

UN MAR SUBTERRANEO

CONFIRMADO:

**SE BUSCA
PETROLEO
EN
CHINCHILLA**

**Si no aparece antes,
se profundizará
hasta 2.500 metros**



crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 15 — JULIO 1973 — 10 Pts.

**RODRIGO RUBIO
HABLA CLARO**

**Radiografía de nuestro
"Premio Planeta"**

(Págs. 11 y 12)

**DECALOGO PARA
VACACIONES**

Un artículo exclusivo de D. Emilio
González Alvarez (Pág. 22)

Han dado comienzo las perforaciones petrolíferas en Chinchilla. Ahí tienen ustedes la torre perforadora, dentro de un gigantesco y complicado complejo de potentes maquinarias de la "Tenneco España Inc."

CRONICA informó en exclusiva de esta promoción que puede ser trascendental para la provincia.

En este número, reportaje en última página. (Foto Sancho)



**EL AYUNTAMIENTO SE QUITA
UN PESO DE ENCIMA**

Vende sus acciones de UDASA (Pág. 3)

**El derecho a la información justifica
EL "BOOM" DE LA PRENSA**

(Pág. 3)

**EN
ALBACETE**

(Pág. 8)

**Dámaso y Rojas tienen
«fans» en Dinamarca**

En Copenhague y funciona con gran entusiasmo la "Peña Taurina Danesa", donde se admira mucho a los toreros albacetenses. Este es el emblema de la original sociedad taurina de Dinamarca.



sobre la que informa "Europeo".

**LA DINASTIA
DE LOS BELDA**

Tres generaciones de artistas de la fotografía. (Págs. 15 y 16)

**ESTUDIANTES
ALBACETENSES
AL EXTRANJERO**

**En el Prieuré de Binson
pasarán un mes** ➡

Vista aérea del Prieuré de Binson-Châtillon, en Dormans, Francia, donde cuarenta alumnos de los colegios salesianos de Albacete, Valencia y Castellón perfeccionarán, durante un mes, la lengua francesa. La expedición tiene previsto salir de nuestra capital cuando empieza el tiraje de este número.

Los estudiantes albacetenses visitarán gran parte de Francia, Alemania y Luxemburgo. (Pág. 21)



Banco de Albacete

Oficina Principal:

Tesifonte Gallego, 14 - Albacete

Sucursales en:

Albacete (Agencia Urbana), Almansa, Alpera, El Bonillo, Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Minaya, Ontur, Socovos, Tobarra y Villamalea.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 8.858).

**«EUROPEO»
EN COPENHAGUE**

DAMASO GONZALEZ Y ANTONIO ROJAS TIENEN "FANS" EN DINAMARCA

«Europeo», nuestro corresponsal volante, se encuentra actualmente en Dinamarca. Desde allí nos envía una entrevista exclusiva con el señor Lauritzen, presidente de la «Peña Taurina Danesa» —sociedad realmente insólita en un país nórdico— gran aficionado muy vinculado a España —donde es propietario de la línea naviera Málaga-Géno-va— y de manera especial a Albacete. Admira a nuestros toreros, viene a nuestra feria de septiembre y es, en fin, un gran admirador de todo lo español.

Bien merece un homenaje este gran aficionado que mantiene en Dinamarca el más encendido fervor por la fiesta nacional española. La próxima feria sería la gran oportunidad, y Albacete se apuntaría el tanto. La idea queda expuesta.

Ahora les ofrecemos las manifestaciones del señor Lauritzen, recogidas fielmente por «Europeo», que ha querido respetar muchos de los giros de su entrevistado, reproduciendo fielmente la conversación grabada en magnetófono.

—¿Conoce usted alguna otra Peña Taurina en los Países Escandinavos?
—No. Creo que en Escandi-

navia sólo hay esta Peña Taurina Danesa.
—¿Cuántos socios tienen ustedes?



Socios de la Peña Taurina Danesa, reunidos en su domicilio social de Copenhague

—No muchos. Más o menos, cincuenta. Algunos también de Suecia y Noruega. Pero como yo

le dije durante la Feria de Sevilla al Duque de Cádiz —que evidentemente es un aficionado a los toros—: No es cuestión de cantidad sino de calidad.

—¿Qué actividades tienen ustedes en la Peña?

—¿Actividades? Sí. Nosotros primeramente viajamos a España para muchas de estas ferias taurinas; por ejemplo, Sevilla, Jerez, Valencia y Albacete. Aunque no toda la Peña, sino cada uno de manera privada. No organizamos viajes, pero cuando regresamos hacemos circulares de nuestras experiencias y lo que nosotros hemos visto en las Plazas, si hemos visto algo bueno. También tomamos películas y mandamos estas informaciones a los socios e invitamos a "meetings" (¿qué es "meetings" en español?, me pregunta), una o dos veces cada año en mi casa, y podemos mostrar estas películas, y ¡discurrir! También para comer "paella". En realidad yo "estoy" casi de Albacete; soy valenciano, he trabajado en Valencia durante unos meses, hace cuarenta años.

—¿Qué le parece la Feria de Albacete?

—Es evidente que la Feria Taurina de Albacete es una feria para "aficionados". Porque nosotros podemos ver que toda la gente que va a la Plaza conoce los toros y "son" muy pocos turistas, como hemos visto en Barcelona, por ejemplo, y en la Costa Brava y en la Costa del Sol. En Albacete van los verdaderos aficionados.

—¿Cuántos años ha estado usted en la Feria de Albacete?

—En Albacete solamente dos veces, pero durante los diez años últimos creo que hemos visto, más o menos, unas doscientas corridas en España.

(Le digo que es un buen récord que muchos españoles no podemos igualar.)

—¿Le tendremos este año como huésped en Albacete?

—Esperamos. Sí, sí... Usted puede ver aquí (me enseña una agenda) "en Albacete desde el 9 al 15 de septiembre". Esperaba ir a Valencia. Acabo de hablar con la Plaza de la calle de Játiva. Me han dicho que allí es la Feria del 22 al 29 de julio.

—Vea que sigue usted el momento taurino español. ¿Qué me dice de los toreros de Albacete: Damaso y Rojas?

(Pasa a la pág. 5)

**Más de 2 millones
de hogares tienen**

Edesa



- VISTASTILIER (lava la ropa siempre con agua limpia)
- Bio-remaja, bio-lavado
- Ciclo especial para lanas y prendas delicadas
- Hasta 15 programas
- Dos niveles de agua



- Descongelación automática
- Frio seco, húmedo y controlado
- Más capacidad en mínimo espacio
- Evaporación automática
- Botellero-bar



- Quemadores de bronce de fácil limpieza
- Llama autostabilizada siempre limpia y azul
- Gratinador de pantalla radiante. Horno con termostato
- Plancha de ceras anti-adherente.
- Horno autolimpiable

¡...Y A PRECIOS EXCEPCIONALES!

Eléctrica Comercial Colominas S.A.



Paseo José Antonio, 6

Teléfonos 21 35 93 y 21 39 82

ALBACETE

EL "BOOM" DE LA PRENSA

Es innegable que Albacete atraviesa por un auténtico "boom" en materia de Prensa. Cuando en enero de 1972 nació CRONICA, con periodicidad bimestral, la provincia sólo contaba con un diario; el nuevo medio de expresión era una necesidad pública, que encontró la acogida entusiasta que nunca agradeceremos bastante, y que motivó en octubre su periodicidad mensual. Hace poco más de un mes, el diario regional "La Verdad" empezó a editar su "Diario de Albacete"; en tan breve plazo, no sólo ha conseguido una penetración extraordinaria en la capital y los pueblos de la provincia —en algunos de los cuales jamás se había puesto a la venta un diario—, sino que disfruta ya de un serio prestigio. Ahora, desde el pasado día 25, el diario nacional "Pueblo" hace lo propio, consagrando una edición especial para Albacete.

Por supuesto, todo lo que sea reflejar en las páginas de los periódicos los problemas, inquietudes, anhelos y realizaciones de la provincia, es positivo. Albacete tiene ya, prácticamente, tres diarios; dos de la mañana —"La Voz de Albacete" y "La Verdad"— y uno de la tarde, "Pueblo"; más nuestro periódico mensual. La potenciación es evidente. El "boom" de la Prensa demuestra que el derecho del público a estar informado —bien informado, con la verdad completa y objetiva— hay que satisfacerlo y es un deber servirlo. El sol sale para todos. Y como juez implacable, el público lector —recordamos frases de nuestro último editorial—, que acepta o rechaza libremente el género que se le ofrece.

Como en mayo, cuando dábamos la bienvenida a "La Verdad", ahora saludamos a "Pueblo", deseándole todos los éxitos de que es capaz tan importante rotativo. Tenemos la satisfacción de haber cooperado con el redactor-jefe del diario madrileño P. Antonio Aradillas, con su redactor Luis Romasanta y el reportero gráfico Miguel Garrote —a los que agradeceremos la atención de haber ofrecido los puestos de su Redacción en Albacete a los periodistas de CRONICA, aun cuando no pudieran ser aceptados por ineludibles exigencias profesionales—, a la organización de su cuadro informativo, al frente del cual, en calidad de delegado, figura nuestro colaborador y periodista profesional, León Cuenca, de quien cabe esperar una fecunda labor. Sea bienvenido "Pueblo" con su edición especial para Albacete —como hace años ya la tuvo— que, sin duda, estará al servicio de los intereses de la provincia.

editorial Como las liebres...

Los agricultores han sido siempre reacios, porque su oficio se presta al celo. Y más aquí, en estas tierras donde todo está pendiente del azar de las nubes, del hielo y el sol. No debe extrañarnos, pues, que hasta la declaración formal de que Albacete no quedaría marginado de los beneficios de las aguas que se extraigan en la trayectoria del Trasvase Tajo-Segura, hubiera sus más y sus menos; que estuvieran temerosos, asustados, casi al borde del pánico, tal pudimos comprobar personalmente, conversando con algunos de ellos, poco antes de la buena nueva.

Es innegable que la intención es hacer buena la promesa de que Albacete sería una de las provincias más beneficiadas con el Trasvase, de manera indirecta. La más beneficiada, para ser exactos. Porque resulta que las aguas que pueden extraerse, que van a extraerse, superan proporcionalmente en volumen a las que del Tajo puedan llevarse a Segura para su reparto. Así se anunció hace años, cuando empezó a moverse la cuestión del Acueducto, y así se ha ratificado después, recientemente, al anunciarse que esta provincia recibirá con prioridad las aguas que se extraigan a lo largo de las márgenes del canal.

No podemos estar conformes con quienes entienden que no debe volver a hablarse del asunto. Puede y debe hablarse, y tenerlo muy presente siempre, y comprobar que se lleva a cabo cuanto se anunció. No es desconfianza; es, simplemente, el celo indispensable de quien vela por sus bienes, que en este caso son los bienes del presente y del mañana. No parece razonable que del escepticismo extremado se llegue a la indiferencia. Al menos para hacer fiel esa tendencia del agricultor manchego a no fiarse ni de su sombra.

Afortunadamente, todo está en orden. Los telegramas dirigidos a los ministros de Agricultura y Obras Públicas por las Juntas, que alarmadas, presentían lo peor, en el seno de la Hermandad de Labradores y Ganaderos y Consejo Provincial de Empresarios, han tenido respuesta; si no

telegráfica, personal, que siempre es más confortante. La frase del ministro que, reforzando la razón del Trasvase, dejó más profunda huella decía «el agua por donde pasa moja». Pero la frase está superada, porque no importa el agua que pase por el Canal, sino la que va a ser extraída en los términos de La Roda, La Herrera, Albacete, Barrax y El Salobral, con destino a esos regadíos, que pondrán a prueba la capacidad de producción de las comarcas. Y si sobra, antes de que permanezca unos cuantos siglos más bajo tierra, bien está que se aproveche en Murcia, en Alicante, o en Almería incluso. Lo importante es que Albacete va a tener prioridad para sus propias aguas subterráneas.

No vamos a establecer comparaciones de productividad. Ya se sabe que en el Sureste el agua tiene, teóricamente, más exacta inversión —al menos hasta ahora— con sus frutales y la feracidad de sus huertos. Pero las estructuras agropecuarias cambian, y resulta que Albacete no produce frutas —al menos en tan cuantioso volumen— pero sí cereales y pastos, y que estos pastizales dan carne. Hoy por hoy, el país está deficitario de carnes, que incluso hay que importar. También ahora, con la competencia argentina, israelita y marroquí, los cítricos parecen haber llegado a su techo de exportación. ¿Qué interesa más? ¿Cítricos o carne? La respuesta es obvia. Y Albacete va a dar carne. Las aguas, pues, se convertirán en proteínas. Las aguas, con experiencias de éxito previsto, regarán nuestros campos. Además, las carteras ministeriales más directamente implicadas, continúan en posesión de los mismos titulares, tras la crisis gubernamental. No hay que alarmarse. Pero tampoco hay que desentenderse. Que bastante desentendido ha estado Albacete, desde que el mundo es mundo, de muchas cosas que le interesaban. Debe hablarse, desde luego, del asunto de las aguas. Y tanto. Serenos, pero avizorantes. Tranquilos; con un ojo cerrado y el otro abierto. Como las liebres.

EL DIRECTOR

HUMOR DE TERCERA PAGINA



"CRONICA" hizo subir las acciones

EL AYUNTAMIENTO VENDE SU PARTICIPACION EN UDASA

El «asunto UDASA» se resolvió satisfactoriamente. Ha dejado un gran descanso al Ayuntamiento, que agradeció la colaboración de los gestores, presididos por el concejal don José Luis Molina. Era algo sumamente incómodo para el Municipio, como lo sigue siendo, según parece, para algunos integrantes de la sociedad. Se constituyó para llevar a cabo la reforma del Alto de la Villa —que ha em-

prendido otra entidad como es sabido— y acabó por construir viviendas y locales comerciales. Los estatutos, de momento, ya no marcan su verdadera función. Por otra parte, se dijo y se publicó que carecía de la adecuada contabilidad. El caso es que el Municipio estaba deseando desprenderse de sus 750.000 pesetas en acciones... sin renunciar, por otra parte, a una razonable rentabilidad. Y lo

(Pasa a la pág. 5)

¡ YA ESTA AQUI!

LA TRADICIONAL

**GRAN VENTA
ESPECIAL DE
VERANO EN**

Bristol-man

Millares de prendas deportivas

Millares de pantalones

Millares de americanas sport

Millares de camisas, saharianas, etc.

¡ Todo a mitad de su Valor!

¡ Beneficiése de la calidad de siempre **Bristol-man!**

GRAN VENTA ESPECIAL DE VERANO

cartas al director

INQUIETUDES DE APOSTOLADO

«... Le mando esas mil hilvanadas líneas por si tiene a bien publicarlas en ese periódico que tan dignamente dirige; como sé que carecen totalmente de valor literario, son solamente un deseo de que todos nos acerquemos a Dios para compensarle tantas ofensas y desprecios...»

ROSARIO CORCOLES

Mayor, 30, 2.º dcha.

ALBACETE

Aunque no podemos publicar íntegramente el trabajo de doña Rosario Corcoles, con mucho gusto atendemos su petición. Dice así su escrito:

PARA TODOS

Si, para todos, pero especialmente para los que viven al margen de las leyes Divinas, para los que no practican los Sacramentos, para los que no siquiera oyen la Santa Misa, para los que ignoran a Dios y con su conducta no sólo se condenan, sino también que con su proceder pueden contaminar a otros y esto, naturalmente, a los ojos de Dios es gravísimo, pues no olvidemos que Dios es todo bondad, pero también

RESPUESTA POLIVALENTE

«He recibido ya diez números de CRONICA y todavía no se me ha pasado recibo alguno para el pago de la suscripción. Indíqueme, por favor, el sistema más adecuado.»

SUSCRIPTOR COLECCIONISTA ALBACETE

Verá usted que nuestra Administración confía plenamente en los suscriptores. Ya recibirá recibo o aviso para el pago de su abono. Otros suscriptores se nos dirigen en el mismo sentido. Pero en todo caso creemos que el procedimiento mejor es que envíe a las señas del periódico un talón contra cualquier banco o caja de ahorros, o un giro postal. De todas formas, ya pagará; no se impaciente.

es todo justicia, esperemos en su bondad practicando la Fe, la Esperanza y la Caridad, tres virtudes que pueden cambiar totalmente el rumbo de nuestra vida, orientándola por cauces imperecederos. El nos espera, espera tu compañía, la mía, la de todos, por los que El dio su vida, no le defraudemos, imitemos al hijo pródigo y ante su sagrada Imagen digamos como San Pablo: «¿Qué quieres que haga?».

UDASA

(Viene de la pág. 3)

ha conseguido, pues percibe 2.100.000 pesetas y, además, se lava las manos, dicho sea en el mejor sentido.

Es muy satisfactorio para este periódico haber contribuido a la subida de las acciones de UDASA, según hemos oído decir. Hay socios que están dispuestos a venderlas a mitad de su valor nominal. La oferta del Ayuntamiento se ha pagado a más del doble. «Con lo que se ha ventilado en la Prensa el nombre de UDASA —se ha dicho— había que dar el máximo, aunque no interesen las acciones, para evitar comentarios.» Nuestras columnas, a fin de cuentas, han beneficiado, en el juego de la bolsa local, al Ayuntamiento; es decir, a Albacete; a todos los albacetenses. Formidable.

El pleno en que fue aprobada la operación fue un dechado de cortesías y amabilidades. Todos contentos.

“Europeo” en Copenhague

(Viene de la pág. 2)

—¿Dámaso? Dámaso es uno de nuestros amigos y éste es “El león de La Mancha”. Muy bien... muy bien, muy valiente. A Rojas le hemos visto solamente dos veces, pero la primera vez que le vimos le brindé el primer toro a mi hija, que es la Secretaria de la Peña Taurina Damesa.

—Estamos a su disposición para lo que usted quiera decir a los lectores de CRONICA, de Albacete.

—¡Ah, sí...! Solamente que soy un danés entusiasta de la fiesta taurina y admirador de la feria de Albacete, a la que espero no faltar. No conozco mucho naturalmente, de toros, como un español; pero, poco a poco, aprenderemos.

—Muchas gracias, Sr. Lauritzen.

EUROPEO

VANGUARD

AMADOR



- TELEVISORES
- TOCADISCOS
- TRANSISTORES

D. Guardiola, 37 y Feria, 36



La jornada de Benjamin Palencia, en Barrax, con motivo del homenaje que se le rindió, tendrá la oportuna continuidad, a nivel nacional, con una película que se ha rodado para televisión. “El Divino”, como le conocen en su pueblo, aparecerá de niño, de muchacho y en la actualidad, para lo que ya se movilizaron los adecuados actores. También está en Chinchilla Benjamin Palencia, que posee una cueva de arte en el complejo que con tanto éxito han promovido Manuel Belmonte y su mujer, Carmina Useros, que, por cierto, compete en belleza con sus hijas el día de la presentación de su segundo libro, “En busca de la artesanía de Albacete”, cuando recibió a sus invitados con un bonito traje de manchega. Manuel Belmonte nos decía, con razón, que es inexplicable que se regateen cinco pesetas a un vendedor de botijos artesanos —que ha invertido horas y paciencia en su manufactura— mientras se dejan de propina por cualquier cosa. Son absurdos de todos los días. La artesanía necesita ser promocionada, y lo que se ha hecho en Chinchilla es importante.

Y hablando de artesanía: Al Nuncio de Su Santidad le van a enviar desde Villarrobledo unas tinajas de las que se construían allí para el vino, de quinientas arrobas cada una. Algo formidable, y muy decorativo para el jardín de monseñor Dagnlio. En Villarrobledo, donde estuvo recientemente, van a rotular una calle con su nombre.

Como el periodismo y la Prensa están de moda, no se habla de otra cosa, a los cinco mirritos de entablar cualquier coloquio. Y, claro, se cuenta cada “bola”. La más insospechada que hemos oído refiere que un millonario albacetense ha comprado los equipos de offset y rotativas del desaparecido diario madrileño “S. P.” —instalados en Guadalajara— para traérselos a Albacete y montar aquí unos grandes talleres editoriales de ámbito nacional, que se aprovecharían, a la vez, para lanzar ese gran Diario de La Mancha con que algunos han soñado alguna vez. Cualquier cosa. Incluso nos dijeron lo que habían costado: Cien millones de pesetas.

