rafael Nieto, y compuesta por otros grandes actores, como Matilde Armisen, Carlos Lemos, Juan Benítez, y Emma Picot, entre otros. Permanecerán en la ciudad hasta el seis de enero, realizando gran número de representaciones con las principales obras de su repertorio: *Una conquista difícil*, de López de Haro; *Los caballeros*, comedia de Quintero y Guillén, estreno en Albacete; otro estreno con *Anacleto se divorcia*, último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *El rosal de las tres rosas*, de Linares Rivas; *El amante de Madame Vidal*, del francés Louis Verneuil; *¡Engañala Constante! (Ya no es delito)*, de Antonio Paso y Valentín de Pedro; *Un soltero difícil*, de Valentín de Pedro y Juan Aguilar Catena; *Lo que hablan las mujeres*, de los Álvarez Quintero (con dos representaciones); *¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!*, de Ramos de Castro y Carreño; *Para ti es el mundo*, farsa cómica de Arniches; *La señorita mamá*, de Louis Verneuil, estreno en la ciudad; un clásico del teatro de humor, *Tambor y cascabel*, de los Quintero; una primicia para el público albaceteño, la comedia de Suárez de Deza, *Mi distinguida familia (Caricatura de un hogar moderno)*, que obtiene dos representaciones; y *Oro viejo*, de Hernández Pino, estreno en la ciudad y obra con la que se despide la compañía por esta temporada.

AÑO 1933

Comienza el año con la presentación en los escenarios albaceteños de la Compañía Cómica Mora-Espantaleón-Barroso, la cual realiza varias representaciones en el Teatro Circo entre los días catorce y diecinueve de enero, ofreciendo al público los siguientes títulos: *Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan*, comedia de costumbres de Fernández del Villar, estreno en la ciudad; el vodevil inspirado en una obra francesa *¡Cásate... y verás!*, de Andrés de Prada y Mihura; *Tu mujer nos engaña*, vodevil de Merino y Lucio, que supone el estreno en Albacete; la divertida comedia de los Quintero, *Lo que hablan las mujeres*; la comedia *¡Hay que hacer la vista gorda!*, de Aguilar y Presas; otra comedia francesa, *Las sorpresas del divorcio*, ori-

ginal de Alexandre Bisson; y terminan su actuación en la ciudad con la reposición de dos obras españolas: la comedia en verso *Los hugonotes*, de Miguel Echegaray, y el entremés de los Quintero, *El cuartito de hora*.

El veintisiete del mismo mes debuta en el coliseo de la calle Isaac Peral la Compañía de Revistas de Sara Fenor, compuesta por un gran elenco de actores, cantantes y bailarinas, y que destaca por la espectacularidad de sus representaciones, variedad de decorados y elegante vestuario. Realizan varias representaciones en la capital, obteniendo en todas ellas grandes triunfos, con las mejores piezas de su repertorio: la revista de aventuras galantes *La pipa de oro*, con letra de Paradas y Jiménez y música de Pérez Rosillo y Mollá, estreno en Albacete (con dos representaciones); el famoso pasatiempo cómico lírico del maestro Alonso, *Las leandras*; la ópera de Fernández de la Puente y Pablo Luna, *La mecanógrafa*; y, por último, la travesía amorosa del maestro Guerrero, *El país de los tontos*.

El once de febrero por la tarde, se celebra una función teatral en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio. En ella, un grupo de alumnos pone en escena la obra de Jacinto Benavente, *Hacia la verdad*, obteniendo calurosas ovaciones por parte del público asistente.

La noche del veinticinco se efectúa la presentación en el Teatro Circo de la Compañía Lírica Española de Marcos Redondo, acaudillada por este gran barítono, e integrada por otras figuras líricas como Josefina Bugatto (soprano), Pascual Latorre (tenor), Elena Font (tiple), etc., dirigidos todos ello por el maestro Font. Hasta el uno de marzo representarán para el público albaceteño lo más granado de su repertorio: la zarzuela de costumbres rusas *Katiuska*, con música de Sorozábal (con dos representaciones); el entremés de Miguel Tejada, *Se alquila un hijo*; la célebre zarzuela del maestro Alonso, *La Parranda*; otra famosa zarzuela, *Los gavilanes*, del maestro Guerrero; *La dogaresa*, de López Monís y Millán; *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón; la zarzuela del maestro Díez Giles, *El cantar del arriero*; *La rosa del azafrán*, zarzuela de Jacinto Guerrero; *El contrabando*, sainete lírico de Muñoz Seca y Alonso Gómez; y, como despedida, otra zarzuela de Guerrero, *El huésped del sevillano*. En todas las representaciones los intérpretes son muy aplaudidos y, en especial, el gran divo Marcos Redondo, que muestra la plenitud de sus facultades líricas en cada una de sus actuaciones.

El día quince de marzo se celebra en el Teatro Circo una velada organizada por la sociedad Ateneo de Albacete, a beneficio de la tiple albaceteña

Aurora Aparicio; el Cuadro Artístico de dicha sociedad representa dos obras: en primer lugar, el sainete de Ramos Martín, *El sexo débil*; después, la zarzuela de Chueca, *La alegría de la huerta*; finalmente, la homenajeada realiza un recital de canciones.

El día treinta del mismo mes debuta en la ciudad la Compañía de Comedias de Juan Bonafé, integrada por actores como María Alcalde, Manuel Arcal, Julio Sanjuán, etc. Traen a Albacete, en esta ocasión, algunos estrenos recientes y otras reposiciones de gran éxito, como son: *La venganza de don Mendo*, último éxito de Muñoz Seca (con dos representaciones); *El niño de las coles*, de Lucio y Capella, otro estreno en la ciudad; entre las reposiciones están *El rayo* y *El verdugo de Sevilla*, ambas de Muñoz Seca; *La educación de los padres*, de Fernández del Villar; y, por último y para despedirse del público albaceteño que tanto les ha aplaudido, *El orgullo de Albacete*, el conocido juguete cómico de Pierre Weber.

El quince de abril se produce otro debut en el Teatro Circo con la Compañía de Comedias Prendes-Soto, encabezada por Mercedes Prendes y Manuel Soto. Hasta el día veintitrés representarán varias comedias escogidas de su repertorio; son éstas: *Amanecer*, de Martínez Sierra; *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Rosa de Madrid*, comedia en verso de Fernández Ardavín; *Sol y sombra*, de Quintero y Guillén, estreno en Albacete; *La pícaro vida*, de los Quintero; otro estreno con la representación de la última producción de Muñoz Seca, *¡Te quiero, Pepe!*; y como despedida de la compañía, el estreno de la comedia satírica *Jabalí*, de los prolíficos Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El diez de mayo se celebra en el Teatro Circo otra velada artística a favor de la institución benéfica “La Gota de Leche”; un grupo de actores aficionados de la ciudad pone en escena dos obras muy conocidas: *La fuerza bruta*, de Benavente, y *La verbena de la Paloma*, de Bretón. Todos los intérpretes son largamente ovacionados.

La Compañía de Revistas de Eulogio Velasco, compuesta por un gran número de actores, cantantes, vedettes y bailarinas, realiza su debut en el Teatro Circo la noche del doce de mayo. Ponen en escena tres de las revistas musicales que mayores triunfos les han deparado en su gira por España: *Cocktail de amor*, de Fernández de Sevilla y con música de Benlloch y Soriano; *Las bellezas del mundo*, de Paso Cano y Borrás, con música de Soutullo y Vert, que es estrenada en esta ocasión y obtiene dos representaciones; y el ya famosísimo pasatiempo lírico de González del Castillo y

Muñoz Román, *Las leandras*. El público elogia la espectacularidad y belleza del conjunto, y las de sus primeras vedettes, Julia Bilbao y Angelita Navalón.

Otra función benéfica se realiza en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio de Albacete la noche del diecisiete de mayo, en beneficio del “Roperero del Niño Jesús”. El Cuadro Artístico de dicha Escuela representa con gran éxito dos obras cómicas: el sainete *Coba fina*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; y la farsa cómica *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman*, de Arniches.

El dieciocho del mismo mes realiza una actuación en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio una importante agrupación de actores aficionados: se trata del Cuadro Artístico de las Misiones Pedagógicas que, dirigido por Alejandro Casona, recorre pueblos y ciudades llevando el teatro y la cultura a todos los rincones de la geografía española. En esta ocasión ponen en escena el paso de comedia *Paso de las aceitunas*, original de Lope de Rueda; después realizan un recital de poesía y música. La velada resulta todo un éxito.

Otra velada teatral se desarrolla en el mismo lugar el día veinte por la tarde. En esta ocasión, las actividades consisten en un recital de piano y una conferencia, tras de lo cual los integrantes del Cuadro Artístico de la Escuela Normal ponen en escena la obra de un autor albaceteño: se trata del boceto de comedia en un acto *Yo perdonaré*, de José Serna, periodista y escritor albaceteño.

El día once de junio efectúa su debut en Albacete la Compañía de Comedias de Carmen Muñoz Gar, que realizará solamente tres funciones, todas en el Teatro Circo. La obra elegida para esta ocasión es la comedia de Marquina, *Teresa de Jesús*, con la que la compañía recorre España obteniendo grandes éxitos en todos los escenarios por los que pasa. De su estreno en nuestra ciudad dice la crítica: “La obra agradó al auditorio, no muy numeroso, por el sabor poético de la misma y por la fluidez del verso, no así la interpretación, que fue muy deficiente, logrando sólo elogios la labor de la señora Muñoz Gar y del señor Rivero” (*El Diario de Albacete*, 15.823, 13-6-33, p. 1).

Un acontecimiento para la ciudad supone la llegada a la misma de un grupo de actores aficionados que, andando el tiempo, será célebre: se trata de la compañía de teatro universitario “La Barraca”, dirigida por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, cuya misión consiste en llevar las mejores

obras de nuestro teatro clásico a todos los lugares del país. En su gira de esta temporada actúan en Almansa y luego en Albacete. El día cuatro de julio efectúan una única representación en el Teatro Circo (parece ser que no pudieron realizarla en algún lugar al aire libre, como era su costumbre), poniendo en escena el famoso drama de Lope de Vega, *Fuenteovejuna*. El público que asistió a la velada quedó muy gratamente satisfecho con la interpretación y la puesta en escena que la compañía hizo de nuestro clásico del Siglo de Oro.

El día treinta de agosto se realiza una función en la Plaza de Toros de Albacete; en ella, la importante Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, encabezada por el gran tenor Miguel Fleta, representa la célebre zarzuela de Juan José Lorente y José Serrano, *La Dolorosa*. El público dio muestras de su agrado aplaudiendo generosamente a los intérpretes.

Con el comienzo de la feria los coliseos albaceteños ofrecen —como siempre— sus mejores programas de la temporada. Así, en el Teatro Cervantes actúa, entre los días ocho y catorce de septiembre, la Compañía de Comedias Barrón-Galache, acaudillada por Isabel Barrón y Ricardo Galache. Ponen en escena los siguientes títulos de su repertorio: *La virtud sospechosa*, comedia de Jacinto Benavente; *El refugio*, de Muñoz Seca, reciente estreno en Madrid; *Sol y sombra*, conocida comedia de Quintero y Guillén; *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *¡Te quiero, Pepe!*, comedia también de Muñoz Seca; *La gobernadora*, última producción de Benavente; *La flor de los guisantes*, comedia francesa de Edouard Bourdet, obra “no recomendada para señoritas” por su crudeza. Con ella se despide la compañía, tras haber cosechado grandes triunfos en Albacete.

Al mismo tiempo, en el Teatro Circo se ha instalado la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, que cuenta entre sus principales figuras con la vedette Blanquita Suárez y con el actor Ignacio León. Entre los días nueve y diecisiete realizan sus actuaciones, con las siguientes piezas musicales: *Mi costilla es un hueso*, con letra de Vela y Sierra y música del maestro Alonso, estreno en Albacete; *Las leandras*, famosa obra de Alonso; *¿Qué pasa en Cádiz?*, historieta lírica, también con música de Alonso (con dos representaciones); *La pipa de oro*, de Pérez Rosillo y Martínez Mollá (con otras dos representaciones); y, como despedida, estrenan el pasillo cómico-lírico de Pérez Rosillo, *Las faldas*, que obtiene también dos representaciones.

El día treinta de octubre debuta en la ciudad la Compañía Lírica Espa-

ñola de José Martínez Penas, que cuenta con un amplio elenco de artistas, entre los que destacan Pedro Sánchez Terol (barítono), Carmen Alonso y Esperanza Arquero (sopranos), etc. y que dirige el maestro Leopoldo Magenti. Realizan varias funciones en el Teatro Circo, poniendo en escena las siguientes obras: el apoteósico estreno en Albacete de *Luisa Fernanda*, comedia lírica de Moreno Torroba (con dos representaciones); *El pobre Valbuena*, humorada lírica de Valverde y López Torregrosa, también estreno; *La labradora* y *La barbiana*, ambas zarzuelas con música de Magenti; *Molinos de viento*, de Pablo Luna; *Katiuska*, la conocida zarzuela de Sorozábal; otro estreno con la zarzuela de costumbres valencianas *El ruiseñor de la huerta*, también del maestro Magenti (con dos representaciones); y, por último, la ópera de Arrieta *Marina*, con la que se despide la compañía, tras haber obtenido grandes éxitos en la ciudad manchega.

Otra agrupación artística importante debuta en el Teatro Circo el día diez de noviembre: se trata de la Compañía de Comedias de Manuel Fernández de la Somera, de la que éste es primer actor y director; durante tres días consecutivos pondrán en escena algunas de las mejores obras de su repertorio: *El susto*, comedia de los hermanos Quintero (con dos representaciones); *Los marqueses de Matute*, de Fernández de Sevilla; *El abuelo Curro*, de Fernández de Sevilla y Hernández Mir, estreno en Albacete; para concluir su breve estancia en la ciudad con el estreno del drama en verso *Prostitución (La vida en las mancebías)*, del poeta Luis Fernández Ardavín.

La Compañía Lírica Nacional debuta en Albacete el siete de diciembre; esta importante agrupación artística está integrada, entre otros, por los hermanos Gorgé, y tiene como tenor principal a Vicente Sempere. Realizan varias actuaciones en el Teatro Circo, con las siguientes piezas musicales: *Don Gil de Alcalá*, ópera cómica con letra y música de Manuel Penella; *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, recientemente estrenada en Albacete; *La Dolorosa*, del maestro Serrano; *Glorias del pueblo*, comedia musical de Rafael Millán; *La bruja* y *La tempestad*, ambas de Ruperto Chapí. La compañía obtiene calurosos aplausos en todas sus actuaciones.

Vuelve a visitar nuestra ciudad la Compañía de Comedias Barrón-Galache entre los días catorce y diecinueve de diciembre, representando en el Teatro Circo las obras: *La verdad inventada*, último éxito de Benavente; *La voz de su amo*, juguete cómico de Muñoz Seca, también estreno; *El creso de Burgos*, de Capella y Lucio (con dos representaciones); *Juanito Arroyo se*

casa, de los Álvarez Quintero; y como despedida, estrenan la obra de Muñoz Seca, *Equilibrios*, con la que obtienen un nuevo éxito entre el público.

Finaliza el año teatral con el debut de la Compañía de Comedias Sánchez-Nieto, dirigida y encabezada por Carmen Sánchez y Rafael Nieto; entre los días veintidós y treinta de diciembre ponen en escena los siguientes títulos: *El genio alegre*, conocida comedia de los Quintero; *Escuela de millonarias*, de Suárez de Deza (con dos representaciones); *Mujercita mía*, de Paso Cano, López Monís y Pérez López; *El niño se las trae*, de Ramos de Castro, estreno en Albacete; *Una americana para dos*, de Paso Cano y Valentín de Pedro, también reciente estreno; *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, obra que acaba de ser estrenada en Madrid; la compañía se despide con la celebrada comedia de los Quintero, *Los mosquitos*. En todas sus actuaciones el numeroso público ovaciona largamente a los intérpretes.

AÑO 1934

El día cuatro de enero llega a la capital la Compañía Lírica del Maestro Guerrero, dirigida por éste y encabezada por Francisco Aparicio (tenor), Andrés García Martí y Enrique Sagi Vela (barítonos) y María Badía (tiple). En sus actuaciones en el Teatro Circo representan varias obras que llevan música de Jacinto Guerrero: *El ama*, comedia dramática en verso de Fernández Ardavín (con dos representaciones); *¡Viva la cotorra!*, andaluzada de Torres, Paradas y Jiménez; *La montería*, zarzuela de Ramos Martín; *La fama del tartanero*, zarzuela de Manzano y Góngora, estreno en Albacete (con dos representaciones); y por último, otro estreno con el sainete lírico *Sole, la peletera*, de Asenjo y Torres del Álamo.

El nueve de febrero se celebra en el Teatro Cervantes una función benéfica a favor de la “Casa ropero del Niño Jesús”, organizada por el Ateneo de Albacete. Los integrantes de su Cuadro Artístico representan dos obras: *Cobardías*, de Linares Rivas, y *Ni contigo ni sin ti*, de Ramos Martín; para finalizar la velada con un recital de piano.

La Compañía Argentina de Comedias Rivera-De Rosas, encabezada por Enrique de Rosas y Matilde Rivera, debuta en el Teatro Circo la noche del veintiséis de abril, para realizar una estancia de varios días en la ciudad, poniendo en escena algunos de sus mayores éxitos: *El hombre que volvió a*

la vida y *La máscara y el rostro*, ambas de Luigi Chiarelli; *Don Inmenso*, de Bartolomé Soler; *La mala reputación*, de González del Castillo; *Los milagros de Giacomo*, de Armando Discépolo; y *En un burro tres baturros*, conocida comedia de Alberto Novión; en los fines de fiesta, los actores interpretan tangos argentinos. Todas las obras son muy aplaudidas.

El día doce de junio se celebra en el Central Cinema un festival a beneficio de la “Casa-ropero del Niño Jesús”; en él, un grupo de actores aficionados de Albacete representan, con gran éxito, la comedia de William Shakespeare, *La fierecilla domada*; después interpretan canciones. La velada resulta un éxito para organizadores e intérpretes.

La Compañía de Comedias Peña-Criado-Rivero, que tiene la exclusiva de las obras del dramaturgo José María Pemán, realiza tres funciones en el Teatro Cervantes los días diecisiete, dieciocho y diecinueve de junio, para estrenar en la ciudad el poema dramático en verso de Pemán, *El divino impaciente*. La obra fue acogida calurosamente tanto por el numeroso público que asistió a las representaciones como por la crítica local, que elogia la labor del autor y de los intérpretes con estas palabras: “No defraudó el estreno que había despertado una expectación extraordinaria. El público que llenó el teatro saboreó la magistral obra en la que resplandece, por encima de una teatralización no del todo perfecta, el enorme caudal poético...” (*El Diario de Albacete*, 16.129, 19-6-34, p. 1).

El día dieciocho de agosto se celebra en el Teatro Circo un festival en beneficio de algunos actores aficionados de Albacete, con la escenificación de dos obras: *El idiota*, drama de Gómez de Miguel, y *El sexo débil*, comedia de Ramos Martín. Los actores son largamente ovacionados por el público.

En el mes de septiembre se produce un gran acontecimiento para la ciudad, con la inauguración -el día ocho- del Teatro Capitol, moderno coliseo que viene a cubrir la gran demanda de espectáculos que la ciudad requiere. Por dicho motivo debuta en él la Compañía Lírica Española, dirigida por Federico Moreno Torroba, y encabezada por un gran elenco de cantantes, como los baritonos Marcos Redondo y Luis Almodóvar, y las primeras tiples Cora Raga y Dorini de Diso. Permanecen en la ciudad hasta el día diecisiete, realizando un gran número de funciones, con los siguientes títulos: *Luisa Fernanda*, comedia lírica de Romero y Fernández Shaw (con tres representaciones); la famosa zarzuela de Arrieta, *Marina*; *Doña Francisquita*, del maestro Vives; el estreno de la zarzuela *Azabache*, con letra de Quintero y Guillén (con dos representaciones); *La chulapona*, comedia líri-

ca de Romero y Fernández Shaw (con otras dos representaciones); *La tempestad*, zarzuela de Ramos Carrión y Chapí; *La verbena de la Paloma*, conocidísima zarzuela de Bretón (con dos representaciones); *La Revoltosa*, sainete con música de Chapí; y, para despedirse del público que tantos aplausos les ha dedicado en todas sus actuaciones, reponen la bella zarzuela del maestro Serrano, *La Dolorosa*.

Al mismo tiempo, en el Teatro Cervantes actúa la Compañía de Comedias de Juan Vila, que cuenta con importantes actores como Manuel Paris, Rosa Luisa Gorostegui, Ana de Siria y Roberto Samsó, entre otros. Entre los días nueve y catorce de septiembre representan con gran éxito las obras: *Madre Alegría*, comedia de Fernández de Sevilla y Sepúlveda, estreno en Albacete (con dos representaciones); *Tu vida no me importa*, de Serrano Anguita, reciente estreno en Madrid; *María "la famosa"*, comedia de Quintero y Guillén, que también supone un estreno; *El río dormido*, también de Serrano Anguita; y, por último, estrenan la última producción de los prolíficos Quintero y Guillén, *Mayo y abril*.

Mientras tanto, en el Teatro Circo se instala la Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco, con un gran plantel de actores, cantantes y bailarines, entre los que destacan Conchita de Leonardo, Luis Bori y Angelita Navalón. Realizan varias representaciones entre los días diez y diecisiete del mismo mes, con las piezas de más éxito de su repertorio, todas ellas estrenos en Albacete: *Las insaciables*, historieta cómico-vodevilesca con letra de Vela y Sierra (con dos representaciones); *Las tentaciones*, humorada lírica de Paso Cano, Asenjo y Torres del Álamo (con otras dos representaciones); *La camisa de la Pompadour*, de Vela y Sierra (también obtiene dos representaciones); y, por último, *Las Peponas*, revista musical de Povedano y el maestro Luna.

El día cuatro de octubre debuta en el Teatro Circo la Compañía Lírica Vendrell-Gimeno, dirigida y acaudillada por los tenores Emilio Vendrell y Luis Gimeno. Realizan varias actuaciones durante tres días consecutivos, con las obras: *El cantar del arriero*, con música de Díaz Giles; *La Dolorosa*, de Serrano; y *El vizconde de Luxemburgo*, opereta vienesa con música de Franz Lehar, con la que se despiden del público albaceteño, que les tributa grandes aplausos.

El día veintiséis del mismo mes llega a los escenarios albaceteños la importante Compañía Dramática Xirgu-Borrás, liderada por dos grandes figuras de la escena española: Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Realizan

cuatro funciones en el Teatro Circo, donde su incondicional público puede deleitarse con el arte interpretativo de estas figuras, y con las obras puestas en escena, que son: *Ni al amor ni al mar*, última producción de Benavente; *La noche del sábado*, del mismo dramaturgo; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; y *Tierra baja*, de Guimerá, en versión castellana de José Echegaray. Según refleja la crítica local: "todas las obras obtuvieron una brillantísima interpretación digna del alto prestigio artístico de esta compañía" (*Defensor de Albacete*, 9.956, 29-10-34, p. 1).

El treinta y uno de octubre debuta en el Teatro Circo la Compañía Lírica Española de Eduardo Brito, que cuenta además de este barítono, con las primeras tiples Clara Panach, Matilde Rossi y Amparo Albiach. Eligen para su temporada en Albacete las siguientes piezas líricas: la zarzuela cubana *La Virgen Morena*, de Aurelio Riancho y el maestro Grenet, que estrenan en esta ocasión (con dos representaciones); *Los gavilanes*, del maestro Guerrero (con otras dos representaciones); *Poca pena*, de López Torregrosa y Alonso; *El santo de la Isidra*, de Arniches; y, por último, *Molinos de viento*, la famosa ópera de Pablo Luna, con la que se despiden el día cuatro de noviembre.

El día treinta de noviembre llega a la capital la Compañía Lírica Española de Operetas Vienesas de Georges Urban y Tino Folgar, para realizar en el Teatro Cervantes varias funciones con lo más escogido de su repertorio lírico, consistente en: la comedia lírica de Eduard Künneke, *El primo de las Indias*; la opereta vienesa de Robert Stolz, *Una sola noche*; y la opereta vienesa titulada *Suerte en el amor*. Con estas tres actuaciones la compañía obtiene calurosos aplausos del público y comentarios elogiosos de la crítica local.

El día tres de diciembre vuelve a actuar en Albacete la notable Compañía de Comedias Barrón-Galache, que ha visitado nuestra ciudad en numerosas ocasiones. Esta vez actúa en el Teatro Capitol, con un total de nueve funciones, poniendo en escena las siguientes obras: *La eme*, último éxito del prolífico dramaturgo Muñoz Seca; *Memorias de un madrileño*, de Benavente, que supone también el estreno en la ciudad (con dos representaciones); otro estreno, esta vez de una comedia de los Quintero, *Cinco lobitos* (con otras dos representaciones); la obra francesa *Cuentan de una mujer*, de Francis de Croisset, adaptada al castellano por Fernández Lepina (también es representada en dos ocasiones); y, como despedida de la compañía el día siete, la comedia de Edward Chelds, *El padre soltero*.

La Compañía de Comedias de Juan Vila, ya conocida del público albaceteño, debuta en el Teatro Cervantes la noche del día seis, para realizar una breve estancia en la ciudad, estrenando sus últimos montajes teatrales: *El pan comido en la mano*, comedia de Benavente, que obtiene dos representaciones; *El escándalo*, juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández; y se despiden el día ocho con la reposición de la comedia de Quintero y Guillén, *Mayo y abril*.

El dieciocho de diciembre se celebra en el Capitol una función benéfica, organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, a favor de las obras del templo de San Juan. Para la ocasión, el Cuadro Artístico de dicha sociedad representa el juguete cómico de Muñoz Seca y López Núñez, *El rayo*; como fin de fiesta, cantan el coro de las ofrendas de *El Ama*, y el coro de gitanas de *Azabache*. La velada resulta un éxito para organizadores e intérpretes.

El último debut del año se produce también en el Teatro Capitol, con la Compañía de Espectáculos Velasco, ya conocida del público albaceteño. En esta ocasión realizan varias funciones entre los días veinticinco y veintinueve de diciembre, con algunas de sus obras más famosas: *Las corsarias*, humorada lírica del maestro Alonso, estreno en Albacete; *Las tentaciones*, con letra de Paso, Torres del Álamo y Asenjo; *Las de Villadiego*, también con música de Alonso (con dos representaciones); y, como despedida, otra de sus piezas de mayor éxito, *La camisa de la Pompadour*, con música de Jacinto Guerrero.

AÑO 1935

El día diez de enero debuta en el Teatro Cervantes la notable Compañía de Comedias Montiam-Roses, procedente del Teatro Eslava de Madrid, y acaudillada por Niní Montiam y Luis Roses. Realizan varias funciones, con gran éxito, poniendo en escena las siguientes obras, todas ellas estrenos: *Santa Isabel de España*, drama en verso del poeta manchego Mariano Tomás (con dos representaciones); *Tú gitano y yo gitana*, romance en verso de Casas Bricio (con otras dos representaciones); y *Un hombre y una mujer*, drama en verso de Sánchez Prieto.

El día quince del mismo mes, un grupo de actores aficionados de Albacete celebra una función teatral en el Teatro Capitol, representando la

comedia de Vital Aza, *¡Qué tiempos aquellos!*, la cual obtiene una discreta interpretación.

El veintiséis de febrero debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Cómica Mora-Espantaleón-Barroso, la cual lideran los actores Salvador Mora, Juan Espantaleón e Irene Barroso. Celebran cinco funciones en los días siguientes, con las obras: *¡Soy un sinvergüenza!*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estreno en Albacete (con dos representaciones); *El rey negro*, cuento en prosa de Muñoz Seca, también estreno; *¡Cásate y verás!*, vodevil de Mihura y Andrés de Prada; y *Mi chica*, también de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El nueve de marzo llega a la ciudad la Compañía Las Rivas-Rivero, encabezada por María de las Rivas, José Rivero, Margarita Gelabert y Manuel Fernández de la Somera. Esta compañía es titular de las obras del dramaturgo y poeta José María Pemán; por ello, los títulos representados en Albacete son dos obras de este autor, ambas estrenos: *Cuando las Cortes de Cádiz y Cisneros*. Las representaciones son muy elogiadas por los críticos locales y por los espectadores.

El catorce del mismo mes se celebra en el Teatro Capitol una función benéfica a favor de la "Cantina Escolar"; en ella toman parte elementos de la Agrupación Artística Estudiantil, que representan dos obras: en primer lugar, la comedia de los Quintero, *Puebla de las mujeres*; después la zarzuela de los autores locales Pedro Sánchez Ruiz y José María Alabarta, *La vuelta del cortijero*. Todos los intérpretes son muy aplaudidos.

La Compañía de Comedias Sánchez-Samsó-Povedano, liderada por Carmen Sánchez, Roberto Samsó y Agustín Povedano, llega al Capitol el día dieciocho de marzo, para realizar en este coliseo varias funciones teatrales; las obras que representan son: *La papirusa*, comedia de Torrado y Navarro, estreno en Albacete; otro estreno con la comedia de Quintero y Guillén, *Oro y marfil* (que obtiene dos representaciones); también de Torrado y Navarro es la comedia *Los caimanes* (que obtiene dos representaciones); también de Torrado y Navarro es la comedia *Los caimanes*, que la compañía estrena en la ciudad, y que obtiene otras dos representaciones; y *El gran ciudadano*, reciente éxito de Muñoz Seca, con la cual se despiden del público albaceteño.

El treinta de marzo debuta en el Teatro Capitol, para realizar cuatro funciones, la Gran Compañía Lírica de Marcos Redondo. Ponen en escena las obras líricas: *El cantante enmascarado*, opereta romántica de Díaz

Giles (con dos representaciones); *Luisa Fernanda*, la conocida comedia de Romero y Fernández Shaw; y *La bella burlada*, comedia lírica del maestro Padilla, con la que se despiden por esta temporada.

Se produce el debut de la Gran Compañía de Comedias Cómicas de Lupe Rivas Cacho, el día nueve de abril. Hasta el día quince, esta compañía mexicana pondrá en escena en el Teatro Capitol las siguientes comedias: *¡A divorciarse tocan!*, de Capella y Lucio; *El ex...*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, obra a la que sus autores denominan genéricamente “farsa satírica de la vida de un pobre hombre en tres estampas”; *Isidro Labrador*, de Fernández del Villar, estreno en Albacete; *En un burro tres baturros*, del argentino Alberto Novión; *Trastos viejos*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Las doce en punto*, de Arniches; y *Tú, yo y el rayo de luna*, de Fecha y Villegas. Todos los días las funciones acaban con bailes y canciones mexicanas.

El ocho de mayo debuta en el Teatro Circo la Compañía de Revistas del Maestro Alonso, para realizar una breve estancia en la ciudad. En las dos funciones que celebran representan con gran éxito las obras: *¡Al pueblo, al pueblo!*, farsa sainetesca con música de Pérez Rosillo; y *La de los ojos en blanco*, pasillo cómico-lírico con música de Alonso.

El once del mismo mes celebra una función benéfica la sociedad cultural del Ateneo de Albacete, cuyo Cuadro Artístico representa en el Teatro Capitol la comedia de Vital Aza, *El sombrero de copa*. Los intérpretes, como siempre, reciben calurosas ovaciones por parte del público.

El verano trae consigo la inauguración de un nuevo teatro: se trata de la terraza Pikío, local al aire libre situado enfrente del colegio de Escolapios, en la cual se puede cenar, tomar unas copas y ver un espectáculo. La inauguración, la noche del catorce de julio, corre a cargo de un importante grupo artístico, la Compañía de Zarzuela Raga-Sirvent, liderada por dos de las principales figuras del panorama lírico español, Cora Raga y Adolfo Sirvent. Eligen para la ocasión las zarzuelas *Los claveles*, de Serrano y *El dúo de la africana*, de Fernández Caballero; en las noches siguientes pondrán en escena otras obras líricas: *La Dolorosa*, *La reina mora* y *Moros y cristianos*, del maestro Serrano; *Al dorarse las espigas*, de Balaguer; *El santo de la Isidra*, de López Torregrosa; *La Revoltosa*, de Chapí; *La mala sombra*, también de Serrano; *La verbena de la Paloma*, de Bretón; y *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert. La compañía se despide del público albaceteño el día veintiuno, tras haber cosechado grandes éxitos en Albacete.

El veintisiete de agosto debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Comedias de Rosario Coscolla, para celebrar sólo dos representaciones en la ciudad. La obra teatral que ponen en escena es la comedia lírica en prosa y verso, con letra de Linares Becerra y Burgos y música de Nieto y Candelá, titulada *Sor Angélica*. Destaca en el montaje de esta obra la escenografía compuesta por once decorados distintos de Francisco Pastor.

En septiembre llega al Teatro Capitol la Compañía de Comedias Bru-Isbert, que encabezan los actores María Bru y José Isbert, secundados por Carmen Prendes, Eloísa Muro, Julio Sanjuán, Fernando Sala, etc. Entre los días siete y dieciséis pondrán en escena —con gran éxito— las siguientes comedias: *Los gansos del Capitolio*, de Mario y Santoval; *La chica de la pensión*, última producción de Pilar Millán Astray; *El gran ciudadano*, de Muñoz Seca; *¡Todo para ti!*, del mismo autor (con dos representaciones); *Los pellizcos*, de Navarro y Torrado; *El alfiler*, también de Muñoz Seca; *La viudita se quiere casar*, de Capella y Lucio, estreno en la ciudad; otros estrenos suponen también *Tú y yo, solos*, de Luis Manzano, y *Hay que ser modernos*, de Honorio Maura.

El día nueve debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Comedias Líricas Flamencas de Amalio Alcoriza, que cuenta con Estrellita Castro como primera actriz. Actúan en la capital hasta el día once, con los siguientes títulos: *La serrana más serrana*, con letra y música de Martínez de Tovar; *Solera gitana*, de Fernández de Córdoba y Sánchez de León; y *Una estrella y un lucero*, comedia lírica con la que se despiden del público albaceteño.

Al mismo tiempo en el Teatro Circo se halla instalada desde el día diez la Compañía de Revistas del Teatro Cómico de Barcelona, que cuenta con Lina Mayer y Conchita Páez como primeras vedettes, y que dirige el también actor Carlos Garriga. Efectúan varias representaciones hasta el día dieciocho, con las siguientes revistas musicales, caracterizadas todas ellas por su gran espectacularidad: *Los maridos de Lidia*, de Silva Aramburu y Padilla; *La de los ojos en blanco*, de González del Castillo y Muñoz Román; *Mucho cuidado con Lola*, también del maestro Padilla; y *Las vampiras*, de Pérez Rosillo, estreno en Albacete. Cada una de estas obras es puesta en escena en dos ocasiones.

El diez de octubre se celebra en el Teatro Circo una función de homenaje al gran dramaturgo Lope de Vega, con motivo del tercer centenario de su muerte. En ella, la Compañía de Comedias de José María Monteagudo

pone en escena tres piezas del insigne autor: *El degollado fingido*, *La siega* y *La locura por la honra*. La función supone un gran triunfo para los intérpretes.

El día nueve de noviembre regresa a los escenarios albaceteños la Compañía de Comedias de Carmen Díaz, encabezada por esta actriz, a la que secundan grandes figuras como Margarita Larrea, Nicolás Navarro, Luis Prendes, Ricardo Simó Raso, etc. Durante cinco días consecutivos ponen en escena, en el Teatro Capitol, lo más nuevo de su repertorio: *Morena Clara*, de Quintero y Guillén (con tres representaciones); *Como tú, ninguna*, de los mismos autores; *La risa*, último éxito de los Quintero; y *La melodía del jazz-band*, de Benavente.

El día doce del mismo mes debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Revistas de Francisco Mejías, integrada por Sara Fenor (primera vedette), Juan Frontera (primer actor), Eugenio Peidró (actor cómico), etc. y dirigida por Juan Martínez. Durante su estancia en la ciudad realizan varios estrenos de las revistas más novedosas en los escenarios españoles, como son: *¡Gol!*, aventura lírica con música de Jacinto Guerrero; *Con el pelo suelto*, del maestro Padilla; y también varias reposiciones de gran éxito, como son: *Las de Villadiego* y *La de los ojos en blanco*, ambas con música de Francisco Alonso.

El dieciséis de noviembre se celebra en la Casa del Pueblo una velada artístico-cultural, organizada por las Juventudes Socialistas; su Cuadro Artístico pone en escena el drama social de Cabrera Quemades, *Los sin trabajo*. Después, hay conferencias y lectura de poesías.

Un importante debut se produce en el Capitol el día diez de diciembre, protagonizado por la Compañía de Ópera Española y Zarzuela, que cuenta entre sus filas con el baritono Adolfo Sirvent y con la tiple Anita Barbarroja. En las dos funciones que llevan a cabo ponen en escena, con gran éxito, las siguientes piezas líricas: el primer día, *También los hombres lloran*, de Soto Lluch y *La del manojito de rosas*, de Sorozábal; el segundo día, *La fiesta de San Antón*, de López Torregrosa, y *La favorita*, de Donizetti.

El día dieciséis del mismo mes realiza una única función teatral, en el Teatro Capitol, la Compañía de Comedias de Isabelita Pérez Urcola, con la comedia de José Pérez López, *¡No llores, madre!*, en la que interviene también la gran actriz Carmen Nieto. La obra es muy elogiada y las actrices calurosamente ovacionadas por el público.

La noche del diecisiete se celebra una función benéfica en el Capitol,

para recaudar fondos destinados a las obras del templo de San Juan; organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, su Cuadro Artístico representa la graciosa comedia de Muñoz Seca, *La pluma verde*, obra que es muy celebrada por la concurrencia.

AÑO 1936

El día tres de enero se celebra en el Teatro Cervantes una función benéfica para recaudar fondos destinados a comprar juguetes a los niños más necesitados de la ciudad. Tras una sinfonía interpretada por la Unión Musical Ateneo, que ameniza también en los intermedios, se pone en escena la comedia de polichinelas de Benavente, *Los intereses creados*, en la que –junto a un grupo de actores aficionados– interviene el gran actor manchego Octavio Castellanos.

Se produce un gran acontecimiento teatral el día nueve del mismo mes, con la llegada a los escenarios albaceteños de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, la cual realizará cinco funciones en el Teatro Cervantes, interpretando las siguientes obras: *Pluma en el viento*, de Dicenta Alonso; *Mariquilla Terremoto*, de los Quintero; *En Flandes se ha puesto el sol*, de Marquina; *La dama de armiño*, de Fernández Ardavín; y, en la función de despedida, *Locura de amor*, de Tamayo y Baus. La compañía obtiene –como siempre– calurosos aplausos del público, y elogios de la crítica local, como estos: “Más atención merecía por parte del público esta noche de estreno y debut de la compañía. Los espectadores pudieron, sin embargo, por su número y calidad, representar a este lugar de La Mancha, siempre acogedor para tan nobilísimos propósitos artísticos cual los que anoche se manifestaron” (*Defensor de Albacete*, 10.316, 10-1-36).

El dieciséis de marzo se celebra en el Teatro Capitol una velada teatral organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, cuyo Cuadro Artístico pone en escena el pasillo lírico del maestro Chueca, *Agua, azucarillos y aguardiente*; la obra viene precedida por la interpretación de una sinfonía y de varios discursos.

Otra velada teatral organizan los elementos del Casino Artístico el día tres de mayo, con la representación del juguete cómico de Arniches y Lucio, *El brazo derecho*, que obtiene grandes ovaciones.

La Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, ya conocida

del público albaceteño, visita la ciudad entre los días siete y ocho de mayo. Se instalan en el Teatro Capitol donde ponen en escena –en dos funciones– sus últimos éxitos: *Mujeres de fuego*, fantasía lírica de González del Castillo y Muñoz Román, y *La de armas tomar*, de Paso Díaz, ambas obras con música del maestro Alonso.

También dos días permanece en Albacete la Compañía de Revistas de Francisco Mejías; los días ocho y nueve de junio ponen en escena –en el Teatro Capitol– dos obras: la reposición de *La de los ojos en blanco*, de González del Castillo y Muñoz Román; y el estreno de *Las inviolables*, de Silva Aramburu y Padilla.

El diecisiete de junio debuta en el Capitol la Compañía de Comedias Frívolas de Fernando de la Riva, que dirige este gran actor, para realizar varias funciones en Albacete, todas ellas con gran éxito de público. Las obras representadas en esta ocasión son: *La escuela de las adúlteras*, vodevil de Massa y Milla (con dos representaciones); y *Cinco minutos de amor*, de los mismos autores (con cuatro representaciones).

El nueve de septiembre, con el comienzo de la feria (y con la guerra civil ya comenzada también), debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Comedias del Frente Popular Meliá-Cibrián, liderada por Benito Cibrián y Pepita Meliá. Durante varios días realizarán actuaciones, poniendo en escena las obras: *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona (con tres representaciones); *Morena Clara*, de Quintero y Guillén; *El faro de Santa Marina*, de Ángel Lázaro (con dos representaciones); *Dueña y señora*, de Navarro y Torrado; y *El secreto*, la primera obra teatral compuesta por Ramón J. Sender. La compañía se despide la noche del diecisiete del público albaceteño.

La última actuación teatral del año es realizada por la Compañía de Espectáculos Populares Garrido, dirigida por José María Garrido, que debuta en el Teatro Circo el día diez de septiembre, para efectuar varias representaciones, con las siguientes obras, todas ellas de tema social: *¡Viva la igualdad!*; *Un pacto con el diablo*; *El sol de la humanidad*, de Fola Igur-bide; y *Juan José*, el conocido drama social de Dicenta. Todas las obras obtienen una discreta interpretación.

CAPÍTULO IV

CARTELERA

A CAMPO TRAVIESA

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 15/09/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 28/02/1927
LOCAL: te.circo

A CINCO MESES VISTA

AUTOR: Deval, Jacques
ADAPTACION: Merino, Cecilio
y Gabirondo, Víctor
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 03/10/31
LOCAL: te.circo

¡A DIVORCIARSE TOCAN!

AUTOR: Capella, J. y Lucio, C.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 41
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 09/04/35
LOCAL: te.capitol

A LAS CINCO

AUTOR: Jackson Veyán, José

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 12/11/1927

LOCAL: casino artístico

A MARTILLAZOS

AUTOR: Linares Rivas, M.
y Méndez de la Torre, E.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 03/03/1927
LOCAL: te.circo

A MUERTE O A VIDA O LA ESCUELA DE LAS COQUETAS

AUTOR: Vega, Ventura de la
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Montoya, M^{ra} Teresa
FECHA: 02/12/30
LOCAL: te.circo

ABANICO DE LADY

WINDERMERE, EL

AUTOR: Wilde, Oscar
ADAPTACION: Baeza, Ricardo
GÉNERO: te.declamado
(alta com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPañÍA: Torres, Concha
FECHA: 29/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 15/02/31
LOCAL: te.circo

ABUELO CURRO, EL

AUTOR: Fernández de Sevilla, L.
y Hernández Mir, G.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Fernández de la
Somera
FECHA: 12/11/33
LOCAL: te.circo

ABUELO, EL

AUTOR: Pérez Galdós, Benito
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPañÍA: Gatuellas
FECHA: 21/09/1924
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Borrás, Enrique
FECHA: 11/01/31
LOCAL: te.circo

ACACIA Y MELITÓN

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPañÍA: Gatuellas
FECHA: 09/09/1924
LOCAL: te.circo

ADVERSARIO, EL

AUTOR: Capus, A. y Aréne, E.
ADAPTACION: Danvila, Alfonso
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPañÍA: Gatuellas
FECHA: 08/09/1924
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Moneró, M^a Luisa
FECHA: 13/10/31
LOCAL: te.circo

AFICIÓN, LA

AUTOR: Ramos Martín, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 2
COMPañÍA: Liga de
Dependientes...
FECHA: 07/06/1925
LOCAL: te.circo

AGAPITO SE DIVIERTE

AUTOR: Sturn, Hans
ADAPTACION: Fernández Lepina,
Antonio
GÉNERO: te.declamado
(vodevil pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPañÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 28/01/1925
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 31/12/1925
LOCAL: te.circo

AGUA MILAGROSA, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín
GÉNERO: te.declamado (paso de com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Juan Santacana

FECHA: 19/04/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Lírica Sorella

FECHA: 22/01/1927

LOCAL: te.circo

**AGUA, AZUCARILLOS
Y AGUARDIENTE**

AUTOR: Ramos Carrión, Miguel

MUSICA: Chueca, Federico

GÉNERO: te.lírico

(pasillo veran. pr. vr.)

ACTOS: 1

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita

FECHA: 21/01/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Federación

Estudiantes Católicos

FECHA: 16/03/36

LOCAL: te.capitol

ÁGUILAS NEGRAS, LAS

AUTOR: López Núñez, Juan

GÉNERO: te.declamado

(adapt. película)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Fernansuar

FECHA: 20/11/1928

LOCAL: te.circo

AL DORARSE LAS ESPIGAS

AUTOR: Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.

MUSICA: Balaguer, Francisco

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 4

COMPAÑÍA: Herrero-Pulido

FECHA: 09/09/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 08/05/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 29/10/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Raga-Sirvent

FECHA: 16/07/35

LOCAL: te.pikío

¡AL FIN SOLOS!

AUTOR: Sellés Rivas, Eugenio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martínez Tovar

FECHA: 19/01/1925

LOCAL: te.circo

**¡AL PUEBLO,
AL PUEBLO!**

AUTOR: Paradas, E. y Jiménez, J.

MUSICA: Pérez Rosillo, Ernesto

GÉNERO: te.lírico (fantasía saine-tesca)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alonso

FECHA: 08/05/35

LOCAL: te.circo

ALCALDE DE ZALAMEA, EL

AUTOR: Calderón de la Barca,
Pedro

GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Borrás, Enrique

FECHA: 10/01/31

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Xirgu-Borrás

FECHA: 28/10/34

LOCAL: te.circo

**ALEGRÍA DE
LA HUERTA, LA**

AUTOR: García Álvarez, E.
y Paso Cano, A.

MUSICA: Chueca, Federico

GÉNERO: te.lírico

(zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis

FECHA: 23/05/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: De Zarzuela
Española

FECHA: 09/11/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita

FECHA: 21/01/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 18/06/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 15/03/33

LOCAL: te.circo

ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA

AUTOR: Arniches, C. y
Quintana, F.

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 4

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 23/11/1929

LOCAL: te.cervantes

ALFILER, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Adamuz-González

FECHA: 05/04/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Adamuz-González

FECHA: 08/04/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Bru-Isbert

FECHA: 12/09/35

LOCAL: te.capitol

ALFILERAZOS

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 14/06/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 16/09/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 13/09/32

LOCAL: te.circo

ALFONSO XII, 13

AUTOR: Fernández del Villar, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 25/12/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sepúlveda-Mora

FECHA: 26/01/32

LOCAL: te.circo

ALMA DE CORCHO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Soler, Fernando

FECHA: 07/04/31

LOCAL: te.circo

ALMA DE DIOS

AUTOR: Arniches, C. y García Álvarez, E.

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico (com. lír. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 5

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 22/11/30

LOCAL: te.circo

ALMA DE LA ALDEA, EL

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 01/03/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Soler-Marí-Rodríguez de la Vega

FECHA: 06/02/1929

LOCAL: te.cervantes

ALMA TRIUNFANTE

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 4

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 02/03/1925

LOCAL: te.circo

ALTO EN EL CAMINO, UN

AUTOR: Sánchez Prieto, Julián

GÉNERO: te.declamado

(com. dramática vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Juan

FECHA: 11/05/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Portes-Pacheco

FECHA: 18/11/1929

LOCAL: te.cervantes

AMA, EL

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis

MUSICA: Guerrero, Jacinto

GÉNERO: te.lírico

(com. lír-dram. vr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Guerrero

FECHA: 04/01/34

LOCAL: te.circo

AMANECER

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
(de comedias)
FECHA: 15/04/33
LOCAL: te.circo

**AMANTE DE MADAME
VIDAL, EL**

AUTOR: Verneuil, Louis
ADAPTACION: Fernández Sadz,
Enrique
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 09/02/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 27/12/32
LOCAL: te.circo

AMANTES DE TERUEL, LOS

AUTOR: Hartzenbusch,
Juan Eugenio
GÉNERO: te.declamado
(drama pr. vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 14/09/30
LOCAL: te.cervantes

AMERICANA PARA DOS, UNA

AUTOR: Paso Cano, A.
y De Pedro, V.
GÉNERO: te.declamado (juguete

com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 28/12/33
LOCAL: te.circo

AMIGO TEDDY, EL

AUTOR: Rivoire, André y Besnard,
Lucien
ADAPTACION: Palomero, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 20/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 16/09/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 04/04/31
LOCAL: te.circo

AMOR CIEGO

AUTOR: Pastor Rubira, J.
y Penella, M.
MUSICA: Penella, Manuel
GÉNERO: te.lírico (zarzuela dra-
mática pr. vr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 07/03/1926
LOCAL: salón liceo
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 14/03/1926
LOCAL: salón liceo

AMOR QUE PASA, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 19/09/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Círculo de Bellas
Artes
FECHA: 30/12/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 16/09/1929
LOCAL: te.circo

AMOR...¡OH, LA, LA!

AUTOR: Vidal, Hilario
MUSICA: Vendrell y Moret
GÉNERO: te.lírico (revista lír.)
ACTOS: 0 CUADROS: 18
COMPAÑÍA: Vidal
FECHA: 07/02/1929
LOCAL: te.cervantes

AMORES DE FREGOLINO

AUTOR: Gran Fregolino
GÉNERO: te.declamado
(pasatiempo trágico-com.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gran Fregolino
FECHA: 10/06/1927
LOCAL: te.circo

AMORES DE LA NATI, LOS

AUTOR: Millán Astray, Pilar
GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Moneró, M^ª Luisa
FECHA: 17/10/31
LOCAL: te.circo

AMORES Y AMORÍOS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Maurente, Luis
FECHA: 22/11/1927
LOCAL: te.circo

ANACLETO SE DIVORCIA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 26/12/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 16/04/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 11/09/33
LOCAL: te.cervantes

**ANDRAJOS DE LA PÚRPURA,
LOS**

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (drama pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 09/09/31
LOCAL: te.circo

ÁNGELA MARÍA

AUTOR: Arniches, C. y Abati, J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 20/01/30
LOCAL: te.circo

ÁNGELITOS, LOS

AUTOR: Pérez López, José
GÉNERO: te.declamado
(boceto sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: De Teatro Americano
FECHA: 31/10/30
LOCAL: te.circo

ANILLO DE HIERRO, EL

AUTOR: Zapata, Marcos
MUSICA: Marqués, Pedro Miguel
GÉNERO: te.lírico (drama lír. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Badía-Peñalver-
Almodóvar
FECHA: 01/02/30
LOCAL: te.circo

ANTIGUA MODERNA, LA

AUTOR: Guillén, Jaime
GÉNERO: te.declamado
(monólogo com.pr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles
FECHA: 27/01/30
LOCAL: te.cervantes

ANTOJO, EL

AUTOR: Paso Cano, A. y
Borrás, T.
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico
(travesía com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Sugrañes
FECHA: 07/01/31
LOCAL: te.circo

ARDID, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 25/02/1926
LOCAL: te.circo

ASÍ ES MI MÉXICO

AUTOR: Cabrera, Nepomuceno
MUSICA: Cabrera, Nepomuceno
GÉNERO: te.lírico (revista mus.)
ACTOS: 2 CUADROS: 17
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 02/12/32
LOCAL: te.circo

**ASISTENTE DEL
CORONEL, EL**

AUTOR: Cantó, Gonzalo
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 12/11/1927
LOCAL: casino artístico

ASISTENTES, LOS

AUTOR: Parellada, Pablo

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 14/03/1926

LOCAL: salón liceo

¡ATRÉVETE, SUSANA!

