

crónica

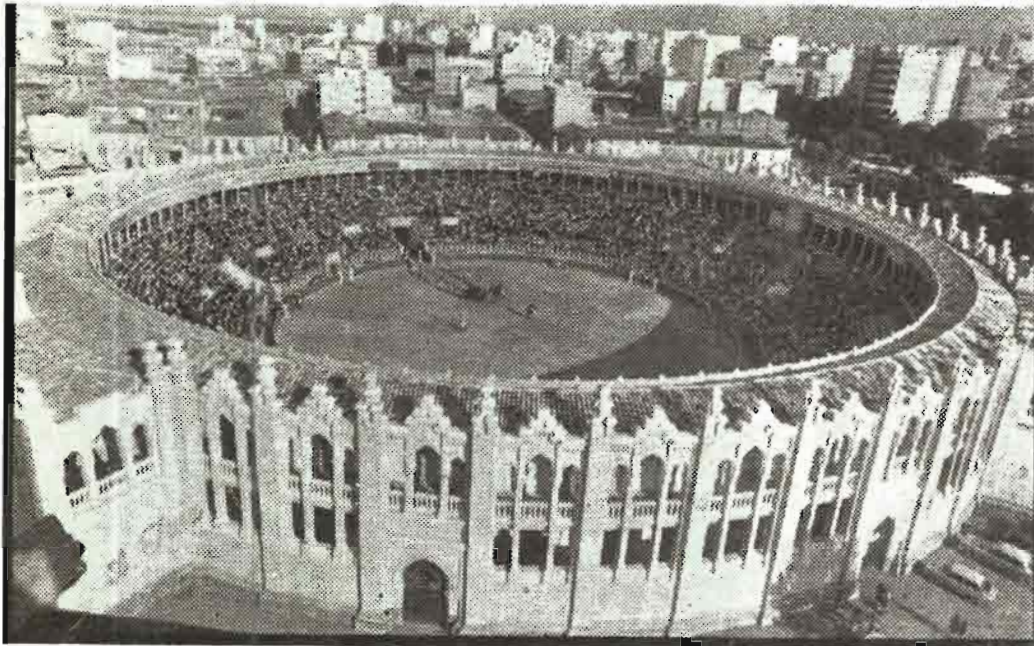
ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 106 - Año VIII - 19 Septiembre 1979 - 20 Ptas.

ESPECIAL TOROS



EL PRODIGIO DE MARIBEL ATIENZAR



Tras su gran triunfo en Sevilla, con salida a hombros por la puerta del Príncipe de la Real Maestranza, y su posterior cogida, Maribel Atienzar reaparecerá en Albacete los días 20 y 21, ante sus paisanos.

EL TRIUNFADOR



Con Paquirri y Niño de la Capea, José Mari Manzanares se alzó con el triunfo en las corridas de abono.

Difícilmente podrán olvidarse sus faenas, llenas de mando, temple y sabor. Arte depurado y largura en las suertes ejecutadas por el gran matador allicantino, triunfador indiscutible del abono.

Extraordinaria expectación ante la corrida del Domingo día 23

PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y NIÑO DE LA CAPEA CON TOROS DE GAVIRA

Lidiando toros de don Salvador Gavira, el próximo domingo día 23 actuarán en nuestra Plaza los matadores de más interés de cuantos intervinieron en el abono. Paquirri, triunfador de la serie, con el apasionante Dámaso González y Niño de la Capea. La expectación es realmente extraordinaria. Esta corrida, a beneficio del Ayuntamiento, para las obras de modernización del edificio ferial, será el auténtico broche de oro a la feria taurina más larga de la historia, quedando pendiente para el día 30 una novillada con picadores en la que actuarán Antonio Poveda, Joaquín de Faura y Angel Cuenca.



Caleidoscopio informativo



UN TREN SUPERMODERNO AL SERVICIO DE ALBACETE

CON IDA Y VUELTA A MADRID, PERMITIRA LA
REALIZACION DE GESTIONES EN EL MISMO DIA

Las gestiones que la Cámara de Comercio e Industria venía realizando, con el apoyo del Gobernador Civil don Juan José Barco, han culminado felizmente. A partir del día 15 de octubre, los albacetenses dispondrán de un "Electro-tren" que permitirá ir a Madrid, permanecer allí nueve horas y volver el mismo día. De lunes a viernes, saldrá a las 8 menos cinco de Albacete para llegar a Atocha a las 10. Iniciará el regreso a las 7'12 de la tarde para llegar a Albacete

a las 9 menos cinco de la noche. Ello permitirá permanecer en Madrid nueve horas, y realizar todo tipo de gestiones en el mismo día.

Es de notar que la Dirección General de "Renfe" observará la atención que se dispense al "Electro-tren", pues en caso de no ser rentable sería sustituido por un "Inter-city" que llegaría hasta Valencia. El servicio se mantendría, aunque con la pérdida de un par de horas en la capital de España.

LA FERIA, COMO SIEMPRE

La primera feria organizada por el Ayuntamiento con mayoría izquierdista ha discurrido oficialmente —continuarán corridas y atracciones varios días— con gran asistencia popular. Se organizaron numerosos espectáculos y actos gratuitos para una mayor participación, consiguiéndose plenamente todos los objetivos. Alegría, mucho dinero —pese a la crisis— y ganas de diversión, sobre la base del prolongado programa ferial que organizó la empresa Diodoro Canorea.

Aunque se han producido algunos fallos —naturales, en todo caso— hay que felicitar al Ayuntamiento. La feria ha perdido en algunos aspectos y ha ganado en otros. La feria, en fin, como siempre, ha sido eso, la feria, y huelgan otros comentarios.

A pagar en un cuarto de siglo

VAN A ENTREGARSE 600 VIVIENDAS DEL BARRIO DE LA ESTRELLA

PETICIONES HASTA EL 7 DE NOVIEMBRE

El Delegado Provincial de Obras Públicas y Urbanismo nos comunica que va a procederse a la adjudicación de las 600 viviendas recién terminadas en el Barrio de la Estrella, cuya superficie oscila entre los 52'82 metros cuadrados y los 85'08, con precios que van de 1.259.757 a 2.029.158 pesetas, provisionalmente.

La forma de pago consistirá en la aportación inicial del 5 por ciento, y el resto en 25 años de plazo.

Se recibirán peticiones hasta el 7 de noviembre en la citada De-

legación.

UNA CHICA MURIO EN ACCIDENTE

Isabel Tornero Vergara, 16 años, falleció al volcar el coche que conducía su padre, don Diego Tornero González, de 50, quien resultó gravemente herido, al igual que su esposa doña Valentina Vergara Hernández. El accidente se produjo en la carretera de Pozo Lorente a Higuera, al salirse el coche de la carretera.

**EL BUEN GUSTO SE
DEMUESTRA EN LA
ELECCION DEL REGALO**

**REGALOS DE BUEN
GUSTO, CON CATEGORÍA,
DE CALIDAD
GARANTIZADA...**

mompó

Y

tempo

**LAS JOYERIAS DE PRES-
TIGIO, CON TODA LA
CONFIANZA**

- Perlas cultivadas
- Brillantes
- Pulseras
- Pendientes
- Sortijas
- Relojes de las primeras marcas internacionales...

¡Lo que Vd. desea!

EL ASIENTO VACIO

Este año, el ilustre pintor Benjamín Palencia ha estado ausente de "su" asiento de burladero en la Plaza de Toros. La blanca cabellera de B.P., confundida con la cartulina, era el espejo artístico de la corrida. Muchos años mantuvo su fidelidad a la cita. Pero no ha sido así esta feria y debemos lamentarlo.

Benjamín Palencia ha donado a Albacete un tesoro de valor incalculable, con una antología pictórica que es el más preciado acervo del Museo Arqueológico Provincial. Prepara con ilusión los documentos, cartas de personalidades, dibujos y cuadros que podrían ser su legado póstumo, enriqueciendo aún más el centro cultural de Albacete. Y Benjamín Palencia es un hombre al que hay que mirar, siquiera sea por gratitud, aparte sus virtudes. Como artista genial, tendrá sus excentricidades, sus exigencias, sus ilusiones juveniles que no se contradicen con su venerable senectud. Pero hay que consentírsele casi todo, porque es mucho lo que le debemos los albacetenses, aparte de que su afabilidad, cortesía y educación son exquisitas.

Por todo ello, es triste que se haya cometido alguna incorrección, alguna pequeña falta, alguna insignificante tacañez, que hayan podido herir su sensibilidad y, como un niño, se enfurruñó, decidiendo abandonar su burladero de la Plaza. Las relaciones públicas de la ciudad han cometido un sensible error que debe repararse cuanto antes, porque Benjamín Palencia es una reliquia viviente, una suerte, un regalo de la Naturaleza, con hondas raíces en esta tierra. Que vuelva Benjamín Palencia a su burladero. Que no siga vacante el asiento del artista. Porque se nota su vacío.

editorial**LA AFICION**

Cuando la Feria está en su final, es justo dedicar un comentario al público, a la afición que, tarde tras tarde, ha llevado su entusiasmo por la fiesta de toros a los tendidos, haciendo posible el prodigio de cada día, el rito de la tragedia, la ceremonia del arte y la efímera plasticidad de la corrida. A ese público, que este año ha dado ejemplo de civismo —con las salvedades que confirman el comportamiento general— mostrándose ponderado, tolerante o exigente, a tenor de los avatares de la lidia, pero siempre en el justo punto de la ecuanimidad. Son muchos los hombres del toro, periodistas, críticos foráneos, gentes que hasta ahora no nos conocían, que se van encantados del comportamiento de los albacetenses cuando forman masa en los tendidos, tan proclives al escándalo, al abuso de la fuerza.