Del recientemente designado equipo gubernamental, uno de los ministros que más suenan en Albacete es Barrera de Irimo, el de Hacienda. Se nos ha dicho

que puede salir de aquí una Dirección General. ¿Por qué no? Y hasta se apunta que pudiera ser para Gómez Picazo. A uno, la verdad, no le sorprendería lo más mínimo.

La refrigeración de los locales públicos —generalmente excesiva— ha motivado una protesta de los jubilados barceloneses. El otro día, Fidel Castilla —compresario, con Feijóo, del Circo Price— tenía un enfriamiento fenomenal; precisamente por la refrigeración. La sociedad de consumo va descubriendo problemas. A este paso todos acabaremos “hippys”. El Circo Price es el más grande que se ha instalado en el Real de la Feria. Ocupó toda la superficie habitual, más la mitad, aproximadamente, del paseo. Como nota curiosa, diremos que un árbol de gran tamaño quedó dentro del complejo, lo que obligó a una reforma de la enorme carpa azul.

Antonio Veciana opina que el comercio en Albacete ha de sufrir en un futuro no lejano una verdadera conmoción en sus estructuras. Porque resulta que el movimiento mercantil se cubre con las compras que los empleados de unos comercios hacen a los demás comercios, y viceversa. Se habla de saturación. Y se habla de “Simago”.

L. G. Johnson, ingeniero americano, experto en perforaciones petrolíferas, que trabaja en las investigaciones de Chinchilla, nos dijo que se va a llegar a los 2.500 metros de profundidad. Si no sale ahora, ya no sale... o llegamos a los antípodas.

Por esos mundos, en viajes de negocios, está siempre Francisco Pascual Alarcón. Ahora ha llegado de Alemania. Quiso comprar periódicos españoles en la estación de Frankfurt y sólo encontró... la revista “¡HOLA!”.

El día 21 se cerró para siempre el cinema Capitol. Van a hundirlo. A Pepito Pérez casi se le saltaban las lágrimas. Pero resurgirá, como el Ave Fénix, algún día, convertido en bombonera. Sin embargo, aquel Capitol de siempre...

Habrá sus alternativas; pero el verano ya está aquí. Y si no, como prueba, mejor que los calendarios astronómicos, ahí está la terraza del “Milán”, que es como nuestro “Costa Fléming” particular, el gran escaparate de las corderas dieciochoañeras. DEMETRIO

Al elegir un regalo ¡aproveche su dinero con garantías!

Gran variedad en joyas y relojes... con precios para todos.

JOYERIA tempo

Saturnino López, 4

Y, en exclusiva, el formidable DURSAN, reloj suizo de modernísimos diseños

**ALEGRÍA EN EL CAMPO.
ES TIEMPO DE COSECHAS...
Y BRILLA COMO EL SOL
UN SIMBOLO QUE LOS
AGRICULTORES CONOCEN
BIEN:**



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

DONDE YA PUEDEN COBRARSE LOS
NEGOCIABLES
DEL SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS

¡AGRICULTOR!
CAMINE FELIZ,
A POR SU DINERO,
A LA



Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

asuntos sobre la mesa



HACE FALTA UNA "LEY DEL SILENCIO"

La ciudad no tiene, ni muchísimo menos, garantizado su silencio nocturno. La calle sigue siendo una olla ruidosa, y si este problema ha trascendido numerosas veces al nivel de la atención municipal, lo cierto es que parece inevitable que se nos meta en casa una secuela de ecos que impiden el descanso a que tenemos derecho y que hacen la vida muy difícil a horas que han de ser dedicadas al sueño o al estudio.

No es ya el constante clamor de los claxons, que sólo ahuyentan sombras a esas horas; muchos conductores se quedarían inermes al volante de su coche si les quitasen la bocina, y esto es algo que nunca hemos podido comprender. La contumacia de los usuarios de la calle en romperlo todo a gritos no tiene ningún sentido en una vecindad cuyas dimensiones la hacen propicia a una convivencia de cuchicheo.

Las estridencias de los nuevos rítmos ya son por sí solas una amenaza, para que encima tengamos que soportarlas en un tono desesperante. Luego quedan esos trasnochadores impenitentes cuyas discusiones en cualquier esquina sobre Dámaso González o el Real Madrid tienen una clave de desgarró, si no es que acaban en altercados de sainete.

Noctámbulos, pitidos, ladridos de perros vagabundos, zumbido de moto, gritos, cánticos, televisores a todo volumen, algún martillazo en algún taller improvisado en plena calle, serenos que se esfuman como fantasmas...

Podríamos tener entre todos —ahora que julio empieza, y que impone un

sosiego público— una ciudad más amable y silenciosa. Pero no nos esforzamos. En otras partes, el bando del silencio se publica y se cumple, o se hace cumplir con la imposición de sanciones a los infractores. Aquí el único silencio, por lo visto, es el del Ayuntamiento.

INTERES DE LOS VETERINARIOS POR EL «AULA DEL OPOSITOR»

SESIONES SEMANALES TEORICO - PRACTICAS

Son numerosos los veterinarios de la provincia que preparan oposiciones para ingreso en el Cuerpo de Veterinarios Titulares. Para ellos ha entrado en funcionamiento el «Aula del Opositor», consistente en un ciclo de sesiones teórico-prácticas semanales, con una duración de dos a tres horas.

Cooperan a la realización de estas sesiones preparatorias diversos colegiados, que ponen a disposición de sus compañeros sus experiencias personales. Fundamentalmente, se trazan esquemas que facilitan la localización de ideas, con un alto sentido práctico, lejos de la excesiva memoriza-

ción o del aprendizaje de temas al pie de la letra, tan reñido, a veces, con la eficacia.

El «Aula del Opositor» ha sido una feliz iniciativa del Colegio Oficial, a la que su presidente, don Sinfiriano Sánchez Fernández, viene prestando una constante ayuda.

738 KILOMETROS, RED TELEGRAFICA DE LA PROVINCIA

El servicio telegráfico de la provincia está atendido por una red de 738 kilómetros, que cubre satisfactoriamente las exigencias de los principales núcleos de población.



IGNIS
TUTTOSPAZIO
2 puertas

ELECTROGAS **IMEDIO**
ELIAS TOLOSA TOLOSA

San Antonio, 39

(fácil aparcamiento)

ALBACETE

Isabel



GABINETE
DE BELLEZA

Capitán Cortés, 27
Teléfono 22 19 94
ALBACETE

¡AGUA!

Hace algún tiempo, un ingeniero especializado en estudios hidrogeológicos afirmó que bajo la provincia de Albacete había un embalse de agua de proporciones gigantescas, superior —en la comparación— al de Assuán. La afirmación no fue tomada demasiado en serio por algunos sectores que, sobre todo, aconsejaron ingenuamente que «eso no se podía decir». Pero he aquí que un equipo de técnicos —el más numeroso de

los empleados hasta ahora en un estudio de este tipo—, contando con la maquinaria y los medios de exploración más modernos, ha venido a confirmarlo, con el aval, por otra

serva acuífera más importante de España. Los estudios han sido realizados por la División de Aguas Subterráneas del Instituto Geológico y Minero.

bicos anuales durante un período de cinco años, incidiendo, en una primera fase, en más de 15.000 hectáreas, que serán mejoradas o transformadas en regadíos.

PRIMERA FASE: 15.000 HAS. TRANSFORMADAS EN REGADIOS

parte, de la ratificación de especialistas de diversas nacionalidades.

En efecto, bajo la provincia de Albacete, y en un amplio sector de La Mancha, hay un fabuloso mar, la re-

En el conjunto de la zona Cazorla-Hellín-Yecia, los recursos subterráneos se estiman entre 365 y 570 hectómetros cúbicos año. Y como explotación experimental van a aflorarse 335 hectómetros cú-

PARA SUSCRIBIRSE A

crónica
de ALBACETE

No es necesario que escriba una carta... Basta con que envíe por correo un talón bancario o imponga un giro postal indicando claramente su nombre y señas.

120 PTS. - SUSCRIPCIÓN ANUAL

Dirección: CRONICA, Isla Hermosa, 3 - ALBACETE

NECESIDAD Y CONVENIENCIA DE LOS CONCURSOS GANADEROS

Una de las imágenes que se ha perdido, con la desaparición de la Feria de Mayo, es la concentración ganadera que dio origen a este certamen económico, que en principio se llamó por eso «Expogam» (Exposición de Ganado Manchego).

La Mancha conoce bien la estampa pecuaria. Le va a su paisaje el tropel bucólico de los ovinos, y muchas veces es inevitable incluso en el área urbana, donde parece prevalecer, contra toda lógica, esa forma de ruta ganadera que de pronto pone un rebañón en el asfalto, para desesperación de los usuarios del tráfico.

El cuidado en la selección, el entusiasmo de muchos ganaderos puesto al servicio de la buena crianza de las reses, la aplicación de las técnicas más actuales en higiene y alimentación, ha mejorado indudablemente la raza. La «Expogam» desaparecida era una prueba constante de este avance. Por eso se veían tan buenos ejemplares, y por eso es nuestra región tan pródiga en lotes de valía excepcional. Ganado de raza manchega, segureño, con rendimientos positivos en calidad, en leche, lanas, queso y pieles. La eficacia de actuación del Servicio Provincial de Mejora, que funciona en la capital, tiene gran parte de este éxito.

Los concursos-exposición de tipo interprovincial favorecen este proceso. En Hellín, donde tiene lugar cada año una manifestación de este tipo, pueden confirmar cuanto decimos.

Nuevas fórmulas, restauradores del interés que pudo despertar la «Expogam» desaparecida, serían acogidas con atención por los ganaderos.



LA NUEVA SERIE CERTINA PRESENTA TODOS LOS MODELOS QUE EXIGE LA JUVENTUD DEPORTIVA ACTUAL.



RELOJES ROBUSTOS. AUTOMÁTICOS. ACUÁTICOS. AUTÉNTICAMENTE ACTUALES. RELOJES PRECISOS. RELOJES PARA UNA FORMA DE VIVIR EXCITANTE.

CERTINA DS-2

EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



Encabeza esta amplia serie como líder, el impresionante CERTINA DS-2 considerado como una pieza maestra de la relojería suiza. Pero... su relojero le enseñará también otras maravillas: el «SUPER PH 500 M. creado para submarinistas profesionales, el «CERTIDAY» que incorpora a su esfera el día y la fecha, el modelo «WATERKING 215» muy adecuado para chetas deportivas, el «ARGONAUTA» modelo cuadrado con pulsera de estilo futurista, el «TIMER» con taquímetro especial para rallies, y todos los CERTINA 1969 que ofrecen grandes avances técnicos y de diseño.



CERTINA

LA MARCA QUE HA CREADO SU COLECCION PARA UNA VIDA EXCITANTE

JOYERIA **MOMPO** MARQUES DE MOLINS. 15 ALBACETE

COLABORACION

COSECHA DE HUMOS

Si nos inclinamos hacia lo que fue, alguien piensa que no nos importa demasiado el progreso, la técnica, todos los avances y niveles de vida. Por eso hay que expresarse con cuidado. Bienvenidos sean el progreso, los avances de la técnica y la industrialización y eso que llaman "producto nacional bruto". Tendríamos que decir nosotros —los que de alguna forma miramos sin demasiado entusiasmo lo que brilla, por si acaso no todo es oro— que no estamos entre los que, en nuestros días, se han llenado de un gran optimismo. Es bueno el optimismo, no tanto ya la euforia. Creo en el tiempo presente como algo que, en lo económico, muestra quizá más solidez que nunca; me predispongo siempre, con buen ánimo, a creer en el tiempo futuro. Reconozco que me cuesta no poco esfuerzo mostrarme optimista. ¿No tenemos, en el mundo occidental, hermosas perspectivas de futuro? Podríamos decir que sí, pero quizá ya nos aproximásemos a los que se muestran optimistas.

Me salgo de una parcela que me es muy querida: hablar del tiempo más limpio y quieto —aunque también áspero— por el que otras veces nos hemos movido. Uno piensa que ahora el campo olerá a mies, a hierbas secas y, posiblemente —por eso de un chaparrón repentino—, también a tierra mojada. Uno se dice que de buena gana volvería a la merienda sencilla —una rebanada de buen pan para rociarla de aceite puro de oliva—, en vez de aceptar, por eso del compromiso, el ir a un nuevo y tontorrón cóctel. Pero hoy no quiero huir de lo que está a mi lado, lo que me rodea, todo eso que veo y palpo y que tiene el poder de frenar un brote de alegría, un brote de optimismo.

¿Qué rumbo toma el mundo de las ciudades, industrializadas, masificadas, terriblemente congestionadas? Desde el silencio y el semiabandono de los campos, las altas chimeneas y las grandes plantas industriales de todas las zonas desarrolladas, parecen grandes Megas y grandes juujas para aquel que todavía no cayó entre las envolturas de los humos. Dicen gentes que desean una mayor riqueza industrial, que "venga contaminación, si se consigue un mayor nivel de vida". La contaminación quizá no sea tan grave como ya la vemos, pero ocurre algo que está afectando mucho al hombre de hoy, al hombre que vive en las grandes ciudades. Es una especie de psicosis que lo agarra un tan-

to, que lo frena, que lo pone a la defensiva ante fenómenos antinaturales. Lo compruebo cada vez que salgo al campo con vecinos y amigos de la ciudad. Nos detenemos cerca de donde hay una fuente, y ahí queda el manantial, soltando su caño de agua. Vemos el regatillo que se forma, entre la hierba, y oímos el rumor del agua. Es un agua que vemos y no tocamos. Y nada, o pocas cosas, pueden satisfacer tanto al hombre como beber agua fresca de un manantial. Esto no lo hacemos ahora. No nos atrevemos a hacerlo. Los que vemos la fuente decimos que no es posible pueda existir un peligro, puesto que no vemos industrias próximas y el campo huele bien, a mieses, a pinos, a flores. Pero ahí queda el agua, sin que la toquemos, sin que la bebamos. Hay un cierto temor en nosotros. Esto nos llega porque se sabe que algo nos envuelve, algo nos roza, y no sano, precisamente.

Siento como el que más que una provincia rural no tenga sus polos industriales. Estamos en este camino, y hay que seguir por él, con el buen propósito de situarnos mejor. Pero el escritor es, muchas veces, una cuerda o una voz que desentona del instrumento o del coro. Sabe —quizá mejor que nadie— que el retroceso no es posible y que tampoco es aconsejable, pero teme el avance. Es decir, teme el secuestro y el anquilosamiento del ser humano. Al crecer en mejores niveles de vida alcanzamos, sin lugar a dudas, más sólidas plataformas, pero algo nos agarra, algo nos detiene y algo —digámoslo de otra forma— nos exige un grandísimo pago, que vamos haciendo efectivo a través de un desgaste que, de momento, nadie advierte.

Tiempo de cosechas, de hermosos olores a mies; tiempo de humos y de psicosis por temores a contaminarse. Me estremecieron, hace algún tiempo, las noticias que llegaron del industrial y hoy rico Japón: morían animales, repentinamente, en Tokio; iban los hombres, por ciertas zonas, con nariz y boca tapadas. ¿Tenemos que entregar parte de nuestro aliento, de nuestra respiración, si queremos ser más ricos...? Creo que sí. Y esto es lo que impide broten exagerados optimismos en los hombres que, de alguna forma, estamos como más vigilantes de la existencia humana, del avance y del anquilosamiento de esa existencia humana...

RODRIGO RUBIO

(Exclusivo para CRONICA.—Prohibida la reproducción).



SANEAMIENTO DEL CENTRO PROVINCIAL GANADERO

Ha sido aprobado el proyecto técnico de acondicionamiento y saneamiento del Centro Provincial de Expansión Ganadera, dependiente del Hospital Psiquiátrico, con un presupuesto de 1.904.076 pesetas. Su ejecución responde al sistema de concierto directo.

D.ª JOSEFA HERRERO JIMENEZ

El fallecimiento de doña Josefa Herrero Jiménez, viuda de don José Ciriaco Panadero, el pasado día 7, a los setenta y cinco años de edad, ha sido especialmente doloroso para cuantos trabajamos en CRONICA. Madre de nuestro compañero don José Panadero, rector de los talleres editoriales del periódico, "Gráficas Panadero", gozaba en todos los medios sociales de grandes afectos, testimoniados a la familia doliente durante el acto del sepelio y la misa de "corpore insepulto" que se celebró en la Catedral al día siguiente. A José Panadero y a sus hermanas Consuelo y Carmen, así como a sus cuñados Cesáreo Yagüe, Asensio Pliegaras y Mercedes Lerma, y demás familia, renovamos nuestro pesar.

D.ª CARMEN HERREROS MOLINA

Don José Olivas Rodríguez, empresario del "Teatro Circo", pasa por el angustioso trance de la pérdida de su esposa doña Carmen Herreros Molina, que falleció, tras prolongada enfermedad, el día 11 pasado. Gran amigo de esta casa, donde se le estimaba muy sinceramente, don José Olivas ha recibido incontables muestras de condolencia, al igual que sus hijos José, Vicente y María del Carmen, hija política Josefa y demás familia, a los que reiteramos nuestro pésame.

El 32'9 % de las mujeres españolas poseen joyas con diamantes.

El diamante siempre se revaloriza

...Y ES EL SIMBOLO DE LA FIDELIDAD Y EL AMOR.

Su diamante, con plena garantía:

mompó joyero



EL NUEVO GOBIERNO ESPAÑOL

El nombramiento por S. E. el Jefe del Estado don Francisco Franco Bahamonde de don Luis Carrero Blanco como **Presidente del Gobierno**, ha constituido un acontecimiento político trascendental.

Posteriores decretos han designado **Vicepresidente del Gobierno** a don Torcuato Fernández Miranda, que conserva la cartera de **Ministro Secretario General del Movimiento**, y a los siguientes **Ministros**:

MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, don Laureano López Rodó.

MINISTRO DE JUSTICIA, don Francisco Ruiz-Jarabo Baquero.

MINISTRO DEL EJERCITO, don Francisco Coloma Galligos.

MINISTRO DE MARINA, don Gabriel Pita da Veiga y Sanz.

MINISTRO DE HACIENDA, don Antonio Barrera de Irímo.

MINISTRO DE LA GOBERNACION, don Carlos Arias Navarro.

MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, don Gonzalo Fernández de la Mora y Mon.

MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, don Julio Rodríguez Martínez.

MINISTRO DE TRABAJO, don Licinio de la Fuente y de la Fuente.

MINISTRO DE INDUSTRIA, don José María López de Letona y Núñez del Pino.

MINISTRO DE AGRICULTURA, don Tomás Allende y García-Báxter.

MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, don Torcuato Fernández-Miranda y Hevia.

MINISTRO DEL AIRE, don Julio Salvador y Díaz-Benjumea.

MINISTRO DE COMERCIO, don Agustín Cotorruelo Sendagorta.

MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, don Fernando Liñán y Zofio.

SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO, don José María Gamazo y Manglano.

MINISTRO DE LA VIVIENDA, don José Utrera Molina.

MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES, don Enrique García del Ramal y Cellalbo.

MINISTRO DE PLANIFICACION DEL DESARROLLO, don Cruz Martínez Esteruelas.

Lo que hay detrás de cada carta

40 ESTAFETAS, 70 CENTROS RURALES Y UNA COMPLICADA ORGANIZACION

Para el servicio postal existen en la provincia la administración principal en Albacete, y las siguientes cuarenta estafetas dependientes de dicha administración:

Alpera, Almansa, El Bonillo, Casas Ibáñez, Caudete, Chinchilla, Elche de la Sierra, Agramón, Alcalá del Júcar, Balazote, El Balcastero, Bienvenida, Bonete, Casas de Ves, Fuentealbamo, La Gineta, Higuera, Letas, Lezuza, Alpera, Hellín, Peñas de San Pedro, La Roda, Tarazona de la Mancha, Tobarra, Villanueva de la Jara, Madrigueras, Mahora, Minaya, Montealegre, Muro, Ontur, Ossa de Montiel, Pozoblanco, Riópar, Socovos, Villanueva, Villapalacio,

Vianos.

Existe la agencia postal urbana número 1 en el Barrio Hogar.

Otros servicios postales son: 70 centros rurales.

7 carteros enlaces a pie, con horas de cartaría.

36 carteros enlace a pie, sin horas de cartaría.

18 carteros enlace bicicleta, con horas de cartaría.