AUTOR: Fodor, Ladislav

ADAPTACION: Borrás, T.

y Révész, A.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Reig, Luis

FECHA: 30/11/1929

LOCAL: te.circo

ATROPELLAPLATOS, LA

AUTOR: Paso Cano, A. y

Estremera, A.

GÉNERO: te.declamado

(farsa com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 13/10/1929

LOCAL: te.cervantes

AUSENTE, ELAUTOR: Lope de Vega (Fdez.-Gue-
rra Orbe, Luis)

ADAPTACION: Medina, Blas

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Santacana, Juan

FECHA: 20/04/1925

LOCAL: te.circo

AUTOMÓVIL DEL REY, EL

AUTOR: Natanson y Orbok, L.

ADAPTACION: Cadenas

y F. Gutiérrez-Roig

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martí-Pierrá

FECHA: 12/05/1929

LOCAL: te.circo

AUTOR NOVEL, ELAUTOR: Medina García, José M^º

GÉNERO: te.declamado (com. vr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Círculo de Bellas
Artes

FECHA: 09/05/1925

LOCAL: t.circo

AVARO, EL

AUTOR: Molière

ADAPTACION: Benavente, J.

GÉNERO: te.declamado (farsa tra-
gicómica pr.)

ACTOS: 5 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 17/10/1928

LOCAL: te.circo

AVENTURA

AUTOR: Suarez de Deza, Enrique

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Gámez, María
FECHA: 03/01/1927
LOCAL: te.circo

AZABACHE

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
MUSICA: Moreno Torroba,
Federico
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Lírica Española
FECHA: 11/09/34
LOCAL: te.capitol

AZAR, EL

AUTOR: Oliver, Federico
GÉNERO: te.declamado (com.dra-
mática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Hernández, Paco
FECHA: 10/03/1927
LOCAL: te.circo

BAILE DE LA EMBAJADA, EL O LA MANO GRIS

AUTOR: Strong, Austin
ADAPTACION: Claramora
(R.Caralt)
GÉNERO: te.declamado (com. poli-
ciaca pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPañÍA: Caralt, Ramón
FECHA: 02/05/31
LOCAL: te.circo

BANDIDO DE LA SIERRA, EL

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis

GÉNERO: te.declamado (drama
vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Adamuz-González
FECHA: 04/03/1924
LOCAL: te.cervantes

BARBIANA, LA

AUTOR: Fernández Shaw, Rafael
MUSICA: Magenti, Leopoldo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPañÍA: Martínez Penas
FECHA: 01/11/33
LOCAL: te.circo

BARQUILLERO, EL

AUTOR: Jackson Veyán, J. y López
Silva, J.
MUSICA: Chapí, Ruperto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPañÍA: De Zarzuela
Española
FECHA: 11/11/30
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 21/01/32
LOCAL: te.circo

BARRO PECADOR

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 12/02/1929
LOCAL: te.cervantes

BEJARANA, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, L.
MUSICA: Serrano, Emilio y Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis
FECHA: 23/05/1926
LOCAL: te.circo

BELLA BURLADA, LA

AUTOR: Andrés de Prada, José Juan
MUSICA: Padilla, José
GÉNERO: te.lírico (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 31/03/35
LOCAL: te.capitol

BELLEZAS DEL MUNDO, LAS

AUTOR: Paso Cano, A. y Borrás, T.
MUSICA: Soutullo y Vert
GÉNERO: te.lírico (revista mus.)
ACTOS: 2 CUADROS: 15
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 13/05/33
LOCAL: te.circo

¡BENDITA SEAS!

AUTOR: Novión, Alberto
GÉNERO: te.declamado (com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Quiroga, Camila
FECHA: 05/01/30
LOCAL: te.cervantes

BERTA

AUTOR: Galán, Fermín
ADAPTACION: López Merino, Juan
GÉNERO: te.declamado (drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Muñoz Gar
FECHA: 16/04/32
LOCAL: te.circo

¡BÉSEME USTED!

AUTOR: Bernard, Mirande y Quinson
ADAPTACION: Cadenas, José Juan
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 23/10/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 25/12/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 04/04/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Morano
FECHA: 19/10/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 06/04/31
LOCAL: te.circo

BIGOTE RUBIO, EL

AUTOR: Ramos Carrión, Miguel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: aficionados de Albalacete
FECHA: 05/04/32
LOCAL: te.circo

**BODA DE QUINTA
FLORES, LA**

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 13/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 07/01/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Círculo de Bellas Artes
FECHA: 06/04/1927
LOCAL: círculo de bellas artes

BODAS DE ESPAÑA, LAS

AUTOR: Anónimo
GÉNERO: te.declamado (auto sacramental vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Asociación Católica F.E.
FECHA: 09/05/1928
LOCAL: hotel central

BOHEMIOS

AUTOR: Perrín, G. y Palacios, M.
MUSICA: Vives, Amadeo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 17/09/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Badía-Peñalver-Almodóvar
FECHA: 02/02/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 19/01/32
LOCAL: te.circo

BOMBA, LA

AUTOR: García Loygorri, Lozano y Arroyo
MUSICA: Alonso, F.
GÉNERO: te.lírico (historieta cómicinematogr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 14/09/32
LOCAL: te.cervantes

BRANDY, MUCHO BRANDY

AUTOR: Azorín
GÉNERO: te.declamado (sainete sentimental pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 23/05/1927
LOCAL: te.circo

BRAZO DERECHO, EL

AUTOR: Arniches, C. y Lucio, C.
GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 03/05/36

LOCAL: casino artístico

BRUJA, LA

AUTOR: Ramos Carrión, Miguel

MUSICA: Chapí, Ruperto

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ros, Tomás

FECHA: 04/11/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Lírica Nacional

FECHA: 10/12/33

LOCAL: te.circo

BRUJAS, LAS

AUTOR: Chamizo, Luis

GÉNERO: te.declamado

(poema dramát. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián

FECHA: 05/03/30

LOCAL: te.circo

BUENA GENTE

AUTOR: Rusiñol, Santiago

ADAPTACION: Martínez Sierra,
Gregorio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas

FECHA: 07/10/1926

LOCAL: te.circo

BUENA MUCHACHA, UNA

AUTOR: López, Sabatino

ADAPTACION: Tedeschi, E.

y Fernández Lepina, A.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 14/09/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 16/09/31

LOCAL: te.circo

BUENA SUERTE, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 27/02/1925

LOCAL: te.circo

CABALGATA DE LOS REYES, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 18/10/1926

LOCAL: te.circo

CABALLEROS, LOS

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.

GÉNERO: te.declamado (com.
popular pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 25/12/32

LOCAL: te.circo

CABARET DE LOS GATOS, EL

GÉNERO: te.lírico (pasatiempo lír.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 23/02/1925
LOCAL: te.circo

**CABARET DE LOS PÁJAROS,
EL**

AUTOR: Torres del Alamo, Á. y
Asenjo, A.
GÉNERO: te.lírico (pasatiempo lír.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 31/01/1925
LOCAL: te.circo

CACIQUES, LOS

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (farsa
com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 11/10/1929
LOCAL: te.cervantes

CADETES DE LA REINA, LOS

AUTOR: Moyrón, Julián
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 13/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 31/10/1929
LOCAL: te.circo

CAIMANES, LOS

AUTOR: Torrado, Adolfo
y Navarro, Leandro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Samsó-
Povedano
FECHA: 20/03/35
LOCAL: te.capitol

CAÍN

AUTOR: Medina Martín, Blas
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Santacana, Juan
FECHA: 17/04/1925
LOCAL: t.circo

CAJITA DE RAPÉ, LA

AUTOR: Milla, Luis
GÉNERO: te.declamado (diálogo
com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 17/12/1927
LOCAL: casino artístico

CALESERA, LA

AUTOR: González del Castillo, E. y
Martínez Román, L.
MUSICA: Alonso
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis
FECHA: 20/05/1926

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 07/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 03/04/30
LOCAL: te.circo

¡CALLA, CORAZÓN!

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila-Davi
FECHA: 28/02/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 08/09/1925
LOCAL: te.circo

CALUMNIADA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 27/02/1927
LOCAL: te.circo

CAMISA DE LA POMPADOUR, LA

AUTOR: Vela, J. y Sierra, E.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (historieta com.-
vodevilesca)
ACTOS: 3 CUADROS: 10
COMPAÑÍA: Velasco
FECHA: 14/09/34

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Velasco
FECHA: 24/11/34
LOCAL: te.capitol
COMPAÑÍA: Velasco
FECHA: 29/12/34
LOCAL: te.capitol

CAMPANA ROTA, LA

AUTOR: Tellaeche, José
MUSICA: Obradors, Fernando
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 12/04/1929
LOCAL: te.cervantes

CAMPO DE ARMIÑO

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 22/02/30
LOCAL: te.cervantes

CANAS DE DON JUAN, LAS

AUTOR: Luca de Tena, Juan Ignacio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 30/12/1925
LOCAL: te.circo

CANCILLER DE HIERRO, EL

AUTOR: Fulton, Oscar
ADAPTACION: Linares Becerra,
Luis

GÉNERO: te.declamado (drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 16/10/1926
LOCAL: te.circo

CANCIÓN DE CUNA

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 22/05/1927
LOCAL: te.circo

CANCIÓN DEL OLVIDO, LA

AUTOR: Romero, F. y Fernández Shaw, G.
MUSICA: Serrano, José
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 04/04/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 30/10/32
LOCAL: te.circo

CANCIONERA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (poema dramát. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Martínez Tovar
FECHA: 13/01/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz

de Mendoza
FECHA: 14/05/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 24/05/1927
LOCAL: te.circo

CANTANTE ENMASCARADO, EL

AUTOR: Adame, Serafín
MUSICA: Díaz Giles, F.
GÉNERO: te.lírico (opereta romántica)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 30/03/35
LOCAL: te.capitol

CANTAR DEL ARRIERO, EL

AUTOR: Adame, Serafín
MUSICA: Díaz Giles, F.
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 23/01/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 28/02/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Vendrell-Gimeno
FECHA: 04/10/34
LOCAL: te.circo

CAPITÁN DE QUINCE AÑOS, UN

AUTOR: Verne, Jules
GÉNERO: te.declamado (novela

escénica pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 17/03/1928

LOCAL: te.circo

CARABA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita

FECHA: 10/09/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Maurenre, Luis

FECHA: 13/11/1927

LOCAL: te.circo

CARDENAL, EL

AUTOR: Parker, Luis N.

ADAPTACION: Linares Rivas y
Reparaz

GÉNERO: te.declamado (drama
pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Borrás, Enrique

FECHA: 11/01/31

LOCAL: te.circo

CARIDAD

AUTOR: Echegaray, Miguel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martí-Pierrá

FECHA: 09/05/1929

LOCAL: te.circo

CARMEN

AUTOR: Montaner, Joaquín y
Vilaregut, Salvador

GÉNERO: te.declamado (drama
pr.)

ACTOS: 5 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 18/10/1924

LOCAL: te.circo

CARNET DEL DIABLO, EL

AUTOR: Linares Becerra, Luis

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rambal

FECHA: 09/09/1928

LOCAL: te.circo

CARTERA DEL MUERTO, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bové-Torner

FECHA: 22/04/1927

LOCAL: te.circo

CASA DE LA TROYA, LA

AUTOR: Linares Rivas, M. y Pérez
Lugín, A.

GÉNERO: te.declamado (adapta-
ción escénica pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita

FECHA: 14/09/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Maurenre, Luis

FECHA: 15/11/1927

LOCAL: te.circo

CASA DE LOS MILAGROS, LA

AUTOR: Paradas, E. y Jiménez, J.

GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 15/09/1926

LOCAL: te.circo

CASA DE LOS PINGOS, LA

AUTOR: Paso Cano, A. y Estremerra, A.

GÉNERO: te.declamado (represalia cóm.pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 10/10/1929

LOCAL: te.cervantes

CASA DE LUJÁN, LA

AUTOR: Santander, F.

y Vela, J. M^a.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Reig, Luis

FECHA: 03/12/1929

LOCAL: te.circo

CASA DE QUIRÓS, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado (farsa com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Thalía

FECHA: 19/04/31

LOCAL: salón liceo

CASA DE SALUD, LA

AUTOR: Dicenta Alonso, J. y Paso Díaz, A.

GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 17/02/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 01/01/1927

LOCAL: te.circo

CASA DEL CHOPO, LA

AUTOR: Cuenca, José A.

y Tortosa, Ángel

MUSICA: Albuger, J.

y Laliga, M.

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: aficionados

de Albacete

FECHA: 20/02/32

LOCAL: te.circo

CASA EN ORDEN, LA

AUTOR: Porrero, Arthur W.

ADAPTACION: Vilaregut,

Salvador

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 14/10/1924

LOCAL: te.circo

¡CÁSATE... Y VERÁS!

AUTOR: Mihura, M.
y Andrés de Prada, J.J.
GÉNERO: te.declamado
(vodevil pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Mora-
Espantaleón-Barroso
FECHA: 15/01/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Mora-
Espantaleón-Barroso
FECHA: 28/02/35
LOCAL: te.cervantes

CASITA BLANCA, LA

AUTOR: Thous, Maximiliano
y Cerdá, Elías
MUSICA: Serrano, José
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela cost.aragonesas pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 21/11/30
LOCAL: te.circo

CASTELLANA, LA

AUTOR: Capus, Alfred
ADAPTACION: Blasco, Ricardo
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Morano, Francisco
FECHA: 17/10/30
LOCAL: te.circo

CASTIGADORAS, LAS

AUTOR: Lozano, Francisco

y Mariño, Joaquín
MUSICA: Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico (historia pica-
resca pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 07/09/1928
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Lladró, Vicente
FECHA: 24/09/1929
LOCAL: te.cervantes

CASTIGO SIN VENGANZA, EL

AUTOR: Lope de Vega
ADAPTACION: Moor, Carlos
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 31/01/1929
LOCAL: te.circo

CAUDAL DE LOS HIJOS, EL

AUTOR: López Pinillos, José
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza
FECHA: 17/02/31
LOCAL: te.circo

CELOSO EXTREMEÑO, EL

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Vila-Davi

FECHA: 05/03/1924

LOCAL: te.circo

CHAMARILEROS, LOS

AUTOR: Arniches, Abati y Lucio

GÉNERO: te.declamado (farsa sainetesca pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 42

COMPañÍA: Sepúlveda-Mora

FECHA: 30/01/32

LOCAL: te.circo

CHANCHULLO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Puchol-Ozores

FECHA: 03/01/1926

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Gámez, María

FECHA: 16/02/1926

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Teatro Lara

FECHA: 11/06/1926

LOCAL: te.circo

CHARLESTÓN

AUTOR: Vargas, Luis de

GÉNERO: te.declamado

(caricaturas escénicas pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Gámez, María

FECHA: 23/12/1926

LOCAL: te.circo

CHATOS, LOS

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Gatuellas

FECHA: 11/09/1924

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Martínez Tovar

FECHA: 14/01/1925

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Fuentes, Paco

FECHA: 27/11/1925

LOCAL: te.circo

CHICA DE LA PENSIÓN, LA

AUTOR: Millán Astray, Pilar

GÉNERO: te.declamado

(sainete pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Bru-Isbert

FECHA: 08/09/35

LOCAL: te.capitol

CHICA DEL GATO, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Iglesias-Gatuellas

FECHA: 13/10/1926

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Círculo

de Bellas Artes

FECHA: 22/12/1926

LOCAL: te.circo

CHIQUILLO, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 25/05/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 28/06/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sagi Barba

FECHA: 12/04/1929

LOCAL: te.cervantes

CHOCOLATERITA, LA

AUTOR: Gavault, Paul

ADAPTACION: Thuillier, Enrique

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 02/01/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 25/12/1927

LOCAL: te.circo

CHORROS DEL ORO, LOS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 20/01/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 08/04/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 23/10/32

LOCAL: salón liceo

CHULAPONA, LA

AUTOR: Romero, F. y Fernández Shaw, G.

MUSICA: Moreno Torroba, Federico

GÉNERO: te.lírico (com. lírica vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Lirica Española

FECHA: 12/09/34

LOCAL: te.capitol

CIERTOS SON LOS TOROS

AUTOR: Abati, Joaquín

GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 17/12/1927

LOCAL: casino artístico

CINCO LOBITOS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 05/12/34

LOCAL: te.capitol

CINCO MINUTOS DE AMOR

AUTOR: Massa , Pedro y Milla, Fernando de la

GÉNERO: te.declamado

COMPañÍA: Riva, Fernando de la
FECHA: 18/06/36
LOCAL: te.capitol

CISNEROS

AUTOR: Pemán, José M^a
GÉNERO: te.declamado
(poema dramát. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPañÍA: Las Rivas-Rivero
FECHA: 09/03/35
LOCAL: te.cervantes

CLAVELES, LOS

AUTOR: Fernández de Sevilla, L.
y Carreño, A.
MUSICA: Serrano, J.
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPañÍA: Serrano
FECHA: 20/11/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPañÍA: Serrano
FECHA: 22/11/30
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 22/01/32
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Serrano
FECHA: 08/05/32
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Serrano
FECHA: 28/10/32
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 14/07/35
LOCAL: te. pikío

CLOWN DEL CIRCO IMPERIAL, EL

AUTOR: Fernández Arias,
Adelardo
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Fernández Arias
FECHA: 13/10/32
LOCAL: te.circo

COBA FINA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPañÍA: Escuela Normal
Magisterio
FECHA: 17/05/33
LOCAL: escuela normal

COBARDÍAS

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPañÍA: Santacana, Juan
FECHA: 19/04/1925
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Teatro Lara
FECHA: 16/06/1926
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Maurente, Luis
FECHA: 24/11/1927
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Teatro Lara
FECHA: 14/09/1929
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 09/02/34
LOCAL: te.cervantes

COCINERA, LA

AUTOR: Abati Joaquín
GÉNERO: te.declamado
(monólogo pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Círculo de Bellas Artes
FECHA: 11/03/1925
LOCAL: te.circo

COCKTAIL DE AMOR

AUTOR: Fernández de Sevilla, Luis
MUSICA: Benlloch y Soriano
GÉNERO: te.lírico (revista musical)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Velasco, Eulogio
FECHA: 06/02/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Velasco, Eulogio
FECHA: 12/05/33
LOCAL: te.circo

CODORNICES, LAS

AUTOR: Aza, Vital
GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)
ACTOS: 0
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 28/06/1927
LOCAL: te.circo

COMEDIA PARA CASADAS, UNA

AUTOR: Cenzato, Giovanni
ADAPTACION: Gómez Hidalgo, Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 30/12/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 22/02/1928
LOCAL: te.circo

COMO TÚ, NINGUNA

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado (sainete pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Díaz, Carmen
FECHA: 11/11/35
LOCAL: te.capitol

CON EL PELO SUELTO

AUTOR: Silva Aramburu, José
MUSICA: Padilla, José
GÉNERO: te.lírico (humorada pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 13
COMPAÑÍA: Mejías, Francisco
FECHA: 14/11/35
LOCAL: te.cervantes

CONCHA MORENO

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Muñoz Gar, Carmen

FECHA: 12/04/32

LOCAL: te.circo

CONCHA, LA LIMPIA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rosario Pino

FECHA: 30/10/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 12/09/30

LOCAL: te.circo

CONDE DE MONTECRISTO, EL

AUTOR: Dumas, Alejandro

ADAPTACION: Mihura, Miguel

y Rambal, Enrique

GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rambal

FECHA: 11/09/1928

LOCAL: te.circo

CONDESA ESTÁ TRISTE!, ¡LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado (tragedia
grotesca pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 42

COMPAÑÍA: Barrón, Isabel

FECHA: 08/02/31

LOCAL: te.circo

CONFLICTO DE MERCEDES, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 10/09/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 13/09/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles

FECHA: 02/02/30

LOCAL: te.cervantes

CONQUISTA DIFÍCIL, UNA

AUTOR: López de Haro, Rafael

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza

FECHA: 17/02/31

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 23/12/32

LOCAL: te.circo

CONTRABANDO, EL

AUTOR: Alonso Gómez, Sebastián

GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 25/04/1926

LOCAL: salón liceo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 08/04/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Redondo, Marcos

FECHA: 01/03/33

LOCAL: te.circo

COPLA ANDALUZA, LA

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.lírico (com. popular lírica)

ACTOS: 3 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Labra, Rafael

FECHA: 27/02/1929

LOCAL: te.circo

COQUETA

AUTOR: Smith, Jacques

ADAPTACION: Fernández de Madrid y Rodríguez Grahit

GÉNERO: te.declamado (drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: De Teatro Americano

FECHA: 31/10/30

LOCAL: te.circo

CORAZÓN CIEGO, EL

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 13/09/1925

LOCAL: te.circo

CORAZÓN MANDA, EL

AUTOR: Croisset, Francis de

ADAPTACION: Martínez Sierra, G. (o Vilaregut, S.)

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: López Heredia

FECHA: 28/03/31

LOCAL: te.circo

CORONEL BRIDAU, EL

AUTOR: Balzac, Honoré de

ADAPTACION: Batlle, Carlos de

GÉNERO: te. declamado (com. melodramática pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 14/10/1928

LOCAL: te.circo

CORSARIAS, LAS

AUTOR: Jiménez, J. y Paradas, E.

MUSICA: Alonso, Francisco

GÉNERO: te.lírico

(humorada com.-lir.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 11/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco

FECHA: 25/12/34

LOCAL: te.capitol

CORTE DE FARAÓN, LA

AUTOR: Palacios, Miguel de y Perrín, Guillermo

MUSICA: Lleó, Vicente

GÉNERO: te. lírico (opereta bíblica vr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 5

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 11/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Lladró, Vicente

FECHA: 24/09/1929

LOCAL: te. Cervantes

"COSAS" DE GÓMEZ, LAS

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPañÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 02/03/1925

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Liga de Dependientes...

FECHA: 01/03/31

LOCAL: salón-te. soc.Liga

COMPañÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 23/10/32

LOCAL: salón liceo

COMPañÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 09/12/32

LOCAL: te.circo

CRESO DE BURGOS, EL

AUTOR: Capella, J. y Lucio, J.

GÉNERO: te.declamado (juguete asaineteado pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 35

COMPañÍA: Barrón-Galache

FECHA: 16/12/33

LOCAL: te.circo

CRIMEN DE JUAN

ANDERSON, EL

AUTOR: Wisse, Annie

ADAPTACION: G.Olmedilla,

J. Rodríguez Grahit, I.

GÉNERO: te.declamado

(melodrama pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 9

COMPañÍA: De Teatro Americano

FECHA: 28/10/30

LOCAL: te.circo

CRISTALINA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Vila-Davi

FECHA: 29/02/1924

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 11/10/1924

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 13/02/1929

LOCAL: te.cervantes

CRUZ DE PEPITA, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Bové-Torner

FECHA: 18/04/1927

LOCAL: te.circo

CUANDO EMPIEZA LA VIDA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Fuentes, Paco

FECHA: 29/11/1925

LOCAL: te.circo

**CUANDO LAS CORTES
DE CÁDIZ**

AUTOR: Pemán, José M^a

GÉNERO: te.declamado

(episodio dram. vr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Las Rivas-Rivero

FECHA: 10/03/35

LOCAL: te.cervantes

**CUANDO LOS HIJOS DE EVA
NO SON LOS HIJOS DE ADÁN**

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 30

COMPAÑÍA: Barroso, Irene

FECHA: 27/02/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 12/09/32

LOCAL: te.circo

CUARTITO DE HORA, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Mora-
Espantaleón-Barroso

FECHA: 19/01/33

LOCAL: te.circo

CUATRO CAMINOS, LOS

AUTOR: Custodio, Ángel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera

FECHA: 27/12/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera

FECHA: 01/01/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen

FECHA: 23/12/31

LOCAL: te.circo

CUENTAN DE UNA MUJER

AUTOR: Croisset, Francis de

ADAPTACION: Fernández

Lepina, A.

GÉNERO: te.declamado

(aventura pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 06/12/34

LOCAL: te.capitol

CUENTO DE HADAS

AUTOR: Maura, Honorio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martí-Pierrá

FECHA: 12/05/1929

LOCAL: te.circo

**CUESTIÓN ES PASAR
EL RATO, LA**

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 27/12/1927
LOCAL: te.circo

CURA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y García Velloso, E.
GÉNERO: te.declamado
(tragedia humorística pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 26/12/1928
LOCAL: te.circo

CURRITO DE LA CRUZ

AUTOR: Pérez Lugín, Alejandro
ADAPTACION: Linares Rivas, M.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila-Davi
FECHA: 01/03/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Simó Raso
FECHA: 05/11/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 29/11/1925
LOCAL: te.circo

CURSI DEL HONGO, LA O ¿POR QUÉ NO SE CASA USTED?

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen

FECHA: 28/12/31
LOCAL: te.circo

DAMA DE ARMIÑO, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, L.
GÉNERO: te.declamado (drama vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 11/01/36
LOCAL: te.cervantes

DAMA DE LAS CAMELIAS, LA

AUTOR: Dumas, Alejandro (h)
ADAPTACION: Sassone, F.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 21/10/1924
LOCAL: te.circo

DAMA SALVAJE, LA

AUTOR: Suarez de Deza, Enrique
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 24/11/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 01/03/30
LOCAL: te.circo

DANZARINA ESPÍA, LA O LA DAMA DE LAS PIELS BLANCAS

AUTOR: López de Haro, R.

y Gómez de Miguel, E.
GÉNERO: te.declamado
(crónica escenific. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 07/11/31
LOCAL: te.circo

DANZARINA ROJA, LA
AUTOR: Hirsch, Charles Henri
ADAPTACION: Fdez.Lepina, A.
y F. Burgas, C.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: De Teatro Americano
FECHA: 29/10/30
LOCAL: te.circo

DE CORAZÓN A CORAZÓN
AUTOR: Gandéra, Félix
ADAPTACION: Batlle, Carlos de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 15/09/1924
LOCAL: te.circo

**DE LA HABANA HA VENIDO
UN BARCO...**
AUTOR: Paso Cano, A. y Estreme-
ra, A.
GÉNERO: te.declamado
(com. grotesca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 09/10/1929

LOCAL: te.cervantes

**DE MÉXICO HA LLEGADO
UN BARCO**
AUTOR: Villegas, G. y Varona, G.
MUSICA: Villegas y Varona
GÉNERO: te.lírico (revista mus.)
ACTOS: CUADROS: 18
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 03/12/32
LOCAL: te.circo

DE MUY BUENA FAMILIA
AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 13/04/31
LOCAL: te.circo

DEGOLLADO FINGIDO, EL
AUTOR: Vega, Lope de
GÉNERO: te.declamado
(entremés vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Monteagudo, J. M.
FECHA: 10/10/35
LOCAL: te.circo

**DEMONIO FUE ANTES
ÁNGEL, EL**
AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza

FECHA: 31/05/1928
LOCAL: te.circo

DESCONSOLADA ESPOSA, SU

AUTOR: Paso Cano, A.
y Martínez Cuenca, S.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 23/01/1925
LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 28/12/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 31/12/1926
LOCAL: te.circo

**DESDICHAS DE LA FORTUNA
O JULIANILLO VALCÁRCEL**

AUTOR: Machado, A. y M.
GÉNERO: te.declamado
(tragicomedia vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 29/01/1929
LOCAL: te.circo

DESEADA, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, L. y
Palencia Tubau, C.
MUSICA: Alonso, F. y Gómez, J.
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 13/09/1928

LOCAL: te.cervantes

DESPERTAR EN LA SOMBRA

AUTOR: Cavestany, Juan Antonio
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 0
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 02/05/1926
LOCAL: salón liceo

DÍA DE OCTUBRE, UN

AUTOR: Kaiser, George
ADAPTACION: Custodio, A.
y Fdez. Rica, L.
GÉNERO: te.declamado (com.
de amor pr.)

ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barroso, Irene
FECHA: 01/03/32
LOCAL: te.circo

DÍA DEL MANTO, EL

AUTOR: Quijada Pérez, Eduardo
y Serna Puerto, Eulogio
MUSICA: Laliga, Manuel
y Albuger, José
GÉNERO: te.lírico (zarzuela cost.
manche. pr.)

ACTOS: 1
CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Círculo de
Bellas Artes
FECHA: 09/05/1925
LOCAL: te.circo

**DIADEMA DE LA PRINCESA,
LA**

AUTOR: Leblanc, M. y Croisset, F.

ADAPTACION: Valle, Enrique del

GÉNERO: te.declamado (com.
aventuras pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Caralt, Ramón

FECHA: 09/05/31

LOCAL: te.circo

DIAMANTE VERDE, EL

AUTOR: Gaza, Elgar

ADAPTACION: Povedano, Enrique
y Moncayo, Manuel

GÉNERO: te.declamado
(com. policiaca pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 08/11/31

LOCAL: te.circo

DICTADOR, EL

AUTOR: Romero, F.

y Fernández Shaw, G.

MUSICA: Millán, Rafael

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Sagi Barba

FECHA: 29/10/1929

LOCAL: te.circo

DICTADURA

AUTOR: López Alarcón, Enrique
y Fernando

GÉNERO: te.declamado (drama
social pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: Caralt, Ramón

FECHA: 08/05/31

LOCAL: te.circo

DIOSA RÍE, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado (tragedia
grotesca pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 48

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 27/03/32

LOCAL: te.circo

DIPLOMÁTICO AMARILLO, EL

AUTOR: Fulton, Oscar

ADAPTACION: Linares Becerra
y Gómez de Miguel

GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 24/03/1928

LOCAL: te.circo

**DIRECTOR ES UN "HACHA",
EL**

AUTOR: Reparaz, Federico

y López Montenegro, Ramón

GÉNERO: te.declamado (historieta
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 25/02/1925

LOCAL: te.circo

DIVINA COMEDIA, LA

AUTOR: Clayton, H.
ADAPTACION: Gutiérrez,
Sinibaldo
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles
FECHA: 29/01/30
LOCAL: te.cervantes

DIVINA PALABRA, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Martínez Tovar
FECHA: 15/01/1925
LOCAL: te.circo

DIVINO IMPACIENTE, EL

AUTOR: Pemán, José M^a
GÉNERO: te.declamado (poema dramát. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Peña-Criado-Rivero
FECHA: 17/06/34
LOCAL: te.cervantes

DIVINO TESORO

AUTOR: Luca de Tena, Juan
Ignacio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 18/05/1927
LOCAL: te.circo

DIVORCIÉMONOS

AUTOR: Sardou, Victorien
ADAPTACION: Palencia, Ceferino
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Muñoz Gar, Carmen
FECHA: 14/04/32
LOCAL: te.circo

DOCE EN PUNTO, LAS

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (sainete pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 38
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 14/04/35
LOCAL: te.capitol

DOGARESA, LA

AUTOR: López Monís, Antonio
MUSICA: Millán, Rafael
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 11/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: De Zarzuela
Española
FECHA: 10/11/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 27/02/33
LOCAL: te.circo

DOLOROSA, LA

AUTOR: Lorente, Juan José
MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico
(zarzuela cost. arag. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 21/11/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Vendrell-Gimeno
FECHA: 05/10/34
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 15/07/35
LOCAL: te.pikío
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 23/11/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 07/05/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 28/10/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 30/08/33
LOCAL: plaza toros
COMPAÑÍA: Lirica Nacional
FECHA: 09/12/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Lirica Española
FECHA: 17/09/34
LOCAL: te.capitol

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

AUTOR: Saavedra, Ángel
GÉNERO: te.declamado
(drama pr. vr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 18/09/30
LOCAL: te.cervantes

DON CLOROFORMO

AUTOR: López Durendes, José
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 18/02/30
LOCAL: te.circo

DON ESPERPENTO

AUTOR: Abati, J. y De Pedro, V.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 09/04/31
LOCAL: te.circo

DON FLORIPONDIO

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado
(com. popular pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alba-García León-
Perales
FECHA: 15/02/30
LOCAL: te.circo

DON GIL DE ALCALÁ

AUTOR: Penella, Manuel
MUSICA: Penella, Manuel
GÉNERO: te.lírico (ópera cóm.
española)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Lírca Nacional
FECHA: 07/12/33
LOCAL: te.circo

DON INMENSO

AUTOR: Soler, Bartolomé
GÉNERO: te.declamado (com. dra-
mática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Rivera-De Rosas
FECHA: 27/04/34
LOCAL: te.circo

DON JUAN CONTRA DON JUAN

AUTOR: Torrado, Adolfo
GÉNERO: te.declamado (farsa dra-
mática vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Moneró, M^a Luisa
FECHA: 15/10/31
LOCAL: te.circo

DON JUAN DEL MUNDO

AUTOR: España, Miguel
y Tomás, Ricardo
MUSICA: Cases, Guillermo
GÉNERO: te.lírico (película cóm.-
lírca pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 18/09/1927
LOCAL: te.circo

DON JUAN TENORIO

AUTOR: Zorrilla, José
MUSICA: Manent, Nicolás

GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 7
COMPañÍA: Sagi Barba
FECHA: 01/11/1929
LOCAL: te.circo

DON JUAN TENORIO

AUTOR: Zorrilla, José
GÉNERO: te.declamado (drama
vr.)
ACTOS: 7 CUADROS: 0
COMPañÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 03/11/1924
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 19/11/1925
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Maurente, Luis
FECHA: 14/11/1927
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Alcoriza
FECHA: 01/11/31
LOCAL: te.circo

DON JUAN, BUENA PERSONA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Adamuz-González
FECHA: 03/04/1929
LOCAL: te.circo

DON LUIS MEJÍA

AUTOR: Marquina, E.
y Hernández Catá, A.
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática vr.)

ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Mendoza
FECHA: 13/05/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 02/12/1925
LOCAL: te.circo

DON NADIE

AUTOR: González Rendón, Aurelio
GÉNERO: te.declamado
(com. de pícaros pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: España 1950
FECHA: 13/12/1928
LOCAL: te.cervantes

DON PEDRO EL CRUEL O LOS HIJOS MANDAN

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado (com. cost.
popul. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 14/01/33
LOCAL: te.circo

DON QUINTÍN EL AMARGAO O EL QUE SIEMBRA VIENTOS

AUTOR: Arniches, C. y
Estremera, A.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Almodovar, Luis

FECHA: 21/05/1926
LOCAL: te.circo

DOÑA CLARINES

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 17/09/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: aficionados de Alba-
cete
FECHA: 05/04/32
LOCAL: te.circo

DOÑA DIABLA

AUTOR: Fernández Ardavín, L.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 18/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 04/01/1927
LOCAL: te.circo

DOÑA FRANCISQUITA

AUTOR: Romero, F. y Fernández
Shaw, G.
MUSICA: Vives, Amadeo
GÉNERO: te.lírico (com. lírica pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Palop-Banquells-Vila
FECHA: 19/04/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 08/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 02/11/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 12/09/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Lírica Española
FECHA: 10/09/34
LOCAL: te.capitol

DOÑA HORMIGA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 01/02/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 14/09/32
LOCAL: te.circo

DOÑA PERFECTA

AUTOR: Pérez Galdós, Benito
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 12/05/1925
LOCAL: te.circo

DOÑA TUFITOS

AUTOR: Manzano Mancebo, Luis
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 29/12/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 14/02/30
LOCAL: te.circo

DONCELLA DE MI MUJER, LA

AUTOR: Hennequin, Maurice
ADAPTACION: Luceño, Tomás
y Reparaz, Federico
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 23/02/1925
LOCAL: te.circo

DOS DE MAYO, EL

AUTOR: Primelles, Carlos
GÉNERO: te.declamado
(adapt. película)
ACTOS: 3 CUADROS: 9
COMPAÑÍA: Fernansuar, Felipe
FECHA: 16/11/1928
LOCAL: te.circo

DOS PILLETES, LOS

AUTOR: Decourcelle, Pierre
ADAPTACION: Enseñat, J. B.
GÉNERO: te.declamado
(melodrama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 7
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 30/11/1925
LOCAL: te.circo

DRAMA DE CALDERÓN, UN

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 28/12/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 08/01/1928

LOCAL: te.circo

DUEÑA Y SEÑORA

AUTOR: Navarro, L. y Torrado, A.

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián

FECHA: 15/09/36

LOCAL: te.capitol

DUENDES DE SEVILLA, LOS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón, Isabel

FECHA: 05/02/31

LOCAL: te.circo

DÚO DE LA AFRICANA, EL

AUTOR: Echegaray, Miguel

MUSICA: Fernández Caballero, M.

GÉNERO: te.lírico (zarzuela

com. vr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Raga-Sirvent

FECHA: 14/07/35

LOCAL: te.pikio

DUQUESA COQUETA, LA

AUTOR: Frogli, Luis

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martínez Tovar

FECHA: 19/01/1925

LOCAL: te.circo

ECOS DE SOCIEDAD

AUTOR: Jordán de Urríes, Nicolás

GÉNERO: te.declamado

(casi com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón, Isabel

FECHA: 02/02/31

LOCAL: te.circo

**EDUCACIÓN DE
LOS PADRES, LA**

AUTOR: Fernández del Villar, J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 13/09/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 03/04/33

LOCAL: te.circo

EL EX...

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado

(farsa satírica pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 10/04/35
LOCAL: te.capitol

**EL QUE RECIBE
LAS BOFETADAS**

AUTOR: Andreiev, Leónidas
ADAPTACION: De Pedro, V. y Can-
sinos-Asséns, R.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Mary
FECHA: 04/03/30
LOCAL: te.cervantes

ELLA O EL DIABLO

AUTOR: López de Haro, Rafael
GÉNERO: te.declamado (novela
representable pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza
FECHA: 26/12/1929
LOCAL: te.circo

EMBOSCADA, LA

AUTOR: Kistermaeckers, Henri
ADAPTACION: Maristany, Alejan-
dro P.
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 2
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 14/10/30
LOCAL: te.circo

EME, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 03/12/34
LOCAL: te.capitol

**EN FLANDES SE HA PUESTO
EL SOL**

AUTOR: Marquina, Eduardo
GÉNERO: te.declamado
(com. histórica vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza
FECHA: 10/01/36
LOCAL: te.cervantes

EN LA CRUZ DE MAYO

AUTOR: Calero ,Antonio
MUSICA: Bautista Monterde,
Bernardino
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Palop-Banquells-Vila
FECHA: 22/04/1924
LOCAL: te.circo

EN PAZ

AUTOR: Maura, Honorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Herrero-Porredón

FECHA: 19/05/1927

LOCAL: te.circo

EN UN BURRO, TRES BATURROS

AUTOR: Novión, Alberto

GÉNERO: te.declamado

(com. cost. argent. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: España 1950

FECHA: 11/12/1928

LOCAL: te.cervantes

COMPañÍA: Rivera-De Rosas

FECHA: 30/04/34

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Rivas Cacho

FECHA: 12/04/35

LOCAL: te.capitol

¡ENGAÑALA, CONSTANTE! (YA NO ES DELITO)

AUTOR: Paso Cano, A.

y De Pedro, V.

GÉNERO: te.declamado (farsa
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 28/12/32

LOCAL: te.circo

ENTRE DESCONOCIDOS

AUTOR: López de Haro, Rafael

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Guerrero-Díaz

de Mendoza

FECHA: 27/12/1929

LOCAL: te.circo

ENTRE FLORES

AUTOR: L'Hotellerie, Manuel de

GÉNERO: te.declamado (diálogo
com. andaluz pr.)

ACTOS: 1

CUADROS: 0

COMPañÍA: Maurente, Luis

FECHA: 21/11/1927

LOCAL: te.circo

ENTRE NIEBLAS

AUTOR: Martí Orberá, Rafael

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Santacana, Juan

FECHA: 12/04/1925

LOCAL: te.circo

ENVENENADORES, LOS

O EL CORREDOR

DE LA MUERTE

AUTOR: Stepleton

GÉNERO: te.declamado

(drama policiaco pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 0

COMPañÍA: Alcoriza

FECHA: 19/03/1928

LOCAL: te. circo

COMPañÍA: Alcoriza

FECHA: 04/11/31

LOCAL: te.circo

EQUILIBRIOS

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 19/12/33
LOCAL: te.circo

ER NIÑO E DIOS

AUTOR: Martínez, Luis
GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Martínez Tovar
FECHA: 15/01/1925
LOCAL: te.circo

ERA UNA PROVINCIANITA

AUTOR: Riazó, J.
y Martínez del Portillo, E.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Tapias-Romeu
FECHA: 24/10/1925
LOCAL: te.circo

ERMITA, LA FUENTE Y EL RÍO, LA

AUTOR: Marquina, Eduardo
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 09/09/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 18/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 05/08/1928
LOCAL: cine sport
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 14/02/1929
LOCAL: te.cervantes

ES MI HOMBRE

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (tragedia
grotesca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 02/03/1924
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Thalía
FECHA: 14/11/1928
LOCAL: te.circo

ESCÁNDALO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 07/12/34
LOCAL: te.cervantes

ESCLAVITUD

AUTOR: López Pinillos, José
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler, Fernando

FECHA: 11/04/31

LOCAL: te.circo

ESCONDIDA SENDA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Simó Raso

FECHA: 09/11/1924

LOCAL: te.circo

ESCUELA DE LAS

ADÚLTERAS, LA

AUTOR: Massa, Pedro y Milla,

Fernando de la

GÉNERO: te.declamado

(vodevil pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Riva, Fernando de la

FECHA: 17/06/36

LOCAL: te.capitol

ESCUELA DE LAS

PRINCESAS, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: López Heredia, Irene

FECHA: 25/03/31

LOCAL: te.circo

ESCUELA DE MILLONARIAS

AUTOR: Suárez de Deza, Enrique

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Sanchez-Nieto

FECHA: 23/12/33

LOCAL: te.circo

ESPADA DEL HIDALGO, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, L.

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Borrás, Enrique

FECHA: 12/01/31

LOCAL: te.circo

ESPAÑOLA QUE FUE MÁS

QUE REINA, LA

AUTOR: Contreras Camargo, E.

y López de Saa, L.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 5 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 30/12/1927

LOCAL: te.circo

ESPANTO DE TOLEDO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado

(humorada pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 26/12/1926

LOCAL: te.circo

ESPECTROS

AUTOR: Ibsen, Henrik

ADAPTACION: Mundet Álvarez,

Agustín

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Santacana
FECHA: 18/04/1925
LOCAL: te.circo

ESPÍA, EL

AUTOR: Caralt, Ramón
GÉNERO: te.declamado
(drama policiaco pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPañÍA: Caralt, Ramón
FECHA: 04/05/31
LOCAL: te.circo

ESPOSAS FRÍVOLAS

AUTOR: Broadhurst, G. y
Schomer, A.
ADAPTACION: Olive, Luis de
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPañÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 25/12/1928
LOCAL: te.circo

¡ESTA NOCHE ME EMBORRACHO!

AUTOR: Fernández de Sevilla, L.
y Carreño, A.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Echevarría, Carmen
FECHA: 27/12/31
LOCAL: te.circo

ESTIGMA, EL

AUTOR: Echegaray, José
GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Tapias-Romeu
FECHA: 22/10/1925
LOCAL: tecirco

ESTRELLA DE SEVILLA, LA

AUTOR: Vega, Lope de
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Guerrero-Díaz de
Mendoza
FECHA: 01/01/30
LOCAL: te.circo

ESTRELLA Y UN LUCERO, UNA

GÉNERO: te.lírico (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 6
COMPañÍA: Alcoriza
FECHA: 11/09/35
LOCAL: te.cervantes

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

AUTOR: Primelles, Carlos
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Fernansuar, Felipe
FECHA: 19/11/1928
LOCAL: te.circo

ESTUDIANTE DE VICH, EL

AUTOR: Montaner, Joaquín
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 11/02/1929
LOCAL: te.cervantes

**ESTUDIANTES Y
MODISTILLAS**

AUTOR: Casero, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(com. pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 8
COMPañÍA: Fernansuar, Felipe
FECHA: 17/11/1928
LOCAL: te.circo

ETERNO DON JUAN, EL

AUTOR: Reparaz, Federico
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Tapias-Romeu
FECHA: 26/10/1925
LOCAL: te.circo

EUREKA

AUTOR: Solsona, Madrid y
Sugrañes
MUSICA: Clará, José
ADAPTACION:
GÉNERO: te.lírico
(revista musical)
ACTOS: 2 CUADROS: 20
COMPañÍA: Sugrañes, Manuel
FECHA: 03/01/31
LOCAL: te.circo

EXPIACIÓN, LA

AUTOR: Toldos, José
GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPañÍA: Liga de
Dependientes...
FECHA: 01/12/1926
LOCAL: te.circo

**EXTRAORDINARIO CASO
DEL FISCAL FREEMAN, EL**

AUTOR: McRaulor, Thomas A.
ADAPTACION: Valle, Enrique del
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPañÍA: Caralt, Ramón
FECHA: 06/05/31
LOCAL: te.circo

FALDAS, LAS

AUTOR: González del Castillo, E.
y Muñoz Román, J.
MUSICA: Pérez Rosillo, Ernesto
GÉNERO: te.lírico
(pasillo com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPañÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 16/09/33
LOCAL: te.circo

FAMA DEL TARTANERO, LA

AUTOR: Manzano, Luis
y Góngora, Manuel
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Guerrero
FECHA: 06/01/34
LOCAL: te.circo

FAMILIA ES UN ESTORBO, LA

AUTOR: Sáez, Emilio
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 06/01/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 06/08/1928
LOCAL: cine sport

**FANTASMA GRIS O LOS MIS-
TERIOS DE NUEVA YORK, EL**

AUTOR: Fulton, Oscar
ADAPTACION: Burgos, Javier de
GÉNERO: te.declamado (melodra-
ma norteam. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 24/10/1926
LOCAL: te.circo

FANTOMAS

AUTOR: Garcia Miranda, Amaro
GÉNERO: te.declamado
(drama policiaco pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 21/10/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 22/03/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 03/11/31
LOCAL: te.circo

FARO DE SANTA MARINA, EL

AUTOR: Lázaro, Ángel
GÉNERO: te.declamado (drama
social pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 11/09/36
LOCAL: te.capitol

FAROLES, LOS

AUTOR: Paradas, E. y Jiménez, J.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (farsa com-lir.
pr.)
ACTOS: 0
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 08/09/1928
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Lladró, Vicente
FECHA: 25/09/1929
LOCAL: te.cervantes

FAVORITA DEL REY, LA

AUTOR: Royer, A. y Vaéz, G.
MUSICA: Donizetti, G.
ADAPTACION: Espín, Gabien
GÉNERO: te.lírico (ópera)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: De Ópera Española
FECHA: 11/12/35
LOCAL: te.capitol

FEDORA

AUTOR: Sardou, Victorien
ADAPTACION: Francos Rodrí-

guez, J. y González LLana, F.

GÉNERO: te. declamado

(drama pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martínez Tovar

FECHA: 18/01/1925

LOCAL: te. circo

FELIPE DERBLAY

AUTOR: Ohnet, Georges

ADAPTACION: Guillén, J.

GÉNERO: te. declamado (com. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bové-Torner

FECHA: 20/04/1927

LOCAL: te. circo

COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles

FECHA: 03/02/30

LOCAL: te. cervantes

FIERECILLA DOMADA, LA

AUTOR: Shakespeare, William

ADAPTACION: Matoses, Manuel

GÉNERO: te. declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: aficionados
de Albacete

FECHA: 12/06/34

LOCAL: central cinema

FIESTA DE SAN ANTÓN, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

MUSICA: López Torregrosa, Tomás

GÉNERO: te. lírico (sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: de Ópera Española

FECHA: 11/12/35

LOCAL: te. capitol

FLOR DE LOS GUIANTES, LA

AUTOR: Bourdet, Edouard

ADAPTACION: Galache, Ricardo

GÉNERO: te. declamado (com. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 14/09/33

LOCAL: te. cervantes

FLOR DE MAYO, LA

AUTOR: Jiménez-Prieto, D.

y Pérez Capo, F.

MUSICA: Hermoso, M.

y Fernández Caballero, M.