Una plaza de toros ha sido siempre como la válvula emocional de los reprimidos, de los mansos, de los cobardes. Lo que muchos no se atreven a decir al jefe, los que aguantan sumisamente humillaciones en correspondencia a su propio servilismo, suelen desfogar en los tendidos, restando a la autoridad que simboliza la presidencia, insultando a los toreros que están allí abajo, separados por una barrera y frente al toro, y además en la impunidad de la incógnita. Una plaza de toros ha sido siempre, desde que existe el espectáculo, todo eso y algo más. Y el único remedio es la autocrítica, el pudor, la educación; el sentirse avergonzado por dentro si se lanza una almohadilla al redondel, el respeto a los demás, o el celo por salvar la imagen de lo que es suyo, su plaza de toros, frente a conciudadanos y visitantes. Este año, gracias sean dadas, hemos visto levantarse a todo un tendido, indignado, cuando alguien lanzó un objeto a la arena, para recriminarle, para expresarle su repulsa. Y ese ha sido el mejor de los síntomas. Ya son pocos los que amparan colectivamente la zafiedad, la grosería, la burla de las normas dictadas por el reglamento. Y esa solidaridad en defensa de los intereses comunes dice mucho de los aficionados, del público que ha venido asistiendo a la Plaza una y otra tarde, con las excepciones —repetimos— que respaldan y autentifican la conclusión.

Significativo fue el hecho de que la autoridad anunciase la imposición de multas a los contraventores, a quienes arrojasen objetos al ruedo, y mucho más que se publicase una relación de sancionados. La tolerancia tiene un límite, cuando esa flexibilidad se toma para el abuso. Sin duda habrá influido en el comportamiento de muchos espectadores, pero ello no merma en absoluto la tónica que espontáneamente, por civismo, se ha venido manteniendo.

Muy bien, aficionados de Albacete. Enhorabuena. Ya era hora de que, con esa postura, también se revalorizase una Plaza de Toros de la que nos sentimos legítimamente orgullosos. Desde el tendido, en una tarde cualquiera, también puede hacerse mucho por Albacete.

EL DIRECTOR

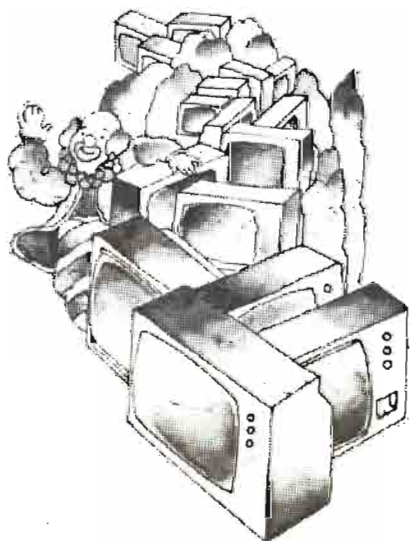
**«LOS TOROS DE
LA GUERRA Y DEL
FRANQUISMO»
DE GUTIERREZ ALARCON**

Un libro de CARALT EDITOR, S. A.
BARCELONA

VENTA EN LIBRERIAS DE TODA ESPAÑA
275 PTS.

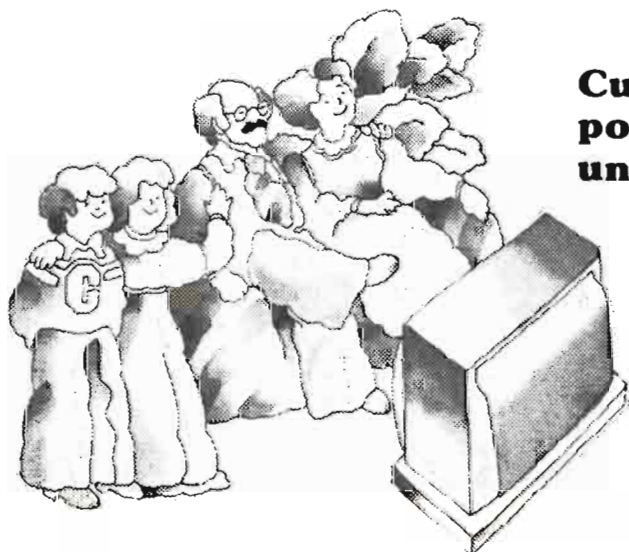
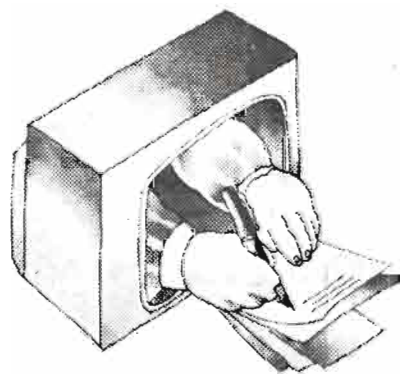
Caja de Ahorros Provincial Albacete

Hay color para sus ingresos.



Sus programas preferidos en la tele ya se emiten, casi todos, en color. Por ello este año hemos organizado el sorteo con un montón de televisores-color.

Por cada cinco mil ptas de saldo o de nuevo ingreso le entregaremos un número para participar en este fabuloso sorteo de la Caja.



Cuantos más boletos más posibilidades de quedarse con un magnífico 26 pulgadas-color.



Infórmese en nuestras oficinas y suerte.

CAMBIEMOS LAS ESTRUCTURAS DE LA FIESTA NACIONAL

Cualquier observador imparcial habrá notado que la Fiesta Nacional ha experimentado, en cuanto a su normativa como espectáculo, muy escasos cambios desde la época de Pepe Hillo, por poner un ejemplo de época, hasta nuestros días. Desde el traje de luces —que salvo intentos esporádicos de Luis Miguel y Curro Romero— hasta la liturgia de la corrida, casi nada han cambiado las cosas. Y en un país que está en nuestros días por el cambio, se impone un estudio a fondo de esta cuestión para revitalizar la fiesta e impedir que se nos impongan nuevas trabas para nuestro ingreso en el Mercado Común.

Modestamente nos atrevemos a sugerir algunas modificaciones. Por ejemplo en lo que se refiere a la actuación de la música. Estimamos que la interpretación exclusiva de pasodobles proporciona al espectador una sensación de monotonía que es preciso corregir. Pensamos que la fiesta se animaría mucho si durante el desfile de las cuadrillas se interpretara una briosa marcha y durante la faena, si fuera excelente, el "Aleluya" o algo parecido y si fuera pésima "Marcha fúnebre". Durante la vuelta al ruedo sugerimos se introduzcan algunos cambios como por ejemplo que la música interpreta la "Marcha Triunfal de Aida" y el matador no se limite a devolver las prendas que el público le lance presa de entusiasmo y frenesí, sino por el contrario que se las lleve a su domicilio como recuerdo de la memorable actuación, para lo cual durante la vuelta al anillo la cuadrilla del matador puede pilotar un motocarro donde se recojan los presentes que generosamente se ofrezcan.

Ello, por otra parte, podría ser valorado en metálico, lo que podría servir para que la empresa rebajase los honorarios del diestro, repercutiendo en el precio de las entradas un tanto por ciento de dicha rebaja, con lo cual se contribuiría, además, a los planes económicos y austeros del señor Abril Martorell.

Otra modificación que creemos interesante se refiere al tercio de banderillas. Dada la actual situación político-autonómica del país sería de gran impacto en las muchedumbres y serviría también de vehículo educativo, que los banderilleros a la hora de cumplir su cometido y dejar sobre los doloridos lomos del toro los correspondientes rehiletes, éstos llevarán otra fabricación de la que es tradicional. Es decir: que las banderillas podrían llevar banderines de colores correspondientes al ente pre-autonómico donde se celebre la corrida, otros el escudo de la población e incluso otros con la mera efigie y los colores de otras regiones, países o nacionalidades del Estado, al objeto de ir haciendo ambiente de solidaridad entre las distintas comunidades autónomas que nos caracterizan.

Incluso los gritos que dan los aficionados para animar al astado en su faena deberían revisarlos. Ya está bien de continuar diciendo "¡Olé!" como en los tiempos pasados. Digamos, por ejemplo: "Compañero, únete, que esto está que arde", que parece más actual. Y en último caso, si la corrida no nos gusta, en lugar de arrojar objetos al ruedo, que siempre es reprochable, encerrémonos en el Ayuntamiento y hagamos una huelga de hambre. Vamos, digo yo...

LEÓN CUENCA



Todos los palcos de sombra lucen la bandera nacional, además de toriles y balconillos. Cuando en otras plazas, por motivos lamentables que no vienen al caso, están retirando la enseña bicolor, en Albacete, con gran satisfacción de todos, luce más que nunca.

Oportuna y necesaria la advertencia divulgada por los altavoces, recordando que serán sancionados quienes arrojen almohadillas u otros objetos al redondel. Muchos, la mayoría, se han reprimido, aunque no faltan deficientes mentales —que no son subnormales—, psicópatas de la impunidad, que aprovechan cualquier oportunidad con una técnica especial. Las lanzan sesgados, en dirección contraria hacia la que están encarados, con la intención de pasar desapercibidos. La relación de multas no ha cortado el vicio de raíz; debería multiplicarse su cuantía de 500 pesetas.

En la Plaza, el famoso actor cómico Angel de Andrés buscó al Director de Radio Popular Angel de Andrés, su homónimo. Se saludaron, comentaron la coincidencia; fue un encuentro diríamos que necesario.

Manuel Cortés, el torero gitano que desperdició el primer toro de Daniel Ruiz, asustado por la cabeza astifina y el trapío del animal, al acercarse a la barrera no se le ocurrió comentar, para justificarlo, nada menos que el toro "estaba toreado". Increíble. Pudo haber dicho cualquier cosa menos eso. El miedo no tiene fronteras.