12 carteros enlace en bicicleta, sin horas de cartaría.

2 carteros de enlace a caballo.

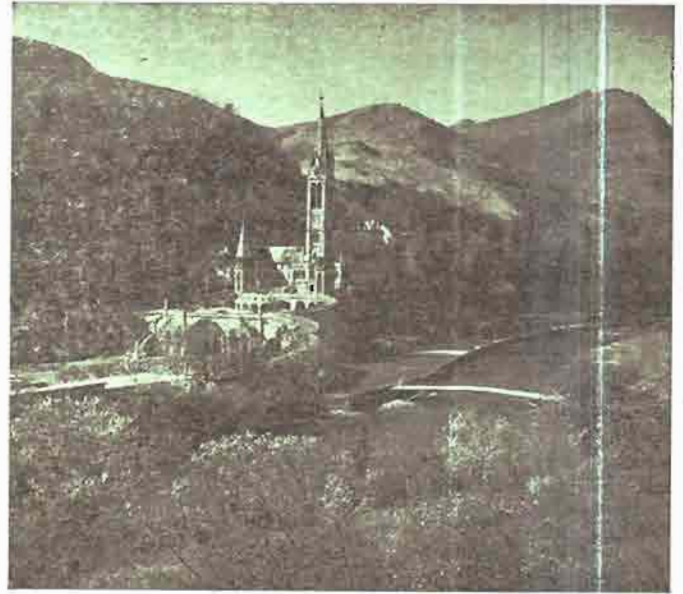
3 ayudantes eventuales.

18 ayudantes de agencia oficial.

2 ayudantes de cartaría rural.

LOS OBISPOS DE ALBACETE Y CARTAGENA-MURCIA EN LOURDES

700 personas de las dos provincias forman la expedición



En la foto, vista de Lourdes

Unas setecientas personas de las provincias de Murcia y Albacete, formando parte de la peregrinación que organiza todos los años la Hospitalidad de Lourdes, se encuentran en el bello paraje donde se alza la basílica de la esperanza que aparece en la fotografía. Con ellos estarán hasta el día 3 los obispos de Albacete, doctor Gar-

cia Alonso, y Roca Cabanellas, de Cartagena-Murcia. Los peregrinos, en su mayoría enfermos, partieron de la capital murciana, con paradas en Cieza, Hellín y nuestra capital, hasta completar tres coches camas, seis ordinarios y dos furgones para la impedimenta. Están atendidos por 100 enfermeras, 80 enfermeros y 60 camilleros.

Este para andar fuerte

Cavallino Sport-200

Este es un conductor y este es un coche. Este es un conductor y este es un coche. Este es un conductor y este es un coche.



Este es un conductor y este es un coche. Este es un conductor y este es un coche. Este es un conductor y este es un coche.



Cavallino Firestone
Neumáticos nacidos de las victorias
Las Cataratas S.A.

TINTE, 7

ALBACETE

«EL MERCADO RUSO PUEDE SER UNO DE LOS MEJORES PARA EL ESCRITOR ESPAÑOL»

«LA MAYORÍA DE LOS QUE SE LLAMAN ESCRITORES TIENEN SU PRINCIPAL ACTIVIDAD EN UNA EMPRESA O UN MINISTERIO...»



CONFESIONES DE RODRIGO RUBIO

«EL EDITOR ESPAÑOL TRABAJA MIRANDO A SU BOLSILLO»

«SOY UN ESCRITOR QUE QUIERE SER FIEL A SÍ MISMO»

Un par de veces al año, Rodrigo Rubio viene a su tierra a pastorear. Mete su rebaño literario en el prado de la atención lugareña, deja sonar sus esquilas inconfundibles, reitera la emoción bucólica y rural de sus obras en las librerías, charla y bebe con los amigos y vuelve al furor de vivir en la metrópoli.

Con un tenso ruido de máquinas en movimiento que abren una calle en canal, la charla es más despaciosa que otros días. Su hijo Marcos —con el nombre del santo del pueblo, que no se diga— corre como un trompo entre nosotros.

—¿Por dónde va la novelística española ahora, Rodrigo?

—Creo que anda bastante desconcertada, pero quizá preparándose para ser mejor. Hay un poco de desorientación, y una cierta baja forma en escritores hechos, y sobre todo deseos de escarbar y de hacer cosas nuevas en los más jóvenes, de los que se habla mucho, pero de los que no me fío hasta que no pase un tiempo.

—¿Cuál es el fenómeno más característico de los novelistas de hoy en nuestro país?

LOS JOVENES BUSCAN EL IMPACTO

—Aquí hay que distinguir dos zonas. En la de los veteranos aparece el deseo de hacer una novela sobria y ambiciosa. Yo pondría como ejemplo a tres autores: Castillo Pucho, Miguel Dellbes y Torrente Ballester. Luego están los jóvenes, que son un poco más snobs y buscan el impacto en el exterior.

—¿No está excesivamente acentuada la influencia de los autores hispanoamericanos en sus obras?

—Sí. En los más jóvenes, Cortázar y García Márquez están haciendo destrozos.

FALTAN LANZAMIENTOS

—¿Qué problemas plantea a los

autores españoles la publicación de sus obras?

—El editor español, aunque ha hecho bastante por la literatura de su país, trabajó mirando a su bolsillo. Nunca se atreve a hacer un lanzamiento —lo ha hecho muy rara vez esto— de un escritor nacional. Cuando un escritor español suena es porque ha ganado un premio importante, o, como ocurre con Torrente Ballester ahora, se está hablando de su libro, la gente lo busca y casi se convierte en un best-seller. Pero el editor español no se arriesga a un lanzamiento, como hace con los autores extranjeros, sobre todo cuando vienen con camino abierto, caso de las obras que se anuncian en televisión. Que ningún español espere que le va a ocurrir algo semejante. Porque desde aquí no parte un éxito para Europa, pero de Europa para España, sí, y el editor no arriesga.

LOS PAISES DEL ESTE, EL MEJOR MERCADO

—¿Dónde tenéis un mercado interesante?

—Nosotros tenemos un mercadito, el mercadito de España, porque salir salimos poco. Ahora, para quien empieza a traducir, el mejor mercado

—no por el dinero, pero sí en cuanto a venta de libros y de nombre que circula— es el de los países del Este. En mi caso tengo en Bulgaria ediciones populares que se han vendido estupendamente, y me están traduciendo también en Rusia. Si los rusos se han acogido, como aseguran, al acuerdo de Ginebra de 1952 sobre copyright, éste puede ser uno de los mejores mercados para el escritor español.

HAY QUE GANAR CONCURSOS

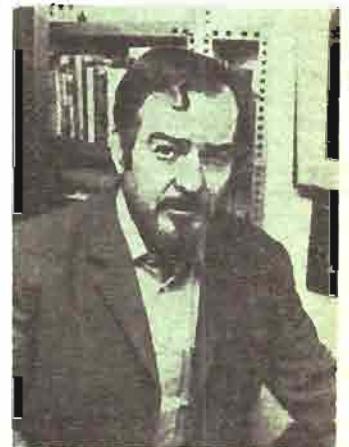
—¿Un escritor que no gana concursos, ¿puede vivir dignamente en España?

—No. Vive de otras cosas. Hay muy pocos escritores que vivan de la literatura. La mayoría de los que se llaman escritores tienen su principal actividad en una empresa, en un Ministerio... Y luego son poetas, hasta llegan a la Academia. Pero no son escritores con todos los riesgos que tiene la profesión. Algunos escritoras viven, pero arropándose en colaboraciones.

—Define brevemente a Cela, Vargas Llosa, García Márquez, Borges...

—Cela es muy pillo, muy listo. Vargas es un escritor de cuerpo entero. Márquez es un buen escritor que ha asimilado muy bien las herencias del mundo de su niñez, en un pueblo de bananeros, y después, a través de las lecturas de Faulkner, supo volver a él y recrear un mundo de ensoñaciones y lo expresa en sus libros.

—Y tú, ¿cómo eres?



QUIERO SER FIEL A MI MISMO

—Yo soy un escritor que quiere ser fiel a sí mismo y que está dando los cambios que cree que su literatura debe dar, aunque estos cambios quizá le dejen al margen como escritor.

—¿Qué has aportado a la novelística nacional?

—No lo sé, realmente. Hice novelas al principio muy suaves, otras con un fondo dramático más fuerte, siempre con un trasfondo social de la vida española, muy humanas, y creí que aportaba una narrativa más brava; porque cuando yo empecé es cuando estaba más de moda la novela objetivista, la novela social, y yo, si hacía una novela social no iba a ser como la que estaban haciendo otros autores de los años 50; quería hacer una novela que fuera más densa por su contenido, y no remarcándomela en diálogos. Eso a mí no me gustaba. Me aburría le-

DECORACION CRIS

Papeles pintados, nacionales y extranjeros

Distribuidor de **GOYA y BANAKA**

Tesifonte Gallego, 15 - Teléfono 21 34 24 ALBACETE



Un diamante es para siempre...

Desde hace cientos de años, los diamantes han sido el símbolo del amor.

El regalo de compromiso por excelencia es el anillo de diamantes

... Y PARA DIAMANTES

CON GARANTIA:

mompó

JOYERO

«ES MUY DIFÍCIL QUE EL ESCRITOR ESPAÑOL ESTE EN TELEVISION»
(RODRIGO RUBIO)



«LA LIBERTAD Y LA ESENCIA DEL HOMBRE SON LAS IDEAS QUE INFORMAN MI CREACION LITERARIA»

«EQUIPAJE DE AMOR PARA LA TIERRA», LA NOVELA QUE GANO EL «PLANETA» PUDO SER UNA PELICULA EN HOLLYWOOD

yéndola y tampoco la iba a hacer así.

HE ABUSADO UN POCO DEL COSTUMBRISMO

—¿No te has encasillado mucho en el costumbrismo, en la matización rural?

—Puede ser que sí. Tal vez he abusado un poco. Pero es que a mí me gusta trabajar por unas mismas parcelas. Creo que el hombre está en todos los sitios y por medio de este o aquel escenario se puede plantear una serie de situaciones. De todos modos, mi narrativa está dando un giro brusco.

—A qué idiomas se han traducido tus libros?

—«Equipaje de amor para la tierra», al alemán, búlgaro y ruso, aunque tengo otros en fragmentos.

—No; como escritor siempre estoy aprendiendo. Es muy difícil lograrlo, por las circunstancias en que uno vive, porque tiene que ganar para una familia, en un medio en el que no se produce el debido aislamiento... Yo lo intento. Cada obra mía es un esbozo de lo que puedo hacer.

PROXIMAS OBRAS

—¿Cuáles serán tus próximas obras?

—Tengo escrita una novela realista, situada en la postguerra. Aunque lo que hago con más ambición es una trilogía que llevará por título «La danza de los activos». Serán tres volúmenes de 350 páginas cada

de expresión del novelista?

—La radio me gusta, sobre todo en los programas culturales. A mí me ha servido de mucho en algún tiempo, durante mi enfermedad. La televisión es un medio absorbente, que atrae, que hace a la gente bailar y cantar, y que no piense. Es un buen medio para que el escritor tuviese un acceso más fácil. Es muy difícil que el escritor español esté en Televisión Española. En el cine no he tenido experiencia personal, aunque en su día se habló de hacer «Equipaje de amor para la tierra» en Hollywood. Pero no hubo acuerdo.

MUERTE «ESTUPENDA» LA DE PICASSO

Le propongo tres frases para tres

momentos estelares de la actualidad. —La muerte de Picasso es una muerte lógica, normal, y yo diría que hasta estupenda, por eso de no hacer ni testamento. Lo de las bombas de Indochina es una cuestión de viento; estaban en la costa y el viento las ha llevado hasta allí. De las drogas hay quien dice que son una necesidad. Es algo que va royendo y que se aproxima a nosotros por todas partes. Los que somos padres de familia tenemos un miedo espantoso, tanto o más que el que nos causan las enfermedades más terribles.

Marcos, el hijo de Rodrigo Rubio, juega con uno de los inseparables bastones de aluminio de su padre.

SANCHEZ DE LA ROSA

RODRIGO RUBIO ESCRIBE «LA DANZA DE LOS ACTIVOS», UNA TRILOGIA CON PROBLEMAS

—¿Dónde se han captado mejor sus valores?

—En España. Y «Equipaje...», en Bulgaria; más que en Alemania, si cabe.

—¿Cuáles son las ideas básicas que informan tu creación literaria?

—La libertad y la esencia del hombre. En toda obra mía hay un deseo y una búsqueda de que el hombre no esté atado, no esté masificado y que no sea una cosa anónima que se pierde. En esto yo lucharía hasta el final, pero me parece tonto hacerlo. Hay intereses en que el hombre se independice poco de un modo intelectual, porque el hombre entonces tiene un asidero y no está tan sujeto para ir por donde le dicen que vaya, sin decirselo. Desde fuera, esta situación es monstruosa. Parece una jerga ir de Madrid a la costa matándose, volver en manada; la verdad es que resulta estremecedor todo eso...

EN LA CIUDAD SE APRENDE MUCHISIMO

—¿Dónde has aprendido, más, en la ciudad o en el pueblo?

—Aprendí mucho, tengo experiencias valiosas de mi vida en el pueblo. La ciudad me está enseñando muchísimo, quizá hasta aprenda demasiado, con los libros y sin ellos. Uno ve todo lo que sucede, y a veces más de lo que no le gusta.

—¿Te sientes totalmente realizado como escritor?

uno. El primero—«La silla de oro»— está escrito, y ha habido muchos problemas con él a la hora de su publicación. Me han pedido algunos países la traducción. «Dirección única» es el segundo, y el otro, «Jesús muere en la autopista». Aunque aparecen pueblos, formas y costumbres, se trata de una obra simbólica que quiere reflejar un mundo un poco caótico en el que nos estamos moviendo. Es una novela satírica, con mucho humor y sarcasmo, y seguramente por eso va a tener muchas dificultades.

—¿Harías una fotonovela, si te la pidieran?

—De momento, lo rechazaría; pero si insistieran, quizá sí, esto nunca se sabe.

ES DIFÍCIL ESTAR EN TELEVISION ESPAÑOLA

—¿Qué piensas de la radio, de la televisión, del cine, como medios

momentos estelares de la actualidad.

—La muerte de Picasso es una muerte lógica, normal, y yo diría que hasta estupenda, por eso de no hacer ni testamento. Lo de las bombas de Indochina es una cuestión de viento; estaban en la costa y el viento

LAMPARAS
MARSET
Gran variedad
BRONCES ARTISTICOS
Juan Sebastián Elcano, 14 ALBACETE

Edificios **COVinsa**
60 VIVIENDAS SUBVENCIONADAS
LOCALES COMERCIALES
CALEFACCION * NOTABLES MEJORAS
Emplazamiento: CARRETERA DE MADRID (Junto a Gasolinera Sandoval)
AMPLIA INFORMACION: **COVinsa**
Plaza de Isabel II, n.º 1 - Telf. 21 19 10 - ALBACETE

La Casa de los Cuadros
Oleos para aficionados
Rosario, 17 ALBACETE

BUTANHOGAR ECONOMIA
SEGURIDAD
COMODIDAD
Distribuidor oficial de GAS PROPANO a granel
INSTALACIONES INDUSTRIALES
¡Infórmese de las ventajas que ofrece!
San Antonio, 2 Telf. 21 - 41 - 00 ALBACETE

TONY ISBERT («ROMEO Y JULIETA») ESTUVO EN ALBACETE

No localizó la calle que lleva el nombre de su abuelo, el actor José Isbert

Permaneció unos días en Albacete el actor Tony Isbert. Comentó sus últimos trabajos en el cine y en televisión y, refiriéndose a su actuación en "Romeo y Julieta", confesó que no le había satisfecho en absoluto.

El joven intérprete, nieto del inolvidable José Isbert, se interesó por la designación de una calle de nuestra capital con el nombre de su abuelo, hace algunos años. "Pero no sé de qué calle se trata, ni si habrán colocado la placa. Me gustaría

mucho que se organizase un acto para darle el relieve que merece."

Lucha contra el intrusismo

El Consejo Provincial de Empresarios, refiriéndose a la clandestinidad e intrusismo y competencia desleal, ha reiterado que se proceda a su corrección mediante la creación de un instrumento eficaz, encaminado a conseguir que todas las actividades económicas realicen su función conforme a la Ley en vigor, acordando realizar un anteproyecto del Reglamento, y que se pase a estudio de los distintos Sindicatos y Federación de Comercio.

CAMPAMENTOS

EI. 2 DE JULIO SE INICIARA LA CAMPAÑA CALENDARIO DE LOS TURNOS ESTABLECIDOS POR LA DELEGACION DE LA JUVENTUD

La Delegación de la Juventud proyecta su Campaña de Campamentos, que cada año cuenta mayor número de asistentes. Los turnos establecidos son los siguientes:

TURNOS EN RIOPAR

Campamento "San Juan":

Fecha: Del 2 al 16 de julio.

Modalidad: Iniciación Escolares.

Fecha: Del 2 al 16 de julio.

Modalidad: Escolar de Valencia.

Fecha: Del 2 al 16 de julio.

Modalidad: Pre-O.J.E.

Fecha: Del 16 al 30 de julio.

Modalidad: Flechas O.J.E.

Fecha: Del 16 al 30 de julio.

Modalidad: O.J.E. de Madrid.

Fecha: 1 al 15 de agosto.

Modalidad: Nacional Minusválidos.

Fecha: Del 1 al 15 de agosto.

Modalidad: Nacional Patronato Virgen del Carmen.

Almogávares Arqueros.

Fecha: Del 17 al 30 de julio.

Modalidad: Escuadras Flechas.

TURNOS EN YESTE

Campamento "José Antonio":

Fecha: Del 2 al 16 de julio.

Modalidad: Jefes Escuadra Flechas.

Fecha: Del 16 al 30 agosto.

Modalidad: Escolares de Valencia.

Fecha: Del 30 de julio al 12 de agosto.

Modalidad: O.J.E.

TURNOS FUERA

DE LA PROVINCIA

TURNOS DE LOS NAREJOS.

MAR MENOR (MURCIA)

Campamento "Joaquín Blume":

Fecha: Julio (días a determinar).

Modalidad: Iniciación y Perfeccionamiento Deportivo.

CAMPAMENTO VOLANTE

Campamento "Virgen de los Llanos":

Fecha: A determinar.

Modalidad: Cadetes y Arqueros.

TURNOS EN PUENTE FACO

Campamento "Plus Ultra":

Fecha: Del 2 al 16 de julio.

Modalidad: Encuentros Grupos

CRIS

DECORACION

Papeles pintados, nacionales y extranjeros

Distribuidor de **GOYA Y BANAKA**

Tesifonte Gallego, 15 - Tel. 213424 - ALBACETE

PERFUMERIA

CESAR CABEZA

Marqués de Molins, 9

ALBACETE

Distribuidor exclusivo de los productos:

HENRY - COLOMER LTDA. - REVLON
JUVENA - CHEN-YU - STENOHAL



SALSA ENCARNADA

Se cuece una remolacha, una zanahoria y media chirivía. Se deshacen en un mortero con un poco de cebolla, sazónandolo todo con pimienta y sal. Se pone esta pasta a cocer con un par de cacillos de caldo y una poca harina tostada. Se sirve generalmente con carne asada.



HUEVOS ESTRELLADOS

Se pone en una cacerola, se le echa sal y vinagre y se pone a hervir.

Se escalfan, sin reventarlos, en este agua y se dejan cuajar. Después se sacan con una cuchara y se ponen en agua fría. Antes de servirlos se limpian con un lienzo, se ponen en una fuente, echándoles por encima un polvo de pimienta y un poco de limón.

SARDINAS EN SU JUGO

Medio kilo de sardinas. Una cebolla grande. Dos tomates. Dos pimientos, Sal y pimienta.

Se limpian las sardinas quitándoles la cabeza y la espina. Se pica muy menuda la cebolla, los tomates y los pimientos, echándole la sal y pimienta.

En cacerola de barro se prepara un lecho de picadillo y encima otro de sardinas, repitiendo en esta forma hasta que se terminen, procurando que quede encima un lecho de picadillo. Se tapa la cacerola con un trapo que ajuste perfectamente y no deje escapar el vapor, y encima se le pone una cacerolita con agua. Se acerca al fuego y se deja estofar con lumbre floja y despacio hasta que estén.