GÉNERO: te. lírico

(zarzuela. pr. vr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno

FECHA: 15/09/1928

LOCAL: te. cervantes

FLORES DE LUJO

MUSICA: Fons, José

GÉNERO: te. lírico

(comedia lírica)

COMPAÑÍA: Velasco, Eulogio

FECHA: 08/02/32

LOCAL: te. circo

FLORES, LAS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te. declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 17/09/1924
LOCAL: te.circo

FLORISTA DE MAXIM'S, LA

AUTOR: Albuger, José
MUSICA: Albuger, José
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 15/09/1928
LOCAL: te.cervantes

FOLIES BERGÈRE

AUTOR: Gran Fregolino
GÉNERO: te.declamado
(semi-revista)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gran Fregolino
FECHA: 10/06/1927
LOCAL: te.circo

FOXMAN

AUTOR: Hernández Mir,
Guillermo
GÉNERO: te.declamado
(com. policiaca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: España 1950
FECHA: 12/12/1928
LOCAL: te.cervantes

FRACASADOS, LOS

AUTOR: Lenormand, Henri René
ADAPTACION: Casona, Alejandro
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 24/02/30
LOCAL: te.cervantes

FRENTE A LA VIDA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Simó Raso
FECHA: 08/11/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 08/03/1927
LOCAL: te.circo

FRESCURA DE LAFUENTE, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y García
Álvarez, E.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 12/04/31
LOCAL: te.circo

FRUTA VERDE, LA

AUTOR: Savoire, André
ADAPTACION: Martínez Sierra,
Gregorio
GÉNERO: te.declamado
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 11/09/1927
LOCAL: te.circo

FUENTE ESCONDIDA

AUTOR: Marquina, Eduardo

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 31/03/32

LOCAL: te.circo

FUENTE OVEJUNA

AUTOR: Vega, Lope de

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: La Barraca

FECHA: 04/07/33

LOCAL: te.circo

FUERZA BRUTA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(com. dramática pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gatuellas

FECHA: 19/09/1924

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: aficionados
de Albacete

FECHA: 10/05/33

LOCAL: te.circo

FUERZA DEL MAL, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita

FECHA: 19/09/1927

LOCAL: te.circo

GALANA, LA

AUTOR: Millán Astray, Pilar

GÉNERO: te.declamado

(sainete pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 12/06/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 09/09/1929

LOCAL: te.circo

GANARSE LA VIDA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: aficionados de
Albacete

FECHA: 03/11/32

LOCAL: te.circo

GANAS DE REÑIR

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 16/09/1929

LOCAL: te.circo

**GANSOS DEL
CAPITOLIO, LOS**

AUTOR: Mario, E. y Santoval, D.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 21/05/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Morano, Francisco
FECHA: 14/10/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bru-Isbert
FECHA: 07/09/35
LOCAL: te.capitol
GARRA, LA
AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Mary
FECHA: 04/03/30
LOCAL: te.cervantes

GATA DE ANGORA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 06/02/31
LOCAL: te.circo

GAVILANES, LOS

AUTOR: Ramos Martín, José
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Rada (de zarzuela y opereta)
FECHA: 31/08/1924
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis

FECHA: 19/05/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 12/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 10/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Badía-Peñalver-Almodóvar
FECHA: 02/02/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 27/02/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Brito, Eduardo
FECHA: 02/11/34
LOCAL: te.circ

GENIO ALEGRE, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sanchez-Nieto
FECHA: 22/12/33
LOCAL: te.circo

GENTE SERIA

AUTOR: Arniches, C.
y García Álvarez, E.
MUSICA: Serrano, José
ADAPTACION:
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 24/11/1929
LOCAL: te.cervantes

GIGANTES Y CABEZUDOS

AUTOR: Echegaray, Miguel
MUSICA: Fernández Caballero, M.
GÉNERO: te.lírico (zarzuela
com. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 20/01/32
LOCAL: te.circo

**GLORIA DE LOS HUMILDES,
LA**

AUTOR: Burgos, Ernesto
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 09/01/1927
LOCAL: te.circo

GLORIAS DEL PUEBLO

AUTOR: Berzama, F.
MUSICA: Millán, Rafael
GÉNERO: te.lírico (com. musical)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Lirica Nacional
FECHA: 09/12/33
LOCAL: te.circo

GOBERNADORA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 13/09/33
LOCAL: te.cervantes

**GOGÓ Ó EL HOMBRE
QUE VENCIO A LA MUERTE**

AUTOR: Díaz de Tejada, Vicente
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 31/10/31
LOCAL: te.circo

¡GOL!

AUTOR: Ramos de Castro, M.
y Rivas, G.
MUSICA: Guerrero, J.
GÉNERO: te.lírico (aventura lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Mejías, Francisco
FECHA: 13/11/35
LOCAL: te.cervantes

GOLONDRINAS, LAS

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio
MUSICA: Usandizaga,, Jose M^a
GÉNERO: te.lírico (drama lír.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sagi-Barba
FECHA: 03/11/1929
LOCAL: te.circo

GRAN CIUDADANO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado (farsa pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Samsó-
Povedano
FECHA: 21/03/35
LOCAL: te.capitol

COMPAÑÍA: Bru-Isbert
FECHA: 09/09/35
LOCAL: te.capitol

GRAN GALEOTO, EL

AUTOR: Echegaray, José
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles
FECHA: 02/02/30
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Borrás, Enrique
FECHA: 14/01/31
LOCAL: te.circo

GRAN TACAÑO, EL

AUTOR: Paso Cano, A. y Abati, J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 19/02/1925
LOCAL: te.circo
GRANETE

AUTOR: Linares Becerra, L.
y Cuéllar, A.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 01/03/31
LOCAL: salón-te.sociedad Liga

GUERRA SANTA, LA

AUTOR: Pérez Escrich, Enrique y
Larra, Luis Mariano de

MUSICA: Arrieta, Emilio
GÉNERO: te.lírico (zarzuela.
gran espectáculo)
ACTOS: 3 CUADROS: 10
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 05/11/1928
LOCAL: te.circo

GUILLERMINA

AUTOR: Zumel, Enrique
ADAPTACION: López Merino,
Juan
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Muñoz Gar
FECHA: 15/04/32
LOCAL: te.circo

GUITA, LA

AUTOR: Lucio, José
MUSICA: Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico (entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 13/09/32
LOCAL: te.cervantes

GUITARRICO, EL

AUTOR: Fernández de la Puente,
M. y Pascual Frutos, L.
MUSICA: Pérez Soriano, A.
GÉNERO: te.lírico (zarzuela
com. pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Sagi-Barba
FECHA: 02/11/1929
LOCAL: te.circo

HA ENTRADO UNA MUJER

AUTOR: Suarez de Deza, Enrique
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 03/12/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 08/03/30
LOCAL: te.circo

HACIA LA VERDAD

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (escenas
vida moderna pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Escuela Normal
de Magisterio
FECHA: 11/02/33
LOCAL: Escuela Normal

HAMLET

AUTOR: Shakespeare, William
ADAPTACION: López
Ballesteros, L.
y González Llana, F.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr. vr.)
ACTOS: 6 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 30/01/1929
LOCAL: te.circo

**¡HAY QUE HACER LA VISTA
GORDA!**

AUTOR: Aguilar, Mario y Presas,
Francisco

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso

FECHA: 18/01/33

LOCAL: te.circo

HAY QUE SER MODERNOS

AUTOR: Maura, Honorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Bru-Isbert
FECHA: 15/09/35
LOCAL: te.capitol

HAY QUE VIVIR

AUTOR: Olive, Luis de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 26/01/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 06/03/30
LOCAL: te.circo

**HIDALGO HERMANOS
Y COMPAÑÍA**

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 17/09/1925
LOCAL: te.circo

HIJA DE LA DOLORES, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis

GÉNERO: te.declamado (glosa dramática vr.)

ACTOS: 0 **CUADROS:** 0

COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita

FECHA: 13/09/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Klein, María

FECHA: 01/08/1928

LOCAL: cine sport

HIJA DEL MAR, LA

AUTOR: Guimerá, Ángel

ADAPTACION: Echegaray, J.

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 0

COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas

FECHA: 10/10/1926

LOCAL: te.circo

HIJA DEL TABERNERO, LA

AUTOR: Lázaro, Ángel

GÉNERO: te.declamado (com. vr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 30

COMPAÑÍA: Muñoz Gar, Carmen

FECHA: 13/04/32

LOCAL: te.circo

HIJAS DEL REY LEAR, LAS

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 0

COMPAÑÍA: Adamuz-González

FECHA: 28/02/1924

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 22/02/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Fuentes, Paco

FECHA: 26/11/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: aficionados de Albacete

FECHA: 29/04/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-Rivelles

FECHA: 01/02/30

LOCAL: te.cervantes

HIJO DE MI ALMA

AUTOR: Delgado, Sinesio

GÉNERO: te.declamado

(sainete pr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 0

COMPAÑÍA: Simó Raso

FECHA: 06/11/1924

LOCAL: te.circo

HIJO DE POLICHINELA, EL

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 0

COMPAÑÍA: Herrero-Porredón

FECHA: 20/05/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Herrero-Porredón

FECHA: 22/05/1927

LOCAL: te.circo

HIJO DEL OTRO, EL

AUTOR: Mayral, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 **CUADROS:** 0

COMPañÍA: Maurente, Luis
FECHA: 16/11/1927
LOCAL: te.circo

HIJOS ARTIFICIALES, LOS

AUTOR: Abati, J. y Reparaz, F.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Soler-Mari-Rodríguez
de la Vega
FECHA: 02/02/1929
LOCAL: te.cervantes

HIJOS MANDAN, LOS

AUTOR: Andrés de Prada, J. J.
y Gómez de Miguel, E.
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPañÍA: Gatuellas
FECHA: 09/09/1924
LOCAL: te.circo

HILANDERAS, LAS

AUTOR: Oliver, Federico
MUSICA: Serrano, José
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPañÍA: Serrano
FECHA: 21/11/1929
LOCAL: te.cervantes

HOGUERAS DE SAN JUAN, LAS

AUTOR: Luca de Tena,

Juan Ignacio
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 25/12/1929
LOCAL: te.circo

HOJAS CAÍDAS

AUTOR: Maurente, Luis T.
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Maurente, Luis
FECHA: 12/11/1927
LOCAL: te.circo

HOMBRE DE PRESA

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Barroso, Irene
FECHA: 29/02/32
LOCAL: te.circo

HOMBRE INVISIBLE, EL Ó LA SOMBRA QUE MATA

AUTOR: Wells
ADAPTACION: Linares Becerra, L.
GÉNERO: te.declamado
(drama policiaco pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPañÍA: Rambal
FECHA: 14/09/1928
LOCAL: te.circo

**HOMBRE QUE VOLVIÓ
A LA VIDA, EL**

AUTOR: Chiarelli, Luigi
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rivera-De Rosas
(argentina de comedias)
FECHA: 26/04/34
LOCAL: te.circo

HONOR DE LOS DEMÁS, EL

AUTOR: Tellaeché, José
GÉNERO: te.declamado (com. dra-
mática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 06/03/1924
LOCAL: t.cervantes

HORA DEL REPARTO, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palop-Banquells-Vila
FECHA: 22/04/1924
LOCAL: te.circo

**HUÉSPED DEL SEVILLANO,
EL**

AUTOR: Reoyo, E. y Luca de Tena, J. I.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 10/12/1927

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 04/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 01/11/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 13/09/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 01/03/33
LOCAL: te.circo

HUGONOTES, LOS

AUTOR: Echeagaray, Miguel
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 2
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 17/12/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 19/01/33
LOCAL: te.circo

IDILIO EN UN QUINTO PISO

AUTOR: Verneuil, Louis
ADAPTACION: Martínez Sierra,
Gregorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 01/01/1926
LOCAL: te.circo

IDIOTA, EL

AUTOR: Gómez de Miguel, Emilio
GÉNERO: te.declamado (drama trágico pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Santacana
FECHA: 11/04/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: aficionados de Albacete
FECHA: 18/08/34
LOCAL: te.circo

INFIERNO DE AQUÍ, EL

AUTOR: Mata, Pedro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 23/11/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 16/06/1926
LOCAL: te.circo

INFIERNO, EL

AUTOR: Paso Cano, A. y Abati, J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bové-Torner
FECHA: 17/04/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 28/12/1927
LOCAL: te.circo

INSACIABLES, LAS

AUTOR: Vela, J. y Sierra, E.

MUSICA: Guerrero, Jacinto

ADAPTACION:

GÉNERO: te.lírico (historieta cóm.-vodevilesca)
ACTOS: 2 CUADROS: 12
COMPAÑÍA: Velasco
FECHA: 10/09/34
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Velasco
FECHA: 26/11/34
LOCAL: te.capitol

INTERESES CREADOS, LOS

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. de polichinelas pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 28/01/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 19/09/30
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: aficionados de Almansa
FECHA: 28/05/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: aficionados de Albacete
FECHA: 03/01/36
LOCAL: te.cervantes

INVIOABLES, LAS

AUTOR: Silva Aramburu, José
MUSICA: Padilla, José
GÉNERO: te.lírico (revista vr.)
COMPAÑÍA: Mejías, Francisco

FECHA: 09/06/36
LOCAL: te.capitol

ISIDRO LABRADOR

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado
(farsa com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rivas Cacho
FECHA: 11/04/35
LOCAL: te.capitol

JABALÍ

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(com. satírica pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 23/04/33
LOCAL: te.circo

JAULA DE LA LEONA, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 10/03/1924
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 12/09/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 21/02/1928
LOCAL: te.circo

JOVEN DEL SESENTA Y OCHO, EL

AUTOR: Franco Padilla, Sebastián
MUSICA: Cases. G. y Soriano, F.
GÉNERO: te.lírico
(vodevil com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alegría y Enhart
FECHA: 23/03/30
LOCAL: te.circo

JUAN JOSÉ

AUTOR: Dicenta, Joaquín
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Santacana, Juan
FECHA: 16/04/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 19/03/1926
LOCAL: salón liceo
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 05/05/1926
LOCAL: salón liceo
COMPAÑÍA: Liga dependientes
FECHA: 06/05/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Espectáculos Garrido
FECHA: 13/09/36
LOCAL: te.circo

JUAN SIN TIERRA

AUTOR: Domingo, Marcelino
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Juan

FECHA: 15/05/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen
FECHA: 30/12/31
LOCAL: te.circo

JUANILLA, LA PERCHELERA

AUTOR: Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
MUSICA: Alonso, F.
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Almodovar, Luis
FECHA: 21/05/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 11/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 10/02/1928
LOCAL: te.circo

JUANITO ARROYO SE CASA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 17/12/33
LOCAL: te.circo

JUDÁ BEN HUR

AUTOR: Thuillier, Enrique y López de la Hera, Juan
GÉNERO: te.declamado (novela escénica pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Soler- Mary

FECHA: 01/03/30
LOCAL: te.cervantes

JUGAR CON FUEGO

AUTOR: Vega, Ventura de la
MUSICA: Barbieri, Francisco
GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Badía-Peñalver-Almodóvar
FECHA: 31/01/30
LOCAL: te.circo

JULIETA COMPRA UN HIJO

AUTOR: Maura, H. y Martínez Sierra, G.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 16/09/1927
LOCAL: te.circo

JURAMENTO

DE LA PRIMOROSA, EL

AUTOR: Millán Astray, Pilar
GÉNERO: te.declamado (sainete madrileño pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 21/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 12/09/1926
LOCAL: te.circo

K-29

AUTOR: López de Haro, R.
y Gómez de Miguel, E.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Caralt, Ramón
FECHA: 03/05/31
LOCAL: te.circo

KATIUSKA (LA MUJER RUSA)

AUTOR: González del Castillo, E.
y Martí Alonso, M.
MUSICA: Sorozábal, Pablo
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela cost.rusas pr. vr.)
ACTOS: 2
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 27/10/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 25/02/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Martínez Penas
FECHA: 02/11/33
LOCAL: te.circo

L'AIGRETTE

AUTOR: Niccodemi, Dario
ADAPTACION: Gómez Carrillo,
Enrique
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 15/10/1924
LOCAL: te.circo

LA DE ARMAS TOMAR

AUTOR: Paso Díaz, Antonio
MUSICA: Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico (fantasía lir.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 08/05/36
LOCAL: te.capitol

LA DE LOS CLAVELES**DOBLES**

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 07/02/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 05/10/31
LOCAL: te.circo

LA DE LOS OJOS EN BLANCO

AUTOR: González del Castillo, E.
y Muñoz Román, J.
MUSICA: Alonso, F.
GÉNERO: te.lírico
(pasillo com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Alonso, Francisco
FECHA: 09/05/35
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Teatro Cómico
de Barcelona
FECHA: 12/09/35
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Mejías, Francisco

FECHA: 15/11/35
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Mejías, Francisco
FECHA: 08/06/36
LOCAL: te.capitol

LA DE SAN QUINTÍN

AUTOR: Pérez Galdós, Benito
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 09/09/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 01/03/1927
LOCAL: te.circo

LA DEL MANOJO DE ROSAS

AUTOR: Ramos de Castro, F.
y Carreño, A.
MUSICA: Sorozábal, Pablo
GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: De Ópera Española
FECHA: 10/12/35
LOCAL: te.capitol

LA DEL SOTO DEL PARRAL

AUTOR: Fernández de Sevilla, L.
y Carreño, A.
MUSICA: Soutullo y Vert
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 31/10/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sagi Barba

FECHA: 11/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 15/09/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Sagi-Barba
FECHA: 31/10/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 21/07/35
LOCAL: te.pikío

LA LOLA

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado (com.pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Juan
FECHA: 13/05/1928
LOCAL: te.circo

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

AUTOR: Machado, A. y M.
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 30
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 20/09/30
LOCAL: te.cervantes

LABRADORA, LA

AUTOR: Romero, F.
y Fernández Shaw, G.
MUSICA: Magenti, Leopoldo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 3

COMPañÍA: Martínez Penas
FECHA: 31/10/33
LOCAL: te.circo

LADRÓN, EL

AUTOR: Bernstein, Henri
ADAPTACION: Bueno, Manuel
y Catarineu, Ricardo J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 21/04/30
LOCAL: te.circo

LADY FREDERICK

AUTOR: Somerset Maugham,
William
ADAPTACION: Reparaz, Federico
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: López Heredia
FECHA: 26/03/31
LOCAL: te.circo

LAGARTERANAS, LAS

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Torres, Concha
FECHA: 04/01/1928
LOCAL: te.circo

LAS DE CAÍN

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Adamuz-González
FECHA: 09/03/1924
LOCAL: te.cervantes

LAS DE VILLADIEGO

AUTOR: Muñoz Román, J. y Gon-
zález del Castillo, E.
MUSICA: Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico
(pasillo com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPañÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 27/12/34
LOCAL: te.capitol
COMPañÍA: Mejías, Francisco
FECHA: 12/11/35
LOCAL: te.cervantes

LEANDRAS, LAS

AUTOR: González del Castillo, E.
y Muñoz Román, J.
MUSICA: Alonso, F.
GÉNERO: te.lírico (pasatiempo
com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPañÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 09/09/32
LOCAL: te.cervantes
COMPañÍA: Fenor, Sara
FECHA: 28/01/33
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Velasco, Eulogio
FECHA: 14/05/33
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 11/09/33
LOCAL: te.circo

LECCIONES DE BUEN AMOR

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 08/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 24/02/1926
LOCAL: te.circo

LECTURA Y ESCRITURA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Plana, Antonia
FECHA: 21/06/1929
LOCAL:

LEYENDA DEL BESO, LA

AUTOR: Paso Díaz, Silva Aramburu
y Reoyo
MUSICA: Soutullo y Vert
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 08/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 05/02/1928
LOCAL: te.circo

**LEYENDA DEL LAGO
DE LOTOS, LA**

AUTOR: Fernández Arias,
Adelardo

GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández Arias
FECHA: 14/10/32
LOCAL: te.circo

LEYENDA DEL MONJE, LA

AUTOR: Arniches, C. y Cantó, G.
MUSICA: Chapí, Ruperto
GÉNERO: te.declamado
(zarzuela cómica pr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 08/04/32
LOCAL: te.circo

LIGA AMA EL PROGRESO, LA

AUTOR: Martínez, Rafael
GÉNERO: te.declamado
(revista)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga de
Dependientes...
FECHA: 07/06/1925
LOCAL: te.circo

LIMOSNA POR DIOS, UNA

AUTOR: Jackson Veyán, José
GÉNERO: te.declamado
(cuadro dramático vr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 17/07/1927
LOCAL: salón liceo

**LLAMAS DEL CONVENTO,
LAS**

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis
GÉNERO: te.declamado (com. dramática vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
(de comedias)
FECHA: 26/03/32
LOCAL: te.circo

LLANTO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Martínez Tovar
FECHA: 16/01/1925
LOCAL: te.circo

LLUVIA DE HIJOS

AUTOR: Reparaz, Federico
GÉNERO: te.declamado
(farsa com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 06/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 01/01/1926
LOCAL: te.circo

LO CURSI

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 17/05/1927
LOCAL: te.circo

LO DICE LA COPLA

AUTOR: Acevedo, José Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. cost. arago. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bové-Torner
FECHA: 23/04/1927
LOCAL: te.circo

LO MEJOR DE LA VIDA

AUTOR: Maurenre, Luis T.
GÉNERO: te.declamado (com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Maurenre, Luis
FECHA: 19/11/1927
LOCAL: te.circo

LO QUE CUESTAN

LAS MUJERES

AUTOR: Vela, J. y Campúa, J. L.
MUSICA: Pérez Rosillo, Ernesto
GÉNERO: te.lírico
(humorada cóm.lírica pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 07/09/1928
LOCAL: te.cervantes

LO QUE DIOS DISPONE

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 26/12/1925
LOCAL: te.circo

LO QUE ELLAS QUIEREN

AUTOR: Oliver, Federico
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 25/02/1927
LOCAL: te.circo

LO QUE HABLAN**LAS MUJERES**

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 30/12/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 17/01/33
LOCAL: te.circo

LO QUE TÚ QUIERAS

AUTOR: Álvarez Quintero, S.y J.
GÉNERO: te.declamado
(paso de com. pr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 25/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 24/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 17/09/1929
LOCAL: te.circo

LOCA DE LA CASA, LA

AUTOR: Pérez Galdós, Benito
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 06/04/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles
FECHA: 30/01/30
LOCAL: te.cervantes

¡LOCAS!

AUTOR: Serna González, Tomás
y Gotor, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(capricho pr. vr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Círculo de
Bellas Artes
FECHA: 09/05/1925
LOCAL: te.circo

LOCURA DE AMOR

AUTOR: Tamayo y Baus, Manuel
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 5
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 23/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 11/01/36
LOCAL: te.cervantes

LOCURA DE DON JUAN, LA

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (tragedia grotesca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Morano, Francisco
FECHA: 18/10/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 08/04/31
LOCAL: te.circo

LOCURA POR LA HONRA, LA

AUTOR: Vega, Lope de
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Monteagudo
FECHA: 10/10/35
LOCAL: te.circo

LOLA Y LOLÓ

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Marí-Rodríguez de la Vega
FECHA: 30/01/1929
LOCAL: te.cervantes

LOS DE ARAGÓN

AUTOR: Lorente, Juan José
MUSICA: Serrano, José
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela cost. arag.pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 22/11/1929

LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: De Zarzuela Española
FECHA: 11/11/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 08/05/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Serrano
FECHA: 29/10/32
LOCAL: te.circo

LOS QUE NO PERDONAN

AUTOR: Gorbea Lemmi, Eusebio de
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 01/01/1929
LOCAL: te.circo

LOS SIN TRABAJO

AUTOR: Cabrera Quemades, Pascual
GÉNERO: te.declamado
(drama social pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Juventud Socialista
FECHA: 16/11/35
LOCAL: casa del pueblo

LUIS CANDELAS

AUTOR: Silva Aramburu, José
GÉNERO: te.declamado
(aventura vr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 27/03/1928

LOCAL: te.circo

LUISA FERNANDA

AUTOR: Romero, F.

y Fernández Shaw, G.

MUSICA: Moreno Torroba,
Federico

GÉNERO: te.lírico (com. lír. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martínez Penas

FECHA: 30/10/33

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Lirica Nacional

FECHA: 08/12/33

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Lirica Española

FECHA: 08/09/34

LOCAL: te.capitol

COMPAÑÍA: Redondo, Marcos

FECHA: 31/03/35

LOCAL: te.capitol

MADAME BUTTERFLY

AUTOR: Illica, Luigi

y Giacosa, Giuseppe

ADAPTACION: Gabirondo, Víctor
y Endériz, Ezequiel

GÉNERO: te.declamado (poema
dramát. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 03/01/1928

LOCAL: te.circo

MADAME PEPITA

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas

FECHA: 10/10/1926

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Isaura, Amalia

FECHA: 07/10/31

LOCAL: te.circo

MADRE ALEGRÍA

AUTOR: Sepúlveda, Rafael y Fer-
nández de Sevilla, Luis

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Vila, Juan

FECHA: 09/09/34

LOCAL: te.cervantes

MADRIGAL DE LA CUMBRE, EL

AUTOR: Lorente, Juan José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita

FECHA: 20/09/1927

LOCAL: te.circo

MAESTRO CAMPANONE, EL

AUTOR: Franco, Clarice

MUSICA: Lleó, Vicente

GÉNERO: te.lírico

(zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ros, Tomás

FECHA: 01/11/1928

LOCAL: te.circo

MAGDALENA TE GUÍE, LA

AUTOR: Larra, C. y Lozano, F.

MUSICA: Alonso, Francisco

ADAPTACION:

GÉNERO: te.lírico (apunte de sainete)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno

FECHA: 10/09/1928

LOCAL: te.cervantes

MAL AÑO DE LOBOS

AUTOR: Linares Rivas

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Maurente, Luis

FECHA: 18/11/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Klein, María

FECHA: 31/07/1928

LOCAL: cine sport

MAL DE AMORES, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 21/11/1929

LOCAL: te.cervantes

MAL QUE NOS HACEN, EL

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 18/09/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 17/09/31

LOCAL: te.circo

MALA LEY, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Adamuz-González

FECHA: 29/02/1924

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Vila-Davi

FECHA: 05/03/1924

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Simó Raso

FECHA: 04/11/1924

LOCAL: te.circo

MALA REPUTACIÓN, LA

AUTOR: González Castillo, José

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rivera-De Rosas

FECHA: 28/04/34

LOCAL: te.circo

MALA SOMBRA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico

(sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Raga-Sirvent

FECHA: 20/07/35

LOCAL: te.pikío

MALA UVA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Juan
FECHA: 14/05/1928
LOCAL: te.circo

MALQUERIDA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 02/04/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Montoya, M^a Teresa
FECHA: 30/11/30
LOCAL: te.circo

MALVALOCA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 19/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 10/03/30
LOCAL: te.circo

MANCHA QUE LIMPIA

AUTOR: Echegaray, José
GÉNERO: te.declamado

(drama trágico pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 31/12/1927
LOCAL:

MANÍA PERSECUTORIA

AUTOR: Acevedo, José Manuel
GÉNERO: te.declamado (disparate
tragicómico pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol Ozores
FECHA: 29/01/1925
LOCAL: te.circo

MANOS DE PLATA

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 11/09/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 11/09/32
LOCAL: te.circo

MARCHA DE CÁDIZ, LA

AUTOR: Lucio, C. y García
Álvarez, E.
MUSICA: Valverde (h) y
Estellés, R.
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis
FECHA: 22/05/1926

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 11/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 01/11/1928
LOCAL: te.circo

MARCHENERA, LA

AUTOR: González del Toro, R.
y Luque, F.
MUSICA: Moreno Torroba, F.
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 16/09/1929
LOCAL: te.cervantes

MARGARITA LA TANAGRA

AUTOR: Torres del Alamo, A.
y Asenjo, A.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 15/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 08/01/1927
LOCAL: te.circo

MARÍA "LA FAMOSA"

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS:
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 11/09/34
LOCAL: te.cervantes

MARÍA DEL MAR

AUTOR: Luca de Tena,
Juan Ignacio
GÉNERO: te.declamado
(adaptación escénica pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 25/12/1927
LOCAL: te.circo

MARÍA FERNÁNDEZ

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernandez, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 09/09/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 20/02/30
LOCAL: te.circo

MARÍA ROSA

AUTOR: Guimerá, Ángel
ADAPTACION: Echegaray, José
GÉNERO: te.declamado
(drama trágico pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 14/09/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Santacana
FECHA: 12/04/1925
LOCAL: te.circo

MARÍA VICTORIA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado

(alta com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 26/02/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 22/02/1926

LOCAL: te.circo

MARIANA

AUTOR: Echeagaray, José

GÉNERO: te.declamado

drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 20/10/1924

LOCAL: te.circo

MARIANA PINEDA

AUTOR: García Lorca, Federico

GÉNERO: te.declamado

(romance popular vr. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 21/02/30

LOCAL: te.cervantes

MARIANELA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 19/10/1924

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sociedad Circulo Instructivo Ferroviario

FECHA: 02/03/1929

LOCAL: te.cervantes

MARICASTAÑA, LA

AUTOR: Sassone, Felipe

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 25

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 11/09/31

LOCAL: te.circo

MARIDO DE LA ESTRELLA, EL

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 15/06/1926

LOCAL: te.circo

MARIDO DE MI NOVIA, EL

AUTOR: García Pacheco, Francisco

GÉNERO: te.declamado

(farsa com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Maurente, Luis

FECHA: 17/11/1927

LOCAL: te.circo

MARIDO MODELO

AUTOR: López Marín, E.

y Carballes, E.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Simó Raso
FECHA: 09/11/1924
LOCAL: t.circo
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 14/09/1929
LOCAL: te.circo

MARIDOS DE LIDIA, LOS

AUTOR: Silva Aramburu, José
MUSICA: Padilla, José
GÉNERO: te.lírico (revista pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 16
COMPAÑÍA: Teatro Cómico
de Barcelona
FECHA: 10/09/35
LOCAL: te.circo

MARINA

AUTOR: Serri, Narciso
MUSICA: Arrieta, Emilio
GÉNERO: te.lírico (ópera pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Lázaro, Hipólito
FECHA: 09/09/1929
LOCAL: Plaza Toros
COMPAÑÍA: Martínez Penas
FECHA: 05/11/33
LOCAL: te.circo

MARINA

AUTOR: Camprodón, Francisco
MUSICA: Arrieta, Emilio
GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 12/12/1927

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sagi-Barba
FECHA: 02/11/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Lirica Española
FECHA: 09/09/34
LOCAL: te.capitol

MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 04/03/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 15/09/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 28/05/1928
LOCAL: te.circo

MARIQUILLA TERREMOTO

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 17/09/30
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 01/02/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 10/09/31

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 10/01/36
LOCAL: te.cervantes

MARQUESES DE MATUTE, LOS

AUTOR: Fernández García, Luis
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 20/02/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 11/12/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fernández
de la Somera
FECHA: 11/11/33
LOCAL: te.circo

MARUXA

AUTOR: Pascual Frutos, Luis
MUSICA: Vives, Amadeo
GÉNERO: te.lírico (égloga lír. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 10/02/1928
LOCAL: te.circo

MÁS ALLÁ DEL AMOR

AUTOR: Andrés de Prada, José
Juan
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 20/04/33
LOCAL: te.circo

MÁS FUERTE QUE EL AMOR

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 09/02/1929
LOCAL: te.cervantes

MÁS FUERTE QUE LA GARRA

AUTOR: Fernández Arias,
Adelardo
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández Arias
FECHA: 17/10/32
LOCAL: te.circo

MÁS QUE LA HONRA

AUTOR: González Parra, Domingo
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 31/12/1928
LOCAL: te.circo

MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS, LA

AUTOR: Arrow, W.H.

ADAPTACION: Linares Becerra,
Luis
GÉNERO: te.declamado
(drama policiaco pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 17/10/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 20/03/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 05/11/31
LOCAL: te.circo

MÁSCARA Y EL ROSTRO, LA

AUTOR: Chiarelli, Luigi
ADAPTACION: Fernández Lepina
y Tedeschi
GÉNERO: te.declamado
(farsa grotesca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rivera-De Rosas
FECHA: 30/04/34
LOCAL: te.circo

MATRIMONIO INTERINO, EL

AUTOR: Gavault, Paul
y Charvay, Robert
ADAPTACION: Aza, Vital
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 06/03/1927
LOCAL: te.circo

MAYO Y ABRIL

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 14/09/34
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 08/12/34
LOCAL: te.cervantes

¡MECACHIS, QUÉ GUAPO SOY!

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 01/04/1929
LOCAL: te.circo

MECANÓGRAFA, LA

AUTOR: Fernández de la Puente,
Manuel
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico (opereta pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fenor, Sara
FECHA: 29/01/33
LOCAL: te.circo

MÉDICO DE LAS LOCAS, EL

AUTOR: Montepin, Xavier de
ADAPTACION: Planas, Alfredo
GÉNERO: te.declamado
(melodrama pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 12
COMPAÑÍA: Rambal

FECHA: 15/09/1928

LOCAL: te.circo

MEJOR VENGANZA, LA

AUTOR: Zumel, Enrique

GÉNERO: te.declamado

(drama religioso vr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 19/06/1927

LOCAL: salón liceo

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 28/06/1927

LOCAL: te.circo

MELCHOR, GASPAR Y BALTASAR

AUTOR: Paso Cano, A. y Rosales
Méndez, J.

GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 06/01/1928

LOCAL: te.circo

MELODÍA DEL JAZZ-BAND, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 30

COMPAÑÍA: Barroso, Irene

FECHA: 24/02/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Díaz, Carmen

FECHA: 13/11/35

LOCAL: te.capitol

MEMORIAS DE UN MADRILEÑO

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(puesta en acción pr.)

ACTOS: 0

CUADROS: 5

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 04/12/34

LOCAL: te.capitol

MEXICANAS, LAS

AUTOR: Villegas, G. y Cabrera, N.

MUSICA: Cabrera, N.

GÉNERO: te.lírico (revista mus.)

COMPAÑÍA: Rivas Cacho

FECHA: 04/12/32

LOCAL: te.circo

MI CASA ES UN INFIERNO

AUTOR: Fernández del Villar, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen

FECHA: 26/12/31

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 09/09/32

LOCAL: te.circo

MI CHICA

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso

FECHA: 01/03/35
LOCAL: te.cervantes

MI COSTILLA ES UN HUESO

AUTOR: Vela, J. y Sierra, E.
MUSICA: Alonso, Francisco
GÉNERO: te.lírico

(historieta cóm.-vodevilesca)

ACTOS: 2 CUADROS: 9
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 09/09/33
LOCAL: te.circo

**MI DISTINGUIDA FAMILIA
(CARICATURA DE UN HOGAR
MODERNO)**

AUTOR: Suárez de Deza, Enrique
GÉNERO: te.declamado (com.
cómica pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 05/01/33
LOCAL: te.circo

MI HERMANA GENOVEVA

AUTOR: Berr, G. y Verneuil, L.
ADAPTACION: Cadenas
y F.Gutierrez-Roig
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 38
COMPAÑÍA: Martí-Pierrá
FECHA: 10/05/1929
LOCAL: te.circo

MI HERMANO Y YO

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 01/03/1924

LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 16/09/1924
LOCAL: te.circo

**MI MUJER ES UN GRAN
HOMBRE**

AUTOR: Berr, G. y Verneuil, L.
ADAPTACION: Cadenas
y Fernández G.Roig
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 23/02/1928
LOCAL: te.circo

MI PADRE NO ES FORMAL

AUTOR: Marchand, Louis
ADAPTACION: Cadenas y Fer-
nández G.Roig
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Morano, Francisco
FECHA: 15/10/1928
LOCAL: te.circo

¡MI PADRE!

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Moneró, M^a Luisa
FECHA: 16/10/31

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen
FECHA: 25/12/31
LOCAL: te.circo

MI PRIMA ESTÁ LOCA

AUTOR: Collazo, Francisco
e Insausti, Torcuato
ADAPTACION: Mihura, Miguel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 13/02/1929
LOCAL: te.circo

MI TÍA JAVIERA

AUTOR: Dicenta Alonso, J.
y Paso Cano, A.
GÉNERO: te.declamado (juguete
com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 25/12/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Maurente, Luis
FECHA: 23/11/1927
LOCAL: te.circo

MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR

AUTOR: Gómez de Miguel, E.
y Baerlam
MUSICA: Del Campo, Conrado
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 6 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rambal

FECHA: 08/09/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Rambal
FECHA: 10/09/1928
LOCAL: te.circo

MILAGROS DE GIACOMO, LOS

AUTOR: Discépolo, Armando
GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Rivera-De Rosas
FECHA: 29/04/34
LOCAL: te.circo

MILLÓN!, ¡UN

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr. vr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 29/12/1928
LOCAL: te.circo

MIMÍ VALDÉS

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado
(escenas vida moderna)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 26/02/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 17/09/1927
LOCAL: te.circo

¡MIRA QUÉ BONITA ERA...!

AUTOR: Ramos de Castro,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (estampa
andaluza vr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 09/02/1929
LOCAL: te.circo

MIRASOLES, LOS

AUTOR: Sánchez Gardel, Julio
GÉNERO: te.declamado
(com. cost. argent. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Quiroga, Camila
FECHA: 06/01/30
LOCAL: te.cervantes

MISERABLE PUCHERO, EL

AUTOR: Casero, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga dependientes...
FECHA: 27/11/1927
LOCAL: te.circo

MISTER BEVERLY

AUTOR: Berr, G. y Verneuil, L.
ADAPTACION: Thuillier, Enrique
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 13/06/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 14/09/30

LOCAL: te.circo

MISTERIOSOS, LOS

AUTOR: Jenkins, Thomas
ADAPTACION: Caralt, R.
GÉNERO: te.declamado (com. de
espectáculo ó melo
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Caralt, Ramón
FECHA: 05/05/31
LOCAL: te.circo

MÍSTICO, EL

AUTOR: Rusiñol, Santiago
ADAPTACION: Dicenta Alonso, J.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Borrás, Enrique
FECHA: 13/01/31
LOCAL: te.circo

MOCEDADES DEL CID, LAS

AUTOR: Castro, Guillem de
ADAPTACION: Castro, Juan
y Miguel de
GÉNERO: te.declamado
(tragicomedia vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 22/04/30
LOCAL: te.circo

MOLINOS DE VIENTO

AUTOR: Pascual Frutos, Luis

MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico (opereta pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 13/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 04/04/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Martínez Penas
FECHA: 01/11/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Brito, Eduardo
FECHA: 03/11/34
LOCAL: te.circo

**MOMENTO, UN (ESCENAS
DE LA HISTORIA DE
UN HOMBRE)**

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 20
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 18/09/31
LOCAL: te.circo

MONAGUILLO, EL

AUTOR: Sánchez Pastor, Emilio
MUSICA: Marqués, Pedro Miguel
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 20/01/32
LOCAL: te.circo

MONJE BLANCO, EL

AUTOR: Marquina, Eduardo

GÉNERO: te.declamado
(retablos de leyenda vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: López Heredia
FECHA: 27/03/31
LOCAL: te.circo

MONTERÍA, LA

AUTOR: Ramos Martín, José
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero
FECHA: 05/01/34
LOCAL: te.circo

MORENA CLARA

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Díaz, Carmen
FECHA: 09/11/35
LOCAL: te.capitol
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 10/09/36
LOCAL: te.capitol

MORENA Y SEVILLANA

AUTOR: Paso Cano, A. y Borrás, T.
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico (revista mus.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sugrañes
FECHA: 06/01/31
LOCAL: te.circo

MOROS Y CRISTIANOS

AUTOR: Thous, Maximiliano
y Cerdá, Elías

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Raga-Sirvent

FECHA: 16/07/35

LOCAL: te.pikío

MOSQUITOS, LOS

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 25/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sánchez- Nieto

FECHA: 30/12/33

LOCAL: te.circo

**MOZA DE LAS CAMPANILLAS,
LA**

AUTOR: Paso, Antonio y González
del Toro, Ricardo

MUSICA: Luna, Pablo

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Rada

FECHA: 01/09/1924

LOCAL: te.cervantes

MUCHO CUIDADO CON LOLA

MUSICA: Padilla, José

GÉNERO: te.lírico

COMPAÑÍA: Te.Cómico
de Barcelona

FECHA: 15/09/35

LOCAL: te.circo

MUERTE DEL RUISEÑOR, LA

AUTOR: Contreras, E.

y López de Saa, L.

GÉNERO: te.declamado (com. dra-
mática. pr. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Tapias-Romeu

FECHA: 20/10/1925

LOCAL: te.circo

MUERTOS, LOS

AUTOR: Sánchez, Florencio

GÉNERO: te.declamado (drama
argentino pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Santacana, Juan

FECHA: 13/04/1925

LOCAL: te.circo

MUJER CHIC, LA

AUTOR: García Loygorri, F.
y Hernández de Lorenzo, A.

MUSICA: Bódalo, Agustín

GÉNERO: te.lírico (sainete pr. vr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 4

COMPAÑÍA: La Mujer Chic

FECHA: 09/09/1925

LOCAL: te.cervantes

MUJER DESCONOCIDA, UNA

AUTOR: Aquino, Pedro Benjamín

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Quiroga, Camila

FECHA: 03/01/30
LOCAL: te.cervantes

MUJER DESNUDA, LA

AUTOR: Bataille, Henri
ADAPTACION: Hernández Catá,
Alfonso
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 13/10/1924
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Montoya, M^a Teresa
FECHA: 03/12/30
LOCAL: te.circo

MUJER SIMPÁTICA, UNA

AUTOR: Ramos Martín, José
y Moreno, Ramón M^a
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 01/10/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen
FECHA: 30/12/31
LOCAL: te.circo

MUJER X, LA

AUTOR: Bisson, Alexandre
GÉNERO: te.declamado
(tragedia pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 07/08/1928
LOCAL: cine sport

MUJERCITA MÍA

AUTOR: Paso Cano, López Monís
y Pérez López
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 23/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 04/12/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 04/01/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 21/09/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 26/12/33
LOCAL: te.circo

MUJERCITA SERIA, UNA

AUTOR: Armont, P. y Gerbidon, M.
ADAPTACION: Gabaldón, Luis y
Fernández G.Roig,E.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 21/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Meliá-Cebrián
FECHA: 09/03/30
LOCAL: te.circo

MUJERES DE FUEGO

AUTOR: González del Castillo, E.
y Muñoz Román, J.

MUSICA: Alonso, F.

GÉNERO: te.lírico

(fantasía com-lir.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa

FECHA: 07/05/36

LOCAL: te.capitol

MUJERES DE LACUESTA, LAS

AUTOR: Paso Díaz, A. y García Loygorri, F.

MUSICA: Guerrero, Jacinto

GÉNERO: te.lírico (humorada lírica)

ACTOS: 1 CUADROS: 4

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 09/12/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 13/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno

FECHA: 12/09/1928

LOCAL: te.cervantes

MUJERES DEL DÍA

AUTOR: Gómez de Miguel, Emilio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bové-Torner

FECHA: 17/04/1927

LOCAL: te.circo

MUNDO ES UN PAÑUELO, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Simó Raso

FECHA: 07/11/1924

LOCAL: te.circo

MUÑECOS, LOS

AUTOR: Wolff, Pierre

ADAPTACION: Batlle, C.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martí-Pierrá

FECHA: 06/05/1929

LOCAL: te.circo

MURALLA DE ORO, LA

AUTOR: Maura, Honorio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Soler-Mari-Rodríguez de la Vega

FECHA: 01/02/1929

LOCAL: te.cervantes

MURALLAS DE JERICÓ, LAS

AUTOR: Sutro, Alfred

ADAPTACION: Maristany, A.

GÉNERO: te.declamado

(alta com. pr.)

ACTOS: 4

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 18/10/30

LOCAL: te.circo

MUSA GITANA, LA

AUTOR: Lapena, Alfonso

y Blanco, Leandro
MUSICA: García Baylac, José
GÉNERO: te.lírico (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 10/02/32
LOCAL: te.circo

NAPOLEÓN EN LA LUNA

AUTOR: Navarro, Antonio
y Sáez, Emilio
GÉNERO: te.declamado
(farsa com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 02/01/1929
LOCAL: te.circo

NEGRA, LA

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 14/02/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 20/09/30
LOCAL: te.circo

NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL

AUTOR: Oliver, Federico
GÉNERO: te.declamado
(adapt. novela pr.)
ACTOS: 6 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Marí-Rodríguez
de la Vega

FECHA: 31/01/1929
LOCAL: te.cervantes

NI AL AMOR NI AL MAR

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 30
COMPAÑÍA: Xirgu-Borrás
FECHA: 26/10/34
LOCAL: te.circo

NI CONTIGO NI SIN TI

AUTOR: Ramos Martín, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 09/02/34
LOCAL: te.cervantes

¡NICOLÁS!

AUTOR: Sierra, Eusebio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Mary
FECHA: 03/03/30
LOCAL: te.cervantes

NIÑA BOBA, LA Ó BUEN MAESTRO ES AMOR

AUTOR: Vega, Lope de
ADAPTACION: Suñer
Casademunt, L.
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz

de Mendoza (dramát. esp.)

FECHA: 14/02/31

LOCAL: te.circo

NIÑA DE GÓMEZ ARIAS, LA

AUTOR: Calderón de la Barca,
Pedro

ADAPTACION: Marquina,
Eduardo

GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 7

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 12/10/1924

LOCAL: te.circo

NIÑAS DE MIS OJOS, LAS

AUTOR: Fernández Palomero,
Manuel

MUSICA: Alonso, Francisco

GÉNERO: te.lírico (pasatiempo
com.-lír. pr.)

ACTOS: 1

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno

FECHA: 13/09/1928

LOCAL: te.cervantes

NIÑO DE LAS COLES, EL

AUTOR: Capella, J. y Lucio, J.

GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 43

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 31/03/33

LOCAL: te.circo

NIÑO DE LAS MONJAS, EL

AUTOR: López Núñez, Juan

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 25/03/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Klein, María

FECHA: 02/08/1928

LOCAL: cine sport

COMPAÑÍA: Fernansuar

FECHA: 18/11/1928

LOCAL: te.circo

NIÑO SE LAS TRAE, EL

AUTOR: Ramos de Castro,
Francisco

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 27/12/33

LOCAL: te.circo

NO BASTA SER MADRE

AUTOR: Moyron, Julián

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gámez, María

FECHA: 27/12/1926

LOCAL: te.circo

¡NO LLORES, MADRE!

AUTOR: Pérez López, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Pérez Urcola

FECHA: 16/12/35

LOCAL: te.capitol

¡NO QUIERO, NO QUIERO!

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 29/05/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 10/02/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 31/12/1929
LOCAL: te.circo

**¡NO TENGO NADA
QUE HACER!**

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado
(pequeña tragedia pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 13/09/31
LOCAL: te.circo

NOBLEZA BATURRA

AUTOR: Dicenta Alonso, Joaquín
GÉNERO: te.declamado
(melodrama pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 7
COMPAÑÍA: Fernansuar, Felipe
FECHA: 15/11/1928
LOCAL: te.circo

NOCHE DE CABARET

AUTOR: Paso, A. y Estremera, A.
MUSICA: Calleja, Rafael
GÉNERO: te.lírico (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 07/10/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 13/02/32
LOCAL: te.circo

**NOCHE DE FARO
(LOS TORREROS)**

AUTOR: Mundet Álvarez, A.,
Autier, Paul y Cloquemin, Paul
GÉNERO: te.declamado
(drama trágico-patológico)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Santacana, Juan
FECHA: 15/04/1925
LOCAL: te.circo

NOCHE DEL SÁBADO, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(novela escénica pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Xirgu-Borrás
FECHA: 27/10/34
LOCAL: te.circo

NOCHE EN EL ALMA, LA

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 12/09/1925
LOCAL: te.circo

NOCHE ILUMINADA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(com. magia pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Asociación Católica...
FECHA: 09/05/1928
LOCAL: hotel central

NOCHE LOCA, LA

AUTOR: Maura, Honorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 30/03/32
LOCAL: te.circo

NOCHE VIEJA, LA

AUTOR: Custodio, Ángel
y De Burgos, Javier
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barroso, Irene
FECHA: 25/02/32
LOCAL: te.circo

**NOSOTROS QUEREMOS,
VOSOTROS QUERÉIS,
ELLOS QUIEREN**

AUTOR: Paniagua Arias,
Teodomiro
GÉNERO: te.declamado

(com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liceo Democrático
de Alcázar de S.Juan
FECHA: 28/07/35
LOCAL: te.circo

NOVELA DE ROSARIO, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 09/03/1927
LOCAL: te.circo

NOVELERA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Martí-Pierrá
FECHA: 08/05/1929
LOCAL: te.circo

NUESTRA NATACHA

AUTOR: Casona, Alejandro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 09/09/36
LOCAL: te.capitol

OCA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 01/04/32

LOCAL: te.circo

**OCTAVA MUJER DE BARBA
AZUL, LA**

AUTOR: Savoir, Alfred

ADAPTACION: Montaner, Joaquín
y Vilaregut, Salvador

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: Puchol-Ozores

FECHA: 25/01/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Puchol-Ozores

FECHA: 29/12/1925

LOCAL: te.circo

¡OIGA ...OIGA!

AUTOR: Paso, Antonio

y Paso, Enrique

MUSICA: Cases, Guillermo

y Mussot, Amancio

GÉNERO: te.lírico (revista gran
espectáculo)

ACTOS: 2 CUADROS: 20

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart

FECHA: 22/03/30

LOCAL: te.circo

ORGULLO DE ALBACETE, EL

AUTOR: Weber, Pierre

ADAPTACION: Paso Cano, A.
y Abati, J.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: España 1950

FECHA: 17/12/1928

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 12/10/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 03/04/33

LOCAL: te.circo

**ORGULLO DE RAZA
Ó TRAGEDIAS DE AMOR**

AUTOR: Fulton, Oscar

ADAPTACION: Linares
Becerra, L.

GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 18/03/1928

LOCAL: te.circo

ORO DEL DIABLO, EL

AUTOR: Navarro, Leandro

y Pérez Moris, José Manuel

GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 16/10/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 10/09/32

LOCAL: te.circo

ORO VIEJO

AUTOR: Hernández Pino, Emilio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 06/01/33
LOCAL: te.circo

ORO Y MARFIL

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Samsó-
Povedano
FECHA: 19/03/35
LOCAL: te.capitol

ORO, SEDA, SANGRE Y SOL

AUTOR: Alegría y Enhart
MUSICA: Alegría y Enhart
GÉNERO: te.lírico (revista musical
gran espect.)
ACTOS: 0
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alegría y Enhart
FECHA: 20/03/30
LOCAL: te.circo

OTRA HONRA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Martínez Tovar
FECHA: 20/01/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-

Rivelles

FECHA: 27/01/30
LOCAL: te.cervantes

PACTO CON EL DIABLO, UN

GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Espectáculos Garrido
FECHA: 11/09/36
LOCAL: te.circo

PADRE ALCALDE, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 04/02/31
LOCAL: te.circo

PADRE SOLTERO, EL

AUTOR: Chelds, Edward
ADAPTACION: Borrás, Tomás
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 07/12/34
LOCAL: te.capitol

PADRES

AUTOR: López Merino, Juan
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 03/08/1928
LOCAL: cine sport

PAÍS DE LOS TONTOS, EL

AUTOR: Paradas y Torres
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico
(travesía amorosa)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 14/09/32
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Fenor, Sara
FECHA: 29/01/33
LOCAL: te.circo

PÁJARA, LA

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 07/03/1927
LOCAL: te.circo

**PAN COMIDO EN
LA MANO, EL**

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 28
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 06/12/34
LOCAL: te.cervantes

PAPIRUSA, LA

AUTOR: Torrado, Adolfo
y Navarro, Leandro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Sánchez-Samsó-
Povedano
FECHA: 18/03/35
LOCAL: te.capitol

PARA TI ES EL MUNDO

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado
(farsa com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 22/01/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 01/01/33
LOCAL: te.circo

PARAÍSO PERDIDO, EL

AUTOR: Jackson Veyán, José
y Merino, Gabriel
MUSICA: Rubio y Estellés
GÉNERO: te.lírico
(bufonada cóm.-lír.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Lladró, Vicente
FECHA: 25/09/1929
LOCAL: te.cervantes

¡PARE USTÉ LA JACA, AMIGO!