Es curioso —los toreros lo saben— que Angel Teruel, al brindar, habla. Pronuncia unas palabras. Alguien le ha preguntado sobre lo que dice y su respuesta ha sido que "Va por ustedes". ¡Ah! Pero si un sordomudo se fija en sus labios podrá traducir otras palabras menos corteses. Se dice que califica al público con una expresión muy próxima a "hijo-de-fulana-de-tal". Lo que sería una válvula de escape ante el culpable de otros momentos menos afortunados durante la lidia. El mundo de los toros está lleno de sorpresas.

"El Viti" estuvo desconocido en "Xandro's", la noche que le entregaron el "estoque de plata" por su actuación en la feria de 1978. Habló por los codos, estuvo comunicativo y... hasta se rió varias veces. Impresionante.

"Me trataron fenomenal, como yo no esperaba. Me emocionó aquella gente", nos dice Maribel Atiénzar, refiriéndose a su presentación en la Real Maestranza de Sevilla, de donde salió en hombros después de cortar dos orejas. La plaza de más solera se rindió ante la chiquilla albaceteña, de quien hace más de dos años ya dijimos lo que podía esperarse de ella, cuando casi todos la miraban con escepticismo. "Hombre, como que tengo guardado el recorte".

Las tormentas, que un par de horas antes de cada corrida pretenden poner de mal humor a Canorea —sin conseguirlo, por supuesto— han espantado a los indecisos. Pero la feria taurina va, que no es poco ir, con un programa monstruo como el que se desarrolla y que pone a prueba la capacidad de respuesta por parte del aficionado albacetense. Decididamente, la Feria es la mejor "figura" el único "torero" que llena la Plaza. Y a veces, a pesar de algunos nombres del cartel.

A Valeriano de la Viña se le quedan estrechos los trajes, porque se pone así de ancho, cuando habla de su nieto Rafaelito de la Viña, un crío que a los diez años torea con arte y con la cabeza; algo prodigioso. Es hijo de Carlos Jiménez, novillero hace unos años, casado con una hija suya.

Manuel Camacho es el ganadero que nunca falla. Viene todas las ferias, y siempre le prometen que en la próxima se lidiarán toros de su divisa. Hace años que viene ocurriendo. Pero que si quieres... ¡A ver, un hueco para los toros de Camacho, que se nos va a enfadar! Como se enfadó Benjamin Palencia, que este año no ha aparecido por su burladero. Tras la elección de Reina de la Feria, de cuyo jurado formó parte, desapareció de Albacete y hasta ahora. El Ayuntamiento parece que olvidó alguna sutileza protocolaria y el "divino" de Barrax nos abandonó.

Pues nada, que ustedes sigan bien y aguantando toros. Para variar, recogemos la impresión que recibió Pili Cabeza en Londres cuando al entrar en una "boutique" vio un ejemplar de CRÓNICA sobre el mostrador. Una dependienta, almanseña, lo recibe puntualmente, porque se lo envía su padre.

DEMETRIO

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE

PEÑAS Y TERTULIAS TAURINAS



Martínez Tébar

Distin g a - mos: no hay que confundir entre Club, Peñas y Tertulias taurinas, de cierta similitud en la base, pero de muy diferente significado en su función específica y de unidad en cuanto a dedicación a la fiesta de toros.

EL CLUB TAURINO

El Club o Círculo Taurino cuida de mantener firme la afición congregando en sociedad organizada a los amantes de la fiesta, ilustrándolos con conferencias y actos referidos a la vida taurina, exaltando sus valores en general, destacando a las figuras locales y procurando abrir la puerta a los noveles, hasta celebrando festivales con tal fin y para ayuda a las atenciones sociales. En este cometido nuestro Círculo Taurino, regido por verdaderos entusiastas, ha cumplido acertadamente con su misión y es de esperar que su gestión siga siendo eficaz, interés partidista, aunque cogiendo con la mayor simpatía a los toreros de la tierra.

LA PARCIALIDAD DE LAS PEÑAS

Las Peñas taurinas rompen con esa imparcialidad que caracteriza al Club, ya que cada una está consagrada a una figura exclusivamente, con la natural y lógica rivalidad cuando se trata de Peñas de la misma localidad, como ocurrió con las que surgieron del triunfo de nuestros toreros, Montero, Pedrés y Chicuelo, y no sé si con tal carácter existen otras.

Las Peñas, agrupaciones de aficionados, reglamentadas o no siguen en la línea de mantener viva la pasión que sus ídolos despertaron en su tiempo, dándoles "vida" permanente. Se extinguirán un día, pero serán reemplazadas por otras cuando surjan nuevas figuras que dan brillo a la fiesta y prestigio a la historia taurina de Albacete.

LAS TERTULIAS SON OTRA COSA

Las tertulias taurinas son cosa muy distinta, no obstante, participar, es el fondo, de la finalidad del Círculo y de las Peñas, pero sin organización previa, reglamentada ni nada que produzca su aglutinación. No tienen más vínculo que el de la amistad. Porque las tertulias no son sólo taurinas, pues en ellas hay variedad de temas y de interlocutores, aunque prevalezca el de los toros.

AQUELLA PEÑA DEL SAJONIA

Recordamos la existencia de una de esas tertulias, instalada en el Bar Sajonia, integrada por un grupo de amigos, en la que se trataban y discutían toda clase de asuntos, incluidos la política y los problemas serios de la vida local, pero en la que los toros y concretamente las faenas de Montero, Pedrés y Chicuelo en aquella etapa que les hizo famosos, tenían si no preferencia obligada sí dedicación más asidua, no

faltando el incentivo pasional por la diferencia de criterio sobre la categoría y méritos de los "astros" albaceteños que han creado alta escuela por su estilo, dejando una semilla que ha germinado y está dando nuevos valores. Y todos los particulares relacionados con la actualidad taurina, ganaderías, empresarios, etc., tenían también su ambiente en aquella inolvidable tertulia a la que he de asociar a muy queridos amigos, unos fallecidos como Guillermo y Ricardo Serra, Antonio Andújar, Luis Martínez

de la Ossa, Paco del Campo, Paulino Vázquez... y otros que pueden hoy unirse a mi recuerdo como Jaime Belda, Angel Tabernero, Pedro Jesús Ortega, Pepe Luna Cañizares y bastantes más ya que no era tertulia cerrada. Allí se pasaron horas muy agradables, pues entre los contertulios dominaba la cordialidad y si alguna vez se rompía, aunque fuera momentáneamente, la causa estaba en la parcialidad por uno u otro de nuestros toreros.

(Pasa pág siguiente)

Grandes Almacenes Virgen de los Llanos

Ponen a disposición de sus distinguidos clientes y amigos, en sus secciones de MAYOR Y DETALL, un extenso surtido en

- ◆ TEJIDOS
- ◆ CONFECCIONES
- ◆ ARTICULOS HOGAR
- ◆ ARTICULOS DE REGALOS

Esquina Mayor y Rosario - Tels. 228700-04-08

ALBACETE

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE

ALBACETE AÑOS 50



1.955-IV

HACE 24 AÑOS CHICUELO II ERA EL TORERO MAS CONTRATADO LA FERIA DE 1955 SE BASO EN MANUEL JIMENEZ, CON MONTERO Y PEDRES

En 1955, año que comentamos en nuestra serie "Albacete, Años 50", hay un tema de actualidad indiscutible para el público albacetense: los toros.

Poco antes de comenzar nuestro ciclo ferial, concretamente hasta el 28 de agosto de 1955, **Chicuelo II**, con 45 corridas encabezaba la lista de matadores de toros. Era el que más había actuado en las plazas de España, Francia y Portugal. Le seguía **César Girón**, con 40 actuaciones y el tercer puesto lo ocupaba **Pedro Martínez Pedrés** con 31 corridas de toros en su haber. El fundador de la cantera a finales de la década anterior, **Juan Montero** había toreado 6 tardes. Figuraban después **Antonio Ordóñez** con 4 corridas, **Enrique Vera** con 2, **Parríta** y otros.

La fiebre desatada por **Montero** y **Pedrés**, tenía un auténtico ídolo de las plazas que mediada



la década era el líder en actuaciones y honradez: **Manuel Jiménez Chicuelo II**. Por contagio sin duda de la afición de Manolo, su hermano **Ángel** que figuraba en los carteles como **Chicuelo III**, llevaba 16 actuaciones en novilladas picadas en este año de 1955 que comentamos.

Y llegamos a nuestra Feria taurina. En la primera corrida celebrada el día 10 de septiembre, con ganado de **Herederos de María Montalvo**, que resultó terciado y sin aptitudes para embestir, alternaron **Chicuelo II**, que realizó dos grandes faenas, cortando las orejas a su segundo enemigo; **César Girón**, que cortó una oreja y **Pedrés**, que no cuajó su tarde, ya que venía resentido de la cornada sufrida en la Plaza de San Sebastián. Por delante actuó el rejoneador **Ángel Peralta** que cortó dos orejas.

Juan Montero resultó triunfador en la segunda de abono. Cortó las dos orejas y el rabo sajiendo a hombros por la puerta grande. Le acompañaron en el éxito **Pedrés**, con dos orejas, y **Antoñete**, que obtuvo los mismos trofeos que el anterior. Los toros de **Galache**, respondieron por mitad. Tres buenos y tres que no permitieron el lucimiento de los diestros.

En la tercera de Feria, el éxito absoluto fue para **Chicuelo II**

que cortó cuatro orejas y un rabo. **Aparicio** y el rejoneador **Peralta** cortaron dos orejas. **Montero** fue ovacionado en dos mansos de **Domecq**.