Se sirve en una cacerola rodeada de una servilleta.

SALSA RUBIA

En una sartén se frien cuadraditos de jamón muy pequeños. Cuando están fritos se separan y en la grasa que dejan se dora una poca harina de flor. Se le agrega caldo del cocido hasta lo espesa que se quiera. Se sazona con pimienta y sal, se le echa el jamón que teníamos separado y se deja hervir todo junto durante seis minutos.

Esta salsa se emplea con huevos al plato.

SALSA DE PEPINILLOS

Se pican mucho los pepinillos y se ponen en una cacerola con un poco de harina, manteca y el suficiente caldo. Antes del primer hervor se apartan.

SALSA PICANTE

En una sartén o cacerola se pone un vaso de vinagre, tomillo, laurel, ajos, pimienta y perejil.

Se cuece hasta que se reduzca a las dos terceras partes, se mezcla con la salsa que quede de guisar cualquier ave, se pasa por un colador y se sirve, bien por encima o en una salsa.

A todos los guisos de ave les va muy bien.

CRIDADILLAS DE TORO O CARNERO

Después de limpias de su telilla, se ponen a fuego lento con aceite frito o manteca, y cuando estén algo doradas se guisan, moliéndoles un ajo asado y un poquito de pimienta y sal, espesándolas con piñones, nueces y avellanas machadas.

CARMINA USEROS

(«Cocina de Albacete». Prohibida la reproducción. Reservados todos los derechos)



GIMNASIO FEMENINO ATHENEA

SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horario e inscripciones, de 8 a 12 mañana

Conceptán, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

Almacenes
Lorenzo



CONFECIONES • TEJIDOS

PRESENTA

**GRAN VENTA
VERANO - 73**

con sus auténticas y acreditadas

REBAJAS

en todas las secciones

¡COMPRA AHORA LA CALIDAD DE
SIEMPRE A PRECIOS REBAJADÍSIMOS!

Almacenes Lorenzo

**LA DINASTIA
DE LOS
BELDA**

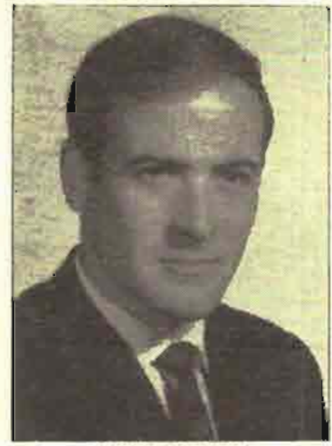
**TRES GENERACIONES DE
ARTISTAS DE LA FOTOGRAFIA**



JAIME BELDA I



JAIME BELDA II



JAIME BELDA III

Las aspas de los molinos festonean el viento agresivo de julio. Hay que irse un poco lejos para coger esta instantánea; la plástica del molino es inevitable en toda referencia manchega. Pero hay otros motivos muy sugerentes, muy próximos también, que una cámara —a condición de que detrás haya un artista— puede captar ante el soberbio telón de fondo de la llanura en paz.

Esto es lo que ha hecho con emoción y con sensibilidad ese orfebre de la imagen que es Jaime Belda, y lo que hizo su padre, y lo que está haciendo su hijo, por los caminos entrañables de Albacete.

El montaje de una exposición antológica conjunta, en la que se mostrarán trabajos de tres generaciones, devuelve el nombre de los Belda a un primer plano de interés artístico. Así podrán verse las obras del inolvidable don Jaime, hechas con inspiración y sensibilidad, con enorme esfuerzo y paciencia, utilizando técnicas primitivas, casi de prodigio. Después, todo el proceso de la fotografía.

Jaime Belda es el mago que conocemos las gentes de esta generación; mago, porque hace magia con la cámara oscura, en la alquimia de las emulsiones y los revelados, en las exposiciones y en la ampliadora que dará la obra completa. Y tiene mucho de magia su arte, que es de lo que, verdaderamente, se muestra orgulloso Jaime Belda.

—Las cámaras, las películas modernas, tienen su importancia; pero el arte es invariable. Lo mismo puede hacerse arte ahora que se hacía antes. Es cuestión de sensibilidad.

La Exposición Antológica Jaime Belda (1908-1973) está urdiéndose y pronto se bajará de firme en su montaje.

Hay que decir bien claro que nadie como Belda ha hecho un testimonio más veraz, más espontáneo, más limpio, menos elaborado y confuso y artificioso, de la realidad de La Mancha. Sobre todo con sus fotos rurales, con esos flashes explícitos y con encuadres reveladores de cosas en las que muchos ni nos habíamos fijado, y que su tic-tac, atento al fenómeno, ha sabido captar.

Jaime Belda mostraba su desilusión hace poco, porque a veces la civilización y un urbanismo desaforado y de espaldas a las formas bellas ha roto el paisaje. Es cierto. Rincones a los que se asomaba con amor y ternura están excluidos tras los postes publicitarios y otras masas crecidas a destajo.

Menos mal que su cámara viajera ya tiene constancia de tipos, lugares y cosas que sitúan la imagen de Albacete en el tiempo; como lo hizo su padre; como lo está haciendo su hijo, un delfín que ha cogido el relevo.—S. de la R.

—Pero hay que calcular, por lo menos, un año; antes, imposible. Hay que prepararla muy bien, y hay que desempolvar archivos. Y yo tengo que hacer cosas nuevas, y mi hijo...

Tres Jaimes en la muestra, que promete ser un acontecimiento cuando encuentre su realización. Por una parte, el pionero don Jaime, que vino a principios de siglo, desde Novelda, después de haber sido discípulo del suegro de Sorolla, allá en Valencia. Luego, Jaime, su hijo, el maestro que todos conocemos. De ahora en adelante, Jaime Belda Martínez, treinta y pocos años, que después de acabar Derecho colgó el título y se consagró a la vocación y al arte familiar. Tres generaciones.

Don Jaime Belda Alted, el

viejo maestro, murió cuando empezaba la década de los cincuenta, a los 72 años. El puso la casa en Albacete, en la calle del Rosario, cuando todavía se luchaba con las placas húmedas, que había que preparar al punto de hacer la fotografía. Buenas fotos, ya entonces, con amplia exposición y «apoyacabezas» en quienes posaban, tan serios, para que no se movieran. Con él trabajó su hermano, Antonio. Juntos crearon la dinastía.



Un bello perfil de Albacete, de triste actualidad porque está siendo demolido. La cámara de Jaime Belda lo ha inmortalizado.

—Entonces, hacer una fotografía era cuestión de mucho trabajo y mucha paciencia. Hasta que llegaron las placas secas, ya preparadas. Tenía mucho de inventor y de artesano el fotógrafo de aquellos tiempos, porque sobre la marcha había que elaborar las emulsiones, las placas sobre cristal, porque no se conocían los soportes de celuloide...

Alquimia pura es la que aprende Jaime Belda Seller a los catorce años, cuando ya está fascinado con el laboratorio de su padre; cuando, nada más salir del colegio y mete en el cuarto oscuro y



GUÑELES

¡La mejor leche del Norte!

GARANTIA * PUREZA * HIGIENE * CONSERVACION
Cava, 30 - Teléfono 21 18 80 - ALBACETE



GIMNASIO FEMENINO ATHENEA
SAUNA • MASAJE • BELLEZA
Horario e inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

MUEBLES

Miguel

Comodidad
y sentido funcional

T. Camino, 2 - Albacete

LA DINASTIA DE LOS BELDA



Imágenes como esta, típicamente manchegas, suponen una valiosa aportación artística de los Belda a la historia de Albacete

En la primavera próxima, exposición antológica de fotografía (1908 - 1973)

empieza a estropear sus primeras placas.

—A los dieciocho años me fui a Sevilla, para aprender junto al maestro alemán Enrique Ducker, que había pasado de Zaragoza a Madrid, y de allí a Sevilla, donde mon-

tó —en aquellos tiempos— unos estudios con dieciocho operarios nada menos.

Están entonces las imágenes en color en su etapa balbuciente. Con los autocromas se consiguen diapositivas con efecto de relieve. El «procedi-

miento Jospé» exige tres placas, de las que se obtienen otras tantas diapositivas, en amarillo, azul y rojo. Superpuestas daban una tricromía...

Jaime Belda evoca aquellos tiempos con verdadera recreación. Retrató al infante don

Carlos, tío del príncipe de España. Luego pasarían ante su objetivo el Caudillo, el Príncipe y muchas destacadas personalidades.

—Hoy se trabaja de otra forma. El cine ha revolucionado la fotografía, porque el cine ha ido siempre adelantado en la búsqueda de ópticas nuevas. Pero entonces, allá por los años veinte, el «sumum» era las cámaras «Goerst Anchut» y las «Contesa Netel», con almacén de doce placas de 9 por 12 y escamoteador. Hasta que apareció la película... ¿Y el magnesio?...

Y a cuenta de los primitivos flash de magnesio Jaime Belda narra una anécdota graciosa, que tuvo por escenario el Teatro Circo, durante un mitin de Gil Robles; en aquellos tiempos, tan agitados...

—Ocurrió que para hacer una toma general del patio de butacas, al encenderse el magnesio y sonar su estampido característico, creyeron que había estallado un artefacto. La humareda fue notable. Y los espectadores de entresuelo corrieron alarmados gritando: «¡Una bomba!».

Desde los daguerrotipos, que alcanzó su padre —como fotógrafos de prensa, en metal—, hasta estas alturas del año 73, el objetivo de Jaime Belda sabe de incontables experiencias. Corresponsales de Prensa, su padre y él, inundaron las páginas de «ABC» y «La Vanguardia», entre otras muchas publicaciones, con temas de la provincia. Y todas las de Albacete, que de cuando en cuando han de recurrir a su casa. Ahora está ilusionado con la exposición antológica que se prepara. Es un homenaje a la memoria de su padre, sobre todo, que recibió Medalla de Oro en la Exposición de Bellas Artes de Valencia. Y es una presentación formal de su hijo, el artista continuador de la dinastía de los Belda.

La Exposición Antológica Jaime Belda (1908-1973), va a ser un compendio de arte, allá para la primavera próxima. Y un justo reconocimiento desde ahora mismo.

G. A.



Después del 30 de julio esto es lo mejor que usted puede hacer con su coche usado.

Hasta el 30 de julio los Concesionarios de Leyland Authi le dan más dinero por su coche usado de cualquier marca. Más que nadie. Hasta 10.000 pesetas más. Sin ningún regateo. Y es que estamos dispuestos a proporcionarle otra razón para que usted se decida por un dinámico Mini, un práctico Austin 1100 o un elegante Austin Victoria. El 30 de julio se acerca. ¿Qué prefiere: resignarse o cambiar a un flamante Austin o Mini?



La red de Concesionarios de Leyland Authi.

En Albacete:

AINCESA

Ctra. Madrid, 6

SI TODAVIA NO SE HA SUSCRITO A

crónica

LA QUE ESPERAT

En la librería o por correo a 120 Ptas. (incluye envío) a Luis Herrero, 3 - ALBACETE



¿POR QUÉ CERVANTES LLAMÓ "QUIJOTE" A DON ALONSO?

*

Parécenos ver sonreír a Miguel —los donmiguelistas no distinguen los dones que tuvo del don que no tuvo—, presintiendo la cavilosa tortura de los eruditos del futuro ante dos cosas, triviales o fundamentales, según se mire. ¿En qué lugar de La Mancha nació Don Quijote? ¿Y por qué le llamó así, Quijote, quien siendo su legítimo padre dicese sólo padrastro?

«De cuyo nombre no quiero acordarme...» ¿Tampoco quiso acordarse del porqué del nombre del caballero?

Si para los gabachos el nombre es lo de menos —«le nom ne fait pas a la chose»—, para nosotros es de suma importancia. En Espronceda, la primera fatalidad del hombre. «El nombre —afirma Lain en «Inmortal Don Quijote»— nos dice lo que las cosas son.» Recordemos el «Cántico» guilleniano: «... horizonte final. ¿Acaso nada? Pero quedan los nombres».

Aunque el académico Martín de Riquer asevera que «todos los personajes que figuran en el *Quijote* (con la excepción de la mujer de Sancho Panza) aparecen denominados inequívocamente» y «sólo el nombre del protagonista aparece envuelto en la imprecisión», cierto es que Cervantes no nos dice por qué llamó Dulcinea a aquella prodigiosa transfiguración de Aldonza Lorenzo. Enteramente qui jotizada en la obra de Gastón Baty, nos conmueve contemplarla besando falsas llagas con un beso verdadero. Mas, ¿de qué fuente mana la inventada belleza de ese nombre estelar? Podemos, sí, contentarnos con aquello del «Dulcis Ane», y hasta admitir que tan dulce Ana tuviera real existencia y fuera doña Ana Martínez Zarco de Morales, según esa «colección de documentos valiosísimos» hallada por el alcalde del Toboso don Jaime M. Pantoja y recogida por Dotó en «Don Quijote y el Cid». Pero...

Cervantes nos da la razón del nombre de Rocinante; porque antes fue rocín. Y, acordándose del caballo, ¿no se acordó del caballero?

Si todos habían de burlarse del buen Alonso, su creador fue el primero al bautizarlo en la andante caballería con renombre, si luego glorioso, inicialmente grotesco. Si la mofa está clara en el mote posterior —«Caballero de la Triste figura»—, fue más cruel al inicio: Quijote. Más aún: ¡Don Quijote! Por eso, Miguel

tuvo el pudor de no contarlo, y aun puede que de propósito lo oscureciera, inventando entre tantas cosas aquellas «gotas de oscuridad» que han sido delicia y travesura de muchos poetas, desde Góngora a Mallarmé. Y así, Miguel jugó, dejando una pista falsa —diversiones del genio— para los investigadores, que no habrían de faltar, con los apellidos de Alonso el Bueno, a quien se ha querido identificar con el hidalgo de Argamasilla don Rodrigo de Pacheco. ¿Quejana, Quesada, Quijana, Quijada, Quijano?... Algo semejante ocurre con el imaginario Cide Hamete Benengeli y —lo subraya De Riquer— con las inexistentes fuentes de «los anales de la Mancha».

En su «Aproximación al Quijote», el citado académico corre la qui jotesca aventura de perseguir la motivación del nombre de Don Quijote. «La del alba sería...» Mas no es la clara luz de la mañana nueva la que se proyecta en tan resbaladizo camino, sino más bien la vacilante del lubricán, esto es, cuando el pastor no puede distinguir al lobo del perro.

Martín de Riquer, al pisar sólo teóricamente nuestra Mancha, se despista, piérdese en la alta serranía cuando la verdad sencilla está en el llano. Recuerda que *quijote* es «el nombre de la pieza de la armadura que cubre el muslo (voz procedente del francés *cuissot* o del catalán *cuixot*, *muslera*)». ¿Y qué? Piensa,

por otra parte, que «mantiene la raíz del apellido del hidalgo (Quijada o Quijano)». Preguntamos: ¿Y si, como el propio Cervantes finge dudar, se apellidaba Quejano o Quesada? Supone también el influjo del caballero Lanzarote y del hidalgo Camilote. Todo es posible, pero...

No olvidemos a Azorín, manchego a la manera de Cervantes. El maestro nos dice: «Cervantes no ha nacido en La Mancha, y pertenecía a La Mancha». Nosotros somos manchegos, conocemos la llanura. Y vamos a caminar por ella una vez más, ésta en busca de una luz pequeña y verdadera.

¿Por qué Cervantes llamaría «Quijote» a don Alonso?

JOSE S. SERNA



CAJA RURAL PROVINCIAL

CAMINO A UN FUTURO MEJOR

AGRICULTOR, GANADERO:

La Caja Rural es de todos los que vivimos en la capital y en los pueblos de Albacete.

La Caja Rural está a tu lado en tus problemas y aspiraciones porque ha sido creada para tí.

¿Conoces las grandes ventajas que te ofrece la Caja Rural?

LA CAJA RURAL PRESTA TODOS LOS SERVICIOS DE BANCA A SUS ASOCIADOS

CAJA RURAL PROVINCIAL DEL PUEBLO Y PARA TODOS

¡PRONTO!
¡PRONTO!
¡¡MUY PRONTO!!

LA IMPRESIONANTE

GRAN VENTA

PSICODELICA

KALAN-BOY

¡ MAS REVOLUCIONARIA QUE NUNCA!
¡ SUPERIOR A LA DE AÑOS ANTERIORES!

Ya verá que precios...

Una venta de locura para personas cuerdas que saben comprar

KALAN-BOY

Francisco Jareño, 1
ALBACETE



CRITICA DE EXTRENOS

"LOS VISITANTES", DE ELIA KAZAN, EL MEJOR FILM

"Dime que me amas, Junie Moon" y "La capa roja", destacados

Cuando detrás de la cámara hay un hombre de cine inteligente, no importan los presupuestos, ni los actores famosos. «Los visitantes», de Elia Kazan, es un film denuncia realizado con escasos medios, pero con mensaje estremecedor; el de la violencia llevada a extremos inauditos, como consecuencia de la guerra. El hábito de matar, secuela de los campos de lucha —aquí del Vietnam—, que llega a casa como un «boomerang» lanzado a la del vecino. Película importante, de las que dejan huella, que impresionan y hace pensar.

«Dime que me amas, Junie Moon» es un crudo relato del maestro Otto Preminger en que se justifica a la sociedad, capaz de discriminar a quienes sufren alguna tara física. El problema del parálitico, la chica

con el rostro quemado y el epiléptico, es un muestrario duramente expuesto por Preminger, que incorpora a su técnica innovaciones originales en montaje y en procedimientos retrospectivos. Liza Minelli, que sacrifica su belleza por el ingrato rol, encuentra la compensación de un triunfo consagrador.

La programación veraniega no descarta posibilidades de ver buen cine; sobre todo si es de calidad no comercial. Ahí tenemos el caso de «La capa roja», danesa, de la mejor escuela bergmaniana y realizado por Gabriel Axel; las luchas, los odios tribales de las pequeñas monarquías nórdicas anteriores al medioevo, han sido contados por el excelente director, que no desdén calidades plásticas ni rehúsa mostrar impresionantes efectos —totalmente desconocidos hasta ahora—,

como el de la cabeza que rueda, en brutal decapitación, en la lucha de la playa. Una de las películas más interesantes de la temporada.

Fernando Di Leo, con «Milán, calibre 9» cuenta una historia de la mafia, tan paralela, en su concepción y planteamiento, a los relatos del «gang» norteamericano. Situada en Italia, y con la intencionada réplica de «nacionalizar» americano al jefe mafioso, es un film bien llevado, pese al abuso de diálogos en algunas secuencias, que interesa de principio a fin. Gastine Moschin, Barbara Bouchet, Mario Adorf y Frank Wolf, con la colaboración de Philippe Leroy interpretan «Milán, calibre 9» que, fundamentalmente expone cómo revela un hampón sus «cualidades» innatas de líder.

Otros títulos interesantes, entre los más recientes es-

trados, son «Los últimos juegos prohibidos», de Michael Winner, con Marlon Brando, en la que el realizador pretende señalar la nefasta influencia del escándalo en los adolescentes, de manera un tanto convencional; «El misterio de la vida», de Balczar, remedo de «Helga», con el consiguiente plano final del alumbramiento de una criatura «a lo vivo»; «Orgullo de estirpe», de Frankheimer, con Omar Sharif y Jack Palance —falsa, por su carga literaria y filosófica en un cuento oriental—; «¿Que viene Valdez!», de Edwin Sherin, con Burt Lancaster y Susan Clark, una historia de venganzas en la frontera, y la divertida trilogía dirigida por Vittorio de Sica, Mario Monicelli y Alberto Sor-di —también intérprete de uno de los «sketches»— titulada «Tres parejas».

CHARLES

TEATRO CIRCO

Empresa: J. OLIVAS

Próximos estrenos:

PEQUEÑO SALVAJE

Jean-Pierre Cargol - Francois Truffaut
Director: Francois Truffaut

CONCIERTO PARA PISTOLA SOLISTA

Anna Moffo-Eveline Steward - Director: Michel Lupo

NOCHES ROJAS DE HARLEM

Richard Rounde - Moses Gunn

EL JEFE DE LA MAFIA

Antonio Sabato - Telly Savalas

EL HOMBRE DE RIO MALO

Lee Van Cleef - Gina Lollobrigida - James Mason

EL ORO DE NADIE

Yul Brinner - Richard Crenna

Reposiciones:

ARIANNE

Gary Cooper

EL ROSTRO IMPENETRABLE

Marlon Brando

Cinemas Gran Hotel, Carretas y Avenida

Empresa: J. Pérez

¡POPULAR PROGRAMACION DE VERANO!