AUTOR: Ramos de Castro,
Francisco
GÉNERO: te.declamado (tragico-
media bufa vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 11/02/1929
LOCAL: te.circo

PARRANDA, LA

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis

MUSICA: Alonso, Francisco

GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Luis

FECHA: 20/02/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Lladró, Vicente

FECHA: 23/09/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Sagi Barba

FECHA: 30/10/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Calvo, Luis

FECHA: 01/04/30

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Redondo, Marcos

FECHA: 26/02/33

LOCAL: te.circo

PASADO DE PAULINA, EL

AUTOR: Milleton, George

y Bolton, Guy

ADAPTACION: Alarcón, Mariano

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles

FECHA: 28/01/30

LOCAL: te.cervantes

PASO DE LAS ACEITUNAS, EL

AUTOR: Rueda, Lope de

GÉNERO: te.declamado

(paso de com. vr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Misiones Pedagógicas

FECHA: 17/05/33

LOCAL: Escuela Normal

PATIO, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Círculo

de Bellas Artes

FECHA: 11/03/1925

LOCAL: te.circo

PATRIA CHICA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

MUSICA: Chapí, Ruperto

GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Círculo

de Bellas Artes

FECHA: 30/12/1924

LOCAL: te.circo

PECADORA, LA

AUTOR: Guimerá, Ángel

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 22/10/1924

LOCAL: te.circo

¡PÉGAME LUCIANO!

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Reig, Luis

FECHA: 29/11/1929

LOCAL: te.circo

PELIGRO ROSA, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 29/03/32

LOCAL: te.circo

PELLIZCOS, LOS

AUTOR: Navarro, L. y Torrado, A.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bru-Isbert

FECHA: 11/09/35

LOCAL: te.capitol

PENA DE LOS VIEJOS, LA

AUTOR: Lorente, Juan José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Gatuellas

FECHA: 20/09/1924

LOCAL: te.circo

PEPA DONCEL

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: España 1950

FECHA: 16/12/1928

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera

FECHA: 28/12/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Soler-Marí-Rodríguez
de la Vega

FECHA: 03/02/1929

LOCAL: te.cervantes

PEPITA JIMÉNEZ

AUTOR: Valera, Juan

ADAPTACION: Rivas Cherif, C.

GÉNERO: te.declamado

(adapt.escénica pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 13/02/1929

LOCAL: te.cervantes

PEPONAS, LAS

AUTOR: Povedano, Enrique

MUSICA: Luna, Pablo

GÉNERO: te.lírico (revista)

COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco

FECHA: 16/09/34

LOCAL: te.circo

PERO ¡SI YO SOY MI HERMANO!

AUTOR: Abril, Manuel

GÉNERO: te.declamado (farsa pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 15/09/1926

LOCAL: te.circo

PERRO DEL HORTELANO, EL

AUTOR: Vega, Lope de

ADAPTACION: Machado, A. y M.

y López, José

GÉNERO: te.declamado (com. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 18/02/31
LOCAL: te.circo

PERULERA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 31/01/31
LOCAL: te.circo

PETENERA, LA

AUTOR: Serrano Anguita, F.
y Góngora, M.
GÉNERO: te.declamado
(poema dramát.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Plana, Antonia
FECHA: 20/06/1929
LOCAL: te.cervantes

PETIT CAFÉ

AUTOR: Bernard, Tristan
ADAPTACION: Cadenas, J.J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Mary
FECHA: 27/02/30
LOCAL: te.cervantes

PÍCARA MOLINERA, LA

AUTOR: Monterde, Fernández,

Torres del Alamo y Asenjo
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela astur. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 19/02/1929
LOCAL: te.circo

PÍCARA VIDA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 18/04/33
LOCAL: te.circo

PICARONA, LA

AUTOR: González del Castillo, E.
y Martínez Román, L.
MUSICA: Alonso, F.
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 02/04/30
LOCAL: te.circo

PIE, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 14/06/1926
LOCAL: te.circo

PIÉNSALO BIEN

AUTOR: Pirandello, Luigi
ADAPTACION: López Alarcón, E.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 28/02/1925
LOCAL: te.circo

PÍLDORAS DE HÉRCULES, LAS

AUTOR: Hennequin, M.
y Bilhaud, P.
MUSICA: Valverde, J. (hijo)
y Foglietti
ADAPTACION: Blasco, Ricardo
y Cadenas
GÉNERO: te.lírico (vodevil)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 05/01/1926
LOCAL: te.circo

PIPA DE ORO, LA

AUTOR: Paradas, E. y Jiménez, J.
MUSICA: Pérez Rosillo, E.
y Martínez Mollá, M.
GÉNERO: te.lírico
(revista aventuras galantes)
ACTOS: 3
CUADROS: 9
COMPAÑÍA: Fenor, Sara
FECHA: 27/01/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa
FECHA: 13/09/33
LOCAL: te.circo

PIPIOLA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 11/09/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 08/09/1927
LOCAL: te.circo

PIRUETA

AUTOR: Milla, Fernando de la
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler, Fernando
FECHA: 10/04/31
LOCAL: te.circo

PLANCHA DE LA MARQUESA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 14/02/31
LOCAL: te.circo

PLUMA EN EL VIENTO

AUTOR: Dicenta Alonso, Joaquín
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza

FECHA: 09/01/36
LOCAL: te.cervantes

PLUMA VERDE, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 17/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 04/10/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Federación Católica
de Estudiantes
FECHA: 17/12/35
LOCAL: te.capitol

POBRE VALBUENA, EL

AUTOR: Arniches, C.
y García Álvarez, E.
MUSICA: Barrera, Tomás
GÉNERO: te.lírico (humorada pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Martínez Penas
FECHA: 31/10/33
LOCAL: te.circo

POBRECITAS MUJERES, LAS

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón, Isabel
FECHA: 03/02/31
LOCAL: te.circo

**POBRECITO CARPINTERO,
EL**

AUTOR: Marquina, Eduardo
GÉNERO: te.declamado
(cuento vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gatuellas
FECHA: 18/09/1924
LOCAL: te.circo

POCA PENA

AUTOR: Asensio Mas, Ramón
MUSICA: López Torregrosa
y Alonso
GÉNERO: te.lírico (sainete lír. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Brito, Eduardo
FECHA: 03/11/34
LOCAL: te.circo

POLVORILLA EL CORNETA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(monólogo pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 19/02/1925
LOCAL: te.circo

POR LAS NUBES

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Simó Raso
FECHA: 09/11/1924
LOCAL: te.circo

POR UNA COSA TAN CHICA

AUTOR: Rajal, Eugenio y Pontes,
José

GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Herrero-Porredón

FECHA: 24/05/1927

LOCAL: te.circo

POR UNA MUJER

AUTOR: Paso Cano, A. y Gonzalez
del Toro, R.

MUSICA: Lambert, Juan Bautista

GÉNERO: te.lírico

(zarzuela pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Almodóvar, Luis

FECHA: 22/05/1926

LOCAL: te.circo

PRAVIANA, LA

AUTOR: Aza, Vital

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 17/12/1924

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 25/04/1926

LOCAL: salón liceo

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 05/05/1926

LOCAL: salón liceo

PRIMERO, VIVIR

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Plana, Antonia

FECHA: 21/06/1929

LOCAL: te.cervantes

PRIMO DE LAS INDIAS, EL

AUTOR: Heumman Henlle y
Rideamon

MUSICA: Künneke, Eduardo

ADAPTACION: Solís y Urbán

GÉNERO: te.lírico (com. lír. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Urban-Folgar

FECHA: 30/11/34

LOCAL: te.cervantes

PRIMO, EL

AUTOR: Fernández del Villar, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 13/09/1926

LOCAL: te.circo

PRINCESA BEBÉ, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(escenas vida moderna pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 20/02/30

LOCAL: te.cervantes

**PRINCESITA DE LAS
TRENZAS DE ORO, LA**

AUTOR: Arrow, W.H.

ADAPTACION: Linares
Becerra, L.
GÉNERO: te.declamado
(com. de aventuras pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 21/03/1928
LOCAL: te.circo

**PRÍNCIPE QUE APRENDIÓ
A AMAR, EL**

AUTOR: Fernández Arias,
Adelardo
GÉNERO: te.declamado
(com. moderna pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández Arias
FECHA: 16/10/32
LOCAL: te.circo

PRISIONERA, LA

AUTOR: Bourdet, Edouard
ADAPTACION: Cadenas
y Gutiérrez-Roig
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ladrón de Guevara-
Rivelles
FECHA: 31/01/30
LOCAL: te.cervantes

**PROCESO DE MARY DUGAN,
EL**

AUTOR: Ballard, Veiller
ADAPTACION: Fernández
Lepina, A.
GÉNERO: te.declamado

(melodrama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Reig, Luis
FECHA: 04/12/1929
LOCAL: te.circo

PROPIA ESTIMACIÓN, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Morano, Francisco
FECHA: 16/10/1928
LOCAL: te.circo

PROPIA OBRA, LA

AUTOR: Iglesias Paz, César
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Quiroga, Camila
FECHA: 07/01/30
LOCAL: te.cervantes

**PROSTITUCIÓN (LA VIDA EN
LAS MANCEBÍAS)**

AUTOR: Fernández Ardevín, Luis
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández de la
Somera
FECHA: 13/11/33
LOCAL: te.circo

PRUDENCIA, LA

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado
(com. cost. popul. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Echevarría, Carmen
FECHA: 29/12/31
LOCAL: te.circo

PUCHOL-OZORES CONCERT

AUTOR: compañía Puchol-Ozores
MUSICA: compañía Puchol-Ozores
GÉNERO: te.lírico
(apropósito com-lírico-bailab)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 28/12/1925
LOCAL: te.circo

PUEBLA DE LAS MUJERES

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 11/09/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Agrupación Artística
de Estudiantes
FECHA: 14/03/35
LOCAL: te.capitol

**PUESTO DE ANTIQUITÉS
DE BALDOMERO PAGÉS, EL**

AUTOR: García Álvarez, E.
y Luque, F.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 09/12/32
LOCAL: te.circo

PULMONÍA DOBLE

AUTOR: López
Montenegro, Ramón
y Peña, Ramón
GÉNERO: te.declamado
(historieta com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 06/05/1926
LOCAL: te.circo

**¿QUÉ DA USTED POR
EL CONDE?**

AUTOR: Paso, Antonio
y Sáez, Emilio
GÉNERO: te.declamado
(com. enredo pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sepúlveda-Mora
FECHA: 27/01/32
LOCAL: te.circo

**¡QUÉ HOMBRE
TAN SIMPÁTICO!**

AUTOR: Arniches, Paso
y Estremera
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Tapias-Romeu
FECHA: 25/10/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 21/11/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 18/02/1929
LOCAL: te.circo

QUE NO LO SEPA FERNANDA

AUTOR: Nancey, M. y Rioux, P.

ADAPTACION: Ríos, L.de

y F.Gutiérrez Roig, E.

GÉNERO: te.declamado

(vodevil pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Adamuz-González

FECHA: 05/03/1924

LOCAL: te.cervantes

¿QUÉ PASA EN CÁDIZ?

AUTOR: Vela, J. y Campúa, J. L.

MUSICA: Alonso, Francisco

GÉNERO: te.lírico

(historieta cóm-vodevillesca)

ACTOS: 2 CUADROS: 8

COMPAÑÍA: Teatro Ruzafa

FECHA: 12/09/33

LOCAL: te.circo

¿QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!

AUTOR: Aza, Vital

GÉNERO: te.declamado

COMPAÑÍA: aficonados

de Albacete

FECHA: 15/01/35

LOCAL: te.capitol

**¿QUÉ TIENES EN LA
MIRADA?**

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Soler-Mary

FECHA: 02/03/30

LOCAL: te.cervantes

**¿QUIÉN MATÓ AL PRÍNCIPE?
Ó EL CRIMEN DEL TEATRO
DE LA ÓPERA**

AUTOR: Mussot, Luis

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 30/10/31

LOCAL: te.circo

**¿QUIÉN SE CASA
CON PAULINA?**

AUTOR: Silva Aramburu, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Puchol-Ozores

FECHA: 31/01/1925

LOCAL: te.circo

¿QUIÉN TE QUIERE A TI?

AUTOR: Vargas, Luis de

GÉNERO: te.declamado

(novela escénica pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 21/01/30

LOCAL: te.circo

RÁFAGA, LA

AUTOR: Bernstein, Henri

ADAPTACION: Catarineu, Ricardo

y Bueno, Manuel

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz

de Mendoza
FECHA: 16/02/31
LOCAL: te.circo

RAMO DE LOCURA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 19/02/30
LOCAL: te.circo

RAQUEL

AUTOR: Maura, Honorio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Teatro Lara
FECHA: 10/09/1929
LOCAL: te.circo

RAYO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y López Núñez, J.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 07/03/1924
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 07/04/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 01/04/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Federación

Estudiantes Católicos
FECHA: 18/12/34
LOCAL: te.capitol

RAZA, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bové-Torner
FECHA: 16/04/1927
LOCAL: te.circo

RAZÓN DE LA LOCURA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. granguñolesca pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Santacana
FECHA: 19/04/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bové-Torner
FECHA: 19/04/1927
LOCAL: te.circo

RAZÓN DEL SILENCIO, LA

AUTOR: Góngora, Manuel de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 08/09/32
LOCAL: te.circo

RAZÓN SUPREMA

AUTOR: Rey, Luis Ivan
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Maurente, Luis

FECHA: 21/11/1927

LOCAL: te.circo

REFUGIO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 09/09/33

LOCAL: te.cervantes

REINA MADRE O EL PAÍS DE LAS BOMBAS, LA

AUTOR: Klinsper, Oscar

ADAPTACION: A.T.Tungaloa

GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 22/10/1926

LOCAL: te.circo

REINA MORA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

MUSICA: Serrano, José

GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Círculo de
Bellas Artes

FECHA: 11/03/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 20/11/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Serrano

FECHA: 07/05/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Raga-Sirvent

FECHA: 17/07/35

LOCAL: te.pikió

REINAR DESPUÉS DE MORIR

AUTOR: Vélez de Guevara, Luis

ADAPTACION: Fernández

Villegas, Francisco

GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 25/01/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 11/09/30

LOCAL: te.cervantes

REPARTO DE MUJERES, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(charla popular pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Isaura, Amalia

FECHA: 03/10/31

LOCAL: te.circo

RETAZO

AUTOR: Nicodemi, Dario

ADAPTACION: Escobar, Julio F.

GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas

FECHA: 08/10/1926

LOCAL: te.circo

REVOLTOSA, LA

AUTOR: López Silva
y Fernández Shaw, C.
MUSICA: Chapí, Ruperto
GÉNERO: te.lírico (sainete vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 10/12/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 22/01/32
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Lírica Española
FECHA: 15/09/34
LOCAL: te.capitol
COMPAÑÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 18/07/35
LOCAL: te.pikío

REY NEGRO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(cuento pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 9
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 27/02/35
LOCAL: te.cervantes

REY QUE RABIÓ, EL

AUTOR: Ramos Carrión, M.
y Aza, V.
MUSICA: Chapí, Ruperto
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela com. pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 8
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 05/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Badía-Peñalver-
Almodóvar

FECHA: 02/02/30

LOCAL: te.circo

REYES CATÓLICOS, LOS

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Thuillier-Pino
FECHA: 15/09/32
LOCAL: te.circo

RÍO DORMIDO, EL

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 13/09/34
LOCAL: te.cervantes

¡RIQUÍÑA!

AUTOR: Méndez de la Torre,
Emilio
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 21/09/1927
LOCAL: te.circo

RIRRÍ

AUTOR: Hartley Manners, J.
ADAPTACION: Olive, Luis de

GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas
FECHA: 09/10/1926
LOCAL: te.circo

RISA, LA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Díaz, Carmen
FECHA: 12/11/35
LOCAL: te.capitol

ROBO DOMÉSTICO

GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 19/06/1927
LOCAL: salón liceo

ROCÍO, LA CANASTERA Ó ENTRE CALÉ Y CALÉ

AUTOR: Torres del Alamo, A.
y Asenjo, A.
GÉNERO: te.declamado
(com. gitanos pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 01/01/1927
LOCAL: te. circo

ROMEO Y JULIETA

AUTOR: Dicenta Alonso, Joaquín
GÉNERO: te.declamado
(tragedia vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 8
COMPAÑÍA: Tapias-Romeu
FECHA: 23/10/1925
LOCAL: te.circo

ROMERAL, EL

AUTOR: Muñoz Román, José
y Serrano, Domingo
MUSICA: Díaz Giles y Acevedo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela cost.
manchegas pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 2
COMPAÑÍA: Herrero-Pulido
FECHA: 10/09/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Calvo, Luis
FECHA: 02/04/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: De Zarzuela
Española
FECHA: 09/11/30
LOCAL: te.circo

RONCAR DESPIERTO

AUTOR: M.I.R.
GÉNERO: te.declamado
(pasillo com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 17/07/1927
LOCAL: salón liceo

RONDALLA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.
GÉNERO: te.declamado
(poema dramát.popular pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 2

COMPañÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 16/02/1929
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 30/12/1929
LOCAL: te.circo

ROSA DE MADRID

AUTOR: Fernández Ardavín, Luis
GÉNERO: te.declamado (com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Alcoriza
FECHA: 23/10/1926
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 03/01/1929
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Prendes-Soto
FECHA: 16/04/33
LOCAL: te.circo

ROSA DEL AZAFRÁN, LA

AUTOR: Romero, Fernández
Shaw, G.
y Sarachaga, Carmen
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 6
COMPañÍA: De Zarzuela
Española
FECHA: 08/11/30
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: De Zarzuela
Española
FECHA: 09/11/30
LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 24/01/32
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 01/03/33
LOCAL: te.circo

ROSAL DE LAS TRES ROSAS, EL

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Soler-Marí-Rodríguez
de la Vega
FECHA: 29/01/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPañÍA: Soler-Marí
FECHA: 28/02/30
LOCAL: te.cervantes
COMPañÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 27/12/32
LOCAL: te.circo

ROSAS DE OTOÑO

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Xirgu, Margarita
FECHA: 19/10/1924
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Maurente, Luis
FECHA: 20/11/1927
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Teatro Lara
FECHA: 08/09/1929
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 23/02/30
LOCAL: te.cervantes

ROSAS DE PASIÓN

AUTOR: Andrés de Prada,
José Juan
GÉNERO: te.declamado
(romance pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bové-Torner
FECHA: 23/04/1927
LOCAL: te.circo

ROXANA (LA CORTESANA)

AUTOR: Torres del Alamo, A.
y Asenjo, A.
MUSICA: Luna, Pablo
GÉNERO: te.lírico
(cuento musical)
ACTOS: 1 CUADROS: 7
COMPAÑÍA: Sugrañes
FECHA: 04/01/31
LOCAL: te.circo

RUIDO DE CAMPANAS

AUTOR: Martínez Viérgol, Antonio
MUSICA: Lleó, Vicente
GÉNERO: te.lírico (com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete
FECHA: 18/06/32
LOCAL: te.circo

RUISEÑOR DE LA HUERTA, EL

AUTOR: Sánchez Prieto, Julián
MUSICA: Magenti, Leopoldo

GÉNERO: te.lírico
(zarzuela cost.valenc.pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Martínez Penas
FECHA: 04/11/33
LOCAL: te.circo

SABIOS, LOS

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 25/11/1925
LOCAL: te.circo

SAL DEL CARIÑO, LA

AUTOR: Fernández del Villar, José
GÉNERO: te.declamado
(entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alegría-Enhart
FECHA: 29/04/1927
LOCAL: te.circo

SAN JUAN DE LUZ

AUTOR: Arniches, C.
y Jackson Veyán, J.
MUSICA: Valverde, J.(hijo) y
L. Torregrosa, T.
GÉNERO: te.lírico (humorada
com-lir. pr.)
ACTOS: 1
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 11/02/1928
LOCAL: te.circo

SANCHO AVENDAÑO

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 8

COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza

FECHA: 19/04/30

LOCAL: te.circo

SANGRE GORDA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.

GÉNERO: te.declamado

(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Thuillier-Pino

FECHA: 12/09/30

LOCAL: te.circo

SANTA ISABEL DE CERES

AUTOR: Vidal y Planas, Alfonso

GÉNERO: te.declamado

(tragedia popular pr.)

ACTOS: 5

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 28/03/1928

LOCAL: te.circo

SANTA ISABEL DE ESPAÑA

AUTOR: Tomás, Mariano

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Montiam-Roses

FECHA: 10/01/35

LOCAL: te.cervantes

SANTA JUANA

AUTOR: Shaw, Bernard

ADAPTACION: Broutá, Julio

GÉNERO: te.declamado

(crónica escénica pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Xirgu, Margarita

FECHA: 23/02/30

LOCAL: te.cervantes

SANTA RUSIA

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(1ª parte de trilogía pr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Prendes-Soto

FECHA: 22/04/33

LOCAL: te.circo

SANTO DE LA ISIDRA, EL

AUTOR: Arniches, Carlos

MUSICA: López Torregrosa, T.

GÉNERO: te.lírico (sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 3

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 08/12/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 04/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ros, Tomás

FECHA: 31/10/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita

FECHA: 22/01/32

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Brito, Eduardo

FECHA: 03/11/34
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 18/07/35
LOCAL: te.pikío

SE ALQUILA UN HIJO

AUTOR: Tejada, Miguel
GÉNERO: te.lírico (entremés pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 26/02/33
LOCAL: te.circo

SE DESEA UN HUÉSPED

AUTOR: Abril, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Iglesias-Gatuellas
FECHA: 12/10/1926
LOCAL: te.circo

SECRETO DE CONFESIÓN Ó LOS MOHICANOS DE PARÍS

AUTOR: Dumas, Alejandro
ADAPTACION: Linares
Becerra, L.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rambal
FECHA: 17/09/1928
LOCAL: te.circo

SECRETO DE LUCRECIA, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 14/02/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 24/02/1928
LOCAL: te.circo

SECRETO, EL

AUTOR: Contreras
y Camargo, Enrique
GÉNERO: te.declamado
(novela dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 05/01/1928
LOCAL: te.circo

SECRETO, EL

AUTOR: Sender, Ramón J.
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 17/09/36
LOCAL: te.capitol

SECRETOS DE LA CORTE DE VERONIA, LOS

AUTOR: Klingsping, Doyle
GÉNERO: te.declamado
(com. policiaca pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 20/10/1926

LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alcoriza
FECHA: 06/11/31
LOCAL: te.circo

SEIS PESETAS

AUTOR: Vargas, Luis de
GÉNERO: te.declamado
(novela escénica pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Reig, Luis
FECHA: 01/12/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 30/09/31
LOCAL: te.circo

SEMIDIOSES, LOS

AUTOR: Oliver, Federico
GÉNERO: te.declamado
(tragicomedia pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Thalía
FECHA: 28/01/1926
LOCAL: te.circo

SEÑOR ADRIÁN EL PRIMO, EL Ó QUÉ MALO ES SER BUENO

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 20/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Soler-Mari-Rodríguez
de la Vega

FECHA: 05/02/1929
LOCAL: te.cervantes

SEÑOR BADANAS, EL

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado
(tragicomedia pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 40
COMPAÑÍA: Moneró, M^a Luisa
FECHA: 18/10/31
LOCAL: te.circo

SEÑOR CURA Y LOS RICOS, EL

AUTOR: Vautel, Clement y De
Lorde, André
ADAPTACION: Cadenas, Jose
Juan
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bassó-Navarro
FECHA: 14/09/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 05/03/1927
LOCAL: te.circo

SEÑOR DEL VIOLÓN, EL

AUTOR: Linares Fernández,
Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(diálogo com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Liga de
Dependientes
FECHA: 01/12/1926
LOCAL: te.circo

SEÑOR DON ZORRO, EL

AUTOR: Bergua, Juan Bautista

MUSICA: Lapuerta, Arturo

GÉNERO: te.declamado

(com. dramática pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 8

COMPAÑÍA: Rambal

FECHA: 16/09/1928

LOCAL: te.circo

SEÑOR JOAQUÍN, EL

AUTOR: Romea, Julián

MUSICA: Fernández Caballero,
Manuel

GÉNERO: te.lírico (com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 05/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita

FECHA: 20/01/32

LOCAL: te.circo

SEÑOR MARQUÉS,**MI YERNO, EL**

AUTOR: Augier, Émile

ADAPTACION: Román, Ramón de

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 15/10/30

LOCAL: te.circo

SEÑORITA DEL PIJAMA, LA

AUTOR: Gómez de Miguel, Emilio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bové-Torner

FECHA: 21/04/1927

LOCAL: te.circo

SEÑORITA ESTÁ LOCA, LA

AUTOR: Sassone, Felipe

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Klein, María

FECHA: 29/07/1928

LOCAL: cine sport (patines)

SEÑORITA MAMÁ, LA

AUTOR: Verneuil, Louis

ADAPTACION: Fernández

Gutiérrez Roig, E.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 32

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 03/01/33

LOCAL: te.circo

SEÑORITA PRIMAVERA, LA

AUTOR: Fernández del Villar, José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Teatro Lara

FECHA: 13/06/1926

LOCAL: te.circo

¡SEÑORITA!

AUTOR: Lorente, Juan José

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Bassó-Navarro

FECHA: 08/09/1926

LOCAL: te.circo

SENTIDO PRÁCTICO, EL

AUTOR: Martínez Cuenca,
Salvador

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Torres, Concha

FECHA: 08/01/1928

LOCAL: te.circo

SÉPTIMO CIELO, EL

AUTOR: Strong, Austin

ADAPTACION: Fernández

de Madrid, Antonio

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: De Teatro Americano

FECHA: 27/10/30

LOCAL: te.circo

SERPIENTE AZUL, LA

AUTOR: McRaulor, Thomas A.

GÉNERO: te.declamado

(com. policiaca)

ACTOS: 0 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Caralt, Ramón

FECHA: 07/05/31

LOCAL: te.circo

SERPIENTE, LA

AUTOR: Moock, Armando

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Quiroga, Camila

FECHA: 06/01/30

LOCAL: te.cervantes

SERRANA MÁS SERRANA, LA

AUTOR: Martínez de Tovar, Luis

MUSICA: Martínez de Tovar, Luis

GÉNERO: te.lírico

(com.lírica flamenca pr. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 09/09/35

LOCAL: te.cervantes

SEXO DÉBIL, EL

AUTOR: Ramos Martín, Antonio

GÉNERO: te.declamado

(sainete pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Círculo de
Bellas Artes

FECHA: 16/02/1927

LOCAL: círculo bellas artes

COMPAÑÍA: aficionados de
Albacete

FECHA: 22/02/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 23/10/32

LOCAL: salón liceo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 15/03/33

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: aficionados de
Albacete

FECHA: 18/08/34

LOCAL: te.circo

SHANGHAI

AUTOR: Colton, John

ADAPTACION: Mori, Arturo

GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: de Teatro Americano
FECHA: 30/10/30
LOCAL: te.circo

SHE, SHE

AUTOR: Solsona, Madrid
y Sugrañes
MUSICA: Clará, José
GÉNERO: te.lírico (revista mus.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sugrañes
FECHA: 05/01/31
LOCAL: te.circo

SIEGA, LA

AUTOR: Vega, Lope de
GÉNERO: te.declamado
(auto sacramental vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Monteagudo
FECHA: 10/10/35
LOCAL: te.circo

SIN QUERER

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(boceto com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Herrero-Porredón
FECHA: 22/05/1927
LOCAL: te.circo

SINRAZÓN

AUTOR: Sánchez Mejías, Ignacio

GÉNERO: te.declamado
(juguete trágico pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 30/05/1928
LOCAL: te.circo

SIXTO SEXTO

AUTOR: Paso Cano, A. y
Estremera, A.
GÉNERO: te.declamado
(apropósito com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Plana, Antonia
FECHA: 22/06/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 06/10/1929
LOCAL: te.cervantes

SOBRE VERDE, EL

AUTOR: Paradas, E. y Jiménez, J.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (sainete-revista)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 06/02/1928
LOCAL: te.circo

SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT, LOS

AUTOR: Ramos Carrión, Miguel
MUSICA: Fernández Caballero,
Manuel
GÉNERO: te.lírico
(novela cóm.-lír.-dramát. pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 18
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 09/02/1928
LOCAL: te.circo

**SOFÁ, LA RADIO, EL PEQUE Y
LA HIJA DE PALOMEQUE, EL**

AUTOR: Muñoz Seca, P. y Pérez
Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 31/03/1929
LOCAL: te.circo

SOL DE LA HUMANIDAD, EL

AUTOR: Fola Igurbide, José
GÉNERO: te.declamado
(drama pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 12
COMPAÑÍA: Espectáculos
Garrido
FECHA: 12/09/36
LOCAL: te.circo

SOL Y SOMBRA

AUTOR: Quintero, A. y Guillén, P.
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 17/04/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 10/09/33
LOCAL: te.cervantes

SOLA NOCHE, UNA

AUTOR: Jakobson, Leopoldo
y Osterriche, Rodolfo
MUSICA: Stolz, Robert
ADAPTACION: Schillin, Solís
y Urban
GÉNERO: te.lírico (opereta)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Urban-Folgar
FECHA: 01/12/34
LOCAL: te.cervantes

SOLE LA PELETERA

AUTOR: Asenjo, A.
y Torres del Alamo, A.
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico
(sainete lír.pr. vr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 5
COMPAÑÍA: Guerrero
FECHA: 07/01/34
LOCAL: te. circo

SOLERA

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 28/03/32
LOCAL: te.circo

SOLERA GITANA

AUTOR: Fernández de Córdoba
y Sánchez de León
MUSICA: Fernández de Córdoba
y Sánchez de León
GÉNERO: te.lírico

(sainete andaluz)

ACTOS: 3 CUADROS: 6

COMPAÑÍA: Alcoriza

FECHA: 10/09/35

LOCAL: te.cervantes

SOLICO EN EL MUNDO

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.

GÉNERO: te.declamado

(entremés pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Lírica Sorella

FECHA: 22/01/1927

LOCAL: te.circo

SOLTERO DIFÍCIL, UN

AUTOR: Aguilar Catena, J.

y De Pedro, V.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Soler-Mari-Rodríguez
de la Vega

FECHA: 04/02/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 29/12/32

LOCAL: te.circo

SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA

AUTOR: Paso Cano, A. y González

del Toro, R.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Klein, María

FECHA: 08/08/1928

LOCAL: cine sport

SOMBRA, LA

AUTOR: Niccodemi, Dario

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 21

COMPAÑÍA: Montoya, M^ª Teresa

FECHA: 29/11/30

LOCAL: te.circo

SOMBRERO DE COPA, EL

AUTOR: Aza, Vital

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 25/05/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Ateneo de Albacete

FECHA: 11/05/35

LOCAL: te.capitol

SON MIS AMORES REALES

AUTOR: Dicenta Alonso, Joaquín

GÉNERO: te.declamado

(drama histórico vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Tapias-Romeu

FECHA: 21/10/1925

LOCAL: te.circo

SONÁMBULO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón, Paco

FECHA: 15/02/1929

LOCAL: te.circo

SOR ANGÉLICA

AUTOR: Linares Becerra, Luis
y Burgos, Javier de
MUSICA: Nieto, M. y Candela, J.
GÉNERO: te.lírico (com. pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Coscolla, Rosario
FECHA: 27/08/35
LOCAL: te.capitol

**SORPRESAS DEL DIVORCIO,
LAS**

AUTOR: Bisson, Alexandre
ADAPTACION: Palencia, Ceferino
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS:
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 19/01/33
LOCAL: te.circo

¡SOY UN SINVERGÜENZA!

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 26/02/35
LOCAL: te.cervantes

**SUEÑO DE UNA NOCHE
DE AGOSTO**

AUTOR: Martínez Sierra, Gregorio
GÉNERO: te.declamado
(novela com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 16/09/1925
LOCAL: te.circo

SUEÑO DORADO, EL

AUTOR: Aza, Vital
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Casino Artístico
FECHA: 07/03/1926
LOCAL: salón liceo
COMPAÑÍA: Liga de Dependientes
FECHA: 01/12/1926
LOCAL: te.circo

SUEÑOS DE CRI-CRI, LOS

AUTOR: Muñoz, Ignacio y del Bos-
que, Rafael
MUSICA: Peralta, Manuel
GÉNERO: te.lírico (revista frívola)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: La Mujer Chic
FECHA: 11/09/1925
LOCAL: te.cervantes

SUERTE EN EL AMOR

GÉNERO: te.lírico (opereta)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Folgar
FECHA: 02/12/34
LOCAL: te.cervantes

**SULTANA DE MARRUECOS,
LA**

AUTOR: López Marín, Enrique
y Gabaldón, Luis

MUSICA: Viana, Joaquín
GÉNERO: te.lírico
(juguete cóm.-lírico pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Circulo Republicano
FECHA: 14/04/32
LOCAL: te.circo

SUSTO, EL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Fernández de la
Somera
FECHA: 10/11/33
LOCAL: te.circo

TALENTO DE MI MUJER, EL

AUTOR: Paso, Antonio
y García Pacheco, Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 27/01/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 02/03/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Maurente, Luis
FECHA: 13/11/1927
LOCAL: te.circo

TAMBIÉN LOS HOMBRES LLORAN

AUTOR: Soto Lluch, Miguel
GÉNERO: te.lírico
ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: De Ópera Española
y Zarzuela
FECHA: 10/12/35
LOCAL: te.capitol

TAMBOR Y CASCABEL

AUTOR: Álvarez Quintero, S. Y J.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 02/01/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 19/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 10/08/1928
LOCAL: cine sport
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 22/12/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 04/01/33
LOCAL: te.circo

TANGO DE LA COCAÍNA, EL

AUTOR: Amichatis
(seud. José Amich Bert)
MUSICA: Viladomat
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 3
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 09/12/1927
LOCAL: te.circo

TARARÍ

AUTOR: Andrés Álvarez, Valentín

GÉNERO: te.declamado
(farsa com. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Soler-Mary
FECHA: 03/03/30
LOCAL: te.cervantes

TATARABUELA, LA

AUTOR: Cadenas, J. J.
y González del Castillo, E.
GÉNERO: te.declamado
(padrón de familia pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 08/02/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alba-García
León-Perales
FECHA: 17/02/30
LOCAL: te.circo

¡TE QUIERO, PEPE!

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Soto
FECHA: 19/04/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 12/09/33
LOCAL: te.cervantes

TE QUIERO, TE ADORO

AUTOR: Suárez de Deza, Enrique
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martí-Pierrá
FECHA: 07/05/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Plana, Antonia
FECHA: 23/06/1929
LOCAL: te.cervantes

TELA, LA

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 07/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 22/11/1925
LOCAL: te.circo

TEMPESTAD, LA

AUTOR: Ramos Carrión, Miguel
MUSICA: Chapí, Ruperto
GÉNERO: te.lírico (zarzuela pr. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Fernández, Manuel
FECHA: 08/02/1928
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 14/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Lirica Nacional
FECHA: 11/12/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Lirica Española
FECHA: 14/09/34
LOCAL: te.capitol

TENORIO MUSICAL

AUTOR: Parellada, Pablo
y Casañal, Alberto
MUSICA: Barrera, Tomás
GÉNERO: te.lírico (humorada pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 28/12/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Gámez, María
FECHA: 01/01/1927
LOCAL: te.circo

TENTACIONES, LAS

AUTOR: Paso Cano, Torres
del Alamo y Asenjo
MUSICA: Guerrero, Jacinto
GÉNERO: te.lírico (humorada lir.)
ACTOS: 2 CUADROS: 12
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 12/09/34
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 25/11/34
LOCAL: te.capitol
COMPAÑÍA: Espectáculos Velasco
FECHA: 26/12/34
LOCAL: te.capitol

TERESA DE JESÚS

AUTOR: Marquina, Eduardo
GÉNERO: te.declamado
(com. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Muñoz Gar, Carmen
FECHA: 11/06/33
LOCAL: te.circo

**TERROR DE LAS CASADAS,
EL**

AUTOR: Fernández del Villar, J.
y Vargas, L.
GÉNERO: te.declamado (farsa
com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Hernández, Paco
FECHA: 28/02/1927
LOCAL: te.circo

TIERRA BAJA

AUTOR: Guimerá, Ángel
ADAPTACION: Echegaray, J.
GÉNERO: te.declamado (drama
pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Borrás, Enrique
FECHA: 15/01/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Xirgu-Borrás
FECHA: 28/10/34
LOCAL: te.circo

TIERRA DE LUPE, LA

AUTOR: Cabrera, Nepomuceno
MUSICA: Cabrera, Nepomuceno
GÉNERO: te.lírico
(revista musical)
ACTOS: 2 CUADROS: 18
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 01/12/32
LOCAL: te.circo

TIERRA EN LOS OJOS

AUTOR: Serrano Anguita,
Francisco

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Palou, María
FECHA: 12/09/31
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Barroso, Irene
FECHA: 28/02/32
LOCAL: te.circo

TIERRA MUERTA

AUTOR: Carballeda, Manuel
y Baerlam
GÉNERO: te.declamado
(com. dramática pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Klein, María
FECHA: 30/07/1928
LOCAL: cine sport

TÍO PACO, EL

AUTOR: Torres del Alamo, A.
y Asenjo, A.
MUSICA: Mariani, Luis L.
GÉNERO: te.lírico (opereta)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 24/01/1925
LOCAL: te.circo

TÍO QUICO, EL

AUTOR: Arniches, C.
y Aguilar Catena, J.
GÉNERO: te.declamado
(com. cost. valenc. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores

FECHA: 27/12/1925
LOCAL: te.circo

TIZONA, LA

AUTOR: Godoy, Ramón de
y López Alarcón, Enrique
GÉNERO: te.declamado (drama
vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo
FECHA: 13/09/30
LOCAL: te.cervantes

TODA UNA MUJER

AUTOR: Andrés de Prada, José
Juan
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Torres, Concha
FECHA: 26/12/1927
LOCAL: te.circo

TODO EL AÑO ES CARNAVAL O MOMO ES UN CARCAMAL

AUTOR: Vela, J. y Moreno, R.
MUSICA: Pérez Rosillo, Ernesto
GÉNERO: te.lírico
(fantasía humoríst.pr. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 4
COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno
FECHA: 10/09/1928
LOCAL: te.cervantes

TODO MADRID LO SABÍA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 37

COMPañÍA: Barrón-Galache
FECHA: 03/04/32
LOCAL: te.circo

¡TODO PARA TI!

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Bru-Isbert
FECHA: 10/09/35
LOCAL: te.capitol

**TODO TU AMOR O SI NO
ES VERDAD, DEBIERA SERLO**

AUTOR: Sassone, Felipe
GÉNERO: te.declamado (farsa pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPañÍA: Palou, María
FECHA: 15/09/31
LOCAL: te.circo

TODO UN HOMBRE

AUTOR: Hoyos, Julio de
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 5 CUADROS: 0
COMPañÍA: Iglesias-Gatuellas
FECHA: 11/10/1926
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 02/03/30
LOCAL: te.circo
COMPañÍA: Montoya, M^a Teresa
FECHA: 01/12/30
LOCAL: te.circo

TONTA DEL BOTE, LA

AUTOR: Millán Astray, Pilar

GÉNERO: te.declamado
(sainete com. pr.)

ACTOS: 3

CUADROS: 0

COMPañÍA: Gámez, María

FECHA: 23/02/1926

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Sociedad Círculo

Instructivo Ferroviario

FECHA: 15/06/1928

LOCAL: te.circo

TRAGEDIA DE MARICHU, LA

AUTOR: Arniches, Carlos

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPañÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 24/02/1925

LOCAL: te.circo

COMPañÍA: Torres, Concha

FECHA: 01/01/1928

LOCAL: te.circo

**TRAGEDIA EN LA NOCHE,
UNA**

AUTOR: Fulton, Oscar

ADAPTACION: Linares

Becerra, L.

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 5 CUADROS: 0

COMPañÍA: Alcoriza

FECHA: 19/10/1926

LOCAL: te.circo

TRASTOS VIEJOS

AUTOR: Muñoz Seca, P.

y Pérez Fernández, P.
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 13/04/35
LOCAL: te.capitol

TRES ERAN TRES

AUTOR: Sierra, Eusebio
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 2
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Moneró, M^a Luisa
FECHA: 14/10/31
LOCAL: te.circo

TRES MOSQUETEROS, LOS

AUTOR: Fernández Ardavín, L.
y De Pedro, V.
GÉNERO: te.declamado (adapt.
escénica nov. vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 8
COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz
de Mendoza
FECHA: 20/04/30
LOCAL: te.circo

TRIUNFO DE LA REPÚBLICA, EL

AUTOR: Flores, Luis M.
y Segovia, Rafael
GÉNERO: te.declamado
(realidad pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Muñoz-Mussot

FECHA: 18/05/31
LOCAL: te.circo

TRUCOS, LOS

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Puchol-Ozores
FECHA: 06/01/1926
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Sepúlveda-Mora
FECHA: 28/01/32
LOCAL: te.circo

TÚ GITANO Y YO GITANA

AUTOR: Casas y Bricio, Antonio
GÉNERO: te.declamado
(romance vr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 29
COMPAÑÍA: Montiam-Roses
FECHA: 11/01/35
LOCAL: te.cervantes

¡TU MUJER NOS ENGAÑA!

AUTOR: Merino, Manuel y Lucio,
José de
GÉNERO: te.declamado
(vodevil pr.)
ACTOS: 3
CUADROS:
COMPAÑÍA: Mora-Espantaleón-
Barroso
FECHA: 16/01/33
LOCAL: te.circo

TÚ SERÁS MÍO

AUTOR: Paso Cano, A. y Estremera, A.
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 08/10/1929
LOCAL: te.cervantes

TU VIDA NO ME IMPORTA

AUTOR: Serrano Anguita, Francisco
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Vila, Juan
FECHA: 10/09/34
LOCAL: te.cervantes

TÚ Y YO, SOLOS

AUTOR: Manzano Mancebo, Luis
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bru-Isbert
FECHA: 14/09/35
LOCAL: te.capitol

TÚ, YO Y EL RAYO DE LUNA

AUTOR: Fecha, Miguel y Villegas, Guillermo
GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Rivas Cacho, Lupe
FECHA: 15/04/35
LOCAL: te.capitol

ÚLTIMA MUÑECA, LA

GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 19/06/1927

LOCAL: salón liceo

ÚLTIMA NOVELA, LA

AUTOR: Linares Rivas, Manuel
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Maurenre, Luis
FECHA: 11/11/1927
LOCAL: te.circo

ÚLTIMO MONO, EL O EL CHICO DE LA TIENDA

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado (sainete pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Rodrigo, Luisita
FECHA: 22/09/1927
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 10/02/1929
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Isaura, Amalia
FECHA: 02/10/31
LOCAL: te.circo

ÚLTIMO PECADO, EL

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Adamuz-González
FECHA: 30/03/1929
LOCAL: te.circo

UN HOMBRE Y UNA MUJER

AUTOR: Sánchez Prieto, Julián
GÉNERO: te.declamado
(drama vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Montiam-Roses
FECHA: 12/01/35
LOCAL: te.cervantes

UNA CUALQUIERA

AUTOR: Galeano, M.
y López de Carrión, J.
GÉNERO: te.declamado
(novela escénica pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Prendes-Bruguera
FECHA: 23/12/1928
LOCAL: te.circo

USTED ES MI PAPÁ

AUTOR: Paso Díaz, A.
y L'Hotellerie, V. de
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sepúlveda-Mora
FECHA: 29/01/32
LOCAL: te.circo

¡USTED ES ORTIZ!

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(caricatura superrealista pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón, Paco
FECHA: 12/02/1929
LOCAL: te.circo

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

AUTOR: Jardiel Poncela, Enrique
GÉNERO: te.declamado
(com. humorística pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto
FECHA: 29/12/33
LOCAL: te.circo

VAMPIRESAS, LAS

AUTOR: González del Castillo, E.
y Muñoz Román, J.
MUSICA: Pérez Rosillo, E.
GÉNERO: te.lírico
(pasillo com.-lír.)
ACTOS: 2 CUADROS: 6
COMPAÑÍA: Teatro Cómico
de Barcelona
FECHA: 17/09/35
LOCAL: te.circo

**VARIOS CUADROS DE COLOR
¡FLORES, MUJERES Y AMOR!**

AUTOR: Ibáñez Villaescusa, Luis
MUSICA: Campubrí
GÉNERO: te.lírico
(variedades selectas)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Espectáculos Iberia
FECHA: 04/05/1928
LOCAL: te.circo

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

AUTOR: Verne, Jules
ADAPTACION: Guillén, Pascual

GÉNERO: te.declamado
(fantasía novelesca pr.)
ACTOS: 0 CUADROS: 14
COMPAÑÍA: Rambal
FECHA: 12/09/1928
LOCAL: te.circo

**VENGANZA DE DON MENDO,
LA**

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro
GÉNERO: te.declamado
(caricatura tragedia vr.)
ACTOS: 4 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Bonafé, Juan
FECHA: 30/03/33
LOCAL: te.circo

**VENGANZA DE LA PETRA, LA
O DONDE LAS DAN
LAS TOMAN**

AUTOR: Arniches, Carlos
GÉNERO: te.declamado
(farsa com. cost.pop. pr.)
ACTOS: 2 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Esc. Normal
Magisterio
FECHA: 17/05/33
LOCAL: escuela normal

VERBENA DE LA PALOMA, LA

AUTOR: Vega, Ricardo de la
MUSICA: Bretón, Tomás
GÉNERO: te.lírico
(sainete pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: De Zarzuela
Española

FECHA: 10/11/30
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Redondo, Marcos
FECHA: 28/02/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: aficionados de
Albacete
FECHA: 10/05/33
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Lirica Española
FECHA: 15/09/34
LOCAL: te.capitol
COMPAÑÍA: Raga-Sirvent
FECHA: 20/07/35
LOCAL: te.pikió

VERDAD INVENTADA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado (com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 29
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 14/12/33
LOCAL: te.circo

VERDUGO DE SEVILLA, EL

AUTOR: Muñoz Seca, P.
y García Álvarez, E.
GÉNERO: te.declamado
(casi sainete pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro
FECHA: 22/02/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Fuentes, Paco
FECHA: 22/11/1925
LOCAL: te.circo
COMPAÑÍA: Bové-Torner

FECHA: 24/04/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 06/10/1929

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Soler, Fernando

FECHA: 05/04/31

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Bonafé, Juan

FECHA: 02/04/33

LOCAL: te.circo

VERGONZOSO EN PALACIO, EL

AUTOR: Tirso de Molina

ADAPTACION: Moor, Carlos

GÉNERO: te.declamado (com. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 31/01/1929

LOCAL: te.circo

VÍCTIMAS DE CHEVALIER, LAS

AUTOR: Paso Cano, Antonio

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barroso, Irene

FECHA: 26/02/32

LOCAL: te.circo

VIDA ES MÁS, LA

AUTOR: Marquina, Eduardo

GÉNERO: te.declamado (com. vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Guerrero-Díaz

de Mendoza

FECHA: 28/12/1929

LOCAL: te.circo

VIDA ES SUEÑO, LA

AUTOR: Calderón de la Barca,
Pedro

ADAPTACION: Moor, Carlos

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 26/01/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 12/09/30

LOCAL: te.cervantes

VIDA Y DULZURA

AUTOR: Martínez Sierra, G.
y Rusiñol, S.

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Palou, María

FECHA: 14/09/31

LOCAL: te.circo

VIDAS CRUZADAS

AUTOR: Benavente, Jacinto

GÉNERO: te.declamado

(cinedrama pr.)

ACTOS: 0

CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Reig, Luis

FECHA: 02/12/1929

LOCAL: te.circo

VIEJECITA, LA

AUTOR: Echegaray, Miguel
MUSICA: Fernández Caballero, M.
GÉNERO: te.lírico
(zarzuela com. vr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Sagi Barba
FECHA: 11/04/1929
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Haro, Rafaelita
FECHA: 19/01/32
LOCAL: te.circo

VILLANA, LA

AUTOR: Romero, F.
y Fernández-Shaw, G.
MUSICA: Vives, Amadeo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela vr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 7
COMPAÑÍA: Ros, Tomás
FECHA: 03/11/1928
LOCAL: te.circo

**VIRGEN DEL PILAR DICE...,
LA**

GÉNERO: te.declamado
COMPAÑÍA: Meliá-Cibrián
FECHA: 07/03/30
LOCAL: te.circo

VIRGEN MORENA, LA

AUTOR: Riancho, Aurelio G.
MUSICA: Grenet, Eliseo
GÉNERO: te.lírico (zarzuela cubana)
ACTOS: 3 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Brito, Eduardo

FECHA: 31/10/34

LOCAL: te.circo

VIRTUD SOSPECHOSA, LA

AUTOR: Benavente, Jacinto
GÉNERO: te.declamado
(com. pr.)
ACTOS: 3
CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Quiroga, Camila
FECHA: 04/01/30
LOCAL: te.cervantes
COMPAÑÍA: Barrón-Galache
FECHA: 08/09/33
LOCAL: te.cervantes

**VISITA DE LA CONDESA DE
VILLALEAL, UNA**

AUTOR: Gotor, Victoria
GÉNERO: te.declamado
(evocación histórica pr.)
ACTOS: 1 CUADROS: 0
COMPAÑÍA: Asociación Católica
Femenina Estudiantes
FECHA: 09/05/1928
LOCAL: hotel central

**VIUDITA SE QUIERE CASAR,
LA**

AUTOR: Capella, González
y Lucio
GÉNERO: te.declamado
(juguete com. pr.)
ACTOS: 3 CUADROS: 48
COMPAÑÍA: Bru-Isbert
FECHA: 13/09/35
LOCAL: te.capitol

¡VIVA ALCORCÓN, QUE ES MI PUEBLO!

AUTOR: Ramos de Castro, F.
y Carreño, A.

GÉNERO: te.declamado
(com. cómica pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Isaura, Amalia

FECHA: 06/10/31

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Sánchez-Nieto

FECHA: 31/12/32

LOCAL: te.circo

¡VIVA LA COTORRA!

AUTOR: Paradas, Torres y Jiménez

MUSICA: Guerrero, Jacinto

GÉNERO: te.lírico (andaluzada pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: Gómez-Gimeno

FECHA: 08/09/1928

LOCAL: te.cervantes

COMPAÑÍA: Guerrero

FECHA: 05/01/34

LOCAL: te.circo

¡VIVA LA IGUALDAD!

GÉNERO: te.declamado

(drama social pr.)

COMPAÑÍA: Espectáculos Garrido

FECHA: 10/09/36

LOCAL: te.circo

VIZCONDE DE LUXEMBURGO, EL

AUTOR: Willner, A.M.

y Bodanzky, Robert

MUSICA: Lehar, Franz

ADAPTACION: Fernández Cuevas, A.