En la novillada que cerraba el abono albaceteño, por fin cortó orejas y rabo **Chamaco**, que el año anterior, en medio de una expectación grande, fracasó rotundamente. **Chicuelo III** cortó dos orejas y **Fermín Murillo** fue ovacionado.

Esto pasó en la Feria de hace 24 años. Había junto a los matadores de toros una auténtica pléyade de aspirantes a figuras. **Luis Montero** y **Cabañero** mataron seis novillos, como festejo fin de feria. **Ortega Esteve**, ganadero de la novillada, que pretendía que fuese picada, y que la autoridad competente no autorizó, fue llamado al orden, por el crítico taurino "Reverte" "por la desconsideración y falta de respeto a la afición albaceteña". Era mayor el enfado de los aficionados porque la novillada se montó para presentar con picadores a los —entonces— chavales **Luis Montero** y **Pepe Gómez "Cabañero"**.

En este cuarto de siglo último, nuestra plaza ha visto el triunfo y la derrota, el sol y las flores, la sangre y el barro. Todo lo que lleva dentro la fiesta de los toros.

FRANCISCO BALLESTEROS

PEÑAS Y TERTULIAS TAURINAS

(Viene pág. anterior)

Con el tiempo, por bajas obligadas y cambios de residencia, la tertulia del Sajonia desapareció, y hasta el inmueble —en la calle del Tinte, frente al pasaje— fue derruido, dejando grata memoria y nombre, porque tuvo su personalidad; y no sólo por sus componentes sino también por lo que significó en el ambiente albacetense de aquella época. Diríamos

sin que sos mueva a ello ser uno de los supervivientes, que en ellas se fundieron Casino, Círculo Taurino, Círculo Mercantil, Peñas, etc., en genuina representación de la vida de la ciudad.

Esta mirada al pasado celebráramos que sirviera de perspectiva futura en este campo de la vida taurina albaceteña.

ERNESTO MARTINEZ TEBAR



¡PISOS 216 m.2!

EN EL ALTOZANO
(EDIFICIO BANCO POPULAR)

4 Dormitorios principales - 2 Baños completos - Aseo de visitas y aseo de servicio - Ascensor y montacargas
5 Armarios empotrados totalmente vestidos
PORTAL Y ESCALERAS DE MARMOL Y MADERAS
NOBLES - TERRAZA - PARQUET - MOQUETA

INFORMA:

AUSAN
OPERACIONES INMOBILIARIAS

Abelardo Sánchez, 3

Teléfono 22 - 01 - 48

ALBACETE

Y EN EL PISO PILOTO

Pantista

SASTRERIA

Selección en el vestir de caballero

Martínez Villena, 8

Telf. 22-55-05

ALBACETE

AGROCAJA, S. A.

SE COMPLACE EN COMUNICAR A TODOS LOS AGRICULTORES DE LA PROVINCIA, SU NUEVO DOMICILIO EN PASEO DE JOSE ANTONIO, 10-1.º

ALBACETE

- Su abono, en **AGROCAJA.**
- Su semilla, en **AGROCAJA.**
- Su instalación de riego, en **AGROCAJA.**
- Su sondeo, en **AGROCAJA.**
- Su análisis de suelos, en **AGROCAJA.**



AGROCAJA

está íntegramente al servicio del agricultor

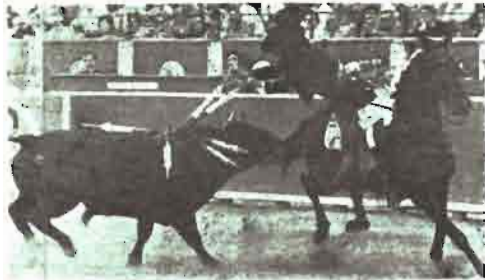
ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE

Comentario crítico a las corridas de Feria

Sábado, 8

REJONEADORES

Gran actuación de D. Alvaro Domecq



En la primera de feria, con tres cuartos de entrada y toros de **Manuel Sánchez Cobaleda**, **Alvaro Domecq** tuvo una de las mejores actuaciones que le hemos visto, cortando una oreja. **Manuel Vidrié** y **Antonio Ignacio Vargas** dieron vuelta al ruedo, y **Joao Moura**, palmas. Por collesas, **Vidrié** y **Vargas**, y **Domecq** y **Moura**, dos apéndices cada par-

Domingo, 9

Hermosa corrida de D. Daniel Ruiz, en la segunda de abono

La segunda de abono resultó plúmbea, aunque el aficionado sintiera la emoción del toro en la plaza. Los seis de **Daniel Ruiz Yagüe**, antes **Julio Garrido**, tenían trapío, hechuras, cabeza y fuerza, y en algún momento sembraron el pánico. Peleando con los caballos, tomaron las tres varas y entraron con codicia hasta seis veces, arrollando a los picadores y derribando espectacularmente. Muy encastados, duros y con genio, alguno, buscó las tablas, más cerca de la mansedumbre que de la bravura. Fue aplaudido en el arrastre el cuarto y aplaudidos de salida los corridos en quinto y sexto lugares por su trapío y hermosa lámina. De público, media entrada, teniendo en cuenta la modestia del cartel: **Manuel Cortés**, **Curro Fuentes** y **Juan Martínez**.

Ninguno de los tres espadas estuvo en lidiador, que es lo que la corrida requería. -Obsesionados por el pase con la planta quieta y la floritura, desatendieron algo tan fundamental como la lidia. Y las más de las veces se frustraron sus intentos de lucimiento.

Manuel Cortés, a raíz de un extraño, se desconfió con el primero, que, en realidad, no tenía malas intenciones. Mató de una estocada y fue abroncado. Con

el cuarto se confió y fue jaleado, sonando la música en su honor, pero a la hora de matar lo hizo huyendo y dejó un bajo-

nazo. Tras el aviso, otra en los costillares. Pitos al torero y palmas al toro en el arrastre.

Curro Fuentes estuvo valentón, aguantando a su primero en algunos muletazos en redondo y por alto, e incluso naturales, para tres pinchazos y estocada. Fue ovacionado. Al quinto, muy cornalón, le expuso en algunos muletazos; el animal echaba la cabeza arriba y el matador acabó de tres pinchazos, estocada y descabello a la segunda. Pitos.

Juan Martínez, aplaudido en verónicas, puso voluntad con su primero, para cuatro pinchazos y

media ladeada. Hubo división de opiniones. El sexto, que era un mozo de 514 kilos y de lámina impresionante, pudo ser picado gracias a los buenos oficios de **Mariano de la Viña**, que llevó todo el peso de la lidia. De los demás, nadie iba al toro. **Juan Martínez** no pudo con él y estuvo desafortunado con el pincho, rematando de doce pinchazos y descabello. Un aviso y pitos.

En el intermedio, el rejoneador **Valdenebro** cortó una oreja a un toro del marqués de **Ruchena**.



...donde la calidad está al servicio de la mejor gastronomía...

Por eso, comer en

BAR RESTAURANTE

LA TABERNA

es una de las mayores satisfacciones

[Palabra de CHEF]



TOROS EN ALBACETE

SEPTIEMBRE 1979 - 6 TARDE

Empresa: Diodoro Canorea
Gerente: Santiago Muñoz

GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA



MIÉRCOLES, día 19

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO 6 Toros de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera (Cádiz)

D. Angel Peralta, D. Fermín Bohórquez, D. Rafael Peralta y Oliveira

VIERNES, día 21

Corrida de Toros Mixto - 4 Toros de Juan Pablo Jiménez Pasquau, y 2 Novillos-Toros de D. Manuel González

Manuel Rodríguez

JUEVES, día 20

Corrida de Toros Mixta - 4 Toros de García Romero Hnos. y 2 Novillos-Toros de D. Manuel González

**Rafael Torres
Juanito Martínez
Maribel Atiénzar**

SABADO, día 22

NOVILLADA CON PICADORES - 6 Novillos-Toros de «Los Guateles, S. A.»

Manuel Rodríguez - EL TADTA

Maribel Atiénzar

PEPE LUIS VAZQUEZ

DOMINGO, día 23

PRO-EDIFICIO FERIA

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. Salvador y D. Antonio GAVIRA, de Jerez

Francisco Rivera “PAQUIRRI”

DAMASO GONZALEZ

Pedro Moya “NIÑO de la CAPEA”

DOMINGO, Día 30

NOVILLADA CON PICADORES - 6 Novillos-Toros de D. Manuel San Román de Valdés

ANTONIO POVEDA - JOAQUIN DE FAURA - ANGEL CUENCA



TRACTOR

URSUS

MODELOS:

- C - 360, de 60 H. P.
- C - 385, de 93 H. P.
- C - 385, - A, de 93 H. P., doble tracción
- 1.201 de 135 H. P.
- 1.204 de 135 H. P., doble tracción

Concesionario exclusivo para Albacete, Murcia y Cuenca

A. I. N. C. E. S. A.

Av. Ramón Menéndez Pidal, 6

Teléfono 22 32 50

ALBACETE

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE COMENTARIO CRITICO A LAS CORRIDAS DE FERIA

Lunes, 10

GRAN FAENA DE PAQUIRRI A UN MURUBE DE BANDERA



PAQUIRRI

Lleno hasta el tejadillo en la tercera de abono, con un cartel de figuras y toros de Murube. Una preciosa corrida, con ejemplares bravísimos y uno de bandera, el cuarto, que no se cansó de embestir con nobleza y sin abrir la boca. Una lástima que el sexto, cuando la corrida no había tenido más incidentes que la lluvia, que no cesó a partir del tercero, presentara una deformidad en la rodilla delantera izquierda, lo que motivó la va habitual en las plazas protesta de parte del público, reclamando que estaba cojo.

Paquirri se encontró en primer lugar con un toro sin fuerza, agotado por una vara muy fuerte y se limitó a mantenerlo para una estocada. El público se enfadó y se oyeron pitos. Con el cuarto, el mejor de la tarde, al que hemos aludido, faena extraordinaria después de banderillar con lucimiento, para una superior. Las dos orejas y el rabo.

Dámaso González no ha dado de sí todo lo que la afición espera de él. Muy cerca y valiente en su primero, aguantó por naturales y estuvo siempre voluntarioso. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el quinto, valiente y esforzado con un toro que se quedaba, para estocada. Ovación.

José Mari Manzanares fue empujado de mala manera por el tercero, pero no se arredró y además se quedó solo en la plaza y toreó largo y con mando por naturales, con mucho arte. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja. Al sexto, del que hemos dicho que fue rechazado por el público, no pudo hacer sino demostrar la actitud equivocada de quienes protestaban; el toro iba bien y, en el centro del ruedo cuajó unos pasos en redondo, abreviando en seguida, para pinchazo y estocada. El torero fue aplaudido y abroncado —injustamente— la presidencia.



MANZANARES

sica que empezó a sonar en su honor. Mató de una entera y fue aplaudido. Al sexto cornalón, intentó sacarle faena. Fueron unos cuantos muletazos lucidos y nada más, terminando de tres pinchazos y media Palmas.

Angel Teruel se ciñó por verónicas a un bizzo del derecho, que llegó derrotando a la muleta. Estuvo voluntarioso, pesado, y atravesó feamente el sable haciendo guardia, descabellando. Pitos. Con el quinto, colorao, no pudo hacer nada, pese a la

porfía. Mató de media y tres descabellos, dividiéndose las opiniones.

El debutante Paco Ojeda causó buena impresión. Es un muchacho físicamente fuerte, que se queda quieto y se atiene a las normas clásicas. Sin demasiada personalidad, tiene empaque cuanto realiza y satisface al aficionado. Estuvo mal con el acero en ambos y frustró la oportunidad de triunfar, siendo aplaudido en su primero y escuchando división de opiniones en el otro.

Electrodomésticos CERVANTES

Distribuidor Oficial MASS

Muebles para la cocina

Cervantes, 12-

Tf. 24 - 24 - 44

Albacete



CAJA RURAL PROVINCIAL

ALBACETE

En Socovos, entrega de un coche Citroën 2 CV.



D. RICARDO FERNANDEZ HERNANDEZ, apoderado de la CAJA RURAL PROVINCIAL, haciendo entrega del COCHE CITROËN 2 CV. que correspondió al número 999.534 SERIE "A" en el sorteo ante notario del pasado 31 de Agosto, a la señorita DOLORES BURGUILLOS RUBIO, DE SOCOVOS.

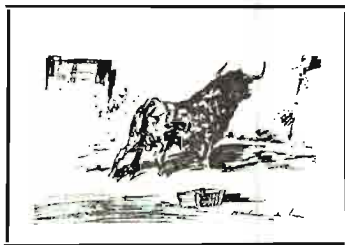
Otro servicio de la CAJA RURAL PROVINCIAL

Se pagan los negociables del Servicio Nacional de Productos Agrarios

Martes, 11

UNA MANSADA DE "TORREALTA"

En la cuarta de abono tres cuartos de plaza y toros de Torrealta (Domercq Rivero) para El Viti, Angel Teruel y el debutante



te Paco Ojeda.

La corrida salió mansa y con malas ideas, defendiéndose, además, por su poca fuerza. Los toros fueron desiguales de presentación; desde el de bonita lámina al cornalón y carriavacado. Hasta dos toreros como el Viti y Angel Teruel se equivocaron con los segundos de sus respectivos lotes, pues brindaron al respetable sin obtener luego el triunfo.

El Viti estuvo muy hábil y lidiador con el que abrió plaza, y tuvo el gesto de rehusar la muleta.

INSTRUMENTOS MUSICALES

PALACIO DE LA MUSICA

Abelardo Sánchez, 15 - Tf. 22-58-21 - Albacete

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE

CARTELES VIEJOS

**LA FERIA
TAURINA DE
1925**



Cartel anunciador de las corridas de feria de 1925.

COMENTARIO CRITICO A LAS CORRIDAS DE FERIA

Miércoles, 12

EL MAGISTERIO DE «EL VITI» Y LA ALEGRÍA BANDERILLERA DE ESPLA

La quinta de abono resultó entretenida, pese a la blandura de los toros de don Fermín Bohórquez, a los que los matadores hubieron de mimar con suaves pases por alto, para sacarles partido. Terciados, muy cómodos de cabeza, embistieron noblemente, y si alguno llegó difícil a la muleta fue por el natural impulso a defenderse, al carecer de energías.

Casi lleno y gran ambiente cuando las cuadrillas hacen el paseo.

El Viti mostró su magisterio hábilmente y el público se lo agradeció, con el primero, al que muleteó con delicadeza y suavidad obteniendo pases en redondo y naturales muy limpios y templados. Mató de media y una entera y fue ovacionado, saludando desde el tercio. Al cuarto le instrumentó una faena torerísima, sacada a pulso, con pleno dominio, para una estocada buena. Fue premiado con una oreja.

Palomo Linares estuvo sencillamente bien con el segundo de la tarde, al que mató de estocada y descabello al segundo intento, siendo ovacionado, mientras el toro era pitado en el arrastre. El quinto se defendía peligrosamente,



EL VITI

y Palomo Linares no pudo con él. Estocada y dos descabellos. Pitos.

Luis Francisco Esplá fue el gran animador de la tarde. Reverdeció suertes olvidadas con el capote, como el quite del detantal, y con los palos recordó a Carlos Arruza, por su alegría y dinamismo, al margen de la ortodoxia. Falló dos palos con el sexto. Con la muleta fue otra cosa, pues su quehacer careció de calidad, toreando de cara a la galería, agarrándose a los costillares. Pinchazo, estocada y descabello al tercero; ovación. Más quieto y serio en el sexto, media baja, por un accidental resbalón, y descabello, concediéndosele una oreja.

GUIA DE ESTABLECIMIENTOS Y SERVICIOS RECOMENDADOS

Pantista

SASTRERIA
Selección en el vestir de caballero
M. Villena, 8 Telf. 22-55-05 ALBACETE

**INSTRUMENTOS MUSICALES
PALACIO DE LA MUSICA**

Abelardo Sánchez, 15 - Tlf. 22-58-21 - Albacete

Electrodomésticos CERVANTES

Distribuidor Oficial MASS - Muebles para la cocina
Cervantes, 12 - Tlf. 24-24-44 - Albacete

**llame
al número
22 27 44**

Información diaria de los precios de cereales y otros productos agrícolas y ganaderos de la
LONJA AGROPECUARIA DE LA MANCHA



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALBACETE**

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE COMENTARIO CRITICO A LAS CORRIDAS DE FERIA

Jueves, 13

OREJAS PARA DAMASO Y NIÑO DE LA CAPEA

Otro lleno en la sexta corrida de abono, con cuatro toros de Ramón Sánchez y dos de Antonio Pérez. Corrida chica, con dos ejemplares —primero y segundo— anovillados que se cubrían con la aparatividad de las cabezas. El público admitió el encierro pacíficamente, como tomando conciencia de que la empresa Canorea, que recibió la Plaza en Marzo pasado, no tuvo oportunidades de elegir en las dehesas.

Dámaso González, con el primer novillote sin fuerza de Ramón Sánchez, que se defendía, hizo una faena breve —lo que fue una novedad— para estocada y descabello al tercer intento, dividiéndose las opiniones. El cuarto, con más presencia, podía irse sin orejas, porque el balance del albaceteño era más bien pobre hasta entonces. Dámaso le hizo de todo, después de brindar al público, desde rodillazos a desplantes, citas en péndulo y alardes de valor. La Plaza se le entregó y después del volapié pidió y consiguió las dos orejas.

Antonio Rojas —otro albaceteño del cartel— fue jaleado por su faena al segundo de la tarde, en la que sobresalieron redondos

y naturales muy templados. Antes de media señaló un metisaca y hubo división de opiniones. Con el quinto, de Antonio Pérez, no estuvo bien; se vencía por el derecho, pero no intentó nada por el otro pitón. Media, a toro arrancado. Pitos.

El Niño de la Capea cuajó una faena al tercero —de Antonio Pérez, y candidato al toro más bravo de la feria— que entusiasmó a la concurrencia. Toreó despacio, con temple y mando, recreándose, en un amplio reper-

torio. Tan notable fue la faena, que después de señalar dos pinchazos en todo lo alto y colocar una entera se le concedió una oreja. El sexto era peligroso y

buscaba por debajo de las telas. El Capea hizo una breve faena de castigo, muy torera, para pinchazo y media, siendo aplaudido.

Viernes, 14

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

La séptima de abono registró un lote. El de Gerardo Ortega era manso y acusaba mal estilo, por lo que el diestro, aunque puso voluntad, tiró a abreviar para una entera. Fue aplaudido. El cuarto, que derribó aparatosamente, lesionando al picador Curro Sanlúcar, se quedó crudo y Palomo se equivocó al brindar al público. Después de algún muletao voluntarioso, buscó la igualdad, matando de una tendida. Pitos.

Palomo Linares pechó con el

peor lote. El de Gerardo Ortega era manso y acusaba mal estilo, por lo que el diestro, aunque puso voluntad, tiró a abreviar para una entera. Fue aplaudido. El cuarto, que derribó aparatosamente, lesionando al picador Curro Sanlúcar, se quedó crudo y Palomo se equivocó al brindar al público. Después de algún muletao voluntarioso, buscó la igualdad, matando de una tendida. Pitos.

Ángel Teruel tuvo una gran tarde. Con el capote brilló en los dos toros y con banderillas falló en su primero que echaba la cabeza arriba. Pero la faena fue excelente, torerísima, entre olés, terminando de media y dos descabellos. Una oreja. Al quinto lo toreó con gusto y muy cerca, entusiasmando al público. Pinchazo y media. Ovación.

José Mari Manzanares pasó a encabezar la lista de triunfadores tras su actuación de esta tarde. Los trofeos son lo de menos. Lo importante es la satisfacción de los aficionados, que paladearon



ANGEL TERUEL

¡ATENCIÓN AL SABADO DIA 22!



A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE, EN LA

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

ACONTECIMIENTO

PRESENTACION DE LA MAXIMA FIGURA DE LA NOVILLERIA:

PEPE LUIS VAZQUEZ

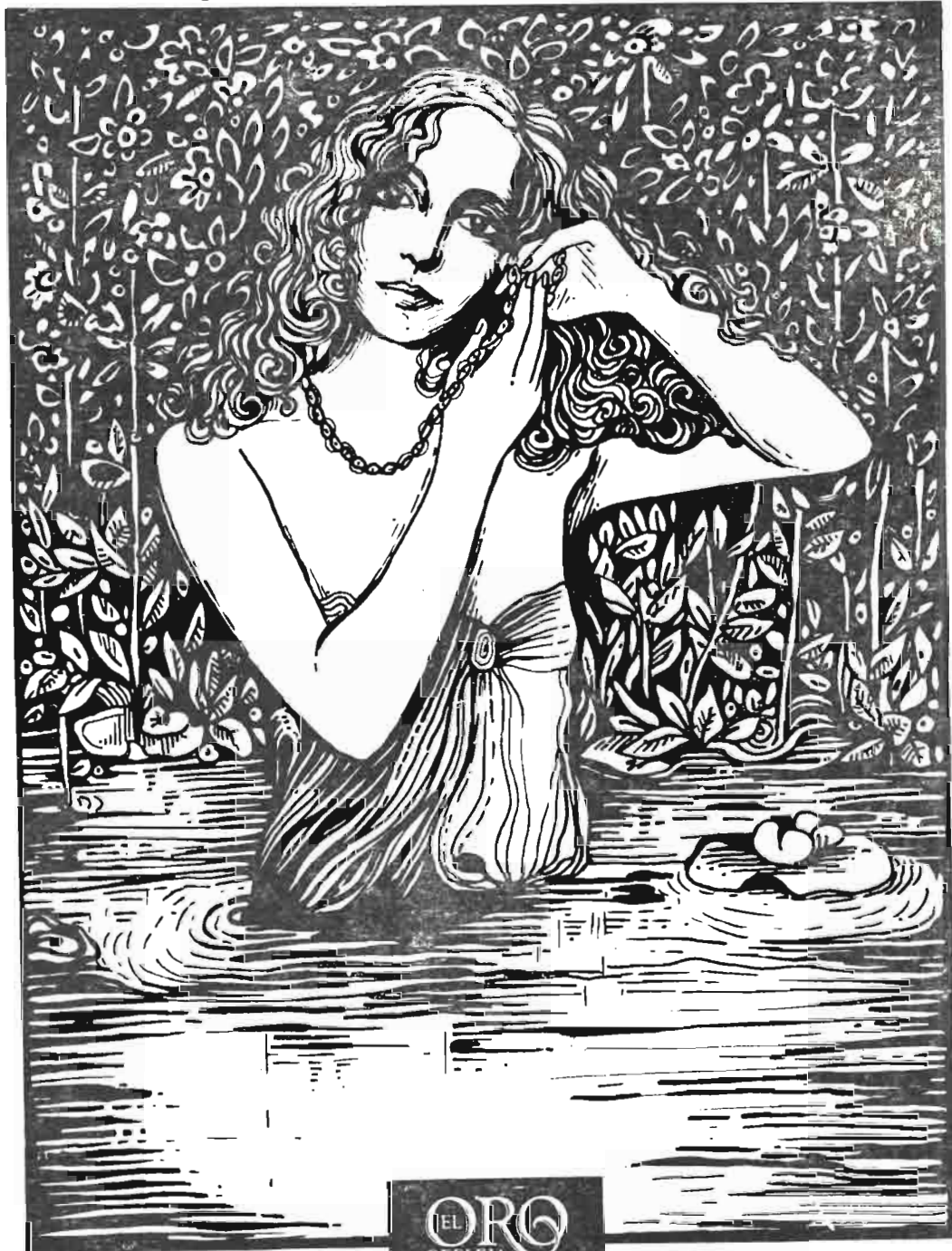
6 NOVILLOS-TOROS DE LOS GUATELES

MANUEL PASTOR "EL TARTA"

FERNANDO VERA

PEPE LUIS VAZQUEZ

*Un día señalado. Una joya de oro.
Hoy. Para toda la vida.*



©MMLB INTERGOLD 79 B

mompó

JOYERO.
Marqués de Molins, 15
ALBACETE

ESPECIAL TOROS - ESPECIAL TOROS - ESPE COMENTARIO CRITICO A LAS CORRIDAS DE FERIA

un dechado de arte, temple, mando y largura en la ejecución. Mató de dos pinchazos y estocada a su primero, dando la vuelta al ruedo. Al quinto le cortó las orejas, con petición insistente de rabo y paseo a hombros por el

redondel. Había brindado a su gran cuadrilla de banderilleros: Ecijano, Pirri y Corbelle.

Una buena corrida, en suma, aunque no fueran muy numerosas las orejas.

Sábado, 15

UNA OREJA PARA MANUEL AMADOR



MANUEL AMADOR

En la octava de Feria, el encierro de **Antonio Pérez, de San Fernando**, se disgregó; un toro por un pajazo y otro por falta de trapío —cuarto y quinto— fueron sustituidos por otros de "El Torero" (**Salvador Domecq**), en tanto que los salmantinos incluían en el lote dos de **Pérez Angoso**, segundo y sexto. La pre-

sentación fue irregular y en cuanto a bravura hubo de todo, predominando la tendencia a detenerse por falta de fuerza.

La plaza registró casi tres cuartos de entrada.

Manuel Amador animó a la concurrencia con unas excelentes verónicas y con la muleta hizo una faena templada, pulcra, con pases de muy buena factura. Mató de una entera y fue premiado con la única oreja de la tarde. Al cuarto, de **Salvador Domecq**, con más trapío, detalles sueltos para pinchazo, metisaca y media. División de opiniones.

Julio Robles se enfrentó a un toro sin energías que cabeceaba, aguantando con valor y realizando muletazos de muy buena clase. Media, pinchazo y una entera. Ovación. Al quinto, muy valiente, faena voluntariosa para dos pinchazos y media. Ovación.

Roberto Domínguez no tuvo su tarde. Oyó cómo se dividieron las opiniones en ambos, y eso que al último —con el tercero alió rápido— le echó valor y porfía, consiguiendo pases de gran calidad. Una casi entera y descabello, al primero, y pinchazo y descabello al segundo intento en el otro.

Domingo, 16

EL DEPRIMENTE ESPECTACULO DE GALAN Y LA CALIDAD DE ORTEGA CANO

Sólo media entrada en la novena de feria, con cinco toros de doña **Amelia Pérez Taberero** y uno, el cuarto, de **Murube**, sus-

tituto de un manso de solemnidad que no pudo ser picado ni banderilleado con las negras, por lo que la presidencia, ante las

protestas del público y aunque antirreglamentariamente, ordenó su vuelta a los corrales. La corrida fue muy desigual de tipo y cabeza, y salvo el primero y cuarto bis, que fueron mansos, embistieron con nobleza.

Manuel Amador se lució por verónicas al que abrió plaza, que luego sufriría una vara muy fuerte, viniéndose abajo. El gitano de Albacete abrevió para dos pinchazos y una entera. Pitos. Con el sustituto de **Murube**, manso —aunque no tan pregonao como el buey reemplazado de doña **Amelia Pérez**— trasteó por la cara, matando de una casi entera. Bronca.

Antonio José Galán dio un espectáculo deprimente para el aficionado, si bien enardeció al público inexperto con sus alardes. Cierta plasticidad en lances. Con la muleta realizó dos faenas sin calidad, rápidas, a trallazos y adelantando siempre el pico de la muleta para despegarse a los astados. Desplantes desarmado, diálogos con el público, risas, gestos y braceos, todo menos torear de verdad. Al matar lo hizo

sin muleta, encunándose habilidosamente para recibir el revólver y ello fue de efecto inmediato por su espectacularidad. Dejó dos buenas estocadas, más descabello a su segundo. Obtuvo las dos orejas de uno, y una del otro, resistiéndose la presidencia a conceder la que, además, se pedía. **Antonio José Galán** dirigió frases al palco y rechazo despectivamente el apéndice, siendo, además, paseado a hombros en la primera de las dos vueltas al ruedo, que fueron un dechado de teatralidad de cara a la galería. Los buenos aficionados aplaudieron a la presidencia, de la que se espera sancione al torero y al costalero.

Causó muy buena impresión **Ortega Cano**, sustituto de **Ruiz Miguel**. Es un torero clásico, profundo, serio, que ejecuta las suertes con pureza. No debe banderillar. Lo importante es que se arrima de verdad y hace un toro de calidad. Mató de estocada y descabello al tercero, y de una entera al sexto, cortando una oreja de cada uno entre ovaciones y siendo paseado en hombros.

(Comentarios a las corridas de los días 17 y 18 en última página).

PLAZA DE TOROS DE MUNERA

Empresa: Pedro Fornés

GRANDES CORRIDAS DE FERIA

Septiembre 79 - 5'30 tarde

Sábado 22

4 NOVILLOS de D. Daniel Ruiz para las gentiles rejoneadoras:

Carmuchi - **Soledad Sánchez**
Begoñita - **Emi Zambrano**

Sobresaliente: Lorenzo del Olmo

Domingo 23

NOVILLADA CON PICADORES

6 Extraordinarios novillos de D. Eugenio Marín Marcos, para los famosos novilleros

Joaquín de Faura, de Albacete
Felipe González, de Méjico
Juan Palacios, de Madrid

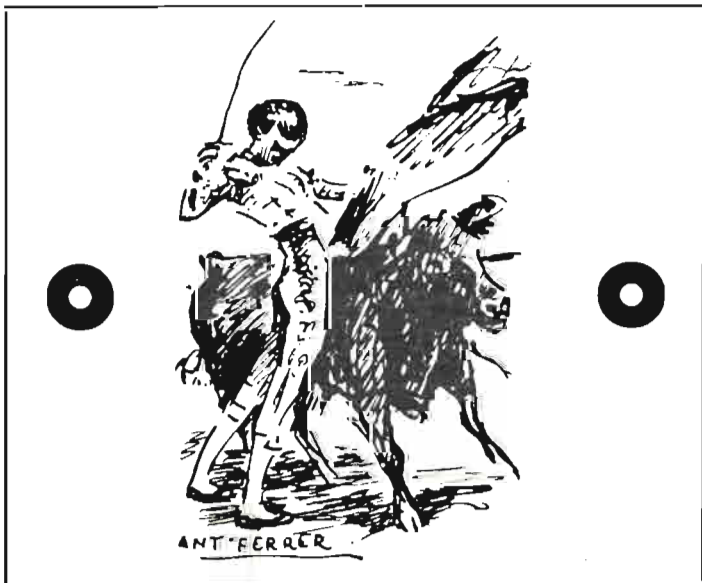
Lunes 24

5 Magníficos novillos de D. Daniel Ruiz. El primero para el aficionado de Munera

LUIS VILLORA

y los cuatro restantes para

Angel Cuenca, de Albacete, y
Carmen Zaldívar "Carmela"



EN BARRAX, BENJAMIN PALENCIA CON SUS PAISANOS

Los toros de pólvora y la cuerva literaria

María del Pilar Madrigal Montoya, puede mostrarse orgullosa de su efímero reinado en las fiestas patronales de su pueblo, dado el brillante resultado de las mismas, en las que ella, con sus damas de honor, han infundido un bellissimo realce y nunca mejor aplicado.

Benjamín Palencia, hijo predilecto de Barrax, se mostró muy satisfecho, asistiendo a sucesivos actos festivos, en cuya organización tiene parte activa y de cuyos días de convivencia se enorgullece al unísono con sus paisanos, con los que baraja recuerdos y proyectos.

A la "Cuerva Literaria", que conmemoró su decimosegunda edición, ha precedido este año otro acto poético-musical, con motivo de anunciarse la "I Fiesta de Exaltación de la Rosa del Azafrán", que se pretende celebrar en los otoñales días de la recogida de esta irídea, culminando el último domingo del próximo octubre. La iniciativa, al alimón entre el Ayuntamiento de Barrax y la escritora Isabel Montejano muy vinculada con este rincón manchego; a juzgar por el prólogo, ha de alcanzar inusitada brillantez. Bien lo merece al haber conquistado su incorporación al escudo municipal y, con él, a la heráldica esta bella y rica flor.

Tanto en la "Cuerva Literaria" como en el acto prelude de la proyectada fiesta azafranera, poe-

tas y escritores de la comarca dedicaren sus mejores estrofas y disertaciones musicales, interviniendo "El Trovador de La Mancha", Ignacio Villena con sus hijas y la Tuna de Munera.

Isabel Montejano y el Alcalde Eugenio Ibáñez Bermúdez, describieron con líricas frases vivencias y aspiraciones en torno a estas efemérides, así como se comentó el aplazamiento —para esa anhelada fiesta otoñal— del fallo del concurso periodístico y radiofónico, "Barrax-Manuel Montejano García".

Además de otros colaboradores que ya han confirmado su participación, iniciaron ésta: Pascual Belmonte Molina, José Jorquera, José Madrigal, José Albaladejo, Eugenio Fernández Cuenca, Juan Martínez, Eloísa Santiago Patiño, Enrique García Solana, Francisco González Bermúdez, Felipe Navarro Díaz, Francisco Jiménez Carretero, Ismael Belmonte, Juan Jau, Andrés Gómez Flores, Delfín Yeste, Alonso Andrés Culebras, María de los Llanos Jávega, Manuel Cortijo, Francisco Nuñez Rodríguez, Francisco Laserna, Antonio Morales y Enrique Galindo, entre otros.

La cabalgata de apertura, conciertos musicales, verbenas y, sobre todo, los espectáculos pirotécnicos con sus típicos "toros", han contribuido al esplendor de unas fiestas locales superadas de año en año.

F.G.B.

SUSCRIBIENDOSE a:

crónica Tendrá las siguientes

VENTAJAS:

- 1.º Asegurará todos los ejemplares para su colección.
- 2.º Ahorrará 60 pesetas del valor real todos los números del año.
- 3.º Lo recibirá a domicilio.

ENVIE 300 PTAS. A NUESTRA ADMINISTRACION

Teodoro Camino, 2, 6.º Albacete, por giro postal o talón bancario
No es preciso que escriba carta.



**RINCON
POETICO**
DE
ANTONIO MATEA

MANCHA

Aquí la frase tierra es más humana,
es arcilla y viñedo, sol y harina,
caravana sedienta y campesina
que tachona de sombras la besana.

Aquí un hombre es un mito, es algo magro
como un cardo es su adorno o un surmiento,
que aquí la paz está sin movimiento
esperando constante su milagro.

Aquí la tierra sigue pura y tierra;
todavía no está contaminada,
durmiendo en la meseta la esperada
resurrección del agua que soterra.

Aquí espera paciente el campesino
a que lleguen y lleguen otros días,
esperando el milagro que es porfía
de creer que la vida es como un vino.

Y aquí espera paciente y llora y sigue
esperando milagros y miserias
y así sanchos, aldonzas y quiterias
es una antigua raza que prosigue.

El milagro vendrá, ¿qué duda cabe?,
pero ha de ser de aquí, de vuestras manos,
tenéis que hacer el loco, cual quijanos,
y ayudar al milagro a que se acabe.

Nadie puede venir, todo se inventa
y el destino se escribe todavía,
debéis de ser la espada que porfía
y no la mansa oveja que apacenta.

Tenéis que desterrar ese sentido
que al no fiar del otro os maniatra
y apoyar al que forma cabalgata
en delirio de fe, mas no gemido.

Hay que luchar, dejar rezos y quejas,
como las trasnochadas opiniones
y exigir y apoyar, crear uniones
destruyendo fantasmas y consejas.

Alzad a su estatura la Llanura
haciendo a la honradez un monumento
y estallará de pronto ese momento
que he soñado de siempre con locura.

Reseca tierra mía, tan dejada
de la mano del sino... tan dormida,
yo te quiero despierta y refulgida
como una espiga al viento, sazónada.

La Mancha es la despensa ganadera,
el futuro de España en el futuro
y hacerlo realidad, este es el duro
trabajo por hacer. No tiene espera.

Hay que poner ya manos a la obra,
exigir que las aguas os alumbre
y olvidar los refranes a la lumbre
que os llenaban de miedo y de zozobra.

Hay que gritar en medio de la Mancha,
trabajar con empuje en los depachos
y no llevar los ojos siempre gachos
por esta tierra inmensa, seca y ancha.

Hay que hacer un emporio ganadero
en esta acogedora tierra llana
y acabar con la estampa castellana
del mezquino cacique y del logrero.

Esto se logrará, así lo espero
ANTONIO MATEA

LOS TOROS DE LA GUERRA Y DEL FRANQUISMO

DE GUTIERREZ ALARCON

Un libro audaz y revelador del entorno político y sociológico de la fiesta brava, desde Julio de 1936 hasta la muerte de Franco

240 páginas

275 ptas.

Editado por Luis de Caralt, S. A. - Barcelona

De venta en toda España



TOMAS NAVARRO TOMAS BALDOMERO LOZANO PEREZ



La noticia de la muerte en Nothampton (Massachussets, Estados Unidos) del ilustre académico don Tomás Navarro Tomás produjo general sentimiento en la provincia, y de manera especial en La Roda, de donde era natural.

Don Tomás Navarro Tomás fue el más importante especialista en filología hispánica y su prestigio era internacional. Decano de la Real Academia de la Lengua, fue autor de numerosos libros especializados. En La Roda residen algunos de sus sobrinos, que han recibido testimonios de pesar por su desaparición.

Hace cuatro años, una comisión de rodenses se desplazó a Estados Unidos para ofrecerle un homenaje. La biografía completa de don Tomás Navarro Tomás puede leerla el lector coleccionista en CRONICA de diciembre 1974, y nuevos datos sobre su personalidad en el del 20 de diciembre de 1978.

La muerte, en la clínica de la Concepción, de Madrid, del abopado albacetense don **Baldomero Lozano Pérez**, de 38 años de edad y miembro del grupo parlamentario del PSOE, el pasado día 15, produjo enorme impresión en todos los medios sociales, donde era muy conocido por haber realizado sus estudios, hasta tercer curso de carrera, en las antiguas Academias Universitarias del SEU. Desde los primeros síntomas de la enfermedad, cáncer, hasta el desenlace, apenas transcurrieron diez días.

El señor Lozano Pérez era hijo de don Fulgencio Lozano Navarro, que fuera Jefe Local del Movimiento y Alcalde de Albacete. Deja Viuda y tres hijos y estaba considerado como uno de los cerebros del PSOE, especializado en materia fiscal.

PALOMO LINARES ESTUVO A PUNTO DE NO TOREAR

POR UNA DEUDA CON EL MONTEPIO DE TORE-ROS

UNA RAPIDA GESTION PERMITIO SALDAR LA SUMA PENDIENTE



Sebastián Palomo Linares estuvo a punto de no poder actuar en la feria, ya que el delegado

en Albacete del Montepío de Toreros, don Vicente González López, recibió un telegrama de Madrid con la orden tajante de que si el torero de Linares no abonaba las cuotas pendientes se le prohibiese torear. La prima es de unas 14.000 pesetas por corrida toreada, y tenía varias atrasadas. Una rápida gestión puso al corriente de pago a Palomo Linares y se salvaron las dificultades.

LA FERIA TAURINA DE HELLIN

El domingo 30, se celebrará la novillada de Feria de Hellín, con reses de Martínez Elizondo para Niño de la Plaza, Maribel Atiénzar y Manuel de Paz. El domingo 7 de octubre, lidiarán ganado de doña Rocio de la Cámara, Dámaso González. José Mari Manzanares y Espartaco.

MUNERA MANTIENE LA TRADICION

TRES CORRIDAS EN SU FERIA

La empresa Pedro Fornés, de Munera, mantiene su tradición, pese a las dificultades económicas por las que atraviesa la organización de espectáculos taurinos. Si cabe, este año con una feria más completa. El **sábado 22**, las rejoneadoras Carmuchi, Soledad Sánchez, Begoñita y Emi Zambrano torearán cuatro novillos de don Daniel Ruiz. El **domingo 23**, novillada con picadores, con seis de don Eugenio Marín Marcos para Joaquín de Faura, uno de los más notables valores de la novillería albacetense, el mejicano Felipe González y el madrileño Juan Palacios. Y el **lunes 24**, novillada sin caballos, con cuatro de don Daniel Ruiz, para el albacetense Angel Cuenca y la señorita torera Carmen Zaldívar "Carmela", actuando por delante el aficionado de Munera, Luis Villora.

IMPORTANTES MEJORAS EN LA PLAZA

El empresario don Pedro Fornés ha mejorado notablemente la plaza de Munera. Barreras y burladeros han sido sustituidos, y se ha procedido al pintado de las instalaciones. Este año, pues, la plaza de Munera estará más bonita que nunca.

ENRIQUE CALLEJAS, APODERADO DE ORTEGA CANO

Estuvo este año por la feria el taurino albacetense, famoso desde que fuera apoderado de Manuel Jiménez "Chicuelo II", don Enrique Callejas Auñón. Vino en calidad de apoderado de Ortega Cano, que sustituyó el domingo 16 a Ruiz Miguel, herido en Sevilla. Ortega Cano causó muy buena impresión por la autenticidad de su toreo.

El Fútbol y la Feria

Hace medio siglo ya se celebraban partidos en nuestras fiestas de septiembre



Medio siglo de fútbol. El Albacete Balompié de 1929, poco antes de dar comienzo el encuentro contra el Cartagena. Tan abrigados, a la moda de entonces, los "equipitos", que es como se llamaba a los futbolistas, posan para la cámara. El primero por la derecha es Pedro Monzón

Lunes, 17

OREJAS PARA PAQUIRRI Y NIÑO DE LA CAPEA

La décima corrida cuajó un entradón que rayaba en el lleno; además en lunes y con el comercio abierto, porque la feria oficial terminaba precisamente ese día; hoy el público seguía respondiendo sin hartarse; un caso prodigioso que tenía asombrado a don Victorino Martín, de quien eran los toros del día siguiente.

La de don Carlos Urquijo se completó con uno de Bohórquez, el tercero. Salió mansa, sin fuerza y presentando dificultades. El cuarto fue condenado a banderillas negras.

Rafael de Paula apenas si dejó constancia de su arte en unos lances que se jalearon. Luego se pasó la tarde a la defensiva. En su primero porque un hondo puyazo lo desangró y no podía dar un paso. Con el manso, por razones obvias, aunque ni siquiera intentó pasarlo, que no tenía malas intenciones. Pinchazo y una gran estocada —lo mejor que hizo en toda la tarde— a uno y pinchazo y media, que un banderillero empujó provocando un escándalo, al otro. Pitos y bronca monumental.

Paquirri tuvo una tarde afortunada, aunque sin llegar a la altura de otras veces. Sin quitar mérito a su dominio, a la excelente ejecución de los pases fun-

damentales, hizo alardes de cara a la galería, con rodillazos, molinetes, pases mirando al público y otros agarrándose a los costillares, como si estuviera en una plaza pueblerina. Salió a estocada por toro y se llevó una oreja de cada uno. Fue paseado a hombros.

Niño de la Capea, ovacionado con el de Bohórquez, tras una faena insulsa en la que más que nada brilló la voluntad de agarrar y a la que puso fin de dos pinchazos y estocada. Al sexto lo recogió muy bien por bajo, siendo ovacionados los doblones, indicio que dice mucho en favor de los aficionados, y luego instrumentó una faena excesivamente larga que remató de un gran volapié. Cortó una oreja.

EN VILLAPALACIOS TRIUNFARON JOAQUIN DE FAURA Y MANUEL DE PAZ

En festival con motivo de las fiestas patronales, Joaquín de Faura cortó cuatro orejas y un rabo, y Manuel de Paz dos orejas, siendo ovacionado en su segundo. Los novillos fueron de don Daniel Ruiz.

Martes, 18

“¡VICTORINO!... ¡VICTORINO!...” UNA CORRIDA DE TOROS INOLVIDABLE



ANTONIO ROJAS

La decimoprimerá corrida de feria fue inolvidable. Por el toro, porque salió el toro con trapío, prieto, fuerte y astifino. Toros de los que no se ven todos los días, y con la garantía de Victorino Martín, que ya no precisa de otros méritos en Albacete. La corrida salió completa, cuajada, seria, bravísima, excepto el cuarto, que fue el garbanzo negro, porque acudió de mala gana a los caballos y rehuyó el castigo manseando. Pero la excepción confirma la regla. Dos vueltas al ruedo al cuarto y, acompañando al ganadero, Rojas y el mayoral. Vuelta al sexto y salida en hombros de Victorino Martín, con Antonio Rojas y Antonio José Galán.

La emoción del toro estuvo en la plaza, algo impagable, y mucho más si se tiene en cuenta que la corrida fue muy noble. El público gritaba: ¡Victorino! ¡Victorino!

Esta corrida número once registró tres cuartos de entrada.

Manuel Cortés toreó magníficamente al natural, e intentó con la derecha, por donde se vencía el animal. Abrevió para una laeada y tres descabellos. Ova-

ción. Al único manso de la tarde, el cuarto, que llegó a la muleta con media arrancada, faena de aliño para media y descabello. Silencio.

Antonio Rojas hizo dos excelentes faenas, con reposo, tirando bien de la muleta, corriendo la mano. Toreó despacio y con gusto, aprovechando las formidables dotes de sus dos enemigos, el quinto el mejor de toda la feria. Pinchazo y entera a su primero, cortando una oreja. También hubiera conseguido trofeos de atinar con el quinto, pero necesitó tres pinchazos, media y descabello, quedando todo en vuelta al ruedo.

Antonio José Galán toreó con rapidez, casi, diríamos, como electrizado, a gran velocidad, lo que, en algunos momentos, le puso a merced del toro. Su oficio y habilidad salvó el peligro. Dos pinchazos y media a su primero. Ovación. Al sexto le hizo una faena larga y completa, pero sin calidad, para una estocada, consiguiendo una oreja.

Al margen de la lidia podemos decir que los agentes de la Policía Nacional se llevaron una de las mayores ovaciones de la tarde, al intervenir en una bronca que se produjo en el tendido 9. Los abusos de algunos espectadores, tolerados hasta hoy, se cortaron de raíz y, como decimos, los policías fueron ovacionados por el público.



DEBEN IMPONERSE SANCIONES

Las infracciones del Reglamento de espectáculos taurinos son frecuentes y debiera cortarse el mal de raíz. La presidencia de las últimas corridas ha actuado con acierto, moderación y justicia, contribuyendo al prestigio de la plaza, sobre todo en la concesión de trofeos. Por parte de la autoridad, deberían imponerse sanciones:

- A Manuel Amador por ordenar que se retirase la cuadrilla cuando reiteradamente no acertó a clavar banderillas negras al cuarto de doña Amelia Pérez, el día 16, sin permiso de la presidencia.

- A Antonio José Galán, por sus marchoserías y gestos despectivos a la presidencia.

- Al costalero que, en medio de la corrida, paseó a hombros a Galán.

- A los espectadores localizados que han puesto una nota grosera y de ridículo protagonismo en un par de corridas lanzando ciertos objetos al ruedo.

- A los que lanzan almohadillas y botes de cerveza, de los que sólo se dio una relación a principios de la feria.

- A las docenas —quizás cientos— de espectadores que saltan las tapias del desolladero o escalan los muros de la Plaza valiéndose de escaleras y cuerdas, incluso paganda por ello.

Y en otro orden de cosas:

La presidencia no debió acceder a la devolución del cuarto toro de doña Amelia Pérez, el día 16, por manso, lo que es antirreglamentario. Estas reses pueden banderillearse a “topa-carnero”, situándose de frente, o al “sesgo”, alcanzándolos desde atrás, fuera de su campo de visión, suertes que parece se han olvidado.

Finalmente, una sugerencia a empresa y autoridades: Para educar al público podrían explicarse por altavoz determinadas facetas del reglamento, lo que evitaría protestas de los ignorantes de la lidia. Y las banderillas negras debieran serlo totalmente, sin franja blanca, para evitar confusiones.

crónica

de ALBACETE