GRANDES ESTRENOS:

LA IA

Nuria Espert - Francisco Rabal

DISCO ROJO

Antonio Vilar - Mara Cruz

EL REBELDE

David Warner - Ana Karina

BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA

Cassen

¡VIVA MAXI

Peter Ustinov - Pamela Tiffin



SALON SOCIAL

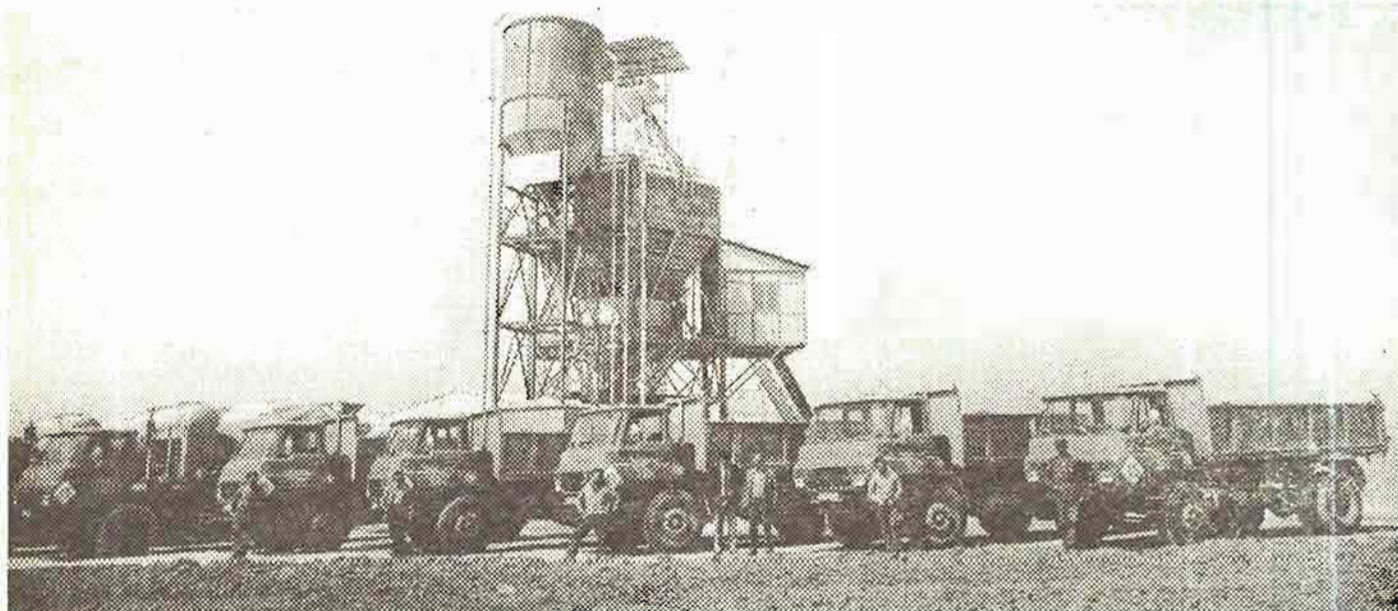
Whiskería BRISTOL

Todos los días, tarde y noche,

Profesor MELCHIOR

El mago del órgano electrónico Hammond

Horas felices en el Salón Social
WHISKERIA BRISTOL



En Albacete también se imponen los duros Barreiros

En Albacete, como en todas partes, también los Barreiros imponen su ley. La del más fuerte.

Recientemente, nosotros, **ALBASA**, hemos tenido la satisfacción de entregar 5 unidades de nuestros camiones 42/20 a la firma **VIMASA**.

VIMASA ha conseguido un sólido prestigio en sus actividades de hormigonados, aglomerados asfálticos, transportes y construcción.

Con esta adquisición, **VIMASA** incrementa su ya nutrida flota de Barreiros.

ALBASA, representa en Albacete la calidad Chrysler. Y Chrysler España fabrica duros camiones Barreiros para empresas que prestan servicios duros, como:

VIMASA
Onésimo Redondo, 34
Tels. 220363 - 220184
ALBACETE

Nosotros, **ALBASA**, depositarios en nuestra zona de la tecnología Chrysler, contribuimos con los productos Barreiros, Dodge y Simca al desarrollo y expansión de Albacete.

ALBASA

Ctra. de Madrid, 80
Telfs. 22 09 50 - 54 - 58
ALBACETE.

CONCESIONARIO DE  **CHRYSLER**
ESPAÑA

PERFORA LA «TENNECO»

En Chinchilla se profundizará hasta los 2.500 metros

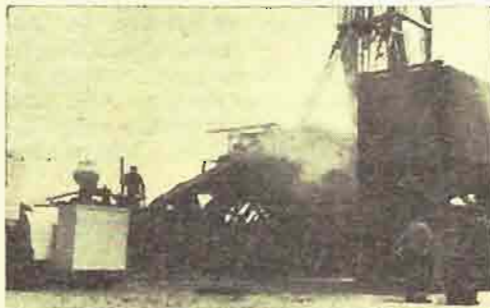
(SI ANTES NO SE ENCUENTRA)

Como anunciábamos en exclusiva, en el exhaustivo informe que ofrecimos en el número del pasado mes de mayo, han dado comienzo las perforaciones en el primero de los permisos de investigación que hace tres años fue concedido a la «Tenneco España Inc.». Complejo monumental, dotado de maquinaria modernísima, que se alza en las proximidades de Aldeanueva, caserío del término de Chinchilla.

El lugar en que se llevan a cabo los trabajos no es exactamente el mismo que en 1955 eligió la «The Ralph M. Parsons Company», que suspendió la perforación cuando apenas había profundizado algo más de doscientos metros, con indicios muy esperanzadores; pero geográficamente se encuentra en la misma línea, muy cerca de los estratos geológicos que, a simple vista, descubren sus grandes posibilidades petrolíferas.

DOS MESES DE PREPARATIVOS

La «Tenneco España Inc.» disponía de tres años para llevar a la práctica sus investigaciones. Realmente, apuró bastante el tiempo, que caducaría el 22 de agosto próximo. Desde primeros de mayo ha venido montándose el campamento, que ocupa unos 10.000 metros cuadrados, hasta culminar en las postrimerías de junio, en que se dio la orden de perforar.



Junto a la torre, personal especializado ajusta engranajes y asegura la coordinación de las máquinas, que llegarán a los 2.500 metros de profundidad.

La «Tenneco» ha realizado unos trabajos de suma importancia. La maquinaria es impresionante, y toda responde a las más modernas concepciones de esta técnica.

Prevista la iniciación para el 15 de junio último, se prefirió esperar unos días, para empezar con toda clase de seguridades.

UNA TORRE DE CUARENTA METROS

La llanura en que se alza el complejo parece ofrecer garantías de éxito. Hasta allí hemos ido, apartándonos de la carretera general, por trochas y vericuetos que, constantemente, registran la presencia de grandes camiones y remolques, coches cisternas, etc.

Desde agua, indispensable para las perforaciones, hasta combustible, en volúmenes enormes, el campamento pe-

trolero registra una actividad inusitada.

Medio centenar largo de trabajadores, algunos de Chinchilla, ya con experiencias en la esperanza del petróleo, laboran intensamente.

Cuarenta metros tiene la torre, que marcará la penetración de la sonda rotatoria, sistema más moderno que el de presión a martillo.

PERSONAL AMERICANO

La plantilla técnica de la «Tenneco España Inc.», la forma personal americano altamente cualificado, junto con españoles y de otras nacionalidades.

La infraestructura de caminos y emplazamiento corrió a cargo de H. J. Theo Kwant, well-logger, de Dedemsvaart (Holanda), y al frente de los trabajos previos estaba, y permanece en el complejo, L. G. Johnson, joven técnico en sondeos.

La esperanza nunca se pierde; pero es mejor no confiar demasiado. Así, con aparente indiferencia, como una singlatura más de la ruta del petróleo, trabajan estos hombres de la «Tenneco España Inc.», que puede darle a Albacete el fruto más esperado, el que, realmente, redimiría en la económico, no sólo a la

provincia, sino a todo el país, precisamente cuando el petróleo es tema que preocupa seriamente al mundo entero.

«EL PETROLEO ESTA AHI»

Se lo hemos oído muchas veces a don Jesús García Martínez. «El petróleo está ahí». Concretamente considera que es en sus pertenencias del cerro próximo más cerca de la ciudad de Chinchilla donde puede hallarse con facilidad. Pero está feliz y contento, porque bien sabe que si aparece en Aldeanueva, las perforaciones seguirán por todo el sector.

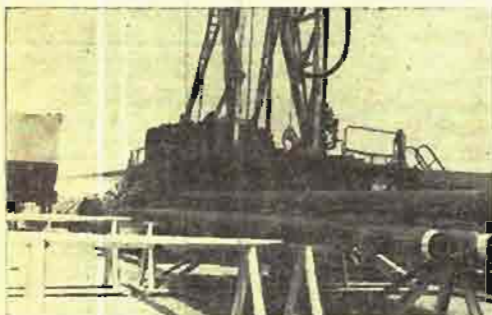
También uno de los obreros es optimista.

—¡Pues claro que vamos a sacar petróleo!

Se calcula que van a invertirse, en este solo pozo más de cien millones de pesetas.

—Llegaremos a los 2.500 metros de profundidad como máximo —nos asegura mister Johnson.

Esta es la noticia, la gran noticia de Albacete. Una vez más, el petróleo de Chinchilla. Ahora, con más posibilidades y medios que nunca.



MECANISMOS

Y

TUBERIAS,

DISPUESTOS

Aspecto parcial del mecanismo instalado para la búsqueda de petróleo en Chinchilla. Todo responde a la más moderna técnica internacional. Las esperanzas son muchas.

[Reportaje gráfico Sancho]

crónica
de ALBACETE

LAS CUEVAS DE CHINCHILLA, ENCLAVE ARTISTICO

EXITO DE LAS EXPOSICIONES DE CARMINA USEROS Y JOSE RUBIO EN LAS «CUEVAS DEL AGUJERO»

En las Cuevas del Agujero, número 17, de Chinchilla, la «Cueva de la Leña» se ha convertido ya en una importante sala de exposiciones artísticas, gracias a la inquietud y afortunada iniciativa de Carmina Useros —nuestra ilustre colaboradora—, cuya obra «Cocina de Albacete» venimos publicando en exclusiva— y de su esposo, el prestigioso oftalmólogo don Manuel Belmonte González.

Desde la inauguración de la

cueva, con casi medio centenar de cuadros de Carmina —cuyo valor de la venta tuvo el gesto de donar a la parroquia de Chinchilla—, con éxito resonante, pues constituyó un acontecimiento artístico provincial, se sucedieron otros actos igualmente brillantes, entre los que destacan la visita del director general de Cultura Popular y una nueva exposición, la de José Rubio, de la que una pluma cultísima y exquisita, la de Victoria Gotor, ha dicho:

LA PINTORA JOSE RUBIO

Jose Rubio expone por primera vez bajo el cielo limpio y ante el bravo paisaje de Chinchilla en una de las «Cuevas del Agujero».

Desde su pueblo de Hellín, pinta porque necesariamente tiene que pintar. Pinta porque ve y porque calla. Pinta para echar fuera toda la carga emocional de sus silencios intensísimos, de su mirar asombrado hacia las cosas que estrena cotidianamente. Y estas cosas enfocadas desde la cámara oscura de su intimidad, cobran en sus cuadros misterio y metafísica.

No es una pintora «naif» como pudiera sospecharse por su trayectoria. Los pintores «naif» resuelven sus problemas casi inconscientemente, casi sin habérselos planteado.

Ella, los resuelve o no los resuelve —y quedan latentes en el cuadro— pero se los plantea siempre, con dolor, con dificultad, con descontento. Parece, como si la visión de sus inmensos ojos claros la recibiese por pinchazos agudos, sutiles e insidiosos de alfileres que, valiente, no evita y así, deslumbrada, devuelve la captación en pintura algo irreal, siempre melancólica, a veces imprecisa y lejana.

Y para sujetar la visión, para enraizarla, orillando lo soñado que queda en dormi-vela en servicio de lo real, subraya, intensifica contornos, marca contrastes, alisa temblores.

Aunque su estilo no es uniforme. Los temas tampoco. Pinta, como palpando en caricia, pequeñas cosas: sillas, ventanas, puertas, frutas, cerámicas. Se abisma telúrica en el paisaje, corre y florea caminos, se pierde entre matas de margaritas y amapolas... se atreve con el retrato, paradójicamente en lo que más se define: su osadía y su grito —de ella— en el del marido; su ternura y su gracia —suyas— en el de su hija; su simbolismo amargo en el del muchacho amigo que murió. Pero, en todo, encubierto o aflorado, su triste, insolente, incoercible, joven y poética fuerza vital.

Victoria Gotor

SANCHEZ DE LA ROSA, PREMIADO

En el Concurso Nacional de la Feria del Juguete

El redactor-jefe de CRONICA, que a la vez es jefe de programas de Radio Albacete y redactor de «La Verdad», José Sánchez de la Rosa, ha obtenido otro nuevo e importante premio nacional, que se une a los muchos con que, a lo largo de su trayectoria profesional, ha sido galardonado. En el concurso de la Feria Internacional del Juguete, y junto a nombres de prestigio en el mundo de la información, fueron premiados sus trabajos emitidos por Radio Albacete en torno al importante certamen.

PRESENCIA INFORMATIVA DE ALBACETE EN LA PRENSA NACIONAL

La «presencia informativa» es una alta cotización de las agencias de noticias en cuanto a la tarea de sus corresponsales. La agencia nacional «Logos», que sirve a 39 periódicos de toda España, ha concedido a su corresponsal en Albacete, nuestro director, Demetrio Gutiérrez Alarcón, el premio del último mes, por cuanto —dice la comunicación—. «Albacete ha mantenido una presencia importante en la prensa nacional, servida por la agencia «Logos».

Exito periodístico de Adrián Villalba

El más notable éxito periodístico de las últimas semanas corresponde, con toda justicia, al colaborador de «La Verdad», Redacción de Albacete, Adrián Villalba, periodista profesional que consiguió en Villarrobledo la segunda declaración a la prensa que el Nuncio de Su Santidad, monseñor Luigi Dadaglio, ha concedido desde que está en España, hace seis años. Sus declaraciones fueron reproducidas por «Ya» y otros importantes diarios de todo el país.

«LA CRUZ DE TERMINO DEL MUSEO DE ALBACETE», de Joaquín Sánchez Jiménez

Dentro de la serie de publicaciones del Museo Arqueológico Provincial, el Patronato Nacional de Museos ha editado un folleto de veinte páginas en el que, admirablemente ilustrado, se recoge un estudio del que fue director del centro cultural don Joaquín Sánchez Jiménez, sobre la Cruz de término de Albacete, que se conserva en el citado museo.

«La Cruz de término del Museo de Albacete» es un trabajo interesantísimo, de gran erudición, escrito en 1926. Analiza detenidamente todos los aspectos, teorías e indicios que brinda la magnífica obra y, en conjunto, constituye una valiosa aportación al co-



CONFERENCIA DE CARLOS SENTIS

En la Casa de la Cultura pronunció una conferencia sobre el tema «La China que yo he visto» el conocido periodista don Carlos Sentis. El conferenciante —hombre de la información en todas sus vertientes y en la actualidad director de Radio Barcelona— expuso de manera muy amena e interesante sus experiencias como visitante del gran país oriental. El acto fue organizado por las emisoras locales y patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular.

«CRONICA Y GUIA DE LAS PROVINCIAS MURCIANAS»

En el próximo mes de octubre se pondrá a la venta el libro «Crónica y guía de las provincias murcianas», compendio del antiguo reino en sus más variadas facetas. Escrito con gran erudición por Angel Oliver, será, sin proponérselo, una especie de contrapartida del libro «Murcia», de José Vicente Mateo.

BALAZOTE Y MUNERA, CAMPOS DE TRABAJO

JOVENES DE VARIAS NACIONES EXCAVARAN RESTOS ARQUEOLOGICOS

Durante el presente mes de julio, grupos de jóvenes de diversos países realizarán investigaciones arqueológicas en Munera y Balazote. El campo de trabajo de Balazote tendrá dos turnos de veinticinco muchachos, del 5 al 25 y del 26 al 11 de agosto. El de Munera, del 15 al 30 de julio, reunirá treinta voluntarios. Las tareas han sido organizadas conjuntamente por la Dirección General de Bellas Artes y la Delegación de la Juventud, coordinadas con el Museo Arqueológico Provincial.

PRESENTACION DE UN LIBRO SOBRE EL PRINCIPE DE ESPAÑA

En el Gobierno Civil fue presentado el libro «Por España, con los españoles, Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España», editado por «Doncel», de la Delegación Nacional de la Juventud. Con el gobernador civil y el delegado de la Juventud, asistieron al acto autoridades, representaciones e informadores.

50.000 PESETAS PARA TERRIN BENAVIDES

Es el poeta más galardonado

A juzgar por la frecuencia con que es galardonado, Manuel Terrin Benavides es el poeta albacetense de más resonancia nacional y amplio reconocimiento. A sus premios, tan numerosos, une ahora el que ha obtenido en Jaén, dotado con 50.000 pesetas. Su poema «Salmos a la Virgen de la Capilla» ganó la flor natural y tan importante incentivo económico.

«FOLIA HUMANISTICA» PUBLICA LA SEGUNDA PARTE DEL ESTUDIO DE RUIZ BOLUDA

Como habíamos anunciado, el escritor albacetense Ruiz Boluda ha publicado la segunda y última parte de su estudio «¿Fue legal el proceso de Cristo?», en la revista internacional especializada «Folia Humanística», que se edita simultáneamente en numerosos países de

todo el mundo y en la que colaboran habitualmente firmas de prestigio internacional.

La calidad del trabajo queda corroborada por el tratamiento y atención que le dispensa la revista, que ha dedicado una separata completa al interesante ensayo jurídico-literario.



GYMNASIO FEMENINO **ATHENEA**
SAUNA * MASAJE * BELLEZA

Horario e inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE



EL PROBLEMA DEL ALCOHOLISMO

«En España hay actualmente entre el millón y el millón y medio de alcohólicos. Esta es la cifra facilitada por el Centro Nacional de Asistencia Psiquiátrica, que a su vez la ha extraído de recientes encuestas y sondeos, más o menos formales, que se han llevado a cabo por todo el país.

Millón y medio de alcohólicos, que no es lo mismo que alcoholizados. Los alcohólicos son quienes dependen del alcohol, que no pueden prescindir de él. Y los alcoholizados son los que poseen un organismo ya intoxicado, con todos los síntomas que esto supone: pérdidas de memoria, temblores, irregularidades sexuales, dolencias hepáticas e incluso los terribles y consabidos «delirium tremens», en los casos críticos. Muchos de los alcohólicos no obstante, se encuentran también alcoholizados. Y tanto en una como en otra clase de enfermos han hecho una reciente aparición las mujeres...

En catorce provincias españolas —entre ellas Albacete— hay centros de rehabilitación dependientes de la Asistencia Psiquiátrica. En catorce capitales españolas se cuida a los alcohólicos y se trata de reincorporarlos a la vida social. El proceso curativo es muy largo, con tratamientos quimioterapéuticos y con una psicoterapia de al menos seis meses de duración. En conjunto, se puede decir que un enfermo tiene grandes posibilidades de éxito cuando, al cabo de los dos años, no ha vuelto a beber.»

(«Arriba»)

¿CUANTO SUBIRA EL PRECIO DE UNA TAZA DE CAFE?

Los italianos aseguran que con las cafeteras automáticas, de un kilo de café pueden obtenerse entre 150 y 180 cafés, según las ganas, pues con esto pasa como con las copas de coñac, o las de ginebra, o las de whisky. Lo cual quiere decir que, si el café ha subido treinta pesetas en kilo, y aun obteniendo la

cifra mínima de 150 cafés de cafetería, el precio de aumento verdadero es de veinte céntimos por taza.

¿Cuánto subirá el precio de una taza de café en una cafetería?

Misterio.

(Francisco de Borja, en Arriba.)