GÉNERO: te.lírico (opereta)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Vendrell-Gimeno

FECHA: 06/10/34

LOCAL: te.circo

VIZCONDE SE DIVIERTE O QUINCE PENAS DE MUERTE, EL

AUTOR: García Álvarez, E.

y Luque, F.

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Alarcón-Navarro

FECHA: 25/02/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Fuentes, Paco

FECHA: 04/12/1925

LOCAL: te.circo

VOLVER A VIVIR

AUTOR: Sassone, Felipe

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Fuentes, Paco

FECHA: 28/11/1925

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 13/10/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Morano, Francisco

FECHA: 20/10/30

LOCAL: te.circo

VOZ DE SU AMO, LA

AUTOR: Muñoz Seca, Pedro

GÉNERO: te.declamado

(juguete com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Barrón-Galache

FECHA: 15/12/33

LOCAL: te.circo

VOZ DEL PRESIDIO, LA

AUTOR: Carrasco, Fausto

y Gutiérrez, Teodoro

MUSICA: Sanchís Morell, E.

GÉNERO: te. lírico (zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Fernández, Manuel

FECHA: 13/02/1928

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: aficionados de

Albacete

FECHA: 22/02/1929

LOCAL: te.circo

VUELTA DEL CORTIJERO, LA

AUTOR: Sánchez Ruiz, Pedro

y Alabarta, José M^a

MUSICA: Sánchez y Alabarta

GÉNERO: te. lírico

(zarzuela pr.)

ACTOS: 1 CUADROS:

COMPAÑÍA: Agrupación Artística

de Estudiantes

FECHA: 14/03/35

LOCAL: te.capitol

YO ME CASO CON USTED

AUTOR: Paso (padre e hijo)

y Estremera, A.

MUSICA: Luna, P. y Díaz Giles, F.

GÉNERO: te. lírico

(apropósito lírico bailable)

ACTOS: 3 CUADROS: 2

COMPAÑÍA: Alegría-Enhart

FECHA: 30/04/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart

FECHA: 03/05/1927

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart

FECHA: 21/03/30

LOCAL: te.circo

YO PERDONARÉ

AUTOR: Serna, José S.

GÉNERO: te.declamado

(boceto com. pr.)

ACTOS: 1 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Escuela Normal

Magisterio

FECHA: 20/05/33

LOCAL: escuela normal

YO, GALLARDO Y CALAVERA

AUTOR: Capella, J. y

Gonzálvez, J.

MUSICA: Calleja, Rafael

GÉNERO: te.lírico

(zarzuela pr.)

ACTOS: 0 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Palop-Banquells-Vila

FECHA: 20/04/1924

LOCAL: te.circo

YUNQUE, EL

AUTOR: López Merino, Juan

GÉNERO: te.declamado

(tragicomedia pr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Martínez Tovar

FECHA: 17/01/1925

LOCAL: te.circo

ZAPATERO Y EL REY, EL

AUTOR: Zorrilla, José

GÉNERO: te.declamado

(drama vr.)

ACTOS: 4 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 27/01/1929

LOCAL: te.circo

COMPAÑÍA: Calvo, Ricardo

FECHA: 16/09/30

LOCAL: te.cervantes

ZARAGÜETA

AUTOR: Ramos Carrión, M.

y Aza, V.

GÉNERO: te.declamado (com. pr.)

ACTOS: 2 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Casino Artístico

FECHA: 18/04/1926

LOCAL: salón liceo

ZARPAZO DE LA FIERA, EL

AUTOR: Aracil, José M^a

y Palacio-Valdés, Eduardo

GÉNERO: te.declamado

(drama pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Santacana, Juan

FECHA: 14/04/1925

LOCAL: te.circo

ZARPAZO DE LA VIDA, EL

AUTOR: Fernández Arias,

Adelardo

GÉNERO: te.declamado

(ráfaga de humanidad pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Fernández Arias

FECHA: 15/10/32

LOCAL: te.circo

ZARZAS DEL CAMINO, LAS

AUTOR: Linares Rivas, Manuel

GÉNERO: te.declamado

(com. pr.)

ACTOS: 3 CUADROS: 0

COMPAÑÍA: Vila-Davi

FECHA: 03/03/1924

LOCAL: te.circo

APÉNDICE I

LISTADO ALFABÉTICO DE AUTORES

Alarcón, Mariano
Abati, Joaquín
Abedel (Seudónimo)
Abril, Manuel
Acevedo, Emilio
Acevedo, José Manuel
Adame Martínez, Serafín
Aguilar Catena, Juan
Aguilar, Mario
Alabarta, José María
Albuger, José
Alegría
Alonso, Francisco
Alonso Gómez, Sebastián
Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
Amichatis
(seud. de José Amich Bert)
Andreiev, Leónidas
Andrés Álvarez, Valentín
Andrés de Prada, José Juan
Angulo, Tomás A.
Anónimo
Aquino, Pedro Benjamín
Aracil, José María
Arène, Emmanuel
Armont, Paul
Arniches, Carlos
Arrieta, Emilio P.
Arrow, W. H.
Arroyo, Enrique
Asenjo, Antonio
Asensio Mas, Ramón
Augier, Émile
Autier, Paul
Aza, Vital
Azorín
(seud. de José Martínez Ruiz)
Baerlam
(seud. de Rambal, Enrique)
Baeza, Ricardo
Balaguer, Francisco
Balzac, Honoré de
Ballard, Veiller
Barbieri, Francisco
Barrera, Tomás
Bataille, Henri
Batlle, Carlos de
Bautista Monterde, Bernardino
Benavente, Jacinto
Benlloch
Bergua, Juan Bautista
Bernard, Tristan
(seud. de Bernard, Paul)
Bernstein, Henri
Berr, George
Berzama, F.
Besnard, Lucien
Bilhaud, Paul
Bisson, Alexandre
Blanco, Leandro
Blasco, Ricardo
Bódalo, Agustín
Bodanzky, Robert

Bolton, Guy
 Borrás, Tomás
 Bosque, Rafael del
 Bourdet, Edouard
 Bretón, Tomás
 Broadhurst, George Howells
 Broutá, Julio
 Bueno, Manuel
 Burgos, Ernesto
 Burgos, Javier de
 Cabrera Quemades, Pascual
 Cabrera, Nepomuceno
 Cadenas, José Juan
 Calderón de la Barca, Pedro
 Calero, Antonio
 Calleja, Rafael
 Campo, Conrado del
 Camprodón, Francisco
 Campúa, José L.
 Campubrí
 Candela, Joaquín
 Cansinos-Asséns, Rafael
 Cantó, Gonzalo
 Capella, Jacinto
 Capus, Alfred
 Caralt, Ramón (seud. Claramora,
 T. N. y McRaulor, Thomas A.)
 Carballeda, Manuel
 Carballes, Eduardo
 Carrasco, Fausto
 Carreño, Anselmo C.
 Casañal, Alberto
 Casas y Bricio, Antonio
 Casero, Antonio
 Cases, Guillermo
 Casona, Alejandro (seud. de Rodrí-
 guez, Alejandro)

Castro, Guillem de
 Castro, Juan de
 Castro, Miguel de
 Catarineu, Ricardo J.
 Cavestany, Juan Antonio
 Cenzato, Giovanni
 Cerdá, Elías
 Clará, José
 Claramora, T. N.
 (seud. de Caralt, Ramón)
 Clayton, H.
 Cloquemin, Paul
 Colton, John
 Collazo, Francisco
 Contreras y Camargo, Enrique
 Croisset, Francis de
 Cuéllar, Ángel
 Cuenca, José Antonio
 Custodio, Ángel
 Chaine, Pierre
 Chamizo, Luis
 Chapí, Ruperto
 Charvay, Robert
 (seud. de Lefort, Adrien)
 Chelds, Edward
 Chiarelli, Luigi
 Chueca, Federico
 Danvila, Alfonso
 De Lorde, André
 Decourcelle, Pierre
 Delgado, Sinesio
 Deval, Jacques
 Díaz Giles, Fernando
 Díaz de Tejada, Vicente
 Dicenta Alonso, Joaquín
 Dicenta Benedicto, Joaquín
 Discépolo, Armando

Domingo, Marcelino
 Donizetti, Gaetano
 Dumas, Alejandro
 Dumas, Alejandro (hijo)
 Echegaray, José
 Echegaray, Miguel
 Endériz, Ezequiel
 Enhart
 Enseñat, Juan Bautista
 Escobar, Julio F.
 España, Miguel
 Estellés, Ramón
 Estremera, Antonio
 Fecha, Manuel
 Fernández Ardavín, Luis
 Fernández Arias, Adelardo
 Fernández Caballero, Manuel
 Fernández Cuevas, Antonio
 Fernández de Córdoba
 Fernández de Madrid, Antonio
 Fernández de la Puente, Manuel
 Fernández de Sevilla y Carreño,
 Luis
 (seud. de Fernández García, Luis)
 Fernández Galván, Eulalia
 Fernández García, Luis (seud. Fer-
 nández de Sevilla, Luis)
 Fernández Guerra, Aureliano
 Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique
 Fernández Lepina, Antonio
 Fernández Pacheco, Joaquín
 Fernández Palomero, Manuel
 Fernández Rica, Luis
 Fernández Sadz, Enrique
 Fernández Shaw, Carlos
 Fernández Shaw, Guillermo
 Fernández Shaw, Rafael
 Fernández Villegas, Francisco
 Fernández del Villar, José
 Flores, Luis M.
 Fodor, Ladislav
 Foglietti, Luis
 Fola Igurbide, José
 Forns, José
 Franco Padilla, Sebastián
 Franco, Clarice
 Francos Rodríguez, José
 Frogli, Luis
 Fulton, Oscar
 (seud. de Linares Becerra, Luis)
 Gabaldón, Luis
 Gabirondo, Víctor
 Galache, Ricardo
 Galán, Fermín
 Galeano, Martín
 Gandéra, Félix
 García Álvarez, Enrique
 García Baylac, José
 García Lorca, Federico
 García de Loygorri, Francisco
 García Miranda, Amaro
 García Pacheco, Francisco
 García Velloso, Enrique
 Gavault, Paul
 Gaza, Elgar
 Gerbidon, Marcel
 Giacosa, Giuseppe
 Godoy, Ramón de
 Gómez, Julio
 Gómez Carrillo, Enrique
 Gómez Hidalgo, Francisco
 Gómez de Miguel y Baerlam, Emilio
 Góngora, Manuel de
 González del Castillo, Emilio

González Castillo, José	Jardiel Poncela, Enrique
González Olmedilla, Juan	Jenkins, Thomas
González Llana, Félix	Jiménez, Joaquín
González Parra, Domingo	Jiménez-Prieto, Diego
González Rendón, Aurelio	Jordán de Urríes, Nicolás
González del Toro, Ricardo	Kaiser, Georg
Gonzálvez, Joaquín	Kistermaeckers, Henri
Gorbea Lemni, Eusebio de	Klinsper, Oscar
Gorsse, Henri de	Klinsping, Doyle
Gotor, Antonio	Künneke, Eduardo
Gotor, Victoria	Laliga, Manuel
Gran Fregolino	Lambert, Juan Bautista
Granados, José	Lapena, Alfonso
Grenet, Eliseo	Larra, Carlos de
Guerrero, Jacinto	Larra, Luis Mariano de
Guillén, Jaime	Lázaro, Ángel
Guillén, Pascual	Leblanc, Maurice
Guimerá, Ángel	Lefort, Adrien
Gutiérrez, Teodoro	(seud. Charvay, Robert)
Gutiérrez, Sinibaldo	Lehar, Franz
Hartzenbusch, Juan Eugenio	Lenormand, Henri René
Hennequin, Maurice	Linares Becerra, Luis
Hermoso, Mariano	(seud. Fulton, Oscar)
Hernández Catá, Alfonso	Linares Fernández, Jacinto
Hernández de Lorenzo, Ángel	Linares Rivas, Manuel
Hernández Mir, Guillermo	López, Sabatino
Hernández Pino, Emilio	López Alarcón, Enrique
Heumman Henlle	López Alarcón, Fernando
Hirsch, Charles Henri	López Ballesteros, Luis
Hoyos, Julio de	López de Carrión, Juan
Ibáñez Villaescusa, Luis	López Chaves, Mario
Ibsen, Henrik	(seud. Mario, Emilio)
Iglesias Paz, César	López Durendes, José
Illica, Luigi	López de Haro, Rafael
Insausti, Torcuato	López de la Hera, Juan
Jackson Veyán, José	López Marín, Enrique
Jakobson, Leopold	López Merino, Juan

López Monís, Antonio
 López Montenegro, Ramón
 López Núñez, José
 López Núñez, Juan
 López Pinillos, José
 López de Saa, Leopoldo
 López Silva, José
 López Torregrosa, Tomás
 Lorente, Juan José
 Lozano, Francisco
 Luca de Tena, Juan Ignacio
 Luceño Becerra, Tomás
 Lucio, José de
 Lucio López, Celso
 Luna, Pablo
 L'Hotellerie, Manuel de
 L'Hotellerie, Vicente
 Luque, Fernando
 Lleó, Vicente
 Machado, Antonio
 Machado, Manuel
 Madrid, Francisco de
 Magenti, Loepoldo
 Manent, Nicolás
 Manners, John Hartley
 Manzano Mancebo, Luis
 Marchand, Léopold
 Mariani, Luis L.
 Mariño, Eduardo
 Mariño, Joaquín
 Mario, Emilio
 (seud. de López Chaves, Mario)
 Maristany, Alejandro P.
 Marqués, Pedro Miguel
 Marquina, Eduardo
 Martí Orberá, Rafael
 Martín Alonso, Manuel
 Martínez, Luis
 Martínez, Rafael
 Martínez Cuenca, Salvador
 Martínez Mollá, Manuel
 Martínez del Portillo, Eduardo
 Martínez Román, Luis
 Martínez Ruiz, José (seud. Azorín)
 Martínez Sierra, Gregorio
 Martínez de Tovar, Luis
 Martínez Viérgol, Antonio
 Massa, Pedro
 Mata, Pedro
 Matoses, Manuel
 Maugham, William Somerset
 Maura, Honorio
 Maurente, Luis T.
 Mayo, Margaret
 Mayral, José
 McRaulor, Thomas A.
 (seud. de Caralt, Ramón)
 Medina García, José María
 Medina Martín, Blas
 Méndez de la Torre, Emilio
 Merino, Cecilio
 Merino, Gabriel
 Merino, Manuel
 Middleton, George
 Mihura, Miguel
 Mihura Álvarez, Miguel
 Millán, Rafael
 Millán Astray, Pilar
 Milla, Fernando de la
 Milla, Luis
 Mirande, Yves de
 Molière (seud. de Poquelin,
 Jean Baptiste)
 Molina, Tirso de (s. de Téllez, Gabriel)

Moncayo, Manuel
 Montaner, Joaquín
 Montepin, Xavier de
 Monterde Marcos, Pilar
 Mook, Armando
 Moor, Carlos
 Moreno, Ramón María
 Moreno-Torroba, Federico
 Mori, Arturo
 Moyrón, Julián
 Mundet Álvarez, Agustín
 Muñoz Román, José
 Muñoz Seca, Pedro
 Muñoz, Ignacio
 Mussot, Amancio
 Mussot, Luis
 M.I.R.
 Nancey, Marcel
 Nathanson
 Navarro, Antonio
 Navarro, Leandro
 Niccodemi, Darío
 Nieto, Manuel
 Novión, Alberto
 Obradors, Fernando Jaumandreu
 Ohnet, Georges
 Olive Lafuente, Luis de
 Oliver, Federico
 Orbok, Lorand
 Osterriche, Rodolfo
 Padilla, José
 Palacio-Valdés, Eduardo
 Palacios, Miguel de
 Palencia Tubau, Ceferino
 Palomero, Antonio
 Paniagua Arias, Teodomiro
 Paradas, Enrique
 Parellada, Pablo
 Parker, Louis Napoléon
 Pascual Frutos, Luis
 Paso Cano, Antonio
 Paso Díaz, Antonio
 Paso Díaz, Enrique
 Pastor Rubira, José
 Pedro, Valentín de
 Pemán, José María
 Penella, Manuel
 Peña, Ramón
 Peralta, Manuel
 Pérez Capo, Felipe
 Pérez Escrich, Enrique
 Pérez Fernández, Pedro
 Pérez Galdós, Benito
 Pérez López, José
 Pérez Lugin, Alejandro
 Pérez Moris, José Manuel
 Pérez Rosillo, Ernesto
 Pérez Soriano, Agustín
 Perrín, Guillermo
 Pirandello, Luigi
 Planas, Alfredo
 Pontes, José
 Poquelin, Jean Baptiste
 (seud. Molière)
 Porrero, Arthur W.
 Povedano, Enrique
 Presas, Francisco
 Primelles, Carlos
 Quijada Pérez, Eduardo
 Quinson, Gustave
 Quintana, Félix
 Quintero Ramírez, Antonio
 Rajal, Eugenio
 Rambal, Enrique (seud. "Baerlam")

Ramos Carrión, Miguel	Santander, Federico
Ramos Martín, Antonio	Santoval, Domingo
Ramos Martín, José	Sarachaga, Carmen
Ramos de Castro, Francisco	Sarce, Tulio
Reoyo, Enrique	Sardou, Victorien
Reparaz, Federico	Sassone, Felipe
Révész, Andrés	Savoir, Alfred
Rey, Luis Ivan	Savoire, André
Riancho, Aurelio G.	Schillin
Riazo Navarro, José	Schommer, Abraham S.
Rideamon	Segovia, Rafael
Ríos, Luis de los	Sellés Rivas, Eugenio
Rioux, Paul	Sender, Ramón José
Rivas, Gerardo	Sepúlveda, Rafael
Rivas Cherif, Cipriano	Serna González, Tomás
Rivoire, André	Serna, José S.
Rodríguez, Alejandro	Serna Puerto, Eulogio
(seud. Casona, Alejandro)	Serrano, Domingo
Rodríguez Grahit, Ignacio	Serrano, Emilio
Román, Ramón de	Serrano, José
Romea, Julián	Serrano Anguita, Francisco
Romero, Federico	Serri, Narciso
Rosales Méndez, José	Shakespeare, William
Royer, Alphonse	Shaw, George Bernard
Rubio Láinez, Ángel	Sierra, Enrique
Rueda, Lope de	Sierra, Eusebio
Rusiñol, Santiago	Silva Aramburu, José
Saavedra, Ángel	Smith, Jacques
Sáez, Emilio	Socias, Horacio
Sánchez, Florencio	Soler, Bartolomé
Sánchez Gardel, Julio	Solís
Sánchez de León	Solsona, Braulio
Sánchez Mejías, Ignacio	Soriano, Francisco
Sánchez Pastor, Emilio	Sorozábal, Pablo
Sánchez Prieto, Julián	Soto Lluch, Miguel
Sánchez Ruiz, Pedro	Soutullo, Reveriano
Sanchís Morell, Eduardo	Stepleton

Stolz, Robert	Vautel, Clément
Strong, Austin	Vega, Lope de
Sturn, Hans	Vega, Ricardo de la
Suárez de Deza, Enrique	Vega, Ventura de la
Sugrañes, Manuel	Vela, Joaquín
Suñer Casademunt, Luis	Vela, José María
Sutro, Alfred	Vélez de Guevara, Luis
Tamayo y Baus, Manuel	Vendrell, Emilio
Tedeschi, Enrique	Verneuil, Louis
Tejada, Miguel	Verne, Jules
Tellaeche, José	Vert, Juan
Téllez, Gabriel	Viaña, Joaquín
(seud. Molina, Tirso de)	Vidal y Planas, Alfonso
Thous, Maximiliano	Vidal, Hilario
Thuillier, Enrique	Viladomat
Toldos, José	Vilaregut, Salvador
Tomás, Mariano	Villegas, Guillermo
Tomás, Ricardo	Vives, Amadeo
Torrado, Adolfo	Weber, Pierre
Torres, Francisco	Wells
Torres del Álamo, Ángel	Werber, Pierre
Tortosa, Ángel	Wilde, Oscar (seud. de Wills, Fingal
Tungaloa, A.T.	O'Flahertie)
Urban, Georges	Willner, Alfred María
Usandizaga, José María	Wisse, Annie
Vaéz, Gustave	Wolff, Pierre
Valverde, Joaquín	Zapata, Marcos
Valle, Enrique del	Zorrilla, José
Vargas, Luis de	Zumel, Enrique
Varona, Guillermo	

APÉNDICE II

LAS COMPAÑÍAS. LISTADO ALFABÉTICO

Adamuz-González (de Comedias)
Aficionados de Albacete (Cuadro Artístico de)
Aficionados de Almansa (Cuadro Artístico de)
Agrupación Artística de Estudiantes
Alarcón, Paco (de Comedias de)
Alarcón-Navarro (de Comedias)
Alba-García León-Perales (de Comedias)
Alcoriza (de Dramas Policiacos)
Alcoriza (de Comedias Líricas Flamencas)
Alcoriza (de Obras de Gran Espectáculo)
Alegría y Enhart (Lírica)
Alegría y Enhart (de Variedades)
Almodóvar, Luis (de Zarzuela de)
Alonso (de Revistas del Maestro)
Asociación Católica Femenina de Estudiantes (Cuadro Artístico de la)
Ateneo de Albacete (Cuadro Artístico del)
Badía-Peñalver-Almodóvar (Lírica Española)
Barrón, Isabel (de Comedias de)
Barrón-Galache (de Comedias)
Barroso, Irene (de Comedias de)
Bassó-Navarro (de Comedias)
Bonafé, Juan (de Comedias de)
Borrás, Enrique (Dramática de)
Bové-Torner (Cómico-Dramática)
Brito, Eduardo (Lírica Española de)
Bru-Isbert (de Comedias)
Calvo, Juan (Cómico-Dramática de)
Calvo, Luis (Cómico-Lírica de)
Calvo, Ricardo (Dramática de)
Caralt, Ramón (de Dramas Policiacos de)
Casino Artístico (Cuadro de Aficionados del)
Círculo de Bellas Artes (Cuadro Artístico del)

Círculo Republicano de Albacete (Cuadro Artístico del)
Coscolla, Rosario (de Comedias de)
Díaz, Carmen (de Comedias de)
Echevarría, Carmen (de Comedias Cómicas de)
Escuela Normal de Magisterio (Cuadro Artístico de la)
España 1950 (de Comedias)
Federación de Estudiantes Católicos (Cuadro Artístico de la)
Fenor, Sara (de Revista de)
Fernández, Manuel (de Zarzuela y Opereta de)
Fernández Arias, Adelardo (Dramática Moderna de)
Fernández de la Somera, Manuel (de Comedias de)
Fernansuar, Felipe (de Comedias de Cinema-Teatro de)
Fuentes, Paco (de Comedias de)
Gámez, María (Cómico-Dramática de)
Garrido (Espectáculos Populares)
Gatuellas, Ramón (de Dramas y Comedias de)
Gómez Gimeno (de Zarzuelas y Revistas)
Gran Fregolino
Guerrero (Lírica del Maestro)
Guerrero-Díaz de Mendoza (Dramática)
Guerrero-Díaz de Mendoza (Dramática Española)
Haro, Rafaelita (Gran Compañía de Opereta, Zarzuela y Género Chico de)
Hernández, Paco (Cómico-Dramática de)
Herrero-Porredón (de Comedias)
Herrero-Pulido (Lírica)
Iberia (de Espectáculos)
Iglesias-Gatuellas (de Comedias)
Isaura, Amalia de (de Comedias de)
Juventud Socialista (Cuadro Artístico de la)
Klein, María (de Dramas y Comedias de)
La Barraca (de Teatro Universitario)
La Mujer Chic (de Revistas)
Labra, Rafael (Lírica de)
Ladrón de Guevara-Rivelles (de Comedias)
La Riva, Fernando (de Comedias Frívolas de)
Las Rivas-Rivero
Lázaro, Hipólito (Lírica de)

Liceo Democrático de Alcázar de San Juan (Cuadro Artístico del)
Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete
(Cuadro Artístico de la)
Lírica Española
Lírica Nacional
López Heredia, Irene (de Comedias de)
Lladró, Vicente (Lírica de)
Martínez Penas, José (Lírica Española de)
Martínez Tovar (Cómico-Dramática de)
Martí-Pierrá (de Comedias)
Maurente, Luis (Cómico-Dramática de)
Mejías, Francisco (de Revistas de)
Meliá-Cibrián (de Comedias)
Meliá-Cibrián (de Comedias del Frente Popular)
Misiones Pedagógicas (Cuadro Artístico de las)
Moneró, María Luisa (de Comedias de)
Monteagudo, José María (de)
Montiam-Roses (de Comedias del Teatro Eslava de Madrid)
Morano, Francisco (de Comedias de)
Morano, Francisco (Cómico-Dramática de)
Mora-Espantaleón-Barroso (Cómica)
Muñoz Gar, Carmen (Cómico-Dramática de)
Muñoz-Mussot (de Comedias Sociales)
Montoya, María Teresa (Dramática de)
Ópera Española y Zarzuela, de
Palop-Banquells-Vila (de Zarzuela)
Palou, María (de Comedias de)
Palou, María (Dramática de)
Peña-Criado-Rivero (de Comedias)
Pérez Urcola, Isabelita (de Comedias de)
Pino, Rosario
Plana, Antonia (de Comedias de)
Portes-Pacheco (Gran Compañía de Comedias)
Prendes-Bruguera (Cómico-Dramática)
Prendes-Soto (de Comedias)
Puchol-Ozores (de Comedias)
Quiroga, Camila (Argentina de)

Rada (de Zarzuela y Opereta del Maestro)
Raga-Sirvent (de Zarzuela)
Rambal (de Obras de Gran Espectáculo)
Redondo, Marcos (Lírica Española de)
Redondo, Marcos (Gran Compañía Lírica de)
Reig, Luis (de Comedias de)
Rivas Cacho, Lupe (Mexicana de)
Rivas Cacho, Lupe (Gran Compañía de Comedias Cómicas de)
Rivera-De Rosas (Argentina de Comedias)
Rodrigo, Luisita (de Comedias Selectas de)
Ros, Tomás (Lírica de)
Sagi Barba, Emilio (de Zarzuela Española de)
Sagi Barba, Emilio (Lírica de)
Sánchez-Nieto (de Comedias)
Sánchez-Samsó-Povedano (de Comedias)
Santacana, Juan (Dramática de)
Sepúlveda-Mora (Cómica)
Serrano (de Zarzuela y Ópera Española del Maestro)
Serrano (de Zarzuela del Maestro)
Serrano (Gran Compañía de Zarzuela del Maestro)
Simó Raso (Cómica del Teatro Lara)
Sociedad Círculo Instructivo Ferroviario (Cuadro Artístico de la)
Soler, Fernando (de Comedias de)
Soler Mary (de Comedias)
Soler Mary-Rodríguez de la Vega (de Comedias)
Sorella (Lírica)
Sugrañes (Internacional de Revistas y Grandes Espectáculos)
Thalía (Agrupación del Casino Artístico)
Tapias-Romeu (Cómico-Dramática)
Teatro Americano, de
Teatro Cómico de Barcelona (Gran Compañía de Revistas del)
Teatro Lara (de Comedias del)
Teatro Ruzafa de Valencia (de Revistas del)
Thuillier-Pino (de Comedias)
Torres, Concha (Cómico-Dramática de)
Urban-Folgar (Lírica Española de Operetas Vienesas)
Velasco (Espectáculos)

Velasco, Eulogio (de Revistas de Gran Espectáculo de)
Vendrell-Gimeno (Lírica)
Vidal (de Revistas y Espectáculos)
Vila, Juan (de Comedias de)
Vila-Davi
Xirgu, Margarita (Dramática de)
Xirgu-Borrás (Dramática)
Zarzuela Española, de

COMPAÑÍAS PROFESIONALES

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (28-2-24 a 10-3-24)

A/ Componentes:

Adamuz, Ana	Primera actriz
Benegas, sr.	
Benito, sr.	
Cerdá, Julia	
Delgado, sr.	
Galiano, sta.	
González, Manuel	Primer actor y director
López, Luisa	
Nieto, Avelino	
Rico, sta.	
Romero, sta.	
Simó Raso, Ricardo	
Siria, Ana	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bandido de la sierra, El
Es mi hombre
Hijas del rey Lear, Las
Honor de los demás, El
Jaula de la leona, La
Las de Caín

Mala ley, La
Mi hermano y yo
Que no lo sepa Fernanda
Rayo, El

COMPAÑÍA VILA-DAVI (28-2-24 a 5-3-24)

A/ Componentes:

Banquells, sr.	
Bonell, sr.	
Davi, Pío	Primer actor
García Bonet, Pablo	
Garrigó, Camino	
Nieto, Carmen	
Soler, Vicente	
Vila, María	Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Calla, corazón!
Celoso extremeño, El
Cristalina
Currito de la Cruz
Mala ley, La
Zarzas del camino, Las

COMPAÑÍA DE ZARZUELA PALOP-BANQUELLS-VILA
(19-4-24 a 22-4-24)

A/ Componentes:

Calabuig, Sr.	Tenor
León, Ignacio	Tenor cómico
Lozano, Francisco	Director
Matheu, María	Primera tiple

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Doña Francisquita

En la cruz de mayo

Hora del reparto, La

Yo, gallardo y calavera

COMPañÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DEL MAESTRO RADA

(31-8-24 a 1-9-24)

A/ Componentes:

Aranguren, Antonio

Bailac, Joaquín

Bailac, Josefina

Beltrán, Luisa

Gosálvez, Miguel

Jovellanos, Agustina

López, Andrés

López, Enrique

Moncayo, Francisco

Morant, Amparo

Morant, Elena

Moreno, Eloísa

Nadal, Julio

Rada, Serafín

Redondo, Ángel

Rodríguez, Rafael

Sancha, José

Sanchís, Anita

Sanchís, Pepita

Taxes, José

Velasco, Manuel

Villaveirán, Paquita

Actor

Apuntador

Tiple cómica

Tiple

Bajo

Primera tiple

Primer actor y director

Maestro concertador

Actor

Tiple cómica

Tiple cómica

Tiple

Barítono

Maestro concertador

Tenor cómico

Tenor

Apuntador

Tiple

Tiple

Tenor

Primer actor y director

Característica

Dieciocho coristas.

Orquesta de la compañía.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Gavilanes, Los

Moza de las campanillas, La

COMPañÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE RAMÓN GATUELLAS

(8-9-24 a 21-9-24)

A/ Componentes:

Alda, Carmen

Benedicto, Adolfo

Codina, Víctor

Delgrás, Gonzalo

Domínguez, María

Domínguez, Soledad

Dulac, Carlos

Dulac, Luisa

Fernández, Maximino

Gatuellas, Ramón

Primer actor y director

Morales, Fernando

Pacheco, Joaquín

Puig, Marina

Ráez, José

Santaularia, Josefina

Primera actriz

Santoncha, María

Tejada, Antonia

Vigo, María

Dos apuntadores. Maquinista.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Abuelo, El

Acacia y Melitón

Adversario, El

Amor que pasa, El

Chatos, Los

De corazón a corazón

Flores, Las
Fuerza bruta, La
Hijos mandan, Los
Jaula de la leona, La
María Rosa
Mi hermano y yo
Pena de los viejos, La
Pobrecito carpintero, El

C/ Otras obras del repertorio:

Abogado, El
Campeón, El
Doncella de mi mujer, La
Garra, La
Hombre que asesinó, El
Hora de amar, La
¡Madre, madre!
María Luz
Pastores, Los
Príncipe que vuelva, El
Señora Ama

COMPañÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU

(11-10-24 a 22-10-24)

A/ Componentes:

Agudín, Luis P.
Alcaide, Luis
Alicar, Milagros
Arrate, Carmen
Burgos, Joaquín
Carbonell, Carmen
Fernández de Córdoba, Fernando
Gorostegui, Rosa Luisa
Iniesta, Julio
Kayser, Lolita S.

López Silvia, Francisco
Marín de Castro, Salvador
Millanes, María
Muñoz, Alfonso Primer actor
Muñoz, Amelia
Ortín, Miguel
Pacelo, Julia
Ruste, José
Sánchez París, Rafael
Siria, Ana de
Xirgu, Margarita Primera actriz y directora

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Carmen (38.1)
Casa en orden, La (36.1)
Cristalina (4.2)
Dama de las camelias, La (42.1)
L'aigrette (37.1)
Mariana (41.1)
Marianela (40.1)
Mujer desnuda, La (35.1)
Niña de Gómez Arias, La (34.1)
Pecadora, La (43.1)
Rosas de otoño (39.1)

C/ Otras obras del repertorio:

Magda
Mala ley, La
Mal que nos hacen, El
Primerose

COMPañÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (4-11-24 a 9-11-24)

A/ Componentes:

Alba, Leocadia Primera actriz
Balaguer, José

Benítez, Juan
Cañete, María
Catalá, Concha
Córdoba, Gonzalo de
Isbert, José
Méndez, Elisa
Méndez, Lola
Ortolano, Sr.
Simó Raso, Ricardo
Soler Marí, Salvador

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Currito de la Cruz
Escondida senda, La
Frente a la vida
Hijo de mi alma
Mala ley, La
Marido modelo
Mundo es un pañuelo, El
Por las nubes

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARTÍNEZ TOVAR
(13-1-25 a 20-1-25)

A/ Componentes:

Blasco, Isabel
Caro, Alejandrina
Delgado Caro, Julia
Díaz Blanco, Josefa
Díaz Colano, Enriqueta
Flaquer, Fernando
García, Santiago
González del Acebo, Fernando
Jiménez Vigo, María
Lafuente, Amparo
Martín Ruiz, Rafael

Característica
Primera actriz

Martínez Barquero, Carmen
Martínez Tovar, Rafael
Paradas, Victoriana
Pérez del Pulgar, Antonio
Regález, Joaquín
Rodilla, Pedro
Rojas, Elvira
Sala, Joaquín
Sala Caro, Fernando
Sala Leida, Ángel
Thibaut, Carlos
Verdú, Micaela

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Al fin solos
Cancionera
Chatos, Los
Divina palabra, La
Duquesa coqueta, La
Er niño é Dios
Fedora
Llanto, El
Otra honra, La
Yunque, El

C/ Otras obras del repertorio:

Amigo de las mujeres, El
Amores y amoríos
Calle de la Montera, La
Cardenal, El
Castellana, La
Galeotes, Los
Gran Galeoto, El
Intérprete de Hamlet, El
Intrusos, Los
Llamarada, La
Málaga, ciudad bravía

Octavo, no mentir, El
Otra vida, La
Sabios, Los
Secreto, El

COMPañÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-1-25 a 8-2-25)

A/ Componentes:

Alcaine, Joaquín
Amengual, Francisco
Argota, Victoria
Baeza (niño)
Bellver, Adolfo
Calvo, Juan
Calvo (niño)
Cortés, Ángeles
Domingo, Marina
López Roldán, Matilde
Miró, Gabriela
Moncó, Victoria
Ortiz, Jesús
Ozores, Mariano
Puchol, Luisa
Ripoll, Concepción
Roa, Joaquín
Sanz, Luisa
Valle, Alberto del
Vilches, Eloy

Primer actor y director
Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Agapito se divierte
Cabaret de los pájaros, El
Desconsolada esposa, Su
Hay que vivir
Lecciones de buen amor
Lluvia de hijos

Manía persecutoria
Octava mujer de Barba Azul, La
¿Quién se casa con Paulina?
Talento de mi mujer, El
Tela, La
Tío Paco, El

C/ Otras obras del repertorio:

Cancionera
Compromiso de Caspe, El
Convenio de Vergara, El
Caundo la mujer quiere
Cuando ríe la mujer
Dichosa honra, La
Dinero del duque, El
Juramento de la Primorosa, El
Para hacerse amar locamente
Piénsalo bien
Por la ventana
Pura verdad, La
¿Quién es el ladrón?
Restaurante «Buenas noches»
Tío Jose Mari, El

COMPañÍA DE COMEDIAS ALARCÓN-NAVARRO (21-2-25 a 2-3-25)

A/ Componentes:

Ariño, Vicente
Cáceres, Juana
Fauste, Luisa
Fernández, Jorge L.
Fuentes, Paco
González, Amadeo
Guerrero, Ketty
Herrero, Antonia
Jerez, Delfin

Primer actor genérico

Primera actriz
Actor cómico

López, Luis	
Maeso, Mercedes L.	Característica
Merino, Amparo	
Mignoni, José	
Mira, Miguel	Maestro director y concertador
Monsell, Antonio	
Muela, Teresa	
Mussot, Luis	
Paris, Manuel	Primer actor galán
Queipo, Antonio	
Rodrigo, Manuel	
Sánchez, Dora	
Sira, Francisco J.	
Villegas, Pura	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alma de la aldea, El

Alma triunfante

Buena suerte, La

Cabaret de los gatos, El

«Cosas» de Gómez, Las

Director es un «hacha», El

Doncella de mi mujer, La

Hijas del rey Lear, Las

Lo que tú quieras

María Victoria

Mujercita mía

Mujercita seria, Una

Piénsalo bien

Tragedia de Marichu, La

Verdugo de Sevilla, El

Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte

C/ Otras obras del repertorio:

¡Calla, corazón!

Cancionera

Chatos, Los

Convenio de Vergara, El
Copa del olvido, La
Cuando empieza la vida
Currito de la Cruz
Desconsolada esposa, Su
Enamorada
Flores, Las
Gata de angora, La
Genio alegre, El
Gran tacaño, El
¡Hagan juego!
Lecciones de buen amor
Millones de Monty, Los
¡No te ofendas, Beatriz!
Otra honra, La
Patio, El
Sabios, Los
Se desea un huésped
Señorita de Trevélez, La
Tela, La
Vivir

COMPañÍA DRAMÁTICA DE JUAN SANTACANA (11-4-25 a 20-4-25)

A/ Componentes:

Baus, Sra.
Latorre, Sra.
Martí, Sr.
Morales, Mercedes Primera actriz
Parra, Sr.
Santacana, Juan Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Agua milagrosa, El
Ausente, El
Cain

Ortega, Ángel
Pino, Rosario
Taboada, Josefina
Vázquez, Juan
Yuste, Ricardo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cancionera
Don Luis Mejía
Doña Perfecta

COMPañÍA DE COMEDIAS DE MARÍA PALOU (8-9-25 a 18-9-25)

A/ Componentes:

Aguirre, Fernando	
Benítez, Rafael	
Domínguez L., Manuel	
García, Carmen	
Granda, Carmen	
Grande, José	Apuntador
Huarte, Joaquín	
Iniesta, Josefina	
Jiménez, Pilar	
Larrea, Dolores	
Luna, Manuel	
Maynar, Ángel	Apuntador
Montes, Concepción	
Morán, María	
Moreno, Eduardo	
Novajas, Modesto	
Palou, María	Primera actriz
Palou, Teófilo	
Puig, Marina	
Ráez, José	
Rodríguez, Tino	
Sánchez, Carmen	
Sassone, Felipe	Director

Atrecista: Roig, Auguria
Maquinista: Moreno, Antonio
Mueblista: Sevilla, Vicente
Representante: Méndez, Nicolás

B/ Repertorio de obras interpretadas:

A campo traviesa
Buena muchacha, Una
¡Calla, corazón!
Corazón ciego, El
La de San Quintín
Hidalgo hermanos y compañía
Mal que nos hacen, El
Noche en el alma, La
Pipiola
Sueño de una noche de agosto

C/ Otras obras del repertorio:

Amores y amoríos
Carrera, La
Dama de las camelias, La
Entretenida, La
Es mi hombre
Las de Caín
León encadenado, El
Lo cursi
Maestrilla, La
Mariana
Nuestras hermanas
Nuevos pobres, Los
Pudor, El
Razón de los demás, La
Rodeo, El
Rosa del mar, La
Señorita está loca, La

COMPAÑÍA DE REVISTAS LA MUJER CHIC (9-9-25 a 13-9-25)

A/ Componentes:

Asensi, Blanquita	Primera tiple
Domínguez, Pilar	Bailarina
Fernández, Manolita	Bailarina
Valiery, Lina de	Primera tiple

Veinte artistas.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Mujer chic, La

Sueños de Cri-Cri, Los

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA TAPIAS-ROMEU

(20-10-25 a 26-10-25)

A/ Componentes:

Armiñana, Cruz	
Domínguez, Sr.	
La Riva, Arturo	
Mendizábal, G.	
Romeu, Pepe	Primer actor y director
Ros, Francisco	
Tapias, Josefina	Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Era una provincianita

Estigma, El

Eterno don Juan, El

Muerte del rruiseñor, La

¡Qué hombre tan simpático!

Romeo y Julieta

Son mis amores reales

COMPañÍA DE COMEDIAS DE PACO FUENTES (21-11-25 a 4-12-25)

A/ Componentes:

Albalat, Baldomera

Ariño, Vicente

Ayala, Almudena

Cáceres, Juana

Primera actriz

Fauste, Luisa

Fernández, Jorge

Fuentes, Paco

Primer actor y director

Gentil, Antonio

Gil López, Elena

Gómez, Emilio

Guerrero, Luisa

Jerez, Delfín

Actor cómico

Moncada, Sol de

Monsell, Antonio

Mussot, Luis

Queipo, sr.

Soto, Concepción

Sterrigo, Leopoldo

Tomé, Toribio

Zulueta, Amparo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cuando empieza la vida

Currito de la Cruz

Chatos, Los

Dama salvaje, La

Don Luis Mejía

Dos pilletes, Los

Ha entrado una mujer

Hijas del rey Lear, Las

Infierno de aquí, El

Mujercita mía

¡Qué hombre tan simpático!

Sabios, Los

Tela, La
Verdugo de Sevilla, El
Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte
Volver a vivir

C/ Otras obras del repertorio:

Alfilerazos
Cancionera
Colonia de lilas
Desconsolada esposa, Su
Mancha que limpia
Mujercita seria, Una
Niño de oro, El
Orgullo de Albacete, El
Otra, La
Piénsalo bien
Rubia del expreso, La
Tragedia de Marichu, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-12-25 a 7-1-26)

A/ Componentes:

Cubas, sr.
Domingo, Marina
Domínguez, sta.
López Ortiz, sta.
Maximino, sr.
Moncó, Victoria
Noriega, sta.
Ortiz, Jesús
Ozores, Mariano
Puchol, Luisa
Salvador, sr.
Santoncha, María
Solá, sr.

Primer actor y director
Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Agapito se divierte
¡Béseme usted!
Canas de don Juan, Las
Chanchullo, El
Desconsolada esposa, Su
Idilio en un quinto piso
Lluvia de hijos
Lo que Dios dispone
Mi tía Javiera
Mujercita mía
Octava mujer de Barba Azul, La
Pildoras de Hércules, Las
Puchol-Ozores Concert
Tío Paco, El
Tío Quico, El
Trucos, Los

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (13-2-26 a 25-2-26)

A/ Componentes:

Aranaz, sra.	
Arbó, sr.	
Arenas, sr.	
Ferrer, Juana	Actriz cómica
Gámez, María	Primera actriz y directora
Hernández, Patrocinio	
Larrea, Margarita	
Maximino, Alejandro	Primer actor
Muñiz, Juan	
Tejada, sr.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amigo Teddy, El
Ardid, El
Boda de Quinita Flores, La

Casa de salud, La
Chanchullo, El
Doña Diabla
Juramento de la Primorosa, El
Lecciones de buen amor
Lo que tú quisieras
Malvaloca
Margarita la Tanagra
María Victoria
Pluma verde, La
Secreto de Lucrecia, El
Tonta del bote, La

COMPañÍA DE ZARZUELA DE LUIS ALMODÓVAR (19-5-26 a 23-5-26)

A/ Componentes:

Almodóvar, Luis	Barítono
Brotor, Pepita	
Fernández, Manuel	Primer actor y director
Gurria, Lola	
Hernández, María	
Jaureguizar, María	Primera tiple
Mata, Antonio	
Portillo, Julia	
Pujalte, José	Tenor
Rubio, Manuel	Tenor cómico
Teca, Enrique	
Torres, Clara	Tiple cómica
Torres, Enriqueta	Tiple cómica
Vives, Julián	Maestro director y concertador
Vendrell, César	Maestro director y concertador
Coro general.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alegria de la huerta, La

Bejarana, La

Calesera, La

Don Quintín el amargao o El que siembra vientos

Gavilanes, Los

Juanilla, la perchelera

Marcha de Cádiz, La

Por una mujer

COMPañÍA DEL TEATRO LARA (11-6-26 a 16-6-26)

A/ Componentes:

Alba, Leocadia

Primera actriz

Amyach, Enrique

Armisen, Matilde

Balaguer, José

Benítez, Juan

Catalá, Concha

Córdoba, Gonzalo de

Cuevas, Carmen

Gelabert, Hortensia

Gonzálvez, sr.

Isbert, José

Málaga, Mercedes

Martínez, Raquel

Méndez, Elisa

Rivas, María de las

Rodríguez Alenza, P.

Soler Marí, Salvador

Thuillier, Emilio

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfilerazos

Cobardías

Chanchullo, El

Galana, La

Infierno de aquí, El
Marido de la estrella, El
Mister Beverly
Pie, El
Señorita Primavera, La

COMPañÍA DE COMEDIAS BASSÓ-NAVARRO (8-9-26 a 17-9-26)

A/ Componentes:

Barrera, José
Bassó, María Primera actriz
Bonell, Pablo
Cano, Carmen
Gil, Emilia
Giménez, Pedro
González, Amadeo
Guerra, Argimiro
Morando, Carmen
Muro, César
Navarro, Nicolás Primer actor y director
Olmo, María Ángela
Pardo, Elvira
Paris, Concha
Pérez, Pilar
Pérez B., Pilar
Prada, José de la
Sánchez, Carmen
Tornos, Valentín
Valle, José del

Electricista: Benlloch, Vicente
Gerente representante: Vila, Luis
Maquinista: Marín, José

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amigo Teddy, El

Casa de los milagros, La
Conflicto de Mercedes, El
Juramento de la Primorosa, El
María Fernández
Pero ¡si yo soy mi hermano!
Primo, El
Señor cura y los ricos, El
¡Señorita!

C/ Otras obras del repertorio

Cana al aire, Una
Corazón manda, El
Guantazo, El
Importancia de llamarse Ernesto, La
Mala ley, La
Mimí Valdés
Rosa de Madrid
Soltero y solo en la vida
Verdadera gloria, La
Viaje infinito, El

COMPañÍA DE COMEDIAS IGLESIAS-GATUELLAS

(7-10-26 a 13-10-26)

A/ Componentes:

Bravo, Antonio	
Calvo, Pilar	
Carretero, Pura	
Díaz-Caneja, Abelardo	
Durussel, Francisco	Apuntador
Fernández, Josefina	
García del Campo, Rodolfo	
Gatuellas, Ramón	Primer actor y director
Guirau, Pedro	
Iglesias, Rosario	Primera actriz
Llanos, Laureano	Apuntador

Lombara, Fraternidad
Monteagudo, Pilar
Mora, José
Morales, Fernando
Sánchez, Clodio
Santoncha, María
Vallejo, Vicenta

Gerente: Brasal, Luis L.
Maquinista: López, Luis

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Buena gente
Chica del gato, La
Hija del mar, La
Madame Pepita
Retazo
Rirri
Se desea un huésped
Todo un hombre

C/ Otras obras del repertorio:

Marianela
Torbellino

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICÍACOS ALCORIZA
(16-10-26 a 24-10-26)

A/ Componentes:

Aguado, Miguel
Alcoriza, Amalio
Alcoriza, Luis
Baldemberg, Luis
Calvo, Luis
Carmona, Isabel
Castilla, Vicente

Director

Coruera, Alfredo	
Endériz, Enrique	Apuntador
Escobar, Miguel	
Guerrero, Ketty	
Guerrero, Rosa	
Ianosa, José	
Lorente, Fuensanta	
Lucena, Tránsito	
Luján, Luisa	
Maroto, Joaquina	
Meléndez, Pilar	
Miralles, Rafael	
Murillo, Soledad	
Roldán, Luisa	
Santamaría, Manuel	
Tejada, José	
Vega, Emilia de la	Primera actriz
Verdú, Antonio	Apuntador
Vilches, Eloy	

Maquinista: Rodríguez, Antonio

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cabalgata de los Reyes, La

Canciller de hierro, El

Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York

Fantomas

Máscara de los dientes blancos, La

Reina madre, La o El país de las bombas

Rosa de Madrid

Secretos de la corte de Veronia, Los

Tragedia en la noche, Una

COMPañÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (23-12-26 a 9-1-27)

A/ Componentes:

Albaladejo, Amalia

Arenas, Miguel

Gámez, José

Gámez, María

Directora y primera actriz

Gámez C., Luisa

Gay, María Teresa

González, José

Apuntador

Guerra, Manuel

Hernández, Patrocinio

Izuel, Heraclio

Leygualda, Ricardo

Apuntador

Lizalde, José Luis

Pardo, Aurelio

Paris, Dolores

Plana, Ángela

Pozanco, Miguel

Servet, Mercedes

Sierra de Luna, José

Soto, Concepción

Torner, Antonio

Trujillo, Manuel

Valls, José

Apuntador

Representante: Gómez Uza, Luis

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfonso XII, 13

Aventura

Boda de Quinita Flores, La

Casa de salud, La

Comedia para casadas, Una

Charlestón

Chocolaterita, La

Desconsolada esposa, Su

Doña Diabla
Doña Tufitos
Drama de Calderón, Un
Espanto de Toledo, El
Familia es un estorbo, La
Gloria de los humildes, La
Margarita la Tanagra
No basta ser madre
Rocío, la canastera o Entre calé y calé
Tenorio musical

C/ Otras obras del repertorio:

Aventura del coche, La
Mamá es así
Novela de Rosario, La
Novela de Rose-Mary, La
Pancho Robles
Que no lo sepa Fernanda
Superhembras, Las
Voy a ser cocota

COMPAÑÍA LÍRICA SORELLA (22-1-27)

A/ Componentes:

Blanco, Lucio	Actor
Cebrián, Julio	Actor y director
Conde, Lolita	Actriz
Gallardi, Cristóbal	Baritono
Luna, Carmen	Concertista de piano
Luna, Cecilia	Concertista de piano
Núñez, Antonio	Baritono
Rizal, Juanita	Soprano
Suevia, Ricardo	Tenor

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Agua milagrosa, El
Solico en el mundo

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE PACO HERNÁNDEZ
(25-2-27 a 10-3-27)

A/ Componentes:

Bernal, Carolina
Calvo, Guillermo
Company, Consuelo
Company, Laura
Carrasco, Tomás
Gandía, Federico
Hernández, Francisco
Javaloyes, Casto
Martín Vera, Manuel
Morcillo, José
Muñoz, Carmen
Pallarés, Consuelo
Pallarés, M. Isabel
Rico, Patrocinio
Solá, Luis
Zapater, Matilde

B/ Repertorio de obras interpretadas:

A campo traviesa
A martillazos
Azar, El
Calumniada, La
Frente a la vida
La de San Quintín
Lo que ellas quieren
Mariposa que voló sobre el mar, La
Matrimonio interino, El
Mimí Valdés
Novela de Rosario, La
Pájara, La
Señor cura y los ricos, El
Talento de mi mujer, El
Terror de las casadas, El

C/ Otras obras del repertorio:

Ardid, El

Clavo, El

Cobardías

Familia es un estorbo, La

Lo cursi

Pero...¡si yo soy mi hermano!