LA JOTA MANCHEGA

«Quiérase o no, el folklore se plantea y se aprende con estos lances. Si añadimos la enseñanza que puede hacer a los niños, mejor todavía. Por ejemplo, en Villahermosa, pueblo del Campo de Montiel, que a su gracioso nombre aumenta el encanto de su iglesia del flamigero isabelino, única en la región y que a uno y otra aporta el... aprendizaje de la jota en las escuelas en las tardes sabatinas. Por supuesto, no la jota-letra, que esa ya la tienen a pasto los demás días, sino la jota manchega, que es una de las más lindas variantes de este baile viejísimo y vivaz. Con la jota, el fandango también manchego, la seguidilla también manchega y muchos etcéte-

CAZA Y PESCA

EN EL BONILLO, LAS PERDICES ANIDAN ENTRE LAS FLORES

CASI ENTRAN EN EL PUEBLO

Está siendo muy comentado el caso. En El Bonillo hay tantas perdices que casi entran en el pueblo. Hace unos días, cuando se verificaba un entierro algunos acompañantes del cortejo observaron que, muy cerca, una perdiz levantaba vuelo. Se aproximaron al lugar y comprobaron que entre unos lirios había un nido con varios huevos.

La abundancia de perdices en el término, donde Icona tiene un coto social, se atribuye a la

orderación de la caza, que permite la proliferación de ejemplares sin llegar al agotamiento.

ACOTADO EL 70 POR CIENTO DE LA PROVINCIA

Los cazadores libres no tienen donde disparar

Albacete, con Ciudad Real y Toledo, son las provincias que tienen más elevado porcentaje de terrenos acotados para la caza. Está aprovechada al máximo para la actividad cinegética.

Nos dicen que de 1.486.300 hectáreas está acotado el 70 por ciento.

Ochocientos cinco cotos privados, con 960.000 hectáreas; tres locales, con 60.062, y dos sociales, con 22.061, sirven de escenario, según datos muy aproximados, a unos 2.400 cazadores.

Como puede deducirse de las reservas señaladas, el cazador libre o independiente, el que no pertenece a ninguna sociedad o partida, se las ve y se las desea para practicar su deporte. Se da la circunstancia, más dolorosa, de que estos cazadores sienten verdadera vocación por la escopeta. Su humilde condición, por lo general, encontraba en la caza un recurso para la economía familiar. Pero ya no tienen dónde ir, porque prácticamente todo está acotado, ni son cazadores que puedan permitirse desplazamientos mucho más allá de los pueblos en que residen. Los cotos sociales están llamados a atender este sector cinegético, que necesita comprensión y ayuda.

INDIFERENCIA POR EL CANGREJO

A medida que ha aumentado el interés por la trucha ha decrecido el que, hace unos años, era desbordante. La pesca del cangrejo no despierta ya grandes entusiasmos; discurre con indiferencia, aunque no faltan adeptos que concurren al río Jardín y a los parajes próximos del Júcar, donde se encuentran las mejores piezas y en más cantidad.

El cangrejo de río, como tapa de aperitivos en los bares, ha perdido puntos... aunque, eso sí, alcanza alta cotización.

SI TODAVIA NO SE HA SUSCRITO A

crónica

LA QUE ESPERAT

Envía talón bancario o giro postal de 120 Ptas. (suscripción anual) a Luis Herreros, 3 - ALBACETE

Muebles NUÑEZ

Lámparas - Colchones

Concepción, 6 y 8

Menfis

Tesifonte Gallego, 15 (Pasaje) Albacete

MUEBLES VALENTÍ - ARTE

ANTIGÜEDADES - DECORACION

ras más. Se dan lecciones por veteranos jotos y, sin duda, saldrá una grey dispuesta a dar al folklore nativo cuanto merezca, sin mengua de su dedicación a temas de la cambiante moda...

(García de Mora, en «Ya»)

crónica

de ALBACETE

Periódico mensual de información general

EDITOR,

Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año II - N.º 15 - Julio 1973

Dirección, Redacción y Administración:

Luis Herreros, 3, bajo, Izqd. - Telf. 222999

TALLERES: GRAFICAS PARADILLO - Mayor, 39

Dépósito Legal: AB-578 - 1971

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

JEROGLIFICO UN PARTIDO MEMORABLE

FRASEGRAMA MAS FELICIDAD TRAE UN DEBER CUMPLIDO QUE UN DESEO LOGRADO (Anónimo)

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1. Tasas. 2. Amigo.—3. Nitos. 4. Ata. Aor. Osa.—5. Noñas. Aidas.—6. Oros, Baco.—7. Soria. Samim.—8. Oso, Pía. Aro.—9. Comia.—10. Alano, 11. Nonac.

VERTICALES.—1. Añoño.—2. Toros.—3. Añoño.—4. Tan. Así. Can.—5. Amias. Apolo.—6. Sito. Imán.—7. Agora. Saina.—8. Sos. Iba. Aoc.—9. Odama.—10. Sacir, 11. Asomo.

PASATIEMPOS



Por
JUANGA

JEROGLIFICO



**IDIOTA
RABLE**

¿Que te pareció el encuentro internacional?

RINCON DE HUMOR



(«Sábado gráficos»)

UNA SUSCRIPCION
A

crónica
de ALBACETE

ES EL MEJOR
REGALO QUE PUEDE
VD. OFRECER
AL AMIGO
O FAMILIAR AUSENTE

SOLUCIONES

a los pasatiempos en
la página siguiente

VANGUARD

(Ponga un VANGUARD en su vida)
Televisores - Tocariscos - Transistores - Calculadoras Electrónicas
AMADOR - D. Guardiola, 37 y Feria, 36

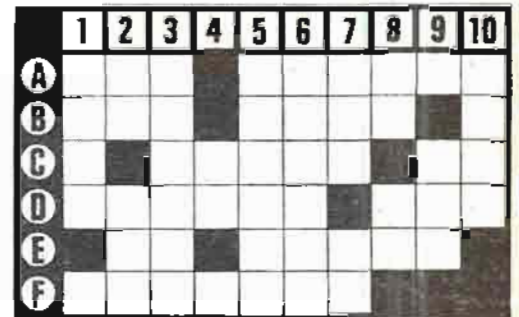
FRASEGRAMA

MODO DE RESOLVERLO: (Por medio de las DEFINICIONES, encuentre las PALABRAS correspondientes. Sitúe sus letras encima de cada línea numerada y proceda a colocarlas en los cuadros respectivos del FRASEGRAMA.)

Obtendrá una frase célebre o una cita literaria.

PALABRAS

- _____ :
D-8 B-10 A-10 A-1 A-6 B-6 A-2
- _____ :
F-1 D-9 D-1 C-5 F-4 E-6
- _____ :
E-5 F-6 D-5
- _____ :
B-1 A-8 F-5 A-9 D-4 B-5 C-7 D-6 C-1
- _____ :
B-3 B-8 A-3 D-2 E-9 E-7 B-2 C-3
- _____ :
A-7 C-4 F-7 E-3 B-7
- _____ :
C-9 C-10 C-6 D-3 D-10
- _____ :
A-5 E-2 E-8 F-3 F-2



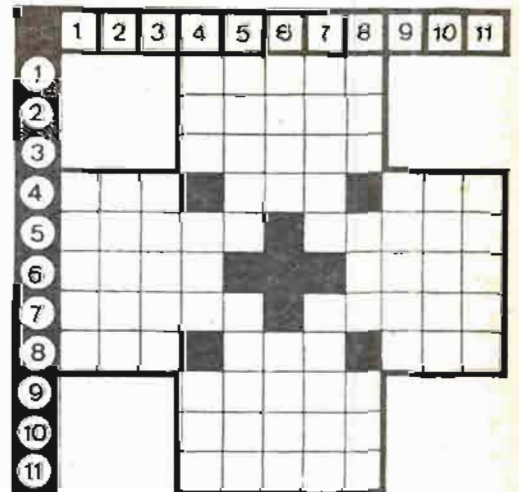
DEFINICIONES

- Aquello que uno se imagina como posible y verdadero, no siéndolo.
- Materia combustible encendida.
- Consonantes iguales.
- Cidra confitada.
- Casad.
- Hembra del rey de la selva.
- Pase un líquido por un colador.
- Incendio.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1. Valores.—2. Tratamiento afectuoso.—3. Helechos filipinos, cuyo filamento se usa para tejer sombreros.—4. Unc. Al revés, pieza gruesa y curva que forma la proa de la embarcación.—5. Bobas, apocadas. Opera de Verdi, en plural.—6. Triunfos en la baraja. Dios mitológico.—7. Ciudad española. Al revés, acaricias, halagas.—8. Animal plantigrado. Nombre de mujer. Juego de niños.—9. Se alimentaba.—10. Perro entre dogo y lebel.—11. Al revés, regla, precepto.

VERTICALES.—1. Muy viejo.—2. Mamíferos ruminantes.—3. Recuerdo su ausencia.—4. Preposición. Adverbio de modo. Perro.—5. Menstruos quiméricos con rostros de mujer y cuerpo de dragón. Dios mitológico de las bellas artes.—6. Situado. Mineral que atrae los metales.—7. Plaza pública en Grecia. Mamífero hembra parecido al jabalí.—8. Socorro. Caminaba. Instrumento de labranza parecido a la azada.—9. Querido.—10. Adlneradas.—11. Muestro, enseño.



Las más modernas
tendencias del mueble
T. Camino, 2 - Albacete

MUEBLES

Miguel

10 x 1

**AUNQUE VD. NO PUEDA
CREERLO, MUY PRONTO
SE CONVENCERA**

**DIEZ PANTALONES
POR EL PRECIO DE UNO**

EN

PANTALON 2.000

**¡Y TODOS CON EL SELLO
INCONFUNDIBLE DE LA ULTIMA
MODA EUROPEA!**

**(AHORA, USTED SABRA SI LE CONVIENE LA
SENSACIONAL OFERTA VERANIEGA DE PANTALON 2.000)**



La corrida de toros que se celebrará el próximo día 4 a beneficio de la Asociación Protectora de Niños Subnormales constituye el máximo acontecimiento de la temporada. Sin duda, será un éxito, porque inciden el interés específico del cartel y su altruista finalidad, de lo que los albacetenses tienen bien probada conciencia. Ayudar a «Asprona» es un deber ciudadano —no es la primera vez que hemos reflejado las urgentes necesidades de la institución— y el empeño bien merece el mejor resultado.

El mano a mano de Dámaso González y Antonio Rojas es, por otra parte, el cartel de mayor aliciente para la afición. Así lo consideraron el gobernador civil —promotor del espectáculo— y los apoderados de los diestros, buenos catadores de la comercialidad de los festejos. Y por otra parte, contra la creencia de que el hecho de que vaya a ser televisada pueda restar público, está la realidad de que es un incentivo. Hace dos años quedó demostrado, acudiendo más público del que cabía esperar y, sin duda, por la fascinación que ejercen las cámaras y la posibilidad de aparecer en la pantalla.

El cartel es interesante, de precio asequible. La fecha es espléndida, y bien merece que se retrase la partida vacacio-

“EN BUSCA DE LA ARTESANIA DE ALBACETE”, de Carmina Useros y Manuel Belmonte

Magnífica aportación bibliográfica, índice, guía y orientación de los reducidos artesanías de Albacete, que han recopilado con gran cariño y amor por las cosas de la tierra Carmina Useros y Manuel Belmonte. Todo lo que puede interesar está contenido en el libro, pulcramente editado por Artes Gráficas Fuentes, con bellísimas fotografías en color, impresas en offset.

Un ejemplar de lujo —mil, numerados— que pasa a convertirse en una auténtica joya que se revalorizará todavía más con el tiempo. Y una labor investigadora de importancia y gran categoría.

MANO A MANO



Dámaso González

MIÉRCOLES
4 DE JULIO
6 TARDE

TOROS DE
CARLOS NUÑEZ

A beneficio
de “Asprona”



Antonio Rojas

nal; aunque lo importante es colaborar, contribuir con un buen donativo.

El próximo miércoles día 4, a las seis de la tarde, todos tenemos una cita en la plaza

de toros. Ningún buen albacetense, solidario con «Asprona», debe faltar.

ALMACENES

Rocalla

Ramiro Roldán Roldán

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

Albacete

Una organización al servicio
de los constructores

- ✘ CUARTOS DE BAÑO
- ✘ ACCESORIOS-GRIFERIAS
- ✘ AZULEJOS - BALDOSINES
- ✘ PAVIMENTOS
- ✘ ELECTRODOMESTICOS
- ✘ MUEBLES

forlady

EL MUNDO DE LOS TOROS
SEBASTIAN COR-
TES, MADERA DE
GRAN FIGURA



Sebastián Cortés, madera de gran figura. Su arte es inconfundible, tiene clase, sabe utilizar la cabeza en la lidia, y, contra lo que muchos creían, también tiene gran valor. No se le puede pedir más. Sebastián Cortés, la gran revelación de lo que va de temporada.

Desde los cimientos hasta el pararrayos, ¡todos los materiales que desee!
S. José de Calasanz, 8 y 10 Tfs. 22 28 41 y 22 40 30 ALBACETE

COLABORADORES DE CRONICA - COLABORADORES

SENTIDO DE LA MUERTE



Aquéllos que tienen algo de filósofos intimistas, resultan ser, inevitablemente, moralizadores aguafiestas para el desprevenido lector. El escritor-filósofo se enreda gustosamente en una obsesiva maraña axiológica y comienza a vomitar juicios de valor a diestro y siniestro, sentando dogmas «infalibles»... sin tener conciencia de que con ello provoca la náusea de los que, al contrario que él —con más sana actitud vital— viven volcados fuera de sí, abiertos a los efluvios del mundo en torno, gozosamente extravertidos.

Digo todo esto como preámbulo a las líneas que siguen. Hoy me dio por pensar en la muerte. Y no precisamente en «la muerte haciendo calceta», de que hablaba Gloria Fuertes, sino de la muerte *en serio*, esto es, de la mía, la de cada uno.

Como en esos juegos de asociaciones por contraste, ocurre que la muerte nos remite interrogativamente a la vida. Si he de morir ¿cómo he de vivir? Esta ha sido la inevitable pregunta que el hombre —abrumado por su condición de ser contingente— se ha

hecho desde que pisa el mundo.

Todos sabemos que hubo quien decidió quitarse la vida como respuesta. También hay quien «muere porque no muere» y quien vive a medias por igual razón. Una como especie de tedio mortal inunda la conciencia del hombre cuando se pregunta: «¿Para qué?» y no encuentra la respuesta. En esos casos, como dice un buen amigo, con intencionado estilo cazarro, «lo mejor es no hacer nada».

Pero ahí está la trampa. Precisamente para quien adop-

ta el nihilismo como respuesta, es para quien la finitud carece de sentido. O, dicho con el lenguaje de mi amigo: No es que no haga nada porque la vida carece de sentido, sino que *la vida empieza a perder su sentido desde el momento en que comienza a no hacer nada*. La muerte adquiere sentido para aquél que arriba a ella con las manos llenas, para quien en el último instante siente la satisfacción de su autorrealización. Entonces es cuando podrá, incluso, exclamar: «¡Ahora ya puedo morir!». Pues lo triste es morir con el sentimiento de culpa que anonada al que, al fin de su vida, entiende que la ha perdido, que ésta no ha sido otra cosa que un voluntario y envilecedor fracaso existencial.

De ahí que un modo no sólo de alejar vivencialmente la muerte, sino también de darle un sentido y aun de perderle el miedo, consista en llenar de sentido la vida. De modo que el sentido de la vida nos remite al sentido de la muerte y viceversa.

Decía Víctor E. Frankl —uno de los hombres que más admiro— que el hombre no tiene derecho a preguntar a la vida por su sentido, sino que es la vida la que, constantemente, le está lanzando preguntas. De modo que nuestro primer deber es *la respuesta*, no la pregunta; *la praxis*, no el baldío ensueño. Un día me decía un obrero (gran idealista, de arraigadas y lúcidas creencias) que interrogarse sobre el sentido de la vida o de la muerte, era simplemente una deformación, propia de intelectuales; que lo urgente, lo humano es dar respuesta a la problemática incesante del más acá.

¿Será cierto, pues, que la existencia cobra su sentido en tanto dejamos de planteárnoslo? Quizás baste con limitarse a cumplir cada cual con la tarea que se ha encomendado con vistas a su autorrealización. Quizás sólo así cobre sentido lo aparentemente sin sentido.

Rodrigo GUTIERREZ CORCOLES

Muebles NUÑEZ

Comedores, alcobas, ajuarés

Concepción, 6 y 8

ALBACETE
P R E N S A

Artemio Precioso

raldo de Madrid", "La Epoca", "La Monarquía", "Madrid Cómic", "La Libertad"...). Y en algunos no se limitaba a ser colaborador esporádico, sino que entró en ellos como redactor de plantilla. En "La Monarquía" fue redactor-jefe, y en "Madrid Cómic" crítico teatral. También era corresponsal en Madrid de "El Diario de Albacete".

Escribió numerosas novelas, la mayor parte de corta extensión, para poder incluirlas en sus colecciones.

Un día, en plena Dictadura, fue homenajeado en Bellín por sus paisanos. Para el acto se desplazaron con él desde Madrid un grupo de sus amigos, escritores y poetas de fama. Al regreso se detuvieron en Albacete y alternaron en el Circulo de Bellas Artes con lo más florido de la intelectualidad albacetense. José S. Serna, en una reciente evocación, nos da la lista de todos ellos: Emilio Carrera, Wenceslao Fernández Flores, Manuel Bueno, Enrique García Álvarez, Joaquín Belda y Francisco Martínez Corbalán.

El hundimiento del imperio editorial de Artemio Precioso fue sobadísimo. Un día publicó en "La Novela de Hoy" un relato de Valle-Inclán, en la línea de los insuperables esperpentos, titulado "La hija del capitán". Según José Alfonso, don Miguel Primo de Rivera malicidó en el protagonista determinadas alusiones a su persona. El Dictador ordenó la retirada de los ejemplares y la policía andaba loca rebuscando por los quioscos. Artemio Precioso y algunos de sus colaboradores fueron procesados, y antes de que los atrapasen se largaron a París. La Editorial "Atlántida", con todas sus publicaciones, se vino abajo. Y Artemio Precioso quedó prácticamente en la ruina.

Con esta vida, al cabo de al-

gunos años, perdió lo poco que había logrado salvar del hundimiento de sus negocios. Completamente arruinado, no tuvo más remedio que dedicarse de lleno al periodismo, que hasta entonces había cultivado tan sólo como divertimento, para poder ganarse la vida. Fue redactor-corresponsal de dos grandes diarios madrileños: el "Heraldo de Madrid" y "La Libertad". Ser corresponsal en el periodismo de entonces era un duro trabajo, pero Artemio Precioso supo desempeñarlo a la perfección, y muy pronto se hicieron populares sus secciones: "El teatro en París", "La vida en París", "Comentarios de París", "De la alta tragicomedia mundana", etcétera. Todo fue analizado por su ágil y brillante pluma: crítica teatral, actualidad, política, libros, entrevistas...

En París, Artemio Precioso llegó a ser uno de los periodistas extranjeros más conocidos y respetados. Era invitado a las recepciones del Presidente de la República y colaboró con Madañaga el Embajador de España en París, quien le tenía en alta estima. Fue a Checoslovaquia, invitado por aquel Gobierno, y celebró una entrevista con el famoso Mazaryk, jefe del Estado. Puede decirse que Artemio Precioso conquistó los ambientes literarios de París, como antes lo había hecho en la capital de España. Obtuvo, además, un resonante triunfo al ser admitido como colaborador en la gran publicación francesa "Oeuvres libres", que mensualmente publicaba novelas de los más grandes escritores de todo el mundo. De España, en aquel tiempo, tan sólo colaboraron Artemio Precioso y Blasco Ibáñez.

En 1934, cuando estaba en París como corresponsal de prensa, se enteró de su nom-

bramiento como Gobernador Civil de Toledo. La República Española reconocía sus grandes méritos y quería aprovecharlos políticamente. Artemio Precioso no quiso defraudar a su Patria y accedió inmediatamente a ocupar su puesto, y fue un gobernador ejemplar. Más tarde, en ese mismo año, fue trasladado con idéntico cargo a Lugo. En ambas provincias supo impedir, con mano firme y certera, cualquier intento revolucionario. En julio de 1934 se le concedió la Encomienda de la Orden de la República, y en febrero de 1935, los periódicos de toda España publicaron la noticia de que se le había concedido la Gran Cruz de la Legión de Honor, distinción con la que el Gobierno francés quería demostrar su estima al escritor y periodista, así como al traductor de varias obras literarias de la vecina República, premiando su labor de amistad durante los siete años que Artemio Precioso permaneció en París.