Pluma verde, La

Sueño de una noche de agosto

Tiempo de las cerezas, El

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA BOVÉ-TORNER (16-4-27 a 23-4-27)

A/ Componentes:

Anglés, Vicente

Bayona, Mercedes

Bové, Laura

Crespo, Teresa

Esquembre, José

Güell, Luis

Moreno, Francisco

Moya, Vicente

Pérez, Antonia

Rodríguez, Amalia

Rodríguez, Federico

Royo, Rosario

Sabat, Carmen

Salado, María Teresa

Siquier, Agustín

Torner, Luis

Vidal, Manolita

Zabala, Juan

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cartera del muerto, La

Cruz de Pepita, La

Felipe Derblay
Infierno, El
Lo dice la copla
Mujeres del día
Raza, La
Razón de la locura, La
Rosas de pasión
Señorita del pijama, La
Verdugo de Sevilla, El

C/ Otras obras del repertorio;

A fuerza de arrastrarse
Aventura
Casa de la Troya, La
Casa de salud, La
Chica del gato, La
Era de carne
Galana, La
Hijos mandan, Los
Místico, El
Pecadora sin pecado
Primero, vivir
Ruina de Palmira, La
Volver a vivir

COMPañÍA LÍRICA ALEGRÍA Y ENHART (30-4-27 a 3-5-27)

A/ Componentes:

Marcén, Eduardo

Director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Sal del cariño, La
Yo me caso con usted

COMPañÍA DE COMEDIAS HERRERO-PORREDÓN
(17-5-27 a 24-5-27)

A/ Componentes:

Herrero, Antonia	Primera actriz
Ortega, Cristina	
Porredón, Fernando	Primer actor y director
Rupert, sr.	
Sala, Julia	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Brandy, mucho brandy
Canción de cuna
Cancionera
Divino tesoro
En paz
Gansos del Capitolio, Los
Hijo de Polichinela, El
Lo cursi
Por una cosa tan chica
Sin querer

COMPañÍA DE COMEDIAS SELECTAS DE LUISITA RODRIGO
(8-9-27 a 22-9-27)

A/ Componentes:

Calvo, R.
Cano, Elisa
Cano, Luisa
Caruana, Ana
Caruana, Carmen
Díaz, Aurelia
Gómez, M.
Granja, José
López Lagar, Pedro
Mareca, sr.
Quiñoa, sr.

Rodrigo, Francisco
Rodrigo, Luisita

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Caraba, La
Casa de la Troya, La
Don Juan del mundo
Ermita, la fuente y el río, La
Fruta verde, La
Fuerza del mal, La
Hija de la Dolores, La
Julietta compra un hijo
Madrigal en la cumbre
Mariposa que voló sobre el mar, La
Mimí Valdés
Pipiola
¡Riquiña!
Último mono, El o El chico de la tienda

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE LUIS MAURENTE
(11-11-27 a 24-11-27)

A/ Componentes:

Alcón, Mariano
Asquerino, Mariano
Bascarán, Pilar
Bermejo, Concha
Bordera, Carmen
Cachet, Carmen
Carrillo de Albornoz, Luz
Díaz, Coral
Diéguez, Antonio
Guerra, José
Herrero, Antonia
Maurenate, Luis
Meras, Víctor Miguel

Primera actriz
Director

Mora, José
Novo, Andrés
Oltra, Pedro
Ortega, Isabel
Pérez, Pilar
Vargas, Manuel
Zozoya, Teresa

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amores y amoríos
Caraba, La
Casa de la Troya, La
Cobardías
Don Juan Tenorio
Entre flores
Hijo del otro, El
Hojas caídas, Las
Lo mejor de la vida
Mal año de lobos
Marido de mi novia, El
Mi tía Javiera
Razón suprema
Rosas de otoño
Talento de mi mujer, El
Última novela, La

C/ Otras obras del repertorio:

Amigo como hay muchos, Un
Carranza
Doña Tufitos
Lucy tiene un flirt
Mala ley, La
Malvaloca
Mundo es un pañuelo, El
Nido ajeno, El
Propia estimación, La
Roble de la Jarosa, El
Testamento del tío Oliverio, El

COMPañÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DE MANUEL FERNÁNDEZ
(7-12-27 a 12-12-27)

A/ Componentes:

Arribas, María	Segunda tiple
Balaguer, Antonio	Bajo cantante
Blay, Emilio	Maestro director
Company, Miguel	Actor
Cots, Anita	Segunda tiple
Estrada, Vicente	Primer barítono
Fernández, Manuel	Primer actor y director
Ferrer, Julieta	Primera tiple cantante
García, Salvador	Actor
Hernández, María	Actriz de carácter
Mas, Teresa	Primera característica
Mata, Antonio	Primer actor
Méndez, Julio	Actor
Otto, Victoria	Primera tiple cómica
Pastor, Pascual	Primer barítono
Pérez, Rosita	Segunda tiple
Pérez, Teresa	Segunda tiple
Prieto, Josefina	Segunda tiple
Raldoví, Juan	Tenor
Tejada, Miguel	Primer actor
Torres, Clara	Tiple
Torres, Enriqueta	Tiple
Valor, José	Tenor cómico
Vendrell, César A.	Maestro director
Veinte coristas. Dieciocho profesores de orquesta.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Calesera, La
Dogaresa, La
Doña Francisquita
Juanilla, la perchelera
Huésped del sevillano, El
Leyenda del beso, La

Marcha de Cádiz, La
Marina
Mujeres de Lacuesta, Las
Revoltosa, La
Santo de la Isidra, El
Tango de la cocaína, El

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CONCHA TORRES
(23-12-27 a 8-1-28)

A/ Componentes:

Alfonso, Teresa	
Barea, Ubaldo F.	
Celes, Carmen	
Cremades, Juana	
Cuadrado, Manuel	Apuntador
Cuenca, Ricardo	
Dominguez, Encarnación	
Figueras, Guillermo	
Jordán, Lola	
Mariño, Manuel	
Martínez Cuenca, Salvador	Director
Navalón, Rosario	
Navas, Juana	
Ocaña, Emilio	Apuntador
Pacheco, Manuel	
Palacios, Juan	
Ordóñez, Concha	
Romero, Arturo	
Salvador, Adolfo	
Somera, Manuel	
Torres, Concha	Primera actriz
Gerente: Cruz, Mario	
Maquinista: Olmos, Gregorio	
Mueblista: Ruiz, Lorenzo	
Sastra: Garrigón, María	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cuestión es pasar el rato, La
Drama de Calderón, Un
Española que fue más que reina, La
Infierno, El
Lagarteranas, Las
Locura de amor
Madame Butterfly
Mancha que limpia
María del Mar
Melchor, Gaspar y Baltasar
Secreto, El
Sentido práctico, El
Tambor y cascabel
Toda una mujer
Tragedia de Marichu, La

C/ Otras obras del repertorio:

La sin ventura (vida de La Fornarina)
Mal año de lobos
Señora ama

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DE MANUEL FERNÁNDEZ
(4-2-28 a 13-2-28)

A/ Componentes:

Acquaviva, José	Tenor cómico
Amorós, Pepita	Primera tiple cantante
Balaguer, Antonio	Bajo cantante
Fernández, Manuel	Primer actor y director
Ilda and Carlos	Pareja de baile
Mata, Antonio	Primer actor
Miret, Jaime	Barítono
Otto, Victoria	Primera tiple cómica
Pastor, Pascual	Tenor
Tejada, Miguel	Primer actor
Torres, Enriqueta	Tiple cómica

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Corsarias, Las
Corte de Faraón, La
Gavilanes, Los
Huésped del sevillano, El
Juanilla, la perchelera
Leyenda del beso, La
Maruxa
Mujeres de Lacuesta, Las
Rey que rabió, El
San Juan de Luz
Santo de la Isidra, El
Señor Joaquín, El
Sobre verde, El
Sobrinos del capitán Grant, Los
Tempestad, La
Voz del presidio, La

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARÍA GÁMEZ
(18-2-28 a 27-2-28)

A/ Componentes:

Alcalde, María
Galache, Ricardo
Gámez, María Primera actriz
González, Eusebio
Guerra, Manuel
Hernández, Patrocinio
López de Rueda, José Luis
Melgarejo, María
Ortega, Cristina
Porredón, Fernando

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Comedia para casadas, Una
Ermita, la fuente y el río, La

Jaula de la leona, La
Mi mujer es un gran hombre
Mosquitos, Los
Secreto de Lucrecia, El
Señor Adrián el primo, El
Tambor y cascabel

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS DE AMALIO ALCORIZA
(12-3-28 a 28-3-28)

A/ Componentes:

Alcoriza, Amalio	Director
Bandenberghe, sr.	
Calvo, sra.	
Córdoba, sr.	
Farnós, sr.	
Lucena, sra.	
Rubio, sr.	
Santamaría, sr.	
Vega, Emilia de la	Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Capitán de quince años, Un
Diplomático amarillo, El
Envenenadores, Los
Fantomas
Luis Candelas
Máscara de los dientes blancos, La
Niño de las monjas, El
Orgullo de raza
Princesita de las trenzas de oro, La
Santa Isabel de Ceres

COMPañÍA DE ESPECTÁCULOS IBERIA (4-5-28)

A/ Componentes:

Castillo, Carmen	Bailarina
Sastre, Antoñita	Primera tiple
Villasiul	Director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE JUAN CALVO

(11-5-28 a 15-5-28)

A/ Componentes:

Calvo, Juan	Primer actor y director
Escobar, Antonio	
Gómez, José	Apuntador
Hurtado, Juan	
Lezpier, Minerva	
Lorente, Fuensanta	
Mariño, José	
Morera, Anita	
Pérez, Antonia	
Perlá, Norberta	
Piquer, Agustín	
Rodríguez, Amalia	
Rodríguez, Federico	
Sabat, Carmen	
Sánchez Gil, Juan	
Vidal, Manuel	Apuntador

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alto en el camino, Un

Juan sin tierra

La Lola

Mala uva, La

C/ Otras obras del repertorio:

Al escampío

¡Béseme usted!

Ermita, la fuente y el río, La

Lecciones de buen amor

Mal año de lobos

Roble de la Jarosa, El

Sombra, La

COMPañÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA

(28-5-28 a 31-5-28)

A/ Componentes:

Alcántara, Francisca

Algara, Gabriel

Almarche, Joaquina

Alonso, Mariano

Bofill, Encarnación

Capilla, José

Casterot, Carlos

Climent, Remedios

Díaz de Mendoza, Fernando

Díaz de Mendoza Guerrero, Carlos

Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando

Domínguez Luna, Manuel

González, Socorro

Guerrero López, María

Juste, Ricardo

Larra, Eduardo

Larra, María

Larrabeiti, Carmen

Márquez, Juan

Martínez Casado, Margot

Montejo, Fausto

Ortega, Ángel

Pino, Rosario

Sánchez, Elisa
Taboada, Josefina
Terry, Rafael

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Demonio fue antes ángel, El
Mariposa que voló sobre el mar, La
¡No quiero, no quiero!
Sinrazón

COMPañÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE MARÍA KLEIN
(29-7-28 a 10-8-28)

A/ Componentes:

Alegre, José	Primer actor y director
Arroyo, sr.	
Camilleri, Eduardo	
Corona, Matilde	
Escrich, Emilio	
García, Gracián	
Hita, Manuel	
Klein, María	Primera actriz
López, Eladia	
Orellana, Carmen	
Pardo, Ramón	
Paris, Concha	
Pérez Soriano, Mario	
Rodríguez, Filomena	
Salado, Carmen	
Torcal, Carlos	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Ermita, la fuente y el río, La
Familia es un estorbo, La
Hija de la Dolores, La
Mal año de lobos

Mujer X, La
Niño de las monjas, El
¡Padres!
Señorita está loca, La
Soltero y solo en la vida
Tambor y cascabel
Tierra muerta

COMPañÍA DE ZARZUELAS Y REVISTAS GÓMEZ GIMENO
 (7-9-28 a 16-9-28)

A/ Componentes:

Álvarez, María	Tiple
Álvarez, Pilar	
Amat, Mariano	Maestro director y concertador
Bauter, Pilar	Tiple
Bernal, José	
Calderón, Alicia	
Calvo, Andrés	Primer actor
Castejón, José María	Actor
Castillo, Andrés	
Cerezo, Matilde	
Corrales, Eloísa	
Corrales, Jaime	Primer bailarín
Daina, Fernando	
Díaz, Carmen	
Esbri, Enrique	Apuntador
Estellés, Mariano	Maestro director y concertador
Fischer, José	Actor
Gallud, Antonio	Apuntador
García, Blanca	Primera tiple
García, Pepita	
Gómez Gimeno, José	Director de escena
Guillén, Paquita	Tiple
Hidalgo, Amparo	
López, Encarnación	Primera tiple

López, José	
López, Rafael	Maestro director y concertador
Marco, Pepe	Primer actor
Márquez, José	
Martín, Pilar	
Massó, Victoriano	Actor
Mendizábal, María	Tiple
Moreno, Angelita	
Mory, Roberto	Primer bailarín
Muñoz, Carmen	Primera tiple
Muñoz, Cristina	
Muñoz, José	
Muñoz, Natalia	
Palomo, José	Actor
Pastor, María	Tiple
Pfetschner, Adelaida	Tiple
Plana, Lolita	Tiple
Rojas, Elena	
Rojo, Angelita	
Román, Carlos	Actor
Rubio, Conchita	
Ruiz, Francisco	
Ruiz, Milagros	
Salvador, Enrique	Actor
Sánchez, Carmen	
Sevilla, Gloria	Primera bailarina
Talisa, Pilar	Primera tiple
Talisa, Teresa	Tiple
Torre, Rafael de la	
Torrecilla, Julián	
Torrecilla, Leonor	
Valenzuela, Carmen	
Vargas, Vicenta	Tiple
Villanueva, Eladio	

Veinte coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles
Electricista: Bañón, Fermín
Maquinista: González, Juan
Maquinista: Guerrero, José
Peluquería: Torres, Ángel
Sastrería: Ferrere y Gimeno

Pintores escenógrafos: Garay (Bilbao), Sanchís y Paula (Valencia), T. Gayo y Viuda de López y Muñoz (Madrid).

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Castigadoras, Las

Deseada, La

Faroles, Los

Flor de mayo, La

Florista de Maxim's, La

Lo que cuestan las mujeres

Magdalena te guíe, La

Mujeres de Lacuesta, Las

Niñas de mis ojos, Las

Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal

¡Viva la cotorra!

C/ Otras obras del repertorio:

La mejor del puerto

Noche loca, La

Parranda, La

Viajante en cueros, El

COMPAÑÍA RAMBAL DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO

(8-9-28 a 17-9-28)

A/ Componentes:

Barta, Emilio

Blanca, Isabel

Bonnail, Ventura

Cánepa, maestro	Director orquesta
Carmona, José	
Carmona, Rosario	
Caro, José	
Cobeña, Alfredo	
Cortina, Alejandrina	
Cruzado, Amalia	
Echaide, Luis	
Emo, Lía	
Fernangómez, Carolina	
Ibáñez, Miguel	
Marín, Adelisa	
Márquez, Luisa	
Merlo, Abelardo	
Pineda, Antonio V.	
Plá, Carlota	
Prada, Ángel de	
Rambal, Enrique	Director
Ramos, Eduardo	
Rodrigo, Luisa	
Saciá, Concepción	
Soto, Pilar	
Soto, Rosa	
Torres, Felisa	
Velasco, Ángeles	
Velasco, Feli	
Villacastín, Josefina	Primera bailarina
Viñas, Constante	
Viñas, Pura	

Veinticinco señoritas de conjunto.

Administrador: Lozano, R.

Gerente: Giannelli, Angelo

Representante: Cuyas, Alberto

Guardarropa: Fariñas, Rafael

Encargados sastrería: Chamizo, José y Rosa, Isabel de la

Maquinista: Quiles, Vicente

Mecánico: Bahamonde, Boni

Sastrería construida ex profeso: Max Weldy de París, y Manuela Capistrós de Barcelona. Dibujantes de los figurines: Álvaro Retana, José Zamora y Enrique Garrán.

Atrecistas: Vázquez Hermanos de Madrid y Casa Arigau de Barcelona.

Efectos luminosos de la casa «Camaleón Spectacle» de París y «Radiana» de París.

Trucos de Dikson de Berlín.

Decorados: Barthet de París, Castell y Bullbena de Barcelona, Martínez, Gari, Mignoni y «Escenográfica Española» de Madrid; Federico Igual de Valencia, Garay de Bilbao, Ferrari de Milán.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Carnet del diablo, El

Conde de Montecristo, El

Hombre invisible, El

Médico de las locas, El

Miguel Strogoff o El correo del zar

Secreto de confesión

Señor don Zorro, El

Veinte mil leguas de viaje submarino

C/ Otras obras del repertorio:

Fabiola (los mártires cristianos)

Genoveva de Brabante

Entre lobos (las tragedias del Polo)

Tierras de oro (conquista de México), Las

Tren fantasma, El

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE FRANCISCO MORANO

(13-10-28 a 18-10-28)

A/ Componentes:

Calvo, Pilar

Contreras, Alberto

González, Manuel	
Domínguez, Carlos	
Fernández Villegas, Amparo	Primera actriz
Mas, Paquita	
Morano, Federico	
Morano, Francisco	Primer actor y director
Morano, Marcial	
Moreno, Teodora	
Muro, César	
Nieto, Avelino	
Pacheco, Manuel	
Puyol, Joaquín	
Recio, M ^a Luisa	
Sancho, Dora	
Santoncha, María	
Sanz, Dolores	
Valle, María	

Decorados: Amorós, Blancas y Ripoll, Colmenero y Brunet Pous (escenógrafos)

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Avaro, El
Coronel Bridau, El
Gansos del Capitolio, Los
Locura de don Juan, La
Mi padre no es formal
Propia estimación, La
Volver a vivir

C/ Otras obras del repertorio:

Alcalde de Zalamea, El
Centenario, El
Critico incipiente, Un
Emboscada, La
Papá Lebonnard

COMPañÍA LÍRICA DE TOMÁS ROS (31-10-28 a 5-11-28)

A/ Componentes:

Campos, Luisa	Segunda tiple
Caralt, Isabel	Segunda tiple
Cornadó, Ignacio	Bajo cantante
Espinosa, Alfredo	Actor
Fenor, Mercedes	Segunda tiple
Fernández Carbonell, Manuel	Barítono
Ferres, Ramón	Maestro director
Fuensanta, Carmen	Segunda tiple
Fuentes, Ricardo	Primer actor
Godayol, Francisco	Tenor
González, José	Apuntador
Gorgé, Concepción	Atriz de carácter
Gorgé, Manuel	Actor
Gorgé, Pablo	Tenor
Gorgé, Ramón	Maestro director
Idel, Teresa	Primera tiple cantante
López, Alberto	Primer actor y director
Malonda, Carmen	Atriz de carácter
Miralles, Palmira	Tiple cómica
Panach, Clara	Primera tiple cantante
Panach, María	Segunda tiple
Parera, Pascual	Primer actor de carácter
Ponseti, Bernardino	Barítono
Pruchau, Pascual	Apuntador
Ramos, José	Actor
Rodríguez, Trinidad	Tiple cómica
Ruiz, Gloria	Segunda tiple
Valor, Carmen	Primera tiple cómica
Villasante, Francisco	Primer actor genérico
Veinte coristas de ambos sexos.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bruja, La

Doña Francisquita

Guerra santa, La
Huésped del sevillano, El
La del Soto del Parral
Maestro Campanone, El
Marcha de Cádiz, La
Santo de la Isidra, El
Villana, La

C/ Otras obras del repertorio:

Canción del naufrago, La
En Sevilla está el amor
Gato montés, El
Gavilanes, Los
Glorias del pueblo
Golondrinas, Las
Jugar con fuego
Lego de San Pablo, El
Marina
Maruxa
Morería, La
Tempestad, La
Verbena de la Paloma, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE CINEMA-TEATRO
DE FELIPE FERNANSUAR (15-11-28 a 20-11-28)

A/ Componentes:

Andrés, Rosa
Argüelles, José
Barrajón, Ceferino
Cardenal, Amalia
Colomo, Justa
Coruera, Alfredo
Cubas, Gonzalo
Domínguez, Encarnación
Fernansuar, Felipe

Director

Jiménez, Francisco	
Linares Rivas, José María	
Merás, Víctor M.	
Morquecho, Carmen	
Moya, Vicente	
Pallarés, Matilde	
Pérez Indarte, Antonio	
Pérez Indarte, Inés	Primera actriz
Pinto, Manuel	Apuntador
Salvador, Adolfo	
Sedeño, Filomena	
Vallejo, Vicenta	
Varela, José	Apuntador
Vedía, Evaristo	Primer actor

Agentes artísticos en Madrid: Circuitos Carcelle.

Decorados, atrezzo, archivo: propiedad de la Empresa.

Gerente: Mata, Antonio de la

Sastrería: Cornejo, Humberto

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Águilas negras, Las

Dos de mayo, El

Estrellas de la pantalla

Estudiantes y modistillas

Niño de las monjas, El

Nobleza baturra

C/ Otras obras del repertorio:

Ben-Hur

Gaicho, El

Hija del Corregidor, La

Hijo del Caid, El

Novia del pampero, La

Por un milagro de amor

COMPañÍA DE COMEDIAS ESPAÑA 1950 (11-12-28 a 17-12-28)

A/ Componentes:

Arcos, Rafael	Primer actor y director escena
Artero, Matilde	Característica genérica
Azorín, Juanita	Dama joven
Baus, Carmen	Actriz
Caballero, Francisco	Galán cómico
González Rendón, Aurelio	Director artístico
Gutiérrez, Ernesto	Apuntador
Hidalgo, Juan	Galán cómico
Jaufret, Teresita M.(Gioconda)	Primera actriz
Martín, Simón	
Moreno, Manuel	Apuntador
Muñoz, Amalia	Dama de carácter
Navarro, Arturo	Actor de carácter
Ordóñez, Conchita	Primera actriz
Pastrana, Manuel	Primer actor cómico
Perales, Federico	
Polo, Teodora	Dama joven
Rodríguez, Amparo	
Rivera, Luis	
Sancho, Clodio	Galán joven
Valderas, Aurelio	Segundo actor cómico
Villaviciosa, Juan	Apuntador

Bandas de música, de cornetas y tambores, bandurrias y guitarras, en escena.

Pintor escenógrafo: El Eminente Frank

Sastrería, atrezzo, armería y guardarropía, todo «ad hoc».

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Don Nadie

En un burro, tres baturros

Foxman

Orgullo de Albacete, El
Pepa Doncel

C/ Otras obras del repertorio:

Astrakán
Caudillos, Los
Figuras del Quijote, Las
Jerusalén
Mujeres bonitas, Las
Novelera
Rufián viudo, El
Tigre, El
Titeres

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA PRENDES-BRUGUERA
(22-12-28 a 3-1-29)

A/ Componentes:

Alcalde, María	
Arcal, Manuel	
Bruguera, José	Primer actor y director
Cáceres, Juana	
Domínguez, Manuel	
Fernández, Fernando	
Ferrer, Ismael	Apuntador
Gamborino, María	
García, Elvira	
García, Luis	
Jarque, Rafael	Apuntador
Leonardo, José de	
Prendes, Carmen	Primera actriz
Ramírez, Luis	
Rubio, Concha	
San Miguel, Enrique	
Ventura, Isabel	

Decorador: Igual, Federico
Maquinista: Sebastián, José
Representante: Colas, Alfredo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cuatro caminos, Los
Cura, La
Esposas frívolas
Los que no perdonan
Más que la honra
Millón!, ¡Un
Napoleón en la luna
Pepa Doncel
Rosa de Madrid
Tambor y cascabel
Una cualquiera

C/ Otras obras del repertorio:

¿Comedia o drama?
Ermita, la fuente y el río, La
Historia de España, La
Lola y Loló
Luz roja
Rosal de las tres rosas, El
Suceso vulgar, Un
¡Ustedes dirán!

COMPañÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (25-1-29 a 31-1-29)

A/ Componentes:

Calderón, Adela	Primera actriz
Calvo, Pepita	
Calvo, Ricardo	Primer actor y director
Estévez, Antonio	
Guerrero de Luna, Consuelo	
Guerrero de Luna, Irene	

Guirao, Pedro
Velázquez, Pepita C.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Castigo sin venganza, El
Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel
Hamlet
Intereses creados, Los
Reinar después de morir
Vergonzoso en palacio, El
Vida es sueño, La
Zapatero y el rey, El

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARY-RODRÍGUEZ DE LA VEGA
(29-1-29 a 6-2-29)

A/ Componentes:

Alcaine, Joaquín
Belver, Blanca
Blanch, José
Cózar, Elena
Fabra, Francisco
Fábregas, Emilio
Mallén, José (hijo)
Mistrali, Franco
Moreno, Leonor
Navas, Juana
Ocaña, Emilio
Pastor, Andrés
Picot, Emma
Povedano, Agustín
Prida, Josefina de la
Rodríguez de la Vega, Cecilio
Sánchez, Carmen
Sánchez París, Rafael
Santero, Julia

Apuntador
Apuntador

Soler Mary, Salvador
Torralba, María
Torres, Luisa

Decorados: Colmenero
Gerente: Mallén, José
Maquinista: Álvarez, Rafael

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alma de la aldea, El
Hijos artificiales, Los
Lola y Loló
Muralla de oro, La
Negro que tenía el alma blanca, El
Pepa Doncel
Rosal de las tres rosas, El
Señor Adrián el primo, El
Soltero difícil, Un

C/ Otras obras del repertorio:

Asunto de película, Un
Clavo, El
Hombre que vendió la vergüenza, El
No quiere que la quiera
Tren de la vida, El
Vida loca

COMPañÍA DE REVISTAS Y ESPECTÁCULOS VIDAL (7-2-29)

A/ Componentes:

Alfonso, J.
Andreu, Lola
Calvo, Emma
Casado, Angelita
Diegoray, Rosita
García Sancliment, Agustín

Tiple vedette

Íñigo, Vicente	Primer actor cómico
Les Olaf	
Longuera, Alfredo	
Llanos, Carmen	Actriz de carácter
Martínez, Fina	
Mestres, José	
Millán, Gregorio	Director y maestro concertador
Millán, Luis	
Palmero, Conchita	
Poyanosqui, Luis	
Tamayo, Maruja	
Vidal, Hilario	Primer actor

Cuadro criollo «Pericón Argentino».

Representante: Camuñas, José

Decorados transformables por procedimiento patentado «Ligh Espectacule». Decorado y vestuario propio.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amor...¡oh, la, la!

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO ALARCÓN (8-2-29 a 18-2-29)

A/ Componentes:

Alarcón, Paco	Primer actor y director
Armet, Antonio	
Benito, Joaquina de	
Cañete, María	Primera actriz
Company, Consuelo	
Esplugas, Consuelo	
La Riva, Fernando	
Mateu, Teresa	
Montosa, Florentina	
Regales, Joaquín	

Robles, Ricardo
Robles Bris, María
Romero, Elia
Romero, Eloísa
Romero, Enrique
Solá, Luis
Soriano, Antonio P.
Tomé, Toribio
Tormo, Tomás
Valero, Jesús
Vázquez, Rosita

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Mi prima está loca
¡Mira qué bonita era!
Negra, La
¡Pare usted la jaca, amigo!
¡Qué hombre tan simpático!
Rondalla
Sonámbulo, El
Tatarabuela, La
Último mono, El o El chico de la tienda
¡Usted es Ortiz!

C/ Otras obras del repertorio:

Amor y dollars
Autores de mis días, Los
Caraba, La
Charlestón
Cuando ríe la mujer
Lagarteranos, Los
Lola y Loló
Mal año de lobos
Millón!, ¡Un
Mi padre no es formal
Napoleón en la luna
¡Qué amigas tienes, Benita!

Que no lo sepa Fernanda
Se necesita un ladrón
Señor Adrián el primo, El
Solar de Mediacapa, El
Suerte de Salustiano, La o Del Rastro a Recoletos
Tela, La

COMPañÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (9-2-29 a 14-2-29)

A/ Componentes:

Carbonell, Carmen
Fresno, Fernando
Gallego, Julio
García, José
García Alonso, Aurora
Illescas, Eugenia M.
Larra, María
López Silva, Francisco
Marín de Castro, Salvador
Mesa, Pascuala
Muñoz, Alfonso Primer actor
Muñoz, Pilar
Ortín, Miguel
Pacelo, Julia
Peña, Luis
Porredón, Fernando
Porredón, Luis
Sanjuán, Elías
Xirgu, Margarita Primera actriz y directora

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Barro pecador
Cristalina
Ermita, la fuente y el río, La
Estudiante de Vich, El
Más fuerte que el amor

¡No quiero, no quiero!

Pepita Jiménez

C/ Otras obras del repertorio:

Fedora

Mariposa que voló sobre el mar, La

Noche iluminada, La

Novelera

Reina del mundo, La

COMPañÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO (19-2-29 a 20-2-29)

A/ Componentes:

Amengual, Francisco

Actor

Arias, Francisco

Primer actor

Avelli, Trini

Primera tiple cómica

Caína, Fernando

Actor

Carúa, Germán

Actor

Coronado, Laura

Tiple

Fernández, José

Tenor

Ferret, Matías

Baritono

Gallego, Rafael

Actor

Liñán, Luisa

Tiple

Llorca, Santiago

Actor

Marcén, Eduardo

Primer actor y director

Martino, Paquita

Tiple

Morante, Paquita

Primera tiple cantante

Munain, César

Tenor

Navarro, Amparo

Tiple

Palacios, Antonio

Tenor cómico

Palacios, Matilde

Tiple

Palacios (hermanos)

Pareja de baile

Puri, Miguel

Maestro director

Quirós, Luisa

y concertador

Racionero, Victoria

Característica

Primera tiple cantante

Redondo, Marcos

Ribas, José

Vega, Joaquín

Barítono

Maestro director
y concertador

Actor

Veinticuatro coristas de ambos sexos.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Parranda, La

Pícara molinera, La

COMPañÍA LÍRICA DE RAFAEL LABRA (27-2-29)

A/ Componentes:

Cubas, Gonzalo

Labra, Rafael María

Plaza, Victoria

Wieden, Amparo

Wieden, Luisa

Galán

Primer actor y director

Primera bailarina

Dama característica

Primera actriz

Cuadro de ópera flamenca:

Linares, Pepe

Niña del Patrocinio

Niño de Alcalá

Niño de Caravaca

Niño de Rodas

Patena (hijo)

Patena (padre)

Bailaor de chufas

Cantaora

Cantaor

Cantaor

Cantaor

Guitarrista

Guitarrista

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Copla andaluza, La

COMPañÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (30-3-29 a 8-4-29)

A/ Componentes:

Adamuz, Ana

Primera actriz

Albert, Antonio

Arnay, Lucrecia

Benedicto, Adolfo

Burgos, Ángel

Galiana, Matilde

García Guerrero, Luis

García Luengo, José

Gómez, María Lola

González, Carmen

González, Manuel

Primer actor y director

Hurtado, Casimiro

Imperial, Santiago

Juan, Manuel de

Muñoz, Consuelo

Robles, Paz

Valdés, Antonio

Vidal, Dolores

Vigo, María

Villa, Carmen

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfiler, El

¡Béseme usted!

Don Juan, buena persona

Loca de la casa, La

Malquerida, La

¡Mecachis, qué guapo soy!

Rayo, El

Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El

Último pecado, El

C/ Otras obras del repertorio:

Amores y amoríos
Andariega, La
Barro pecador
Caudal de los hijos, El
Currito de la Cruz
Espanto de Toledo, El
Hija de la Dolores, La
Infierno, El
Jaula de la leona, La
Lagarteranos, Los
Lola y Loló
Malvaloca
Marineros, Los
Millón!, ¡Un
Mosquitos, Los
Mujer sin importancia, Una
No quiere que la quiera
¡No quiero, no quiero!
Orgullo de Albacete, El
Pluma verde, La
Rondalla
Tambor y cascabel
Toma de la Bastilla, La
Última novela, La
¿Usted es Ortiz?

COMPañÍA LÍRICA DE EMILIO SAGI BARBA (10-4-29 a 14-4-29)

A/ Componentes:

Aragónés, Federico	Actor
Balaguer, Antonio	Bajo cantante
Balaguer, Catalina	Segunda tiple
Barrabás, Juan	Tenor
Casas, Mercedes	Primera tiple
Casas, Ramón	Actor de carácter

Díaz, Rafael	Actor cómico
Espí, Anita	Segunda tiple
García, Carmen	Segunda tiple
Garrido, Ricardo	Actor
Iglesias, Eduardo	Actor
Martí, Alberto	Actor
Mata, Antonio	Primer actor
Peidró, Eugenio	Segundo actor cómico
Peñalver, Cayetano	Tenor
Pesetto, María	Segunda tiple
Pons, María	Segunda tiple
Rubio, Ernesto	Barítono
Sagi Barba, Emilio	Barítono
Sánchez, Lola	Segunda tiple
Sanz, Consuelo	Tiple de carácter
Suriñach, Filomena	Primera tiple cantante
Torres, Clara	Tiple cómica
Torres, Enriqueta	Primera tiple cómica

Gran masa coral de ambos sexos.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cadetes de la reina, Los

Campana rota, La

Chiquillo, El

La del Soto del Parral

Gavilanes, Los

Molinos de viento

Tempestad, La

Viejecita, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MARTÍ PIERRÁ (6-5-29 a 12-5-29)

A/ Componentes:

Abienzo, Margarita

Álvarez, Enrique

Andrés, Milagros
Dafauce, Félix
Gamborino, Teresa
García, Alejandro
Lamas, Josefina
López Maeso, Mercedes
Martí, Francisco
Martí Pierrá, Amparo
Martínez, Amparo
Melgarejo, Carmen
Morcillo, José
Pierrá, Francisco
Roa, Joaquín
Roldán, Matilde
Vázquez, Juan
Vico, Gonzalo
Villar, Concepción

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Automóvil del rey, El

Caridad

Cuento de hadas

Mi hermana Genoveva

Muñecos, Los

Novelera

Te quiero, te adoro

C/ Otras obras del repertorio:

Señor, ¿por qué son tan guapas?

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ANTONIA PLANA (20-6-29 a 23-6-29)

A/ Componentes:

Aguirre, Antonio

Albaladejo, Amalia

Arnau, María

Benavente, Amalia
Casín, José
Castillejo, Carlos
Castro, José de
Dueñas, José Apuntador
Fernández Ortiz, José
Garés, Eduardo
González, Eusebio
López Martínez, María
Martín Calleja, Manuel Apuntador
Medina, Carmen
Menor, Carmen
Olivar, Pilar
Plana, Antonia Primera actriz
Rojas, Eduardo
Tejada, Carlos M. de
Torre, José María
Valls, Manuela

Atrezzo y Sastrería: Nieto, Alejandro
Escenografía: Amorós, Ferratori, Igual, Martínez Gari, Matarredona, Mig-
noni
y Sancho
Gerente: Gantes, Daniel
Maquinista: Rivero, Eduardo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Lectura y escritura

Petenera, La

Primero, vivir

Sixto Sexto

Te quiero, te adoro

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (8-9-29 a 17-9-29)

A/ Componentes:

Alba, Leocadia
Alenza, Jacinta
Caballero, Carmen
Camarero, Asunción
Camarero, Ramón
Campos, Gaspar
Carbonell, Carmen
Catalá, Concha
Córdoba, Gonzalo de
Domínguez, Soledad
Esparza, María del Carmen
Galiana, Matilde
González, José
González, Manuel
Martín Gómez, Pilar
Noriega, Amelia
Rodríguez, Nicolás
Samsó, Roberto
Torner, Antonio
Ulloa, Luis
Vico, Antonio

Director y primer actor

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amor que pasa, El
Cobardías
Conflicto de Mercedes, El
Doña Clarines
Galana, La
Ganas de reñir
Lo que tú quieras
Marido modelo
Puebla de las mujeres
Raquel
Rosas de otoño

C/ Otras obras del repertorio:

A martillazos

Acacia y Melitón

Alfilerazos

Al natural

Concha la limpia

Cuarenta años después

Chorros del oro, Los

Fuerza del mal, La

Mala ley, La

Mundo es un pañuelo, El

Náufrago, El

Por las nubes

COMPañÍA LÍRICA HERRERO-PULIDO (9-9-29 a 17-9-29)

A/ Componentes:

Balaguer, Francisco

Maestro director
y concertador

Ballester, Soledad

Segunda tiple

Blasco, Crisanta

Característica

Córdoba, Juan

Actor de carácter

Daina, Carmen

Tiple cómica

Fandino, Ricardo

Maestro director
y concertador

Ferri, Isabel

Primera tiple

García Conde, Luisa

Segunda característica

García Morales, Casimiro

Segundo tenor cómico

García Romero, J.

Tenor

Guardón, Manuel

Apuntador

Hernández, Carola

Segunda tiple

Hernández, Manuel

Tenor cómico

Herrero, Felisa

Primera tiple

Herrero, Pilar

Segunda tiple cómica

Joha, Mariano

Apuntador

Lahoz, Amelia

Segunda tiple

Lledó, Arturo	Primer actor y director
Monjordan, Antonio	Actor de carácter
Pérez de la Mata, G.	Barítono
Pulido, Delfín	Tenor
Ramírez, Enrique	Actor
Rodríguez, Amelia	Segunda tiple
Rodríguez, Consuelo	Segunda tiple
Seva, Enrique	Actor

Veinte coristas de ambos sexos.

Agente artístico: Izquierdo Rubio, A.
 Archivo: Sociedad de Autores Españoles
 Decorado: García y Ros
 Maquinista: Piquero, Jesús
 Sastrería: Viuda de Izquierdo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Al dorarse las espigas
Bohemios
Doña Francisquita
Huésped del sevillano, El
La del Soto del Parral
Marchenera, La
Romeral, El

C/ Otras obras del repertorio:

Bruja, La
Flamencos, Los
Gavilanes, Los
Mal de amores, El

COMPañÍA LÍRICA DE VICENTE LLADRÓ (23-9-29 a 25-9-29)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Castigadoras, Las

Corte de Faraón, La

Faroles, Los

Paraíso perdido, El

Parranda, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (6-10-29 a 13-10-29)

A/ Componentes:

Álvarez, Ramona

Ayala, Almudena

Ayala, María

Bernal, Francisco

Bonafé, Juan

Primer actor y director

Calle, José

Campo, Rodolfo del

Esplugas, Consuelo

Fernández, Manuel

Iparraguirre, Elvira

Lozano, Manuel

Mela, Cándida

Merás, Víctor Miguel

Moreno, Antoñita

Ozores, Mariano

Prieto, Vicente

Sáiz, Carmen

Salas, Rafael

Apuntador

Salgado, José

Apuntador

Solá, Alberto

Gerente representante: Miranda, Ricardo
Maquinista: Lorente, Manuel

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Atropellaplatos, La
Caciques, Los
Casa de los pingos, La
De La Habana ha venido un barco...
Noche de cabaret
Orgullo de Albacete, El
Sixto Sexto
Tú serás mío
Verdugo de Sevilla, El

C/ Otras obras del repertorio:

Bola, La
Día menos pensado, El
Dichosa honradez, La
Rositas de olor
Soltero y solo en la vida

COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA DE EMILIO SAGI BARBA
(29-10-29 a 3-11-29)

A/ Componentes:

Albiach, Amparo	Tiple cómica
Aparicio, Francisco	Tenor
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Casas, Ramón	Bajo cantante
Fabregat, Luis	Barítono
Herrero, Amparo	Segunda tiple
Hervás, Antonio	Actor
García, Francisco	Apuntador
González, Manuel	Apuntador
Lluró, Tana	Primera tiple
Mata, Antonio	Primer actor

Ortiz de Zárate, José	Maestro director y concertador
Parera, Pascual	Actor
Pons, María	Segunda tiple
Pros, Miguel	Actor
Sanchiz, Rafael	Actor
Sanz, Consuelo	Tiple de carácter
Sanz, María	Segunda tiple
Sanz, Paco	Actor
Sagi, Enrique	Barítono
Sagi Barba, Emilio	Primer barítono
Segura, Pedro	Primer actor
Suriñach, Filomena	Primera tiple
Tomás, Amelia	Segunda tiple
Tomás, Araceli	Segunda tiple
Tomás, Gerardo	Maestro director y concertador
Tormo, Pilar	Segunda tiple
Torres, Clara	Tiple cómica

Veinte coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Maquinista: Moreno, Antonio

Utellero: Miralles, Manuel

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cadetes de la reina, Los

Dictador, El

Don Juan Tenorio

Golondrinas, Las

Guitarrico, El

La del Soto del Parral

Marina

Parranda, La

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS PORTES-PACHECO (18-11-29)

A/ Componentes:

Alemán, Victoriano

Alviac, Angelita

Auraldo, Eloísa

Chalons, Francisco

Escobar, Margarita

Fancós, José

García Solís, Pedro

Garnagacia, Alejandro

Inurria, María Luisa

León y Córdoba, J. de

Martín, Josefa

Pacheco, Elvira

Portes, Álvaro

Portes, Emilio

Puente, Luisa

Rodríguez, Lola

Ruiz, Esperanza

Ruiz, Marina

Salado, Eduardo

San Martín, Luis

Santamaría, José

Apuntador

Santamaría, Manuel

Escenografía: Igual, Amorós y Matarredona

Gerente: Villatoro, José

Maquinista: Villatoro, Germán

Representante: Ruiz de Asúa, Carlos

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alto en el camino, Un

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO
(20-11-29 a 24-11-29)

A/ Componentes:

Alarcón, Amparo	Tiple
Avelli, Trini	Tiple cómica
Bofill, Celia	Segunda tiple
Bray, Emilio	Maestro director y concertador
Carrera, María	Segunda tiple
Company, Miguel	Actor
Cruz, Alfredo	Barítono
Delgado, Juanita	Segunda tiple
Dotti, Carlos	Actor
Elvira, Lorenza	Segunda tiple
Ertogs, Pablo	Barítono
Escrivá, Elisa	Segunda tiple
Fernández, Anselmo	Primer actor y director
García, Anita	Segunda tiple
García, Miguel	Actor
García, Pablo	Actor
Garrido, Antonio	Tenor cómico
González, Antonio	Actor
González, María Teresa	Segunda tiple
Gonzalo, Augusto	Tenor
Jiménez, José	Actor
López, Alberto	Primer actor
Mariscal, Florencio	Actor
Martín, Francisco	Actor
Martínez, Antonio	Actor
Mas, Teresa	Segunda tiple
Mitret, Alfredo	Actor
Navarro, José	Apuntador
Palos, Francisco	Maestro director y concertador
Pérez, Lola	Segunda tiple
Peris, Clotilde	Segunda tiple

Ponsetti, Bernardino	Actor
Quesada, Manolita	Segunda tiple
Romero, Antonia	Segunda tiple
Romo, Amparo	Tiple
Serrador, Antonio	Apuntador
Vendrell, Emilio	Tenor
Villar, Francisco	Actor
Zaldívar, María	Característica

Armería: Gutiérrez
Decorados: Valera y Zabala
Gerente: Campa, Aurelio
Maquinista: Puig, Jaime
Peluquería: Beltrán, Teodoro
Representante: Bofill, Pablo G.
Sastrería: Peris Hermanos
Zapatería: López Arbós

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alegría del batallón, La
Claveles, Los
Los de Aragón
Gente seria
Hilanderas, Las
Mal de amores, El
Reina mora, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE LUIS REIG (29-11-29 a 4-12-29)

A/ Componentes:

Angulo, Antonio	
Cañete, María	Primera actriz
Clavijo, Carmen	
Coiduras, Antonio	Apuntador
Comella, José	
Cuevas, María	

Franco, Antonio
García, Fortunato
Hernández, Elisa
Kaiser, Lola
Lavalle, León
López, Rufino Apuntador
Marín, Arturo
Ojeda, José
Ramírez Arellano, Luz
Reig, Luis Primer actor y director
Reixa, Alberto
Robles, Adriana
Roy, María

Agente artístico: Navarro, Antonio
Atrecista: González, Eulogio
Gerente: Alverá, Manuel N.
Maquinista: Almedina, Fernando

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Atrévete, Susana!
Casa de Luján, La
¡Pégame, Luciano!
Proceso de Mary Dugan, El
Seis pesetas
Vidas cruzadas

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA
(25-12-29 a 1-1-30)

A/ Componentes:

Alcántara, Paquita
Alonso, Mariano
Armengot, Luisa
Barroso, Irene
Bofill, Encarnación

Capilla, José
Climent, Remedios
Díaz de Mendoza, Fernando
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando
Fábregas, Emilio
Fernández de Córdoba, Fernando
González, Socorro
Guerrero, María
Juste, Ricardo
Mesejo, Emilio
Montejo, Fausto
Morano, Fifi
Ortega, Ángel
Pino, Rosario
Sala, Fernando
Taboada, Josefina
Thuillier, Emilio
Valentín, María

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Ella o el diablo
Entre desconocidos
Estrella de Sevilla, La
Hogueras de San Juan, Las
¡No quiero, no quiero!
Rondalla
Vida es más, La

C/ Otras obras del repertorio:

Demonio fue antes ángel, El
En Flandes se ha puesto el sol
Mancha que limpia
Mariposa que voló sobre el mar, La
Pedeles
Sin horca ni cuchillo
Vergonzoso en palacio, El

COMPañÍA ARGENTINA DE CAMILA QUIROGA
(3-1-30 a 7-1-30)

A/ Componentes:

Abbad, Consuelo

Barranco, Antonio

Barranco, Enrique

Apuntador

Blanco, Gerardo

Casado, Margot

Castex, Carmen

Díaz, Carlos

Ferrario, Florencio

Fontán, Natalia

Goyeneche, Luis

Marinas, Caridad

Mitta, Silvia

Nieto, Carmen

Núñez, Enrique

Olarra, José

Pássera, Haydée

Porta, Juan

Quiroga, Camila

Primera actriz

Quiroga, Nélica

Ruiz, Mateo

Tomé, Conrado

Zamora, Antonio

Atrecista: Mendoza, Pablo

Maquinista: Sebastián, José

Secretario: Pássera, Constantino

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Bendita seas!

Mirsoles, Los

Mujer desconocida, Una

Propia obra, La

Serpiente, La

Virtud sospechosa, La

C/ Otras obras del repertorio:

Cartas de amor
Complot del silencio, El
Demonio fue antes ángel, El
Emigrada, La
Felicidad de ayer, La
Madrecita, La
Nuestros hijos
Porque te amo

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSÓ-NAVARRO (20-1-30 a 22-1-30)

A/ Componentes:

Bassó, María	Primera actriz
Navarro, Nicolás	Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Ángela María
Chorros del oro, Los
Para ti es el mundo
¿Quién te quiere a ti?

COMPAÑÍA DE COMEDIAS LADRÓN DE GUEVARA-RIVELLES
(27-1-30 a 3-2-30)

A/ Componentes:

Berby, Mary
Bernardos, Manuel
Cantos, Joaquín
Carboné, Adela
Carrascosa, Luis B.
Evans, Ignacio
Gandía, Antonio
Giménez, Mercedes
Giménez Molina, Ángeles

Ladrón de Guevara, M^a Fernanda
Martín Vara, Manuel
Martínez Román, Juan
Palacios, Aurora
Portes, José
Rico, Patrocinio
Rivelles, Rafael
Salvador, Elena
Urquijo, Francisco
Zarco del Pino, Luisa

Primera actriz

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Antigua moderna, La
Conflicto de Mercedes, El
Divina comedia, La
Felipe Derblay
Gran Galeoto, El
Hijas del rey Lear, Las
Loca de la casa, La
Otra honra, La
Pasado de Paulina, El
Prisionera, La

C/ Otras obras del repertorio:

Aire de fuera
Amor salvaje
Amores y amoríos
Bandido de la sierra, El
Campana de la Almudaina, La
Caso de divorcio, Un
Crimen de Lord Arturo, El
Cuando empieza la vida
De mala raza
Estigma, El
Eterna invitada, La
Flores y blanca flor
Hay que vivir

Hombre de un momento, El
Hombre y una mujer, Un
Mala ley, La
Malvaloca
María del Carmen
Mariposa que voló sobre el mar, La
Mi hermana Genoveva
Mi padre no es formal
Mosquitos, Los
Nido ajeno, El
Octava mujer de Barba Azul, La
Pluma verde, La
Propia estimación, La
Ramo de locura
Secreto de Próspero, El
Señorita Ángeles, La
Tierra baja
Ventana al interior, Una
Vida alegre y muerte triste

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA BADÍA-PEÑALVER-ALMODÓVAR
(31-1-30 a 2-2-30)

A/ Componentes:

Albertino, León	Barítono
Almodóvar, Luis	Primer barítono
Badía, María	Primera tiple
Carrasco, Dolores	Segunda tiple
Castro, Luisa	Segunda tiple
Fernández, Angustias	Segunda tiple
González, Valentín	Director y primer bajo
Lucila, Emma	Segunda tiple
Martínez, Linda	Primera tiple
Miranda, Gabriel	Primer actor
Moreno Pavón, Agustín	Maestro director y concertador

Moyano, Juan	Actor genérico
Munain, César	Tenor
Peñalver, Cayetano	Primer tenor
Rubio, Manuel	Tenor cómico
Salvador, Elena	Tiple cómica
Salvador, Enrique	Primer actor
Sanz, Asunción	Característica
Torres, Rosa	Primera tiple
Vargas, Luisa	Segunda tiple
Vela, Augusto P.	Maestro director y concertador
Zapater, Luis	Actor de carácter

Veinte coristas de ambos sexos.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Anillo de hierro, El

Bohemios

Gavilanes, Los

Jugar con fuego

Rey que rabió, El

C/ Otras obras del repertorio:

Canción del olvido, La

Dolores, La

Dúo de la africana, El

Juramento, El

Meiga, La

Postillón de la Rioja, El

Relámpago, El

Reloj de Lucerna, El

Sobrinos del capitán Grant, Los

Tempestad, La

Viejecita, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ALBA-GARCÍA LEÓN-PERALES
(14-2-30 a 20-2-30)

A/ Componentes:

Alba, Leocadia
García León, Joaquín
Hidalgo, Pablo
Perales, Manuel
Prendes, Mercedes

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Don Cloroformo
Don Floripondio
Doña Tufitos
María Fernández
Marqueses de Matute, Los
Ramo de locura
Tatarabuela, La

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (21-2-30 a 24-2-30)

A/ Componentes:

Alcaide, Luis
Cañizares, José
Cobeña, Benito
Echaide, Luis
García, José
Gómez, Manuel
Illescas, Eugenia M.
López Sevilla, Encarnación
Maximino, Alejandro
Mesa, Pascuala
Muñoz, Alfonso
Muñoz, Mimí
Muñoz, Pilar
Ortín, Miguel

Pacelo, Julia
Peña, Luis
Peña Illescas, Luis
Peña Illescas, Pastora
Porredón, Fernando
Santaularia, Josefina
Vigo, Eloísa
Xirgu, Margarita
Decorado y atrezzo, propiedad de la empresa. Diseño de decorados para
Mariana Pineda: Dalí, Salvador

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Campo de armiño
Fracasados, Los
Mariana Pineda
Rosas de otoño
Santa Juana

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARY (27-2-30 a 4-3-30)

A/ Componentes:

Armisen, Matilde
Badajoz, Eulalia
Blanch, José
Casesnoves, Carmen
Cózar, Elena
Cubas, Gonzalo
Chávarri, Manuel
López Lagar, Carmen
Madriley Benítez, Juan
Marco, Luis
Navas, Enrique
Picot, Emma
Povedano, Agustín
Ramírez, Luis
Rivera, María Victoria

Primera actriz

Soler Mary, Salvador
Tena, Pilar
Vela, María G.

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Garra, La
Judá Ben Hur
El que recibe las bofetadas
¡Nicolás!
Petit café
¿Qué tienes en la mirada?
Rosal de las tres rosas, El
Tararí

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MELIÁ-CIBRIÁN (1-3-30 a 10-3-30)

A/ Componentes:

Cerviño, Catalina
Cibrián, Benito
Fárvaro, Teresa
Manso, Juana
Meliá, Pepita
Moya, sr.
Prieto, sr.
Tado, J. M.
Vanegas, Fernando

Primer actor y director

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Brujas, Las
Ha entrado una mujer
Hay que vivir
Malvaloca
Mujercita seria, Una
Virgen del Pilar dice..., La

COMPañÍA DE VARIEDADES ALEGRÍA Y ENHART
(20-3-30 a 23-3-30)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Joven del sesenta y ocho, El

¡Oiga...oiga!

Oro, seda, sangre y sol

Yo me caso con usted

COMPañÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO
(1-4-30 a 4-4-30)

A/ Componentes:

Baroja, Juan

Ferret, M.

Hidalgo, sta.

Marcén, Eduardo

Racionero, Victoria

Redondo, Marcos

Ruiz, V.

Ruiz Paris, sr.

Soler, Enriqueta

Barítono

Primera tiple

Primer barítono

Tenor cómico

Tiple ligera

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Calesera, La

Canción del olvido, La

Molinos de viento

Parranda, La

Picarona, La

Romeral, El

COMPañÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA
(19-4-30 a 22-4-30)

A/ Componentes:

Armayer, Luisa
Contreras, Alberto (hijo)
Díaz de Mendoza, Fernando
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando
Fábregas, Emilio
Guerrero, María
Juste, Ricardo
Montejo, Fausto
Navarro, José María
Pelayo, Enrique
Sala, Fernando
Taboada, Josefina
Tapias, Josefina
Vargas, Ricardo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Ladrón, El
Mocedades del Cid, Las
Sancho Avendaño
Tres mosqueteros, Los

COMPañÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (11-9-30 a 21-9-30)

A/ Componentes:

Calderón, Adela
Calvo, Luis
Calvo, Matilde
Calvo, Ricardo
Contreras, Aurelia
Fernández, Félix
Guerra, Antonio
Guerrero de Luna, Irene
Guirao, Pedro

Primer actor y director

Jones, Rafael
Larra, Encarnación
Marín, Guillermo
Rufes, Luis
Solís, Concha
Ulloa, Alejandro
Velázquez, Pepita

Decorados: Soler, Miguel

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amantes de Teruel, Los
Don Álvaro o la fuerza del sino
Intereses creados, Los
La Lola se va a los puertos
Mariquilla Terremoto
Reinar después de morir
Tizona, La
Vida es sueño, La
Zapatero y el rey, El

COMPAÑÍA DE COMEDIAS THUILLIER-PINO (11-9-30 a 21-9-30)

A/ Componentes:

Alarcón, Paco
Armet, Antonio
Cobeña, Benito
García Gómez, Carlos
Granados, Carmen
Guijarro, José María
López, Adelina
Medina, Almudena
Mendo, Josefina
Nolay, Rosario
Pino, Rosario
Prendes, Carmen

Prendes, Mercedes
Ríos, Irene
Sala Caro, Salvador
Salas, Rafael Apuntador
San Miguel, Enrique
Sopeña, José
Suardón, Antonio Apuntador
Thuillier, Emilio
Valls, Concha
Vázquez, Luis

Gerente: Navarro, Antonio
Maquinista: Lorente, Manuel

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfilerazos
Concha, la limpia
Educación de los padres, La
Manos de plata
Mister Beverley
Mujercita mía
Negra, La
Sangre gorda

C/ Otras obras del repertorio:

Condesa María, La
Mujercita seria, Una
Oro del diablo, El
Papá Gutiérrez
Señorita Primavera, La

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE FRANCISCO MORANO
(14-10-30 a 20-10-30)

A/ Componentes:

Calvo, Pilar

Calvo, Rafael
Cózar, Elena
Gorostegui, Rosa Luisa
Llano, Miguel de
Mallén, José (hijo)
Mas, Paquita
Morano, Federico
Morano, Francisco
Morano, Marcial
Nieto, Avelino
Pelayo, Enrique
Povedano, Agustín
Rubio, Trinidad
Ruste, José
Santero, Julia
Sanz, Dolores
Seviñé, Eugenia
Villegas, Amparo

Primer actor y director

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Béseme usted!
Castellana, La
Emboscada, La
Murallas de Jericó, Las
Oro del diablo, El
Señor marqués, mi yerno, El
Volver a vivir

C/ Otras obras del repertorio:

Cena de las burlas, La
Centenario, El
Coronel Bridau, El
Intruso, El
Propia estimación, La

COMPAÑÍA DE TEATRO AMERICANO (27-10-30 a 31-10-30)

A/ Componentes:

Álvarez Segura, Carlos

Criado, Társila

Elías, Luisa

Elías, Ramón

Fábregas, Marta

Primera actriz

Fuentes, Francisco

Primer actor y director

Juan, Manuel de

Manzano, Luis

Montesinos, María

Pérez Urcola, Isabelita

Plaza, Isabel

Regales, Joaquín

Rico, José

Roy, María

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Angelitos, Los

Coqueta

Crimen de Juan Anderson, El

Danzarina roja, La

Shanghai

Séptimo cielo, El

COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA (8-11-30 a 11-11-30)

A/ Componentes:

Beraza, Carlos

Primer actor y director

Civera, Manuel

Maestro director

y concertador

Cobes, Julia

Vicetiple

Conti, Enriqueta

Tiple cómica

Cornadó, Ignacio

Bajo

Cruz, Lola

Vicetiple

Escamilla, Paloma
Gadea, José
Genovés, Genaro
Grancho, Vicente
Inglés, Manolita
López, Pablito
Manau, Antonia
Oliván, Tomás
Parra, Francisco
Pastor, Antonia
Riva, Laureano

Rubio, Ernesto
Salas, José
Solves, Alfredo
Suriñach, Filomena
Vicent, Amparo
Vives, Carlos
Quince coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles
Maquinista: Pérez, José
Representante: Real, Rafael

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alegría de la huerta, La
Barquillero, El
Dogaresa, La
Los de Aragón
Romeral, El
Rosa del azafrán, La
Verbena de la Paloma, La

C/ Otras obras del repertorio:

Amor que huye, El
Barbero de Sevilla, El
Boda de la Paloma, La

Primera tiple
Tenor cómico
Apuntador
Actor genérico
Vicetiple
Actor genérico
Actriz de carácter
Tenor
Tenor cómico
Tiple cómica
Maestro director
y concertador
Barítono
Apuntador
Actor de carácter
Primera tiple
Vicetiple
Tenor

Bohemios
Calesera, La
Campanela
Claveles, Los
Coplas de ronda
Chicharra, La
Doña Francisquita
Dúo de la africana, El
Estrella errante
Gavilanes, Los
Granujas, Los
Huésped del sevillano, El
Marina
Maruxa
Mejor del puerto, La
Montería, La
Paca la telefonista
Pasiones que matan
Patria chica, La
Puñao de rosas, El

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO
(21-11-30 a 23-11-30)

A/ Componentes:

Ambit, Gonzalo	Tenor cómico
Andújar, Antonio	Actor
Balduque, Sergio	Apuntador
Domínguez, Luis	Actor
Ferrer, Ismael	Apuntador
Gabbari, Jerónimo	Barítono
Garrigós, Salvador	Actor
Grajales, Ernesto	Tenor cómico
Iniesta, José	Actor
Latorre, José	Tenor
López, Encarnación	Primera tiple

López, Rafael

López, Sara

Llopis, Salvador

Martí, Vicenta

Mauri, Mercedes

Mauri, Vicente

Moreno, Luis

Raga, Cora

Ruiz Paris, Valeriano

Sempere, Vicente

Soriano, Francisco

Stern, Concha

Tayana, Aurelio

Zaragoza, José

Quince coros y conjunto de baile.

Maestro director
y concertador

Actriz de carácter

Actor

Primera bailarina

Actriz de carácter

Primer actor

Barítono

Primera tiple

Primer actor

Tenor

Maestro director
y concertador

Primera tiple

Actor

Tenor

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alma de Dios

Casita blanca, La

Claveles, Los

Dolorosa, La

Reina mora, La

C/ Otras obras del repertorio:

Dolorettes

Hilanderas, Las

Los de Aragón

Moros y cristianos

Motete, El

Olivar, El

Solo de trompa

Suerte loca

Venda en los ojos, La

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA TERESA MONTOYA
(29-11-30 a 3-12-30)

A/ Componentes:

Berrio, Arturo	
Berrio, José	
Cordero, Carmen	
Fárvaro, Enriqueta	
Fárvaro, Teresa	
Ferrer, José	
García, Fernando	Apuntador
Gentil, Antonio	
Macías, Alfredo	
Mata, Pilar	
Mondragón, Jorge	
Mondragón, Ricardo	
Montoya, María Teresa	Primera actriz
Ontiveros, José	
Rialp, José	Segundo apuntador
Rialp, María	
Reixa, Alberto	
Robles, Adriana	
Rodríguez, Julio César	Primer actor y director
Sedeño, Ena	
Segarra, Consuelo	
Vilches, Mercedes	

Gerente: Sarce, Tulio

Maquinista: Walde, Enrique

Utilero: Marín, Manuel

B/ Repertorio de obras interpretadas:

A muerte o a vida o La escuela de las coquetas

Malquerida, La

Mujer desnuda, La

Sombra, La

Todo un hombre

COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE REVISTAS Y GRANDES
ESPECTÁCULOS DE MANUEL SUGRAÑES (3-1-31 a 7-1-31)

A/ Componentes:

Cid, sr.	Actor
Gisbert, Isabel	Soubrette
Grau, sra.	Vicetiple
Huertas, Pepita	Vicetiple
Miguel Ángel, Amparo	Primera vedette
Morato, sr.	Actor
Palau, Amalia	Vicetiple
Pradas, sr.	Actor
Rodríguez, Amelia	Vicetiple
Severini, María	Vicetiple
Sugrañes, Manuel	Director
The Winderson	Pareja de baile
Torres, Luisita	Primera bailarina
Yoom Good	Bailarín excéntrico

Cuarenta segundas tiples.

Seis «Tillers Girls».

Veinticuatro «Sugrañes Girls».

Dos mil «toilettes» de Max Weldy (París) y Madame Jeannette (Barcelona).

Cortinas ejecutadas con sujeción a maquetas de Esté, Zamora, Brunelleschi y Yesmar.

Proyecciones luminosas patentadas de Fernando de la Calle.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Antojo, El

Eureka

Morena y sevillana

Roxana (La Cortesana)

She, she

COMPañÍA DRAMÁTICA DE ENRIQUE BORRÁS (10-1-31 a 15-1-31)

A/ Componentes:

Borrás, Enrique	Primer actor y director
Bové, Laura	
Domínguez Luna, Manuel	
Fernández, Carmen	
Guitart, Enrique	
Mesejo, Emilio	
Molgosa, Teresa	
Montes, Concepción	
Muñoz Gar, Carmen	Primera actriz
Navarro M., José	
Parreño, Joaquín	
Robles Bris, María	
Rodríguez, Gumersindo	Apuntador
Rovira, Sebastián	Apuntador
Ruiz, Carmen	
Ruiz Paris, Rosario	
Ruiz Tatay, Leovigildo	
Santiago G., Rafael	
Torner, Luis	
Valls, Emilio	
Villagómez, Francisco	
Villasante, Ángela	

Decorados: Alarma, Amigo, Batlle, Burmann, Castells y Vilomara.

Guardarropa: Martí, Ramón

Jefe de maquinaria: Vélez, Pedro

Sastrería, armas y atrezzo: propiedad de la Empresa Artística.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Abuelo, El

Alcalde de Zalamea, El

Cardenal, El

Espada del hidalgo, La

Gran Galeoto, El

Místico, El
Tierra baja

C/ Otras obras del repertorio:

Alfilerazos
Buena gente
Caudal de los hijos, El
Cena de las burlas, La
Esclavitud
Hijo, El
Hogar apagado, El
Loca de la casa, La
María Rosa
Monte de abrojos
Muerte civil, La
Semidioses, Los
Vida alegre y muerte triste
Vida es sueño, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE ISABEL BARRÓN (31-1-31 a 9-2-31)

A/ Componentes:

Acevedo, Rafael
Albaladejo, Amalia
Alcalde, María
Arcal, Manuel
Barrón, Isabel Primera actriz
Delor, Trini
Derby, Mary
Esquembre, José
García Guerrero, Luis
Guerrero, María
Jerez, Delfín
Larrabeiti, Mariana
Mas, Herminia
Martín, María

Moya, Vicente
Pérez Ávila, Julián
Portes, José
Taure, Francisco

Primer actor y director

Escenografía: Bulbena, Carratalá, Colmenero y Mignoni.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amante de Madame Vidal, El
Condesa está triste!, ¡La
Doña Hormiga
Duendes de Sevilla, Los
Ecos de sociedad
Gata de angora, La
La de los claveles dobles
Mariquilla Terremoto
Padre alcalde, El
Perulera, La
Pobrecitas mujeres, Las

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA GUERRERO-DÍAZ
DE MENDOZA (14-2-31 a 18-2-31)

A/ Componentes:

Adamuz, Ana
Almarche, Joaquina
Alonso, Mariano
Armayer, Luisa
Benedito, Adolfo
Beringola, Juan
Bofill, Encarnación
Capilla, José
Climent, Remedios
Criado, Társila
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando
Dicenta, Manuel

Dolarea, Ángel
Fuentes, Francisco
García Ortega, Margarita
García Ortega, Rosario
Guerrero, María
Juste, Ricardo
Montejo, Fausto
Nestosa, Josefina
Osete, Enrique
Sala, Fernando
Taboada, Josefina
Valentín, María

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Abanico de Lady Windermere, El
Caudal de los hijos, El
Conquista difícil, Una
Niña boba, La o Buen maestro es amor
Perro del hortelano, El
Plancha de la marquesa, La
Ráfaga, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE IRENE LÓPEZ HEREDIA
(25-3-31 a 28-3-31)

A/ Componentes:

Abrines, Lys
Aguilera, Manuel
Álvarez, Ofelia
Asquerino, Mariano
Ávalo, Carlos
Barroso, Irene
Calvo, Rafael
Carboné, Adela
Cuevas, María
Elías, Ramón

Apuntador

Mala ley, La
María Victoria
Marido ideal, El
Muchacha que todo lo tiene, La
Pepita Jiménez
Princesa del Marron Glacé, La
Rosal de las tres rosas, El
Rosas de otoño
¡Te quiero, te adoro!

COMPañÍA DE COMEDIAS DE FERNANDO SOLER (4-4-31 a 13-4-31)

A/ Componentes:

Arenas, Miguel

Casín, José

Castillo, Alberto

Cózar, Elena

Díaz, Carlos

Díaz, Elvira

Díaz, Julián

Dinz, Mercedes

Jordán, José

Jordán, María

Malumbres, Fe

Monsell, Antonio

Nieto, Carmen

Povedano, Agustín

Río, Sagra del

Soler, Andrés

Soler, Domingo

Soler, Fernando

Vallejo, Vicenta

Vargas, Ricardo

Primera actriz

Primer galán joven

Primer actor y director

Representante: Menacho, Juan

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alma de corcho, El
Amigo Teddy, El
¡Bésemelo usted!
De muy buena familia
Don Esperpento
Esclavitud
Frescura de Lafuente, La
Locura de don Juan, La
Piruetas
Verdugo de Sevilla, El

C/ Otras obras del repertorio:

¡Che, Isidoriño!
Tic tac

COMPañÍA DE DRAMAS POLICIAcos DE RAMON CARALT
(2-5-31 a 9-5-31)

A/ Componentes:

Alcaraz, Ángel
Burgos, María de
Caralt, Ramón
Carrascal, Aurelia
Castillo, Manuel
Contreras, A. de la Rosa
Domínguez, Carlos
Elías, Luisa de
Escolá, Miguel
Gaspar, Raimunda de
Hernán, Rosita
Hornos, Alfredo
Lallave, León
Larrea, Lola
Moya, Julia
Pastor, Consuelo

Primer actor y director

Sánchez Paris, Rafael
Sancho, Dora
Tejero, Rafael

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Baile de la embajada, El
Diadema de la princesa, La
Dictadura
Espía, El
Extraordinario caso del fiscal Freeman, El
K-29
Misteriosos, Los
Serpiente azul, La

C/ Otras obras del repertorio:

Apache misterioso, El
Banda del as de copas, La
Desaparecido, El
Espía blanca, La
Peligrosa aventura, La
¿Quién mató al gobernador?
Rey de los detectives, El

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOCIALES MUÑOZ-MUSSOT (18-5-31)

A/ Componentes:

Domingo, sra.
Fauste, sra.
Llopis, sr.
Muñoz, Carmen
Mussot, Luis
Villa, sr.

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Triunfo de la República, El

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA PALOU (9-9-31 a 18-9-31)

A/ Componentes:

Álvarez Rubio, Pablo

Béjar, Ángel

Díaz, Georgina

Dulac, Carlos

Fernández, Maximino

Ferrer, Salvador

Gelabert, Margarita

Gil, Rafael

Iparraquirre, Tina

Martín, Auguria

Martínez Román, Juan

Montesinos, María

Moreno, Eduardo

Palacios, Aurora

Palou, María

Primera actriz

Palou, Teófilo

Parejos, Elisa

Sassone, Felipe

Director artístico y de escena

Seco, Carmen

Soto, Manuel

Primer actor

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Andrajos de la púrpura, Los

Buena muchacha, Una

Mal que nos hacen, El

Maricastaña, La

Mariquilla Terremoto

Momento, Un

¡No tengo nada que hacer!

Tierra en los ojos

Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo

Vida y dulzura

C/ Otras obras del repertorio:

A campo traviesa

Fuerza bruta, La

Hijos artificiales, Los

Lo cursi

Puebla de las mujeres

Señorita está loca, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE AMALIA DE ISAURA (30-9-31 a 7-10-31)

A/ Componentes:

Aguirre, Antonio

Balaguer, Pepe

Carmona, José

Castañeda, Conchita

Cuevas, Carmen

Fernán-Gómez, Carolina

Isaura, Amalia de

Llopis, sr.

Manso, sra.

Martiáñez, Antonio

Nieto, Mercedes

Pino, Antonio del

Río, sr. del

Rodríguez, sr.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

A cinco meses vista

La de los claveles dobles

Madame Pepita

Mujer simpática, Una

Pluma verde, La

Reparto de mujeres, El

Seis pesetas

Último mono, El o El chico de la tienda

¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!

COMPañÍA DE COMEDIAS DE MARÍA LUISA MONERÓ
(13-10-31 a 18-10-31)

A/ Componentes:

Albert, Antonio
Beltrán, Fernando
Cahera, Carmen
Campos, Paquita
Escalona, Manuel
García, Santiago
Hernández, Elisa
Hernández, Isabel
Lahera, Dionisia
Lázaro, Felicidad
Moneró, María Luisa
Morando, Carmen
Porcel, Carmen
Prada, José
Rivas, Domingo
Robles, José
Rupert, José María
Soto, Antonio
Victorero, Rafael Mario
Yerbos, Avelina

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Adversario, El
Amores de la Nati, Los
Don Juan contra Don Juan
¡Mi padre!
Señor Badanas, El
Tres eran tres

C/ Otras obras del repertorio:

Amor que pasa, El
Cena de los cardenales, La
Condesita y su bailarín, La

Cuando florezcan los rosales
Diosa vendada, La
Emperador, El
Eterno pecado, El
Galeotes, Los
Hombre de mundo, El
Ilustre casa de Ramírez, La
Margarita, Armando y su padre
Maribel
Mercedes la gaditana
Mi papá
Monje blanco, El
Mujer siglo XX, La
No quiere que la quieran
Papá Gutiérrez
Reloj de oro, El
Sullivan
Tío catorce, El
Vida no es sueño, La

COMPañÍA DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO ALCORIZA
(30-10-31 a 8-11-31)

A/ Componentes:

Aguado, Miguel
Alcoriza, Luis
Alonso, Pedro
Bello, Paquita
Carmona, Isabel
Castilla, Vicente
Cuenca, Ricardo
Escobar, Miguel
Farnós, José
Fernández, Honorina
Izquierdo, Joaquín
Lombara, Fraternidad

Martínez, Teresa
Muñiz, Mercedes
Ordunas, Concha
Rubio, José
Sepúlveda, José
Serratosa, Josefina
Serratosa, Tomás
Vega, Emilia de la

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Danzarina espía, La
Diamante verde, El
Don Juan Tenorio
Envenenadores, Los o El corredor de la muerte
Fantomas
Gogó o El hombre que venció a la muerte
Máscara de los dientes blancos, La
¿Quién mató al príncipe?
Secretos de la corte de Veronia, Los

C/ Otras obras del repertorio:

Castillo de los fantasmas, El
Dama de las pieles blancas, La
Dick Turpin
Gato y el canario, El
Reina sin trono, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS DE CARMEN ECHEVARRÍA
(23-12-31 a 30-12-31)

A/ Componentes:

Aparicio, Amalia
Barbero, Engracia
Carretero, Pura
Echevarría, Carmen
Echevarría, Celestino

Primera actriz

Díaz, Aurelia
Díaz, Coral
Díaz Caneja, Abelardo
Franco, Adela
Gallego, Ramón
Grande, Rafael Apuntador
Hompanera, José
Martínez Soto, Francisco
Novo, Andrés
Pelayo, Enrique
Ponte, María Luisa
Sánchez, Fernanda
Santamaría, sr. Apuntador
Soto, Antonio
Vega, José

Maquinista: Estella, Enrique
Representante: Martínez, Francisco

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cuatro caminos, Los
Cursi del hongo, La
¡Esta noche me emborracho!
Juan sin Tierra
Mi casa es un infierno
¡Mi padre!
Mujer simpática, Una
Prudencia, La

C/ Otras obras del repertorio:

Amores de la Nati, Los
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán
Charlestón
Deberes
De muy buena familia
Doña Herodes

Garra, La
Genio alegre, El
Ha entrado una mujer
Marimandona, La
Mariquilla Terremoto
Mosquitos, Los
Muchacha de vanguardia, Una
Niña de la bola, La
Noveno mandamiento, El
Papá Gutiérrez
Perulera, La
Pobrecitas mujeres, Las
Venancia, la pitonisa
¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!
Vivir de ilusiones

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y GÉNERO CHICO DE
RAFAELITA HARO (19-1-32 a 24-1-32)

A/ Componentes:

Adresán, María Luisa	Primera tiple
Blasco, Crisanta	Tiple de carácter
Camacho, Amalia	Tiple
Castillo, Fernando del	Director artístico
Castillo, Juan	Actor
Corso, Fernando	Actor
Fernández, José	Primer tenor
Ferri, Isabel	Primera tiple
Gallego, Salvador	Segundo tenor cómico
Haro, Rafaelita	Primera tiple
Izquiano, Enrique	Maestro director y concertador
Machí, Vicente	Maestro director y concertador
Menéndez, Jesús	Barítono
Povedano, Enrique	Primer actor y director

Ramírez, Enrique	Actor genérico
Redondo, Ángel	Primer tenor cómico
Rufat, Carlos	Primer actor
Sánchez, Concha	Tiple de carácter
Stern, Eduardo	Barítono
Torrente, Adelaida	Primera tiple
Trullols, Antonio	Barítono
Vera, María	Tiple

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Agua, azucarillos y aguardiente

Alegría de la huerta, La

Barquillero, El

Bohemios

Cantar del arriero, El

Claveles, Los

Gigantes y cabezudos

Monaguillo, El

Revoltosa, La

Rosa del azafrán, La

Santo de la Isidra, El

Señor Joaquín, El

Viejecita, La

C/ Otras obras del repertorio:

Dolorettes

Gavilanes, Los

Gran Vía, La

Mala sombra, La

Puñao de rosas, El

Tambor de granaderos, El

Verbena de la Paloma, La

COMPañÍA CÓMICA SEPÚLVEDA-MORA (26-1-32 a 30-1-32)

A/ Componentes:

Ajenjo, Conchita

Alymán, Julio

Arisán, Amalia

Aspas, José

Bellver, Fernando

Delor, Trini

Gorostegui, Julio

Gorostegui, Rosa Luisa

Jareño, Luis

Apuntador

López Calpe, Antonio

Martínez, Celedonio

Mora, Salvador

Primer actor y director

Morano, Fifi

Otero, Josefina

Parelló, Adela

Pastor, Andrés

Apuntador

Ruste, José

Sánchez Ariño, Amalia

Primera actriz de carácter

Sepúlveda, Pedro

Primer actor y director

Tornos, Valentín

Tovar, Teresa

Valle, Irene

Atrecista: Zuazo, Ignacio

Decorados: propiedad de la Empresa

Gerente representante: Ariño, Emilio

Maquinista: López, Gregorio

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfonso XII, 13

Chamarileros, *Los*

¿Qué da usted por el conde?

Trucos, *Los*

Usted es mi papá

C/ Otras obras del repertorio:

Aire de Madrid, El
Amores de la Nati, Los
Así predicaba Diego
Atropellaplatos, La
Caín y Abel
Constantino Pla
¡Contente, Clemente!
Culpa es de Calderón, La
Escena final, La
Espanto de Toledo, El
Galeotes, Los
Hay que hacer la vista gorda
Hijos artificiales, Los
Las de Caín
¡Mecachis, qué guapo soy!
Mi cocinera
Mundo es un pañuelo, El
Paca Faroles
Raid Madrid-Alcalá, El
Sombrero de copa, El
Tío Morris, El

COMPañÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO
DE EULOGIO VELASCO (6-2-32 a 9-2-32)

A/ Componentes:

Abeytúa, José
Andrés, Carmen
Arcos, Rafael
Benlloch, Julián

Bilbao, Julia
Butier, Francisco
Caballé, Emilia
Caballé, María

Maestro director
y concertador

Tiple

Gallego, Rafael
Gimeno, Joaquín
Moriña, Alfredo
Navalón, Angelita
Navarro, Luis

Maestro director
y concertador

Oltra, Francisco
Palomera, José
Pardo, Constantino
Paso, Mercedes
Perales, Pilar
Ruiz, Francisco
Suárez, Cándida
Taberner, Amparo
Triana, Toni
Velasco, Eulogio
Verdiales, Julia

Tiple
Bailarín
Director artístico

Treinta vicetiples.

Decorados: Asensi, Burmann, Morales y Redondela.
Gerente representante: Gantes, Daniel
Vestuario: Estellés (Madrid), Max Weldy (París) y Pepita (Barcelona).

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cocktail de amor
Flores de lujo
Musa gitana, La
Noche de cabaret

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE IRENE BARROSO (24-2-32 a 1-3-32)

A/ Componentes:

Armisen, Matilde
Barroso, Electra
Barroso, Irene

Benítez, Juan M.
Casado, Paulino
Casal, Antonio
Delgado, Mary
Gil López, Elena
Graci, Pío
Hornos, Alfredo
Jaráiz, María Victoria
Linares Rivas, Francisco
Linares Rivas, José
Martínez, Raquel
Palacios, Pepita
Pelayo, Antonio
Ramírez, Luis
Samada, María Elena
Suárez, Amalia
Vázquez, José

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán
Día de octubre, Un
Hombre de presa
Melodía del jazz-band, La
Noche vieja, La
Tierra en los ojos
Víctimas de Chevalier, Las

C/ Otras obras del repertorio:

¡Antes, bésame!
Como hormigas
Condado de Mairena, El
Demonio fue antes ángel, El
Diosa ríe, La
Entre todas las mujeres
Farsa en el castillo, Una
Mi casa es un infierno
Mimí Vadés

Mi padre
Niña de la bola, La
¡No quiero, no quiero!
Oca, La
¡Póngase usted a régimen!
Susana tiene un secreto
Todo Madrid lo sabía
Todo para ti
Todo un hombre
Veintinueve zafiros
Vivir de ilusiones

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (26-3-32 a 3-4-32)

A/ Componentes:

Ajenjo, Conchita
Alcalde, María
Arcal, Manuel
Barrón, Isabel
Galache, Ricardo
Guerrero, Luis G.
Lamas, Josefina
Mas, Herminia
Portes, José
Taure, sr.
Vico, Gonzalo

Primera actriz
Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Diosa ríe, La
Fuente escondida
Llamas del convento, Las
Noche loca, La
Oca, La
Peligro rosa, El
Solera
Todo Madrid lo sabía

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR
(12-4-32 a 17-4-32)

A/ Componentes:

Cáceres, Juana

Cortinas, Germán

Díaz, Emilio

Diéguez, José Luis

Domínguez Luna, Manuel

Elías, Ramón

Fernández, Gaspar

Fernández, Isabel

García, Santiago

Gómez, María Luisa

Gutián, Manuel

Haro, Emilia de

Llácer, Joaquín

Martínez del Portillo, Eduardo

Director artístico

Moraté, Mariano

Muñoz Gar, Carmen

Primera actriz y directora

Robles, Carmen

Sánchez, Carmen

Ulloa, Luis

Vigo, María

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Berta

Concha Moreno

Divorciémonos

Guillermína

Hija del tabernero, La

C/ Otras obras del repertorio:

Cien millones, Los

Crimen sensacional, Un

Diosa ríe, La

Hijas del rey Lear, Las

La de San Quintín
Ladrón, El
La maté porque era mía
¡Madre!
Pepa Doncel
Tren fantasma, El

COMPañÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO
(7-5-32 a 8-5-32)

A/ Componentes:

Alarcón, Amparo	Primera tiple
Ambit, Gonzalo	Primer actor cómico
Benavent, Pepita	Tiple
Corro, Carmen	Primera actriz de carácter
Escrache, Carmen	Segunda tiple
Esteve, Francisco	Actor
Fernández, José	Primer actor y director
Furió, Francisco	Primer actor de carácter
Gabarri, Gerónimo	Primer barítono
Gallart, Vicente	Actor
García, Ricardo	Transpunte
López, Encarna	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director y concertador
Marco, José	Actor
Marzal, Conchita	Segunda tiple
Navarro, José	Tenor
Pini, Amparo	Segunda tiple
Risueño, Rosita	Segunda tiple
Roselló, Pilar	Segunda tiple
Sánchez, José	Actor
Sirvent, Adolfo	Divo tenor
Tío, Francisco de	Apuntador
Vicente, Amparo	Segunda tiple
Yabat, Carmen	Tiple
Zaragoza, Antonio	Actor

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Al dorarse las espigas

Claveles, Los

Dolorosa, La

Los de Aragón

Reina mora, La

COMPañÍA DE COMEDIAS THUILLIER-PINO (8-9-32 a 15-9-32)

A/ Componentes:

Alarcón, Francisco

Primer actor cómico

Armet, Antonio

Caro, Alejandrina

Cobeña, Benito

Guijarro, José

López, Adelina

Pino, Rosario

Primera actriz

Prendes, Carmen

Ríos, Irene

Sala Caro, Fernando

Salas, Rafael

Apuntador

Sánchez Moreno, Maruja

San Miguel, Enrique

Solórzano, Juan

Apuntador

Tapias, Josefina

Torre, Amelia de la

Thuillier, Emilio

Primer actor y director

Valls, Concepción

Valls, José

Viñas, Juan

Empresa artística: Vila, Juan

Maquinista: Otero, Vicente

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfilerazos

Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán
Doña Hormiga
Manos de plata
Mi casa es un infierno
Oro del diablo, El
Razón del silencio, La
Reyes Católicos, Los

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ DE VALENCIA
(9-9-32 a 15-9-32)

A/ Componentes:

Abad, Carmen	Vicetiple
Abad, Dora	Vicetiple
Albalat, Pepita	Vicetiple
Alcácer, Pepita	Actriz
Alós, Manuel	Actor
Allustante, María	Vicetiple
Andrés, Fernando	Actor
Calvo, Rosario	Vicetiple
Cruz, Pedro	Actor
Cubero, Carmen	Actriz
Egea, Cándida	Vicetiple
Estela, Roberto	Maestro concertador
Fontana, Rosita	Actriz
Fornés, Fernando	Actor
Friné, Amparo	Actriz
Furtó, Encarnita	Vicetiple
Garain, Ángel	Actor
Gil, Leopoldo	Director
Gómez, Eduardo	Actor
Gómez, José	Actor
Gómez Bur, Vicente	Actor
Gómez Rosell, Francisco	Primer actor cómico
Hidalgo, Maruja	Actriz
Izquierdo, Paquita	Actriz

Izquierdo, Purita	Vicetiple
Jimeno, Consuelo	Vicetiple
León, Ignacio	Primer actor cómico
Leonardo, Conchita G.	Actriz
López, Leonor	Vicetiple
López, Lolita	Vicetiple
Martí, Vicenta	Actriz
Martín, Matilde	Vicetiple
Miguel Ángel, Amparo	Actriz
Monserrat, Conchita	Vicetiple
Morant, Lolita	Actriz
Nadal, Julio	Actor
Negra de las Pampas	Bailarina
Pardo, María	Vicetiple
Perales, Ana	Vicetiple
Pérez, Antonia	Vicetiple
Signes, Carmen	Vicetiple
Suárez, Blanquita	Actriz
Tamarit, Pascual	Actor
Tamarit, Vicenta	Vicetiple
Tierra, Vicente	Actor
Tomás, Amelia	Vicetiple
Tomás, Araceli	Actriz
Tomás, Miguel	Maestro de baile
Tormo, Patricio	Actor
Vidal, Conchita	Vicetiple

Escenografía (quince decorados): Asensi, Morales y Peris

Vestuario (150 trajes): Capistrós, Manolita y Hurtado, Carmen

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bomba, La

Guita, La

Leandras, Las

País de los tontos, El

Leyenda del lago de Lotos, La
Más fuerte que la garra
Príncipe que aprendió a amar, El
Zarpazo de la vida, El

COMPañÍA DE ZARZUELA Y ÓPERA ESPAÑOLA DEL MAESTRO
SERRANO (27-10-32 a 30-10-32)

A/ Componentes:

Alós, Vicente	Actor
Amorós, Concha	Tiple
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Campos, José	Tenor cómico
Gabbarri, Gerónimo	Barítono
García, Maruja	Tiple
Genovés, Genaro	Apuntador
Latorre, Antonio	Primer tenor
López, Alberto	Actor
López, Encarna	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director y concertador
López, Sara	Actriz de carácter
Martínez, Amparo	Tiple ligera
Navarro, Emilio	Actor
Oriendo, Eloy	Barítono
Ponce, Jorge	Primer tenor
Ponce, Margarita	Tiple dramática
Puerto, Vicente	Actor
Raga, Cora	Tiple dramática
Ruiz Paris, Valeriano	Primer actor y director
Sánchez, Juan	Actor
Sempere, Vicente	Divo tenor
Serrano, José	Director artístico
Soriano, Francisco	Maestro director y concertador
Zaragoza, Antonio	Actor

Coro de caballeros y segundas tiples.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Decorado: propiedad de la Empresa

Empresa: Campa-Alarcón

Maquinista: Ibáñez, Francisco

Peluquería: Lita, Vicente

Sastrería: Viuda de Ramón Peris

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Al dorarse las espigas

Canción del olvido, La

Claveles, Los

Dolorosa, La

Katiuska

Los de Aragón

COMPAÑÍA MEXICANA DE LUPE RIVAS CACHO (1-12-32 a 4-12-32)

A/ Componentes:

Abeytúa, José

Ávila, María

Balda, Luz

Cappa, Elsa

Castillo, Rafael

Cisneros, Rosa

Contreras, Alberto

Contreras, Blanca

Donoso, Blanca

Friné, Sara

García, Pepita

González, Carmen

Gray, Anita

Iglesias, Pompín

Lerena, Alfonso

Segundo actor

Vicetiple

Vicetiple

Vicetiple

Maestro director
y concertador

Vicetiple

Galán joven

Vicetiple

Vicetiple

Vicetiple

Vicetiple

Vicetiple

Vicetiple

Primer actor cómico

Bailarín excéntrico

Lorenas, Rubén de	Bailarín
Luci, Conchita	Vicetiple
Macías, Alfredo	Actor genérico
Marino, V.	Actor joven
Martínez, Concha	Vicetiple
Mesquiel, Lila	Vicetiple
Moreno, Ana María	Vicetiple
Morino, Vicente	Chansonnier
Muñoz, Pilar	Vicetiple
Navarro, Miguel A.	Maestro director y concertador
Negri, Adinha	Vicetiple
Pérez, Ana	Vicetiple
Pérez, María	Vicetiple
Pilo, Carmen	Vicetiple
Ramos, Paquita	Vicetiple
Rivas Cacho, Luisa	Primera vedette
Rivas Cacho, Luisita	Primera vedette
Rivas Cacho, Lupe	Primera actriz y directora art.
Soto, Lola	Primera vedette
Suhas, Margot	Primera vedette
Vidal, Esperanza	Vicetiple

Empresa artística: Blanco, Luis Guillermo
Gerente: Richart, Manuel
Marimbista: García, Felipe Neri

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Así es mi México

De México ha llegado un barco

Mexicanas, Las

Tierra de Lupe, La

COMPañÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (23-12-32 a 31-12-32)

A/ Componentes:

Armisen, Matilde	Actriz de carácter
Barreda, Emilio	
Benítez, Juan	Primer actor
Casado, Paulino	
Cuenca, José	
García, Elvira	
Granja, José	
Lemos, Carlos	
Lemos, Herminia G.	
Molina, Charo	
Nieto, Rafael	Primer actor y director
Pardo, Elvira	
Pérez, Concha	
Picot, Emma	
Sánchez, Alberto	
Sánchez, Carmen	Primera actriz
Valle, José	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Amante de Madame Vidal, El
Anacleto se divorcia
Caballeros, Los
Conquista difícil, Una
¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)
Lo que hablan las mujeres
Rosal de las tres rosas, El
Soltero difícil, Un
¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!

C/ Otras obras del repertorio:

Di que eres tú
Hechizo del mar, El
Mi distinguida familia
No hay quien engañe a Antonieta

Oro viejo
Sol y sombra

COMPañÍA CÓMICA MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO
(14-1-33 a 19-1-33)

A/ Componentes:

Alcaine, Joaquín
Barroso, Electra
Barroso, Irene
Espantaleón, Juan
Fábregas, Emilio
Fábregas, Marta
Gallego, Ramón
Linares Rivas, Francisco
Lloret, Enriqueta
Mallén, José (hijo)
Marco, Adela
Medina, Carmen
Molina, Fernando
Mora, Salvador
Moreno, Leonor
Santero, Julia
Santos, Luis
Valdivieso, Pedro
Victorero, María

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Cásate... y verás!
Cuartito de hora, El
Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan
¡Hay que hacer la vista gorda!
Hugonotes, Los
Lo que hablan las mujeres
Sorpresas del divorcio, Las
¡Tu mujer nos engaña!

COMPañÍA DE REVISTA DE SARA FENOR (27-1-33 a 29-1-33)

A/ Componentes:

Beltrán, Carlos	Maestro director
Esquefa, Federico	Actor cómico
Fenor, Sara	Primera vedette
Frontera, Juan	Primer actor
Fuentes, América	Primera bailarina
Máñez, Encarnación	Vedette
Peidró, Eugenio	Tenor cómico

Veinte señoritas de conjunto.

Atrezzo: propiedad de la Empresa

Decorados: Francisco Pastor (diez decorados)

Sastrería: Viuda de Campos (ciento cincuenta trajes)

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Leandras, Las

Mecanógrafa, La

País de los tontos, El

Pipa de oro, La

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE MARCOS REDONDO

(25-2-33 a 1-3-33)

A/ Componentes:

Barrenichea, Pepita	Tiple
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Beut, Mariano	Primer actor
Bugatto, Josefina	Soprano lírica
Domínguez, Enrique	Actor
Ferrer, Rosario	Soprano dramática
Font, Elena	Tiple
Font, Francisco	Maestro director y concertador

Latorre, Pascual
Llano, Marcelino del
Marcó, Rosita
Mariscal, María
Padrós, María
Parera, José
Redondo, Marcos
Ribas, Amada
Salas, Antonio
Sierra, Luis
Soler, Pepita
Tejada, Miguel
Tena, José María

Truyols, Antonio
Valor, Carmen
Valor, José
Vega, Joaquín

Tenor
Tenor
Característica
Tiple
Tiple cómica
Actor genérico
Barítono
Tiple cantante
Actor
Bajo cantante
Tiple
Primer actor y director
Maestro director
y concertador
Barítono
Primera tiple cómica
Actor
Actor

Segundas tiples y coro general.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cantar del arriero, El
Contrabando, El
Dogaresa, La
Gavilanes, Los
Huésped del sevillano, El
Katiuska
Parranda, La
Rosa del azafrán, La
Se alquila un hijo
Verbena de la Paloma, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (30-3-33 a 3-4-33)

A/ Componentes:

Alcalde, María
Arcal, Manuel
Argibe, Enrique
Bonafé, Juan
Cuevas, María
García, Carlos
García, Santiago
Gómez Castillo, Miguel
Hernández, Dionisia
Hernández, Elisa
Hernández Ochoa, Pepita
Lagos, Virginia
López Rueda, Luis
Marín, Arturo
Molina, Pilar
Pelayo, Enrique
Ruiz, María
Salvador, Paquita
Sanjuán, Julio
Sanz, Carmen
Villa, José

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Niño de las coles, El
Orgullo de Albacete, El
Rayo, El
Venganza de don Mendo, La
Verdugo de Sevilla, El

C/ Otras obras del repertorio:

Andalucía la brava
Chatos, Los
Educación de los padres, La
¡Engáñala, Constante! (Ya no es delito)
María de los Dolores

¡Te quiero, Pepe!

C/ Otras obras del repertorio:

Barrios bajos

Chascarrillera, La

Dispensa, Perico

¡Engaña!a, Constante! (Ya no es delito)

Fierrecilla, La

Hija del tabernero, La

Lo que hablan las mujeres

Moral del divorcio, La

COMPañÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO
DE EULOGIO VELASCO (12-5-33 a 14-5-33)

A/ Componentes:

Benlloch, Julián

Maestro director y concertador

Bilbao, Julia

Butier, Francisco

Caballé, María

Escrivá, Elena

Escrivá, Félix

Estrada, Adela

Gimeno, Joaquín

López Martínez, María

Moriña, Alfredo

Navalón, Angelita

Navarro, Luis

Maestro director y concertador

Oltra, Francisco

Palomares, José

Pernaz, Eduardo

Sáiz, Aurora

Triana, Tony

Bailarín

Velasco, Eulogio

Director

Verdiales, Julia

Treinta vicetiples.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bellezas del mundo

Cocktail de amor

Leandras, Las

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR
(11-6-33)

A/ Componentes:

Ajenjo, Concha

Blanch, José

López Silva, Francisco

Mirando, Carmen

Muñoz Gar, Carmen

Perchicot, sr.

Prada, sr.

Rivas, María de las

Rivero, José

Zorí, Teresa

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Teresa de Jesús

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO
(30-8-33)

A/ Componentes:

Andújar, José

Conti, Enriqueta

Corro, Carmen

Fernández, Anselmo

Fleta, Miguel

Genovés, Genaro

Actor genérico

Primera tiple cómica

Actriz de carácter

Primer actor y director

Primer tenor

Apuntador

Molina, Manuel
Moreno, Luis
Puerto, Vicente
Revenga, Matilde
Riera, Amadeo

Sánchez, Juan
Ventura, Rigoberto

Actor cómico
Primer barítono
Apuntador
Primera tiple
Maestro director
y concertador
Actor de carácter
Maestro director
y concertador

Coro general.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Dolorosa, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (8-9-33 a 14-9-33)

A/ Componentes:

Alcalde, María
Azorín, Juanita
Barrón, Isabel
Bernardos, Manuel
Blanco, Lucio
Conde, Lola
Escamilla, Manuel
Galache, Ricardo
Gutiérrez, Damián R.
Mareca, Carlos
Menor, María
Moreno, Carlos
Pliego-Valdés, Alejandro
Orjas, José
Ruiz, José
Salvador, Paca
Sánchez, Conchita
Sancho, José

Primera actriz

Primer actor y director

Sanjuán, Julio
Santos, Sergio
Segura, María
Solano, Juanita

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Anacleto se divorcia
Flor de los guisantes, La
Gobernadora, La
Refugio, El
Sol y sombra
¡Te quiero, Pepe!
Virtud sospechosa, La

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ DE VALENCIA
(9-9-33 a 16-9-33)

A/ Componentes:

Bernal, sr.	
Bilbao, Julia	
Cruz, sr.	
Frey, Anny	Bailarina
Gómez Bur, sr.	
Gómez Rosell, Francisco	Actor
Hidalgo, María	
León, Ignacio	Primer actor
Máñez, Paquita	
Ruiz, Vicenta	
Suárez, Blanquita	Primera vedette

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Faldas, Las
Leandras, Las
Mi costilla es un hueso
Pipa de oro, La
¿Qué pasa en Cádiz?

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE JOSÉ MARTÍNEZ PENAS
(30-10-33 a 5-11-33)

A/ Componentes:

Alonso, Carmen	Soprano dramática
Alonso, Dimas	Barítono
Arquero, Esperanza	Soprano dramática
Bascarán, Pilar	Contralto
Blasco, Crisanta	Característica
Campos, José	Tenor cómico
Delgado, Francisco	Apuntador
Fanállaga, Agustín	Bajo cantante
Franconi, María	Primera bailarina
Freire, Jesús	Barítono
Garrido, Natalio	Maestro director y concertador
Jordán, Anselmo	Apuntador
Linán, María Teresa	Tiple cómica
Magenti, Leopoldo	Maestro director y concertador
Martínez, José	Actor
Melgosa, Pablo	Actor
Morella, Pura	Característica
Navarro, Jesús	Primer actor y director
Pardo, Amalia	Soprano lírica
Parra, Eloy	Tenor
Ramírez, Enrique	Actor
Sánchez, Carlos	Actor
Sánchez Terol, Pedro	Barítono
Valle, Joaquín	Primer actor cómico
Valle Rivas, José	Actor
Vega, Jacinta de la	Tiple cómica

Segundas tiples. Coro general. Cuerpo de baile.

Decorados: Sanchís Lázaro, Valera y Campsaullinas

Sastrería: Peris, Salvador

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Barbiana, La

Katiuska

Labradora, La

Luisa Fernanda

Marina

Molinos de viento

Pobre Valbuena, El

Ruiseñor de la huerta, El

C/ Otras obras del repertorio:

Barraques, Les

Cabo primero, El

Cara del ministro, La

Carceleras

Doña Francisquita

Marcha de Cádiz, La

Niño del arroyo, El

Pregón del riojano, El

Querer de la chica, El

Real gana, La

Rosa del azafrán, La

Rubia del Far-West, La

Sexo débil, El

Solera pura

COMPañÍA DE COMEDIAS DE MANUEL FERNÁNDEZ
DE LA SOMERA (10-11-33 a 13-11-33)

A/ Componentes:

Albiñana, Alfredo

Baus, Francisco

Castellanos, Enriqueta

Domecq, Alfredo

Escamilla, José

Fernández de la Somera, Manuel

Primer actor y director

Figueras, Fernando	
Gámez, José	
Gelabert, Margarita	Primera actriz
Jiménez, J.	Apuntador
Otero, Josefina	
Peluzzo, Amparo	
Pons, Manuel	Apuntador
Rodríguez, Amalia	
Rodríguez, Federico	
Serrano, Pepita	
Tavares, Anita	
Trillo, Emilio	
Zaldívar, Lola	

Maquinista: Cayuela, Salvador
 Representante: García Vera, F.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Abuelo Curro, El
Marqueses de Matute, Los
Prostitución
Susto, El

COMPañÍA LÍRICA NACIONAL (7-12-33 a 11-12-33)

A/ Componentes:

Fernández, Pedrín	Tenor cómico
Ferrer, Julia	Segunda tiple
Ferret, Juan	Actor
Font Mola, Pedro	Barítono
García, Adela	Primera tiple cómica
García, Antonio	Actor
García, Carmen	Segunda tiple
García, Julia	Primera tiple cantante
Gómez, Adela	Segunda tiple
Gómez, María	Segunda tiple

Gorgé, Concha
Gorgé, Manuel
Gorgé, Pablo
Gorgé, Ramón
Gracia, Remedios
Lopetegui, Manuel
Marín, Alfredo
Martín, José
Mulé, Delfín
Nolla, Alejandro
Ramos, María
Rodríguez, Manuel
Santoncha, María
Sempere, Vicente
Villasante, Francisco

Característica
Primer actor
Bajo y director de escena
Maestro director
Segunda tiple
Tenor
Apuntador
Actor
Maestro director
Bajo cantante
Segunda tiple
Apuntador
Primera tiple cantante
Divo tenor
Actor genérico

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bruja, La
Dolorosa, La
Don Gil de Alcalá
Glorias del pueblo
Luisa Fernanda
Tempestad, La

C/ Otras obras del repertorio:

Bohemios
Cantar del arriero, El
Dúo de la africana, El
Marina
Maruxa
Renegado, El

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (14-12-33 a 19-12-33)

A/ Componentes:

Barrón, Isabel

Galache, Ricardo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Creso de Burgos, El

Equilibrios

Juanito Arroyo se casa

Verdad inventada, La

Voz de su amo, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (22-12-33 a 30-12-33)

A/ Componentes:

Armisen, Matilde

Aspas, José

Baus, María

Benítez, Juan

Lemos, Carlos

Lemos, Dolores

Lemos, Herminia

Llano, Miguel del

Llopis, M.