Después de la guerra civil, que para él como para todos fue un verdadero mazazo emocional, se retiró a Hellín, donde vivió humildemente los últimos años de su vida. Murió el 8 de noviembre de 1945, olvidado por todos los que habían formado su grandioso mundo literario, que él supo impulsar como nadie en sus publicaciones. "Ningún escritor famoso —dice José Alfonso— tuvo la gentileza de dedicarle una sola línea. ¡Un caso lamentable y colectivo de ingratitud literaria! Unicamente el buen Carrere se acordó de él en una crónica emotiva publicada en su sección del diario Madrid." Esta ingratitud fue mucho más palpable aún en su misma provincia —apostillamos nosotros— ya que el único periódico que en ella existía entonces, que tantas notas necrológicas publicaba sobre gentes sin importancia, no quiso dedicar a la memoria de Artemio Precioso ni siquiera la más humilde e insignificante de sus crónicas.

FRANCISCO FUSTER RUIZ

MUEBLES

Miguel

Una firma de máximo prestigio

T. Camino, 2 - Tinte, 28 Albacete

ALBACETE + PRENSA + ALBACETE + PRENSA

ANTOLOGIA DE PERIODISTAS

ARTEMIO PRECIOSO



Novellista, editor y periodista de fama internacional. Nació en Hellín el 12 de marzo de 1891 y murió en esta misma ciudad el 6 de noviembre de 1945. Su nombre completo era Isaac Artemio Precioso García, que él redujo en la firma de sus escritos tan sólo al eufónico y raro Artemio Precioso. Muchos pensaron que se trataba de un rebuscadísimo pseudónimo, como en aquella época hacían tantos escritores.

“Por sus cabellos negros, ojos negros y rasgos faciales, parecía un moro redivivo de la vega de Murcia —nos cuenta uno de sus múltiples amigos, el escritor albacetino José Alfonso—. Pero un moro que hubiera llegado a la obesidad, pues Artemio poseía bastantes grasas. Tenía la vitola de un sultán o de un jalifa. Lo conocí en Madrid, allá por el año 26. Andaba noble y generosamente por el mundo.”

Estudió la carrera de Derecho y en 1919 se incorporó al Colegio de Abogados de Albacete. Pero ejerció esta profesión durante muy poco tiempo, ya que su vocación se le escapaba por el campo del periodismo, la literatura y, sobre todo, la vida bohemia de las grandes ciudades.

Su vida literaria empezó en 1907, cuando contaba apenas dieciséis años, con la publicación de una novela titulada “De la vida” (como si a esa edad pudiera saberse algo de la vida!), que fue efusivamente elogiada por los grandes periódicos madrileños de la época: el “Heraldo de Madrid”, “El País”, “La Correspondencia de España”... Este éxito inicial sería decisivo para su futura vocación literaria.

Por aquel entonces empezó también a colaborar en la prensa de su ciudad natal, sobre todo en “Gente Nueva” y en “La Democracia”. Enseguida se destacó de tal manera en el periodismo hellinero que fue el alma, fundador y director de seis semanarios publicados entre 1907 y 1925: “Juventud”, “Helios”, “El Social de Hellín”, “Caridad”, “La Voluntad” y “La Ciudad”.

Así, cuando hacía 1921, Artemio Precioso, en busca de horizontes más amplios, se trasladó a Madrid, su pluma estaba ya curtida en todas las lides periodísticas y literarias. Estaba preparado para grandes empresas. En esta época, joven, con grandes inquietudes artísticas y con dinero suficiente para arriesgar en cualquier empresa, su vocación le inclinó al montaje de una editorial, “Atlántida”, desde la cual intentaría la conquista del mundo literario de Madrid, como antes había conseguido la del mundo literario de su pueblo. Ahora veremos como casi

logró esta conquista.

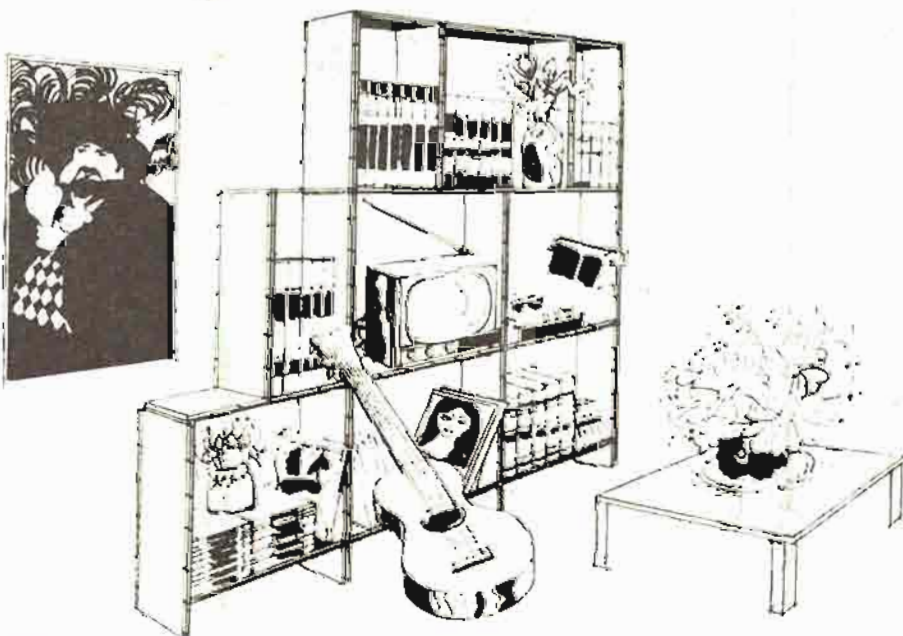
Artemio Precioso fundó y dirigió en la citada editorial cuatro publicaciones semanales que se distribuían por toda España e Hispanoamérica: “La Novela de Noche”, “Muchas gracias”, “La Novela de Hoy” y “La Gran Revista”. Las dos primeras, de un marcado sabor erótico, siguiendo la moda editorial de aquellos tiempos y las preferencias del público, para el que se hacía una literatura que José

Alfonso, testigo y protagonista en aquellas andanzas madrileñas de Artemio Precioso, ha calificado de “literatura de bidet”. “La Novela de Hoy” fue la gran joya editorial de Artemio Precioso, que obtuvo con ella un éxito sin precedentes. Era una especie de revista ilustrada en la que cada semana se editaban números monográficos dedicados a la publicación de novelas cortas, inéditas, de los escritores de primera fila: Blasco Ibáñez,

Fernández Flores, Pérez de Ayala, Valle-Inclán... Junto a ellos otros representantes menores de aquella “generación del Cuento Semanal”, que Salnz de Robles ha sacado del olvido recientemente.

El enorme trabajo como editor no fue obstáculo para su carrera literaria. Artemio Precioso simultaneaba su obra como empresario con las colaboraciones en los mejores periódicos nacionales (“El Globo”, “He-

El mueble - librería a tu gusto, a tu medida... tan joven como tú



MULTIMUEBLE

® Pat. **juvenil** (lacado en blanco)

Distribuidor-Almacenista:

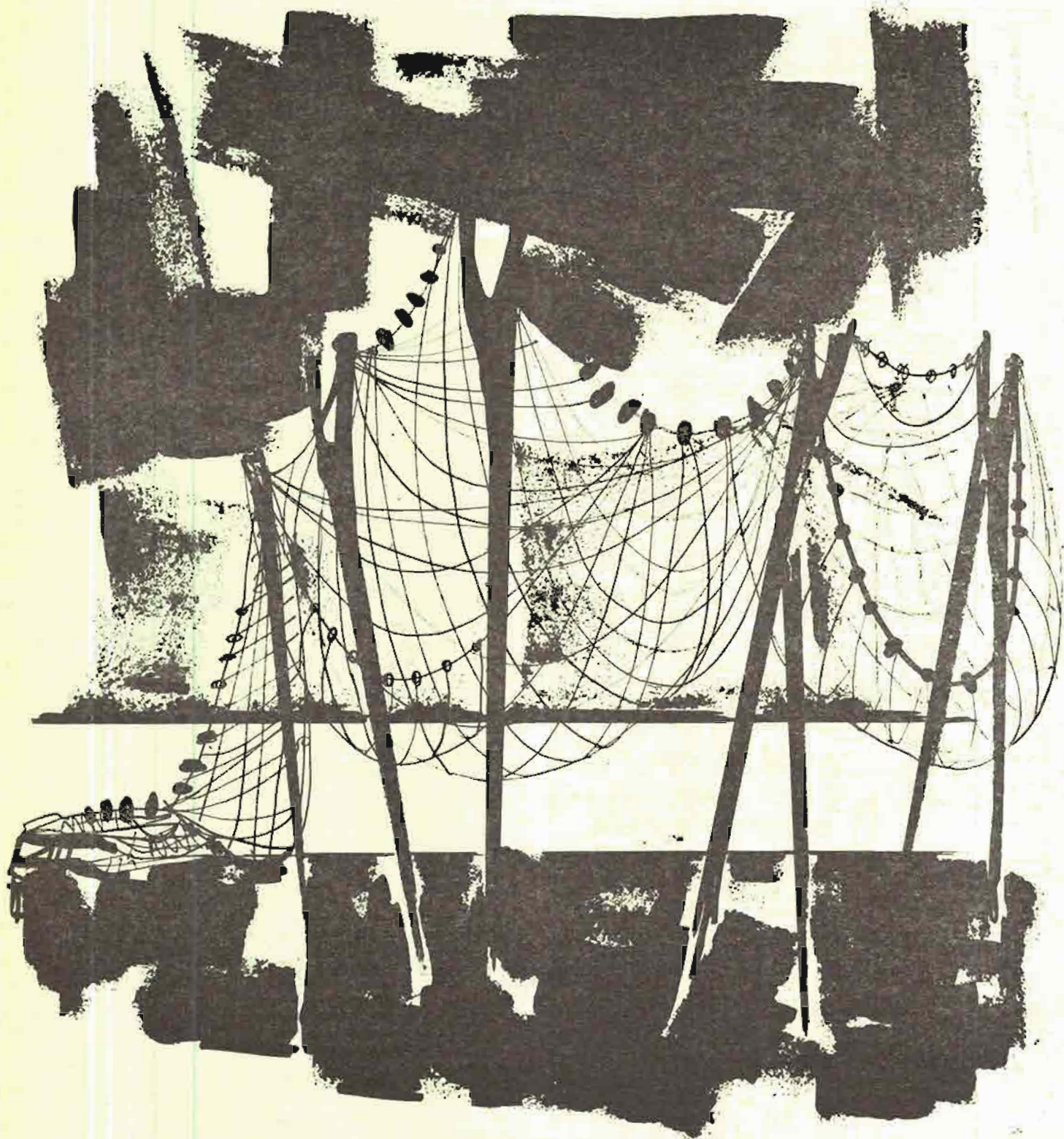
Electric Comercial Colominas S.A.

Paseo de José Antonio, 6.
Teléfonos 21 35 93 y 21 39 82 ALBACETE

VENDEDOR:

Metal Möbel

Martínez Villena, 11 - Tinte, 26 - ALBACETE



para los dias radiantes
de SOL y MAR,
lo tiene todo en

fontecha
y cano

LOS SUPERVENTAS

Singles:

- 1 DREAMS ARE TEN A PENNY, Kinkade.
- 2 CHARLY, Santabárbara.
- 3 PERDIDO AMOR, Rumba Tres.
- 4 GET DOWN, Gilbert O'Sullivan.
- 5 VELVET MORNINGS, Demis Roussos.
- 6 GITANO, La Compañía.
- 7 MY LOVE, Paul McCartney.
- 8 RIO REBELDE, Julio Iglesias.
- 9 ERES TU, Mocedades.
- 10 AMOR... AMAR, Camilo Sesto.

LPs

- 1 FOREVER & EVER, Demis Roussos.
- 2 SLAYED, Slade.
- 3 MOCEDADES, Mocedades.
- 4 SEVENTH SOJOURN, The Moody Blues.
- 5 MY GUITAR, Juan Pardo.

COMENTARIO

«Diez sueños por un penique» es el disco que ha ganado la batalla en las últimas semanas, logrando clasificarse en el puesto de honor de nuestra lista. Ya en el top 10 el buen amigo Gilbert O'Sullivan, en el cuarto puesto con su canción «Get down». También se ha registrado la entrada en la lista de «My love», primer disco romántico de Paul McCartney con Wings. «Eres tú» y «Amor... amar», ese otro buen hallazgo de pierden posiciones y se marchan «Daniel», de Elton John; «Power to all our friends», de Cliff Richard; «Hi hi hi», de Wings; «Nunca llueve en el sur de California», de Albert Hammond y «Ven y siente el ruido», de Slade. «Forever & Ever», de Demis Roussos, ha sido el L. P. que mayor aceptación ha tenido en Albacete en las últimas semanas; eso lo demuestra el número uno que ocupa en nuestra lista. Y se asoma ya «Eres tú» y «Amor... amar», nuestra música, llamado «My chan «Daniel», de Elton John; guitar». —J. L.

musical
de crónica



LOS TITULOS MAS DESTACADOS

«20th CENTURY BOY», T. REX

Un grupo frenado mucho últimamente por David Bowie, Marc Bolan ha sido desde 1971 un ídolo-mito de proporciones gigantescas en Inglaterra.

«Chico del siglo XX» es una canción que ha llegado alto en su país, aunque no pudo con Slade ni con Donny Osmond. Para Marc Bolan era el mejor disco de T. Rex, pero sus ventas fueron las más flojas.

Musicalmente recuerda bastante a «Ride a white swan» (el primer número uno de T. Rex) y «Telegram Sam». Tiene, como nota inédita en el grupo, empleo del saxo al final. Resulta, como siempre en el sonido de T. Rex, bastanteailable, pero...

SPACE ODDITY, David Bowie

Iniciamos nuestro comentario de cada mes, con esta canción editada originariamente hace tres años; se volvió a lanzar en U. S. A. donde ha sido el mes pasado el mayor éxito de Bowie. En principio se creyó que no saldría en single en España, pero más tarde se pensó que sí, y tal vez haya sido un acierto, creo yo. «Space Oddity» sigue siendo una hermosa, delirante y decisiva canción, digna de ser también aquí éxito. Sin duda lo está siendo, aunque no tanto como «Starman» y «Jean Genie». El hombre del Gay Power sigue dando su fruto.

«MI SANTA», PERET

Curioso este simpático Peret. Después de aquella «procacidad» titulada «Caridad» (al final prohibida para su radiación), ahora parece menos audaz, a juzgar por el título de su nuevo disco.

Peret no nos confiemos demasiado... Peret siempre es Peret y la canción es una de esas rumbitas desenfadadas para este verano.

Sin embargo, aquel «Borriquito» dejó de caminar tiempo ha. Y será difícil repetir la hazaña...

NADIE MAS QUE TU, Loggins y Messina

«Tu mamá no baila». Fue muy grato comprobar la le-

genda al top 10 de Loggins y Messina con esta canción. Loggins y Messina, uno de los grupos americanos más interesantes de la actualidad.

«Nadie más que tú» es una canción menos fuerte, menos trepidante, y en definitiva, menos comercial. Pero tiene una calidad digna de ser potenciada.

«MY SWEET LORD», NINA SIMONE

Se trata de Nina Simone, una voz negra importantísima en el mundo de la música ligera. Una de las más importantes y personales en la historia del jazz.

De Nina Simone, el crítico musical de la revista musical «Stéreo» escribió: «Su talento artístico es ya universal. Ella es una de las mejores cantantes americanas que existen... por no decir la mejor.»

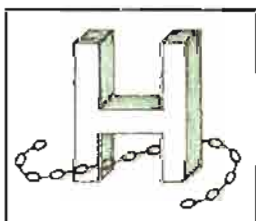
Para terminar recordemos también la inconfundible versión que hizo sobre el tema de Paul Anka, «My Way». Nina Simone, fabulosa.

MY GUITAR, Juan Pardo

Para terminar nuestro comentario de este mes, hemos escogido un álbum hecho aquí en España; es el último de Juan Pardo, primero con el sello Ariola, «My guitar». Al igual que «Natural», está totalmente en inglés. Todas las canciones son de Juan Pardo. «My guitar», título genérico del álbum, y a la vez de una de sus canciones, tiene un gran aire. «Lonely man», una canción dramática, una canción que nos recuerda a Cat Stevens. «María Magdalena», quizá lo más comercial del álbum, y a la vez de lo más interesante, excelente utilización del «moog» en esta canción de gran sensibilidad. «My guitar», un LP no demasiado nuevo sobre el anterior, pero con canciones gratamente hechas y producidas.

Bien se merece ser destacado. Enhorabuena a Juan Pardo.

JOSE LOPEZ



LA GRAN
CADENA HOYOS

— Pedro Hoyos Pérez —
AL SERVICIO DE ALBACETE

St. James's

BOUTIQUE DE CABALLERO
Concepción, 10

NUEVA HOYOS

MODA JOVEN - Rosario, 43

Almacenes EL CAPRICHIO

CONFECCIONES - LENCERIA - PUNTO
Mayor, 9

Moda Infantil HOYOS

Desde recién nacidos hasta 16 años - Rosario, 31

Manteguerías HOYOS

LA CASA DE LOS JAMONES
Cristóbal Valera, 4

ALBACETE

UNA CAFETERIA CON ESTILO...



El establecimiento de gran clase que todos prefieren



GALERIA DE «VIEJAS GLORIAS» DEL FUTBOL ALBACETENSE

AMBROSIO



Netamente de la cantera local. Ambrosio Lázaro Moreno, que en sus tiempos juveniles fue figura destacada y que ahora presta sus servicios como camarero en un bar de la capital.

Ambrosio nació en el número 36 de la calle Nueva, muy cerquita de la Parroquia de San José.

—Mis primeros pasos como futbolista fueron en equipos locales, uno de ellos el Mickey, y más tarde, cuando contaba quince años pase al Albacete, el cual me cedió al Maestranza.

—¿Dónde obtuviste la primera licencia federativa?

—En el Albacete.

—También recordarás tu primer fichaje como profesional de fútbol...

—Fue en el Albacete.

—¿Cuánto cobraste?

—Me dieron un traje, además de treinta duros de sueldo mensual.

—¿El mejor pagado?

—Cuando pasé al Alcoyano. Tres temporadas y una de retención, a base de 20.000 pesetas la primera, 25.000 la segunda y 30.000 las dos últimas.

—¿Puesto habitual?

—Medio centro. Después acabé de defensa central, tras pasar por casi todos los puestos, excepto el de portero.

—¿A punto de fichar por algún «grande»?

—Hubo negociaciones cuando estaba en el Alcoyano. Y uno de los interesados, el Santander, que llegó a ofrecer 300.000 pesetas por mi traspaso y 600.000 pesetas para mí. Pero el Alcoyano dijo que era poco y todo se quedó en la nada.

—¿Cómo era Ambrosio jugador?

—Bastante bueno técnica y físicamente.

—¿Con mal genio?

—Más bien era temperamental.

—¿Expulsado?

—Una sola vez. En Albacete, frente al Huelva. Me suspendieron por veinticuatro partidos, por ser capitán. Entonces tenía yo treinta y cuatro años.

—¿Tu mejor temporada?

—Estando en el Albacete. Precisamente en esa del incidente con el Huelva.

—¿Tu mayor alegría?

—Al conseguir el ascenso con el Alcoyano, lo que nos permitió jugar la liguilla de ascenso a Primera División.

—¿Tu mayor disgusto?

—La expulsión a que anteriormente hago referencia.

—¿Estuviste muchos años en el Albacete?

—Catorce o quince. De él guardo muy gratos recuerdos, como, por ejemplo, el ser campeones de España de Tercera División, además del ascenso en dos ocasiones a Segunda.



AMBROSIO

—¿Lesiones?

—Rotura de fibras, estando en Alcoy. Me operó el doctor Navés.

—¿Cuáles han sido los jugadores más destacados del Albacete?

—Portero, Augusto. En la defensa, Nicanor. Y en la media y delantera, respectivamente, Valentín y Párroro.

—¿Tu último partido oficial?

—Fue en Madrigueras, de Tercera División.

—¿Cuándo abandonaste la práctica deportiva?

—Dejé el fútbol activo cuando contaba treinta y cinco años.

—¿Crees en la cantera albaceteña?

—Claro que sí. Lo que hace falta es cuidarla más y mejor.

—¿Entrenadores que tuviste?

—Mori, Camoto, Manolete, Balaguer, Guasch y otros.

—¿De cuál aprendiste más?

—Técnicamente, de Balaguer. Y físicamente, de Guasch.

—¿Cómo no te has hecho preparador?

—Nunca me gustó. Reconozco que no tengo carácter para esa función.

—Si mal no recuerdo fuiste un especialista en ejecutar la falta máxima. ¿Fallaste muchos penaltys?

—Lancé 108, de los cuales fallé dos y me pararon uno, éste por Seva Santos.

—Ya, para finalizar, ¿vas al fútbol, a ver al Albacete Balompié?

—No. Precisamente desde que cierto directivo dio orden de no dejarnos pasar al campo a mi hermano y a mí. Es una enorme injusticia, ¿verdad?

—¿Te rindió el Albacete algún homenaje final?

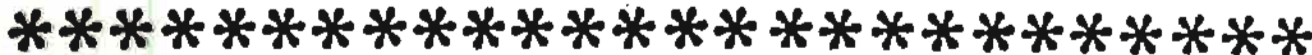
—Sí. Un encuentro frente al Alcoyano. No tuve suerte con el taquillaje. Menos mal que el bando visitantes actuó gratis, pues si llega a cobrar algo me había tocado poner dinero de mi bolsillo.

OILIME

La Casa de los Cuadros

Molduras - Pinturas

Rosario, 17 ALBACETE



Layje S.A.

¡ALTA CONFECCION PARA SEÑORA Y SEÑORITA!

UNA MARCA DE SUPREMA GARANTIA...





420.000 cabezas de ovino en la provincia

Constituyen la mayor riqueza de la cabaña

Aparte las promociones industriales, que se llevan a cabo con tenacidad y entusiasmo, existe el convencimiento de que, en el ámbito provincial, ha de ser la ganadería el factor decisivo para su despegue, habida cuenta las características de la zona y las posibilidades pecuarias, verdaderamente interesantes.

No obstante, la densidad ganadera no llega ni al tercio de la media nacional, con veintidós kilos de peso vivo por hectárea, frente a setenta y cinco. Las causas hay que atribuir a la penuria de recursos alimentarios naturales para su sostenimiento, si bien hay que reconocer que, de un tiempo a esta parte, se viene intensificando el cultivo de forrajeras.

**77.500 RESES
PORCINAS Y
58.200 CAPRINAS**

El total de ganado de renta, excepto aves y conejos, es de 15 kilos por hectárea, repartidos de la siguiente manera: Vacuno, un kilo; caprino, un kilo; porcino, dos, y ovino, once kilos.

La cabaña se cifra en 420.000 cabezas de lanar, 77.500 de porcino y 58.200 de caprino.

Se hace preciso, por tanto, in-

tensificar la mejora ganadera, fundamentalmente en cuanto al ovino, para el que se encuentra magníficamente dotada.

Más del sesenta por ciento de las 500.000 hectáreas de la provincia se dedican al cultivo de cereales, imponiéndose, por tanto, un moderno concepto agropecuario de explotación en lo que

se trabaja.

La calidad del ganado ovino manchego es, más que extraor-

dinaria, excepcional; pero es indispensable llegar a niveles más altos de producción.

EXTINGUIDA LA FIEBRE AFTOSA EN VALDEGANGA

La Delegación Provincial de Agricultura, sección de Ordenación de la Producción Agraria, Valdeganga, donde se había declarado extinguida la fiebre aftosa que afectaba al ganado porcino en el término de Valdeganga, donde se había declarado en enero pasado.

El trabajo más cómodo.



Conduzca un Land-Rover. Experimente la grata sensación de manejar una herramienta útil, cómoda, técnicamente perfecta. Land-Rover un vehículo pensado para hacer más cómodo su trabajo diario.

**Land Rover
Santana
"La fuerza
y el confort"**



EL MATADERO MUNICIPAL, COLABORADOR DEL FORPPA

El Matadero General Frigorífico de la Cooperativa Provincial de Ganaderos disfruta desde hace algún tiempo de los beneficios que concede el FORPPA con destino a los criaderos de corderos con engorde precoz. Ahora es el Matadero Municipal el que se incorpora a la red de centros colaboradores del FORPPA con las mismas ventajas en esta promoción.

GURELESA

¡La mejor leche del Norte!

Deliciosos BATIDOS GURELESA

¡La bebida de los deportistas!

Ciudad, 30 Telf. 21 18 30 ALBACETE



Concesionario:

Agro-Industrial del Centro de España, S. A.

Carretera de Madrid, 6 - Telf. 21 32 90 - Albacete

McCann

PAGAMOS LOS NEGOCIABLES

DEL SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS

Caja de Ahorros Provincial
Albacete



CENTENO

PESE AL BAJO INDICE DE PRODUCTIVIDAD, EL CENTENO ES UN INTERESANTE CEREAL-PIENSO

TENDENCIA A LA CONVERSION EN CARNE DEL PRODUCTO AGRARIO

Dentro de las normas que informan la política ganadera, la provincia de Albacete —que en cebada ocupa el tercer lugar del país, con 3,322 millones de quintales— no se desentiende de otros cereales-pienso de interés, como es el centeno, pese a que su rendimiento relativo es bajo. Así, en la temporada cerealista última, después de Lugo y Orense —provincias-reinas en esta variedad, por sus favorables condiciones climatológicas— y León, la provincia albaceteña ha sido la máxima productora de centeno, con 182.500 quintales métricos.

HAY PROVINCIAS QUE NO LO SIEMBRAN

Tiene sus inconvenientes el centeno; el principal, su escasa rentabilidad, como hemos indicado, pues su producción media ha sido de 9,46 quintales por hectárea, cuando, según estudios muy concretos,

debieran conseguirse entre 12 y 15.

El centeno es un cereal que se cultiva con escasos cuidados y que cubre con efectividad terrenos marginales desechados para otras variedades cerealistas. Quizá por ello no logre cotas productivas más altas. La levedad de su espiga, la general desatención que se le presta en materia de abonado, justifican, en cierto modo, su bajo rendimiento. Por esta razón hay provincias que ni siquiera lo cultivan, como ocurre en buena parte del Norte y Andalucía. MAS CENTENO QUE ENTRE TODO LEVANTE, EXTREMADURA Y ANDALUCIA

Pese a los bajos índices, el centeno adquiere especial relieve en esta provincia que, por sí sola, recoge más que entre todas las provincias de Andalucía, Levante, Extremadura y las Canarias juntas.

CON 182.500 QUINTALES, ALBACETE ES LA CUARTA PROVINCIA DE ESPAÑA

LA ULTIMA COSECHA FUE SUPERIOR A LAS DE ANDALUCIA, LEVANTE, EXTREMADURA Y CANARIAS JUNTAS

Es superior, también, al total un cereal-pienso que, para de- terminado terrenos, resulta interesante. Albacete está en esa zona Navarra y Logroño. En definitiva, el centeno es ese caso.



FR. FERMIN DE ALCARAZ

No fue Alcaraz el verdadero apellido de este célebre religioso; mas él lo adoptó luego por tal, del nombre de su patria, y siempre Fr. Fermín de Alcaraz se firmó, en lugar de Fr. Fermín Sánchez Artesero, que es como en realidad se llamaba.

Nació, pues, en la ciudad «caput Castellae et clavis totius Extremaduræ» el 28 de noviembre de 1774, siendo bautizado en la parroquia de la Santísima Trinidad.

A la edad de doce años comenzó sus estudios en la Universidad de Toledo y allí cursó toda la Filosofía y dos años de Jurisprudencia, siempre con notas de sobresaliente. La impresión que le causaron unas misiones decidió su vocación hacia el estado religioso: tomó el hábito capuchino, el 18 de octubre de 1802, en Alcalá. En los colegios de la Orden concluyó sus estudios luego; y poco después (1809) cantó como sacerdote su primera misa en Montilla, provincia de Córdoba. Cuatro años más tarde, en el de 1813, fue a Madrid, a San Antonio del Prado, dándose bien pronto a conocer como lumbrera de la cátedra sagrada; muchos pueblos le solicitaron para misiones, Toledo inclusive, en cuya catedral primada se había decidido, como queda dicho, la vocación de su vida.

En 1832, al publicar su obra mística titulada *La Divina Pastora, Madre del Buen Pastor Jesucristo*, figura en la portada como «Misionero apostólico del Orden de Capuchinos de la Provincia de la Encarnación, Teólogo de Cámara del Serenísimo Señor Infante don Sebastián, Juez sinodal de la Sacra Asamblea del Orden de San Juan y Secretario de la Procuración general de su Orden para la España y sus Indias». Los mismos títulos ostenta en otros dos libros, también devotos, publicados al año siguiente.

El de 1835 fue enviado a Roma por el General de Capuchinos, con la representación de las provincias españolas de su Orden, para el gran capítulo que se celebró en la Ciudad Eterna en 1836.

Gregorio XVI le honró con marcadas distinciones, y en 1842 le confió la fundación de las misiones de la Mesopotamia. Portóse en ellas de modo que no mucho después fue enviado a la América del Sur con análogo objeto, y a su celo y a sus dotes especiales debióse la restauración de los Obispos de Guatemala, vacantes cerca de veinte años hacía, y la creación de la sede de San Salvador. A él se debió igualmente la fundación de las misiones de Nueva-Granada, el Ecuador, Chile, el Perú, Méjico, Caracas, Río-Negro y el Orinoco; desempeñando tales y tan delicados cometidos tan a satisfacción de Su Santidad, que, llegando a España la fama de sus proezas evangélicas, la Reina Doña Isabel II tuvo a bien presentarle para el Obispado de Cuenca en 26 de enero de 1849. Su Santidad Pío IX halló el nombramiento muy acepto a sus ojos, como lo da a entender la distinción singular con que quiso honrar al apostólico capuchino, consagrándole por sus propias manos, luego de haberle preconizado en el primer Consistorio que siguió, casi inmediatamente, a la propuesta.

(CONTINUARA)

BAQUERO ALMANSA

DOS FIRMAS DEL MAXIMO PRESTIGIO:

ESTABLECIMIENTOS

LIS

Marqués de Molins, 10

Y

CUEROPLEX

Concepción, 3

MARROQUINERIA
BOLSOS
ARTICULOS DE VIAJE

DECALOGO PARA VACACIONES

- 1.º Dios es el mismo en la playa, en la sierra, en el campo, que en la ciudad o en el pueblo. El también está allí.
- 2.º Lo que no haces en tu residencia habitual, no debes hacerlo tampoco en el lugar de tus vacaciones. La moral es siempre una, no es honrada una moral de circunstancias.
- 3.º Si rezas de corazón donde vives habitualmente, reza de corazón donde estás temporalmente. Los preceptos de Dios y los de la Iglesia son válidos y obligatorios en todas partes.
- 4.º En cuanto ello es posible, las vacaciones deben vivirse en familia. Ni él ni ella si circunstancias de trabajo u otras les obligan a vivir separados, pueden permitirse aquello que desagrada a Dios y pueden romper la unidad sagrada del matrimonio y de la familia.
- 5.º Las vacaciones son tiempo de ocio y distracción. Descansa y disfruta cuanto puedas, sin hablar mal de los demás, sin lastimar a los demás, sin ser ocasión de escándalo para los otros.
- 6.º En vacaciones como en cualquier otro tiempo, la gatzmoñería es hipócrita y no es cristiana, siempre que nos respetemos a nosotros mismos y respetemos la personalidad y el pudor de nuestro prójimo.
- 7.º Un verano debe vivirse con arreglo a nuestras posibilidades económicas, sin provocar insultantemente con nuestras riquezas a los que tienen menos, y dentro de los límites que marca una pobreza interior.
Forzar una economía de hogar, con ánimo de ostentación, no es humano, ni por tanto cristiano.
- 8.º Hay que cuidar de la propia fama, con sinceridad, llanamente y sin hipocresía. No puedo descalificar alegremente a mi prójimo, dejándome llevar de las apariencias.
- 9.º No quieras para los demás lo que no quieres para ti. El respeto mutuo es una norma indispensable de convivencia.
Sé alegre sin chocarrerías; confiado sin impudor; atento sin adulación; divertido sin bufonadas; valiente y no fanfarrón; servicial, respetando y haciéndote respetar.
- 10.º Sé generoso, si tienes con qué; conforme, si no puedes alternar. No ansies lo que no puedes tener por medios lícitos, ni escatimes aquello con lo que puedes llevar un poco de felicidad a otros.

EMILIO GONZALEZ ALVAREZ

PREMIOS DE LA CAJA POSTAL DE AHORROS

La Caja Postal de Ahorros ha sorteado en su Administración Central los premios de 500 pesetas para "cartillas de nacidos". De un total de 1.249 premios para toda España, por valor de 624.000 pesetas, los correspondientes a nuestra provincia son los siguientes:

ALBACETE: Esther Asunción Giner. Francisco Pizarro, 62-3.º Pedro Luis García. Tovea, 9.—Pilar Rosa Mohegas.—Francisco Manuel Casado. Doctor Ferrán, 50-4.º.

ALMANSA: César Juanes. General Mola, 84.—Carmen Tomás. Albacete, 10.

EL BONILLO: Jesús Morcillo Núñez. Cristo, 25.

CAUDETE: María del Carmen Gamarra. Cuartel Guardia Civil.—Encarnación Amorós. Paracuellos, 1.—Alicia Rodríguez. Corona de Aragón, 7.

HELLIN: Josefa Sánchez. Minas.—María Josefa Rubio. 18 de Julio, 1-4.º izda.

LA RODA: Alicia Martínez. General la Torre, 9.

TARAZONA: Francisca Fernández. Altozano. FUENSANTA.—Rosendo José Serrano. Virgen, 13.—Inocencia Ramírez. Santa Ana, 35.—Lucía Elena Giménez. Fajardo, 1.

TOBARRA: Magdalena Martínez. MORA.—Ceferina Sarrión. B. Muñoz, 37. ALBATANA.

VILLARROBLEDO: María Isabel Morales. San Ildefonso, 9.

Cantó y Pantista
VESTIR CABALLERO

Martínez Villena, 12

ALBACETE

Teléfono 21-17-34

TURISMO, ESTUDIO, CONVIVENCIA

ESTUDIANTES ALBACETENSES A FRANCIA, ALEMANIA Y LUXEMBURGO

Es el sexto viaje que organiza el Colegio Salesiano para perfeccionar la lengua francesa

Cuarenta alumnos del Colegio Salesiano han iniciado una excursión de 7.420 kilómetros por buena parte de Europa. El centro pretende que sus alumnos entren en contacto directo con la cultura y civilización de otras naciones a través de un largo viaje cultural y recreati-

vo que, a la vez, les servirá para el perfeccionamiento del idioma francés. Es la sexta edición de estas excursiones que, en años precedentes, alcanzaron una gran eficacia, un éxito completo, participando, con los chicos de Albacete, compañeros de los colegios de Burriana (Castellón) y Valencia.

sur Rhône, Vienne, Lyon, Villefranche, Tournus, Chagny, Troyes, Chalons sur Marne y Epernay.

ESTUDIO Y CONVIVENCIA

Turismo, estudio y convivencia es la norma de estos viajes que la institución salesiana ha incorporado a sus promociones en favor de sus alumnos. Albacete, el colegio salesiano de Albacete, en este aspecto, es un adelantado de las normas pedagógicas más modernas, que encuentran en el padre don Alfonso Vicent Pascual un entusiasta animador.

Las cava de champán francés, los enclaves monumentales, museos y cuanto de interés ofrece el país vecino está al alcance de los alumnos del centro salesiano, con frutos que ya se perciben en la formación de la juventud de la provincia.

PROFESORES Y ALUMNOS
Participan en este viaje turístico-cultural, los Padres Salesianos don Alfonso Vicent Pascual y don Jesús Olmos García,

diputados en Francia por la Escuela Central de Idiomas y especialistas en medios audiovisuales por el I. C. E. de la Universidad de Granada; los profesores salesianos franceses Padres Vincent Boutouillier y Henri Hélier, doctor en teología y licenciado en ciencias, respectivamente; educadores y auxiliares Padres don Francisco Javier García Muñoz, don José Luis Torrén, don Vicente Peris y don Germán Arín.

Dieciocho muchachos del Colegio Salesiano de Albacete, junto con otros grupos de los centros de Elche, Alicante y Burriana, forman el alumnado. Como conductor del autocar, don Joaquín López Esparcia, cinco años de experiencia en estos viajes por Europa.

Los alumnos del colegio de Albacete son los siguientes:

José Angel Carrión Pastor, Enrique Fornés Redondo, Andrés Fornés Redondo, Enrique Fornés Torres, José A. Pla García, Jesús López Corcoles, Vicente Mompó Ruiz de la Cuesta, Rafael Mompó Ruiz de la Cuesta, Juan Carlos Ayuso García, Víctor Manuel Ayuso García, Luis Javier Bañón Hernández, Francisco Javier Plaza Muruzábal, Juan Luis López-Gallacho Perona, José Cambronero Fornés, José Márquez Moraga, José Joaquín García Pagán, Juan Padilla Lerma y Enrique Nin Perona.

¡Feliz viaje a todos!



La torre Eiffel, punto de cita de los muchachos del Colegio Salesiano de Albacete

DESTINO: EL PRIEURE DE BINSON

El programa incluye un fascinante itinerario, con estancias en Barcelona y Girona, Saint Genis Laval y otros puntos, a la ida, que tiene como meta un recinto ya bien conocido de los muchachos albacetenses asiduos a estas experiencias: el Prieuré de Binson-Châtillon, en Dormans.

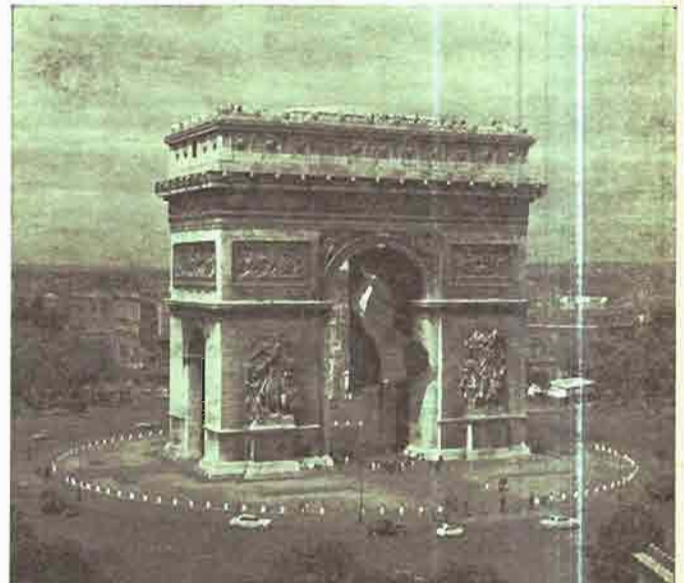
EXCURSIONES TURISTICAS

Pero no todo será estudio en las aulas de Binson. Los domingos y días festivos se dedicarán al turismo. Así,

para el día 15 se proyecta visitar Luxemburgo; los días 16, 17 y 18 visitarán Colonia, en Alemania, donde tendrán por residencia el Ufer Conrad Adenauer. Y París, tan sugestivo siempre, con sus reductos históricos y de arte.

RECORRERAN GRAN PARTE DE FRANCIA

Tanto a la ida como a la vuelta, los alumnos del Colegio Salesiano de Albacete recorrerán gran parte de Francia. Están en la ruta: Le Perthuis, Perpignan, Narbonne, Béziers, Montpellier, Nimes, Montélimar, Valence



El Arco del Triunfo, todo un símbolo de la capital francesa, bien conocido de los alumnos salesianos.

Gran variedad en regalos

tempo

JOYERIA, RELOJERIA, PLATERIA

◆ Bisutería fina, de importación, alta fantasía para el verano.

◆ PULSERAS DE PEDIDA

◆ ANILLOS DE COMPROMISO

Salurnino López, 4

ALBACETE