Nieto, Rafael

Primer actor y director

Pardo, Elvira

Primera actriz

Sánchez, Carmen

Santos, Sergio

Solano, Juanita

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Americana para dos, Una

Escuela de millonarias

Genio alegre, El

Mosquitos, Los

Mujercita mía
Niño se las trae, El
Usted tiene ojos de mujer fatal

COMPañÍA LÍRICA DEL MAESTRO GUERRERO (4-1-34 a 7-1-34)

A/ Componentes:

Alares, Manuel	Tenor cómico
Aparicio, Francisco	Tenor
Argota, Victoria	Tiple
Badía, María	Primera tiple
Balaguer, Margarita	Tiple
Cadenas, Rosita	Tiple cómica
Calvo de Rojas, sr.	Tenor
Cárcamo, sr.	
García Martí, Andrés	Barítono
Lledó, Arturo	Actor cómico
Puga, Esperanza	Tiple
Ruiz, Francisco	
Sagi Vela, Luis	Barítono

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Ama, El
Fama del tartanero, La
Montería, La
Sole la peletera
¡Viva la cotorra!

COMPañÍA ARGENTINA DE COMEDIAS RIVERA-DE ROSAS
(26-4-34 a 30-4-34)

A/ Componentes:

Aleandro, Pedro
Belucci, Carlos
Cortés, Jesús

Delmás, Ida
Giovanzani, José
Gómez Cou, Santiago
Jacquos, Beatriz
Lacoa, Pedro
Ligero, Miguel
Méndez Núñez, Carmen
Navarro, Ascensión
Pellicciotta, Pascual
Perelli, Carlos
Rivera, Matilde
Robledo, María Luisa
Rosas, Enrique de
Rosas, Enrique de (hijo)
Urzanqui, Héctor
Vega, Milagros de la
Zanni, Lilian

Primera actriz

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Don Inmenso

En un burro, tres baturros

Hombre que volvió a la vida, El

Mala reputación, La

Máscara y el rostro, La

Milagros de Giacomo, Los

C/ Otras obras del repertorio:

Avaro, El

Guillermo Roldán

Sombras chinescas

Topaze

Volpone

COMPañÍA DE COMEDIAS PEÑA-CRIADO-RIVERO (17 y 18-6-34)

A/ Componentes:

Criado, Társila

Peña, Luis

Rivas, María de las

Rivero, José

Villagómez, Francisco

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Divino impaciente, El

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA (8-9-34 a 17-9-34)

A/ Componentes:

Acevedo, Emilio

Aguilar, José María

Alarola, Rafael

Almodóvar, Luis

Antolinos, César

Arregui, Faustino

Arteaga, Paquita

Badía, María

Caballero, José

Casado, Juan

Casals, Eugenio

Celles, Paquita

Cobos, Ángel

Corao, Fernando

Cuevas, Eladio

Disso, Dorini de

Enríquez, Manuel

Flores, Cándido

Gandía, Enrique

García Martí, Andrés

González, Tomás

Director orquesta

Barítono

Apuntador

Barítono

Tenor

Barítono

Segunda tiple

Primera tiple lírica

Tenor cómico

Tenor

Primer actor y director

Segunda tiple

Actor

Actor

Tenor cómico

Primera tiple lírica

Apuntador

Maestro director

Primer actor

Barítono

Actor cómico

Haro, Rafaela	Primera tiple cómica
Hernández, Antonio	Primer actor
Iglesias, Emilia	Dama de carácter
López, Encarnita	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director
Manzano, Luis	Actor
Martelo, Antonio	Tenor cómico
Moreno Torroba, Federico	Director artístico
Piñeiro, Natividad	Primera tiple cómica
Prado, Estrella	Tiple
Raga, Cora	Primera tiple lírica
Redondo, Marcos	Divo barítono
Vallojera, Maruja	Primera tiple lírica
Vela, Aníbal	Bajo cantante
Vela, Marina	Tiple
Vilches, Rosita	Segunda tiple
Zorzano, Román	Barítono

Veinticuatro señoritas y caballeros de coro.

Veinticinco profesores de orquesta.

Decorados: procedentes del Teatro Calderón de Madrid

Sastrería: Peris Hermanos

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Azabache

Chulapona, La

Dolorosa, La

Doña Francisquita

Luisa Fernanda

Marina

Revoltosa, La

Tempestad, La

Verbena de la Paloma, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (9-9-34 a 14-9-34)

A/ Componentes:

Arias, Luz
Cuesta, Luis
Fresno, Fernando
García, Federico
Gómez, Lolita
Gorostegui, Rosa Luisa
Lamas, Josefina
Lorente, Fuensanta
Lussich, Ángela
Paris, Manuel
Ruste, José
Samsó, Roberto
Siria, Ana de
Soto, Antonio
Valls, Gabriel
Vila, Juan
Viura, Pepita

Director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Madre Alegría
María "la Famosa"
Mayo y abril
Río dormido, El
Tu vida no me importa

C/ Otras obras del repertorio:

Actriz del rey, La
Felipe Derblay
La Lunares
Marquesona, La
Pan comido en la mano, El

COMPañÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO
DE EULOGIO VELASCO (10-9-34 a 17-9-34)

A/ Componentes:

Alares, Rafael	Primer tenor cómico
Arquelladas, Manuel	Maestro director y concertador
Bori, Luis	Primer actor
Fuentes, Francisco	Maestro director y concertador
Galindo, Alda	Tiple
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
Gutiérrez, Antonio	Actor
Lacalle, Anita	Primera tiple
Lacalle, María	Primera tiple
Leonardo, Conchita de	Primera vedette
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	Tiple
Moriña, Alfredo	Actor
Navalón, Angelita	Primera tiple
Parra, Enrique	Primer actor
Pitcher	Primer bailarín
Ubago, Carmen	Tiple

Veinticinco vicetiples.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Camisa de la Pompadour, La

Insaciables, Las

Peponas, Las

Tentaciones, Las

COMPAÑÍA LÍRICA VENDRELL-GIMENO (4-10-34 a 6-10-34)

A/ Componentes:

Ambit, Gonzalo	Tenor cómico
Benavent, Pepita	Primera tiple cómica
Castelló, Salvador	Tenor
Cebrián, Ramón	Tenor cómico
Cruz, Pedro	Actor de carácter
Diago, Lolita	Segunda tiple
Ferrer, Rosario	Primera tiple
Fornés, Fernando	Actor
García, Julia	Primera tiple
Garrido, Natalio	Maestro director y concertador
Genovés, Pablo	Apuntador
Gimeno, Luis	Divo tenor
López, Alberto	Primer actor y director
López, Angelita	Segunda tiple
López, Sara	Característica
López, Sarita	Segunda tiple
Lledó, Blas	Barítono
Marco, Bernardino	Actor
Melo, Mercedes	Primera tiple
Puerto, José	Apuntador
Riera, Amadeo	Maestro director y concertador
Ruiz, Ernesto	Actor
Torro, Joaquín	Bajo cantante
Vendrell, Emilio	Divo tenor

Dieciocho coristas de ambos sexos.

Decorados: Pastor, Francisco
Maquinista: Biosca, Francisco
Peluquería: Pujol, Francisco
Sastrería: Mejías, Paco

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cantar del arriero, El

Dolorosa, La

Vizconde de Luxemburgo, El

C/ Otras obras del repertorio:

Al dorarse las espigas

Barbero de Sevilla, El

Bruja, La

Calesera, La

Canción del pirata, La

Claveles, Los

Copla de la venta, La

Doña Francisquita

En Sevilla está el amor

Gato montés, El

Gavilanes, Los

Gigantes y cabezudos

Hermano lobo, El

Katiuska

La del Soto del Parral

Leyenda del beso, La

Luisa Fernanda

Mal de amores, El

Mariñana, La

Maruxa

Mayorazgo, El

Parranda, La

Revoltosa, La

Tempestad, La

Trapera, La

Verbena de la Paloma, La

Viejecita, La

COMPAÑÍA DRAMÁTICA XIRGU-BORRÁS (26-10-34 a 28-10-34)

A/ Componentes:

Aguirre, Fernando

Álvarez Diosdado, Enrique

Arias, María

Borrás, Enrique

Primer actor y director

Cañizares, José

Collado, Carmen

Contreras, Alberto

García, Olimpia

García Álvarez, Enrique

Guitart, Enrique

López Lagar, Pedro

Merino, Ricardo

Muñoz, Pilar

Nalda, Amanda

Ortín, Miguel

Porredón, Fernando

Pradas, Isabel

Rivas Cherif, Cipriano de

Asesor literario y artístico

Ruiz Paris, Rosario

Sánchez Ariño, Amalia

Vigo, Eloísa

Xirgu, Margarita

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alcalde de Zalamea, El

Ni al amor ni al mar

Noche del sábado, La

Tierra baja

C/ Otras obras del repertorio:

Abuelo, El

Cenicienta, La

Gran Galeoto, El

Loca de la casa, La

Sirena varada, La

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE EDUARDO BRITO
(31-10-34 a 4-11-34)

A/ Componentes:

Acquaviva, José	Primer actor cómico
Albiach, Amparo	Primera tiple cómica
Alcántara, Pedro M.	Actor genérico
Brito, Eduardo	Divo barítono
Brito, Elena	Primera tiple cómica
Casas, Ramón	Primer actor de carácter
Cerbera, Amparo	Segunda tiple
Escribá, Elisa	Segunda tiple
Fontana, Lourdes P.	Segunda tiple
García, Ernesto	Actor
García, Francisco	Apuntador
Garrido, Antonio	Tenor cómico
Gil, Leopoldo	Director de escena
Gisbert, Enrique	Tenor
González, Anastasio	Apuntador
Heredia, Josefina	Tiple
Menéndez, Jesús	Primer barítono
Ortiz de Zárate, José	Director musical
Ortiz de Zárate, Manuel	Director musical
Panach, Clara	Primera tiple lírica
Peidró, Emilio	Actor
Peñalver, Cayetano	Divo tenor
Pons, María	Tiple de carácter
Rodríguez, Asensio	Actor genérico
Rossi, Matilde	Primera tiple dramática
Sánchez, Teresa	Tiple de carácter
Tetuá, María	Segunda tiple
Vega, Joaquín de la	Tenor cómico

Veinte coristas de la Agrupación Coral de Barcelona.

Agente artístico: Guerrero, Rafael
Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Jefe de Maquinaria: Calis, Pablo

Representante: Bofill, Pablo G.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Gavilanes, Los

Molinos de viento

Poca pena

Santo de la Isidra, El

Virgen Morena, La

C/ Otras obras del repertorio:

Amo del lagar, El

Canción del pirata, La

Cantar del arriero, El

Dolorosa, La

Doña Francisquita

Katiuska

La del Soto del Parral

Marina

Niña Rita

Raza de bravos

Rosa del azafrán, La

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO
DE EULOGIO VELASCO (24-11-34 a 26-11-34)

A/ Componentes:

Bernal, sr.

Bori, Luis

Farry Sisters

Guillén, Alfredo

Lasalle, Anita

Lorente, Julio

Navalón, Angelita

Páez, Conchita

Primer actor

Pareja de baile

Tenor cómico

Tiple cómica

Actor

Primera tiple

Supervedette

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Camisa de la Pompadour, La

Insaciables, Las

Tentaciones, Las

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE OPERETAS VIENESAS URBAN-FOLGAR (30-11-34 a 2-12-34)

A/ Componentes:

Bosch, María Amparo

Carretero, Pepita

Cebriá, Ramón

Cruz, Chelito

Folgar, Tino

García, Pepita

González, Pepita

Llauradó, Amadeo

Miguel Ángel, Amparo

Obradors, Fernando

Pérez, Lolita

Piñol, Pilar

Pombo, César

Pou, Rafael

Romero, F.

Turia, Isabel de

Urban, Georges A.

Vivarelli, Luis

Tiple cómica

Segunda tiple

Tenor cómico

Segunda tiple

Divo tenor

Segunda tiple

Característica

Primer actor

Primera tiple

Maestro director

y concertador

Segunda tiple

Segunda tiple

Tenor

Maestro director

y concertador

Apuntador

Segunda tiple

Director artístico

Barítono

Aparatos eléctricos y efectos luminosos: Casa Hargedon de Berlín

Atrezzo: A. Roca (Empresa M. López Coll)

Decorados: Batlle y Muella

Electricista: Calle, Fermín de la

Gerente representante: Soto, Antonio Luis

Ingeniero electricista: Sevier, W.

Jefe de maquinaria: Sargueda, Francisco
Regidor de escena: Gisper, José María
Vestuario: M. de Cuadras.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Primo de las Indias, El
Sola noche, Una
Suerte en el amor

COMPañÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (3-12-34 a 7-12-34)

A/ Componentes:

Barrón, Isabel	Primera actriz
Blázquez, Carmen	
Cabeza, Arturo	
Cano, Pablo	
Carrasco, Concha	
Galache, Ricardo	Primer actor y director
García, José	
Gil, Emilia	
La Riva, Fernando	
Mainar, Ángel	Apuntador
Martín, Obdulia	
Mas, Irene	
Montalbán, Julia	
Moreno, Teodora	
Novajas, Modesto	
Puyol, Joaquín	
Quirós, Francisco de	
Ramos, Concha	
Robles, Francisco	

Decorados: Fontanals, Colmenero, Castels, Giovanini y Soler
Gerente: Gómez Ferrer, Francisco
Maquinista: Cardoso, Ángel
Regidor de escena: Granja, Ricardo

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cinco lobitos

Cuentan de una mujer

Eme, La

Memorias de un madrileño

Padre soltero, El

C/ Otras obras del repertorio:

Como tú, ninguna

Fuente escondida

Hombre de presa

Juanito Arroyo se casa

Madrileña bonita

No más lobos

Raffles

Sirena varada, La

Tú el barco, yo el navegante

Verdad inventada, La

Vida y leyenda de Caperucita Encarnada

Virtud sospechosa, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (6-12-34 a 8-12-34)

A/ Componentes:

Gómez, Lolita

Gorostegui, Rosa Luisa

Lemos, Carmen

Lomas, Josefina

Lorente, Fuensanta

Paris, Manuel

Primer actor

Ruste, José

Samsó, Roberto

Siria, Ana de

Soto, Antonio

Vila, Juan

Director

Viura, Pepita

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Escándalo, El

Mayo y abril

Pan comido en la mano, El

COMPañÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO
DE EULOGIO VELASCO (25-12-34 a 29-12-34)

A/ Componentes:

Bori, Luis	Primer actor
Escribá, sta.	
Farry Sisters	Pareja de baile
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
López Martínez, sra.	
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	
Navalón, Angelita	Tiple cómica
Páez, Conchita	Primera vedette
Vega, Jacinta de la	
Vicent, sta.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Corsarias, Las

Camisa de la Pompadour, La

Las de Villadiego

Tentaciones, Las

COMPañÍA DE COMEDIAS MONTIAM-ROSES (10-1-35 a 13-1-35)

A/ Componentes:

Abrines, Lys
Arias, María Luisa
Bautista, Conchita
Cortina, Germán
Echevarría, Tino

Esquembres, José
Kayser, Manuel
Kayser, Rosario
Martínez Soto, Francisco
Montiam, Nini Primera actriz
Morales, Ana
Morales, Consuelo
Orjas, José
Perchicot, Nicolás
Roses, Luis Primer actor y director
Sánchez, Concha
Sánchez Moreno, Maruja
Tarraso, Carmen
Thuillier, Emilio Director artístico
Valle, Alberto del Apuntador
Villegas, Pura

Atrezzo: propiedad de la Empresa
Decorados: Fontanals, Burmann, Colmenero, Giovanni, Vázquez
Gerente: Lozano, Serafin
Maquinista: Trenchs, Francisco
Regidor de escena: Morató, Francisco
Trajes: Monfort

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Hombre y una mujer, Un
Santa Isabel de España
Tú gitano y yo gitana

C/ Otras obras del repertorio:

Cancionera
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán
Tambor y cascabel
Tu vida no me importa

COMPañÍA CÓMICA MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO
(26-2-35 a 1-3-35)

A/ Componentes:

Alcaine, Joaquín

Antero, Matilde

Ariño, Vicente

Barranco, Enrique

Barroso, Irene

Espantaleón, Juan

García, Ramón

Guijarro, Milagros

Juster, Rafael

Linares Rivas, Francisco

Lloret, Enriqueta

Marco, Adela

Martín, Gloria

Medina, Carmen

Merchán, Benjamín

Montes, Antonio

Mora, Salvador

Samada, María Elena

Valdivieso, Pedro

Valdró, Gregorio

Victorero, María

Zúñiga, Luisa

Apuntador

Primera actriz

Primer actor y director

Apuntador

Primer actor y director

Gerente: Mallén, José

Maquinista: Arias, Tiburcio

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Cásate, y verás!

Mi chica

Rey negro, El

¡Soy un sinvergüenza!

COMPañÍA LAS RIVAS-RIVERO (9-3-35 a 10-3-35)

A/ Componentes:

Ajenjo, Concha	
Albiñana, Cruz	
Alda, Félix	
Aliacar, Manuel	
Ayala, Almudena	
Ayala, María	
Calvo, Matilde	
Cremades, Juana	
Cubas, Gonzalo	
Domínguez, Manuel	
Fernández de la Somera, Manuel	Primer actor
Figueras, Ignacio	
Gelabert, Margarita	Primera actriz
Guirao, Pedro	
Limiñana, Enrique	
Martí Orús, José	
Mora, Antonio de	Apuntador
Moreno, Eduardo	
Morcillo, Manuel	
Navarro, Arturo	
Pelayo, Enrique	
Real, Rafael del	
Rivas, María de las	Primera actriz
Rivero, José	Primer actor y director

Decorados: Fontanals y Vázquez

Maquinista: Rivero, E.

Regidor: Criado, Julio

Representante: Izquierdo, José

Vestuario: H. Gelabert y Brotons

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cisneros

Cuando las Cortes de Cádiz

COMPañÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-SAMSÓ-POVEDANO
(18-3-35 a 21-3-35)

A/ Componentes:

Baus, María

Cózar, Elena

Chacón, Federico

Domecq, Alfredo

García Parra, Ángel

Medina, Esperanza

Mercé, Luisa

Monsell, Antonio

Pastor, Consuelo

Povedano, Agustín

Primer actor y director

Samsó, Roberto

Primer actor

Sánchez, Alberto

Sánchez, Carmen

Primera actriz

Talisa, Pilar

Vico, Antonio

Viura, Josefina

Vives, Lina

Zabarte, Joaquín

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Caimanes, Los

Gran ciudadano, El

Oro y marfil

Papirusa, La

GRAN COMPañÍA LÍRICA DE MARCOS REDONDO (30-3-35 a 31-3-35)

A/ Componentes:

Galindo, Eugenia

Gubert, sta.

Palacios, Antonio

Primer actor y director

Pardo, Amalia

Primera tiple

Redondo, Marcos

Divo barítono

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Bella burlada, La

Cantante enmascarado, El

Luisa Fernanda

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS
DE LUPE RIVAS CACHO (9-4-35 a 15-4-35)

A/ Componentes:

Amorós, Manuel

Aspas, sr.

Ávila, sra.

Barrero, Esperanza

Drake, Henri

Humorista

Fortuna, sr.

García, Fortunato

Marfil, sr.

Montesino, sra.

Navarro, sr.

Olivas, Pilar

Rivas Cacho, Luisita

Bailarina

Rivas Cacho, Lupe

Primera actriz

Torres, José María

Primer actor

Orquesta de Charros Mexicanos.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡A divorciarse tocan!

Doce en punto, Las

En un burro, tres baturros

Ex..., El

Isidro Labrador

Trastos viejos

Tú, yo y el rayo de luna

COMPañÍA DE REVISTAS DEL MAESTRO ALONSO (8-5-35 a 9-5-35)

A/ Componentes:

Catalán, Rafael	Primer actor y director
Flores, Anita	Vedette
Gálvez, Lolita	Super vedette
López, Encarnita	Tiple cómica
Sanmartín, Luis	Tenor cómico

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡Al pueblo, al pueblo!
La de los ojos en blanco

COMPañÍA DE ZARZUELA RAGA-SIRVENT (14-7-35 a 21-7-35)

A/ Componentes:

Arnit, sr.	
Climent, sr.	
Gabarri, Gerónimo	
López, Alberto	
Lozano, sr.	Director orquesta
Marco, sr.	
Piquer, sr.	
Raga, Cora	Primera tiple
Ripoll, sr.	
Rodríguez, Agustín	
Sirvent, Adolfo	Primer barítono
Wieden, Luisa	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Al dorarse las espigas
Claveles, Los
Dolorosa, La
Dúo de la africana, El
La del Soto del Parral
Mala sombra, La

Moros y cristianos
Reina mora, La
Revoltoza, La
Santo de la Isidra, El
Verbena de la Paloma, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ROSARIO COSCOLLA (27 y 28-8-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Sor Angélica

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BRU-ISBERT (7-9-35 a 16-9-35)

A/ Componentes:

Agustín, Manuel	Apuntador
Arenas, Julián	Apuntador
Bru, María	Primera actriz
Constanza, Conchita	
Garay, Antonio	
Isbert, José	Primer actor y director
Legorburo, Eremberto	
Monserrat, Elena	
Muro, Eloísa	
Navarro, Víctor	
Niña Arenas	
Prendes, Carmen	
Robles Bru, María	
Rodríguez, Pilar	
Sala, Fernando	
Salvador, Francisca	
Sanjuán, Julio	
San Miguel, Enrique	

Soto, Antonio
Torrecilla, Luis
Valentín, María

Decorados: Carratalá
Maquinista: Arín, Nicolás

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Alfiler, El
Chica de la pensión, La
Gansos del Capitolio, Los
Gran ciudadano, El
Hay que ser modernos
Pellizcos, Los
¡Todo para ti!
Tú y yo, solos
Viudita se quiere casar, La

COMPAÑÍA DE COMEDIAS LÍRICAS FLAMENCAS ALCORIZA
(9-9-35 a 11-9-35)

A/ Componentes:

Castelló, Agustín
Castro, Estrellita
Marcos, Paco
María Manuela
Niño Sabicas
Niño de Utrera
Pena (hijo)

Primera actriz

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Estrella y un lucero, Una
Serrana más serrana, La
Solera gitana

GRAN COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO CÓMICO DE BARCELONA (10-9-35 a 18-9-35)

A/ Componentes:

Anaya, Rosita	Bailarina
Garriga, Carlos	Primer actor y director
Huertas, Pepita	Primera vedette
Mayer, Lina	Primera vedette
Murillo, sr.	
Páez, Conchita	Primera vedette
Prada, sr.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

La de los ojos en blanco
Maridos de Lidia, Los
Mucho cuidado con Lola
Vampiresas, Las

COMPAÑÍA DE JOSÉ MARÍA MONTEAGUDO (10-10-35)

A/ Componentes:

Bellver, sra.	
Collado, sra.	
Figueras, sr.	
García Álvarez, sr.	
Giménez, sra.	
Gómez, sra.	
Monteagudo, José María	Director
Porredón, sr.	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Degollado fingido, El
Locura por la honra, La
Siega, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DE CARMEN DÍAZ (9-11-35 a 13-11-35)

A/ Componentes:

Canales, Ricardo	
Díaz, Carmen	Primera actriz
Díaz, Manuel	
Díaz Gálvez, Manuel	Apuntador
Espinosa, Emilio	
Fernández Cuenca, Pedro	
Gabaldón, Elena	
García, Santiago	
García Alonso, Maruja	
Grases, Guillermo	
Larrea, Margarita	
León, Carmen	
Leygualda, José	Apuntador
M. Díaz, Trini	
Montilla, María	
Navarro, Nicolás	
Ortiz, Esperanza	
Prendes, Luis	
Satorres, Rafaela	
Segura, Mercedes	
Simó Raso, Ricardo	
Soler, Vicente	
Soto, Conchita	
Maquinista: Calatayud, Pedro	
Regidor: Leygualda, Ricardo	
Representante: Carrillo, Demetrio	

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Como tú, ninguna
Melodía del jazz-band, La
Morena Clara
Risa, La

COMPañÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS
(12-11-35 a 15-11-35)

A/ Componentes:

Abat, Carmen	Tiple
Andrés, Fernando	Actor
Bellver, Francisco	Actor
Caballero, José	Actor
Caruana, Vicente	Actor
Casanova, María	Tiple
Darling, Guillermina	Tiple
Escribá, Elena	Bailarina
Fenor, Sara	Primera vedette
Fornés, Fernando	Actor
Frontera, Juan	Primer actor
Gil, María	Tiple
Máñez, Encarnita	Tiple cómica
Martínez, Juan	Primer actor y director
Melgosa, Pablo	Actor
Peidró, Eugenio	Tenor cómico
Peris, Emilia	Tiple
Pesseto, María	Tiple
Senti, Salvador	Bailarín
Silvestre, María	Característica
Tormo, Patricio	Actor
Ventura, Rigoberto	Maestro director

Quince vicetiples.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Con el pelo suelto

¡Gol!

La de los ojos en blanco

Las de Villadiego

COMPAÑÍA DE ÓPERA ESPAÑOLA Y ZARZUELA (10-12-35 a 11-12-35)

A/ Componentes:

Barbarroja, Anita

Primera tiple

Sirvent, Adolfo

Primer barítono

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Favorita, La

Fiesta de San Antón, La

La del manojo de rosas

También los hombres lloran

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ISABELITA PÉREZ URCOLA
(16-12-35)

A/ Componentes:

Nieto, Carmen

Pérez Urcola, Isabelita

B/ Repertorio de obras interpretadas:

¡No llores, madre!

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA
(9-1-36 a 11-1-36)

A/ Componentes:

Alcaide, Luis

Alcántara, Paquita

Armador, Luisa

Benedicto, Alonso

Capilla, José

Carrillo de Albornoz, Luz

Díaz de Mendoza, Carlos

Díaz de Mendoza, Fernando

Primer actor y director

Dorado, José

García Ortega, Rosario

Grifell, Amparo

Grifell, Prudencia

Guerrero, María

Primera actriz

Nestosa, Josefina

Ortega, Margarita

Pliego-Valdés, Alejandro

Ramírez, Ricardo

Sala, Fernando

Valle, Marta

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Dama de armiño, La

En Flandes se ha puesto el sol

Locura de amor

Mariquilla Terremoto

Pluma en el viento

C/ Otras obras del repertorio:

Doña María la Brava

Enemiga, La

Genio alegre, El

Gran Galeoto, El

Malquerida, La

Mancha que limpia

Mujer guapa, La

Niña boba, La

COMPañÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZafa (7-5-36 a 8-5-36)

A/ Componentes:

Andrés, Fernando

Actor

Bellver, Francisco

Actor

Caruana, Vicente

Actor

Cruz, Pedro

Actor

Darling, Guillermina

Tiple

Escribá, Elena
Francis
Frontera, Juan
Gil, María
Gómez, José
Grancha, Vicente
Máñez, Encarnita
Martínez, Juanito
Páez, Angelita
Páez, Conchita
Panadés, Eliseo
Peidró, Eugenio
Peris, Alfonso
Pesseto, María
Silvestre, María
Tena, Luis
Tomás, Amelia
Tomás, Araceli
Ventura, Rigoberto

Bailarina
Bailarín
Actor
Tiple lírica
Maestro director
Actor
Tiple cómica
Primer actor y director
Tiple
Primera vedette
Actor
Tenor cómico
Apuntador
Tiple
Característica
Apuntador
Tiple
Vedette
Maestro director

Catorce vicetiples.

Decorados: Asensi y Morales, Díaz Peris

Gerente: Colás, Alfredo

Jefe atrezzo: Sánchez, José

Jefe maquinaria: López, Adolfo

Sastrería-moda: Capistrós y Viuda de Camps

Decorados, sastrería y atrezzo: propiedad del Teatro Ruzafa de Valencia.

B/ Repertorio de obras interpretadas:

La de armas tomar

Mujeres de fuego

COMPañÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS (8-6-36 a 9-6-36)

A/ Componentes:

Bellver, Francisco

Cruz, Pedro

Escribá, Elena

Francis

Bailarín

Frontera, Juan

Gil, María

Máñez, Encarnita

Martínez, Juanito

Primer actor

Páez, Angelita

Páez, Conchita

Supervedette

Páez, Tona

Panadés, Eliseo

Peidró, Eugenio

Pesseto, María

Silvestre, María

Tomás, Amelia

Tomás, Araceli

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Inviolables, Las

La de los ojos en blanco

COMPañÍA DE COMEDIAS FRÍVOLAS DE FERNANDO DE LA RIVA
(17-6-36 a 19-6-36)

A/ Componentes:

Alonso, Ricardo

Mendo, Josefina

Montesa, Hermelinda de

Primera actriz

Pérez Guerrero, Manolita

Riva, Fernando de la

Primer actor y director

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Cinco minutos de amor

Escuela de las adúlteras, La

COMPañÍA DE COMEDIAS DEL FRENTE POPULAR

MELIÁ-CIBRIÁN (9-9-36 a 17-9-36)

A/ Componentes:

Albiñana, Carmen

Alcaide, María

Alfonso, Manuel

Arcal, Manuel

Banquello, Rafael

Benavides, Honorato

Cibrián, Benito

Primer actor y director

Cibrián Meliá, José

Collado, Carmen

Fernández, Máximo

Galiana, Matilde

García Álvarez, Enrique

Mas, Irene

Mejuto, Severino

Meliá, Pepita

Primera actriz

Morales, Anita

Sanjuán, Julio

Vico, Antonio

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Dueña y señora

Faro de Santa Marina, El

Morena Clara

Nuestra Natacha

Secreto, El

C/ Otras obras del repertorio:

Mi hermana Concha

Pachín de Pola

ESPECTÁCULOS POPULARES GARRIDO (10-9-36 a 13-9-36)

A/ Componentes:

Esquembre, José	
Gamborino, Filiberto	
Garrido, José María	Primer actor y director
Ibáñez, Miguel	
Ibáñez Pla, Carlota	
Jarque, Rafael	Apuntador
Limiñana, Enrique	
López, Clotilde	
Martí Ibáñez, Francisco	
Muñoz, Julio	
Piquer, Agustín	
Piquer, Amparo	
Pla, Carlota	
Rosas, Jaime	Apuntador
Silva, Mercedes	
Tena, Pilar	
Villar, Josefina	

Decorados: Igual, Federico; Domingo, M. G.; Guerra, Antonio de la; Amorós, E.

Representante: Ramírez, Luis

B/ Repertorio de obras interpretadas:

Juan José

Pacto con el diablo, Un

Sol de la humanidad, El

¡Viva la igualdad!

C/ Otras obras del repertorio:

Conde de Montecristo, El

Cristo moderno, El

Garra, La

Miss Therry

Mujer X, La

Negro que tenía el alma blanca, El

Por qué me hice pistolero

COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (19-2-24)

A/ Componentes:

Alexandre, sr.

Almendros, Encarnación

García, José

Garrido, Gloria

Garrido, sr.

Manera, Bernardo

Director

Manera, Miguel

Martínez, Julián

Moraté, Ángel

Oñate, Juana

Ruiz, Josefa

Villalba, Marina

B/ Obras interpretadas:

Gran tacaño, El

Polvorilla el corneta

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (3-11-24)

A/ Componentes:

Bonora, sta.

Ferrer, sra.

Garrido, sr.

Garzón, sr.

Iglesias, sr.

Martínez, sr.

Moratalla, sta.

Oliver, sr.

Pérez, sra.

Rodríguez, sr.
Toldos, José

Director y actor

B/ Obras interpretadas:

Don Juan Tenorio

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE ALBACETE (11-3-25)

A/ Componentes:

Caballero, Carmina

Caballero, Pepita

Candel, Daniel

Díez, José

Espinosa, José

Director orquesta

García, Amparo

García, Pilar

Heras, Paquita

Iglesias, Carmen

Llorente, Juan

Massó, Javier

Prats Coca, Pilar

Pujante, Joaquín

Quijada, Arturo

Quijada, Eduardo

Ros, Antonio

Ruiz, Tinita

Serna, Alberto

Serna, Dolores

Serna, Matilde

Vélez, Salvadora

B/ Obras interpretadas:

Cocinera, La

Patio, El

Reina mora, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE ALBACETE (9-5-25)

A/ Componentes:

Alonso, Manolita
Belmonte, Aurora
Caballero, Carmina
Candel, Daniel
Candel, Pepita
Díez, José
García, Pilar
Ibáñez, Julia
Iglesias, Jacinto
Llorente, Juan
Martínez, Amalio
Massó, Javier
Medina, Gabriel
Quijada Alcázar, E.
Quijada Pérez, Arturo
Pujante, Joaquín
Ros, Antonio
Sánchez, Purita
Serna, Alberto
Serna, Dolores
Serna, Matilde

B/ Obras interpretadas:

Autor novel, El
Día del manto, El
¡Locas!

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES
DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (28-1-26)

A/ Componentes:

Adrián, Natalia

Canencia, José
González, María
Martínez Peinado, Domingo
Paños, sr.
Ramírez, sr.
Regidor, sr.
Salas, Isidro
Toldos, José
Zafrilla, sr.

Director y actor

B/ Obras interpretadas:

Semidioses, Los

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO

(7-3-26, 14-3-26, 19-3-26, 18-4-26, 25-4-26, 2-5-26, 5-5-26)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Amor ciego

Asistentes, Los

Contrabando, El

Despertar en la sombra

Juan José

Praviana, La

Sueño dorado, El

Zaragüeta

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES
DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (6-5-26, 1-12-26)

A/ Componentes:

Argandoña, sta.

Belinchón, sr.

Canencia, sr.
Chacón, sta.
Gordo, sta.
Martínez, sr.
Paños, sr.
Santos, sr.
Toldos, José
Zafrilla, sr.

Director y actor

B/ Obras interpretadas:

Expiación, La
Juan José
Pulmonía doble
Señor del violón, El
Sueño dorado, El

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (22-12-26)

A/ Componentes:

Bermúdez, Carola
Cantó, Elena
Cantó, Teresa
Gordo, Rosa
Higuera, Gloria
Martínez Tébar, Carmen
Mateos, Alberto
Mateos, Lola
Moraté, Alberto
Moraté, Luis
Orgado, María Cruz
Prats Coca, Pilar
Quijada Pérez, Arturo
Rodenas, Juanita
Sánchez, Carmen
Sancho, Antonio
Serna, Alberto

Serna, Luis
Serna, Matilde

B/ Obras interpretadas:

Chica del gato, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

(16-2-27 y 6-4-27)

A/ Componentes:

Alcázar, J. del (sr.)
Crespo, P. (sta.)
Galán, Ángel
Gordo, Rosa
Herrero, C. (sta.)
Herrero, M. (sta.)
Manresa, A. (sta.)
Martínez Tébar, Pilar
Moraté, Ángel
Otal, A. (sta.)
Otal, M. (sta.)
Sancho, Antonio
Simonet, A. (sr.)
Tarruella, Rafael
Yáñez, D. (sr.)
Yáñez, J. (sr.)

B/ Obras interpretadas:

Boda de Quinita Flores, La
Sexo débil, El

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (25-5 27)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Chiquillo, El

Sombrero de copa, El

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO

(19-6-27 y 28-6-27)

A/ Componentes:

Canencia, José

López, Gonzalo J.

Martí, R. (sr.)

Martínez, B. (sr.)

Navarro, J. G. (sr.)

Rodenas, Cándida

B/ Obras interpretadas:

Mejor venganza, La

Robo doméstico

Última muñeca, La

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES

DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (28-6-27)

A/ Componentes:

Alberola, M. (sr.)

Argandoña, María

Canencia, José

Godes, Teneida

Mantilla, P. (sr.)

Mateos, Alberto

Sáinz-Pardo Jávega, Concha

Toldos, José

B/ Obras interpretadas:

Codornices, Las

Chiquillo, El

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (17-7-27)

A/ Componentes:

Canencia, José
García Navarro, sr.
López, Pepita
Rodenas, Cándida

B/ Obras interpretadas:

Limosna por Dios, Una
Roncar despierto

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (27-11-27)

A/ Componentes:

Alberola, sr.
Fernández, Pepita
Gascó, sr.
Godes, Teneida
Martínez, Diega
Motilla, sr.
Peinado, Domingo
Ruiz, Matías
Toldos, José

Director

B/ Obras interpretadas:

Miserable puchero, El

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (12-11-27, 17-12-27)

A/ Componentes:

Canencia, José
Encarnación, sr.

López, José
Lorente, sr.
Lozano, sta.
Pellicer, sra.
Pérez, sr.
Rodenas, Cándida
Ruiz, sr.
Segundo, sr.

B/ Obras interpretadas:

A las cinco
Asistente del coronel, El
Cajita de rapé, La
Ciertos son los toros

**CUADRO ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓN CATÓLICA FEMENINA
DE ESTUDIANTES (9-5-28)**

A/ Componentes:

Reparto de la obra *Las Bodas de España*:
Candel, Águeda (Condesa)
García, Delia (España)
García, Elvira (alumna primera)
García Miranda, Delia (alumna tercera)
García Reyes, Filomena (alumna segunda)
Gordo, Rosa (el Tiempo)
Hueso, Adoración (la Ignorancia)
Jiménez, Josefa (la Fe)
López, Gloria (la Tristeza)
Masegosa, Margarita (el Hambre)
Moreno, Elia (el Amor Divino)
Ramírez, Josefa (la Guerra)
Valdés, África (Europa)

B/ Obras interpretadas:

Bodas de España, Las

Noche iluminada, La
Visita de la condesa de Villaleal, Una

CUADRO ARTÍSTICO DE LA SOCIEDAD CÍRCULO INSTRUCTIVO
FERROVIARIO (15-6-28)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Tonta del bote, La

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (14-11-28)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Es mi hombre

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (22-2-29)

A/ Componentes:

Arce, Celsa (Nati)
Calle, Ángel (Cano)
Cortés, Antonio (Cayetano)
Chapín, Ovidio (tío Ronquera)
Delicado, Benigno (Cebedeo)
Doin, Miguel (Manolillo)
Fuentes, Diego (Pírdoras)
Gómez, Aurora (tía Mariposa)
Gómez, Remedios (gitana)
Lahorden, Abrahan (Frasquito y Lorenzo)
Montesinos, Enrique

Apuntador

Moraté, Ángel	Director artístico
Pérez, Anita (Carmenchu y Patro)	
Sánchez, Carmen (pescadora)	
Sanchís Morell, Eduardo	Director de orquesta

B/ Obras interpretadas:

Sexo débil, El
Voz del presidio, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO INSTRUCTIVO
FERROVIARIO (2-3-29)

A/ Componentes:

Fernández, Grazalema	
Fernández, Isabel	
Fernández, Lourdes	
Gallardo, sr.	Director artístico y apuntador
García Navarro, sr.	
García Soriano, sr.	
López Ochoa, sr.	
Moreno, sr.	
N. N.	
Orgado, Mari Cruz	
Rabadán, sr.	Traspunte
Romero, sr.	
Ros, sr.	
Sahuquillo, Matilde	

B/ Obras interpretadas:

Marianela

COMPañÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (29-4-29)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Hijas del rey Lear, Las

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES
DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (1-3-31)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

"Cosas" de Gómez, Las

Granete

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (19-4-31)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Casa de Quirós, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (11-12-31)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Marqueses de Matute, Los

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (20-2-32)

A/ Componentes:

Fuster, Matilde
Martínez, María Engracia
Oltra, Faustino
Sanchís, Manuel

B/ Obras interpretadas:

Casa del chozo, La

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (5-4-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Bigote rubio, El
Doña Clarines

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (8-4-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Contrabando, El
Chorros del oro, Los
Leyenda del monje, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO REPUBLICANO DE ALBACETE
(14-4-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Sultana de Marruecos, La

COMPañÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALMANSA (28-5-32)

A/ Componentes:

Coloma, Alicia (Señora de Polichinela)

Coloma, Belén (Doña Sirena)

Cortina, Luis (Crispín)

Fernández, Belén (Colombina)

González, Maruja (Risela)

Irún, Alfonso (Arlequín)

Lamata, Pedro (Polichinela)

Martínez de Medinillo, M. (Doctor)

Molina, José (Pantalón)

Navalón, José (Hostelero)

Parra, Pascual (Capitán)

Peña, Manolo (Secretario)

Ruano, Carmen (Laura)

Vizcaíno, Aurita (Silvia)

Vizcaíno, Luz (Leandro)

Mozos de hostería y alguaciles.

Decorados: Francisco Pastor (Valencia)

Peluquería: Lita

Vestuario: Viuda de Camps

B/ Obras interpretadas:

Intereses creados, Los

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (18-6-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Alegría de la huerta, La

Ruido de campanas

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (23-10-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

"Cosas" de Gómez, Las

Chorros del oro, Los

Sexo débil, El

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (3-11-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Ganarse la vida

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (9-12-32)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

"Cosas de Gómez", Las

Puesto de "antiquités" de Baldomero Pagés, El

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO
DE ALBACETE (11-2-33)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Hacia la verdad

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (15-3-33)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Alegría de la huerta, La

Sexo débil, El

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (10-5-33)

A/ Componentes:

Varela, Manuel

Director

B/ Obras interpretadas:

Fuerza bruta, La

Verbena de la Paloma, La

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO
DE ALBACETE (17-5-33)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Coba fina

Venganza de la Petra, La

CUADRO ARTÍSTICO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS (18-5-33)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Paso de las aceitunas, El

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO DE ALBACETE (20-5-33)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Yo perdonaré

COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO "LA BARRACA" (4-7-33)

A/ Componentes:

García Lorca, Federico

Director

Ugarte, Eduardo

Director

B/ Obras interpretadas:

Fuenteovejuna

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (9-2-34)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Cobardías

Ni contigo ni sin ti

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (12-6-34)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Fierrecilla domada, La

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (18-8-34)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Idiota, El

Sexo débil, El

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES
CATÓLICOS (18-12-34)

A/ Componentes:

Aguilar, Juan de

Aguilar, Ramón de

Belda, Llanos

Bermúdez, Rafael

Camarero, Joaquín
Candel, Carmen
Díaz, José
Gandía, Federico
Giménez, José
Herrerros, Juan
Montesinos, Antonio
Requena, Luis
Roldán, Isabel
Ros, Magdalena
Rovira, Pedro

B/ Obras interpretadas:

Rayo, El

COMPañÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (15-1-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

¡Qué tiempos aquellos!

AGRUPACION ARTÍSTICA DE ESTUDIANTES (14-3-35)

A/ Componentes:

Reparto de *Puebla de las mujeres*:

Alabarta, Lourdes
Cuerda, sta.
Escrivá, Lolita
Espancia, sr.
García Plaza, sr.
Garrido, Crisólogo
Juncos, Maruja
Juncos, Rosario

León, María
Martín Ávila, sr.
Martín Mendoza, sta.
Megías, sta.
Molina, Consuelo
Parra, sr.
Sánchez, Adela
Tendero, sr.

Reparto de *La vuelta del cortijero*:

Alonso, Emiliano

Escrivá, Lolita

Llorca, sta.

Magoda, sta.

Martínez, Victoriano

Martínez Núñez, Rafael

Parra, sr.

Apuntador

Roldán, Isabel

Ruiz Agulló, Daniel

Sánchez, Adela

Sanz, sr.

Apuntador

B/ Obras interpretadas:

Puebla de las mujeres

Vuelta del cortijero, La

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (11-5-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Sombrero de copa, El

CUADRO ARTÍSTICO DEL LICEO DEMOCRÁTICO DE ALCÁZAR
DE SAN JUAN (28-7-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren

CUADRO ARTÍSTICO DE LA JUVENTUD SOCIALISTA (16-11-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Los sin trabajo

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES
CATÓLICOS (17-12-35)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Pluma verde, La

COMPAÑÍA DE AFICIONADOS DE ALBACETE (3-1-36)

A/ Componentes:

Castellanos, Octavio (Crispín)

Mateos, Alberto (Doctor)

Martín, Emilia (Leandro)

B/ Obras interpretadas:

Intereses creados, Los

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES
CATÓLICOS (16-3-36)

A/ Componentes:

Aguilar, Juan de

Aguilar, Ramón de

Barceló, sr.

Calixto, sta.

Campos, sr.

Collado, sr.

Cordero, sta.

Cuevas, sta.

Díaz, sr.

Gallego, sta.

Garrido, sr.

Garriga, Esclavitud

Gotarredona, sta.

Igarza, sta.

Juncos, sr.

López Picazo, sta.

Miranda, sr.

Ramírez, sta.

Romera, sr.

Roselló, sr.

Ruiz Agulló, sr.

Sabater, Alfonso

Director

Salazar, sta.

Sánchez, sta.

Saúco, sta.

Serrano, Luis

Director

Ugarte, sr.

B/ Obras interpretadas:

Agua, azucarillos y aguardiente

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (3-5-36)

A/ Componentes:

No se especifican.

B/ Obras interpretadas:

Brazo derecho, El

BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES (1974). *Poética*, traducción de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos.
- AZORÍN (1947). *Escena y sala*, Zaragoza: Librería General.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1991). *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori.
- BERENGUER, Ángel (1982). «El teatro hasta 1936» en *Historia de la literatura española* (volumen IV), Madrid: Taurus, 201-249.
- BROWN, Gerald G. (1979). *Historia de la literatura española. El siglo XX* (volumen VI), Barcelona: Ariel.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.
- DÍEZ CANEDO, Enrique (1939). *El teatro y sus enemigos*, México: La Casa de España en México.
- DÍEZ TABOADA, Juan María (1992). «Alejandro Casona en su primera época» en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 111-119.
- DOUGHERTY, Dru (1984). «Talía convulsa: la crisis teatral de los años 20» en LIMA, R. y DOUGHERTY, D. *Dos ensayos sobre teatro español de los años 20*, Edición de César Oliva, Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 87-155.
- y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (1990). *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid: Fundamentos.
- (1997). *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid: Fundamentos.
- ENGUÍDANOS, Miguel (1983). *Fin de siglo. Estudios literarios sobre el periodo 1870-1930 en España*, Madrid: José Porrúa Turanzas.
- FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1909-1910). *El teatro en España*, Madrid: B. Rodríguez.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la (1994). «La teatralidad del astracán y del sainete: a propósito de Carlos Arniches» en *Estudios sobre Carlos Arniches*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá, Alicante: Instituto de Cultura «Juan Gil Albert», Diputación de Alicante, 163-175.
- FUSTER, Francisco (1974). *Historia del teatro en Albacete*, Edición del autor, Albacete: Gráficas Fuentes.

- (1978). *Aspectos históricos, artísticos, sociales y económicos de la provincia de Albacete, 1878-1978*, Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia (Una introducción)*, Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y GONZÁLEZ VESGA, José Manuel (1994). *Breve historia de España*, Madrid: Alianza Editorial.
- GÓMEZ AMAT, Carlos (1973). «Tiempo de zarzuela», *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 189, 3-16.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro (1981). *Historia del periodismo español. De la Dictadura a la Guerra Civil (Tomo IV)*, Madrid: Editora Nacional.
- HERAS, Guillermo (1992). «Ausencias y carencias en el discurso de la puesta en escena española de los años 20 y 30» en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 139-146.
- LINARES VALCÁRCEL, Francisco (1992). *La vida escénica en Albacete. 1901-1905*, U.N.E.D., Facultad de Filología. Memoria de Investigación.
- LOSA SERRANO, Pedro (1993). *El Condado de Balazote*, Albacete: Excelentísima Diputación Provincial de Albacete y Ayuntamiento de Balazote.
- MAINER, José Carlos (1981). «Cultura, 1923-1939» en *Historia de España* (volumen IX). Dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona: Labor, 549-632.
- (1983). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra (2ª edición).
- MATEOS ARCÁNGEL, Alberto (1983). *Evocaciones y recuerdos albaceteños*, Albacete: Diputación de Albacete.
- MEMBREZ, Nancy J. (1994). «La (re)invención de Madrid en el teatro por horas: tipomanía y lenguaje» en *Estudios sobre Carlos Arniches*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá, Alicante: Instituto de Cultura «Juan Gil Albert», Diputación de Alicante, 75-89.
- MESA, Enrique de (1929). *Apostillas a la escena*, Madrid: Renacimiento.
- PANADERO MOYA, Miguel (1976). *La ciudad de Albacete*, Albacete: Caja de Ahorros Provincial de Albacete.
- PÉREZ GALDÓS, Benito (1923). *Nuestro Teatro*, Obras Inéditas, Edición Alberto Ghirardo, Madrid: Renacimiento.
- QUIJADA VALDIVIESO, Joaquín (1925). *Albacete en el siglo XX (Apuntes para la historia de esta ciudad)*, Albacete: Tipografía de Eliseo Ruiz.
- REQUENA GALLEGO, Manuel (1984). «Albacete durante la II República:

- estado actual de la cuestión y fuentes para su estudio» en *Congreso de Historia de Albacete, IV. Edad Contemporánea*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación Provincial, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 97-109.
- (1991). *Partidos, elecciones y élite política en la provincia de Albacete (1931-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación Provincial, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.
- REY FARALDOS, Gloria (1992). «El teatro de las Misiones Pedagógicas» en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 153-164.
- RODRIGO, Antonina (1994). *María Lejárraga, una mujer en la sombra*, Madrid: Vosa.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1986). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- (1989). «Valle-Inclán y el teatro público de su tiempo: los signos de la diferencia», *Bulletin Hispanique*, 91, 127-143.
- SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1976). «La Barraca» *Teatro Universitario*, Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (1986). *Castilla-La Mancha en la época contemporánea (1808-1939)*, Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- (1985). *Historia y evolución de la prensa albacetense (1833-1939)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.
- y MATEOS RODRÍGUEZ, Miguel Ángel (1977). *Elecciones y partidos políticos en Albacete durante la II República (1931-1936)*, Albacete: Tipografía de Julián Gómez Avendaño.
- SASSONE, Felipe (1931). *Por el mundo de la farsa (Palabras de un farsante)*, Madrid: Renacimiento.
- SUBIRÁ, José (1945). *Historia de la música teatral en España*. Barcelona: Labor.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (1981). «La crisis del Estado: Dictadura, República, Guerra (1923-1939)» en *Historia de España* (volumen IX). Dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona: Labor, 107-240.
- VILAR, Pierre (1995). *Historia de España*, Barcelona: Grijalbo Mondadori.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE