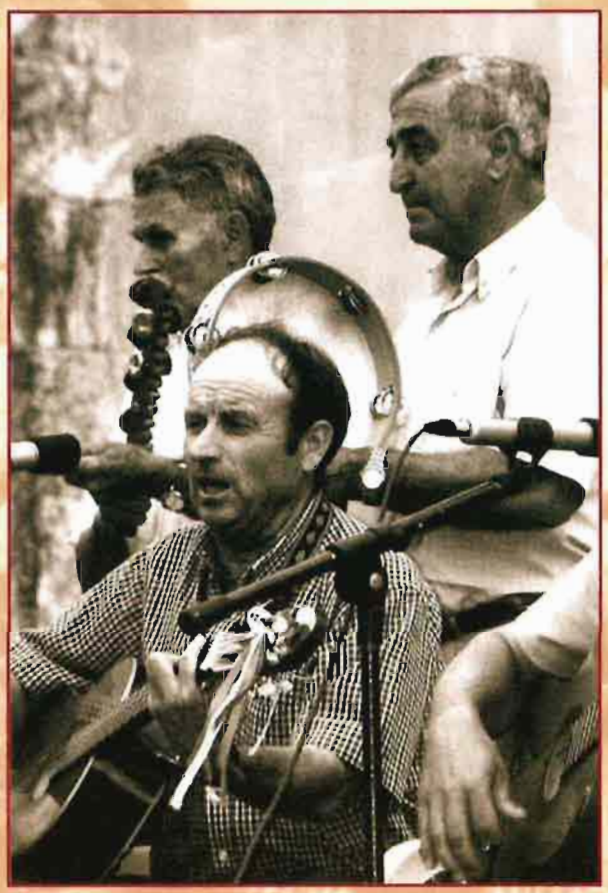
ZAHORA
Revista de Tradiciones Populares
Número 40



Música Tradicional de la Provincia de Albacete

Índice de Materiales Sonoros

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Zahora nº 40

Música Tradicional de la Provincia de Albacete

Índice de materiales sonoros

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Zahora. Revista de Tradiciones Populares, nº 40

Director editorial
José García Lanciano

Autores
José García Lanciano
Mª José Guijarro Hernández
Julio Guillén Navarro
Mª Dolores del Olmo García

Fotografías
Adelina Martínez de la Rosa

Agradecimientos
A Rosa Mª García, Mª José García y Ramona Molero, que corrigieron los textos

Edita
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Diseño y Maquetación
Servicio de Publicaciones
Diputación Provincial de Albacete

Dep. Legal: AB-78-1993 Nueva Época
ISSN: 1132-7030

Producción e impresión
Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Albacete

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Sumario General

7 • Prólogo
9 • Introducción
15 • Introducción a la Música Tradicional de la Provincia de Albacete
57 • Índice de Documentos Discográficos
97 • Índice de Músicas y Cantares
121 • Índice de Grupos y Personas Participantes
137 • Índice Temático
161 • Índice de Lugares

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Prólogo

En los albores del siglo XXI, en medio de la vorágine de las industrias discográficas donde las grandes compañías, atentas a sus mercados, dejan de lado la música con cuño popular, la Diputación de Albacete saca a la luz este catálogo con la intención de reunir todas aquellas publicaciones sonoras en las que se ha visto representada la música tradicional de la provincia de Albacete.

Gran parte de la discografía reseñada se encuadra en la década de los 80 y principios de los 90, época dorada, en la que tanto intérpretes como instituciones daban preciado valor a músicas y poesías extraídas de la cultura tradicional.

La provincia de Albacete, escenario geográfico de este trabajo, es, desde tiempos inmemoriales, zona de paso, lugar fronterizo, y crisol donde diversas culturas fueron dejando su poso e influyendo en las formas de vida, tradiciones y costumbres en general. Además, la enorme extensión provincial, con su división natural en comarcas, hace que determinados núcleos rurales reciban influjos culturales de las provincias colindantes. Y así, esta variedad geográfica favorece esas características diferencias que se manifiestan, como si de riquísimos y distintos paisajes sonoros se tratara, en la música tradicional de cada zona.

De la mano de este número de la revista Zahora iremos paseando, al hilo de estos documentos sonoros, por toda la geografía musical de la provincia, y en esta andadura podremos deleitarnos con la sobriedad de las melodías de La Mancha; con el folclore luminoso de la zona que linda con el Levante; en otras ocasiones, nuestro camino se adentra por bosques intrincados de la sierra, donde toques y bailes reciben clara influencia andaluza; nuestros pasos toman a veces ramales insospechados y nos llevan hasta la ciudad de Segovia, donde intérpretes de reconocido prestigio alimentan su repertorio con romances y ritmos de la tradición albaceteña.

En el campo documental que ahora se nos presenta encontraremos una gran diversidad estilística, en cuanto a interpretaciones se refiere, que, como la fotografía de un paisaje, tienen el valor de lo instantáneo y la utilidad de constatar la realidad relativa de la música tradicional en un momento determinado.

Las grabaciones incluidas en gran parte de la discografía seleccionada han sido cantadas directamente por aquellas personas que, a la manera antigua, han aprendido, guar-

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

dado en su memoria y, en su momento, reproducido letras y melodías que a través de generaciones han perdurado hasta el momento presente. El hombre de nuestros días, dejándose llevar por las reglas del progreso, que todo lo masifica y lo hace igual, ha roto esa continuidad, o está a punto de romperla. Con el paso del tiempo, esa cultura popular, presente tan solo en el recuerdo de los más ancianos, corre el riesgo de caer en un olvido irremediable, y para ese momento es conveniente recopilar y catalogar el mayor número de elementos tradicionales, quedando así preservados de cara a generaciones venideras.

En la andadura a través de las páginas de este volumen, descubriremos que un apretado ramillete de documentos está integrado por agrupaciones de coros y danzas, animeros, auroros, cuadrillas, rondallas y grupos locales que continúan interpretando sus canciones al estilo recio de antaño. Como auténticos supervivientes de formas y modos antiguos de entender la interpretación, estos músicos prefieren la tradición a los adelantos del progreso; mantienen y sacan del olvido danzas ancestrales, bailes a golpe de guitarra, laúd y bandurria; ritmos a base de panderos, triángulos, almireces, botellas labradas y panderetas, que sirven de soporte para la ejecución de viejas coreografías, que, además, quedan bien aderezadas con la recuperación de atuendos, vestimentas y abalorios con que se engalanaban en tiempos pasados para esas fiestas.

Esta catalogación está salpicada además de una serie de grupos e intérpretes que encuentran en viejas canciones, de la llanura y de la sierra albaceteñas, el mejor vehículo para desarrollar su labor musical. Es de destacar la elaboración de repertorios comprometidos con la valoración y el reconocimiento de la cultura musical autóctona. Muchos de estos grupos, partidarios de la evolución, representaron la "corriente progresista" de la música tradicional, y en aquellas grabaciones recrean melodías de la tierra con arreglos y armonizaciones cercanas al lenguaje de la música actual.

Si bien resultan interesantes los apéndices de Topónimos y de Grupos e Intérpretes, se agradece especialmente la clasificación de todos los temas, pues de un golpe de vista arroja luz sobre cada uno de sus apartados. Es este un terreno resbaladizo que los autores han resuelto, con buen criterio, encasillando primorosamente cada pieza en su apartado, en una tarea laboriosa tras muchas horas de consultas y discusiones.

Sirva este catálogo de reconocimiento al esfuerzo y dedicación de todas aquellas personas que, de un modo u otro, han contribuido a la recuperación de este tipo de materiales; pero, sobre todo, que valga de estímulo y acicate para impulsar nuevos trabajos en el campo de la música tradicional, auténtico tesoro cultural donde cada comunidad encuentra sus señas de identidad.

Vicente Ríos Aroca

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Introducción

Los modernos medios técnicos de grabación y su uso, popularizado en los últimos cincuenta años, han hecho posible, entre otras cosas, que el folklore musical de transmisión oral se conserve y que su memoria no se pierda, ayudando así a que las generaciones venideras, aunque no lo practiquen, que al menos sepan de su existencia. Estos sistemas, además, han facilitado a los investigadores el estudio de este tipo de música.

En la provincia de Albacete tenemos un número de documentos que, aunque es escaso, constituye una fonoteca propia en la que se recoge la tradición oral musical proveniente de las expresiones artísticas más autóctonas. Son los testigos de otras formas de vida y otras costumbres, ya en desuso, donde la música estaba presente; eran acciones cotidianas que han cambiado o desaparecido: la siega, las canciones infantiles, los quintos, las canciones de ronda, la matanza, etc...

El interés por dejar constancia grabada de estas casi "reliquias" ha sido desigual por parte de instituciones y por parte de aficionados a la música e investigadores, de manera que desde los años sesenta hasta la fecha se han ido editando de forma aislada, en discos de vinilo, primero, hasta cassettes y CD después, diferentes trabajos que han entrado a formar parte del bagaje cultural que compone el repertorio musical de la tierra y que sólo contaba con algunos documentos en papel[1].

Como consecuencia de la inexistencia de algún estudio que tuviera como finalidad la recogida sistemática de todos los documentos fonográficos conocidos, surgió por el año 1990, cuando se celebraba el I Encuentro Provincial de Música Tradicional de Navidad, el proyecto de formalizar, en una publicación como "Zahora", los índices fonográficos de la provincia de Albacete. En algún trabajo de investigación[2] hemos podido comprobar que efectivamente esta laguna existía.

Este trabajo pretende ser un manual de consulta que agilice y facilite el acceso a los fondos sonoros que se describen. Paralelamente a la publicación de este estudio se trabaja en la edición de aquellos materiales más inaccesibles por diferentes motivos, o porque tuvieron tiradas muy cortas o porque están en soportes ya en desuso como el vinilo.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El esfuerzo de recopilación de materiales ha sido complicado dadas las características de los mismos (escasa tirada y difusión). Por esta razón, además de consultar los fondos en los centros que por definición son los indicados para ello (Biblioteca Provincial, Archivo Histórico y Biblioteca del I.E.A.), ha sido necesario completarlo con las colecciones particulares de personas relacionadas con el tema a quienes agradecemos su colaboración.

Se recogen documentos en diferentes soportes: discos de vinilos, cassettes y Cds. Además hemos encontrado muchas grabaciones en maquetas sin editar, son trabajos de gran valor que alguna vez podrán ver la luz.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO

Cuando nos planteábamos la ejecución de este trabajo pensábamos incluir en él todo lo publicado hasta el año dos mil, para de alguna forma hacerlo coincidir con el cambio de milenio, a manera de homenaje a lo que los nuevos tiempos nos pudieran traer -musicalmente hablando-, después se creyó más importante incluir todo lo editado hasta la fecha, dejando la puerta abierta a las futuras grabaciones.

Las investigaciones y consultas realizadas han intentado recoger absolutamente todo, pero aún así no se presenta como un trabajo cerrado sino susceptible de completarse, en el caso de que los conocedores e interesados en este tipo de música, pudieran detectar la falta de algún documento interesante que no queda recogido aquí.

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

"Hasta que el pueblo las canta
las coplas coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe su autor".

Todos los documentos tienen un número de orden al que se hace necesaria referencia en cualquiera de las clasificaciones de los temas (títulos, intérpretes, materias o lugares). El dígito asignado responde a un orden cronológico del año de edición.

No se han incluido en la base de datos aquellos temas cuya procedencia se encontraba fuera de la provincia de Albacete, tampoco se han incorporado los temas de corales. Nos ha planteado dudas la incorporación o no de aquellos temas en los que hay una autoría reconocida en música o letra, hemos optado en general por no incluirlas, excepto en algunos casos por el interés que ofrecían.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En muchos documentos se han hecho anotaciones aclaratorias sobre lo que se ha incorporado a la base de datos y lo que no; en algunos casos se ha dado la circunstancia de incluir sólo uno o dos temas de todo el conjunto pero, aún a pesar de ello, se ha creído conveniente consignar en la descripción todo el contenido.

De los documentos estudiados se han extraído más de 800 registros de canciones. Con ellos se ha confeccionado una base de datos de la que se han obtenido cuatro índices alfabetizados: músicas y cantares, de grupos y personas participantes, materias y topográfico. Estos índices pretenden facilitar a los interesados la consulta teniendo idea clara de todo lo editado y sus referentes. Para la elaboración definitiva ha sido preciso la sistematización y el uso de términos referenciales con un doble fin: unificación en la entrada de campos, muy necesario sobre todo en el caso de las diferentes denominaciones de los grupos, y accesibilidad a la información, es importante dejar siempre constancia del documento original en el que encontrar cada uno de los términos.

A continuación comentaremos algunos aspectos que, particularmente, definen a cada índice:

De músicas y cantares

Este índice incluye todos los títulos registrados a pesar de que hayan sido grabados en varias ocasiones. En muchos casos, tal vez en demasiados, corresponde al mismo tema versionado de formas diferentes. Se observarán títulos profusamente repetidos como los aguilandos... aunque no en todos los casos será el mismo, puesto que la versión y la referencia topográfica es distinta.

De grupos y personas participantes

En este apartado ha sido necesario un trabajo previo de uniformidad para los nombres alternativos, de manera que todos se agrupen bajo una misma denominación, por ejemplo: el Grupo de folklore Abuela Santa Ana aparece, además de con este nombre, con otro como Abuela Santa Ana, se ha optado por el primero y se hace anotación de referencia "Véase" en el segundo.

Son unos cincuenta los grupos protagonistas de este balance musical a lo largo de 30 años.

Sin duda las cuadrillas de Nerpio, Huebras, Yeste y el Rincón de Mazuza (aldeas de Moratalla cercanas a Socovos) son los grupos más antiguos. La Cuerda, Siembra y Tradición figuran como los precursores de las grabaciones de música folk albaceteña siendo Tradición el único que sigue todavía en activo después de más de veinte años. Hay que destacar también el trabajo de campo realizado en la provincia por el folklorista Manuel

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Luna, reflejado en varios discos editados bajo su firma así como en sus numerosas colaboraciones en otros como los editados por la Diputación. En el análisis efectuado también hemos tenido oportunidad de comprobar el destacado aumento, durante las décadas de los años 80 y 90, de los grupos nacidos en el seno de Asociaciones de Vecinos, Universidades Populares y Asociaciones Culturales, así la más antigua es la del Barrio San Pablo.

A lo largo de este tiempo también hemos tenido ocasión de asistir, sobre todo en los dos últimos años, cuando empezábamos a pensar que todo estaba hecho y escuchado, a la presentación de grupos de jóvenes con diferentes formas de interpretar. Así ha resultado novedoso la presentación de grupos como La Ronda Los Llanos, La Ronda de Motilleja y en el año 2001 Fierabrás. Estos grupos han introducido nuevos aires en la instrumentación y en la puesta en escena: voces más al estilo rock o instrumentos electrónicos nutren de actualidad los diferentes encuentros buscando acercar la tradición a nuestros días.

De materias

La clasificación por materias ha sido el hueso más duro de roer, sobre todo por la dificultad que entraña ordenar con criterios académicos las voces y músicas populares. Hemos optado, siguiendo la clasificación del investigador Julio Guillén Navarro, por hacer bloques que agrupen a las grandes familias pero sin precisar excesivamente los distintos tipos o variantes que adoptan según los lugares, ritmos, tonalidades, etc...

En este índice queda claro que existe una gran tradición musical que festeja las fechas de la Navidad, este aspecto unido al hecho de que la mayoría de grabaciones hechas por la Diputación corresponden al Certamen de Cantos por Navidad a lo largo de diez años, tiene como consecuencia que el mayor porcentaje de temas musicales recogidos tienen a este Ciclo Festivo como argumento central.

Haciendo un análisis de los temas interpretados observamos que las preferencias de los grupos se han decantado por las jotas (el 20%) encontrando a continuación seguidillas, malagueñas y fandangos, todas estas modalidades han supuesto el 40% del total cantadas. En otro orden de preferencias se encuentran los cantos con diferentes temas: infantiles, de cuna, de carnaval, de trabajo o religiosos. También se aprecia la recogida de varios romances tradicionales: El Pernales, La Agustinica, Gerineldo, La Mala Suegra, etc... Más esporádica ha sido la interpretación de folías, mayos o mazurcas.

La variedad y riqueza de los temas recogidos es notable y se caracteriza, aún a pesar de su singularidad, por notables influencias de zonas próximas. Posee ritmos que son comunes al resto del país (malagueñas, seguidillas, villancicos, etc) pero que a su vez le hacen diferentes.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Topográfico

Este índice contiene la relación de las localidades de procedencia de los temas interpretados, usando para ello las indicaciones que así constan en los documentos. Se han hecho las referencias necesarias en aquellos casos en que la ubicación es de una pedanía de manera que el lugar menor está en relación con su municipio de procedencia (Ej: en Albacete se hace referencia con "Véase además Santa Ana").

En muchas ocasiones ha sido complicado precisar un lugar concreto por lo que se han respetado términos más generales como: La Mancha, Sierra de Alcaraz o Sierra del Segura si así se mencionaban expresamente en los documentos.

Comprobamos, además, que en el total de registros se recogen muestras de la música tradicional de toda la provincia, exceptuando unos veinte municipios. Tal vez este trabajo de recopilación y sistematización sirva de orientación para saber hacia donde habrá que dirigir los pasos y recuperar temas no recogidos todavía.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría reconocer a todos los grupos de música tradicional de la provincia su labor y darles las gracias ya que sin su colaboración este trabajo no se habría podido hacer. Igualmente dar las gracias a las instituciones, organismos, asociaciones, etc., que han promovido o patrocinado la edición de los documentos que aquí se recogen; a Vicente Ríos, Julio Guillén Navarro, Julio Guillén Fresno, Jorge Olivares, Alberto Saiz Villar, Angel Martínez Prieto, María Amezcua, Abelardo Peinado Villodre, Manuela Torres, Agustín Tomás Ferrer-San Juan, Manuel Luna. A todos aquellos que nos han aportado cualquier ayuda por pequeña que fuera y a todos los que podáis hacer uso de esta publicación ya que, seguro que nos vais a aportar todos vuestros conocimientos para que podamos continuar con esta gratificante labor.

NOTAS

1. "Cancionero de la Provincia de Albacete" Mª CARMEN IBÁÑEZ. Revista "Zahora" números 2, 17, 24, y 33. "Cancionero Musical Manchego" PEDRO ECHEVARRÍA.
2. JORDAN MONTES, J.F. y MOLINA GÓMEZ, J.A. Recorridos por la Bibliografía etnológica de la provincia de Albacete, I.E.A. Don Juan Manuel, Albacete, 1991. P.11

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Introducción a la Música Tradicional de la Provincia de Albacete

Julio Guillén Navarro

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Cuando la Diputación Provincial me propuso la elaboración de un trabajo de estas características pensé desde un primer momento que trataría de abordar la música tradicional de Albacete desde una forma sencilla, sin entrar en demasiados tecnicismos y acercándome con naturalidad, ya que nos dirigimos a un público no necesariamente especializado en música tradicional.

No intentamos "sentar cátedra", ya que las teorías sobre la música tradicional son muy variadas, y este trabajo es una muestra de este fenómeno que sólo conocemos de forma parcial. Por ello trataremos de resaltar algunos caracteres mínimos que se deben tener en cuenta a la hora de estudiar el folklore musical albaceteño.

Intentaremos dar una visión de lo que era la música popular que por tradición se usaba en el campo hasta hace unos años. El progreso condujo a la arcaica sociedad rural a la adopción de gustos urbanos, lo cual motivó el desprecio de las costumbres de antaño y sus formas de expresión, consideradas "atrasadas" y "de mal gusto".

Pero por tratarse de música popular, basada en la tradición oral, no debemos prescindir de herramientas tan útiles y a veces tan perjudiciales como es la notación musical, que se revela muy valiosa a la hora de realizar una aproximación a lo que pudo ser una melodía popular o establecer un análisis profundo de la misma. Aún así, soy de la opinión de que la música tradicional no puede comenzarse a conocer desde un papel escrito, sino que es mucho más aconsejable acudir a informantes directos -es la situación ideal-, o en su defecto, grabaciones de campo, que nos pueden orientar mucho más sobre las características de este fenómeno tan interesante. Para este trabajo nos apoyaremos en una selección musical que servirá como muestra, a la vez que nos referiremos a otros muchos ejemplos pertenecientes a la discografía de la música tradicional en nuestra provincia.

Cuando nos disponemos a abordar un trabajo sobre un territorio geográfico no siempre, por no decir casi nunca, debemos prestar atención a los límites político-administrativos. Esta afirmación cobra en nuestra provincia mucha mayor relevancia, ya que Albacete no constituye en sí una entidad cultural, sino una suma de varias de ellas, coincidentes con la zona de La Mancha, Manchuela y la sierra de Alcaraz en primer lugar; las

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Sierras del Segura y el Campo de Hellín por otro lado; y la zona Este de la provincia, en contacto con Valencia y Alicante.

La diferenciación en zonas nos servirá muchas veces para caracterizar los fenómenos musicales. Pero por el hecho de que este pequeño estudio se dedique a la Provincia de Albacete sería un error pensar que las manifestaciones de música tradicional que aquí se reflejan son únicas y exclusivas de nuestra tierra, sino que debemos encuadrarlas en todo el entramado tan diverso y variopinto que constituye el panorama del folklore peninsular.

Otro tema importante es el de la clasificación utilizada, que lo único que pretende es aislar cada género tradicional y caracterizarlo con la mayor claridad posible. Como ocurre con toda clasificación, habrá quien discrepe de su orden y/o contenido. Lo que sí está claro es que la ordenación es algo posterior al fenómeno y que surge con su estudio. Pero la gente no tenia conciencia de una sistematización de géneros musicales. La música eran simplemente *cantares.*

CLASIFICACIÓN

Esta clasificación ordena la música tradicional según géneros, realizando un análisis estático de cada tipo de pieza.

BAILES

- SUELTOS
  - *Seguidillas: manchegas, torrás, toreras, gandulas, poblatas, pardicas.*
  - *Fandangos: malagueña, fandanguillo, fandango manchego, rondeña, etc ...*
  - *Jotas: cruzá, cifrá, de vendimia, etc ...*
  - *Seguidillas con jota.*
  - *Yerbabuenas.*
  - *Jeringonzas.*

- AGARRAOS
  - *Mazurca*
  - *Vals*
  - *Foxtrot*
  - *Pasodoble*

DANZAS RITUALES

- PALOTEOS
- CINTAS
- DE CASTAÑUELAS
- DE ARCOS
- DE GARROTES

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

MÚSICA RELIGIOSA

- Mayos (a la Virgen, a la Cruz), folías, etc
- Rogativas
- Música de Cuaresma (bozainas)
- Canto de Pasión
- Saetas
- Auroras/Despertadores
- Misas de Gozo
- Animeras
- Aguilandos/aguilanderos/Villancicos

ROMANCES
RONDA Y QUINTOS

OTROS CANTARES

- Cantos de labor
- Cantares infantiles
- Nanas

CICLO ANUAL

Aquí se encuadran las piezas musicales que tienen una época determinada para su ejecución, según el calendario agrario o las fiestas religiosas, que muchas veces coinciden.

CICLO DE INVIERNO

- *Navidad: misas de gozo, animeras, aguilandos, y determinadas danzas rituales.*
- *Carnaval: murgas.*
- *Quintos*

CICLO DE PRIMAVERA

- *Rogativas*
- *Mayos y folías, cantares de la Cruz*
- *Danzas rituales (paloteos y cintas)*
- *Semana Santa: cantos de Pasión, saetas, bozainas*

CICLO DE VERANO

- *Cantos de labor*
- *Canciones de ronda*

CICLO DE OTOÑO

- *Auroras/ despertadores*

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Encontramos otro tipo de manifestaciones que no pueden encuadrarse dentro del ciclo anual, por tener lugar durante todo el año. Hablamos de los bailes, de los romances, las canciones infantiles, las nanas y los cantares de trabajo.

BAILES SUELTOS

Cuando nos referimos a bailes sueltos hablamos de un género que desde muy antiguo ha existido en toda la península. Se trata de una tradición que se pierde en el tiempo.

Sus características fundamentales son por una parte, la subordinación de los músicos y los bailaores al cantante o cantantes, ya que todo empieza y acaba donde y como ellos quieran. De ellos depende el número de coplas que se "echen", el contenido de las mismas, y cuándo se entra a cantar. Por otro lado también debemos resaltar la libertad de los bailaores, que normalmente se agrupaban en parejas, para adoptar los pasos de su gusto. Aunque también se podían poner de acuerdo, formando grupos de tres, cuatro o seis personas.

Respecto a las coplas utilizadas existía –existe aún- un enorme "patrimonio coplístico" que servía, como bien dice Vicente Ríos, como auténtica artillería para los bailes. Todo tipo de coplas, octosilábicas y de seguidilla la mayoría que aludían a la vida, la muerte, el amor, la ronda, la picardía, el humor, y tantas otras cosas. El mejor ejemplo lo encontramos, cómo no, en una copla:

A cantar me ganarás,
pero a echar cantares no,
que tengo una cámara llena
y encima tengo un vagón.

Seguidillas

La Virgen del Rosario
mi Cavallero
accompane de passo
hasta Toledo

Una especie de frenesí se apoderó de mí cuando descubrí que el muchacho estaba improvisando sus seguidillas, y le vi proseguir con tal rapidez, como si le oprimieran en la cabeza y quisiera librarse de la carga, soltándolas.

Giuseppe Baretti
A Journey from London to Genoa,through England, Portugal Spain and France 1770

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

La seguidilla es posiblemente una de las formas populares más antiguas que se conservan, ya que el origen de su métrica es situado por Emilio García Gómez y Frenk Alatorre en el s XI, relacionado con las jarchas mozárabes[1]. Pero el nacimiento de la seguidilla como tal se da entre los siglos XV y XVI, en los que podemos datar las primeras muestras procedentes de recopilaciones como el Cancionero de Palacio.

La seguidilla ha debido variar notablemente, llegando a cobrar su estructura y forma actuales entre los siglos XVII-XVIII. Buena muestra de que éste fue uno de los géneros más cultivados de la península hasta ser arrinconado por la jota es la gran variedad de seguidillas que encontramos: saltonas, boleras, manchegas, parrandas, torrás, chambergas, sevillanas, castellanas, etc. Y todo ello también lo podemos demostrar en los territorios que actualmente forman nuestra provincia.

Siguidillas te toco
¿de cuálas quieres?
si las quieres corridas
aquí las tienes

En lo que respecta a la morfología de las seguidillas, debemos decir en primer lugar que las variantes que aquí especificaremos pueden no ser aplicables a todos los casos. El pueblo no tenía la idea de la uniformidad, sino que simplemente las desarrolló y utilizó conforme le convenía.

De todos modos, la mayoría de seguidillas sí responden a una serie de características definitorias que las hacen inconfundibles. Podríamos hablar así de un predominante ritmo ternario, del uso preferente de coplas con metro de seguidilla con versos de 7 y 5 sílabas de rima asonante en los pares; de una división de cada copla en varias partes, entrada más dos o tres generalmente, y también el uso de tonalidades mayores.

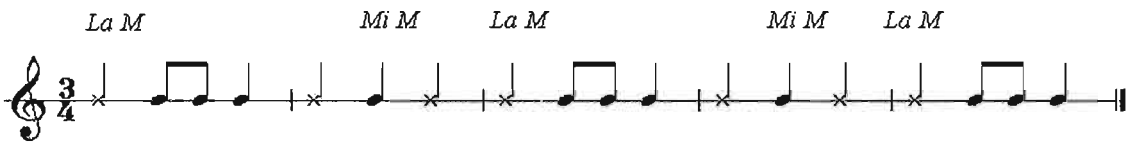
También es común la alternancia entre dos acordes que suelen ser por lo general de tónica y dominante (La Mayor y Mi Mayor, por ejemplo), a excepción de las toreras y poblatas (La Mayor y La# Mayor).

Un rasgo de arcaísmo de algunas seguidillas que también comparten las habas verdes[2] es el de los remates al final de cada copla. Para muchos será conocido el final de algunas seguidillas que lleva la copla *arriba que va ún/arriba que van dos/arriba que van tres/ con la punta del pie,* que está extendido, tanto con letra como sin ella por lugares de Albacete, Cuenca, Valencia, Ciudad Real y Murcia. Este tipo de remates (varían en número desde dos a cuatro) se distribuye en muchos ejemplos de nuestra provincia, como en las seguidillas de El Bonillo, Villarrobledo, La Roda, La Mesta (Alcaraz), en pardicas

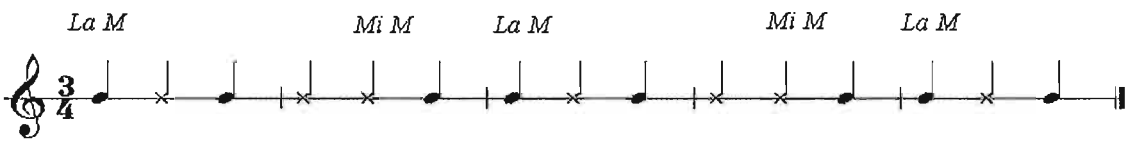
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

de la zona de Yeste, en el paloteo de Lezuza conocido como *"la seguidilla"* –su nombre lo indica todo- y en la jota-pasacalles –que no son sino unas torrás- o las manchegas, ambas de Chinchilla, por poner sólo algunos ejemplos.

La forma de cambiar los dos acordes, que ya hemos señalado antes, será uno de los mejores indicadores para definir el tipo de seguidilla de que se trata. En primer lugar ponemos un ejemplo de una de las formas más comunes que encontramos de interpretar las torrás[3] y las corridas/enredás. Las notas con la cabeza rellena equivalen a los rasgueos de la guitarra, mientras que las que tienen una cruz son los golpeos sobre la tapa (dando en las cuerdas con el pulgar).



El siguiente ejemplo sería el de las pardicas, que como observamos, también tienen ritmo ternario como las torrás, pero la combinación entre cambios de acordes y los golpes en la tapa no se corresponden con el caso anterior:

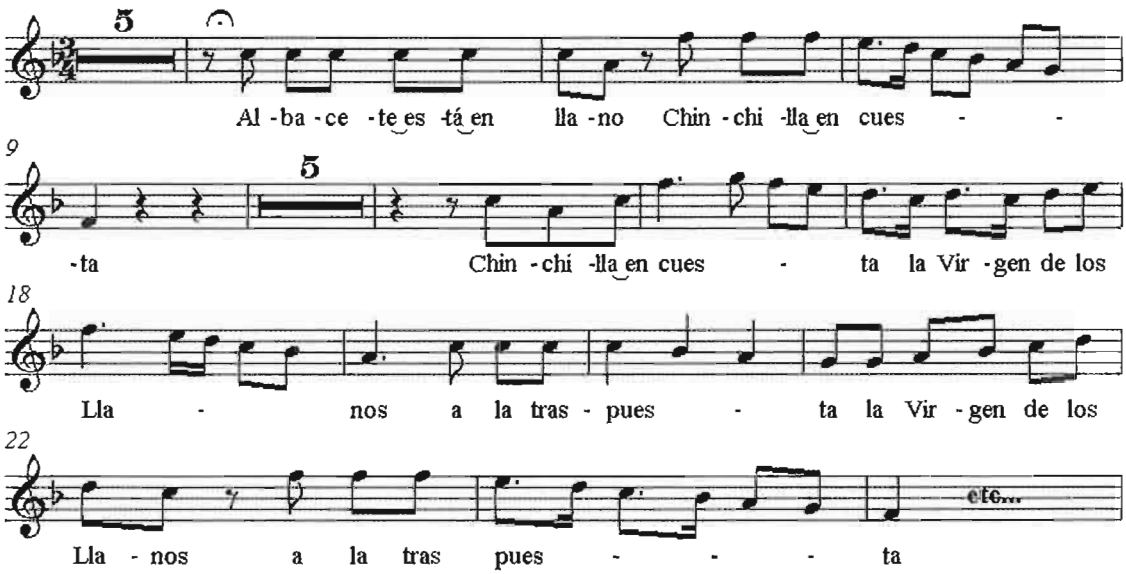


También debemos aclarar que todos los tipos de seguidillas especificados en esta clasificación no se distribuyen homogéneamente por toda la provincia, sino que cada una está extendida por una zona más o menos específica (aunque no se trata de compartimentos estancos) determinada por las condiciones geográficas y económicas. A grandes rasgos hablaríamos de las zonas llanas de la Mancha y Manchuela por un lado, incluyendo las primeras estribaciones de la Sierra de Alcaraz, y por otro, de la Sierra del Segura y sus zonas colindantes, el Campo de Hellín, y algunas partes más meridionales de la Sierra de Alcaraz. Aunque de todas formas, en materia de cultura popular es imposible trazar una "frontera". Podríamos así destacar diversos tipos de seguidillas:

- *Manchegas:* La mayoría de ejemplos tiene tres partes (entrada más dos). Se distribuyen por las zonas llanas, y ocasionalmente por las montañosas del sur, e incluso Murcia, debido a los flujos migratorios estacionales como la siega[4]. Las melodías de la

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

zona sur de la Mancha suelen ser muy vistosas a la vez que sencillas, como la siguiente, recopilada en Albacete capital por Carmen Ibáñez[5]. Algunos ejemplos de la zona de la Manchuela denotan mayor antigüedad y complejidad en la melodía y la armonía, más parecidas a las de la zona de la Mancha Central y Castilla[6].



- *Torrás:* Son el segundo tipo de seguidilla que se da en las zonas de la Mancha y parte de la Sierra de Alcaraz, aunque también las encontramos en Valencia y Castellón. Es posible que esta variante sea incluso más antigua que la que conocemos como seguidilla manchega[7], debido una serie de arcaísmos como la forma de cuadrar la copla en el ritmo, el uso de cuartos de tono al cantar[8] o la infinidad matices que se pueden ejecutar con la guitarra. Este tipo de seguidilla es más adecuado –cómodo- para cantar y tocar, debido a su mayor rapidez, por lo que pensamos que sea éste el tipo al que los eruditos del siglo XVIII se referían cuando hablaban de que en La Mancha, los músicos eran capaces de pasarse horas improvisando seguidillas. Buenos ejemplos podrían ser la seguidilla-jota del Corruño[9] y las seguidillas de Peñas de San Pedro que registró Manuel Luna a principios de los 80[10]. Una característica llamativa, que encontramos en lugares como El Bonillo o Villalgordo del Júcar es la costumbre de hilar unas coplas con otras sin parones entre medias. Uno de los grandes problemas de esta variante es la dificultad para encontrar manifestaciones actuales *en estado puro*. Cuando hablamos de *estado puro* nos referimos a una copla de seguidilla completa que no sea el principio o final de una jota o una malagueña.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

• *Gandulas:* No son sino las torrás que se ejecutan en la zona de la sierra del Segura, pero que aquí reciben esta denominación. Tienen un ritmo pausado y una forma de cambiar los acordes más afín a las torrás que a las demás seguidillas de las zonas serranas. Suelen tener entrada más tres partes, pero en cada copla musical se utilizan varias coplas literarias. Por ejemplo, en una copla de cuatro partes se cantan:

A bailar las gandulas
vamos a Boche,
que las bailan de día
también de noche

A bailar las gandulas
vamos a Jartos,
que las bailan allí
picando esparto

• *Pardicas o serranas:* Son la variante más extendida por la parte de la sierra del Segura, Alcaraz y Campo de Hellín. Suelen tener un ritmo animado, y son iguales a las pardicas del Noroeste murciano. En algunos casos presentan más arcaísmos a nivel del cante y armonía que las de la zona murciana. Pueden llevar una introducción punteada, y suelen tener cuatro partes. En las coplas suele haber melodías muy características ejecutadas por instrumentos como el laúd, la bandurria o el violín. Era común que tras varias coplas de pardas se pasase a la jota (Hellín, Pedro Andrés, Moratalla, etc) con el fin de romper la monotonía o engañar a los *bailaores.*

• *Toreras o poblatas:* Este tipo de seguidilla es muy parecido a las pardicas. Lo único que las diferencia es que en su armonía presentan grandes similitudes con la familia del fandango, por lo que podríamos llamarlas seguidillas afandangadas. Esto se debe al uso de tonalidades propias de fandangos- se tocan desde La M o Mi M-, empleo de coplas octosilábicas –como las de fandangos y jotas- y uso de escalas andaluzas en las partes que no tienen cante y escalas mayores en las partes de copla (suelen ser cuatro). En muchos casos era frecuente el cambiar de este tipo de seguidillas a malagueña, ya que ambas están en el mismo tono. Se distribuyen por la zona de la sierra del Segura y campo de Hellín (Isso, Yeste, Nerpio, Pedro Andrés, Riópar, etc) y responden a denominaciones muy diversas como la de seguidillas nerpeñas, toreras, seguidillas del fandango, de los tangos, o simplemente, seguidillas.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En la plaza de Sevilla
se han peleado dos toreras,
se han agarrado del moño
y han caído por la barrera

Por la plaza de Sevilla
ya no se puede pasar,
que se ha muerto Manolete
y lo llevan a enterrar.

Otras teorías refieren que las pardicas, poblatas y gandulas son diversas denominaciones que recibe la seguidilla manchega. Esta afirmación, además de ser muy arriesgada, no está fundamentada. Cierto es que estas seguidillas comparten muchas características –anteriormente expuestas- con las manchegas, lo que no quiere decir que sean propiamente manchegas. Encontramos diferencias abismales en el ritmo más acelerado de pardicas, toreras y gandulas y en el número de partes en que se dividen estas últimas, que son cuatro, mientras que en las manchegas son tres.

Familia del fandango

El origen del fandango se sitúa entre los siglos XVII y XVIII, ignorándose su lugar de procedencia. El Diccionario de Autoridades, del siglo XVIII dice que el fandango *es un baile introducido por los que han estado en los reinos de las Indias y que se hacen al son de un tañido muy alegre y festivo.*

Junto con la jota y la seguidilla, los fandangos son las piezas de baile más importantes en nuestra provincia. Se trata de la variante andaluza del fandango, en contraposición a las se conocen en tierras de Castilla, Extremadura o Valencia (allí encontramos otros tipos además de los andaluces).

Se ejecuta en ritmo ternario y consta de dos partes imprescindibles, que son las variaciones (con diversas melodías y adornos) y la copla, pudiéndose añadir un estribillo cantado o instrumental tras ésta, como ya veremos en algunos casos. Mientras la parte de las variaciones y el estribillo se ejecutan en escala andaluza[11], la copla lo hace en escala mayor.

La variedad de fandangos (genéricamente hablando) que podemos encontrar en nuestra provincia es muy grande, aunque la mayoría presentan la característica de tener un ritmo medio. Ejemplos similares también encontramos en comarcas como La Vera, la Sierra de Gredos, Murcia, Alicante, Ciudad Real, Toledo, Jaén, etc. Respecto a esa varie-

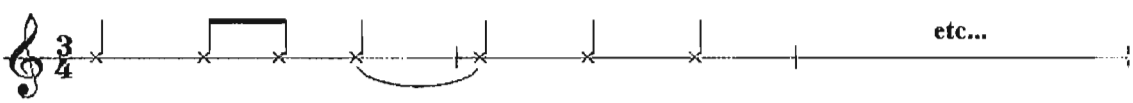
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

dad antes mencionada podemos encontrar muy diversas denominaciones como son la de fandango, fandanguillo, fandanguillo de Cádiz, fandango manchego, malagueña, malagueña "distinta", malagueña rondeña[12], malagueña del fandango, malagueña de arriba, de abajo, cifrá, etc. Todas ellas sirven para diferenciar a unas variantes de otras, bien por el tono de guitarra, bien por el cante, el ritmo, etc.

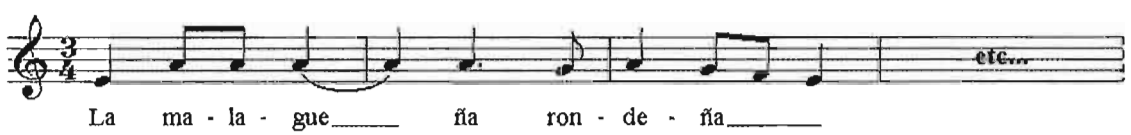
Podemos, a grandes rasgos, establecer una caracterización de los fandangos en nuestra provincia:

• *Fandango o fandanguillo manchego:* Es el tipo de fandango más conocido en toda La Mancha, pero que apenas goza de representación en las tierras albaceteñas, exceptuando alguna muestra aislada. Es muy probable que antiguamente estuviera más extendido por muchos lugares y que haya sido suplantado por el siguiente grupo. Tiene un ritmo reposado –que no lento- y puede presentar estribillo al final de la copla. Las tonalidades por las que comienzan suelen ser Mi M, La M y Si M con 7ª. En la Valencia castellana también podemos encontrar buenos ejemplos de estos fandangos que debieron de ser comunes por la Mancha del Júcar.

• *Malagueñas y fandangos/ fandanguillos de la zona del llano, sierra de Alcaraz y zona septentrional de las del Segura:* Suelen tener ritmos más o menos rápidos, y se pueden encontrar dos variantes: La malagueña, o rondeña, que suele llevar estribillo[13] y se canta de una manera diferenciada a la del fandango o fandanguillo de Cádiz, que es la segunda variante, y no lleva estribillo[14]. Las melodías utilizadas en estas variantes se caracterizan por ser muy cantables y estar bien definidas, sobre todo la entrada (normalmente en tiempo fuerte) y el remate de la copla, encontrándonos con una serie de modelos muy repetidos. El esquema rítmico tanto del principio como del final de la copla es casi siempre el mismo, aunque con distintas melodías:

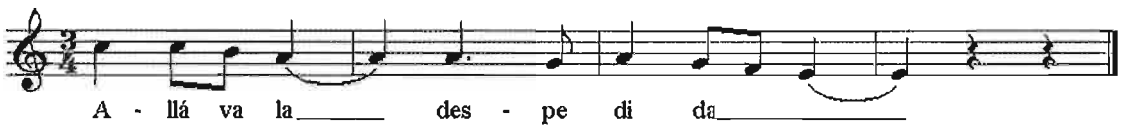


El siguiente comienzo de copla está muy extendido por toda la provincia, como Alcaraz, la Manchuela, e incluso lugares cercanos a Nerpio:



Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Los finales de copla, como ya hemos dicho, también son muy parecidos entre sí. Uno de ellos sería éste:



Ésta y otras características musicales emparentan a estas variantes con los fandangos de Huelva y de la zona de Cádiz[15], ya que fenómenos como el flamenco han influido bastante en los fandangos las comarcas más llanas de la provincia. Las tonalidades que se utilizan son, por orden de frecuencia, Mi M, La M y Si M con 7ª. Buenos ejemplos son la malagueña del Bonillo, el fandango de Bienservida, la malagueña de San Pedro, la malagueña rondeña de Alcaraz o el Fandanguillo de Cádiz de Fontanar de las Viñas, aldea de Peñas de San Pedro.

El fandanguillo de Cádiz
lo bailaba una serrana,
y ahora lo bailo yo
porque a mí me da la gana.

• *Malagueñas serranas:* Son parecidas al tipo anterior, pero por lo general poseen un cante más melismático y personal de cada cantaor, con entradas casi siempre en tiempo débil. Están en total conexión con las serranías de Murcia, Granada y Jaén, en las que encontramos ejemplos muy similares. Las tonalidades utilizadas son cuatro: Mi M (de Arriba), Fa # M (de Juan Breva, *cambiá y borracha*), La M (del fandango) y Si M con 7ª (*cifrá*). Los mejores ejemplos los encontramos en las cuadrillas de las Sierras del Segura, como la de Nerpio, Huebras, Pedro Andrés, La Graya, o Yetas.

La jota

Es el género más extendido a lo largo de toda la geografía española, que incluso ha traspasado fronteras con Portugal y ha sido exportado a Hispanoamérica. Además, la jota no sólo se ha extendido por casi toda España, sino que ha influido notablemente en la música tradicional hasta el punto de que muchos géneros anteriores han recogido sus influencias, llegando a tener que elegir entre "ajotarse" o desaparecer.

La jota consta de ritmo ternario, y se acompaña con dos acordes, uno de tónica y otro de séptima de dominante (La M- Mi M con 7ª, o Re M-La M con 7ª son las más comunes),

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

y consta de dos partes bien diferenciadas: La copla, que siempre es cantada, y es de tipo octosilábico, bien cuarteta o quinteta.

La jota quieres que cante,
la jota yo no la sé.
Por darle gusto a mi amante
la jota yo cantaré

Tras la copla, varios estribillos, de los cuales el primero, y ocasionalmente el segundo pueden ser cantados o bien dejarse instrumentales. Los estribillos continuarán hasta que el cantante quiera comenzar otra nueva copla. Las letras de los estribillos pueden componerse de seguidillas (lo más común), coplas octosilábicas u otras más irregulares. Ejemplos de estribillos serían los siguientes:

Ahí la tienes Currillo,
cúcale el ojo,
tú te mueres por ella
y ella por otro.
(Pedro Andrés)

Aunque me ves, que me ves,
que me ves, que me caigo,
es una gota de vino
morena que traigo.
Aunque me ves, que me ves,
que me vengo cayendo,
es una gota de vino
morena que tengo
(Sin lugar determinado)
Vente conmigo
al olivar,
allí estaremos
los dos "ná más". (bis)
Solo los dos,
allí un ratico
de conversación.
(El Bonillo)

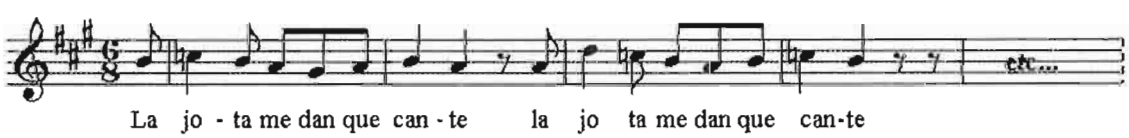
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

No está aquí mi madre,
que está en la estación,
a ponerle un parte
al gobernador. (bis)
Al guardia civil.
No está aquí mi madre,
pero va a venir.
(El Bonillo)

Estudiosos como Federico Olmeda[16] o Miguel Arnaudas[17] no le atribuyen mucha antigüedad, llegando incluso el primero a fecharla en torno a finales del sXVIII. López Chavarri[18] escribió: *Seguramente la jota debió tomar carta de naturaleza en Aragón y extenderse por España a raíz de la Guerra de la Independencia.* Otros, como Miguel Manzano[19] hablan de un origen situado en el cuadrante Noroeste de la península, lo cual no es nada descabellado si analizamos el arcaísmo de las jotas que por allí se pueden documentar, comparado con la artificiosidad de los ejemplos aragoneses.

Lo que sí queda claro es que la jota floreció en Aragón ya en el siglo XIX hasta llegar a ser un gran referente para otros territorios, incluyendo lo que a nosotros nos concierne. Hablamos de la importación de melodías instrumentales y de tonadas, como la que podemos encontrar en la grabación realizada por Manuel Luna en Alpera[20] o algunas de las recopiladas por Carmen Ibáñez en su cancionero[21].

Respecto de las tonadas de jota que podemos encontrar por estas latitudes, al igual que ocurre con la familia del fandango, son más estandarizadas –a veces con el mismo esquema rítmico que hemos expuesto para los fandangos- en la zona del llano, a veces con la ya mencionada influencia aragonesa. Una de estas melodías bastante extendidas es la siguiente, que podemos encontrar en lugares como El Bonillo:



Existen muchas y muy diversas formas de entrar a una jota, lo que dependerá del tipo de tonada utilizada e influirá en la forma cambiar los acordes en la guitarra. En la zona más meridional es común cambiar a la dominante en cuanto entra el cantante[22], como ocurre en Nerpio, Hellín, Yeste o el Noroeste murciano.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Es frecuente encontrar coplas de jota en tono menor, como la anterior, que por extraño que pueda parecer, se ejecutan con acordes mayores en la guitarra. Esta característica es común a muchas otras regiones, como la Vera de Cáceres o la Valencia castellana, por poner un ejemplo. La causa de que estas coplas se canten en tono menor puede deberse a que son vestigios del microtonalismo[23] y cante melismático, el cual se superpone a un sistema tonal (tonos y semitonos). Esta característica microtonal es muy propia del canto tradicional en todo el mundo, incluyendo el flamenco y la música tradicional en toda España; pero por desgracia cada vez escasea más.

Debido al gran arraigo que ha tenido la jota en las sociedades campesinas, encontramos infinidad de denominaciones para diferenciar unas jotas de otras, bien por la tonalidad o los acordes en que se ejecutan con la guitarra, por la persona que la cantaba, por la forma de bailar, por su procedencia, o por el acontecimiento o tarea que acompañan. Así encontramos jotas de arriba o de abajo, jotas del uno, del dos o del tres, *cruzás*, *cifrás*, *punteás*, jotas aragonesas (llamadas así por sus intérpretes), jotas de quintos, jotas de vendimia, jota del Corruño, etc, etc

Incluso a la jota se le han puesto coplas de temática navideña, lo que ha hecho que sean ejecutadas junto a animeras y aguilandos, incluso como partes integrantes de las Misas de Gozo y del Gallo.

Seguidilla con jota

Estamos ante el cruce de dos de los géneros tradicionales más extendidos por toda la península. En cierto momento del pasado, cuando la jota comenzaba a arraigar, a algún músico de La Mancha se le debió ocurrir hilar unas torrás con una jota, ya que sus ritmos son muy semejantes.

Al parecer, el "invento" tuvo bastante éxito, porque en muchas poblaciones, por no decir la mayoría de las del llano, la seguidilla se encuentra indisolublemente ligada a la jota; no ocurre así con ésta última, que puede ser independiente.

La denominación a la que responde es la de seguidilla-jota, enredás, seguidillas corridas, o incluso, jota. En Villarrobledo y El Bonillo –Campo de Montiel-, la denominación jota da por hecho en muchos casos la inclusión de la seguidilla.

La estructura de este género, a muy grandes rasgos –concretar aquí, como vemos, es demasiado peligroso- suele ser la de una seguidilla que comienza y/o remata una jota. Lo acostumbrado es cambiar a jota a la mitad de la primera copla de seguidilla[24] –torrá- o de la segunda. El final suele tener una parte de seguidilla. En definitiva, sería como si a mitad de copla de seguidilla introdujésemos una jota, y al final de ésta concluyésemos con las partes que nos quedaban de la copla inicial de seguidilla.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Esta fórmula se encuentra extendida por toda La Mancha, la Valencia Castellana, y curiosamente, algunos otras poblaciones como el Campo de Hellín y la Sierra de Alcaraz. En estos dos últimos encontramos curiosas muestras, ya que la jota no se cruza con las torrás, sino con seguidillas serranas. Lo podemos encontrar en la pedanía Hellínera de Isso[25] y cerca de Alcaraz, donde Juanjo Segura "el de La Mesta" cantaba la seguidilla con jota al estilo de otros lugares manchegos, pero utilizando seguidillas serranas:

Esta es la "siguidilla",
la de la jota,
pa' que no digan luego,
que va rabota.

Casos peculiares se dan en Siles (Jaén) y El Bonillo, donde la seguidilla sirve como introducción-en el primero- y remate –en el segundo- para las malagueñas que allí se cantan. El cambio de una a otra es un poco accidentado, ya que pasar de la ya mencionada escala andaluza del fandango a la escala mayor de la seguidilla es poco menos que difícil. Ésta es una indudable muestra de la influencia de la seguidilla con jota.

Yerbabuenas

Las hierbabuenas son un género que en Albacete sólo se puede encontrar en la zona de Nerpio y Pedro Andrés, pero que también está extendido por la zona de Murcia.

Las partes de que consta la hierbabuena es de una copla con estribillo, tras la cual se para la música para empezar de nuevo. Podríamos decir que es una jota con parones entre cada uno de los grupos de copla más estribillo.

La hierbabuena se cría
en la corriente del agua
¿Para qué me quieres hoy
si me has de olvidar mañana?
(Pedro Andrés)

Jeringonzas

Sobre este baile escribe Eduardo M. Torner[26]:

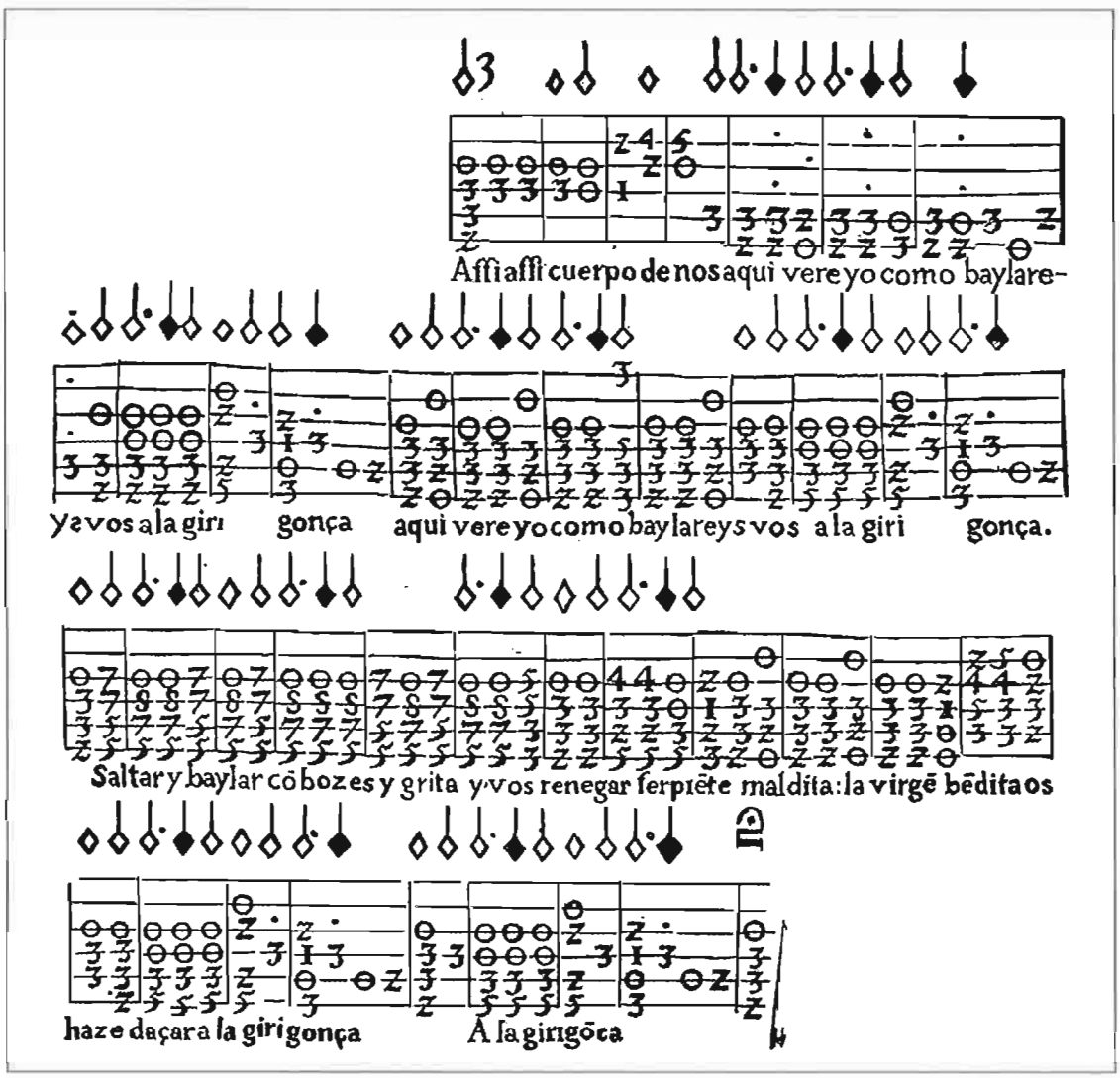
Representa esta canción uno de los casos que mayor interés pueden ofrecer al folklorista. En ella vemos cómo un tema del siglo XVI persiste en la tradición actual con un área de extensión que abarca la mayor parte de la geografía peninsular. En nuestras

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

investigaciones hemos tenido la fortuna de hallar un extraordinario número de variantes, alguna de las cuales recuerda muy de cerca la forma antigua.

Como se señala, la jeringonza es un baile muy antiguo que para muchos conserva grandes similitudes con la seguidilla, al igual que ocurre con las Habas Verdes, que actualmente no se conservan en la Mancha, pero sí en otras zonas de Castilla.

La primera versión que encontramos data del siglo XVI, ya que Miguel de Fuenllana, un vihuelista español, la publica en su Orphenica Lyra, en Sevilla, 1554. Aquí acompañamos la tablatura para vihuela de 6 órdenes y voz.



Tablatura para vihuela de 6 órdenes y voz

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Actualmente se encuentra extendida por muchos lugares como Asturias, Valencia, Murcia y varios puntos de la provincia de Albacete, como puede ser la Manchuela, la zona de Molinicos, etc

Se solía cantar sin acompañamiento de instrumentos, aunque también se ha encontrado tocado con instrumentos de cuerda, incluso de una forma muy parecida a las torrás.

El baile se ejecuta poniéndose todos en circulo, en el centro del cual bailaba una pareja. Normalmente se sacaba a personas vergonzosas.

Éstas son, estas son,
estas son jeringonzas del fraile,
que el que no las baile,
se marcha a la calle.
etc...
(Tarazona de la Mancha)

BAILES A LO AGARRAO

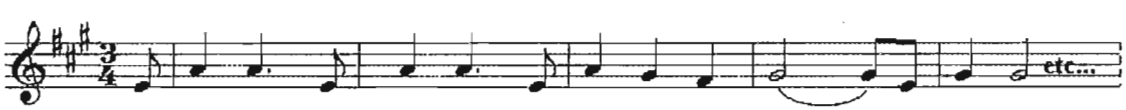
El siglo XIX constituye un cambio en el panorama de la música tradicional, ya que bien avanzada la centuria comenzarán a llegar de Centroeuropa y América multitud de bailes agarraos que harán furor en los pueblos, ya que se podían bailar cogiendo a la pareja. Al respecto encontramos una copla tradicional que nos da una buena información:

Las mocitas de hoy en día
no bailan la seguidilla,
bailan el agarrao
pa' que les hagan cosquillas.

Mazurca

Baile de origen polaco, surge en el siglo XVI, y consta de un ritmo ternario reposado, marcando mucho el tercer tiempo de cada compás. Su expansión comienza entre los siglos XVIII y XIX desde Polonia y Alemania hacia los demás lugares de Europa, incluyendo España.

En nuestra provincia podemos encontrar muchos y variados ejemplos de mazurcas, entre las que destaca ésta que sigue, muy extendida:



Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

También debemos apuntar que el baile conocido como La Varsoviana o "valsoriana" (de lugares como Alborea o Villarrobledo) no es sino una variante de la mazurca que surgió en París a mediados del siglo XIX que presenta muchas similitudes con el baile que le dio origen, aunque su ritmo es más moderado.

Vals

El vals es un baile popular en ritmo ternario que se baila en pareja, como es común en los bailes a lo agarrao. Según estudiosos como Curt Sachs, proviene de la Allemanda o Deutsche Tanz. Se sabe que se difundió por toda Europa tras la restauración posnapoleónica, y en esto España tampoco pudo ser excepción.

Encontramos así que el vals también formó parte de la música tradicional en su última etapa con el auge del agarrao; incluso se sabe que el vals influyó sobre la jota y la malagueña, que llegaron a bailarse agarrás.

De este modo, algunos informantes nos relatan como *tocaban arrastrao pa' que " valsaran" las muchachas.*

Fox-trot

El nombre de este baile significa en inglés "trote del zorro", y fue difundido a finales de la primera guerra mundial. Su nacimiento tuvo lugar en Norteamérica, y vino ligado al ragtime y las primeras orquestas de jazz. Su popularización y difusión por Europa se dio principalmente a partir de los años 30 del siglo XX. El fox también estuvo muy extendido por nuestra provincia, aunque son escasos los ejemplos que se conservan, posiblemente porque para muchos sea poco el interés que presenta. El tío Benito de la cuadrilla de Huebras lo conserva dentro de su repertorio junto con los bailes sueltos, las animeras, los pasodobles, algunos valses y mazurcas.

Pasodoble

Baile de ritmo binario que muchos consideran de origen español. Otros opinan que procede de los ritmos de desfiles militares que tocaban las bandas de música de Francia y Alemania y que fueron importados posteriormente a España, ya a principios del siglo XX.

Es un baile indisolublemente ligado a la fiesta nacional y de gran popularidad, que pudo arrasar con los bailes tradicionales de tipo suelto.

Raro es el músico tradicional que no conozca el pasodoble y que no lo haya tocado. Lo que sí es llamativo es que junto a los pasodobles más conocidos como el Gato Montés o Francisco Alegre, por ejemplo, encontremos otros creados por intérpretes populares,

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

como ocurre en Villarrobledo. Y esto porque pronto arraigó como género tradicional español, superponiéndose como ya hemos dicho a los bailes sueltos.

DANZAS RITUALES

A lo largo de nuestra provincia, como ocurre con casi todo el territorio peninsular, son muy variadas las manifestaciones que de estas danzas se pueden encontrar, las cuales se vienen ejecutando desde tiempos inmemoriales.

Todas ellas poseen una serie de características comunes que nos pueden ayudar a definirlas[27], como puede ser el hecho de estar ligadas a actos religiosos, el uso de una determinada indumentaria[28] por parte de los participantes, la adopción de una coreografía determinada (lo que las diferencia de los bailes sueltos) o la exclusiva participación de hombres en un número de 8 ó 12[29], salvo algunas excepciones. A todo esto debemos unir la preferente aparición de la dulzaina -también llamada gaita o pita- y tambor en su ejecución, debido a razones de tradición y de volumen sonoro, ya que estas manifestaciones se suelen desarrollar en entornos abiertos.

Algunas de estas danzas se llamaban de Ánimas[30] porque se representaban en las calles durante el tiempo navideño y servían para pedir limosna para las Ánimas Benditas. Este caso se da en Nava de Arriba, Isso y Chinchilla[31]. Otras, por el contrario, se ejecutaban durante eventos de gran importancia, tanto religiosa como política. Hablamos de la celebración de las fiestas patronales, de el día de la Cruz de Mayo, del Corpus Christi o de la venida de algún mandatario político, como ocurrió en Albacete con la llegada de Felipe II en 1586[32]. No debemos olvidar los ritos funerarios, ya que en el caso de la danza de Isso, en Hellín, se ejecutaba también cuando había alguna defunción[33].

Es grande la variedad de danzas rituales que podemos encontrar, como ya hemos dicho, generalmente ligadas a fiestas o ceremonias religiosas. Es llamativo el hecho de que algunas de estas danzas se puedan encontrar en lugares tan dispares de todo el mundo, por lo que se intuye que su origen, en algunos casos, pueda ser anterior a la implantación del cristianismo.

Pero situándonos ya dentro de la religión cristiana, desde la época medieval puede documentarse ya la existencia de estas danzas. Al principio se escenificaban dentro de las iglesias, pero debido a los altercados que se producían, se sacaron a los pórticos, y posteriormente a la calle. Su frecuencia se multiplicará entre los siglos XV y XVIII, pudiendo encontrar muchos ejemplos de este período en lugares de la provincia como Alcaraz o Albacete.

Actualmente las poblaciones en las que podemos encontrar restos de estas antiguas manifestaciones son: Lezuza, Villarrobledo[34], Isso (Hellín), Nava de Arriba (Pozohondo),

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Pozohondo, Villamalea, Tarazona de la Mancha, Villalgordo del Júcar[35], Chinchilla, Ossa de Montiel.

Existen así una serie de tipologías de danzas rituales que se repiten a lo largo de toda la península y que también afectan a nuestra provincia. De esta forma podemos encontrar:

• *Danzas de palos:* Son las más extendidas y su origen pudo ser el de danzas guerreras o relacionadas con ritos agrarios. Los danzantes entrechocan los palos al ritmo de la música, a la vez que realizan varios cruces y cambios de disposición. Algunas son verdaderas pruebas de habilidad. Las encontramos en Lezuza, Villalgordo del Júcar, Tarazona de la Mancha, Chinchilla y Villarrobledo.

• *Danzas de cintas:* También se la denomina "Vestir el palo" o "vestir el mayo". Se trata de un palo que simboliza el árbol de Mayo alrededor del cual los danzantes trenzan una serie de cintas de colores. Se encuentra en Lezuza, Villarrobledo y Chinchilla.

• *Danzas de castañuelas:* En ellas los danzantes se acompañan con castañuelas a la hora de ejecutarla, realizando varias evoluciones en dos filas, en círculo, etc. al ritmo de la música. De este tipo son las danzas del Zángano de Pozohondo -también llamada de San Juan-, la del diablo de Villalgordo, la Danza del Villano de la Nava de Arriba o la Danza de Isso. En las dos primeras se añade a los ocho danzantes la figura del diablo o zángano, que va entrecruzándose entre los demás danzantes para intentar engañarlos.

• *Danzas de arcos:* Esta danza es algo más peculiar y difícil de encontrar. En nuestra provincia la podemos localizar en Villamalea; es el caso de las Hilanderas. Se trata de un grupo de mujeres – antiguamente debieron ser hombres- que llevan cada una un arco de flores durante la danza. Es curioso que esta misma manifestación, con la misma música aparece entre las numerosas danzas del Corpus de Valencia.

• *Danzas de garrotes:* Según nuestra información, el caso de Ossa de Montiel es el único conocido de danza ritual que se ejecuta con garrotes, pero que por lo demás responde a las características generales de este tipo de manifestaciones. Debemos destacar que la música de esta danza, a diferencia de las anteriores, es una jota. Es posible que anteriormente se utilizasen otras melodías de cuño más antiguo.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

MÚSICA RELIGIOSA

El cristianismo y el calendario agrícola son los ejes sobre los que giran gran parte de las manifestaciones de la música tradicional. Nos encontraremos con una serie de ritos que nacen motivados por creencias o hábitos relacionados con el campo; por otro lado, la Iglesia será quien se ocupe de cristianizar muchas de esas manifestaciones y de crear otras que serán paralelas a las anteriores.

Todas estas manifestaciones se encuadran dentro de una ordenación del tiempo en ciclos anuales que no debe ser vulnerada. Cada cosa tiene su tiempo. Buen ejemplo es el de los animeros de la sierra, que no eran partidarios de tocar la música de las animeras fuera del ciclo navideño por miedo a múltiples desgracias.

Canciones de mayo

Son numerosas en nuestra tierra las manifestaciones que se realizan con la llegada del mes de Mayo. Respecto al origen de éstas y su evolución, Criville i Bargalló[36] escribe:

"La tradición del mayo es asimismo una de las celebraciones salvadas de la alta antigüedad que merced a las transformaciones y adaptaciones efectuadas en su textura y en su ideología a través de los siglos y de las generaciones ha llegado hasta los albores de nuestros días."

El origen de estas tradiciones se pierde en el tiempo, pero queda claro que es anterior a la implantación de la religión cristiana. Son ritos de fecundidad enmarcados en sociedades agrarias precristianas que veneraban al árbol y a la diosa Maia como símbolos de fecundidad. De ahí debe provenir la ya citada danza de "vestir el mayo", que no es otra cosa que engalanar simbólicamente un árbol. Escribe Crivillé después:

"La religión católica condenó la tradición por idólatra y pagana y por ver en la imagen que el árbol representaba un símbolo de tipo fálico. No obstante, y pese a estas proscripciones, el pueblo siguió celebrando su tradicional fiesta del árbol y tuvo que ser la propia Iglesia quien encontró un nuevo símbolo para transformar el heredero de antaño, consagrando el mes de Mayo a la Virgen María e intentando cambiar la figura del árbol por la de la Cruz."

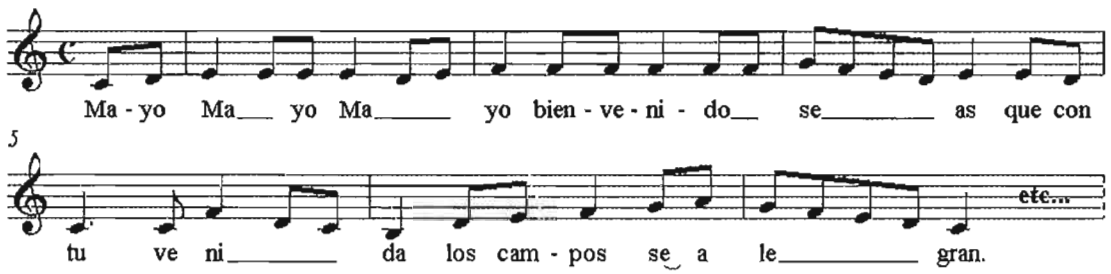
El mes de Mayo está dedicado a la Virgen María, y la forma popular de devoción hacia ella no son ni más ni menos que los Mayos.

Los mayos son una tradición muy arraigada en la mayoría de lugares de la provincia de Albacete, con un ritual muy similar en la mayoría de poblaciones. La noche del 30 de Abril todo el pueblo se reúne en la puerta de la iglesia, y se cantan los Mayos a la Virgen.

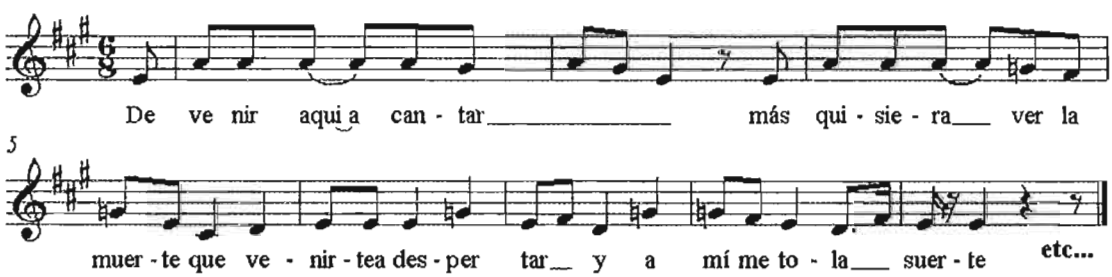
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Se trata de una pieza de ritmo binario, con una melodía muy característica, que se puede encontrar en la mayoría de poblaciones, aunque con pequeñas variantes. Las coplas, que se intercalan con partes instrumentales, suelen rondar la treintena, y hacen una descripción de la Virgen María.

Muchas son las grabaciones de mayos que hay registradas en la Provincia de Albacete. Como muestra podemos incluir un fragmento del Mayo de Bienservida recogido por Carmen Ibáñez[37]:



Es muy común que el mayo vaya acompañado de otras piezas, como pueden ser la jota, como ocurre en el de Casas Ibáñez, o la folía. Ésta última es una pieza con un carácter parecido al de las torrás, pero con una tonada con reminiscencias arcaizantes y una temática profana. Algunas muestras se pueden encontrar en Fuensanta, en la Casa Noguera y el Laminador (Riópar) o tras el mayo de Cañada Juncosa (San Pedro). Acompañamos una transcripción de ésta última folía, la cual ejecuta un guión[38] al que responde un coro. La parte que se expone a continuación corresponde al guión:



La segunda figura devocional propia del mes de Mayo es sin duda la cruz. Numerosos son los eventos que ésta protagoniza, como pueden ser las cruces de Mayo. *Vestir una cruz* consistía en adornar una habitación con todo tipo de objetos, en ocasiones prestados, y en el centro un pequeño altar donde se colocaba la cruz[39]. Otra de las manifestaciones

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

eran los mayos a la Cruz que eran como los anteriores pero con letras alusivas a la Cruz. Pero en muchos lugares también se dedicaban otro tipo de canciones a la Cruz. Al respecto, Carmina Useros[40] escribe lo siguiente en Pozo Hondo:

...preparan los pequeños una cruz de madera que colocan en unas andas pequeñas, también de madera, la adornan con flores y por pandillas recorren el pueblo, casa por casa, cantando canciones alusivas al día...

También acompaña algunas coplas, que Rosario Armero nos cantaba no hace mucho:

La Cruz de Mayo nos llama ya,
con sus encantos y su bondad.
¡Oh Madre cariñosa!, la Madre del Señor,
pronto pastores, ramos y flores,
la Cruz de Mayo nos llama ya,
con sus encantos y su bondad.
...etc

Rogativas

Éstas también forman parte de las músicas relativas al ciclo de Mayo. Las rogativas son canciones que entona el colectivo de una población para invocar la protección de una Virgen o un Santo Patrón frente a la pérdida de cosechas o la escasez de lluvia. También a éstas se las considera un vestigio de paganismo, por el hecho de dar culto a determinados dioses de los elementos y de creer en la providencia divina.

Pocos son los ejemplos que de rogativas conservamos en nuestra provincia, como la de la Virgen de Turruchel, en Bienservida o la dedicada a la Virgen del Rosario en Pozocañada, por cierto, muy parecida ésta última a la que Manuel García Matos recogió en Murcia[41]

Música de Cuaresma

Hasta ahora, la única música tradicional que se conoce ligada al tiempo de penitencia previo a la Semana Santa es la de las Bozainas de Chinchilla. Éstas son dos instrumentos cónicos de varios metros de largo, con boquillas de trompeta y trombón, provistas de ruedas que recorren toda la población en las noches de los sábados de Cuaresma. Van acompañadas de un tambor y una campana, e interpretan una lúgubre melodía a distancia de octava que se repite en varios lugares de la población. Este fenómeno también fue tradición en otros lugares del sureste peninsular, como Murcia, Orihuela, Tobarra, Hellín, etc[42]

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Cantos de Pasión

En este apartado nos referimos a dos fenómenos propios de este tiempo que tiene lugar en Chinchilla y Pozo Hondo respectivamente

La Pasión cantada tiene lugar en Chinchilla el día de Viernes Santo. Ésta es un vestigio de los autos sacramentales que se escenificaban antiguamente, de los que el Misterio de Elche es el mejor ejemplo. Es una de las muestras de que la transmisión oral puede mantener viva una melodía durante siglos. La música no podemos fecharla exactamente en el tiempo, ya que ningún especialista se ha ocupado hasta ahora de ella. Pero hay quien opina que puede tener su origen en la Baja Edad Media. Se trata de un canto llano homofónico[43] con gran cantidad de melismas que pueden denotar su gran antigüedad.

Las coplas que se cantan son 30, y proceden de un manuscrito en castellano del sXV; en cambio la melodía procede íntegramente de la voz popular. La primera grabación que consta de esta Pasión la realizó Manuel Luna a principios de los 80, de la voz de Eduardo Cebrián, un coro de niños y un tambor. Es una versión que consideramos bastante válida, ya que es capaz de evocar los momentos de tensión y drama que se están produciendo durante la Pasión de Cristo.

Por lo que actualmente se sabe, este canto se interpretaba en el s.XVII con un coro acompañado de dos chirimías[44]. No obstante, sería casi imposible llegar a conocer cómo se interpretaba sin la ayuda de testimonios materiales, es decir, de partituras de aquella época, ya que la tradición oral también tiene el inconveniente de que es capaz de modificar una melodía con el paso del tiempo hasta llegar a hacerla irreconocible.

En Pozo Hondo se representaba la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en diversos escenarios repartidos por toda la población. Al respecto, Manuel Luna recogió una melodía cantada a capella conocida como "el Desprendimiento" o "el Prendimiento"[45]. Es posible que también aquí existiese un auto sacramental como el que encontramos en Chinchilla.

Saetas

La saeta es un canto melismático a capella que consta de coplas de cuatro o cinco versos octosílabos. Se interpreta al paso de las procesiones de Semana Santa y va dirigida a las imágenes, muchas veces al ritmo de las cornetas y los tambores. El hecho de que sea un palo flamenco no quiere decir que la saeta no fuese una forma popular antes del surgimiento de este género, allá por finales del siglo XVIII.

Además debemos añadir que en muchos pueblos existía la figura del saetero o saetera que se dedicaba a cantar todos los años durante la Semana Santa.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Auroras / despertadores

El Rosario de la Aurora es una tradición que se ha conservado en numerosas localidades de la provincia, aun cuando se sabe que estuvo más extendido de lo que ahora se conoce.

Los auroros o despertadores –según qué sitios- eran, y son, grupos de hombres adscritos a hermandades religiosas que cantaban salves y coplas a algún santo (Santo Domingo, en Chinchilla) o la Virgen del Rosario durante las madrugadas de ciertos días determinados.

Casi todas las hermandades o grupos de auroros que se conocen dedican sus salves a la Virgen del Rosario durante la madrugada de los domingos del mes de Octubre, durante las cuales recorren el pueblo parando en puntos determinados para cantar y tocar, y pedir dinero para las Ánimas. Posteriormente, sobre las seis de la mañana y ya en la iglesia, participan en el rezo del Rosario cantando tras cada misterio.

Las coplas de los auroros suelen estar compuestas por diez sílabas y las salves son octosilábicas; en otras ocasiones solamente se cantan grupos de salves, como ocurre en Pozo Cañada o Chinchilla. Las melodías que podemos encontrar en diversos lugares de la provincia son todas del mismo estilo, con ritmo binario y homofónicas –voces al unísono-, de tipo antifonal[46]. Se acompaña con los instrumentos que se tiene a mano, que suelen ser de cuerda y percusión, añadiendo el acordeón. También hemos de destacar el uso de la campanilla. En Chinchilla se acompaña con instrumentos de viento procedentes de la banda (clarinete, bombardino, etc). A continuación transcribimos una copla y una salve de Pozohondo:

Un devoto por ir al Rosario,
por una ventana se quiso arrojar,
y la Virgen María le dijo:
¡detente devoto, por la puerta sal!

Virgen Santa del Rosario
¡qué bella y qué pura estás,
con tu manto y tu corona
y el rosario de coral!

Numerosos son los pueblos que albergan o albergaron estas tradiciones del Rosario de la Aurora o Despertadores, tales como Peñas de San Pedro[47], Pozohondo, Pozo Cañada, Chinchilla, Villar de Chinchilla, Bonete, Pozo Lorente, Pétrola, Alcaraz[48], Nava de Arriba[49] y Elche de la Sierra. Curiosamente, muchas de estas poblaciones se sitúan alrededor de Chinchilla, que entre los siglos XVI y XVIII (época de mayor esplendor de estos cánticos) todavía era una ciudad importante, tanto a nivel político como religioso.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Misas de gozo

Las Misas de Gozo son las nueve misas, contando la Misa del Gallo, que simbolizan los nueve meses de gestación de la Virgen María.

En algunos pueblos de nuestra provincia, al igual que en muchos lugares de España, es tradición el acompañar con cantos, música e incluso danzas rituales estas celebraciones; sobre todo la última de ellas, que se considera más importante.

Se pueden documentar ahora mismo pervivencias de estas misas en Nerpio, Pedro Andrés, Nava de Arriba, Isso (Hellín) Bienservida, Alcaraz, La Gineta, Yeste, Liétor y Balazote.

No podemos hablar de una característica común de las músicas de todas estas piezas litúrgicas. Todas ellas tienen como fórmula obligada su interpretación según las partes la misa, haciendo diversas entradas en el Ofertorio, Comunión, Despedida, Entrada, Consagración, etc con coplas alusivas a éstas.

Cuando se lava las manos
el ministro del Señor,
significa cuando a Cristo
Pilatos lo sentenció.

Es posible que muchas de estas músicas acompañasen danzas rituales que ahora se han perdido. En algunas poblaciones aún se conservan muestras, como en Isso y Nava de Arriba que incluso se interpretaban durante la Misa del Gallo.

En la zona de la Sierra del Segura, donde se han desarrollado los grupos de animeros, la música de las Misas de Gozo se suele corresponder con la de las animeras, como en Pedro Andrés y Nerpio.

Dentro de las músicas pertenecientes a la Misa de Gallo también debemos incluir otros géneros tradicionales como las aguilanderas y las jotas[50], que también se utilizaban en estas ceremonias, aunque con coplas de temática referente al Nacimiento de Cristo o a la celebración de la Misa.

Ya se ha acabado la Misa,
ya se ha cerrado el misal,
los ángeles en el cielo
cantando la gloria están.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Animeras

¿Se canta o se reza?

Era la pregunta obligada que realizaban los animeros a su llegada a una casa para pedir limosna para las Ánimas del Purgatorio. Si había ocurrido una desgracia en la casa ese año, se rezaba un Padre Nuestro; pero lo normal era que se cantase, y entonces la cuadrilla tocaba tres o cuatro coplas de animeras.

A las Ánimas Benditas,
no se les cierra la puerta,
se les dice que perdonen,
y ellas se van muy contentas.

También se las conoce como aguilandás o aguilandos, aunque presentan diferencias de tipo ritual con los aguilandos propiamente dichos. Las hermandades religiosas que tuvieron su auge en los siglos XVII y XVIII promovían la petición de limosna mediante música o danzas rituales durante el tiempo de Navidad[51].

Este fenómeno, que se localiza en las tierras más meridionales de la serranía del Segura (Letur, Molinicos, Nerpio, Yeste, etc) forma parte de una tradición extendida por toda la zona del Sureste peninsular (Murcia y algunas zonas de Almería, Jaén, Granada...).

La cuadrilla de animeros era un grupo de unas 10 ó 15 personas que se dedicaban a ir de casa en casa tocando las animeras, con instrumentos de cuerda y percusión que muchas veces eran pagados por la propia hermandad. Destaca la figura del guión, que era quien cantaba las coplas, y el mochilero, que recogía las dádivas.

Las animeras son la pervivencia de una antigua danza[52] que actualmente ya no se ejecuta. Se basan en la repetición de una serie de cuatro acordes (por ejemplo, Do M-Sol M-La m-Mi M) sobre las que el guión canta coplas alusivas al tiempo navideño y las Ánimas, repetidas por el resto de animeros.

Los trabajos de Manuel Luna han ido enfocados a este fenómeno, en publicaciones como *Las Cuadrillas de Murcia*[53] o artículos en la *Revista Al-Basit*[54].

Aguilandos, aguilanderos o villancicos

El aguilando real
son tres libras de tocino,
la careta del marrano
y arroba y media de vino.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En los tiempos de antaño se daba la costumbre de que con motivo de la Navidad grupos de jóvenes se juntaban, y con instrumentos de todo tipo[55], preferentemente de percusión, (guitarras, violín, panderetas, zambombas, percusión de cocina, triángulos, postizas, botellas de anís, arrabeles[56], etc) se dedicaban a ir cantando coplas y pedir el "aguilando" por las casas, el cual solía estar formado por cascaruja, *mantecaos*, mistela, anís, etc.

Este fenómeno es la contrapartida a los animeros, ya que éstos últimos recogían dinero, iban con instrumentos de cuerda (porque la hermandad los pagaba) y eran un grupo muy limitado.

Respecto de las denominaciones villancico y aguilando, debemos aclarar que en nuestra zona de estudio, ambas se confunden y sirven para denominar los mismos conceptos. Cierto es que la mayoría de muestras de estas músicas responden a unos mismos patrones, que son los que estudiaremos con mayor profundidad.

Los aguilandos que conocemos grosso modo responden a dos clases:

a) La primera es la que encontramos en las partes más meridionales de la Sierra del Segura, coincidiendo aproximadamente con la zona de acción de las cuadrillas de animeros. Su música, cuyos acordes y melodía son bien conocidos[57], suele ser la misma que la de las animeras y las Misas de Gozo[58]. Las coplas son octosilábicas y de tipo profano.

b) El segundo tipo es el más generalizado, y apenas se encuentra en la zona antes mencionada. Casi la totalidad de ejemplos que se conservan de estos aguilandos son de voz con percusión, ya que estos grupos de aguilanderos eran informales y apenas contaban con instrumentos de cuerda. Pero está demostrado que la misma secuencia de acordes que se emplea en las animeras –y por tanto en la antigua danza de hachas- es la que se puede utilizar en la mayoría de aguilandos, aunque con algunas variaciones[59]. Es posible que esa secuencia de acordes se haya perdido, ya que las muestras que hemos podido encontrar no la utilizan. Los aguilandos se cantaban con coplas octosilábicas, añadiendo estribillos de metro hexasílabo

Si me das el aguilando
no me lo des en bellotas,
que tengo la alforja rota
y no caben más que tortas.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Y dígale algo,
¿y qué le diré?:
lindango, lindero,
caramba y olé.

Era muy común que con la música de estos aguilandos también se cantasen romances navideños, muchas veces al calor de la lumbre. Son bien conocidos los romances *Desde Belén van a Egipto*[60], *Son las escarchas tan grandes*[61], *A Belén llegar*[62]. Como ejemplo podríamos incluir el conocido como *A esta puerta llama un niño*[63] del que tengo un lejano recuerdo, ya que lo cantaba Ignacio Navarro, mi abuelo. Son también unas coplas muy extendidas, que en este caso recogemos de Vianos:

A esta puerta llama un niño,
más hermoso que el sol bello,
yo digo que tiene frío,
porque está "escalzo" y en cueros.

Pues dile que entre,
se calentará,
porque en este pueblo
ya no hay caridad.

Entró el niño y se sentó,
y estándose calentando,
le pregunta su patrona
¿de qué tierra y de qué patria?

Mi madre es del cielo,
mi padre también,
yo vine a esta tierra
para padecer.
etc...

Debemos resaltar el carácter pseudo-religioso de estos cánticos, que aunque eran propios de Navidad, tenían una temática que en muchos momentos era ajena a la religión. Por ello pensamos que los aguilandos también podrían ir incluidos en el apartado de

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

rondas. Incluso en algunos lugares se conocen como ronda de aguilandos o ronda de Navidad.

Como ya hemos dicho anteriormente, también encontramos otras manifestaciones que reciben la denominación de aguilandero o villancico, que son muestras bastante más escasas en comparación con los anteriores. En su mayoría poseen copla y estribillo, pero la música no tiene las mismas características de los aguilandos, sino que puede ser un vals o pasodoble, por ejemplo.

ROMANCERO

Según del diccionario de la R.A.E, romance es la "*combinación métrica de origen español, que consiste en repetir al fin de todos los versos pares una misma asonancia y en no dar a los impares rima de ninguna especie*"

A esta definición debemos añadir algunas matizaciones, como el predominante uso del verso octosilábico, y el carácter eminentemente popular de este fenómeno, exceptuando algunas composiciones cultas.

Es éste uno de los fenómenos exclusivos del mundo hispánico cuya existencia está certificada desde los siglos XIV-XV. Los primeros romances son, según las teorías de Menéndez-Pidal, los fragmentos más relevantes de los antiguos cantares de gesta.

Los romances son composiciones que se propagaban a través de la tradición oral, de padres a hijos, y así sucesivamente durante siglos, ya que aún es posible encontrar muestras datadas en el siglo XVI, como La Loba Parda. Aún así, también hay que unir a esta transmisión otros dos fenómenos, como son la existencia de la literatura de cordel, es decir, romances impresos, desde el siglo XVI hasta mediados del s.XX y la el papel de los ciegos que iban de pueblo en pueblo cantando romances.

Una característica muy importante del romancero es que se manifiesta mediante versiones que tienen el mismo valor e importancia. De esta forma, las variantes que podemos encontrar de un mismo romance pueden ser infinitas.

La temática del romancero es muy variada, llegando a coincidir con la de la lírica popular. Encontramos tanto de aspecto religioso –navideño, mariano, etc- como profano. En los romances se narran historias de todo tipo, desde soldados que van a la guerra recién casados, truculentos asesinatos, historias procedentes de los Evangelios apócrifos, etc.

Existen buenas recopilaciones de romances relativas a nuestra provincia que pueden ser muy útiles para dar un completa visión sobre el tema. Podríamos citar las de Francisco Mendoza Díaz-Maroto[64], Vicente Ríos o Agustín Tomás Ferrer-Sanjuan.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

RONDA Y QUINTOS

En este apartado podemos incluir varias manifestaciones con una característica común, que es la de rondar. La ronda era una tradición que se daba en muy diversos lugares de la península con diferentes motivos. Las rondas se celebraban entre Navidad y final del verano, enmarcadas dentro del ciclo festivo y vital de los habitantes del campo.

En primer lugar podemos aludir a las rondas de aguilandos, a las que ya nos hemos referido anteriormente en el apartado de la música religiosa.

En segundo lugar, hablaríamos de un fenómeno que a día de hoy, por suerte o por desgracia, ya ha desaparecido de nuestras vidas. Nos referimos al servicio militar. Antes de su marcha, los quintos se juntaban durante varios días en alguna casa para hacer fiesta. Durante esos días también había lugar –cómo no- para el baile y para rondar a las mozas, con una gran variedad de jotas -llamadas "de quintos"- y otras tonadas. Aquí transcribimos dos coplas habituales en las jotas antes referidas:

Me despido de mi novia,
que me voy para Melilla,
nos daremos cuatro besos
en la boca y la mejilla.

Son los quintos madre,
son los quintos son,
son rayos que alumbran
a mi corazón.

Pero si había un tiempo en el que las rondas se hacían imprescindibles, era la noche del 30 de Abril. En el apartado de música religiosa ya hemos aludido al canto de los mayos. En muchas ocasiones, el mismo mayo que se cantaba en la puerta de la iglesia era el que los mozos de los pueblos utilizaban, aunque con distintas coplas, para rondar a las mozas durante la madrugada entre el 30 de Abril y el 1 de Mayo. De ahí la denominación de mayo de ronda que podemos encontrar en diversas localidades. Lo más acostumbrado era que los jóvenes que querían rondar a una moza pagasen a músicos del pueblo para que tocasen a la puerta de su casa, y "le echaran el mayo". Coplas cómo éstas, recogidas en Fuensanta, eran las que se utilizaban en el mayo de ronda[65]:

Dispierta si duermes
del sueño pesado,

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

que estoy a tu puerta
rendido y postrado.

Quiérelo madama,
quiérelo doncella,
que a vuestros amores
se rinde y sujeta.

Él a ti te quiere,
si no te quisiera,
no se desvelara,
como se desvela.

Ya nos despedimos,
adiós bella dama,
adiós azucena,
que el mayo se acaba.

Aparte de los fenómenos anteriormente aludidos, el verano, junto con las fiestas patronales, podía ser también tiempo de ronda. Al igual que ocurría con las rondas de Mayo, un grupo de músicos recorría el pueblo cantando y tocando piezas, como bailes, jotas de ronda y otra suerte de canciones de las que apenas conservamos ejemplos.

OTROS CANTARES

En este apartado se incluyen una serie de cantares que por sus características no se han tratado anteriormente.

Este conjunto de manifestaciones no poseen unas características musicales determinadas, sino que únicamente tienen en común la tarea que acompañaban. Hablamos de cantos de trabajo, de guerra, infantiles y nanas.

Cantos de labor

Tenían la misión de hacer más llevadero el trabajo, aun cuando también se sabe que en algunas ocasiones la música se utilizaba para que todos los trabajadores fueran al mismo ritmo, por lo que se buscaba a "profesionales" que llevasen, nunca mejor dicho, la voz cantante.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Es muy extensa la gama de cantos de trabajo que podemos encontrar, que en muchos casos, y al contrario que ocurre con los bailes o los aguilandos, tienen las mismas características musicales en gran parte de la península. Suelen ser piezas con un ritmo lento o ad libitum[66], lo que favorece el empleo de muchos adornos y melismas. Es en estos cantares donde más se puede apreciar el inmenso tesoro que moraba hasta no hace mucho en el pueblo y que ya es raro encontrar: La antigua utilización de la voz, que como ya hemos apuntado con anterioridad, es la característica más difícil de recuperar de la música tradicional de todo el mundo, ya que los antiguos cánones han cambiado gracias a la globalización, que nos ha impuesto, además de muchas otras cosas, un sistema musical que en ocasiones ha suplantado al tradicional. Ya casi no existen los octavos y cuartos de tono, que hacen que la partitura sea prácticamente inservible para trabajar una melodía.

Centrándonos en la temática de estos cantares, no podemos, o no debemos agruparlos por la tarea que acompañaban, ya que es más adecuado pensar que una misma persona podía utilizar la misma melodía con diferentes coplas para trabajos como labrar, vendimiar, segar, trillar, etc.

Pasando ya a las características musicales, podríamos decir que mayoritariamente respondan a dos variantes: La primera podría recoger las influencias de la jota aragonesa. La segunda encuadraría mejor en la órbita del cante flamenco. Tampoco podemos generalizar, ya que otros cantares no responden a ninguna de estas influencias. Ejemplos de ambos tipos podemos encontrar en las grabaciones de Manuel Luna efectuadas por toda la provincia.

Suelen estar compuestos por coplas octosilábicas que no llevan estribillo.

¡Qué ganas tengo que llegue
ese día de Santiago,
que venga mi segaor,
que está en La Mancha segando!

El surco de mi besana
está lleno de terrones,
y tu corazón serrana
está lleno de ilusiones,
pero de ilusiones vanas.

Cantares infantiles

Con este nombre aludimos a una gran serie de melodías sencillas, en tonos mayores y con ritmo binario o ternario, que solían servir como entretenimiento para los niños, bien

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

para ser recitadas, para acompañar juegos de corro, comba, columpio o baile. No era extraño que los romances de tradición oral sirviesen en muchos casos para acompañar estos juegos.

Este tema ha sido ya estudiado con anterioridad en lo que se ha llamado el folklore infantil. Varias publicaciones de la provincia recogen muestras de estos cantares. La revista Zahora, publicada por la Diputación Provincial contiene estudios sobre este tema en varios de sus números:

El número 2, con textos de José Lanciano lleva como título *Juegos Tradicionales Infantiles*. Recoge una gran cantidad de material tanto de cantares como de adivinanzas y canciones seriadas; el número 24, de Mª Ángeles Moltó y Mª Ángeles Sarget Ros se titula *Canciones y Juegos de la Provincia de Albacete;* el tercero y último es el nº 33, ya aludido anteriormente: *Un muestreo en la Poesía Tradicional de la Mancha Baja*, cuyo autor es Vicente Ríos Aroca. Éste último no presenta la música de los juegos y canciones, pero tiene los ejemplos bien documentados.

Nanas

Las nanas, al igual que el anterior apartado formaban parte de los primeros momentos de la vida de un individuo. Pero al contrario que los anteriores, tienen unas características diferentes, ya que la música suele tener mayor complejidad, por formar parte de ese legado del canto melismático. Se conservan ejemplos cuyas coplas y melodía denotan una gran antigüedad. Además, a diferencia de otras manifestaciones de la música tradicional, ésta ha pervivido mucho más en el pueblo, ya que al no desaparecer su función (como ha ocurrido con casi todo lo demás), hemos podido encontrar buenos ejemplos a día de hoy.

En muchos casos las nanas están compuestas sobre la escala andaluza, aunque también sobre la escala mayor. Lo que sí es común es el uso de coplas octosilábicas y de seguidilla.

A la nana, nanita,
nanita ea,
mi niño tiene sueño,
bendito sea.

Duérmete niño chiquito,
que viene la reina mora,
preguntando de puerta en puerta:
¿cuál es el niño que llora?

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

NOTAS

[1] CANTERO MUÑOZ, R. *La seguidilla manchega. Origen y evolución* Ed. Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore. Ciudad Real, 2003.

[2] Las Habas Verdes son una pieza del repertorio de muchos dulzaineros de Ávila y Valladolid. Se dice que antiguamente eran muy populares en La Mancha, y que conservaban similitudes con la seguidilla.

[3] En este caso, Fermín Pardo y José Ángel Jesús-María hacen un estudio más extenso sobre las torrás en la zona valenciana, que en definitiva poseen las mismas características que las de nuestra provincia. PARDO, F. y JESÚS-MARÍA, J.A. *La música popular en la tradició valenciana.* Biblioteca de Música Valenciana. Pág 427 y ss. Ed. Institut Valencià de la Música y Generalitat Valenciana. Valencia, 2002.

[4] El fenómeno de la siega posibilitó que piezas como las manchegas o incluso las torrás viajasen a la zona de las sierras meridionales e incluso a la zona murciana. Por poner un único ejemplo: Muchos de los componentes de la cuadrilla del Campo San Juan y el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia) nos enumeraron los lugares en los que habían segado durante su juventud, que eran El Pozuelo, Pozohondo, Argamasón, El Salobral, etc.

[5] IBÁÑEZ IBÁÑEZ, C. *Cancionero de la Provincia de Albacete.* Albacete, 1967. Páginas 4 y 5.

[6] Buenos ejemplos de seguidillas de la Mancha Central pueden encontrarse en las grabaciones que realizó Manuel García Matos en Ciudad Real (Membrilla, Manzanares,etc)

[7] No hablaríamos así de que las seguidillas manchegas son más antiguas, sino que son "las seguidillas de La Mancha", refiriéndonos a las torrás.

[8] Los cuartos de tono son distancias menores que el semitono, y que se pueden producir tanto con la voz como con instrumentos no atemperados. Carmen Ibáñez ya apuntaba en las torrás algunas de estas características que podían indicar una mayor antigüedad.

[9] Son unas torrás que incorporan una jota al finalizar su copla, no como ocurre con las demás seguidillas con jota.

[10] Provincia de Albacete: Tradición y Cultura (en adelante TC) *Documentos de Tradición Oral* . Ed. Diputación de Albacete y Trenti Producciones, Albacete, 1999. Vol. 1. CD 2. Pistas 6 y 20.

[11] También se le conoce como modo de Mi.

[12] El apelativo rondeña ha suscitado diversas controversias. Unos opinan que servía para rondar, mientras que otros aluden al origen de esta variante de la malagueña que viene de Ronda (Málaga). La última nos parece la teoría más acertada, ya que Málaga es la cuna de muchos fandangos, como por ejemplo los Verdiales.

[13] Casi siempre cantado, con coplas de seguidilla u otras, y muchas veces punteado con la guitarra.

[14] La mayoría de informantes dicen que hay diferencias entre ambos, pero manifiestan no conocerlas. *"La malagueña es la malagueña, y el fandango es el fandango. Los que no sabemos, tó va junto"*, decía un hombre de El Pontarrón, en Ayna.

[15] Nos referimos a varios indicadores, como pueden ser unos punteos característicos que preceden a la copla en malagueñas como la del Bonillo, o fandanguillos como el de Fontanar de las Viñas, o a parones muy marcados en medio de la copla como el de la Malagueña de San Pedro.

[16] OLMEDA, F, *Folklore de Castilla,* Burgos, 1905

[17] ARNAUDAS, M, *Colección de Cantos Populares de Teruel,* Zaragoza, 1927.

[18] LÓPEZ-CHÁVARRI, E., *Música Popular Española,* Barcelona, 1927.

[19] MANZANO ALONSO, M. *La Jota como Género Musical.* Ed.Alpuerto. Madrid, 1995.

[20] LUNA SAMPERIO,M. "TC:. Documentos de Tradición Oral", Vol. 2, cd 1, pista 15. Ed. Diputación de Albacete, Albacete, 1999.

[21] IBÁÑEZ IBÁÑEZ, C. Op.Cit.. Buenos ejemplos serían la jota titulada como Escena Manchega, en la página 19 y la jota de quintos de Cañicosa, en la página 22.

[22] Por poner un ejemplo, equivaldría a entrar con el acorde de Mi M con 7ª en una jota de La Mayor.

[23] El microtonalismo es un sistema en el que se utilizan distancias tonales menores a las del semitono, como los cuartos y los octavos de tono, que son imposibles de producir en instrumentos como el piano.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

[24] Cuando hablamos de copla nos referimos al conjunto de tres o cuatro partes de una seguidilla, tras la que se hace un parón para comenzar de nuevo.

[25] Grabación de Manuel Luna en TC 1. Cd 2 pista 28.

[26] TORNER, E.M. *La canción tradicional española* en *Folklore y Costumbres de España,* Tomo II, págs. 123-128. Ed. Casa Editorial Alberto Martín, Barcelona, 1944. Edición facsímil de Ediciones Merino, Madrid, 1988.

[27] GARCÍA MATOS, M. *España es así. Música y danza popular* en NETTL, B. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Ed. Alianza Música, Madrid, 1985.

[28] No existe una total uniformidad a la hora de describir a todos los grupos de danzantes. La mayoría utilizaban enagüillas cortas y numerosas cintas de colores superpuestas en la indumentaria blanca, como en el caso de Lezuza o Villalgordo. En otros lugares, como Tarazona, Nava de Arriba o Isso, los danzantes se colocaban dos pañuelos cruzados en el pecho. En Pozohondo aún se conservan los trajes originales de principios del siglo XX, que eran una especie de batas abiertas y gorros con un estampado de flores, dejando un traje rojo para el zángano. El Ossa de Montiel la danza se atribuye a los pastores, ataviados con abarcas *de calzaera*, y monteras

[29] Mientras el primero simboliza la conexión entre la vida y la muerte, el segundo es símbolo de los Apóstoles.

[30] No se deben confundir danzas de Ánimas con bailes de Ánimas, que eran los que organizaban los animeros para juntar dinero, pero en ellos se bailaban bailes sueltos y agarraos.

[31] Respecto al caso de Chinchilla, es muy posible que dos de las danzas que servían para pedir por las Ánimas, como son el paloteo y las cintas, no tuvieran esa misión en un principio, ni tampoco se representasen en Navidad, ya que esos dos tipos de danzas son más propias del ciclo de Mayo.

[32] SANTAMARÍA CONDE, A. *El paso de Felipe II por Albacete en 1586,* en Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses. Nº 12, pág 156. I.E.A Diputación Provincial de Albacete.

[33] Este rito puede tener un origen pagano. La danza y todas las manifestaciones musicales han sido estudiadas por CARREÑO RUEDA, A. y JORDÁN MONTÉS, J.F. *Los Danzantes de Isso. Interpretación de su Danza y Cánticos Funerarios,* en *III Jornadas de Etnología de Castilla- La Mancha.* pp 401-414. Servicio de Publicaciones de la JCCM. Ciudad Real, 1985

[34] Podemos encontrar referencias a esta danza desaparecida en el artículo *Arando entre coplas* por MORENO GENTO, L.E., en Revista Zahora, nº35, pág. 68.

[35] En esta población, además del difundido paloteo, también podemos encontrar vestigios de otra danza, llamada "del diablo", referenciada ya por Manuel Luna y por Carmen Ibáñez (op. Cit. Pág 56). Por la descripción que hace ésta última, podemos llegar a la conclusión de que tendría grandes similitudes con la del Zángano de Pozohondo.

[36] CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. *Historia de la música española.. 7. El folklore musical.* Ed. Alianza Música, Madrid, 1983. p 160 y ss.

[37] Op. Cit. Págs 47 y 48.

[38] El guión sería la equivalencia popular de solista.

[39] USEROS CORTÉS, C. *Fiestas populares de Albacete y su provincia.* Albacete, 1980. Pág 517. Descripción de una cruz, tal como se desarrollaba en Nerpio.

[40] Op. Cit. Pág 582.

[41] GARCÍA MATOS, M. *Magna Antología del Folklore Musical de España.* Hispavox, 1979.

[42] LUNA SAMPERIO, M. *El Folklore de Albacete, Vol1, La Mancha.*p 8 y 9 Cuaderno adjunto a *Música Tradicional, Vol. 1 y2. Provincia de Albacete, "La Mancha".* 2 vinilos. Diputación Provincial de Albacete. 1980.

[43] Todas las voces que participan lo hacen al unísono.

[44] Una chirimía es un instrumento de viento de lengüeta doble, considerado el antecedente directo del oboe. Existió una familia completa de chirimías (soprano, contralto, etc) que se utilizaron en muchas capillas musicales de toda la península –entre ellas Chinchilla- sobre todo entre los siglos XVI y XVIII. Era común acompañar con música de chirimías diversos actos religiosos como autos sacramentales, danzas rituales, procesiones y otras celebraciones como la del Corpus Christi. El papel de la chirimía ha sido recogido en algunos casos, ya posteriormente por la dulzaina.

[45] TC vol 2, cd 1, pista 31.

[46] Nos referimos a la alternancia de dos coros que se responden mutuamente.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

[47] Al respecto consultar el artículo de SÁNCHEZ FERRER, J. "Los auroros de Peñas de San Pedro", *Al-Basit* 28, Albacete, 1991. Págs 89-101. Hace un completo análisis sobre el fenómeno en dicha localidad, que puede extrapolarse a las demás. Además añade todas las coplas y salves que en este pueblo se cantan.

[48] RÍOS AROCA, V. En Revista Zahora nº33, págs 164 y 165 nos recoge una versión de esta población.

[49] La Navera es una variante del Rosario de la Aurora que se canta en Pozohondo. Es muy posible que en Nava de Arriba, pedanía de Pozohondo, y distante de éste 4 km, hubiera en origen una hermandad de Auroros, ya que también se conserva allí una Misa de Gozo que pudiera tener relación con los auroros. Posteriormente, esta variante pasó a formar parte del Rosario de Pozohondo, que interpretan también músicos venidos de la Nava.

[50] Buen ejemplo puede ser *"Niño Manuel"*, una jota recopilada por Manuel Luna con coplas navideñas tocada por los animeros de La Graya (Yeste), u otra llamada *"Jota de la Danza"* que tocaban los danzantes de Isso.

[51] Este tiempo abarcaba aproximadamente desde Santa Lucía o Nochebuena hasta San Antón, o incluso la Virgen de la Candelaria, el 2 de Febrero.

[52] Esta danza es la conocida como Danza de Hachas, muy popular entre los siglos XVI y XVIII, de la que podemos encontrar buenas muestras en la obra de los compositores de la época, como Martín y Coll, o Gaspar Sanz. Al respecto, Manuel Luna, en la publicación *Las cuadrillas de Murcia (vid. siguiente nota)*, páginas 40-41 expone la teoría de Salvador Martínez sobre la filiación entre esta danza y las animeras.

[53] LUNA SAMPERIO, M *Las Cuadrillas de Murcia* .3Cd's y libreto. Producciones Trenti. Murcia, 1992. Esta obra es un completo análisis del fenómeno de las cuadrillas en Murcia, pero que también incluye referencias a las manifestaciones albaceteñas, ya que el funcionamiento y características de los rituales animeros es similar en todos los lugares.

[54] LUNA SAMPERIO, M. *Los Animeros de la Sierra* en Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses, nº0. Págs. 62-68. Albacete, 1975.

[55] La mayoría de informantes comentan que *se tocaba con lo que había,* una idea que muchas veces pasamos por alto. Se buscaba cualquier instrumento que pudiera producir sonido. Muchos de estos instrumentos formaban parte del entorno doméstico y tenían una función determinada que pasada la Navidad volvían a recuperar.

[56] El *arrabel* o *huesos* es un instrumento formado por una fila de 12 o 15 huesos de cordero, que se rascan con una castañuela o similar.

[57] Esto puede deberse a que en las zonas donde había hermandades, había más posibilidad de adquirir instrumentos musicales, y por lo tanto mayor cantidad de músicos de cuerda.

[58] Buenos testimonios serían las animeras de Nerpio, Pedro Andrés, Huebras, Yeste, Yetas o La Graya.

[59] Los ejemplos que podemos atestiguar de este segundo tipo son numerosísimos, como los de La Manchuela, Bienservida, Liétor, Riópar, etc...

[60] De este romance encontramos versiones en Pozo- Cañada y Balazote

[61] También se conoce como *"Son las escarchas tan frías"*. Se conocen versiones de Pozo-Lorente, El Ballestero, etc

[62] También conocida como *"Aurora María"*. Tiene la peculiaridad de estar compuesto por versos hexasílabos y tiene un ritmo binario y armonía totalmente diferente a la de la mayoría de aguilandos. Pudiera estar ligado al ritual de los auroros que también realizan actos en tiempo de Navidad. Ha sido recogido en lugares como Pozo Hondo, Albacete, Santiago de Mora y Liétor.

[63] *"El niño perdido"* es otro de los nombres que posee. Recogido también en Los Prados, Yeste, Albacete, El Ballestero. Incluso se conoce una versión el pliego de cordel.

[64] MENDOZA DÍAZ-MAROTO, F. *"Introducción al Romancero Oral en la Provincia de Albacete"*, ed. Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete. Albacete, 1989 y *"Antología de Romances Orales Recogidos en la Provincia de Albacete"*. Ed Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete. Albacete, 1990. RÍOS AROCA, V. *Un Muestreo en la Poesía Tradicional de la Mancha Baja.* Revista Zahora nº 33.Diputación Provincial de Albacete. TOMÁS FERRER-SANJUÁN, A. *Romances de Tradición Oral. Una recogida de romances en la provincia de Albacete.* Revista Zahora, nº 17.Albacete 1993.

[65] LASERNA GONZÁLEZ, Francisco. *Los Mayos.* Ed. Diputación de Albacete. Albacete, 2002. Págs 45 y ss.

[66] Expresión italiana que significa a voluntad.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

BIBLIOGRAFÍA

- CANTERO MUÑOZ, R. *La seguidilla manchega. Origen y evolución.* Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore. Ciudad Real, 2003.
- CARREÑO RUEDA, A. y JORDÁN MONTÉS, J.F. *Los Danzantes de Isso. Interpretación de su Danza y Cánticos Funerarios,* en *III Jornadas de Etnología de Castilla- La Mancha.* pp 401-414. Servicio de Publicaciones de la JCCM. Ciudad Real, 1985
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. *Historia de la música española.. 7. El folklore musical.* Ed. Alianza Música, 1983.
- ECHEVARRÍA BRAVO, P. *Cancionero Musical Manchego.* Ciudad Real, 1984 (1ª edición en Madrid, 1951).
- GARCÍA LANCIANO, J. *Juegos Tradicionales Infantiles.* Revista Zahora, nº 2.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. *Fiestas populares en Castilla-La Mancha.* Ciudad Real,1985.
- IBÁÑEZ IBÁÑEZ, C. *Cancionero de la Provincia de Albacete.* Albacete, 1967.
- JORDÁN MONTÉS, J.F. y MOLINA GÓMEZ, J.A. *Recorridos por la Bibliografía Etnológica de la Provincia de Albacete. Comentarios bibliográficos.* Ed. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete. Albacete, 2000.
- LASERNA GONZÁLEZ, Francisco. *Los Mayos.* Ed. Diputación de Albacete. Albacete, 2002.
- LUNA SAMPERIO, M. *Las Cuadrillas de Murcia* .3 Cd's y libreto. Ed: Producciones Trenti. Murcia, 1992.
- LUNA SAMPERIO, M. *Los Animeros de la Sierra* en Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses, nº0. Págs. 62-68. Albacete, 1975.
- LUNA SAMPERIO, M. *Documentos de Tradición Oral (Vols 1-4).* Serie Tradición y Cultura. Diputación de Albacete, 1999. 4 Cd's con libros explicativos.
- LUNA SAMPERIO, M. y LUCAS PICAZO, M. *Patrimonio etnolígico de la Mancha del Júcar.* Albacete, 1999. CD, CD ROM y libro.
- LUNA SAMPERIO, M. *Música Tradicional, Vol 1 y 2. Provincia de Albacete. "La Mancha".* 2 vinilos y cuadernillo (*El Folklore de Albacete Vol. 1 La Mancha)* Diputación Provincial de Albacete, 1980.
- MANZANO ALONSO, M. *La Jota como Género Musical.* Ed. Alpuerto. Madrid, 1995.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, F. *Introducción al romancero oral en la Provincia de Albacete* .Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 1989.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, F. *Antología de romances orales recogidos en la Provincia de Albacete.* Instituto de estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 1990.
- MOLTÓ MORENO, M.A. y SARGET ROS, Mª. A. *Canciones y juegos de la Provincia de Albacete.* Zahora nº24.
- MORENO GENTO, L.E. "Arando entre coplas", en Revista Zahora, nº35. *Monográfico sobre Villarrobledo.,* págs 59-74. Ed. Diputación Provincial de Albacete.
- NETTL, B. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales.* Alianza Música, Madrid, 1993
- PARDO, F y JESÚS-MARÍA, J.A. *La música popular en la tradició valenciana.* Biblioteca de Música Valenciana. Ed. Institut Valencia de la Música y Generalitat Valenciana. Valencia, 2002.
- PLAZA SÁNCHEZ, J. *La Fiesta de los Mayos.* Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, sección Ensayo. Ed. Diputación de Ciudad Real- Área de Cultura. Ciudad Real, 1990.
- RÍOS AROCA, V. *Un Muestreo en la Poesía Tradicional de la Mancha Baja.* Revista Zahora nº 33.Diputación Provincial de Albacete.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F. *Dichos, coplas y versos tópicos de La Mancha y de la Provincia de Albacete.* Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2000.
- SÁNCHEZ FERRER, J. "Los auroros de Peñas de San Pedro", *Al-Basit* 28, Albacete, 1991. Págs 89-101
- SÁNCHEZ ROMERALO, A. *Sobre la tradición oral en el siglo XVIII: Romances, coplas y seguidillas. Algunos testimonios,* en DÍAZ VIANA, L (Coord.) *Etnología y folklore en Castilla y León.* Junta de Castilla y León, 1985 pp. 175-185

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

- TOMÁS FERRER-SANJUÁN, A. *Romances de Tradición Oral. Una recogida de romances en la provincia de Albacete.* Revista Zahora, nº 17.Albacete 1993.
- TORNER, E.M. *La canción tradicional española* en *Folklore y Costumbres de España,* Tomo II. Ed. Casa Editorial Alberto Martín, Barcelona, 1944. Edición facsímil de Ediciones Merino, Madrid, 1988.
- USEROS CORTÉS, C. *Fiestas populares de Albacete y su provincia.* Albacete, 1980.
- VALLEJO CISNEROS, A. *Música y Tradiciones Populares.* Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, sección Ensayo.. Ed. Diputación de Ciudad Real- Área de Cultura. Ciudad Real, 1988.
- Diccionario Enciclopédico de la Música. 24 tomos. Editorial Rombo, Barcelona, 1995.

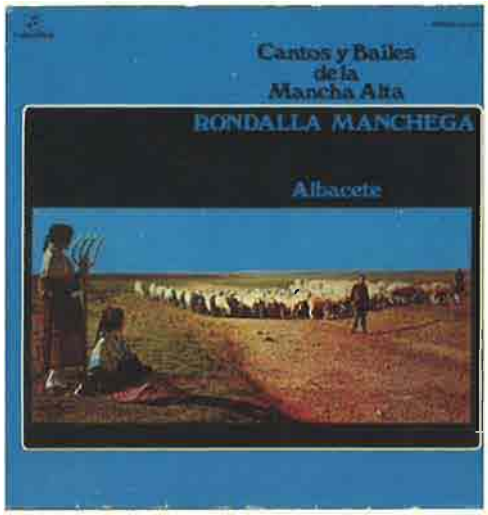
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Documentos Discográficos

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 1

RONDALLA MANCHEGA

- Cantos y Bailes de la Mancha Alta/Rondalla Manchega. – [s.l.]: Columbia, 1965.
- 1 Disco vinilo
- Canciones tomadas del cancionero de Doña Carmen Ibañez
- Registro de identificación: MCE 804 - D.L. S.S. 713-1965

Contenido: Albacete está en llano; Ayer me dijo un ángel; De los cuatro muleros; Canción de Ronda y Seguidilla de Albacete; Villancicos Manchegos de Carcelén; Villancicos de Albacete; Aguilanderas de Peñas de San Pedro; Villancicos de Hoya Gonzalo; Tonada de Chinchilla; Mayo con folía de Riópar; Cinco duros le costó; Jota panadera; A segar a la Mancha; Enredás de Hellín seguidilla-jota; Mayo de Bonillo.

NOTA: *Nos encontramos ante la edición, en años diferentes, de un mismo disco con distinta portada pero con idéntico contenido. Los datos de la descripción anterior corresponden a la portada de la izquierda, la portada de la derecha es más moderna fue editada por Columbia siendo su registro de identificación: CS 8232. D.L. AB-1975*

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 2

Documento nº 3

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

- Romance de "El Pernales" / Nuevo Mester de Juglaría. - Madrid: Fonogram, S.A., 1975
- 1 disco de vinilo: stereo
- Registro de identificación: 6328187- G 04

Contenido: Romance de "El Pernales" (tradicional); Hinojosas de Calatrava (Popular de Ciudad Real); Esta noche rondo un pollo (Jota de Valderde, popular de Segovia); Fandangos manchegos (Popular de Ciudad Real); El Mio Xuan (Popular asturiana); Las Sarabandijas (Popular de Cáceres); *Jota del que sí que (Popular de Albacete)*; De tu puerta a la mía (Ronda de borrachos, popular de Cáceres)

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva.

MANUEL LUNA

- Que arriba, que abajo / Manuel Luna. - Madrid: Movieplay, 1978: estéreo
- Música popular en todos los temas excepto: 2º corte Cara A y 1er. corte cara B
- Registro de identificación: 6714-5854. D.L. 25331-1978

Contenido: Que arriba, que abajo (Seguidilla-jota. Popular manchega); Seguidillas manchegas; Homenaje (Popular Sierra del Segura); Danza del diablo (Popular Villalgordo del Júcar); Somos de Vegallera (Popular Murga de Carnaval); *No me mandes más jamones*; Romance de "El Pernales"; Somos unos candidatos (Popular. Murga de Carnaval); Malagueña (Popular. Sierra del Segura); A la Mancha manchegos.

NOTA: El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 4

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

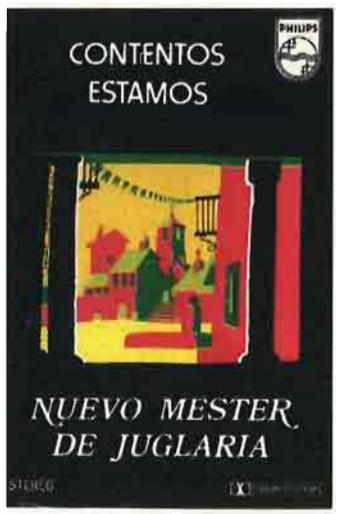
- 27 de Julio Segovia 28 de Julio Aranda de Duero: 10 años de Canción Tradicional / Nuevo Mester de Juglaría. - Madrid: Fonogram, 1979
- 2 Discos de vinilo [también en cassette]
- Registro de identificación: 6641987

Contenido:

Disco 1: Molondrón; La gala; Una niña se ha muerto; Coplas de Navidad; Canto de Segadores; *Jota del "quesique"*; Canto de Carnaval; La serranilla; Madre Francisco no viene; Epístola de Cabrín Cabrate; Don Modesto Canelada; Poutpurri de Jotas.

Disco 2: La Molinera; Ronda de San Juan; Canto del Honor; Romance de "Nacional"; Jota de los Pollos; Canción de los borrachos; Jota con pito; Las habas verdes; el segador y doña Juana; Bolero de algodre; Castilla.

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se ha incorporado a la base de datos el que figura en cursiva.



Documento nº 5

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

- Contentos estamos / Nuevo Mester de Juglaría. - Madrid: Fonogram, 1980
- Cassette
- Registro de identificación: LP 63 01 020

Contenido:

Tejadilla (Instrumental); La pulga y el piojo (Fábula entomológica y ecologista popular de Bernardos-Segovia); *Jota de Las Labores (Popular de Albacete)*; Los candiles (Popular de Ávila); Seguidillas de Santa Cruz de la Zarza (Popular de Toledo); Coplas del Conde Adanero: no votes si no hay dinero (Popular de Bernardos-Segovia); Jotas del Valle (Popular de Ávila); *Romance de la loba parda (Tradicional)*; *Romance de la mala suegra (Tradicional)*; Romance de Elisada y el conde de Monte Alvar (Tradicional); Romance de Marquitos: la doncella guerrera (Tradicional)

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 6

MANUEL LUNA

- Manuel Luna II / Manuel Luna. - Madrid: Movieplay, D.L. 1980
- 1 Disco de vinilo
- Registro de identificación: 17.1604/5- D.L. M-11241-1980

Contenido: Hay que ver; *Corridas*; *Jota de la Ribera del Júcar*; Marchas de Pascua; *Coplas de Siega*; Coplas para Rabel "a lo ligero"; *Poblatas*; *Jota Manchega*; *Mayo con Folía*; Seguidillas; Tonada de Carreteros; *Gandulas*.

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva

Documento nº 7

SIEMBRA

- Un camino a la Mancha / Siembra. - Madrid: Discos Columbia S.A., 1980

temas tradicionales recogidos de la tradición oral.

- Registro de identificación: CPS-9659

Contenido: A la mancha manchega (Almansa); *Jeringonzas (Villanueva de Alcardete)*; Romance de la mora cautiva (Almansa); *Parrandas (Murcia)*; Torrás a la Virgen de la Caridad (Villarrobledo); *Anda niña bonita (Alcubillas)*; Seguidillas (Almansa); *Copla de Aguilandos (Murcia)*; Jota de los cinco duros (Montealegre); *Canto de matanza (Casas de Benitez)*; Seguidilla-Jota (El Bonillo); Seguidillas manchegas (Villarrobledo).

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 8

Documento nº 9

MUSICA TRADICIONAL, Vol. 1 y 2

- Provincia de Albacete "La Mancha" / patrocina Excma. Diputación de Albacete en colaboración con el I.E.A. - Barna: Sonitec S.A.,.1980
- 2 Discos vinilo: estéreo
- Canciones recogidas y grabadas en sus lugares de origen a partir de los datos recopilados por M. Luna Samperio en febrero de 1980
- Registro de identificación: L-1006 -I (v.1); L-1006-II (v.2) (nº de permiso en trámite) - D.L. B-31721-1980

Contenido:

Disco 1: Villarrobledo: Torrás a la Virgen de la Caridad; Jota Cruzada; Jota de Vendimia; Mayos; Jota Enredá; Pasodoble; Aguilanderos. Peñas de San Pedro: Rosario de la Aurora; Jota Seguidilla. Chinchilla: Ofrenda del Arado; Jota-Seguidilla; Danza del paloteo; Danza de las cintas; Jota de San Miguel; Seguidillas; Bocinas; Coplas de Auto de Pasión.

Disco 2: El Bonillo: Aguilanderas; Malagueña; Jota Cruzá; Jota Cifrá; Jota Punteada; Seguidilla-Jota.Riópar : Santa Pita de Riópar. Tarazona de la Mancha: Matachines; Jota del Pollo; Jeringonzas. Pozohondo: Danza de San Juan; Aurora.

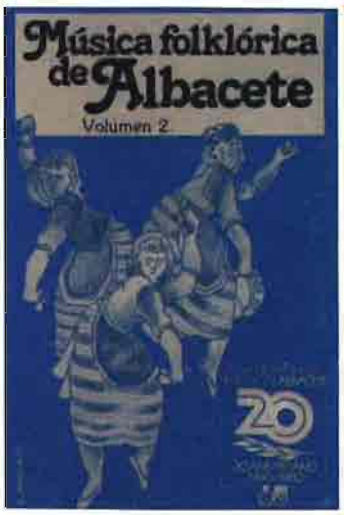
NOTA: En el disco consta el nombre de "Santa Pita de Riópar" y así vuelve a consignarse en el documento número 43 sin embargo en Riópar se conoce como "La Pita".

MUSICA FOLKLÓRICA DE ALBACETE

- Patrocinada por Caja de Ahorros Provincial de Albacete. - [s.l.]: Redin, S.A., [s.d]
- 1 cassette
- Grabación en vivo. No venal

Contenido: Jota Manchega (Ossa de Montiel); Mayos a la Virgen del Rosario (Valdeganga); Manchegas (Alpera); Villancico (Albacete); Canción de ronda y seguidillas (Albacete); Manchegas. Popular (Albacete); Enredás. Popular (Hellín); Mayos de Casa Noguera con folía. Popular (Riópar); Jota del paloteo. Popular (Ossa de Montiel); Villancico. Popular (Hoya Gonzalo).

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 10

Documento nº 11

MUSICA FOLKLÓRICA DE ALBACETE. Vol. II

- Manuel Luna Samperio, recopilador; patrocinada por Caja de Ahorros Provincial de Albacete. - Barcelona: Sonitec, D.L. 1980
- 1 cassette: estéreo
- Registro de identificación: E-1051 - D.L. B39683/80

Contenido: Aguilanderas (Bienservida); Danza de Ánimas (Isso); Aguilandero (Molinicos); Villancico del Niño Manuel (Liétor); Jota de la Vegallera (Molinicos); Dejad las ovejas (Liétor); Fandango (Bienservida); Aguilandera (Liétor); Kyrie y Gloria (Misa del Gallo de Bienservida); Jota de la danza (Isso); Quién será este niño hermoso (Molinicos); Fragmentos de la Misa del Gallo (Isso); Rogativas (Bienservida); Jota instrumental (Molinicos).

ASÍ CANTA... LA MANCHA

- Así canta La Mancha: Jota de Montiel. - Madrid: Redim, D.L. 1981
- 1 Cassette.- (Así Canta...; vol. III)
- Grabación en directo
- Registro de identificación: RM-730 - D.L. M. 18945/81

Contenido: Jota de Montiel (Popular); Jotillas Manchegas con seguidillas de Montiel (Popular); Mayo del Bonillo (Popular); Canción Manchega (Popular); Jota Panadera (Popular); Mayos de Minaya (Popular); Mayos de la Casa Noguera (Popular); Mayos de Villalgordo (Popular)

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 12

SIEMBRA

- De sol a sol / Siembra. - Madrid: Discos Columbia S.A., 1982
- Temas tradicionales recogidos de la tradición oral
- Registro de identificación: CPS-9689

Contenido: Jotas de "El Corruño" (Chinchilla); Seguidillas de fandango (Pedro Andrés. Nerpio); Hierbabuena (Pedro Andrés. Nerpio); *Danza del paloteo (Casas de Benitez)*; Romance de Gerineldo (Almansa); Rosario de la Aurora (Peñas de San Pedro); Jota de la Avellana (Villarrobledo); Malagueñas (Pedro Andrés. Nerpio); Enredás (Hellín); En la orilla de El Bonillo (El Bonillo. Tradicional infantil); *Jota de Casas de Benitez*; Canto de ánimas (Pedro Andrés. Nerpio); Canto de réplica (Sierra del Segura).

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Documento nº 13

LA CUERDA

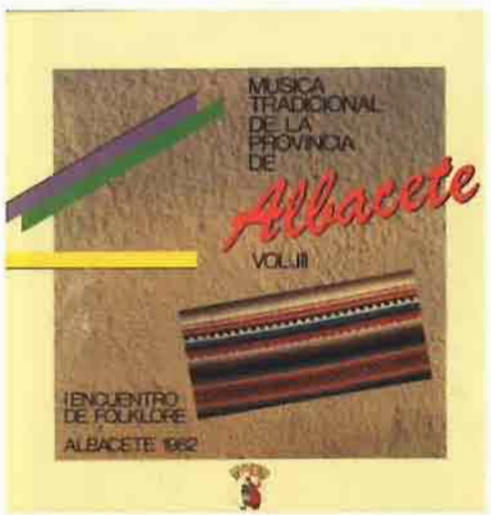
- Música popular Manchega / La Cuerda. - Madrid: Dial Discos, 1982
- 1 disco vinilo: estéreo
- Todos los títulos son populares
- Registro de identificación: 54.9141 "Pepa la Vejanera" D.L. M-31359-1982

Contenido: Jota del tío Chapurre (Villanueva de Alcaudete); *Seguidillas (Daimiel)*; Pasodoble (Villarrobledo); Mazurca Reyes (Albacete); *Jota (Argamasilla de Alba)*; *Jota (Campo de Criptana)*; *Fandango con jota (Mota del Cuervo)*; *Torras (Mota del Cuervo)*; Milagro de San Dimas (Paterna del Madera); *Seguidillas (Alcázar)*; Jota (Fuentealbilla); Himno de la Manchuela (Casas Ibañez).

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos. La letra del himno a la Manchuela es recreación de autor.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 14



Documento nº 15

MANUEL LUNA

- El tío de la pita / Manuel Luna. - Madrid: Dial Discos, 1982
- 1 Disco de vinilo: estéreo [también en cassette]
- Registro de identificación: 16.002 "Pepa La Vejanera" D.L. M-35743-1982

Contenido: Para tocar el rabel; El tio de la pita; Popurri de jotas; A saltos y rempujones (Pasodoble de Abanilla); *Jeringonzas del fraile*; La polla y los huevos; Hueso lento y rápido; Cantabria (Cantada, panderetada a lo pesan); Parrandas (Jota); La Fuente del IBL arabi; *El garrote de la Ossa.*

NOTA:De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva.

MUSICA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE. Vol. III

- I Encuentro de Folklore: Albacete, 1982
- Recopilación Manuel Luna Samperio. - Albacete: Diputación Provincial, 1983
- 1 Disco vinilo: estéreo [también en cassette]
- Registro de identificación: XF-0001 - D.L. V-1502-1983

Contenido: Jota de Fuentealbilla (tradicional) / La Cuerda; Juan Diego (tradicional de FuenteAlamo)/La Cuerda; Aguilanderas de Pozohondo (tradicional)/La Cuerda; Danzas de Isso (tradicional de Isso-Hellín)/ Grupo de danzantes; Jota de Cocinilla (tradicional) / Grupo Folklórico de La Roda; Jota de vendimia (tradicional) / Grupo Folklórico de La Roda; Torrás (tradicional) / Grupo Folklórico de La Roda; Baile de las hilanderas (tradicional) / Grupo folklórico de Villamalea; Danza de los locos (tradicional) / Grupo folklórico de Villamalea; Seguidillas de El Bonillo (tradicional) / Manuel Luna; Animeras de Pedro Andrés (tradicional Nerpio)/ Animeros de Pedro Andrés; Malagueña de abajo (tradicional Nerpio) / Animeros de Pedro Andrés; Seguidillas poblatas (tradicional Nerpio) / Animeros de Pedro Andrés; Pardicas (tradicional Nerpio) / Animeros de Pedro Andrés; Yerbabuenas (tradicional Nerpio) / Animeros de Pedro Andrés; Jota (tradicional Nerpio) / Animeros de Pedro Andrés.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 16

Documento nº 17

LA RETAHÍLA

- Músicas tradicionales / La Retahíla. - Xirisella (Valencia): Xirisella Records, 1984
- 1 Disco de vinilo: estéreo-mono
- Los temas incluidos son "recreaciones" musicales inspirados en melodías y textos de la tradición oral. Todos los temas son populares.
- Registro de identificación: XF-012 - D.L. V-617-1984

Contenido: Danza del árbol (Seguidilla. Chinchilla); *Cantos picaos (Moral de Calatrava)*; Canto de segadores (Chinchilla); Variaciones sobre un fandango (Liétor); Romance de la mala suegra (Alcaraz); Nana de la loba (Riópar); Pajaro pinto (Albacete); Romance de Rosina Encarnada (Albacete); Canción de corro (Albacete); Que vengo del moro (Albacete); Ay! Chipirina (El Robledo); Danza del árbol. Seguidilla. (Chinchilla).

NOTA: El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

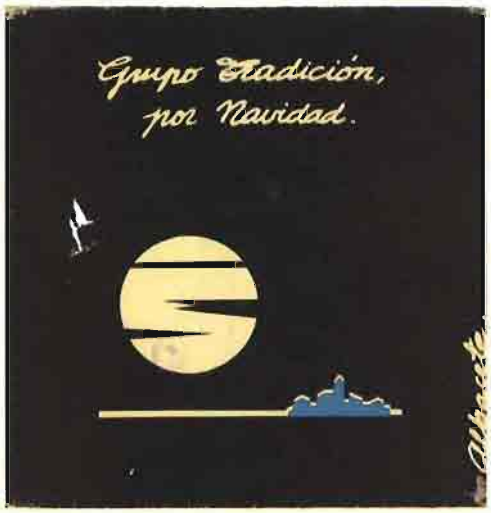
TRADICIÓN

- ... A por nuestra música / Grupo Tradición. - Madrid: Veintiuno Records, 1984
- 1 cassette: estéreo [También en disco vinilo SL-21501 - D.L. M-11786-84]
- Todos los títulos son tradicionales
- Registro de identificación: S.C. 27001 - D.L. M-11787-1984

Contenido: Seguidillas de Corral Rubio; Jota de Villapalacios; Tona de Quintos de San Pedro; Mayo Manchego; Jota de Carcelén; Tres hojitas, madre; Tona de quintos de Bogarra; Animeros de Yetas; Jota instrumental; Malagueñas de San Pedro; Romance de Agustinita; Jota de El Bonillo; Romance de la dama y el pastor; *Apañando aceitunas*; Seguidilla-Jota de Fuenteálamo.

NOTA: La letra de las Seguidillas de Corral Rubio es creación de autor. El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 18

TRADICIÓN

- Tradición, por Navidad / Grupo Tradición. - Madrid: Veintiuno Record, 1984
- 1 disco vinilo: estéreo
- Todos los temas son populares adaptados por el grupo Tradición.
- Registro de identificación: S.L.-21505 - D.L. M-37896-84

Contenido: Aguilanderos de Hoya Gonzalo; Aguilandera de Liétor; Villancico de Letur; No sé si niño hermoso; Villancio de Vianos; Aguilandera de Hoya Gonzalo; Aguilanderos de Peñas de San Pedro; Prepara tu corazón; Aguilanderos de Vianos; Villancico de Alcaraz; Aguilanderos de Pedro Andrés-Nerpio.

Documento nº 19

TRADICIÓN

- ¡A la marcha manchega! / Grupo Tradición. - Madrid: Veintiuno Records, 1986
- 1 disco vinilo: estéreo
- Todos los títulos son populares
- Registro de identificación: S.L. 21510 - D.L. M-12322-1986

Contenido: Manchegas de Albacete; Jota de El Ballestero; Seguidilla (Jota de El Bonillo); Manchegas de Casas Ibañez; Seguidilla (Jota de San Pedro); Danza del Paloteo; Pardicas; Seguidilla (Jota de Villavaliente); Malagueñas de Pedro Andrés. Nerpio; Jota de Bienservida; Danza de los garrotes; Fandango de Bienservida.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 20

MANUEL LUNA

- Como hablan las sabinas [...]: cuando los vientos las besan / Manuel Luna; colabora Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. - Madrid: R.N.E., 1987
- 1 disco vinilo: estéreo
- Contiene letras de las canciones
- Registro de identificación: N3-20008-C - D.L.: M-1632-1987

Contenido: Van por mi calle (Seguidillas manchegas); *Corre, corre. Los días de la semana (Paloteos)*; Vuelve la guitarra (Mayo con folías, tradicional de Riópar); *Que habita en los arrabales (canto de labrador)*; La madrugada de los tambores (tamborada tradicional Hellín); *Como hablan las sabinas (Mayo y folías de Almodóvar del Campo)*; Torrás de la cara y la luna (Seguidillas manchegas); Carretera de las Peñas (Jota tradicional de Peñas de San Pedro); No nos eches pedrisco (Rogativas. Tradicional de Balazote)

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Documento nº 21

El TARDÓN

- Mayos a Nuestra Señora de Cortes / El Tardón. - Murcia: Asociación Cultural "El Tardón" de Alcaraz, 1990
- 1 cassette: estéreo
- Música popular y composición propia
- Registro de identificación: C-001 P. M. Records - D.L. MU-974-1990

Contenido: Mayos a Nuestra Señora de Cortes (Alcaraz); Himno a Nuestra Señora de Cortes (Alcaraz); *Jota Serrana (composición propia)*; Malagueña de Alcaraz; Romance de "El Pernales" (Sierra de Alcaraz); Jota de Alcaraz; *Romance de "El Tardón" (composición propia)*; Baile de los garrotes; Moro viejo (Popular infantil).

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 22

Documento nº 23

GRUPO DE DANZAS DE MAGISTERIO

- Para bailar manchegas... / Grupo de Danzas de Magisterio. - Albacete: Tres Bien Records, 1991
- 1 disco vinilo: estéreo [también en cassette]
- *Disponible en*: Fondo discográfico de Diputación
- Contiene letras y comentario de los temas interpretados. Temas populares / tradicional
- Registro de identificación: A-001-LP - D.L. AB-475-1991

Contenido: Manchegas de Albacete; Danza de los garrotes (Ossa de Montiel); Enredas de Hellín; *Pardicas de Benizar*; Malagueña de Pedro Andrés; Gandulas de Boche; Fandango de Bienservida; Danza del Paloteo (Villalgordo del Júcar); Jota de los pastores (Villarrobledo); Pardicas de Letur; Jota de Fuentealbilla; Manchegas de Mahora

NOTA: El tema que figura en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

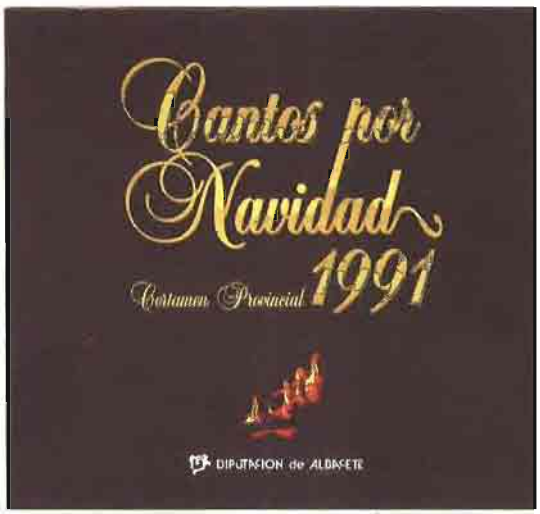
CANTOS POR NAVIDAD

- Albacete: Diputación Provincial, 1991
- 1 Disco de vinilo: estéreo. [También en cassette]
- Disco promocional; Trabajo de investigación sobre el folklore de la provincia de Albacete; Todos los temas son tradicionales; Incluye letras.
- Registro de identificación: A-002-LP Tres Bien Records - D.L. AB-524-1991-LP

Contenido: Aguilanderos de Peñas de San Pedro / Abuela Santa Ana; Aguilandero o Aguilandás / Animeros de Nerpio; *Zambombas y panderetas / Coral de Albacete*; Villancico de Pozohondo / El Tardón; En los brazos de la Virgen/U.P. de Riópar; Romance del ciego / Mancha y Vega; Joticas al Niño / Rabel; Villancicos de Vianos /Magisterio; Toca el pandero / Klórico Folk; Villancico de Albacete /La Romana; Danzas de Isso / Abuela Santa Ana; Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; *En un rincón del establo / Coral de Albacete*; Burrito de orejas largas /El Tardón; Santo José/U.P. de Riópar; *Campanilleros /Mancha y Vega*; Villancico de Letur/ Rabel; Aguilandero de Pedro Andrés / Magisterio; Villancico popular manchego /Klórico Folk; Aguilanderas de Peñas de San Pedro / La Romana.

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 24

Documento nº 25

CANTOS POR NAVIDAD

- Certamen Provincial 1991. - Albacete: Diputación Provincial, 1991
- 1 Disco vinilo: estéreo. [También en Disco Compacto: A-004-CD - D.L. AB-525-1991]
- Disco promocional, prohibida su venta. Contiene letras de los temas
- Registro de identificación: A-004-LP Tres Bien Records - D.L. AB-530-1991

Contenido: Aguilandero de Yeste / Abuela Santa Ana; *Corren los pastores / Coral San Jorge*; Aguilandero de Nerpio / Cuadrilla del tío Román; Villancico manchego / E.M. de folklore de Balazote; Villancico popular / Klórico Folk; Aguilandero popular de Lezuza / Folk Libisosa; Villancico popular de El Bonillo / Magisterio; El labrador / Mancha y Vega; Tarantán, tarantán, tarantico / La Romana; Aguilandero de Liétor / Rondalla Virgen del Rosario; Aguilandero de Góntar / El Tardón; El caminante / U.P. de Riópar.

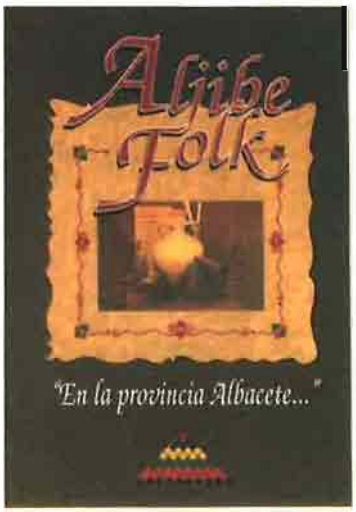
NOTAS: La grabación de este documento corresponde al encuentro celebrado en Balazote el 15 de diciembre de 1991.
El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

GRUPO DE FOLKLORE ABUELA SANTA ANA

- Al son de la abuela / Grupo de Folkore Abuela Santa Ana. - Albacete: Tres Bien Records, 1992
- 1 disco vinilo: estéreo
- Música tradicional de la provincia de Albacete. Trabajo de investigación. Contiene letras de los temas.
- Registro de identificación: A-003-LP - D.L. AB-161-1992

Contenido: Jota de El Ballestero; Seguidillas Manchegas de Hoya Gonzalo; Fandango de Liétor; Jota de Alcalá del Júcar; Seguidillas corridas de Chinchilla; Mayo de Ronda de Alborea; Seguidillas Poblatas de Nerpio; Jota de El Bonillo; Fandango de Tazona; Jota de Chinchilla; Romance del Pastor; Jota de Villarrobledo.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 26

ALJIBE FOLK

- En la provincia Albacete... / Aljibe Folk. - Albacete: Tres Bien Records, 1992
- 1 cassette: estéreo [También en disco vinilo MMB-1992-LP]
- Todos los temas tradicional-popular
- Registro de identificación: MMB-1992-CS - D.L.: AB-271-1992

Contenido: Seguidillas Manchegas (Albacete); Malagueña con fandango (El Bonillo); Pásame barquero (Canción siglo XV); Romance de "El Pernales"; Jota de la suma (Ossa de Montiel); Fandango de Juan Zaña (Peñas de San Pedro); Jota de Alpera; A la entrada de este pueblo; Toca tú el pandero (Villancico de Albacete); Jota del paloteo (Ossa de Montiel); Canción de la pava (Pasacalles de Albacete).

Documento nº 27

CANTOS POR NAVIDAD 1992

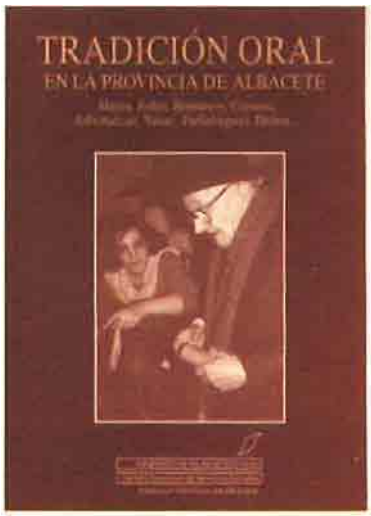
- III Encuentro Provincial. - Albacete: Diputación Provincial, 1993
- 1 Disco de vinilo: estéreo. [También en cassette]
- Disco promocional. Contiene letras de los temas
- Registro de identificación: A-005-LP Tres Bien Records - D.L. AB-465-1993

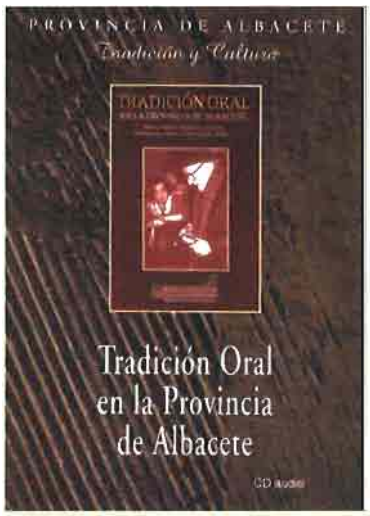
Contenido: Aurora María (Nava de Arriba, Pozohondo) / Abuela Santa Ana; Suenan las panderetas/ La Romana; Aguilandera de Casas de Juan Núñez/ Virgen del Rosario; *A la media noche / Coral de Albacete; El Chiquirritín (Villancico popular)/Coral San Jorge*; Los pastores y zagalas (popular de Villalgordo) /E.M.D. de Balazote; A Belén están llegando / Rondalla de la Tercera edad de Tobarra; Todos los pavos del mundo / Klórico Folk; Una bella zagala / Folk libisosa; Aguilandero de Bogarra / Grupo de Danzas de Magisterio; *Zarandín, zarandán/ Orfeón de la Mancha*; No sé si será el amor/ U.P. de Riópar; Romance de la Sagrada Familia (Reolid) / El Tardón.

NOTAS: La grabación de este documento corresponde al encuentro celebrado en Madrigueras el 13 de diciembre de 1992.

Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»





Documento nº 28

TRADICIÓN ORAL EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

- Mayos, Folías, Romances, Cuentos, Adivinanzas, Nanas, Trabalenguas, Dichos... - Albacete: Dirección Provincial del Ministerio de Asuntos Sociales, 1994
- 1 Cassette: estéreo
- Contiene folleto explicativo con las letras de los temas.
- Registro de identificación: A-006-CS Tres Bien Records - D.L. AB-261/94

Contenido: Mayos y folías de la Casa Noguera; Folías de Fuensanta; Con las cartas de la baraja; El Pernales (Fuensanta); El Pernales (Sierra de Alcaraz); *Romance de Gerineldo*; Romance de Don Bueso; *El cuento de la Flauta Mágica*; *Brindis*; *Jesucristo fue a cazar*; *La Oración en el huerto*; La mala suegra (Almansa); *La mala suegra (Tobarra)*; Romance de Silvana; La pobre Adela; *Adivinanzas*; *El calderero*; Jota Manchega; Seguidillas Manchegas; Jota Serrana; Seguidillas corridas; *Martes de Carrestoliendas*; *Cuento del pastor*; Nana; *Trabalenguas*; *Dichos y refranes*; *En Madrid hay un palacio*; *La paloma*; Cantar de taberna; Aguilando; Aguilando de Laminador; Canción de mecedor; *Para echar suertes*; *Para jugar a la silla, pídola o piola.*

NOTAS: Nos encontramos ante una reedición. Los datos de la descripción anterior corresponden a la portada de la izquierda, la de la derecha es la reedición en la colección "Albacete Tradición y Cultura" (nº 7) siendo su registro de identificación: AC-063-CD – D.L. AB-403-2001.
Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 29

Documento nº 30

El TARDÓN

- Sierra de Alcaraz soñaré contigo cuando no te vea / El Tardón. - Albacete: Tres Bien Records, 1994
- 1 cassette: estéreo
- Todos los temas son populares y tradicionales excepto: Cara A: 5 y 7; Cara B: 2 y 4 (5,7 y 2 José Carrillo y 4 Salomé Díaz). Contiene el texto
- Registro de identificación: A-008-CS - D.L. AB-311-1994

Contenido: Romance de "El Pernales" (Popular); Cañaleja Chuchurría (Malagueña Popular); Romance del Jabalí (Popular Alcaraz); Jota de la Media Vuelta (Popular Alcaraz); *Ronda del Sapo y la Rana / José Carrillo*; Jota de Viveros (Popular); *Quien cabalgara el caballo / José Carrillo*; Mayos de Reolid (Popular); *Agua / José Carrillo*; Canción de quintos (Popular Viveros); *Traje Mio / Salomé Díaz*; Muleras (Popular Viveros); Jota de quintos (Popular del Salobre).

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

CANTOS POR NAVIDAD 1993

- IV Encuentro Provincial. Albacete: Diputación Provincial, 1994
- 1 Disco Compacto: estéreo. [También en cassette A-014-CS - D.L. AB-419-1994]
- Contiene letras de los temas interpretados
- Registro de identificación: A-014-CD Tres Bien Records - D.L. AB-420-1994

Contenido: Alarrú mi niño (Santa Ana) / Abuela Santa Ana; Que le corten al águila / A.C. San Pascual Bailón; Ha nacido Jesusín/ A. San Juan de Cotillas; Vienen los pastores / A.V. Barrio Fátima; Villancico de la abuela Josefa / Coro Juvenil de Fátima; Angeles y serafines / Coros y Danzas Aires del Júcar; Himno a Nerpio en Navidad / Cuadrilla del Tío Román; Aguilanderas de El Ballestero / E.M.D de Balazote; Venid Pastorcillos / Fiadora-Caudete; Jota de Isso con Kyrie / Folk Alacena; Villancico de Bienservida / Folk Libisosa; Aguilandero Popular de la comarca de Alcaraz/ Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; Aguilanderas de Minaya / Grupo de Magisterio; Villancico con jota manchego / Grupo Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez; Villancico Manchego / Klórico Folk; El cabrerillo / La Romana; Flautas y violines / Molinos de viento; Suenan panderetas / Rondalla y grupo artístico de la Tercera edad de Tobarra; Villancico de Salobre / El Tardón; Venid acá pastorcillos / U.P. de Riópar.

NOTA: La grabación de este documento corresponde al encuentro celebrado en Elche de la Sierra el 19-12-1993.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 31

Documento nº 32

LA ROMANA

- Manchuela, mi tierra / La Romana. - Albacete: Tres Bien Records, Asociación Cultural "La Romana", 1994
- 1 cassette: estéreo
- Contiene comentario y agradecimientos. Temas populares
- Registro de identificación: A-016-CS - D.L. AB-2005-1994

Contenido: Jota de Fuentealbilla; Enredos de Hellín; Jota de los caracoles; Fandango de Bienservida; Jota de Villarrobledo; Canto de Quintos de Madrigueras; Seguidillas corridas de Madrigueras; Jota de Madrigueras; Paloteo de Villalgordo del Júcar; Malagueña rondeña de Caudete; Danza de los pastores de Ossa de Montiel; Manchegas de Madrigueras; Romance de los Veinte Duros; Pupurri Popular de Madrigueras.

CANTOS POR NAVIDAD 1994

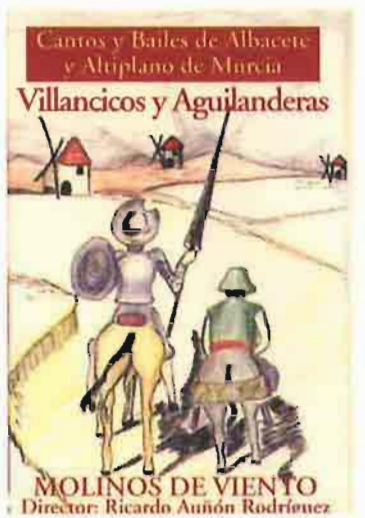
- V Encuentro Provincial. - Albacete: Diputación Provincial, 1995
- 1 Disco Compacto: estéreo.[También en cassette]
- Contiene letras de los temas
- Registro de identificación: A-019-CD Tres Bien Records - D.L. AB-243-1995

Contenido: ¿Quién será ese niño hermoso? (Popular de Molinicos) / Coro Juvenil de Fátima; Yo soy Vicentico (Popular de Chinchilla) / Coros y danzas de Balazote; Aguilandera Manchega / Coros y danzas San Pablo; ¿Por qué tocan la pandereta? /Escolanía de San Francisco; *A Nazaret (Villancico de Caneaux) / Espigas de la Mancha*; Zagalas, pastores / Fiadora; Aguilandero de Agramón / Magisterio; *Manchegos en Belén / (Ricardo Aunón), Molinos de Viento*; *Nació el redentor / (José Morcillo Hernández), Rondalla tercera edad de Tobarra*; Dormidito está Jesús / San Juan de Cotillas; Coplillas Naveras / San Pascual Bailón; Viva la Virgen y el Niño / Rondalla Sierra del Madroño; Villancico de la Misa del Gallo (Salobre) /El Tardón; Niño querido del alma / U.P. de Riópar; Villancico de Carcelén / Virgen del Rosario; Villancico de Nava de Arriba / Abuela Santa Ana; Aguilandero de Corral Rubio / Aires del Júcar; Villancico Manchego / Alacena; Pastores y pastoras /Barrio Franciscanos.

NOTAS: La grabación de este documento corresponde al encuentro celebrado en Casas Ibáñez el 18-12-1994.
Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 33



Documento nº 34

El TESORO DE LODARES: 30 años de pop albaceteño

- Albacete: Diputación Provincial, 1995
- 1 Disco Compacto: estéreo. [También en cassette A-021-CS - D.L. AB-520-1995]
- Se recogen parte de las canciones interpretadas en EL CONCIERTO celebrado el 25 de junio de 1993 con motivo de la presentación del libro "El Tesoro de Lodares, (30 años de pop albaceteño)", de Juan Angel Fernández.
- Registro de identificación: A-020-CD Tres Bien Records - D.L. AB-508-1995

Contenido: Perdóname amigo / Los Trasgos; Pretty Woman/Los chicos; Mr. Tambourine Man / Ignacio Valero; Sigue tu camino / Toni Arcos; Tiene Sabor Albacete / Casimiro Ortega; No Milk Today / Llanos Monreal; El niño busca su voz / Lanciano; Nana / Pedro Piqueras; *Romance del Pernales / Manuel Luna*; No me engañas / Zepo; Tu Volverás / Altozano; Cristina y el Vibrador / Franky-Franky; You got the fight / Alex Malboro; Medley / Fabiolas; Efervescente / Surfin'Bichos.

NOTA: De todos los temas que aparecen en este documento sólo se ha incorporado a la base de datos el que está en cursiva.

MOLINOS DE VIENTO

- Cantos y bailes de Albacete y Altiplano de Murcia: Villancicos y Aguilanderas / Molinos de Viento. - Murcia: PubliRecord, 1995
- 1 cassette: estéreo
- Registro de identificación: PRD-CS 95401 - D.L. MU-1869-1995

Contenido: Seguidillas del Niño Manuel; La zambomba pide pan; Agacha la rama; Prepara tu corazón; De cristal tan fino; Villancico del ciego; Angeles y Serafines; Viva la Virgen y El Niño; Manchegos a Belén; En los brazos de la Virgen; Flautas y violines.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 35

ESCOLANÍA DE SAN FRANCISCO

- Misa Manchega / Escolanía de San Francisco. - [s.l.]: Tres Bien Records, 1996
- 1 cassette
- Música tradicional de la provincia de Albacete
- Registro de identificación: A-025-CS - D.L. AB-227-1996

Contenido: Canto de entrada (Animeros de Yetas); Kyrie (Jotilla de Alpera); Gloria (Seguidilla de Fuenteálamo); Salmo Baile de las Hilanderas; Ofertorio (Manchegas de Albacete); Santo (Fandango de Liétor); Padrenuestro (Jota tradicional); La Paz (Mayo de Riópar); Comunión (Jota de la Cocinilla); Despedida (Malagueñas de Pedro Andrés); Gracias (Popular); *Abre las ventanas al amor / R. Carlos*; *Yo canto amor / P. Zezinho*; *Una tarde en la playa / L. Alfredo Díaz*; *La montaña / R. Carlos*; *Donde iran los hombres / L. Alfredo Díaz*; *Creo / L. Alfredo Díaz.*

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos. De los temas que sí se han incluido hemos de hacer constar que sólo la música corresponde a la cultura tradicional, las letras son creación de autor.

Documento nº 36

CANTOS POR NAVIDAD 1995

- VI Encuentro Provincial: 1995. - Albacete: Diputación Provincial, 1996
- 1 Disco compacto: estéreo. [También en cassette]
- Contiene letras de los temas interpretados
- Registro de identificación: A-032-CD Tres Bien Records - D.L. AB-391-1996

Contenido: A 8 la Concepción/ U.P de Riópar; El Lucero Enmanuel / San Juan de Cotillas; Seguidillas del Niño Manuel/Molinos de Viento; Villancico de Tebar. Romance del ciego / Magisterio; Vengo de correr la Mancha/Barrio Fátima; Aguilanderas de Munera/Coros y Danzas de Balazote; La Mancha viste de fiesta/Escolanía San Francisco; Guiados por una estrella/Rondalla los Clásicos; Los celos de San José / Abuela Santa Ana; Esta Noche es Nochebuena/ Los Matachines; Cantar de Pascua/ San Pascual Bailón; Aguilandero de Liétor/ Asoc. Vecinos Sepulcro-Bolera y Universidad; Aguilandero de Mahora/Coros y Danzas San Juan Bautista; Aguilandero de Viveros /El Tardón; En un derruido establo / Coro Juvenil de Fátima; Villancico Popular Manchego/Barrio Franciscanos; La Abuela generosa / Coros y Danzas San Pablo; Si bella es la rosa/La Romana; Aguilandero de Yeste / Espigas de la Mancha; Vengo de coger romero / Alacena; El veinticuatro es Nochebuena / Aires del Júcar.

NOTA: La grabación de este documento corresponde al encuentro celebrado en Fuenteálamo el 17-12-1995.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 37

Documento nº 38

MAGISTERIO

- Magisterio 20 años de folklore [1977-1997] / Magisterio; [patrocinado por Hipermercados Eroski]. - [Albacete?]: Magisterio, 1996.
- 1 CD
- Registro de identificación: A-035-CD - DL AB-405-1996

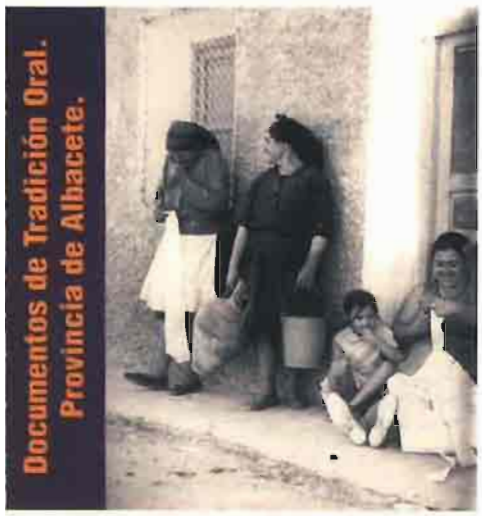
Contenido: 1. Manchegas de Albacete 2. Torrás de La Roda 3. Pardicas del ocho. Letur 4. Malagueña de Nerpio 5. Jota "Cruzá" de Villarrobledo 6. Manchegas de Nerpio 7. Seguidilla Jota de Pétrola 8. Malagueña de Benizar 9. Fandango de Liétor 10. Jota de "El Sabinar".

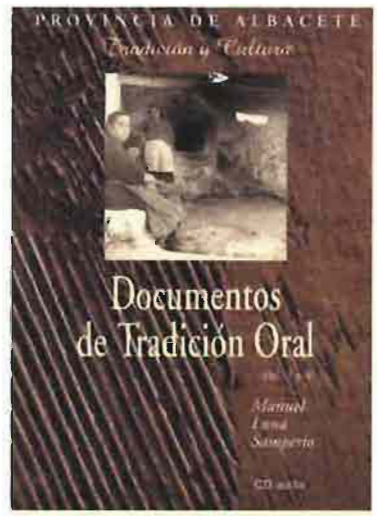
GRUPO DE FOLKLORE ABUELA SANTA ANA

- Cantos y bailes tradicionales / Grupo de folklore Abuela Santa Ana. - Albacete: Grabaciones Acamat´s, 1997
- 1 cassette (también en CD)
- Registro de identificación: AC01CS - D.L. AB-442-1997

Contenido: Pardica. Nerpio; Fandango. Casablanca; Jota de Quintos. Nava de Arriba; Mazurca; Nana. Riópar; Danza. Lezuza; Jota. Liétor; Malagueña rondeña; Danza o villano. Nava de Arriba; Aguilandero. Tazona; Torras. Villa de Ves; Baile de Danza del Niño. Caudete; Mayo. Casas Ibañez; Malagueña. Yeste.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»





Documento nº 39

DOCUMENTOS DE TRADICIÓN ORAL. PROVINCIA DE ALBACETE. Vols. 1 y 2

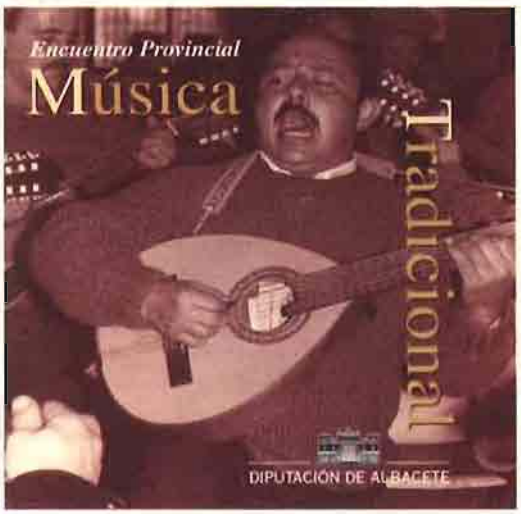
- Recopilación, selección y comentarios Manuel Luna Samperio. - Albacete: Diputación Provincial, 1997
- 2 Discos Compactos
- Todos los temas que se incluyen en este álbum son tradicionales y han sido registrados en sus lugares de origen.
- Registro de identificación: TF-CD-2 Trenti Discos - D.L. MU-002-1997

Volúmen 1: Cantos y bailes tradicionales. Bailes: Malagueña (La Graya); Toreras (La Graya); Jota (La Graya); Gandulas (Sege); Pardicas (Sege); Jota (Socovos); Fandango (Liétor); Jeringonzas (C.Provencio); Jota (Riópar); Jota (Alcaraz); Malagueña (Alcaraz); Malagueña (El Bonillo); Seguidillas (C.Caballos); Paloteos (Villalgordo del J.); Jota (Alpera). Ciclo de Navidad: Animeras (La Graya); Niño Manuel (La Graya); Animeras (Yeste); Pastores (Alcaraz); Desde Belén van Egipto (Balazote); A Belén llegar (Liétor); Pastores (Alatoz); Aguilanderas (Alatoz); Aguilanderas (C.Caballos). Ciclo de Carnaval: Murga de alpargateros (Socovos); Somos unos candidatos (Molinicos); Murga de soldados (Villalgordo del J.). Ciclo de Primavera: Mayo con folías (C. Del Provencio); Mayo con folías (Balazote); Mayo con jota (Valdeganga). Ciclo de Pasión: El desprendimiento (Pozo Hondo); Saeta (Socovos). Cantos de Labor: Siega (Parolís); Siega (Yeste); Segadores (Chinchilla); Siega (La Gineta). Rondas y cantares: Ronda del afilador (Villalgordo del J.); Jota de quintos (La Gineta); Cantar de Carreteros (La Gineta).Nanas: Nana. Peñarrubia (Elche de la Sierra); Que viene la loba (Alcaraz). Cantos de guerra: Te puedes meter a monja (Villalgordo del J.). Cantos infantiles: Qué haces ahí moro viejo (Yeste); Una pulga y un ratón (Yeste); Para bailar me quito la capa (Yeste).

Volúmen 2: Literatura de tradición oral. Romances: Romance de Pablo (Socovos); *Los tres hijos y la madrastra* (Boche); Gerineldo, Gerineldo (Los Collados); Romance de San Antonio (C. DelProvencio); Mañanita, mañanita (C. Del Provencio); Romance de El Pernales (Sierra de Alcaraz). *Cuentos*: El caballero desconocido (Boche); Juan el pescador (Boche); El hijo del rey y las tres hermanas (Boche); Animales y ladrones (Yetas); La princesa y el tonto (Boche); Cuento-adivinanza (Boche); La zorra y el lobo (Animas); El cuervo y la zorra (C. Provencio). *Oraciones*: Una noche oscura (Pedro Andrés); Las doce palabras (Boche); Para sacar las ánimas (Molinicos). *Leyendas de la Tía Celestina*: El robo de las ovejas; La recién casada; La muerte de Celestina.

NOTAS: Nos encontramos ante una reedición. Los datos de la descripción anterior corresponden a la portada de la izquierda, la de la derecha es la reedición en la colección "Albacete Tradición y Cultura" (nº 2) siendo su registro de identificación TF-CD-13, 14-99 – D.L. AB-464-1999.
Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 40

Documento nº 41

ENCUENTRO PROVINCIAL DE MÚSICA TRADICIONAL

- Albacete: Diputación Provincial, 1998
- 1 Disco Compacto: estéreo. [También en cassette A-044-CS - D.L. AB-005-1998]
- Contiene letras de los temas interpretados
- Registro de identificación: A-043-CD Tres Bien Records - D.L. AB-004-1998

Contenido: Jota de Bienservida/ Abuela Santa Ana; Que soy mudable / Alacena; El sombrero de palma/ Alcazaba; Fandango Manchego / Asociación de Vecinos Sepulcro-Bolera y Universidad; Coplas derechas (Minaya) / Cantarrana Folk; Cantar de los "segaores" (Chinchilla de Montearagón)/ Coros y Danzas San Juan Bautista; Malagueña de Nerpio / Coros y Danzas San Pablo; Malagueña Serrana / Coros y Danzas el Trillo; Manchegas de Casas Ibañez / Magisterio; Villancico de la Ribera del Júcar / Los Matachines; Arboles de la Alameda / La Romana; Fandango de Liétor / Rondalla A.VV. Barrio Fátima; Pardicas de Nerpio / Tradición; Fandango con jota / Las zahonas.

TRADICIÓN

- Tradición 1978-1998 / Grupo Tradición. - Albacete: Diputación Provincial; Madrid: Dial Discos, 1998
- 1 disco compacto
- Todos los temas son populares
- Registro de identificación: 96989 Doblon - D.L. M-23516-1998

Contenido: Jota instrumental; Mayo Manchego; Quintos de Bogarra; Jota de Villapalacios; Jota de El Bonillo; Jota de Quintos de San Pedro; *Apañando aceitunas*; Romance la Dama y el Pastor; Aguilandera de Hoya Gonzalo; Aguilanderos de Hoya Gonzalo; Aguilandera de Liétor; Aguilanderos de Vianos; Aguilanderos de Pedro Andrés; Animeros de Yetas; Pardicas de Letur; Fandango de Bienservida; Tres hojitas madre; Romance de Agustina; Malagueñas de Pedro Andrés; Danza del paloteo; Seguidillas de Corral Rubio; Manchegas de Albacete.

NOTA:La letra de las Seguidillas de Corral Rubio es creación de autor. El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 42

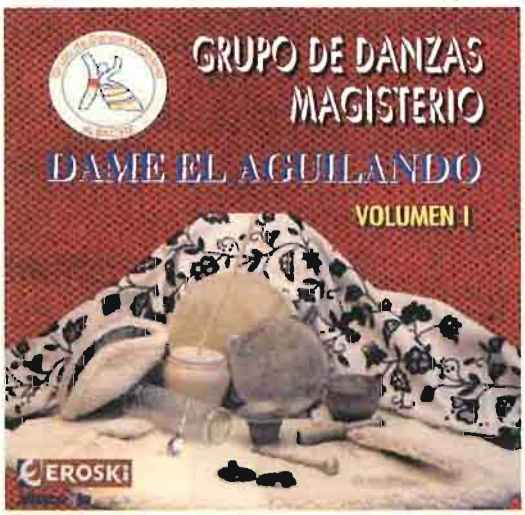
PATRIMONIO ETNOLÓGICO DE LA MANCHA DEL JÚCAR

- Manuel Luna Samperio y Miguel Lucas Picazo, editores.- Albacete: ediciones Trenti, 1999
- 2 CD y libreto. - (Antropológica)
- Registro de identificación: DL AB-330/1999

Contenido: CD-ROM Interactivo (TF-ROM 1-99) con información general sobre la comarca; CD Música (TF-CD 9-99) con 44 canciones de temas tradicionales registrados en sus lugares de origen: LA RODA: Jota; Torrás; Jota de Vendimia. FUENSANTA: Folías y mayos; seguidilla-jota; jeringonzas; aguilanderas; labradoras; mazurka; una señora; la zapatilla por detrás. TARAZONA: Jota de Colorín; Matachines; Jeringonzas; Jota del pollo. MONTALVOS: Aguilanderos; Montalvos tiene la fama; La Chata Merenguela; Abran corro; Qué haces ahí moro viejo; Popeye; Madre en la puerta hay un niño; LA GINETA: Mayos con folías; Jota; Aguilanderas; Siega; Jota de quintos; Déjame subir al carro. BARRAX: Jota; Aguilanderas; Malagueña; Que si que; Seguidillas. VILLALGORDO DEL JÚCAR: Cuando un carretero; Aguilanderas; Jota; Seguidillas; Romance de Gerineldo; Murga de carnaval; Te puedes meter a monja; Paloteo; Mayo de Villalgordo; Venimos 12; Ronda del afilador.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 43



Documento nº 44

GRUPO DE FOLKLORE ABUELA SANTA ANA

- Música en las alforjas / Grupo de folklore Abuela Santa Ana. - Albacete: Grabaciones Acamat´s, 1999
- 1 CD (también en cassette)
- Registro de identificación: AC-08-CD - DL AB-335-1999-CD

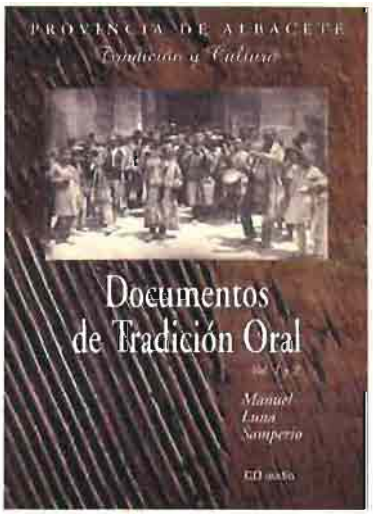
Contenido: Fandanguillo manchego; Santa Pita; Toreras; Jota con dulzaina; Canto de Labranza; Malagueña; Misa de Gozo; Pardica con jota; Danza del Zángano; Nana; Fandanguillo de Fontanar; Romance; Poblata con Malagueña; Jota Cruzá; Vals.

GRUPO DE DANZAS MAGISTERIO

- Dame el aguilando / Grupo de Danzas de Magisterio; Eroski-Albacenter (patrocinador). - Albacete: Grabaciones Acamat's, 1999
- 1 CD
- Registro de identificación: AC-09-CD; DL AB-445-1999-CD

Contenido: Villancico "Manolito"; Aguilandero de Casa Rosa; Villancico de Tébar; Aguilandero de Minaya; Aguilandero de Bogarra; Villancico de Vianos; Villancico de El Bonillo; Aguilandero de La Graya; Romance de Navidad de Nava de Abajo; Villancico popular manchego; Aguilandero de Agramón.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 45

MANUEL LUNA SAMPERIO

- Documentos de tradición oral: provincia de Albacete / Manuel Luna Samperio; patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - Murcia: Ediciones Trenti antropológica, D.L. 1999
- 2 Discos compactos. - (Albacete tradición y cultura; 1)
- Todos los temas que se incluyen en este album son tradicionales y han sido registrados en sus lugares de origen.
- Registro de identificación: TF-CD-11,12-99 - D.L. MU-463-1999

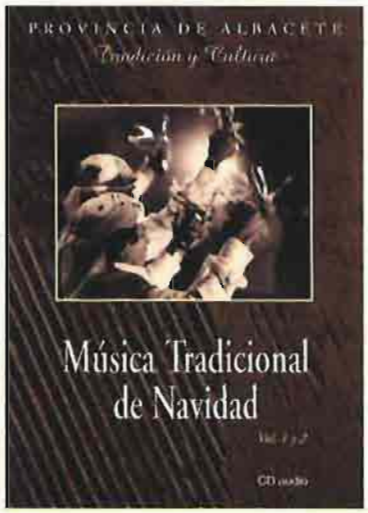
Contenido:

Volumen 1: A. Cantos y bailes estacionales y conmemorativos:

Ciclo de Navidad: Aguilanderos, villancicos y danzas de locos. 1. Aguilanderos (El Bonillo) 2. Aguilanderos (Villarrobledo) 3. Misa del Gallo (Bienservida) 4. Gloria misa del Gallo (Bienservida) 5. Danza de locos (Villamalea) 6. Aguilanderas (Bienservida) 7. Aguilanderas (Liétor) 8. Niño Manuel (villancico-Liétor) 9. Aguilanderas (Molinicos) 10. Misas de Gozo (Isso-Hellín) 11. Danza de Ánimas (Isso-Hellín) 12. Animeras de Pedro Andrés (Nerpio). Ciclo de Primavera: mayos y folías, rogativas. 13. Mayo (El Bonillo) 14. Mayo (Villarrobledo) 15. Rogativas a la Virgen de Turruchel (Bienservida). Ciclo de Cuaresma y Pasión: cantos litúrgicos y autos 16. Bocinas de Chinchilla 17. Auto de Pasión (Chinchilla). Ciclo festivo-patronal: danzas conmemorativas 18. Matachines (Tarazona de la Mancha) 19. Paloteos (Chinchilla) 20. Las Cintas (Chinchilla) 21. El arado (Chinchilla) 22. Danza de San Juan (Pozo Hondo). Ciclo de otoño: auroras 23. Aurora (Peñas de San Pedro) 24. Aurora (Pozo Hondo).

Volumen 2: B. Cantos y bailes acomodaticios: 1. Seguidillas (El Bonillo) 2. Malagueña (El Bonillo) 3. Jota cruzada (El Bonillo) 4. Jota cifrá (El Bonillo) 5. Jota punteada (El Bonillo) 6. Seguidilla-jota de Corruño (Chinchilla) 7. Manchegas (Chinchilla) 8. Jota (Chinchilla) 9. Baile de las Hilanderas (Villamalea) 10. Seguidilla-jota (Chinchilla) 11. Jota manchega (Villarrobledo) 12. Jota cruzada (Villarrobledo) 13. Jota de vendimia (Villarrobledo) 14. Jota corrida (Villarrobledo) 15. Fandango manchego (Villarrobledo) 16.Jota solista (Villarrobledo) 17. Manchegas (Villarrobledo) 18. Pita de Riópar 19. Jota (Peñas de San Pedro) 20. Seguidilla (Peñas de San Pedro) 21. Fandango (Bienservida) 22. Jota de Vegallera (Molinicos) 23. Torrás-jota (La Roda) 24. Jota de la danza (Isso-Hellín) 25.Malagueña (Isso-Hellín) 26. Seguidillas (Isso-Hellín) 27. Seguidillas nerpeñas (Isso-Hellín).

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 46

MÚSICA TRADICIONAL DE NAVIDAD

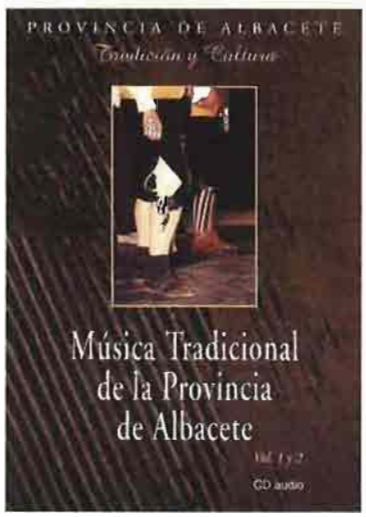
- Música tradicional de Navidad /patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - Albacete: Tres Bien records, D.L. 2000
- 2 Discos compactos.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 3)
- Registro de identificación: A-053-CD - D.L. AB-380-2000

Contenido:

Volumen 1: Aguilanderos de San Pedro / Abuela Santa Ana; Danzas de Isso / Abuela Santa Ana; Son las escarchas tan grandes / Abuela Santa Ana; Aguilandero de Huebras / Abuela Santa Ana; Aguilandero o Aguilandás / Animeros de Nerpio; Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; Aguilandero de Corral Rubio / As. de vecinos Sepulcro-Bolera (Albacete); Dame el aguinaldo / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Aguilandero de Viveros / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Villancico de Tiriez / Coro Juvenil de Fátima (Albacete); Camina ligera / Coro Juvenil de Fátima (Albacete); Gozos a la Purísima Concepción (Balsa de Ves) / Coros y Danzas de la Escuela Municipal de Folklore de Balazote; Romance del posadero / Coros y Danzas de la Escuela Municipal de Folklore de Balazote; Villancico popular de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; Aguilanderos de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; En un derruido establo / Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia (Mahora); Misa de Gozo / Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete); Pardas por arriba / Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete).

Volúmen 2: Villancico de Vianos / Cuadrilla de Magisterio; Aguilandero de Pedro Andrés / Cuadrilla de Magisterio; Villancico popular manchego / Cuadrilla de Magisterio; Coplas del Nacimiento. Pétrola / Cuadrilla de Magisterio; Aguilandero de Pozuelo / Espigas de la Mancha; Es el Niño Dios (Nava de Arriba)/ Espigas de la Mancha; Toca tú el pandero / Klórico Folk; Villancico popular manchego / Klórico Folk; Villancico de Pozohondo / Hermandad "Virgen del Rosario"; Aguilanderas de Pozohondo / Hermandad "Virgen del Rosario"; Romance del ciego / Mancha y Vega; Villancico de Albacete / La Romana; Aguilanderas de Peñas de San Pedro / La Romana; Vengo de correr la Mancha (Popular de Pozo Lorente) / Rondalla A.V. Polígono San Antón; La Virgen llegó a Belén / Rondalla Los Clásicos; Son las escarchas tan frías (Peñas de San Pedro) / Rondalla San Pablo; Romance de los abuelos (Nava de Abajo) / San Pascual Bailón; En la Noche Santa / San Pascual Bailón; Villancico de Pozohondo / Grupo Folklórico El Tardón; En los brazos de la Virgen (Popular de Riópar) / Universidad Popular de Riópar; Aguilando / Ronda de Los Llanos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 47

MÚSICA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

- Música tradicional de la Provincia de Albacete / patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - Albacete: Acamat's, D.L. 2000
- 2 Discos compactos.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 4)
- Registro de identificación: AC-10-CD - D.L. AB-390-2000

Contenido:

Volumen 1: Cantos de siega / Cantarrana Folk; Canción del pollo / Cantarrana Folk; Jota de Almansa / Coros y Danzas Castillo de Almansa; Seguidillas manchegas /Coros y Danzas Castillo de Almansa; Seguidillas de Albatana / Coros y Danzas San Juan Bautista; Folías de Riópar / Coros y Danzas San Juan Bautista; Canción de la pava / Coros y Danzas San Pablo; Danza del paloteo / Coros y Danzas San Pablo; Malagueña de Molinicos / Coros y Danzas Sepulcro; Malagueña serrana de Boche / Coros y Danzas Sepulcro; Jota la picaílla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Jota de la toquilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; La Navera / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Seguidilla de Manolo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Seguidilla de El Bonillo / Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; La jota de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Canto del Santo Rosario / Hermandad Virgen del Rosario.

Volúmen 2: Malagueña rondeña / Cuadrilla de la Abuela; Seguidillas poblatas / Cuadrilla de la Abuela; Jota por arriba / Cuadrilla de la Abuela; Fandanguillo / Cuadrilla de la Abuela; Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Seguidilla de los alelises / Cuadrilla de Huebras; Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Malagueña del fandango / Cuadrilla de Huebras; Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Malagueña de El Bonillo /Cuadrilla de Magisterio; Jotas del niño / Cuadrilla de Magisterio; *Pardicas del Campo de San Juan / Cuadrilla de Magisterio*; Jota / Ronda de los Llanos; Malagueña / Ronda de los Llanos; Seguidillas manchegas / Ronda de los Llanos; Torrás / Ronda de los Llanos.

NOTA: El tema en cursiva no se ha incorporado a la base de datos.

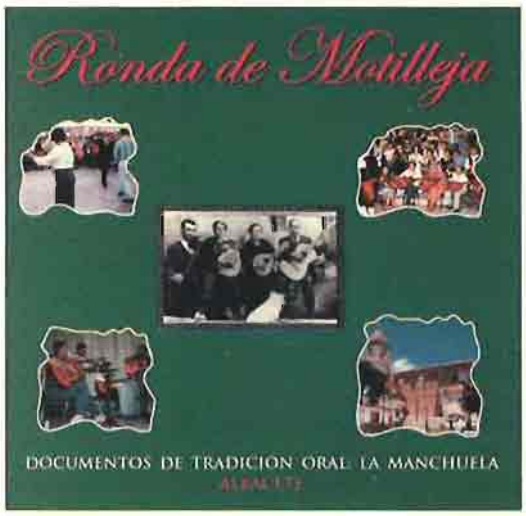
Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 48

GRUPO DE COROS Y DANZAS DE EL BONILLO

- Cara al Abrego / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo. - Albacete: Tres Bien Records, 2000
- 1 CD
- Grabado en vivo en el Auditorio Municipal de El Bonillo el 30 de septiembre de 2000
- Registro de identificación: A-054-CD- DL AB-490-2000

Contenido: Jota cifrá (El Bonillo); Danza del garrote (Ossa de Montiel); Jota de la toquilla; Jota Fuentealbilla (El Bonillo); Jota Señora Sta. Lucía (El Bonillo); Jota de los caracoles; Jota el chaleco (El Bonillo); Jota El Ballestero (El Ballestero); Jota la Picaílla (El Bonillo); Danza del Paloteo (Villalgordo del Júcar); Malagueña (El Ballestero).



Documento nº 49

RONDA DE MOTILLEJA

- Ronda de Motilleja: Documentos de Tradición oral, La Manchuela, Albacete / Ronda de Motilleja. - Murcia: Trenti discos, D.L. 2001
- 1 Disco compacto. - (Serie antropológica)
- Registro de identificación: TF-CD-2373-2001 - D.L. MU-126-2001

Contenido: Torrás; Jota de Ronda; Mayo de ronda; Fandango; Las Seguidillas; Tonada (a la luz del cigarro); Jota corrida; Manchegas; La Rondeña; Toreras; Aguilanderas; El Mayo; La Jota

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 50

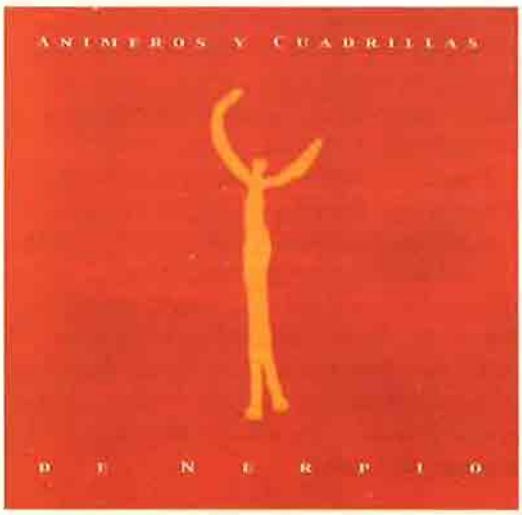
II ENCUENTRO DE AGUILANDEROS Y BAILE DE CUADRILLAS

- II Encuentro de Aguilanderos y Baile de Cuadrillas: (Socovos, 17 de diciembre de 2000) /patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - Albacete: Acamat's, D.L. 2001
- 1 Disco compacto.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 6)
- Contiene libro con comentarios explicativos y letra de las canciones
- Registro de identificación: AC-11-CD - D.L. AB-274-2001

Contenido: Dale a la zambomba / Ronda Candeledana (Ávila); *Al son que la repetía/ Ronda Candeledana (Ávila)*; *Toreras / Ronda Candeledana (Ávila)*; Manchegas / Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete); Rondeña / Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete); Animeras/ Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete); Pardicas / Cuadrilla de la Abuela (Santa Ana-Albacete); Animeras de Nerpio / Cuadrilla de Huebras (Nerpio-Albacete); Malagueña/ Cuadrilla de Huebras (Nerpio-Albacete); Jota de "la" / Cuadrilla de Huebras (Nerpio-Albacete); *Pardicas del Campo San Juan / Cuadrilla de Magisterio (Albacete)*; Hierbabuena / Cuadrilla de Magisterio (Albacete); Gandulas. Boche / Cuadrilla de Magisterio (Albacete); Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio (Albacete); *Malagueña cifrá / Cuadrilla del Rincón de Mazuza (Moratalla)*; *Pardicas de arriba/ Cuadrilla del Rincón de Mazuza (Moratalla)*; *Malagueña cambiá de Juan Breva/ Cuadrilla del Rincón de Mazuza (Moratalla)*; *Pardicas de abajo-Jota de arriba-Toreras / Cuadrilla del Rincón de Mazuza (Moratalla)*.

NOTA: Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 51

Documento nº 52

ANIMEROS Y CUADRILLAS DE NERPIO

- Albacete: Tres Bien Records, D.L. 2001
- 1 CD
- Registro de identificación: A-062-CD - D.L. AB-307-2001

Contenido: Aguilandá / Animeros de Nerpio; Aguilandá / Animeros de Nerpio; Aguilandá / Animeros de Nerpio; Fox de Benito / Cuadrilla de Huebras; Hierbabuena / Cuadrilla de San Juan Bautista; Jota / Cuadrilla de San Juan Bautista; Jota del 5 / Cuadrilla de Huebras; Jotica Nerpiana / Animeros de Nerpio; Malagueña / Cuadrilla de Huebras; La Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Malagueña / Animeros de Nerpio; Malagueña / Cuadrilla de San Juan Bautista; Malagueña borracha / Cuadrilla del Tío Román; Himno de Nerpio / Cuadrilla del Tío Román; Seguidillas de La Sierra / Animeros de Nerpio; Seguidillas / Animeros de Nerpio.

RONDA DE LOS LLANOS

- Ronda de Los Llanos: Albacete / Ronda de Los Llanos. - Albacete: Tres Bien Record's; Quston, D.L. 2002
- 1 Disco compacto
- Contieneletra de las canciones
- Registro de identificación: A-065-CD - D.L. AB-18-2002

Contenido: Fandanguillo manchego / con Jennifer Álvarez Ruzafa; Manchegas del Agus; Torrás con jota / con Ibrahim Calero Valbuena; Malagueña; Manchegas de la Mariola; Mayo con jota; Mazurca; Torrás; Malagueña de Paco Topo; Jota (aunque me ves); Malagueña en mí; Manchegas en la; Aguilando.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 53

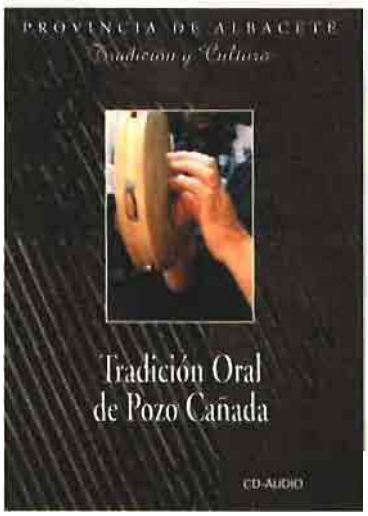
ASOCIACIÓN CULTURAL ETNOMANCHA

- La Chicharra: Motilleja 2002: Unplugged / Asociación Cultural Etnomancha. - Albacete: Tres Bien Record's, 2002
- 1 Disco compacto
- Este disco se grabó en directo en Motilleja el día 20 de Julio de 2002
- Registro de identificación: A-069-CD/2002 - D.L.AB-019-2002

Contenido: Los Matachines / Dulzaineros del Alto de la Villa; Seguidillas / Dulzaineros del Alto de la Villa; Manchegas / Ronda de los Llanos; Malagueña de Paco Topo / Ronda de los Llanos; *Jota / Ronda de los Llanos;* Malagueña / Cuadrilla Mediterránea; Gandulas / Cuadrilla Mediterránea; Pardicas / Cuadrilla Mediterránea: Verdiales /; Panda de Verdiales Estilo Montes Santón Pitar; Seguidillas por Re / Ronda Moteña; Fandango / Ronda Moteña; Jota / Ronda Moteña; Torrás / Ronda Moteña; Seguidillas / Ronda Moteña; Parrandas / Cuadrilla de Purias; Malagueña / Cuadrilla de Purias; Parrandas / Cuadrilla de Purias; Malagueña de Purias / Cuadrilla de Purias; Jota / Pitero de Iniesta; *Jota de Ronda / Ronda de Motilleja; Rondeña de Arriba / Ronda de Motilleja; Seguidillas / Ronda de Motilleja; Jota / Ronda de Motilleja.*

Nota: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva .

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 54

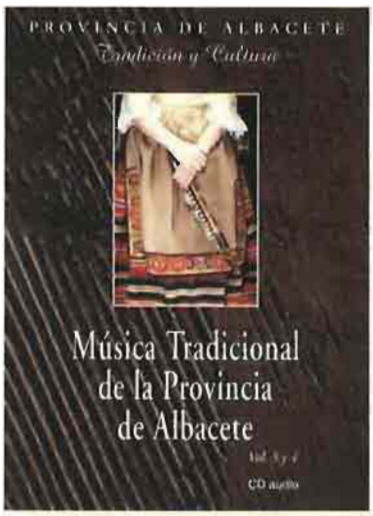
TRADICIÓN ORAL DE POZO CAÑADA

- Patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - [s.l.]: INTERFAZ MULTIMEDIA, 2002
- 1 Disco compacto.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 10)
- Contiene libro con comentarios explicativos y letra de las canciones
- Registro de identificación: IM-0001-CD - D.L. AB-114-2002

Contenido: Rosario de la Aurora (cánticos de serenata del Santo Rosario) / Vecinos de Pozo Cañada; *Salve / Vecinos de Pozo Cañada*; Moros y cristianos / Concepción García; *Estudiantina / Concepción García*, Óscar Jiménez Cabañero y Jaime Luján Fernández; Rogativa / Juan Manuel Calonge Fajardo; El toro berroso / Julián García Martínez; Un pozo (adivinanza) / Julián Hernández Torres; Una carrucha (adivinanza) / Julián Hernández Torres; La matanza del cerdo (adivinanza) / Julián Hernández Torres; El botijo (adivinanza) / Manuel Alarcón García; El caballo (adivinanza) / Adoración García Martínez; Una granada (adivinanza) / Rosario López Ortiz; El mediotonto y el grano / Julián Hernández Torres; El vaso cristalino / Julián Cañete Collado; *Desde Belén van a Egipto / Vecinos de Pozo Cañada*; La loba parda / Miguel Navarro Oliver; Decires y cantares / Amparo Sánchez Sánchez; *Canción del columpio / Maria del Carmen Carretero Luján.*

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva .

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»



Documento nº 55

MÚSICA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

- Patrocinado por la Diputación Provincial de Albacete. - Albacete: ACAMAT'S, D.L. 2002
- 2 Discos compactos.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 9)
- Contiene libro con comentarios explicativos y letra de las canciones
- Registro de identificación: AC-12-CD - D.L. AB-128-2002

Contenido:

Disco 1: Rogativa a la Virgen del Rosario/ As. Cultural San Pascual Bailón (Nava de Abajo-Pozohondo); Mazurca de la guapa / As. Cultural San Pascual Bailón (Nava de Abajo-Pozohondo); Seguidillas manchegas de Higueruela / As. Cultural Coros y Danzas El Trillo (Albacete); Jota de Villapalacios / As. Cultural Coros y Danzas El Trillo (Albacete); Gañanadas / Cantarrana Folk (Minaya); Canto de matanza / Cantarrana Folk (Minaya); Seguidilla de boda / Coros y danzas San Pablo (Albacete); Torrás de La Roda / Coros y danzas San Pablo (Albacete); Rogativas a la Virgen de Turruchel (Bienservida) / Coros y Danzas San Juan Bautista (Albacete); Somos unos candidatos (Molinicos) / Coros y Danzas San Juan Bautista (Albacete); Fandango de Tazona (Socovos) / Coros y Danzas Sepulcro (Albacete); La molinera / Coros y danzas Sepulcro (Albacete); Folías a la Virgen / Coros y Danzas Nuestra Señora de Gracia (Mahora).

Disco 2: Jota del Calar de la Santa / Cuadrilla de Magisterio (Albacete); Mayo de El Pozuelo / Cuadrilla de Magisterio (Albacete); Seguidilla de Corral Rubio (sólo música) / Fierabrás; Jerigonzas de Tarazona de la Mancha (sólo música) / Fierabrás; Jota repunteá / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Jota enredá / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Mazurca del maestro (sólo música) / Grupo de folklore Abuela Santa Ana (Santa Ana-Albacete); Seguidillas de la luna / Grupo de folklore Abuela Santa Ana (Santa Ana-Albacete); Malagueña de La Graya (Yeste) / Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; Jota de El Ballestero / Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; Jota de quintos (San Pedro) / Rondalla San Pablo (Albacete); Romance de "El Pernales" de la Sierra de Alcaraz / Rondalla San Pablo (Albacete)

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 56

FEDERACIÓN CASTELLANO-MANCHEGA DE ASOCIACIONES DE FOLKLORE

- Un camino, un horizonte: volumen I/ Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore. - Alcázar de San Juan: A Records, 2002
- 2 Discos Compactos
- Registro de identificación: 0004/2002 - DL C.R.161 /2002

Contenido:

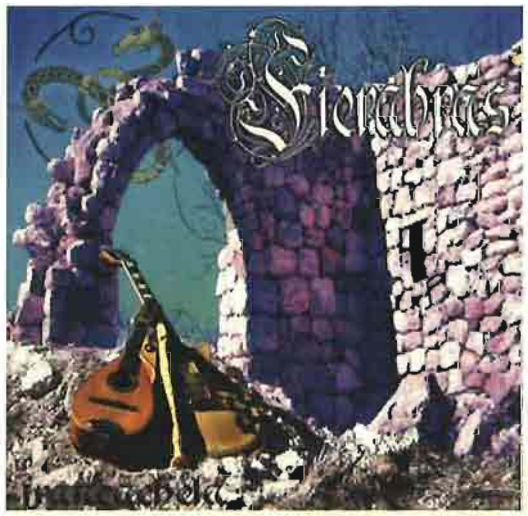
Disco 1: Seguidillas de Manzanares / Fuente Agria; Los Gañanes / Aires de Ronda; Jota de Quintos / Caño Gordo; *Gandulas de Boche / San Pablo*; Rondeña Enseña / Coros y Danzas de Alcázar; Jota Rabiosa de Villamayor / Virgen de Magaceda; Jota de las Cuatro Calles / Amanecer; Fandango de Porzuna / Nazarin; Jotas Madereras / Voces y Esparto; Fandango Rondeño / Stmo. Cristo Veracruz; *Folias de Riópar / San Juan Bautista*; Mayos a la Virgen / Molinos de Viento; Fandanguillo / Manuel de Falla; *Manchegas de Albacete / Magisterio*; Jota del Lugar/ Manantial del Vino; Jota Aceitunera de Argamasilla / San Isidro; *Manchegas de Almansa / Castillo de Almansa*; *Jota de Villapalacios / El Trillo*.

Disco 2: Rondeña / Los Molinos; Fandango de Puertollano / Virgen de Gracia; Jota de Almagro / Tierra Roja; Seguidillas corridas / Villa de Madridejos; Seguidillas de Ciudad Real / Masantini; Cantan los Quintos / Semillas del arte; Jota de Socuéllamos / El lagar; Jota de Quinteria / Despertar el ayer; Fandango de Villarubia / Virgen de la Sierra; Fandango de Argamasilla / Mancha Verde; Jota del Pozo / El Pozo; Seguidillas Manchegas / Balálita; Jota Pastoril / Los Trovadores; Jota de Madridejos / Santa Magdalena; Jota del Candil / Virgen de las Viñas; Jota Revolvedera / Coros y Danzas de Mora; Seguidillas de Pedro Muñoz / Virgen de Los Ángeles.

NOTA: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 57



Documento nº 58

EL TARDÓN

- Mayos a Nuestra Señora de Cortes / Grupo Folk "El Tardón". - [Albacete]: TRES BIEN RECORD'S, 2003
- 1 Disco compacto
- Registro de identificación: A-080-CD – D.L. AB-294-2003

*Contenido:*Mayos a Ntra. Sra. De Cortes (popular de Alcaraz); Himno a Ntra. Sra. de Cortes (popular de Alcaraz); Jota de la media vuelta (popular de Alcaraz); Jota de Viveros (popular); Mayos de Reolid (popular); Canción de quintos de Viveros (popular); Romance del jabalí (popular de Alcaraz); Jota de quintos de Salobre (popular); Cañaleja chuchurría (popular de Alcaraz); Salve (I) (estrofa del himno a la Virgen); Salve (II) (estrofa del himno a la Virgen); Préstanos de tu amparo (estrofa del himno a la Virgen); Juntos hoy (estrofa del himno a la Virgen).

FIERABRÁS

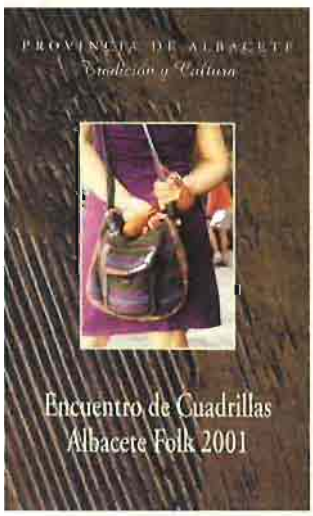
- Francachela / Fierabrás. - Valencia: Aural, 2003
- 1 Disco compacto
- Contiene letra de las canciones. Música y letra de todos los temas compuesta por Fierabrás, excepto Aguilanfuego y Danza del Villano: música tradicional y arreglos por Fierabrás.
- Registro de identificación: LF-0003-CD - D.L. V-2043-2003

Contenido: Vive; Eire; A solas; *Aguilanfuego*; Navegar sin Agua; Castillos de Arena; Soñaré; *Danza del Villano*; Romance; Cuentos.

Nota: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva .

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Documento nº 59



Documento nº 60

ASOCIACIÓN CULTURAL ETNOMANCHA

- La Chicharra: Revienta cantando: Motilleja 2.003: Unplugged / Asociación Cultural Etnomancha. – [s.l.]: River, 2003
- 1 Disco compacto
- Registro de identificación: A-089-CD

Contenido: El Entrenzao / Pitero de Iniesta; Rondeña / Pitero de Iniesta; Seguidillas / Golla Brials; Malagueñas / Golla Brials; Seguidillas / Ronda Moteña; Torrás / Ronda Moteña; Jota / Ronda Moteña; Parrandas por Re / Cuadrilla de Zarcilla de Ramos; Malagueña Cifrá / Cuadrilla de Zarcilla de Ramos; Jota de Reverte / Cuadrilla de Zarcilla de Ramos; *Malagueña / Ronda de los Llanos; Torrás / Ronda de los Llanos; Manchegas / Ronda de los Llanos;* Jota / Ronda del Poyo Largo; Rondeña /Ronda del Poyo Largo; Verdiales / Panda de Verdiales Estilo Montes Santón Pitar; Rondeña / El Chuchi; *Fandango Manchego / Ronda de Motilleja; Seguidillas / Ronda de Motilleja; Jeringonzas / Ronda de Motilleja.*

Nota: De todos los temas que se recogen en este documento sólo se han incorporado a la base de datos los que figuran en cursiva .

ENCUENTRO DE CUADRILLAS ALBACETE FOLK 2001

- Patrocinado por la Diputación Provincial y el Ayto. de Albacete. - Albacete: AJ MUSIC, 2003
- 1 Disco compacto.- (Provincia de Albacete Tradición y Cultura; 11)
- Contiene libro con comentarios explicativos y letra de las canciones
- Registro de identificación: S AJM-0004 - D.L. AB-239-2003

Contenido: Torrás / Ronda los Llanos; Seguidillas manchegas/ Ronda los Llanos; Jota / Ronda los Llanos; *Malagueña cifrá / Cuadrilla del Campo San Juan; Pardicas con jota / Cuadrilla del Campo San Juan; Malagueña de Juan Breva / Cuadrilla del Campo San Juan*; Jota corrida / Cuadrilla de Motilleja; Malagueña / Cuadrilla de Motilleja; Jota de Ronda / Cuadrilla de Motilleja; Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Seguidillas manchegas / Cuadrilla de Magisterio; Malagueña del Ballestero / Cuadrilla de Magisterio; Malagueña de Benizar / Cuadrilla de Magisterio; Malagueña / Cuadrilla de la Abuela; Mazurca / Cuadrilla de la Abuela; Malagueña de arriba / Cuadrilla de la Abuela.

Nota:Los temas que figuran en cursiva no se han incorporado a la base de datos.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Anexo

Con posterioridad al envío de este trabajo a imprenta, llegan a nuestras manos tres nuevos documentos. Todos ellos son ejemplos de la labor llevada a cabo por la Sección Femenina en la España de los años sesenta. Son por tanto grabaciones hechas por la gente de los pueblos en los años 1964, 1966 y 1976 respectivamente. Comentamos algunas particularidades que los distinguen.

El documento del año sesenta y cuatro es, en realidad, un material adjunto a una publicación "España en Paz"que conmemoraba el XXV Aniversario del fin de la guerra. Son tres los temas que contiene: **Manchegas de Albacete, Jota de San Pedro y Pardicas de Letur;** textualmente dice: "*Los temas grabados se han seleccionado de la recopilación de la profesora doña Carmen Ibáñez, que consagró muchos años de su vida a la investigación del folklore de la provincia, evitando la desaparición de muchas de sus muestras. Para ello contó con la colaboración de la Sección Femenina, cuyos coros han realizado esta grabación*". Otra curiosidad de este documento es el soporte hecho en Discoflex y fabricado por Sonopresse. El libro al que nos referimos analiza los diferentes aspectos en los que era significativo el avance de la España de esos años, estudia también el aspecto cultural centrado en el folklore; por su interés hacemos referencia a uno de los párrafos incluidos en el mismo:

"La danza más típica son las "seguidillas Manchegas", danza recia y parda, absolutamente auténtica, plena de solera y llena del sentido de la llanura manchega, manifestación espontánea y fiel de ella. Las características más salientes de este baile son sus movimientos reposados y señoriales. (...) La "valsoriana" fue importada de Francia por el maestro de bai-

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

le Desiré hacia 1853. No se sabe por qué llegó a Alborea ni por qué la popularizaron los naturales de este pueblo. Se caracteriza por su ritmo y gracia, ya que es una danza delicada y de una gran finura." (Pag. 61)

"El Bonillo, Canciones y Danzas de Albacete" bajo este título y con esta carátula encontramos una grabación publicada por Hispa Vox en el año 1966 (Ref. HH 16-548). Contiene cuatro temas cantados por el Grupo de danzas de El bonillo de la Sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.: **Las que han de bailar, Señora Santa Lucía, Si vas a misa, Anda morena.** El soporte es un disco de vinilo de 45 r.p.m.

"Antología de canciones y danzas de España" es el título del tercer documento que llegó a nuestras manos.Está también interpretado por los Coros y danzas de la sección femenina del movimiento y editado por Hispa Vox en 1976 (Ref. 18-1372D.L. M.14.526-1976). Son dos discos de vinilo que recogen una muestra del folklore nacional y que sólo incluye un tema de la provincia de Albacete **"Las que han de bailar"** ya recogido en el disco anterior.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Músicas y Cantares

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Músicas y Cantares

A

A 8 la Concepción. Nº de documento 36;

A Belén están llegando. Nº de documento 27;

A Belén llegar. Nº de documento 39;
Procedencia: Liétor

A la entrada de este pueblo. Nº de documento 26;

A la Mancha manchega. Nº de documento 7;
Procedencia: Almansa

A la Mancha manchegos. Nº de documento 3;
Procedencia: La Mancha

A segar a la Mancha. Nº de documento 1;
Procedencia: La Mancha

Abran corro. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos

Agacha la rama. Nº de documento 34;

Aguilandá (Cantar. Nº 1). Nº de documento 51;

Aguilandá (Cantar. Nº 2). Nº de documento 51;

Aguilandá (Cantar. Nº 3). Nº de documento 51;

Aguilandera. Nº de documento 10;
Procedencia: Liétor

Aguilandera de Casas de Juan Núñez. Nº de documento 27;
Procedencia: Casas de Juan Núñez

Aguilandera de Hoya Gonzalo. Nº de doc. 18;
Procedencia: Hoya Gonzalo

Aguilandera de Hoya Gonzalo. Nº de doc. 41;
Procedencia: Hoya Gonzalo

Aguilandera de Liétor. Nº de documento 18;
Procedencia: Liétor

Aguilandera de Liétor. Nº de documento 41;
Procedencia: Liétor

Aguilandera de Peñas de San Pedro. Nº de documento 46;
Procedencia: Peñas de San Pedro

Aguilandera manchega. Nº de documento 32;
Procedencia: La Mancha

Aguilanderas. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo

Aguilanderas. Nº de documento 10;
Procedencia: Bienservida

Aguilanderas. Nº de documento 39;
Procedencia: C. Caballos (Barrax)

Aguilanderas. Nº de documento 39;
Procedencia: Alatoz

Aguilanderas. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta

Aguilanderas. Nº de documento 42;
Procedencia: Barrax

Aguilanderas. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta

Aguilanderas. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar

Aguilanderas. Nº de documento 45;
Procedencia: Bienservida

Aguilanderas. Nº de documento 45;
Procedencia: Liétor

Aguilanderas. Nº de documento 45;
Procedencia: Molinicos

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilanderas. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Aguilanderas de El Ballestero. Nº de doc. 30;
Procedencia: El Ballestero
Aguilanderas de Minaya. Nº de documento 30;
Procedencia: Minaya
Aguilanderas de Munera. Nº de documento 36;
Procedencia: Munera
Aguilanderas de Peñas de San Pedro. Nº de documento 1;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Aguilanderas de Peñas de San Pedro. Nº de documento 23;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Aguilanderas de Pozohondo. Nº de doc. 15;
Procedencia: Pozohondo
Aguilanderas de Pozohondo. Nº de doc. 46;
Procedencia: Pozohondo
Aguilandero. Nº de documento 10;
Procedencia: Molinicos
Aguilandero. Nº de documento 38;
Procedencia: Tazona (Socovos)
Aguilandero de Agramón. Nº de documento 32;
Procedencia: Agramón (Hellín)
Aguilandero de Agramón. Nº de documento 44;
Procedencia: Agramón (Hellín)
Aguilandero de Bogarra. Nº de documento 27;
Procedencia: Bogarra
Aguilandero de Bogarra. Nº de documento 44;
Procedencia: Bogarra
Aguilandero de Casa Rosa. Nº de documento 44;
Procedencia: Casa Rosa (Paterna del Madera)
Aguilandero de Corral Rubio. Nº de doc. 32;
Procedencia: Corral Rubio
Aguilandero de Corral Rubio. Nº de doc. 46;
Procedencia: Corral Rubio
Aguilandero de Góntar. Nº de documento 24;
Procedencia: Góntar (Yeste)
Aguilandero de Huebras. Nº de documento 46;
Procedencia: Huebras (Nerpio)
Aguilandero de La Graya. Nº de documento 44;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Aguilandero de Liétor. Nº de documento 24;
Procedencia: Liétor
Aguilandero de Liétor. Nº de documento 36;
Procedencia: Liétor
Aguilandero de Mahora. Nº de documento 36;
Procedencia: Mahora
Aguilandero de Minaya. Nº de documento 44;
Procedencia: Minaya
Aguilandero de Nerpio. Nº de documento 24;
Procedencia: Nerpio
Aguilandero de Pedro Andrés. Nº de doc. 23;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Aguilandero de Pedro Andrés. Nº de doc. 46;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Aguilandero de Pozuelo. Nº de documento 46;
Procedencia: Pozuelo
Aguilandero de Viveros. Nº de documento 36;
Procedencia: Viveros
Aguilandero de Viveros. Nº de documento 46;
Procedencia: Viveros
Aguilandero de Yeste. Nº de documento 24;
Procedencia: Yeste
Aguilandero de Yeste. Nº de documento 36;
Procedencia: Yeste
Aguilandero o Aguilandás. Nº de documento 23;
Procedencia: Nerpio
Aguilandero o Aguilandás. Nº de documento 46;
Aguilandero popular de Lezuza. Nº de documento 24;
Procedencia: Lezuza

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero popular de la comarca de Alcaraz.
Nº de documento 30;
Procedencia: Alcaraz
Aguilanderos. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Aguilanderos. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos
Aguilanderos. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Aguilanderos. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Aguilanderos de El Bonillo. Nº de documento 46;
Procedencia: El Bonillo
Aguilanderos de Hoya Gonzalo. Nº de doc. 18;
Procedencia: Hoya Gonzalo
Aguilanderos de Hoya Gonzalo. Nº de doc. 41;
Procedencia: Hoya Gonzalo
Aguilanderos de Pedro Andrés. Nº de doc. 18;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Aguilanderos de Pedro Andrés. Nº de doc. 41;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Aguilanderos de Peñas de San Pedro.
Nº de documento 18;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Aguilanderos de Peñas de San Pedro.
Nº de documento 23;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Aguilanderos de San Pedro. Nº de documento 46;
Procedencia: San Pedro
Aguilanderos de Vianos. Nº de documento 18;
Procedencia: Vianos
Aguilanderos de Vianos. Nº de documento 41;
Procedencia: Vianos
Aguilando. Nº de documento 46;
Aguilando. Nº de documento 52;
Aguilando de Laminador. Nº de documento 28;
Procedencia: Riópar
Aguilando de Yeste. Nº de documento 28;
Procedencia: Yeste
Aguilanfuego. Nº de documento 58;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Alarrú mi niño. Nº de documento 30;
Procedencia: Santa Ana (Albacete)
Albacete está en llano. Nº de documento 1;
Procedencia: Albacete
Anda morena. Nº de documento (anexo);
Procedencia: El Bonillo
Angeles y Serafines. Nº de documento 30;
Angeles y Serafines. Nº de documento 34;
Animeras. Nº de documento 39;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Animeras. Nº de documento 39;
Procedencia: Yeste
Animeras. Nº de documento 45;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Animeras. Nº de documento 50;
Animeras de Nerpio. Nº de documento 50;
Animeras de Pedro Andrés. Nº de documento 15;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Animeros de Yetas (Canto de Entrada).
Nº de documento 35;
Procedencia: Yetas (Yeste)
Animeros de Yetas. Nº de documento 17;
Procedencia: Yetas (Yeste)
Animeros de Yetas. Nº de documento 41;
Procedencia: Yetas (Yeste)
Árboles de la alameda. Nº de documento 40;
Aurora. Nº de documento 8;
Procedencia: Pozohondo
Aurora. Nº de documento 45;
Procedencia: Pozohondo
Aurora. Nº de documento 45;
Procedencia: Peñas de San Pedro

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aurora María. Nº de documento 27;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo)
Auto de Pasión. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
¡Ay! Chipirina. Nº de documento 16;
Procedencia: El Robledo
Ayer me dijo un ángel. Nº de documento 1;

B

Baile de Danza del Niño. Nº de documento 38;
Procedencia: Caudete
Baile de las hilanderas. Nº de documento 15;
Procedencia: Villamalea
Baile de las hilanderas. Nº de documento 45;
Procedencia: Villamalea
Baile de los garrotes. Nº de documento 21;
Procedencia: El Bonillo
Bocinas. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Bocinas. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Burrito de orejas largas. Nº de documento 23;

C

Camina ligera. Nº de documento 46;
Canción de columpio. Nº de documento 54;
Procedencia: Pozo Cañada
Canción de corro. Nº de documento 16;
Procedencia: Albacete
Canción de la pava. Nº de documento 26;
Procedencia: Albacete
Canción de la pava. Nº de documento 47;
Procedencia: Albacete
Canción de mecedor. Nº de documento 28;
Procedencia: Riópar
Canción de quintos. Nº de documento 57;
Procedencia: Viveros
Canción de quintos. Nº de documento 29;
Procedencia: Viveros
Canción de ronda y seguidillas. Nº de doc. 9;
Procedencia: Albacete
Canción de ronda y seguidillas de Albacete.
Nº de documento 1;
Procedencia: Albacete
Canción del pollo. Nº de documento 47;
Procedencia: Minaya
Canción manchega. Nº de documento 11;
Procedencia: La Mancha
Cantar de carreteros. Nº de documento 39;
Procedencia: La Gineta
Cantar de Pascua. Nº de documento 36;
Cantar de taberna. Nº de documento 28;
Procedencia: Hellín
Canto de ánimas. Nº de documento 12;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Canto de labranza. Nº de documento 43;
Canto de matanza. Nº de documento 55;
Procedencia: Minaya
Canto de quintos. Nº de documento 31;
Procedencia: Madrigueras
Canto de réplica. Nº de documento 12;
Procedencia: Sierra del Segura
Canto de segadores. Nº de documento 16;
Procedencia: Chinchilla
Canto de segadores. Nº de documento 39;
Procedencia: Chinchilla
Canto de segadores. Nº de documento 40;
Procedencia: Chinchilla de Montearagón
Canto del Santo Rosario. Nº de documento 47;
Procedencia: Pozohondo
Cantos de siega. Nº de documento 47;
Procedencia: Minaya
Cañaleja Chuchurría. Nº de documento 29;

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Cañaleja Chuchurría. Nº de documento 57;
Procedencia: Alcaraz
Carretera de Las Peñas. Nº de documento 20;
Procedencia: El Robledo
Cinco duros le costó. Nº de documento 1;
Con las cartas de la baraja. Nº de documento 28;
Procedencia: Fuensanta
Coplas de Auto de Pasión. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Coplas de siega. Nº de documento 6;
Procedencia: Yeste
Coplas del Nacimiento. Nº de documento 46;
Procedencia: Pétrola
Coplas derechas. Nº de documento 40;
Procedencia: Minaya
Coplillas Naveras. Nº de documento 32;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
Corridas. Nº de documento 6;
Procedencia: La Mancha
Cuando un carretero. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar

D

Dame el aguinaldo. Nº de documento 46;
Procedencia: Viveros
Danza. Nº de documento 38;
Procedencia: Lezuza
Danza de ánimas. Nº de documento 10;
Procedencia: Isso (Hellín)
Danza de ánimas. Nº de documento 45;
Procedencia: Isso (Hellín)
Danza de las cintas. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Danza de locos. Nº de documento 45;
Procedencia: Villamalea
Danza de los garrotes. Nº de documento 19;
Procedencia: El Bonillo
Danza de los garrotes. Nº de documento 22;
Procedencia: Ossa de Montiel
Danza de los locos. Nº de documento 15;
Procedencia: Villamalea
Danza de los pastores. Nº de documento 31;
Procedencia: Ossa de Montiel
Danza de San Juan. Nº de documento 45;
Procedencia: Pozohondo
Danza de San Juan. Nº de documento 8;
Procedencia: Pozohondo
Danza del árbol. Nº de documento 16;
Procedencia: Chinchilla (Nº1)
Danza del árbol. Nº de documento 16;
Procedencia: Chinchilla (Nº 2)
Danza del diablo. Nº de documento 3;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Danza del garrote. Nº de documento 48;
Procedencia: Ossa de Montiel
Danza del paloteo. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Danza del paloteo. Nº de documento 19;
Procedencia: Ossa de Montiel
Danza del paloteo. Nº de documento 22;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Danza del paloteo. Nº de documento 41;
Procedencia: Ossa de Montiel
Danza del paloteo. Nº de documento 47;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Danza del paloteo. Nº de documento 48;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Danza del Villano. Nº de documento 58;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Danza del zángano. Nº de documento 43;
Procedencia: Pozohondo
Danza o villano. Nº de documento 38;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo)

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Danzas de Isso. Nº de documento 15;
Procedencia: Isso (Hellín)
Danzas de Isso. Nº de documento 23;
Procedencia: Isso (Hellín)
Danzas de Isso. Nº de documento 46;
Procedencia: Isso (Hellín)
De cristal tan fino. Nº de documento 34;
De los cuatro muleros. Nº de documento 1;
Dejad las ovejas. Nº de documento 10;
Procedencia: Liétor
Déjame subir al carro. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta
Desde Belén van a Egipto. Nº de documento 54;
Procedencia: Pozo Cañada
Desde Belén van a Egipto. Nº de documento 39;
Procedencia: Balazote
Dormidito está Jesús. Nº de documento 32;
Procedencia: Cotillas

E

El arado. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
El cabrerillo. Nº de documento 30;
El caminante. Nº de documento 24;
El desprendimiento. Nº de documento 39;
Procedencia: Pozohondo
El garrote de la Ossa. Nº de documento 14;
Procedencia: Ossa de Montiel
El labrador. Nº de documento 24;
El Lucero Enmanuel. Nº de documento 36;
Procedencia: Cotillas
El mayo. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
El sombrero de palma. Nº de documento 40;
Procedencia: Alcadozo
El veinticuatro es Nochebuena. Nº de doc. 36;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
En la Noche Santa. Nº de documento 46;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
En la orilla de El Bonillo. Nº de documento 12;
Procedencia: El Bonillo
En los brazos de la Virgen. Nº de documento 23;
En los brazos de la Virgen. Nº de documento 34;
En los brazos de la Virgen. Nº de documento 46;
Procedencia: Riópar
En un derruido establo. Nº de documento 36;
Procedencia: Molinicos
En un derruido establo. Nº de documento 46;
Procedencia: Mahora
Enredás. Nº de documento 9;
Procedencia: Hellín
Enredás. Nº de documento 12;
Procedencia: Hellín
Enredás de Hellín. Nº de documento 22;
Procedencia: Hellín
Enredás de Hellín Seguidilla, Jota. Nº de doc. 1;
Procedencia: Hellín
Enredos de Hellín. Nº de documento 31;
Procedencia: Hellín
Es el Niño Dios. Nº de documento 46;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo)
Esta Noche es Nochebuena. Nº de doc. 36;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Estudiantina. Nº de documento 54;
Procedencia: Pozo Cañada

F

Fandango. Nº de documento 10;
Procedencia: Bienservida
Fandango. Nº de documento 37;
Procedencia: Liétor
Fandango. Nº de documento 38;
Procedencia: Casablanca (Liétor)

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Fandango. Nº de documento 45;
Procedencia: Bienservida
Fandango. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Fandango. Nº de documento 55;
Procedencia: Tazona (Socovos)
Fandango con jota. Nº de documento 40;
Fandango de Bienservida. Nº de documento 19;
Procedencia: Bienservida
Fandango de Bienservida. Nº de documento 22;
Procedencia: Bienservida
Fandango de Bienservida. Nº de documento 31;
Procedencia: Bienservida
Fandango de Bienservida. Nº de documento 41;
Procedencia: Bienservida
Fandango de Juan Zaña. Nº de documento 26;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Fandango de Liétor (Santo-Misa Manchega). Nº de documento 35;
Procedencia: Liétor
Fandango de Liétor. Nº de documento 25;
Procedencia: Liétor
Fandango de Liétor. Nº de documento 39;
Procedencia: Liétor
Fandango de Liétor. Nº de documento 40;
Procedencia: Liétor
Fandango de Tazona. Nº de documento 25;
Procedencia: Tazona (Socovos)
Fandango manchego. Nº de documento 40;
Procedencia: Albacete
Fandango manchego. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Fandango manchego. Nº de documento 59;
Procedencia: Motilleja
Fandanguillo. Nº de documento 47;
Fandanguillo de Fontanar. Nº de documento 43;
Procedencia: Fontanar (Peñas de S.Pedro)
Fandanguillo manchego. Nº de documento 43;
Procedencia: La Mancha
Fandanguillo manchego. Nº de documento 52;
Flautas y violines. Nº de documento 30;
Flautas y violines. Nº de documento 34;
Folías. Nº de documento 56;
Procedencia: Riópar
Folías a la Virgen. Nº de documento 55;
Procedencia: Mahora
Folías de Fuensanta. Nº de documento 28;
Procedencia: Fuensanta
Folías de Riópar. Nº de documento 47;
Procedencia: Riópar
Folías y mayos. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Fox de Benito. Nº de documento 51;
Fragmentos de la Misa del Gallo de Isso. Nº de documento 10;
Procedencia: Isso (Hellín)

G

Gandulas. Nº de documento 6;
Procedencia: Sierra del Segura
Gandulas. Nº de documento 39;
Procedencia: Sege (Yeste)
Gandulas. Nº de documento 50;
Procedencia: Boche (Yeste)
Gandulas. Nº de documento 56;
Procedencia: Boche (Yeste)
Gandulas de Boche. Nº de documento 22;
Procedencia: Boche (Yeste)
Gañanadas. Nº de documento 55;
Procedencia: Minaya
Gerineldo, Gerineldo. Nº de documento 39;
Procedencia: Molinicos
Gloria misa del Gallo. Nº de documento 45;
Procedencia: Bienservida

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Gozos a la Purísima Concepción. Nº de doc. 46;
Procedencia: Balsa de Ves
Gracias (Popular). Nº de documento 35;
Guiados por una estrella. Nº de documento 36;

H

Ha nacido Jesusín. Nº de documento 30;
Procedencia: Cotillas
Hierbabuena. Nº de documento 12;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Hierbabuena. Nº de documento 51;
Hierbabuena. Nº de documento 50;
Himno a Nerpio en Navidad. Nº de doc. 30;
Procedencia: Nerpio
Himno a Ntra. Sra. de Cortes. Nº de doc. 21;
Procedencia: Alcaraz
Himno a Ntra. Sra. de Cortes. Nº de doc. 57;
Procedencia: Alcaraz
Himno de la Manchuela. Nº de documento 13;
Procedencia: Casas Ibañez
Himno de Nerpio. Nº de documento 51;
Procedencia: Nerpio
Homenaje. Nº de documento 3;
Procedencia: Sierra del Segura

J

Jeringonzas. Nº de documento 8;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jeringonzas. Nº de documento 39;
Procedencia: C.Provencio (Molinicos)
Jeringonzas. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Jeringonzas. Nº de documento 42;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jeringonzas. Nº de documento 59;
Procedencia: Motilleja
Jeringonzas (sólo música). Nº de documento 55;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jeringonzas del Fraile. Nº de documento 14;
Jota. Nº de documento 13;
Procedencia: Fuentealbilla
Jota. Nº de documento 15;
Procedencia: Nerpio
Jota. Nº de documento 38;
Procedencia: Liétor
Jota. Nº de documento 39;
Procedencia: Alpera
Jota. Nº de documento 39;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Jota. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Jota. Nº de documento 42;
Procedencia: La Roda
Jota. Nº de documento 42;
Procedencia: Barrax
Jota. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta
Jota. Nº de documento 45;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Jota. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Jota. Nº de documento 47;
Jota. Nº de documento 51;
Procedencia: Nerpio
Jota. Nº de documento 53; (Ronda de Motilleja)
Procedencia: Motilleja
Jota. Nº de doc. 53; (Ronda de Los LLanos)
Jota. Nº de documento 55;
Procedencia: Villapalacios
Jota. Nº de documento 55;
Procedencia: El Ballestero
Jota. Nº de documento 56;
Procedencia: Villapalacios

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota. Nº de documento 57;
Procedencia: Viveros
Jota. Nº de documento 60;
Procedencia: Albacete
Jota (aunque me ves). Nº de documento 52;
Jota cifrá. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo
Jota cifrá. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Jota cifrá. Nº de documento 48;
Procedencia: El Bonillo
Jota con dulzaina. Nº de documento 43;
Jota corrida. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Jota corrida. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Jota corrida. Nº de documento 60;
Procedencia: Motilleja
Jota cruzá. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo
Jota cruzá. Nº de documento 37;
Procedencia: Villarrobledo
Jota cruzá. Nº de documento 43;
Jota cruzada. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Jota cruzada. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Jota cruzada. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Jota de Alcalá del Júcar. Nº de documento 25;
Procedencia: Alcalá del Júcar
Jota de Alcaraz. Nº de documento 21;
Procedencia: Alcaraz
Jota de Alcaraz. Nº de documento 39;
Procedencia: Alcaraz
Jota de Almansa. Nº de documento 47;
Procedencia: Almansa
Jota de Alpera. Nº de documento 26;
Procedencia: Alpera
Jota de Bienservida. Nº de documento 19;
Procedencia: Bienservida
Jota de Bienservida. Nº de documento 40;
Procedencia: Bienservida
Jota de Carcelén. Nº de documento 17;
Procedencia: Carcelén
Jota de Chinchilla. Nº de documento 25;
Procedencia: Chinchilla
Jota de cocinilla. Nº de documento 15;
Procedencia: La Roda
Jota de cocinilla (Comunión-Misa manchega). Nº de documento 35;
Jota de Colorín. Nº de documento 42;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jota de El Ballestero. Nº de documento 19;
Procedencia: El Ballestero
Jota de El Ballestero. Nº de documento 25;
Procedencia: El Ballestero
Jota de El Ballestero. Nº de documento 48;
Procedencia: El Ballestero
Jota de El Bonillo. Nº de documento 17;
Procedencia: El Bonillo
Jota de El Bonillo. Nº de documento 25;
Procedencia: El Bonillo
Jota de El Bonillo. Nº de documento 41;
Procedencia: El Bonillo
Jota de Fuentealbilla. Nº de documento 15;
Procedencia: Fuentealbilla
Jota de Fuentealbilla. Nº de documento 22;
Procedencia: Fuentealbilla
Jota de Fuentealbilla. Nº de documento 31;
Procedencia: Fuentealbilla
Jota de Fuentealbilla. Nº de documento 48;
Procedencia: Fuentealbilla

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota de Isso con Kyrie. Nº de documento 30;
Procedencia: Isso (Hellín)
Jota de "la". Nº de documento 50;
Jota de la avellana. Nº de documento 12;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de la danza. Nº de documento 45;
Procedencia: Isso (Hellín)
Jota de la danza. Nº de documento 10;
Procedencia: Isso (Hellín)
Jota de la media vuelta. Nº de documento 57;
Procedencia: Alcaraz
Jota de la media vuelta. Nº de documento 29;
Procedencia: Alcaraz
Jota de la Ribera del Júcar. Nº de documento 6;
Procedencia: Ribera del Júcar
Jota de la suma. Nº de documento 26;
Procedencia: Ossa de Montiel
Jota de la toquilla. Nº de documento 47;
Procedencia: El Bonillo
Jota de la toquilla. Nº de documento 48;
Jota de la Vegallera. Nº de documento 10;
Procedencia: Molinicos
Jota de las labores. Nº de documento 5;
Procedencia: Albacete
Jota de los caracoles. Nº de documento 31;
Jota de los caracoles. Nº de documento 48;
Jota de los cinco duros. Nº de documento 7;
Procedencia: Montealegre
Jota de los pastores. Nº de documento 22;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de Madrigueras. Nº de documento 31;
Procedencia: Madrigueras
Jota de quintos. Nº de documento 29;
Procedencia: El Salobre
Jota de quintos. Nº de documento 38;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo)
Jota de quintos. Nº de documento 39;
Procedencia: La Gineta
Jota de quintos. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta
Jota de quintos. Nº de documento 55;
Procedencia: San Pedro
Jota de quintos. Nº de documento 57;
Procedencia: El Salobre
Jota de quintos de San Pedro. Nº de doc. 41;
Procedencia: San Pedro
Jota de re. Nº de documento 47;
Procedencia: Nerpio
Jota de re. Nº de documento 51;
Procedencia: Nerpio
Jota de Riópar. Nº de documento 39;
Procedencia: Riópar
Jota de ronda. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Jota de ronda. Nº de documento 53;
Procedencia: Motilleja
Jota de ronda. Nº de documento 60;
Procedencia: Motilleja
Jota de San Miguel. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Jota de San Pedro. Nº de documento (anexo);
Procedencia: San Pedro
Jota de Socovos. Nº de documento 39;
Procedencia: Socovos
Jota de Vegallera. Nº de documento 45;
Procedencia: Molinicos
Jota de vendimia. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de vendimia. Nº de documento 15;
Procedencia: La Roda
Jota de vendimia. Nº de documento 42;
Procedencia: La Roda

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota de vendimia. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de Villapalacios. Nº de documento 17;
Procedencia: Villapalacios
Jota de Villapalacios. Nº de documento 41;
Procedencia: Villapalacios
Jota de Villarrobledo. Nº de documento 25;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de Villarrobledo. Nº de documento 31;
Procedencia: Villarrobledo
Jota de Viveros. Nº de documento 29;
Procedencia: Viveros
Jota del 5. Nº de documento 51;
Jota del Calar de la Santa. Nº de documento 55;
Jota del paloteo. Nº de documento 9;
Procedencia: Ossa de Montiel
Jota del paloteo. Nº de documento 26;
Procedencia: Ossa de Montiel
Jota del pollo. Nº de documento 8;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jota del pollo. Nº de documento 42;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Jota del que sí que. Nº de documento 2;
Procedencia: Albacete
Jota del "quesique". Nº de documento 4;
Procedencia: Albacete
Jota el chaleco. Nº de documento 48;
Procedencia: El Bonillo
Jota enredá. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Jota enredá. Nº de documento 55;
Procedencia: El Bonillo
Jota instrumental. Nº de documento 10;
Procedencia: Molinicos
Jota instrumental. Nº de documento 17;
Jota instrumental. Nº de documento 41;
Jota la picaílla. Nº de documento 47;
Procedencia: El Bonillo
Jota la picaílla. Nº de documento 48;
Procedencia: El Bonillo
Jota manchega. Nº de documento 6;
Procedencia: La Mancha
Jota manchega. Nº de documento 9;
Procedencia: Ossa de Montiel
Jota manchega. Nº de documento 28;
Procedencia: Villarrobledo
Jota manchega. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Jota panadera. Nº de documento 1;
Jota panadera. Nº de documento 11;
Jota por arriba. Nº de documento 47;
Jota punteada. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo
Jota punteada. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Jota repunteá. Nº de documento 55;
Procedencia: El Bonillo
Jota seguidilla. Nº de documento 8;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Jota seguidilla. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Jota Señora Sta. Lucía. Nº de documento 48;
Procedencia: El Bonillo
Jota serrana. Nº de documento 28;
Procedencia: Hellín
Jota solista. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Jota tradicional (Padrenuestro-Misa Manchega).
Nº de documento 35;
Jotas de "El Corruño". Nº de documento 12;
Procedencia: Chinchilla
Jotas del niño. Nº de documento 47;
Procedencia: Caudete

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jotica nerpiana. Nº de documento 51;
Procedencia: Nerpio
Joticas al Niño. Nº de documento 23;
Jotilla de Alpera (Kyrie-Misa Manchega).
Nº de documento 35;
Procedencia: Alpera
Juan Diego. Nº de documento 15;
Procedencia: Fuenteálamo

K

Kyrie y Gloria. Nº de documento 10;
Procedencia: Bienservida

L

La abuela generosa. Nº de documento 36;
La Chata Merenguela. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos
La jota. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
La jota de Pozohondo. Nº de documento 47;
Procedencia: Pozohondo
La madrugada de los tambores. Nº de doc. 20;
Procedencia: Hellín
La Mancha viste de fiesta. Nº de documento 36;
La molinera. Nº de documento 55;
Procedencia: Sierra del Segura
La Navera. Nº de documento 47;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo)
La pobre Adela. Nº de documento 28;
Procedencia: Almansa
La rondeña. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
La Virgen llegó a Belén. Nº de documento 46;
La zambomba pide pan. Nº de documento 34;
La zapatilla por detrás. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Labradoras. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Las Cintas. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Las que han de bailar. Nº de documento (anexo);
Procedencia: El Bonillo
Las seguidillas. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Los celos de San José. Nº de documento 36;
Procedencia: El Robledo
Los Matachines. Nº de documento 53;
Los pastores y zagalas. Nº de documento 27;
Procedencia: Villalgordo del Júcar

M

Madre en la puerta hay un niño. Nº de doc. 42;
Procedencia: Montalvos
Malagueña. Nº de documento 3;
Procedencia: Sierra del Segura
Malagueña. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo
Malagueña. Nº de documento 37;
Procedencia: Nerpio
Malagueña. Nº de documento 38;
Procedencia: Yeste
Malagueña. Nº de documento 39;
Procedencia: Alcaraz
Malagueña. Nº de documento 39;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Malagueña. Nº de documento 39;
Procedencia: El Bonillo
Malagueña. Nº de documento 42;
Procedencia: Barrax
Malagueña. Nº de documento 43;
Malagueña. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Malagueña. Nº de documento 45; *Procedencia:* Isso (Hellín)

Malagueña (Ronda de los Llanos). Nº de doc. 47;

Malagueña (Cuadrilla de Huebras). Nº de documento 47;

Malagueña. Nº de documento 48; *Procedencia:* El Ballestero

Malagueña. Nº de documento 50; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueña (Cuadrilla de Huebras). Nº de doc. 51; *Procedencia*: Nerpio

Malagueña (Animeros de Nerpio). Nº de doc. 51; *Procedencia*: Nerpio

Malagueña (Cuadrilla de San Juan Bautista). Nº de documento 51; *Procedencia:* Nerpio

Malagueña. Nº de documento 52;

Malagueña. Nº de documento 55; *Procedencia:* La Graya (Yeste)

Malagueña. Nº de documento 59;

Malagueña. Nº de documento 60; *Procedencia:* Motilleja

Malagueña. Nº de documento 60; *Procedencia:* Santa Ana (Albacete)

Malagueña borracha. Nº de documento 51; *Procedencia:* Nerpio

Malagueña con fandango. Nº de documento 26; *Procedencia:* El Bonillo

Malagueña de abajo. Nº de documento 15; *Procedencia:* Nerpio

Malagueña de Alcaraz. Nº de documento 21; *Procedencia:* Alcaraz

Malagueña de Arriba. Nº de documento 60; *Procedencia:* Santa Ana (Albacete)

Malagueña de El Bonillo. Nº de documento 47; *Procedencia:* El Bonillo

Malagueña de Molinicos. Nº de documento 47; *Procedencia:* Molinicos

Malagueña de Nerpio. Nº de documento 40; *Procedencia:* Nerpio

Malagueña de Paco Topo. Nº de documento 52;

Malagueña de Paco Topo. Nº de documento 53;

Malagueña del Ballestero. Nº de documento 60; *Procedencia:* El Ballestero

Malagueña del fandango. Nº de documento 47; *Procedencia:* Huebras (Nerpio)

Malagueña en "mi". Nº de documento 52;

Malagueña rondeña. Nº de documento 31; *Procedencia:* Caudete

Malagueña rondeña. Nº de documento 38;

Malagueña rondeña. Nº de documento 47;

Malagueña serrana. Nº de documento 40;

Malagueña serrana de Boche. Nº de doc. 47; *Procedencia:* Boche (Yeste)

Malagueñas. Nº de documento 12; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueñas de Pedro Andrés. Nº de doc. 19; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueñas de Pedro Andrés. Nº de doc. 22; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueñas de Pedro Andrés (Despedida-Misa manchega). Nº de documento 35; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueñas de Pedro Andrés. Nº de doc. 41; *Procedencia:* Pedro Andrés (Nerpio)

Malagueñas de San Pedro. Nº de documento 17; *Procedencia:* San Pedro

Manchegas. Nº de documento 9; *Procedencia:* Alpera

Manchegas. Nº de documento 9; *Procedencia:* Albacete

Manchegas. Nº de documento 37; *Procedencia:* Albacete

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Manchegas. Nº de documento 37;
Procedencia: Nerpio
Manchegas. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Manchegas. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Manchegas. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Manchegas. Nº de documento 50;
Manchegas. Nº de documento 53;
Manchegas. Nº de documento 56;
Procedencia: Albacete
Manchegas. Nº de documento 56;
Procedencia: Almansa
Manchegas. Nº de documento 59;
Manchegas de Albacete (Ofertorio-Misa Manchega). Nº de documento 35;
Procedencia: Albacete
Manchegas de Albacete. Nº de documento 19;
Procedencia: Albacete
Manchegas de Albacete. Nº de documento 22;
Procedencia: Albacete
Manchegas de Albacete. Nº de documento 41;
Procedencia: Albacete
Manchegas de Albacete. Nº de documento (anexo); *Procedencia*: Albacete
Manchegas de Casas Ibañez. Nº de doc. 19;
Procedencia: Casas Ibañez
Manchegas de Casas Ibañez. Nº de doc. 40;
Procedencia: Casas Ibañez
Manchegas de la Mariola. Nº de documento 52;
Manchegas de Madrigueras. Nº de doc. 31;
Procedencia: Madrigueras
Manchegas de Mahora. Nº de documento 22;
Procedencia: Mahora
Manchegas del Agus. Nº de documento 52;
Manchegas en "la". Nº de documento 52;
Manchegos a Belén. Nº de documento 34;
Mañanita, mañanita. Nº de documento 39;
Procedencia: Cañada del Provencio (Molinicos)
Matachines. Nº de documento 42;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Matachines. Nº de documento 45;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Mayo. Nº de documento 38;
Procedencia: Casas Ibañez
Mayo. Nº de documento 45;
Procedencia: Villarrobledo
Mayo. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Mayo. Nº de documento 55;
Procedencia: El Pozuelo
Mayo con folía. Nº de documento 6;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Mayo con folía de Riópar. Nº de documento 1;
Procedencia: Riópar
Mayo con folías. Nº de documento 39;
Procedencia: C. del Provencio (Molinicos)
Mayo con folías. Nº de documento 39;
Procedencia: Balazote
Mayo con jota. Nº de documento 39;
Procedencia: Valdeganga
Mayo con jota. Nº de documento 52;
Mayo de El Bonillo. Nº de documento 1;
Procedencia: El Bonillo
Mayo de Riópar (La Paz-Misa manchega). Nº de documento 35;
Procedencia: Riópar
Mayo de ronda. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Mayo de Ronda de Alborea. Nº de doc. 25;
Procedencia: Alborea

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Mayo de Villalgordo. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Mayo del Bonillo. Nº de documento 11;
Procedencia: El Bonillo
Mayo manchego. Nº de documento 17;
Procedencia: La Mancha
Mayo manchego. Nº de documento 41;
Procedencia: La Mancha
Mayos. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Mayos. Nº de documento 57;
Procedencia: Reolid (Salobre)
Mayos a la Virgen del Rosario. Nº de doc. 9;
Procedencia: Valdeganga
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes. Nº de doc. 21;
Procedencia: Alcaraz
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes. Nº de doc. 57;
Procedencia: Alcaraz
Mayos con folías. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta
Mayos de Casa Noguera. Nº de documento 11;
Procedencia: Casa Noguera (Riópar)
Mayos de la Casa Noguera con folía. Nº de doc. 9;
Procedencia: Casa Noguera (Riópar)
Mayos de Minaya. Nº de documento 11;
Procedencia: Minaya
Mayos de Reolid. Nº de documento 29;
Procedencia: Reolid (Salobre)
Mayos de Villalgordo. Nº de documento 11;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Mayos y folías de la Casa Noguera. Nº de doc. 28;
Procedencia: Riópar
Mazurca de la guapa. Nº de documento 55;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
Mazurca del maestro (instrumental). Nº de doc. 55;
Procedencia: Pozohondo
Mazurca. Nº de documento 38;
Mazurca. Nº de documento 52;
Mazurca. Nº de documento 60;
Procedencia: Santa Ana (Albacete)
Mazurca Reyes. Nº de documento 13;
Procedencia: Albacete
Mazurka. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Milagro de San Dimas. Nº de documento 13;
Procedencia: Paterna del Madera
Misa de Gozo. Nº de documento 43;
Misa de Gozo. Nº de documento 46;
Procedencia: Santa Ana (Albacete)
Misa del Gallo. Nº de documento 45;
Procedencia: Bienservida
Misas de Gozo. Nº de documento 45;
Procedencia: Isso (Hellín)
Montalvos tiene la fama. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos
Moro viejo. Nº de documento 21;
Muleras. Nº de documento 29;
Procedencia: Viveros
Murga de alpargateros. Nº de documento 39;
Procedencia: Socovos
Murga de carnaval. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Murga de soldados. Nº de documento 39;
Procedencia: Villalgordo del Júcar

N

Nana. Nº de documento 28;
Procedencia: Villamalea
Nana. Nº de documento 38;
Procedencia: Riópar
Nana. Nº de documento 39;
Procedencia: Peñarrubia (Elche de la Sierra)

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Nana. Nº de documento 43;
Nana de la loba. Nº de documento 16;
Procedencia: Riópar
Niño Manuel. Nº de documento 39;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Niño Manuel. Nº de documento 45;
Procedencia: Liétor
Niño querido del alma. Nº de documento 32;
No nos eches pedrisco. Nº de documento 20;
Procedencia: Balazote
No sé si niño hermoso. Nº de documento 18;
No sé si será el amor. Nº de documento 27;

O

Ofrenda del arado. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla

P

Pájaro pinto. Nº de documento 16;
Procedencia: Albacete
Paloteo. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Paloteo de Villalgordo. Nº de documento 31;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Paloteos. Nº de documento 39;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Paloteos. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Para bailar me quito la capa. Nº de doc. 39;
Procedencia: Yeste
Pardas por arriba. Nº de documento 46;
Procedencia: Santa Ana (Albacete)
Pardica. Nº de documento 38;
Procedencia: Nerpio
Pardica con jota. Nº de documento 43;
Pardicas. Nº de documento 15;
Procedencia: Nerpio
Pardicas. Nº de documento 19;
Pardicas. Nº de documento 39;
Procedencia: Sege (Yeste)
Pardicas. Nº de documento 50;
Pardicas de Letur. Nº de documento 22;
Procedencia: Letur
Pardicas de Letur. Nº de documento 41;
Procedencia: Letur
Pardicas de Letur. Nº de documento (anexo)
Procedencia: Letur
Pardicas de Nerpio. Nº de documento 40;
Procedencia: Nerpio
Pardicas del ocho. Nº de documento 37;
Procedencia: Letur
Pásame barquero (canción del siglo XV). Nº de documento 26;
Pasodoble. Nº de documento 8;
Procedencia: Villarrobledo
Pasodoble. Nº de documento 13;
Procedencia: Villarrobledo
Pastores. Nº de documento 39;
Procedencia: Alcaraz
Pastores. Nº de documento 39;
Procedencia: Alatoz
Pastores y pastoras. Nº de documento 32;
Pita de Riópar. Nº de documento 45;
Procedencia: Riópar
Poblata con malagueña. Nº de documento 43;
Poblatas. Nº de documento 6;
Procedencia: Sierra del Segura
¿Por qué tocan la pandereta?. Nº de doc. 32;
Popeye. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos
Prepara tu corazón. Nº de documento 18;
Prepara tu corazón. Nº de documento 34;
Pupurri Popular. Nº de documento 31;
Procedencia: Madrigueras

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Q

Que arriba, que abajo. Nº de documento 3;
Procedencia: La Mancha
Que le corten al águila. Nº de documento 30;
Que sí que. Nº de documento 42;
Procedencia: Barrax
Que soy mudable. Nº de documento 40;
Procedencia: Albacete
Que vengo del moro. Nº de documento 16;
Procedencia: Albacete
Que viene la loba. Nº de documento 39;
Procedencia: Alcaraz
Qué haces ahí moro viejo. Nº de documento 39;
Procedencia: Yeste
Qué haces ahí moro viejo. Nº de documento 42;
Procedencia: Montalvos
Quién será este niño hermoso. Nº de doc. 10;
Procedencia: Molinicos
¿Quién será ese niño hermoso?. Nº de documento 32;
Procedencia: Molinicos
Quintos de Bogarra. Nº de documento 41;
Procedencia: Bogarra

R

Rogativa a la Virgen del Rosario. Nº de doc. 55;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
Rogativas. Nº de documento 10;
Procedencia: Bienservida
Rogativas a la Virgen de Turruchel. Nº de doc. 45;
Procedencia: Bienservida
Rogativas a la Virgen de Turruchel. Nº de doc. 55;
Procedencia: Bienservida
Romance. Nº de documento 43;
Romance de Agustina. Nº de documento 41;
Romance de Agustinita. Nº de documento 17;
Romance de Don Bueso. Nº de documento 28;
Procedencia: Montealegre del Castillo
Romance de El Pernales. Nº de documento 2;
Romance de El Pernales. Nº de documento 3;
Procedencia: Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 26;
Procedencia: Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 21;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 28;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 28;
Procedencia: Fuensanta
Romance de El Pernales. Nº de documento 29;
Procedencia: Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 39;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Romance de El Pernales. Nº de documento 55;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Romance de Gerineldo. Nº de documento 12;
Procedencia: Almansa
Romance de Gerineldo. Nº de documento 28;
Procedencia: Tarazona de la Mancha
Romance de Gerineldo. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Romance de la dama y el pastor. Nº de doc. 17;
Romance de la dama y el pastor. Nº de doc. 41;
Romance de la loba parda. Nº de documento 5;
Romance de la mala suegra. Nº de documento 5;
Romance de la mala suegra. Nº de doc. 16;
Procedencia: Alcaraz
Romance de la mala suegra. Nº de doc. 28;
Procedencia: Tobarra
Romance de la mala suegra. Nº de doc. 28;
Procedencia: Almansa
Romance de la mora cautiva. Nº de documento 7;
Procedencia: Almansa

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Romance de la Sagrada Familia. Nº de doc. 27;
Procedencia: Reolid (Salobre)
Romance de los abuelos. Nº de documento 46;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
Romance de los veinte duros. Nº de doc. 31;
Romance de Navidad de Nava de Abajo.
Nº de documento 44;
Procedencia: Nava de Abajo (Pozohondo)
Romance de Pablo. Nº de documento 39;
Procedencia: Socovos
Romance de Rosina Encarnada. Nº de doc. 16;
Procedencia: Albacete
Romance de San Antonio. Nº de documento 39;
Procedencia: Cañada del Provencio
(Molinicos)
Romance de Silvana. Nº de documento 28;
Procedencia: Almansa
Romance del ciego. Nº de documento 23;
Romance del ciego. Nº de documento 36;
Romance del ciego. Nº de documento 46;
Romance del jabalí. Nº de documento 29;
Procedencia: Alcaraz
Romance del jabalí. Nº de documento 57;
Procedencia: Alcaraz
Romance del Pastor. Nº de documento 25;
Romance del Pernales. Nº de documento 33;
Procedencia: Sierra de Alcaraz
Romance del posadero. Nº de documento 46;
Ronda del afilador. Nº de documento 39;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Ronda del afilador. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Rondeña. Nº de documento 50;
Rondeña de Arriba. Nº de documento 53;
Procedencia: Motilleja
Rosario de la Aurora. Nº de documento 8;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Rosario de la Aurora. Nº de documento 12;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Rosario de la Aurora (Cánticos de Serentata del
Santo Rosario). Nº de documento 54;
Procedencia: Pozo Cañada

S

Saeta. Nº de documento 39;
Procedencia: Socovos
Salmo Baile de las Hilanderas. Nº de doc. 35;
Salve. Nº de documento 54;
Procedencia: Pozo Cañada
Santa Pita. Nº de documento 43;
Procedencia: Riópar
Santa Pita de Riópar. Nº de documento 8;
Procedencia: Riópar
Santo José. Nº de documento 23;
Seguidilla. Nº de documento 45;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Seguidilla (Jota de El Bonillo). Nº de doc. 19;
Procedencia: El Bonillo
Seguidilla (Jota de San Pedro). Nº de doc. 19;
Procedencia: San Pedro
Seguidilla (Jota de Villavaliente). Nº de doc. 19;
Procedencia: Villavaliente
Seguidilla (sólo música). Nº de documento 55;
Procedencia: Corral Rubio
Seguidilla de boda. Nº de documento 55;
Seguidilla de El Bonillo. Nº de documento 47;
Procedencia: El Bonillo
Seguidilla de Fuenteálamo (Gloria-Misa
Manchega). Nº de documento 35;
Procedencia: Fuenteálamo
Seguidilla de los alelises. Nº de documento 47;
Procedencia: Huebras (Nerpio)
Seguidilla de Manolo. Nº de documento 47;

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Seguidilla jota. Nº de documento 7;
Procedencia: El Bonillo
Seguidilla jota. Nº de documento 8;
Procedencia: El Bonillo
Seguidilla jota. Nº de documento 37;
Procedencia: Pétrola
Seguidilla jota. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta
Seguidilla jota. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Seguidilla jota de Corruño. Nº de documento 45;
Procedencia: Chinchilla
Seguidilla jota de Fuenteálamo. Nº de doc. 17;
Procedencia: Fuenteálamo
Seguidillas. Nº de documento 7;
Procedencia: Almansa
Seguidillas. Nº de documento 8;
Procedencia: Chinchilla
Seguidillas. Nº de documento 39;
Procedencia: C. Caballos (Barrax)
Seguidillas. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Seguidillas. Nº de documento 42;
Procedencia: Barrax
Seguidillas. Nº de documento 45;
Procedencia: Isso (Hellín)
Seguidillas. Nº de documento 45;
Procedencia: El Bonillo
Seguidillas. Nº de documento 50;
Procedencia: Nerpio
Seguidillas. Nº de documento 51;
Seguidillas (Dulzaineros del Alto la Villa).
Nº de documento 53;
Seguidillas (Ronda de Motilleja). Nº de doc. 53;
Procedencia: Motilleja
Seguidillas. Nº de documento 59;
Procedencia: Motilleja
Seguidillas corridas. Nº de documento 28;
Procedencia: Hellín
Seguidillas corridas de Chinchilla. Nº de doc. 25;
Procedencia: Chinchilla
Seguidillas corridas de Madrigueras. Nº de doc. 31;
Procedencia: Madrigueras
Seguidillas de Albatana. Nº de documento 47;
Procedencia: Albatana
Seguidillas de Corral Rubio. Nº de doc. 17;
Procedencia: Corral Rubio
Seguidillas de Corral Rubio. Nº de doc. 41;
Procedencia: Corral Rubio
Seguidillas de El Bonillo. Nº de documento 15;
Procedencia: El Bonillo
Seguidillas de Fandango. Nº de documento 12;
Procedencia: Pedro Andrés (Nerpio)
Seguidillas de la luna. Nº de documento 55;
Seguidillas de la Sierra. Nº de documento 51;
Seguidillas de Nerpio. Nº de documento 47;
Procedencia: Nerpio
Seguidillas de Nerpio. Nº de documento 60;
Procedencia: Nerpio
Seguidillas del niño Manuel. Nº de doc. 34;
Seguidillas del niño Manuel. Nº de doc. 36;
Seguidillas manchegas. Nº de documento 3;
Procedencia: La Mancha
Seguidillas manchegas. Nº de documento 7;
Procedencia: Villarrobledo
Seguidillas manchegas. Nº de documento 26;
Procedencia: Albacete
Seguidillas manchegas. Nº de documento 28;
Procedencia: Hellín
Seguidillas manchegas (Ronda de los Llanos).
Nº de documento 47;
Procedencia: La Mancha

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Seguidillas manchegas (Coros y Danzas del Castillo de Almansa). Nº de documento 47;
Procedencia: La Mancha
Seguidillas manchegas. Nº de documento 55;
Procedencia: Higueruela
Seguidillas manchegas (Cuadrilla de Magisterio). Nº de documento 60;
Procedencia: La Mancha
Seguidillas manchegas (Ronda de los Llanos) Nº de documento 60;
Procedencia: La Mancha
Seguidillas manchegas de Hoya Gonzalo. Nº de documento 25;
Procedencia: Hoya Gonzalo
Seguidillas nerpeñas. Nº de documento 45;
Procedencia: Isso (Hellín)
Seguidillas poblatas. Nº de documento 15;
Procedencia: Nerpio
Seguidillas poblatas. Nº de documento 47;
Seguidillas poblatas de Nerpio. Nº de doc. 25;
Procedencia: Nerpio
Señora Santa Lucía. Nº de documento (anexo);
Procedencia: El Bonillo
Si bella es la rosa. Nº de documento 36;
Siega. Nº de documento 39;
Procedencia: Parolís (Yeste)
Siega. Nº de documento 39;
Procedencia: Yeste
Siega. Nº de documento 39;
Procedencia: La Gineta
Siega. Nº de documento 42;
Procedencia: La Gineta
Si vas a misa. Nº de documento (anexo);
Procedencia: El Bonillo
Somos de Vegallera. Nº de documento 3;
Procedencia: Vegallera (Molinicos)
Somos unos candidatos. Nº de documento 3;
Somos unos candidatos. Nº de documento 39;
Procedencia: Molinicos
Somos unos candidatos. Nº de documento 55;
Procedencia: Molinicos
Son las escarchas tan frías. Nº de documento 46;
Procedencia: Peñas de San Pedro
Son las escarchas tan grandes. Nº de doc. 46;
Suenan las panderetas. Nº de documento 27;
Suenan panderetas. Nº de documento 30;

T

Tarantán, tarantán, tarantico. Nº de doc. 24;
Te puedes meter a monja. Nº de documento 39;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Te puedes meter a monja. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Toca el pandero. Nº de documento 23;
Toca tú el pandero. Nº de documento 26;
Procedencia: Albacete
Toca tú el pandero. Nº de documento 46;
Todos los pavos del mundo. Nº de doc. 27;
Toná de quintos de Bogarra. Nº de doc. 17;
Procedencia: Bogarra
Toná de quintos de San Pedro. Nº de doc. 17;
Procedencia: San Pedro
Tonada : A la luz del cigarro. Nº de doc. 49;
Procedencia: La Manchuela
Tonada de Chinchilla. Nº de documento 1;
Procedencia: Chinchilla
Toreras. Nº de documento 39;
Procedencia: La Graya (Yeste)
Toreras. Nº de documento 43;
Toreras. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Torrás. Nº de documento 15;
Procedencia: La Roda

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Torrás. Nº de documento 37;
Procedencia: La Roda
Torrás. Nº de documento 38;
Procedencia: Villa de Ves
Torrás. Nº de documento 42;
Procedencia: La Roda
Torrás. Nº de documento 47;
Torrás. Nº de documento 49;
Procedencia: La Manchuela
Torrás. Nº de documento 52;
Torrás. Nº de documento 59;
Torrás. Nº de documento 60;
Procedencia: Albacete
Torrás a la Virgen de la Caridad. Nº de doc. 7;
Procedencia: Villarrobledo
Torrás a la Virgen de la Caridad. Nº de doc. 8;
Procedencia: Villarrobledo
Torrás con jota. Nº de documento 52;
Torrás de la cara y la luna. Nº de documento 20;
Torrás de la Roda. Nº de documento 55;
Procedencia: La Roda
Torrás-jota. Nº de documento 45;
Procedencia: La Roda
Tres hojitas madre. Nº de documento 17;
Tres hojitas madre. Nº de documento 41;

U

Una bella zagala. Nº de documento 27;
Una pulga y un ratón. Nº de documento 39;
Procedencia: Yeste
Una señora. Nº de documento 42;
Procedencia: Fuensanta

V

Vals. Nº de documento 43;
Van por mi calle. Nº de documento 20;
Variaciones sobre un fandango. Nº de doc. 16;
Procedencia: Liétor
Vengo de coger romero. Nº de documento 36;
Vengo de correr la Mancha. Nº de documento 36;
Procedencia: Pozo Lorente
Vengo de correr la Mancha. Nº de documento 46;
Procedencia: Pozo Lorente
Venid acá pastorcillos. Nº de documento 30;
Procedencia: Riópar
Venid Pastorcillos. Nº de documento 30;
Venimos 12. Nº de documento 42;
Procedencia: Villalgordo del Júcar
Vienen los pastores. Nº de documento 30;
Villancico. Nº de documento 9;
Procedencia: Hoya Gonzalo
Villancico. Nº de documento 9;
Procedencia: Albacete
Villancico con jota manchego. Nº de doc. 30;
Procedencia: La Mancha
Villancico de Albacete. Nº de documento 23;
Procedencia: Albacete
Villancico de Albacete. Nº de documento 46;
Procedencia: Albacete
Villancico de Alcaraz. Nº de documento 18;
Procedencia: Alcaraz
Villancico de Bienservida. Nº de documento 30;
Procedencia: Bienservida
Villancico de Carcelén. Nº de documento 32;
Procedencia: Carcelén
Villancico de El Bonillo. Nº de documento 44;
Procedencia: El Bonillo
Villancico de la abuela Josefa. Nº de doc. 30;
Villancico de la Misa del Gallo. Nº de doc. 32;
Procedencia: Salobre
Villancico de la Ribera del Júcar. Nº de doc. 40;
Procedencia: Ribera del Júcar
Villancico de Letur. Nº de documento 18;
Procedencia: Letur
Villancico de Letur. Nº de documento 23;
Procedencia: Letur

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Villancico "Manolito". Nº de documento 44;
Procedencia: Alcadozo
Villancico de Nava de Arriba. Nº de doc. 32;
Procedencia: Nava de Arriba (Pozohondo).
Villancico de Pozohondo. Nº de documento 23;
Procedencia: Pozohondo
Villancico de Pozohondo (Hermandad Virgen del Rosario). Nº de documento 46;
Procedencia: Pozohondo
Villancico de Pozohondo (El Tardón).
Nº de documento 46;
Procedencia: Pozohondo
Villancico de Salobre. Nº de documento 30;
Procedencia: El Salobre
Villancico de Tébar. Nº de documento 44;
Villancico de Tiriez. Nº de documento 46;
Procedencia: Tiriez (Lezuza)
Villancico de Vianos. Nº de documento 18;
Procedencia: Vianos
Villancico de Vianos. Nº de documento 44;
Procedencia: Vianos
Villancico de Vianos. Nº de documento 46;
Procedencia: Vianos
Villancico del ciego. Nº de documento 34;
Villancico del Niño Manuel. Nº de doc. 10;
Procedencia: Liétor
Villancico manchego. Nº de documento 24;
Procedencia: La Mancha
Villancico manchego. Nº de documento 30;
Procedencia: La Mancha
Villancico manchego. Nº de documento 32;
Procedencia: La Mancha
Villancico popular. Nº de documento 24;
Villancico popular de El Bonillo. Nº de doc. 24;
Procedencia: El Bonillo
Villancico popular de El Bonillo. Nº de doc. 46;
Procedencia: El Bonillo
Villancico popular de Nerpio. Nº de doc. 23;
Procedencia: Nerpio
Villancico popular de Nerpio. Nº de doc. 46;
Procedencia: Nerpio
Villancico popular manchego. Nº de doc. 23;
Procedencia: La Mancha
Villancico popular manchego. Nº de doc. 36;
Procedencia: La Mancha
Villancico popular manchego. Nº de doc. 44;
Procedencia: Alcadozo
Villancico popular manchego (Klórico Folk)
Nº de documento 46;
Villancico popular manchego (Cuadrilla de Magisterio). Nº de documento 46;
Procedencia: La Mancha
Villancicos de Albacete. Nº de documento 1;
Procedencia: Albacete
Villancicos de Hoya Gonzalo. Nº de doc. 1;
Procedencia: Hoya Gonzalo
Villancicos de Vianos. Nº de documento 23;
Procedencia: Vianos
Villancicos manchegos de Carcelén. Nº de doc. 1;
Procedencia: Carcelén
Viva la Virgen y el Niño. Nº de documento 32;
Viva la Virgen y el Niño. Nº de documento 34;
Vuelve la guitarra. Nº de documento 20;
Procedencia: Riópar

Y

Yerbabuenas. Nº de documento 15;
Procedencia: Nerpio
Yo soy Vicentico. Nº de documento 32;
Procedencia: Chinchilla

Z

Zagalas, pastores. Nº de documento 32;

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Grupos y Personas

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Grupos y Personas Participantes

ÍNDICE DE GRUPOS

Abuela Santa Ana

(Véase Grupo de folklore Abuela Santa Ana)

Aires del Júcar

Aguilandero de Corral Rubio; Nº de doc. 32
Angeles y serafines; Nº de documento 30
El veinticuatro es Nochebuena; Nº de doc. 36

Alacena

Jota de Isso con Kyrie; Nº de documento 30
Que soy mudable; Nº de documento 40
Vengo de coger romero; Nº de documento 36
Villancico Manchego; Nº de documento 32

Alcazaba

El sombrero de palma; Nº de documento 40

Aljibe Folk

A la entrada de este pueblo; Nº de documento 26
Canción de la pava; Nº de documento 26
Fandango de Juan Zaña; Nº de documento 26
Jota de la suma; Nº de documento 26
Jota de Alpera; Nº de documento 26
Jota del paloteo; Nº de documento 26
Malagueña con fandango; Nº de documento 26
Pásame barquero (canción del siglo XV); Nº de doc. 26
Romance de "El Pernales"; Nº de documento 26
Seguidillas manchegas; Nº de documento 26
Toca tú el pandero; Nº de documento 26

Animeros de La Graya

Animeras; Nº de documento 39
Jota; Nº de documento 39
Malagueña; Nº de documento 39
Niño Manuel; Nº de documento 39
Toreras; Nº de documento 39

Animeros de Nerpio

Aguilandá (Cantar Nº 1); Nº de documento 51
Aguilandá (Cantar Nº 2); Nº de documento 51
Aguilandá (Cantar Nº 3); Nº de documento 51
Aguilandero o Aguilandás; Nº de documento 46
Aguilandero o Aguilandás; Nº de documento 23
Jotica Nerpiana; Nº de documento 51
Malagueña; Nº de documento 51
Seguidillas; Nº de documento 51
Seguidillas de la Sierra; Nº de documento 51
Villancico popular de Nerpio; Nº de doc. 46
Villancico popular de Nerpio; Nº de doc. 23

Animeros de Pedro Andrés

Animeras de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Jota; Nº de documento 15
Malagueña de abajo; Nº de documento 15

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Pardicas; Nº de documento 15
Seguidillas poblatas; Nº de documento 15
Yerbabuenas; Nº de documento 15

Animeros de Sege

Gandulas; Nº de documento 39
Pardicas; Nº de documento 39

Asociación Cultural Amigos de Pinilla (Viveros)

Aguilandero de Viveros; Nº de documento 46
Dame el aguinaldo; Nº de documento 46

Asociación Cultural Coros y Danzas El Trillo

Jota; Nº de documento 55
Jota; Nº de documento 56
Malagueña serrana; Nº de documento 40
Seguidillas manchegas; Nº de documento 55

Asociación Cultural San Pascual Bailón

(Véase San Pascual Bailón)

Asociación de vecinos Sepulcro-Bolera (Albacete)

Aguilandero de Corral Rubio; Nº de doc. 46
Aguilandero de Liétor; Nº de documento 36
Fandango; Nº de documento 55
La molinera; Nº de documento 55
Malagueña de Molinicos; Nº de documento 47
Malagueña serrana de Boche; Nº de doc. 47

Cantarrana Folk

Canción del pollo; Nº de documento 47
Canto de matanza; Nº de documento 55
Cantos de siega; Nº de documento 47
Coplas derechas; Nº de documento 40
Gañanadas; Nº de documento 55

Coro Juvenil de Fátima

Camina ligera; Nº de documento 46
En un derruido establo; Nº de documento 36
¿Quién será ese niño hermoso?; Nº de doc. 32
Villancico de la abuela Josefa; Nº de doc. 30
Villancico de Tiriez; Nº de documento 46

Coros de la Sección Femenina (Publicación España en Paz)

Jota de San Pedro; Nº de documento (anexo)
Manchegas de Albacete; Nº de doc. (anexo)
Pardicas de Letur; Nº de documento (anexo)

Coros y Danzas Castillo de Almansa

Jota de Almansa; Nº de documento 47
Manchegas; Nº de documento 56
Seguidillas manchegas; Nº de documento 47

Coros y Danzas de la E.M. de Balazote

Aguilanderas de El Ballestero; Nº de doc. 30
Aguilanderas de Munera; Nº de documento 36
Gozos a la Purísima Concepción; Nº de doc. 46
Los pastores y zagalas; Nº de documento 27
Romance del posadero; Nº de documento 46
Villancico manchego; Nº de documento 24
Yo soy Vicentico; Nº de documento 32

Coros y Danzas de El Bonillo

Aguilanderos de El Bonillo; Nº de documento 46
Danza del garrote; Nº de documento 48
Danza del paloteo; Nº de documento 48

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota Cifrá; Nº de documento 48
Jota de El Ballestero; Nº de documento 48
Jota de Fuentealbilla; Nº de documento 48
Jota de la toquilla; Nº de documento 48
Jota de la Toquilla; Nº de documento 47
Jota de los caracoles; Nº de documento 48
Jota el chaleco; Nº de documento 48
Jota enredá; Nº de documento 55
Jota la picaílla; Nº de documento 47
Jota la picaílla; Nº de documento 48
Jota repunteá; Nº de documento 55
Jota Señora Sta. Lucía; Nº de documento 48
Malagueña; Nº de documento 48
Villancico popular de El Bonillo; Nº de doc. 46

Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia (Mahora)

En un derruido establo; Nº de documento 46
Folías a la Virgen; Nº de documento 55

Coros y Danzas San Juan Bautista

Aguilandero de Mahora; Nº de documento 36
Canto de segadores; Nº de documento 40
Folías de Riópar; Nº de documento 56
Folías de Riópar; Nº de documento 47
Hierbabuena; Nº de documento 51
Jota; Nº de documento 51
Malagueña; Nº de documento 51
Rogativas a la Virgen de Turruchel; Nº de doc. 55
Seguidillas de Albatana; Nº de documento 47
Somos unos candidatos; Nº de documento 55

Coros y Danzas San Pablo

Aguilandera Manchega; Nº de documento 32
Canción de la pava; Nº de documento 47
Danza del paloteo; Nº de documento 47
Gandulas; Nº de documento 56
La abuela generosa; Nº de documento 36
Malagueña de Nerpio; Nº de documento 40
Seguidilla de boda; Nº de documento 55
Torrás de la Roda; Nº de documento 55

Coros y Danzas Sepulcro

(Véase Asociación de vecinos Sepulcro-Bolera)

Cuadrilla de Ánimas de Yeste

Animeras; Nº de documento 39

Cuadrilla de Huebras

Animeras de Nerpio; Nº de documento 50
Fox de Benito; Nº de documento 51
Jota de "la"; Nº de documento 50
Jota de "re"; Nº de documento 47
Jota de "re"; Nº de documento 51
Jota del 5; Nº de documento 51
Malagueña; Nº de documento 51
Malagueña; Nº de documento 50
Malagueña; Nº de documento 47
Malagueña del fandango; Nº de documento 47
Seguidilla de los alelises; Nº de documento 47

Cuadrilla de la Abuela

Animeras; Nº de documento 50
Fandanguillo; Nº de documento 47
Jota por arriba; Nº de documento 47
Malagueña; Nº de documento 60
Malagueña de Arriba; Nº de documento 60
Malagueña rondeña; Nº de documento 47
Manchegas; Nº de documento 50
Mazurca; Nº de documento 60
Misa de Gozo; Nº de documento 46
Pardas por arriba; Nº de documento 46

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Pardicas; Nº de documento 50
Rondeña; Nº de documento 50
Seguidillas poblatas; Nº de documento 47

Cuadrilla de Magisterio

Aguilandero de Pedro Andrés; Nº de doc. 46
Coplas del Nacimiento; Nº de documento 46
Gandulas; Nº de documento 50
Hierbabuena; Nº de documento 50
Jota del Calar de la Santa; Nº de documento 55
Jotas del niño; Nº de documento 47
Malagueña de El Bonillo; Nº de documento 47
Malagueña del Ballestero; Nº de documento 60
Mayo; Nº de documento 55
Seguidillas; Nº de documento 50
Seguidillas de Nerpio; Nº de documento 60
Seguidillas de Nerpio; Nº de documento 47
Seguidillas Manchegas; Nº de documento 60
Villancico de Vianos; Nº de documento 46
Villancico popular manchego; Nº de doc. 46

Cuadrilla de Motilleja

(Véase Ronda de Motilleja)

Cuadrilla Tío Román

Aguilandero de Nerpio; Nº de documento 24
Himno a Nerpio en Navidad; Nº de doc. 30
Himno de Nerpio; Nº de documento 51
Malagueña borracha; Nº de documento 51

Danzantes de Isso

Danzas de Isso; Nº de documento 15

Dulzaineros del Alto de la Villa

Los Matachines; Nº de documento 53
Seguidillas; Nº de documento 53

El Tardón

Aguilandero de Góntar; Nº de documento 24
Aguilandero de Viveros; Nº de documento 36
Baile de los garrotes; Nº de documento 21
Burrito de orejas largas; Nº de documento 23
Canción de quintos; Nº de documento 57
Canción de quintos; Nº de documento 29
Cañaleja Chuchurría; Nº de documento 29
Cañaleja Chuchurría; Nº de documento 57
Himno a Ntra. Sra. de Cortes; Nº de doc. 57
Himno a Ntra. Sra. de Cortes; Nº de doc. 21
Jota; Nº de documento 57
Jota de Alcaraz; Nº de documento 21
Jota de la media vuelta; Nº de documento 29
Jota de la media vuelta; Nº de documento 57
Jota de quintos; Nº de documento 57
Jota de quintos; Nº de documento 29
Jota de Viveros; Nº de documento 29
Malagueña de Alcaraz; Nº de documento 21
Mayos; Nº de documento 57
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes; Nº de doc. 57
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes; Nº de doc. 21
Mayos de Reolid; Nº de documento 29
Moro viejo; Nº de documento 21
Muleras; Nº de documento 29
Romance de El Pernales; Nº de documento 29
Romance de El Pernales; Nº de documento 21
Romance de la Sagrada Familia; Nº de doc. 27
Romance del jabalí; Nº de documento 29
Romance del jabalí; Nº de documento 57
Villancico de la Misa del Gallo; Nº de doc. 32
Villancico de Pozohondo; Nº de documento 23
Villancico de Pozohondo; Nº de documento 46
Villancico de Salobre; Nº de documento 30

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Escolanía de San Francisco

Animeros de Yetas (Canto de Entrada); Nº de documento 35
Fandango de Liétor (Santo-Misa Manchega); Nº de documento 35
Gracias (Popular); Nº de documento 35
Jota de cocinilla (Comunión-Misa manchega); Nº de documento 35
Jota tradicional (Padrenuestro-Misa Manchega); Nº de documento 35
Jotilla de Alpera (Kyrie-Misa Manchega); Nº de documento 35
La Mancha viste de fiesta; Nº de documento 36
Malagueñas de Pedro Andrés (Despedida-Misa manchega); Nº de documento 35
Manchegas de Albacete (Ofertorio-Misa Manchega); Nº de documento 35
Mayo de Riópar (La Paz-Misa manchega); Nº de documento 35
¿Por qué tocan la pandereta?; Nº de doc. 32
Salmo Baile de las Hilanderas; Nº de doc. 35
Seguidilla de Fuenteálamo (Gloria-Misa Manchega); Nº de documento 35

Escuela Municipal de Balazote

(Véase Coros y Danzas de la E.M. de Balazote)

Espigas de la Mancha

Aguilandero de Pozuelo; Nº de documento 46
Aguilandero de Yeste; Nº de documento 36
Aguilandero Popular de la comarca de Alcaraz; Nº de documento 30
Es el Niño Dios; Nº de documento 46
Jota; Nº de documento 55
Malagueña; Nº de documento 55
Seguidilla de El Bonillo; Nº de documento 47

Fiadora

Venid Pastorcillos; Nº de documento 30
Zagalas, pastores; Nº de documento 32

Fierabrás

Aguilanfuego; Nº de documento 58
Danza del Villano; Nº de documento 58
Jeringonzas (sólo música); Nº de documento 55
Seguidilla (sólo música); Nº de documento 55

Folk Libisosa

Aguilandero popular de Lezuza; Nº de doc. 24
Todos los pavos del mundo; Nº de documento 27
Una bella zagala; Nº de documento 27
Villancico de Bienservida; Nº de documento 30

Grupo de Coros y Danzas de Magisterio

(Véase además Cuadrilla de Magisterio)

Aguilanderas de Minaya; Nº de documento 30
Aguilandero de Agramón; Nº de documento 44
Aguilandero de Agramón; Nº de documento 32
Aguilandero de Bogarra; Nº de documento 44
Aguilandero de Bogarra; Nº de documento 27
Aguilandero de Casa Rosa; Nº de documento 44
Aguilandero de La Graya; Nº de documento 44
Aguilandero de Minaya; Nº de documento 44
Aguilandero de Pedro Andrés; Nº de doc. 23
Danza de los garrotes; Nº de documento 22
Danza del paloteo; Nº de documento 22
Enredás de Hellín; Nº de documento 22
Fandango; Nº de documento 37
Fandango de Bienservida; Nº de documento 22
Gandulas de Boche; Nº de documento 22
Jota "cruzá"; Nº de documento 37
Jota de Fuentealbilla; Nº de documento 22

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota de los pastores; Nº de documento 22
Malagueña de Nerpio; Nº de documento 37
Malagueñas de Pedro Andrés; Nº de doc. 22
Manchegas de Albacete; Nº de documento 37
Manchegas de Nerpio; Nº de documento 37
Manchegas; Nº de documento 56
Manchegas de Albacete; Nº de documento 22
Manchegas de Casas Ibañez; Nº de doc. 40
Manchegas de Mahora; Nº de documento 22
Pardicas de Letur; Nº de documento 22
Pardicas del ocho; Nº de documento 37
Romance de Navidad de Nava de Abajo; Nº de documento 44
Romance del ciego; Nº de documento 36
Seguidilla Jota de Pétrola; Nº de documento 37
Torrás; Nº de documento 37
Villancico "Manolito"; Nº de documento 44
Villancico de El Bonillo; Nº de documento 44
Villancico de Tébar; Nº de documento 44
Villancico de Vianos; Nº de documento 44
Villancico popular de El Bonillo; Nº de doc. 24
Villancico popular manchego; Nº de doc. 44
Villancicos de Vianos; Nº de documento 23

Grupo de danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Anda Morena; Nº de documento (anexo)
Las que han de bailar; Nº de documento (anexo)
Señora Santa Lucía; Nº de documento (anexo)
Si vas a misa; Nº de documento (anexo)

Grupo de folklore Abuela Santa Ana

(Véase además Cuadrilla de la Abuela)

Aguilandero; Nº de documento 38
Aguilandero de Huebras; Nº de documento 46
Aguilandero de Yeste; Nº de documento 24
Aguilanderos de Peñas de San Pedro; Nº de documento 23
Aguilanderos de San Pedro; Nº de documento 46
Alarrú mi niño; Nº de documento 30
Aurora María; Nº de documento 27
Baile de Danza del Niño; Nº de documento 38
Canto de labranza; Nº de documento 43
Danza; Nº de documento 38
Danza del zángano; Nº de documento 43
Danza o villano; Nº de documento 38
Danzas de Isso; Nº de documento 23
Danzas de Isso; Nº de documento 46
Fandango; Nº de documento 38
Fandango de Liétor; Nº de documento 25
Fandango de Tazona; Nº de documento 25
Fandanguillo de Fontanar; Nº de documento 43
Fandanguillo manchego; Nº de documento 43
Jota; Nº de documento 38
Jota con dulzaina; Nº de documento 43
Jota cruzá; Nº de documento 43
Jota de Alcalá del Júcar; Nº de documento 25
Jota de Bienservida; Nº de documento 40
Jota de Chinchilla; Nº de documento 25
Jota de El Ballestero; Nº de documento 25
Jota de El Bonillo; Nº de documento 25
Jota de quintos; Nº de documento 38
Jota de Villarrobledo; Nº de documento 25
La Navera; Nº de documento 47
Los celos de San José; Nº de documento 36
Malagueña; Nº de documento 43
Malagueña; Nº de documento 38
Malagueña rondeña; Nº de documento 38
Mayo; Nº de documento 38
Mayo de Ronda de Alborea; Nº de documento 25
Mazurca; Nº de documento 38

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Mazurca del maestro (instrumental); Nº de doc. 55
Nana; Nº de documento 43
Nana; Nº de documento 38
Pardica; Nº de documento 38
Pardica con jota; Nº de documento 43
Poblata con malagueña; Nº de documento 43
Romance; Nº de documento 43
Romance del Pastor; Nº de documento 25
Santa Pita; Nº de documento 43
Seguidilla de Manolo; Nº de documento 47
Seguidillas corridas de Chinchilla; Nº de doc. 25
Seguidillas de la luna; Nº de documento 55
Seguidillas manchegas de Hoya Gonzalo; Nº de documento 25
Seguidillas Poblatas de Nerpio; Nº de doc. 25
Son las escarchas tan grandes; Nº de doc. 46
Toreras; Nº de documento 43
Torras; Nº de documento 38
Vals; Nº de documento 43
Villancico de Nava de Arriba; Nº de doc. 32

Grupo folklórico "Los matachines"

Esta Noche es Nochebuena; Nº de documento 36
Jeringonzas; Nº de documento 8
Jota del pollo; Nº de documento 8
Villancico de la Ribera del Júcar; Nº de doc. 40

Grupo folklórico de La Roda

Jota de Cocinilla; Nº de documento 15
Jota de vendimia; Nº de documento 15
Torrás; Nº de documento 15

Grupo folklórico de Villamalea

Baile de las hilanderas; Nº de documento 15
Danza de los locos; Nº de documento 15

Grupo Folklórico El Tardón

(Véase El Tardón)

Grupo Folklórico Espigas de la Mancha

(Véase Espigas de la Mancha)

Hermandad Virgen del Rosario

Agulilanderas de Pozohondo; Nº de doc. 46
Canto del Santo Rosario; Nº de documento 47
La jota de Pozohondo; Nº de documento 47
Villancico de Pozohondo; Nº de documento 46

Klórico Folk

Toca el pandero; Nº de documento 23
Toca tú el pandero; Nº de documento 46
Villancico manchego; Nº de documento 30
Villancico popular; Nº de documento 24
Villancico popular manchego; Nº de doc. 46
Villancico popular manchego; Nº de doc. 23

La Cuerda

Aguilanderas de Pozohondo; Nº de doc. 15
Himno de la Manchuela; Nº de documento 13
Jota; Nº de documento 13
Jota de Fuentealbilla; Nº de documento 15
Juan Diego; Nº de documento 15
Mazurca Reyes; Nº de documento 13
Milagro de San Dimas; Nº de documento 13
Pasodoble; Nº de documento 13

La Retahíla

¡Ay! Chipirina; Nº de documento 16
Canción de corro; Nº de documento 16
Canto de segadores; Nº de documento 16
Danza del árbol (Nº 1); Nº de documento 16

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Danza del árbol (Nº 2); Nº de documento 16
Nana de la loba; Nº de documento 16
Pájaro pinto; Nº de documento 16
Que vengo del moro; Nº de documento 16
Romance de la mala suegra; Nº de documento 16
Romance de Rosina Encarnada; Nº de doc. 16
Variaciones sobre un fandango; Nº de doc. 16

La Romana

Aguilandera de Peñas de San Pedro; Nº de doc. 46
Aguilanderas de Peñas de San Pedro; Nº de documento 23
Árboles de la alameda; Nº de documento 40
Canto de quintos; Nº de documento 31
Danza de los pastores; Nº de documento 31
El cabrerillo; Nº de documento 30
Enredos de Hellín; Nº de documento 31
Fandango de Bienservida; Nº de documento 31
Jota de Fuentealbilla; Nº de documento 31
Jota de los caracoles; Nº de documento 31
Jota de Madrigueras; Nº de documento 31
Jota de Villarrobledo; Nº de documento 31
Malagueña rondeña; Nº de documento 31
Manchegas de Madrigueras; Nº de documento 31
Paloteo de Villalgordo; Nº de documento 31
Pupurri Popular; Nº de documento 31
Romance de los veinte duros; Nº de doc. 31
Seguidillas corridas de Madrigueras; Nº de documento 31
Si bella es la rosa; Nº de documento 36
Suenan las panderetas; Nº de documento 27
Tarantán, tarantán, tarantico; Nº de doc. 24
Villancico de Albacete; Nº de documento 23
Villancico de Albacete; Nº de documento 46

Las Zahonas

Fandango con jota; Nº de documento 40

Magisterio

(Véase Grupo de Coros y Danzas de Magisterio)

Mancha y vega

El labrador; Nº de documento 24
Romance del ciego; Nº de documento 23
Romance del ciego; Nº de documento 46

Manuel Luna

A la Mancha manchegos; Nº de documento 3
Carretera de Las Peñas; Nº de documento 20
Coplas de siega; Nº de documento 6
Corridas; Nº de documento 6
Danza del diablo; Nº de documento 3
El garrote de la Ossa; Nº de documento 14
Gandulas; Nº de documento 6
Homenaje; Nº de documento 3
Jeringonzas del Fraile; Nº de documento 14
Jota de la Ribera del Júcar; Nº de documento 6
Jota manchega; Nº de documento 6
La madrugada de los tambores; Nº de doc. 20
Malagueña; Nº de documento 3
Mayo con folía; Nº de documento 6
No nos eches pedrisco; Nº de documento 20
Poblatas; Nº de documento 6
Que arriba, que abajo; Nº de documento 3
Romance de "El Pernales"; Nº de documento 3
Romance del Pernales; Nº de documento 33
Seguidillas de El Bonillo; Nº de documento 15
Seguidillas manchegas; Nº de documento 3
Somos de Vegallera; Nº de documento 3
Somos unos candidatos; Nº de documento 3
Torrás de la cara y la luna; Nº de documento 20

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Van por mi calle; Nº de documento 20
Vuelve la guitarra; Nº de documento 20

Molinos de viento

Agacha la rama; Nº de documento 34
Angeles y Serafines; Nº de documento 34
De cristal tan fino; Nº de documento 34
En los brazos de la Virgen; Nº de documento 34
Flautas y violines; Nº de documento 30
Flautas y Violines; Nº de documento 34
La zambomba pide pan; Nº de documento 34
Manchegos a Belén; Nº de documento 34
Prepara tu corazón; Nº de documento 34
Seguidillas del niño Manuel; Nº de doc. 34
Seguidillas del Niño Manuel; Nº de doc. 36
Villancico del ciego; Nº de documento 34
Viva la Virgen y el Niño; Nº de documento 34

Nuevo Mester de Juglaría

Jota de Las Labores; Nº de documento 5
Jota del "quesique"; Nº de documento 4
Jota del que sí que; Nº de documento 2
Romance de "El Pernales"; Nº de documento 2
Romance de la Loba Parda; Nº de documento 5
Romance de la mala suegra; Nº de documento 5

Rabel

Joticas al Niño; Nº de documento 23
Villancico de Letur; Nº de documento 23

Ronda los Llanos

Aguilando; Nº de documento 46
Aguilando; Nº de documento 52
Fandanguillo manchego; Nº de documento 52
Jota; Nº de documento 60
Jota; Nº de documento 47
Jota; Nº de documento 53
Jota (aunque me ves); Nº de documento 52
Malagueña de Paco Topo; Nº de documento 53
Malagueña; Nº de documento 59
Malagueña; Nº de documento 52
Malagueña; Nº de documento 47
Malagueña de Paco Topo; Nº de documento 52
Malagueña en mi; Nº de documento 52
Manchegas; Nº de documento 53
Manchegas; Nº de documento 59
Manchegas de la Mariola; Nº de documento 52
Manchegas del Agus; Nº de documento 52
Manchegas en la; Nº de documento 52
Mayo con jota; Nº de documento 52
Mazurca; Nº de documento 52
Seguidillas manchegas; Nº de documento 47
Seguidillas manchegas; Nº de documento 60
Torrás; Nº de documento 59
Torrás; Nº de documento 60
Torrás; Nº de documento 52
Torrás; Nº de documento 47
Torrás con jota; Nº de documento 52

Ronda de Motilleja

Aguilanderas; Nº de documento 49
El mayo; Nº de documento 49
Fandango; Nº de documento 49
Fandango Manchego; Nº de documento 59
Jeringonzas; Nº de documento 59
Jota; Nº de documento 53
Jota corrida; Nº de documento 60
Jota corrida; Nº de documento 49
Jota de ronda; Nº de documento 49
Jota de ronda; Nº de documento 60
Jota de Ronda; Nº de documento 53
La jota; Nº de documento 49

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

La rondeña; Nº de documento 49
Las seguidillas; Nº de documento 49
Malagueña; Nº de documento 60
Manchegas; Nº de documento 49
Mayo de ronda; Nº de documento 49
Rondeña de Arriba; Nº de documento 53
Seguidillas; Nº de documento 53
Seguidillas; Nº de documento 59
Tonada : A la luz del cigarro; Nº de doc. 49
Toreras; Nº de documento 49
Torrás; Nº de documento 49

Rondalla A.V. Polígono San Antón

Vengo de correr la Mancha; Nº de documento 46

Rondalla Barrio Fátima

Fandango de Liétor; Nº de documento 40
Vengo de correr la Mancha; Nº de documento 36
Vienen los pastores; Nº de documento 30

Rondalla Barrio Sepulcro

(Véase además Asociación de vecinos Sepulcro-Bolera)
Fandango manchego; Nº de documento 40

Rondalla Barrio Franciscanos

Pastores y pastoras; Nº de documento 32
Villancico Popular Manchego; Nº de doc. 36

Rondalla los Clásicos

A Belén están llegando; Nº de documento 27
Guiados por una estrella; Nº de documento 36
La Virgen llegó a Belén; Nº de documento 46
Suenan panderetas; Nº de documento 30

Rondalla Manchega

A segar a la Mancha; Nº de documento 1
Aguilanderas de Peñas de San Pedro; Nº de doc. 1
Albacete está en llano; Nº de documento 1
Ayer me dijo un ángel; Nº de documento 1
Canción de ronda y seguidillas de Albacete; Nº de documento 1
Cinco duros le costó; Nº de documento 1
De los cuatro muleros; Nº de documento 1
Enredás de Hellín; Seguidilla, Jota; Nº de doc. 1
Jota panadera; Nº de documento 1
Mayo con folía de Riópar; Nº de documento 1
Mayo de El Bonillo; Nº de documento 1
Tonada de Chinchilla; Nº de documento 1
Villancicos de Albacete; Nº de documento 1
Villancicos de Hoya Gonzalo; Nº de doc. 1
Villancicos manchegos de Carcelén; Nº de doc. 1

Rondalla San Pablo

Jota de quintos de San Pedro; Nº de doc. 55
Romance de ·El Pernales; Nº de documento 55
Son las escarchas tan frías; Nº de documento 46

Rondalla Sierra del Madroño

Viva la Virgen y el Niño; Nº de documento 32

Rondalla Virgen del Rosario

Aguilandero de Liétor; Nº de documento 24

San Juan de Cotillas

Dormidito está Jesús; Nº de documento 32
El Lucero Enmanuel; Nº de documento 36
Ha nacido Jesusín; Nº de documento 30

San Pascual Bailón

Cantar de Pascua; Nº de documento 36
Coplillas Naveras; Nº de documento 32

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

En la Noche Santa; Nº de documento 46
Mazurca de la guapa; Nº de documento 55
Que le corten al águila; Nº de documento 30
Rogativa a la Virgen del Rosario; Nº de doc. 55
Romance de los abuelos; Nº de documento 46

Siembra

A la Mancha manchega; Nº de documento 7
Canto de ánimas; Nº de documento 12
Canto de réplica; Nº de documento 12
En la orilla de El Bonillo; Nº de documento 12
Enredás; Nº de documento 12
Hierbabuena; Nº de documento 12
Jota de la avellana; Nº de documento 12
Jota de los cinco duros; Nº de documento 7
Jotas de "El Corruño"; Nº de documento 12
Malagueñas; Nº de documento 12
Romance de Gerineldo; Nº de documento 12
Romance de la mora cautiva; Nº de documento 7
Rosario de la Aurora; Nº de documento 12
Seguidilla-jota; Nº de documento 7
Seguidillas; Nº de documento 7
Seguidillas de Fandango; Nº de documento 12
Seguidillas manchegas; Nº de documento 7
Torrás a la Virgen de la Caridad; Nº de doc. 7

Tradición

Aguilandera de Hoya Gonzalo; Nº de doc. 41
Aguilandera de Hoya Gonzalo; Nº de doc. 18
Aguilandera de Liétor; Nº de documento 41
Aguilandera de Liétor; Nº de documento 18
Aguilanderos de Hoya Gonzalo; Nº de doc. 41
Aguilanderos de Hoya Gonzalo; Nº de doc. 18
Aguilanderos de Pedro Andrés; Nº de doc. 18
Aguilanderos de Pedro Andrés; Nº de doc. 41
Aguilanderos de Peñas de San Pedro; Nº de documento 18
Aguilanderos de Vianos; Nº de documento 41
Aguilanderos de Vianos; Nº de documento 18
Animeros de Yetas; Nº de documento 41
Animeros de Yetas; Nº de documento 17
Danza de los garrotes; Nº de documento 19
Danza del paloteo; Nº de documento 41
Danza del paloteo; Nº de documento 19
Fandango de Bienservida; Nº de documento 41
Fandango de Bienservida; Nº de documento 19
Jota de Bienservida; Nº de documento 19
Jota de Carcelén; Nº de documento 17
Jota de El Ballestero; Nº de documento 19
Jota de El Bonillo; Nº de documento 41
Jota de El Bonillo; Nº de documento 17
Jota de quintos de San Pedro; Nº de doc. 41
Jota de Villapalacios; Nº de documento 41
Jota de Villapalacios; Nº de documento 17
Jota instrumental; Nº de documento 41
Jota instrumental; Nº de documento 17
Malagueñas de Pedro Andrés; Nº de doc. 19
Malagueñas de Pedro Andrés; Nº de doc. 41
Malagueñas de San Pedro; Nº de documento 17
Manchegas de Albacete; Nº de documento 41
Manchegas de Albacete; Nº de documento 19
Manchegas de Casas Ibañez; Nº de doc. 19
Mayo manchego; Nº de documento 41
Mayo manchego; Nº de documento 17
No se si niño hermoso; Nº de documento 18
Pardicas; Nº de documento 19
Pardicas de Letur; Nº de documento 41
Pardicas de Nerpio; Nº de documento 40
Prepara tu corazón; Nº de documento 18
Quintos de Bogarra; Nº de documento 41
Romance de Agustina; Nº de documento 41
Romance de Agustinita; Nº de documento 17
Romance de la dama y el pastor; Nº de doc. 17

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Romance de la dama y el pastor; Nº de doc. 41
Seguidilla (Jota de El Bonillo); Nº de doc. 19
Seguidilla (Jota de San Pedro); Nº de doc. 19
Seguidilla (Jota de Villavaliente); Nº de doc. 19
Seguidilla-Jota de Fuenteálamo; Nº de doc. 17
Seguidillas de Corral Rubio; Nº de documento 41
Seguidillas de Corral Rubio; Nº de documento 17
Toná de quintos de San Pedro; Nº de doc. 17
Toná de quintos de Bogarra; Nº de documento 17
Tres hojitas madre; Nº de documento 41
Tres hojitas madre; Nº de documento 17
Villancico de Alcaraz; Nº de documento 18
Villancico de Letur; Nº de documento 18
Villancico de Vianos; Nº de documento 18

Universidad Popular de Riópar

A 8 la Concepción; Nº de documento 36
El caminante; Nº de documento 24
En los brazos de la Virgen; Nº de documento 46
En los brazos de la Virgen; Nº de documento 23
Niño querido del alma; Nº de documento 32
No sé si será el amor; Nº de documento 27
Santo José; Nº de documento 23
Venid acá pastorcillos; Nº de documento 30

Vecinos de Pozo Cañada

Desde Belén van a Egipto; Nº de documento 54
Rosario de la Aurora (Cánticos de Serentata del Santo Rosario); Nº de documento 54
Salve; Nº de documento 54

Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez

Aguilandera de Casas de Juan Núñez; Nº de documento 27
Villancico.con jota manchego; Nº de doc. 30

Virgen del Rosario

Villancico de Carcelén; Nº de documento 32

ÍNDICE DE PERSONAS

Cabello Medina, Paz

Nana; Nº de documento 28

Campayo, Soledad y Lorenzo, Secundina

A Belén llegar; Nº de documento 39

Carretero Luján, María del Carmen

Canción de Columpio; Nº de documento 54

Cebrian, Tomás

Murga de soldados; Nº de documento 39
Paloteos; Nº de documento 39
Ronda del afilador; Nº de documento 39
Te puedes meter a monja; Nº de documento 39

Denia Picazo, Cayetano

Romance de Gerineldo; Nº de documento 28

Fierrez Martínez, Eugenio

Jota de Alcaraz; Nº de documento 39
Malagueña; Nº de documento 39
Pastores; Nº de documento 39

García, Concepción; Jiménez Cabañero, Oscar y Luján Fernández, Jaime

Estudiantina; Nº de documento 54

García, Domiciano

Jota de Riópar; Nº de documento 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

García Aceituna, María
Desde Belén van Egipto; Nº de documento 39
Mayo con folías; Nº de documento 39

García Lanciano, José
Romance de El Pernales; Nº de documento 28

García Sevilla, J.M.
Aguilanderas; Nº de documento 39
Seguidillas; Nº de documento 39

Herrero Cardos, Rafael
Romance de la mala suegra; Nº de documento 28

Jareño Caballero, Dolores
Jota manchega; Nº de documento 28

Jiménez Pareja, Tomasa
Jeringonzas; Nº de documento 39
Mañanita, mañanita; Nº de documento 39
Mayo con folías; Nº de documento 39
Romance de San Antonio; Nº de documento 39

Lanciano Ruiz, Remedios
Aguilando de Laminador; Nº de documento 28
Canción de mecedor; Nº de documento 28
Mayos y folías de la Casa Noguera; Nº de documento 28

Laserna González, Francisco
Con las cartas de la baraja; Nº de documento 28
Folías de Fuensanta; Nº de documento 28

Lozano Palacios, Ernesto
Gerineldo, Gerineldo; Nº de documento 39

Martínez Martínez, Germán
Jota de Socovos; Nº de documento 39
Murga de alpargateros; Nº de documento 39
Romance de Pablo; Nº de documento 39
Saeta; Nº de documento 39

Molina Arce, Antidio
Romance de El Pernales; Nº de documento 28

Navarro López, Patro
Que viene la loba; Nº de documento 39

Niñas del Colegio Nacional
Para bailar me quito la capa; Nº de documento 39
Qué haces ahí moro viejo; Nº de documento 39
Una pulga y un ratón; Nº de documento 39

Ortiz Vicente, Antonio
Seguidillas manchegas; Nº de documento 28

Pérez Fernández, Benedicto
Jota serrana; Nº de documento 28
Seguidillas corridas; Nº de documento 28

Saez Milla, María
Romance de Don Bueso; Nº de documento 28

Sánchez, Juan Ramón
Siega; Nº de documento 39

Sánchez Bláquez, Joaquín
Aguilando de Yeste; Nº de documento 28

Sánchez Martínez, Juana
La pobre Adela; Nº de documento 28
Romance de la mala suegra; Nº de documento 28
Romance de Silvana; Nº de documento 28

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Servando

Jota de quintos; Nº de documento 39

Siega; Nº de documento 39

Toledo, Juan Antonio

Malagueña; Nº de documento 39

Torres Ruiz, Juan José

Fandango de Liétor; Nº de documento 39

Valcárcel Martínez, Juan

Cantar de taberna; Nº de documento 28

Valera Gil, Antonia y familia

Mayo con jota; Nº de documento 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice Temático

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice Temático

BAILES (Sueltos)

• *Seguidillas*

Canción de ronda y seguidillas de Albacete / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Danza del árbol / La Retahíla; Nº de documento 16 (Nº 1)

Danza del árbol / La Retahíla; Nº de documento 16 (Nº 2)

Las seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49

Las que han de bailar / Grupo de danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de la J.O.N.S; Nº de documento (anexo)

Montalvos tiene la fama / Nº de documento 42

Seguidilla / Nº de documento 45

Seguidilla (sólo música) / Fierabrás; Nº de doc. 55

Seguidilla de boda / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 55

Seguidilla de El Bonillo / Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; Nº de documento 47

Seguidilla de Fuenteálamo / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35

Seguidilla de los alelises / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 47

Seguidilla de Manolo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 47

Seguidillas / Nº de documento 8

Seguidillas / Nº de documento 42

Seguidillas / (El Bonillo); Nº de documento 45

Seguidillas / (Peñas de San Pedro); Nº de doc. 45

Seguidillas / Siembra; Nº de documento 7

Seguidillas / Animeros de Nerpio; Nº de doc. 51

Seguidillas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de doc. 50

Seguidillas / Dulzaineros del Alto de la Villa; Nº de documento 53

Seguidillas / J.Mª García Sevilla; Nº de doc. 39

Seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 53

Seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 59

Seguidillas de Albatana / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 47

Seguidillas de Corral Rubio / Tradición; Nº de documento 41

Seguidillas de Corral Rubio / Tradición; Nº de documento 17

Seguidillas de El Bonillo / Manuel Luna; Nº de documento 15

Seguidillas de Fandango / Siembra; Nº de doc. 12

Seguidillas de la luna / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 55

Seguidillas de la Sierra / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51

Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47

Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Seguidillas del niño Manuel / Molinos de Viento; Nº de documento 34

Seguidillas del niño Manuel / Molinos de Viento; Nº de documento 36

Seguidillas nerpeñas / Nº de documento 45

Seguidillas Boleras

De los cuatro muleros / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Seguidillas Corridas

Corridas / Manuel Luna; Nº de documento 6

Seguidillas / Nº de documento 42

Seguidillas corridas / Benedicto Pérez Fernández; Nº de documento 28

Seguidillas corridas de Chinchilla / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 25

Seguidillas corridas de Madrigueras / La Romana; Nº de documento 31

Seguidillas Enredás

Enredás / Nº de documento 9

Enredás / Siembra; Nº de documento 12

Enredás de Hellín / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de doc. 22

Enredás de Hellín, seguidilla, Jota / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Enredos de Hellín / La Romana; Nº de doc. 31

Seguidillas Gandulas

Gandulas / Animeros de Sege; Nº de doc. 39

Gandulas / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 56

Gandulas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de doc. 50

Gandulas / Manuel Luna; Nº de documento 6

Gandulas de Boche / Magisterio; Nº de doc. 22

Seguidillas Manchegas

A segar a la Mancha / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Albacete está en llano / Rondalla Manchega; Nº de documento 1

Ayer me dijo un ángel / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Manchegas / (Albacete); Nº de documento 9

Manchegas / (Alpera); Nº de documento 9

Manchegas / (Chinchilla); Nº de documento 45

Manchegas / (Villarrobledo); Nº de doc. 45

Manchegas / Castillo de Almansa; Nº de doc. 56

Manchegas / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 50

Manchegas / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio (Albacete); Nº de documento 37

Manchegas / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio (Nerpio); Nº de documento 37

Manchegas / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 56

Manchegas / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 53

Manchegas / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 59

Manchegas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49

Manchegas de Albacete (Ofertorio-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35

Manchegas de Albacete / Tradición; Nº de doc. 19

Manchegas de Albacete / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Manchegas de Albacete / Tradición; Nº de doc. 41

Manchegas de Albacete / Albacete, Colección España en Paz; Nº de documento (anexo)

Manchegas de Casas Ibañez / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 40

Manchegas de Casas Ibañez / Tradición; Nº de documento 19

Manchegas de la Mariola / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Manchegas de Madrigueras / La Romana; Nº de documento 31
Manchegas de Mahora / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Manchegas del Agus / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Manchegas en "la" / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Que soy mudable / Alacena; Nº de documento 40
Seguidillas manchegas / Manuel Luna; Nº de documento 3
Seguidillas manchegas / Siembra; Nº de doc. 7
Seguidillas manchegas / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Seguidillas manchegas / Antonio Ortiz Vicente; Nº de documento 28
Seguidillas manchegas / Coros y Danzas Castillo de Almansa; Nº de documento 47
Seguidillas manchegas / Ronda de los Llanos; Nº de documento 47
Seguidillas manchegas / As. Cultural Coros y Danzas El Trillo; Nº de documento 55
Seguidillas manchegas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60
Seguidillas manchegas / Ronda los Llanos; Nº de documento 60
Seguidillas manchegas de Hoya Gonzalo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Van por mi calle / Manuel Luna; Nº de doc. 20

Seguidillas pardicas

Pardas por arriba / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 46
Pardica / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Pardica con jota / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Pardicas / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Pardicas / Tradición; Nº de documento 19
Pardicas / Animeros de Sege; Nº de doc. 39
Pardicas / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 50
Pardicas de Letur / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Pardicas de Letur / Tradición; Nº de doc. 41
Pardicas de Letur / Albacete, España en Paz; Nº de documento (anexo)
Pardicas de Nerpio / Tradición; Nº de doc. 40
Pardicas del ocho / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37

Seguidillas poblatas

Poblata con malagueña / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Poblatas / Manuel Luna; Nº de documento 6
Seguidillas poblatas / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Seguidillas poblatas / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 47
Seguidillas poblatas de Nerpio / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 25

Seguidillas Toreras

Toreras / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Toreras / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Toreras / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49

Seguidillas Torrás

Torras / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Torrás / Nº de documento 42
Torrás / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Torrás / Grupo folklórico de La Roda; Nº de documento 15
Torrás / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 47
Torrás / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49
Torrás / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 52
Torrás / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 59
Torrás / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 60
Torrás a la Virgen de la Caridad / Siembra; Nº de documento 7
Torrás a la Virgen de la Caridad / Nº de doc. 8
Torrás con jota / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Torrás de la cara y la luna / Manuel Luna; Nº de documento 20
Torrás de la Roda / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 55
Torrás-jota / Nº de documento 45

• *Fandangos*

Fandangos y fandanguillos

Fandango / Nº de documento 10
Fandango / Nº de documento 45
Fandango / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Fandango / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Fandango / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Fandango / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 55
Fandango con jota / Las Zahonas; Nº de doc. 40
Fandango de Bienservida / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Fandango de Bienservida / La Romana; Nº de documento 31
Fandango de Bienservida / Tradición; Nº de documento 41
Fandango de Bienservida / Tradición; Nº de documento 19
Fandango de Juan Zaña / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Fandango de Liétor (Santo-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35
Fandango de Liétor / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Fandango de Liétor / Juan José Torres Ruiz; Nº de documento 39
Fandango de Liétor / Rondalla Barrio Fátima; Nº de documento 40
Fandango de Tazona / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Fandango manchego / Rondalla Barrio Sepulcro; Nº de documento 40
Fandango manchego / Nº de documento 45
Fandango manchego / Ronda de Motilleja; Nº de documento 59
Fandanguillo / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 47
Fandanguillo de Fontanar / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Fandanguillo manchego / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Fandanguillo manchego / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Variaciones sobre un fandango / La Retahíla; Nº de documento 16

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Malagueñas

Cañaleja Chuchurría / El Tardón; Nº de doc. 29
Cañaleja Chuchurría / El Tardón; Nº de doc. 57
La rondeña / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Malagueña / Manuel Luna; Nº de documento 3
Malagueña / Nº de documento 8
Malagueña / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Malagueña / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Malagueña / Eugenio Dierrez Martínez; Nº de documento 39
Malagueña / Juan Antonio Toledo; Nº de doc. 39
Malagueña / Nº de documento 42
Malagueña / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Malagueña / (El Bonillo); Nº de documento 45
Malagueña / (Isso-Hellín); Nº de documento 45
Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 47
Malagueña / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 47
Malagueña / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 50
Malagueña / Cuadrilla de San Juan Bautista; Nº de documento 51
Malagueña / Animeros de Nerpio; Nº de doc. 51
Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 51
Malagueña / Ronda de Los Llanos; Nº de doc. 52
Malagueña / Espigas de la Mancha; Nº de doc. 55
Malagueña / Ronda de los Llanos; Nº de doc. 59
Malagueña / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 60
Malagueña / Cuadrilla de Motilleja; Nº de doc. 60
Malagueña borracha / Cuadrilla Tio Román; Nº de documento 51
Malagueña con fandango / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Malagueña de abajo / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Malagueña de Alcaraz / El Tardón; Nº de doc. 21
Malagueña de Arriba / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 60
Malagueña de El Bonillo / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47
Malagueña de Molinicos / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 47
Malagueña de Nerpio / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Malagueña de Nerpio / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 40
Malagueña de Paco Topo / Ronda de los Llanos; Nº de documento 53
Malagueña de Paco Topo / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Malagueña del Ballestero / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60
Malagueña del fandango / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 47
Malagueña en mi / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Malagueña rondeña / La Romana; Nº de documento 31
Malagueña rondeña / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Malagueña rondeña / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 47
Malagueña serrana / Coros y danzas El Trillo; Nº de documento 40
Malagueña serrana de Boche / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 47
Malagueñas / Siembra; Nº de documento 12
Malagueñas de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 19
Malagueñas de Pedro Andrés / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Malagueñas de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 41
Malagueñas de Pedro Andrés (Despedida-Misa manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35
Malagueñas de San Pedro / Tradición; Nº de documento 17
Rondeña / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 50
Rondeña de Arriba / Ronda de Motilleja; Nº de documento 53
Si vas a misa / Grupo de Danzas de El Bonillo de la Sección femenina deF.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)

• *Jotas*

A la Mancha manchega / Siembra; Nº de doc. 7
A la Mancha manchegos / Manuel Luna; Nº de documento 3
Carretera de Las Peñas / Manuel Luna; Nº de documento 20
Cinco duros le costó / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Jota / La Cuerda; Nº de documento 13
Jota / Animeros de Pedro Andrés; Nº de doc. 15
Jota / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Jota / (Alpera); Nº de documento 39
Jota / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Jota / (Barrax); Nº de documento 42
Jota / (Villalgordo del Júcar)); Nº de doc. 42
Jota / (La Gineta); Nº de documento 42
Jota / (La Roda); Nº de documento 42
Jota / (Peñas de San Pedro); Nº de documento 45
Jota / (Chinchilla); Nº de documento 45
Jota / Ronda de los Llanos; Nº de documento 47
Jota / Cuadrilla de San Juan Bautista; Nº de documento 51
Jota / Ronda de Motilleja; Nº de documento 53
Jota / Ronda de los Llanos; Nº de documento 53
Jota / Espigas de la Mancha; Nº de documento 55
Jota / As. Cultural Coros y Danzas El Trillo; Nº de documento 55
Jota / El Trillo; Nº de documento 56
Jota / El Tardón; Nº de documento 57
Jota / Ronda los Llanos; Nº de documento 60
Jota (aunque me ves) / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52
Jota cifrá / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota con dulzaina / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Jota corrida / Nº de documento 45
Jota corrida / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Jota corrida / Cuadrilla de Motilleja; Nº de documento 60
Jota de "la" / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 50
Jota de Alcalá del Júcar / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de Alcaraz / El Tardón; Nº de documento 21
Jota de Alcaraz / Eugenio Fierrez Martínez; Nº de documento 39
Jota de Almansa / Coros y Danzas Castillo de Almansa; Nº de documento 47
Jota de Alpera / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Jota de Bienservida / Tradición; Nº de doc. 19
Jota de Bienservida / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 40
Jota de Carcelén / Tradición; Nº de doc. 17
Jota de Chinchilla / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de cocinilla / Grupo folklórico de La Roda; Nº de documento 15

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota de cocinilla (Comunión-Misa manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Jota de Colorín / Nº de documento 42
Jota de El Ballestero / Tradición; Nº de doc. 19
Jota de El Ballestero / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de El Ballestero / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota de El Bonillo / Tradición; Nº de doc. 17
Jota de El Bonillo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de El Bonillo / Tradición; Nº de doc. 41
Jota de Fuentealbilla / La Cuerda; Nº de doc. 15
Jota de Fuentealbilla / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Jota de Fuentealbilla / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de Fuentealbilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota de Isso con Kyrie / Alacena; Nº de doc. 30
Jota de la avellana / Siembra; Nº de doc. 12
Jota de la danza / Nº de documento 10
Jota de la danza / Nº de documento 45
Jota de la media vuelta / El Tardón; Nº de doc. 29
Jota de la media vuelta / El Tardón; Nº de doc. 57
Jota de la Ribera del Júcar / Manuel Luna; Nº de documento 6
Jota de la suma / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Jota de la toquilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 47
Jota de la toquilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota de la Vegallera / Nº de documento 10
Jota de las labores / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 5
Jota de los caracoles / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de los caracoles / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota de los cinco duros / Siembra; Nº de doc. 7
Jota de los pastores / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Jota de Madrigueras / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 29
Jota de quintos / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Jota de quintos / Servando; Nº de documento 39
Jota de quintos / Nº de documento 42
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 57
Jota de quintos de San Pedro / Tradición; Nº de documento 41
Jota de quintos de San Pedro / Rondalla San Pablo; Nº de documento 55
Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc.o 47
Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 51
Jota de Riópar / Domiciano García; Nº de doc. 39
Jota de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Jota de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 53
Jota de ronda / Cuadrilla de Motilleja; Nº de doc. 60
Jota de San Miguel / Nº de documento 8
Jota de San Pedro / Albacete, España en Paz; Nº de documento (anexo)
Jota de Socovos / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39
Jota de Vegallera / Nº de documento 45
Jota de Villapalacios / Tradición; Nº de doc. 17
Jota de Villapalacios / Tradición; Nº de doc. 41
Jota de Villarrobledo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de Villarrobledo / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de Viveros / El Tardón; Nº de documento 29
Jota del 5 / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 51
Jota del Calar de la Santa / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 55
Jota del paloteo / Nº de documento 9

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jota del paloteo / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Jota del pollo / Grupo folklórico "Los matachines"; Nº de documento 8
Jota del pollo / Nº de documento 42
Jota del que sí que / Nuevo Mester de Juglaria; Nº de documento 2
Jota del "quesique" / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 4
Jota el chaleco / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota enredá / Nº de documento 8
Jota enredá / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 55
Jota instrumental / Nº de documento 10
Jota instrumental / Tradición; Nº de doc. 17
Jota instrumental / Tradición; Nº de doc. 41
Jota la picaílla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 47
Jota la picaílla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota manchega / Manuel Luna; Nº de doc. 6
Jota manchega / Nº de documento 9
Jota manchega / Dolores Jareño Caballero; Nº de documento 28
Jota manchega / Nº de documento 45
Jota panadera / Rondalla manchega; Nº de doc. 1
Jota panadera / Nº de documento 11
Jota por arriba / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 47
Jota repunteá / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 55
Jota Señora Sta. Lucía / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Jota serrana / Benedicto Pérez Fernández; Nº de documento 28
Jota solista / Nº de documento 45
Jota tradicional (Padrenuestro-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Jotas de "El Corruño" / Siembra; Nº de doc. 12
Jotas del niño / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47
Jotica nerpiana / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51
Joticas al Niño / Rabel; Nº de documento 23
Jotilla de Alpera (Kyrie-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
La jota / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
La jota de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 47
Que sí que / Nº de documento 42

Jotas Cifrás

Jota cifrá / Nº de documento 8
Jota cifrá / Nº de documento 45

Jotas Cruzás

Jota cruzá / (El Bonillo); Nº de documento 8
Jota cruzá / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Jota cruzá / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Jota cruzada / (Villarrobledo); Nº de doc. 8
Jota cruzada / (El Bonillo); Nº de documento 45
Jota cruzada / (Villarrobledo); Nº de doc. 45

Jotas Punteás

Anda morena / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)
Jota punteada / Nº de documento 8
Jota punteada / Nº de documento 45

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Jotas de vendimia

Jota de vendimia / N° de documento 8

Jota de vendimia / Grupo folklórico de La Roda; N° de documento 15

Jota de vendimia / N° de documento 42

Jota de vendimia / N° de documento 45

• *Seguidillas con jota*

Jota seguidilla / (Chinchilla); N° de documento 8

Jota seguidilla / (Peñas de San Pedro); N° de documento 8

Pita de Riópar / N° de documento 45

Que arriba, que abajo / Manuel Luna; N° de documento 3

Santa Pita de Riópar / N° de documento 8

Santa Pita / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; N° de documento 43

Seguidilla (Jota de El Bonillo) / Tradición; N° de documento 19

Seguidilla (Jota de San Pedro) / Tradición; N° de documento 19

Seguidilla (Jota de Villavaliente) / Tradición; N° de documento 19

Seguidilla-jota / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; N° de documento 37

Seguidilla-jota / Siembra; N° de documento 7

Seguidilla-jota / N° de documento 8

Seguidilla-jota / N° de documento 42

Seguidilla-jota / N° de documento 45

Seguidilla-jota de Corruño / N° de documento 45

Seguidilla-jota de Fuenteálamo / Tradición; N° de documento 17

Señora Santa Lucía / Grupo de Danzas del Bonillo de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S; N° de documento (anexo)

• *Hierbabuenas*

Hierbabuena / Siembra; N° de documento 12

Hierbabuena / Cuadrilla de Magisterio; N° de documento 50

Hierbabuena / Cuadrilla de San Juan Bautista; N° de documento 51

Yerbabuenas / Animeros de Pedro Andrés; N° de documento 15

• *Jeringonzas*

Jeringonzas / Grupo folklórico "Los matachines"; N° de documento 8

Jeringonzas / Tomasa Jiménez Pareja; N° de documento 39

Jeringonzas / (Fuensanta); N° de documento 42

Jeringonzas / (Tarazona de la Mancha); N° de documento 42

Jeringonzas / Ronda de Motilleja; N° de doc. 59

Jeringonzas (sólo música) / Fierabrás; N° de documento 55

Jeringonzas del Fraile / Manuel Luna; N° de documento 14

BAILES (Agarraos)

• *Mazurcas*

Mazurca / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; N° de documento 38

Mazurca / Ronda de Los Llanos; N° de doc. 52

Mazurca / Cuadrilla de la Abuela; N° de doc. 60

Mazurca de la guapa / As. Cultural San Pascual Bailón; N° de documento 55

Mazurca del maestro (instrumental) / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; N° de doc. 55

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Mazurca Reyes / La Cuerda; Nº de doc. 13
Mazurka / Nº de documento 42

• Foxtrot

Fox de Benito / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 51

• Pasadobles

Pasodoble / Nº de documento 8
Pasodoble / La Cuerda; Nº de documento 13

• Vals

Vals / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43

DANZAS RITUALES

Baile de Danza del Niño / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Baile de las hilanderas / Grupo folklórico de Villamalea; Nº de documento 15
Baile de las hilanderas / Nº de documento 45
Danza / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Danza de ánimas / Nº de documento 10
Danzas de Isso / Danzantes de Isso; Nº de doc. 15
Danzas de Isso / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 23
Danzas de Isso / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46
Danza de locos / Nº de documento 45
Danza de los locos / Grupo folklórico de Villamalea; Nº de documento 15
Danza de los pastores / La Romana; Nº de doc. 31
Danza de San Juan / Nº de documento 8
Danza de San Juan / Nº de documento 45
Danza del diablo / Manuel Luna; Nº de doc. 3
Danza del villano / Fierabrás; Nº de doc. 58
Danza del zángano / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Danza o villano / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Salmo Baile de las Hilanderas / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35

• Paloteos

Danza del paloteo / Nº de documento 8
Danza del paloteo / Tradición; Nº de doc. 19
Danza del paloteo / Magisterio; Nº de doc. 22
Danza del paloteo / Tradición; Nº de doc. 41
Danza del paloteo / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 47
Danza del paloteo / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Matachines / Nº de documento 45
Paloteo / Nº de documento 42
Paloteo de Villalgordo / La Romana; Nº de doc. 31
Paloteos / Tomás Cebrian; Nº de documento 39
Paloteos / Nº de documento 45

• Cintas

Danza de las cintas / Nº de documento 8
Las Cintas / Nº de documento 45

• De garrotes

Baile de los garrotes / El Tardón; Nº de doc. 21

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Danza de los garrotes / Tradición; Nº de doc. 19

Danza de los garrotes / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Danza del garrote / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

El garrote de la Ossa / Manuel Luna; Nº de doc. 14

MÚSICA RELIGIOSA

Animeros de Yetas (Canto de Entrada) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35

Canto del Santo Rosario / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 47

Fragmentos de la Misa del Gallo de Isso / Nº de documento 10

Gloria misa del Gallo / Nº de documento 45

Gracias (Popular) / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35

Kyrie y Gloria / Nº de documento 10

La Navera / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 47

Misa del Gallo / Nº de documento 45

Rosario de la Aurora (Cánticos de Serentata del Santo Rosario) / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de documento 54

Salve / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de doc. 54

• *Mayos y folías*

El mayo / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49

Folías a la Virgen / Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia; Nº de documento 55

Folías de Fuensanta / Francisco Laserna González; Nº de documento 28

Folías de Riópar / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 56

Folías de Riópar / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 47

Folías y mayos / Nº de documento 42

Mayo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Mayo / (El Bonillo); Nº de documento 45

Mayo / (Villarrobledo); Nº de documento 45

Mayo / Cuadrilla de Magisterio; Nº de doc. 55

Mayo con folía / Manuel Luna; Nº de doc. 6

Mayo con folía de Riópar / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Mayo con folías / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39

Mayo con folías / Maria García Aceituna; Nº de documento 39

Mayo con jota / Antonia Valera Gil y familia; Nº de documento 39

Mayo con jota / Ronda de Los Llanos; Nº de documento 52

Mayo de El Bonillo / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Mayo de Riópar (La Paz-Misa manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35

Mayo de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49

Mayo de ronda de Alborea / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25

Mayo de Villalgordo / Nº de documento 42

Mayo del Bonillo / Nº de documento 11

Mayo manchego / Tradición; Nº de doc. 17

Mayo manchego / Tradición; Nº de doc. 41

Mayos / Nº de documento 8

Mayos / El Tardón; Nº de documento 57

Mayos a la Virgen del Rosario / Nº de doc. 9

Mayos a Ntra, Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 21

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Mayos a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 57
Mayos con folías / Nº de documento 42
Mayos de Casa Noguera / Nº de documento 11
Mayos de la Casa Noguera con folía / Nº de doc. 9
Mayos de Minaya / Nº de documento 11
Mayos de Reolid / El Tardón; Nº de doc. 29
Mayos de Villalgordo / Nº de documento 11
Mayos y folías de la Casa Noguera / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28
Vuelve la guitarra / Manuel Luna; Nº de doc. 20

• Rogativas

No nos eches pedrisco / Manuel Luna; Nº de documento 20
Rogativa a la Virgen del Rosario / As. Cultural San Pascual Bailón; Nº de documento 55
Rogativas / Nº de documento 10
Rogativas a la Virgen de Turruchel / Nº de doc. 45
Rogativas a la Virgen de Turruchel / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de doc. 55

• Música de Cuaresma

Bocinas / Nº de documento 8
Bocinas / Nº de documento 45
La madrugada de los tambores / Manuel Luna; Nº de documento 20

• Cantos de Pasión

Auto de Pasión / Nº de documento 45
Coplas de Auto de Pasión / Nº de documento 8
El desprendimiento / Nº de documento 39

• Saetas

Saeta / Germán Martínez Martínez; Nº de doc. 39

• Auroras

Aurora / Nº de documento 8
Aurora / (Peñas de San Pedro); Nº de doc. 45
Aurora / (Pozohondo); Nº de documento 45
Rosario de la Aurora / Nº de documento 8
Rosario de la Aurora / Siembra; Nº de doc. 12
Rosario de la Aurora / Siembra; Nº de doc. 54

• Misas de Gozo

Gozos a la Purísima Concepción / Coros y Danzas de la E.M. de Balazote; Nº de documento 46
Misa de Gozo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Misa de Gozo / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 46
Misas de Gozo / Nº de documento 45

CANTOS POR NAVIDAD

• Aguilanderos y Animeras

A Belén llegar / Soledad Campayo y Secundina Lorenzo; Nº de documento 39
A 8 la Concepción / U.P. de Riópar; Nº de doc. 36
Aguilandá / Animeros de Nerpio (Cantar nº 1); Nº de documento 51
Aguilandá / Animeros de Nerpio (Cantar nº 2); Nº de documento 51
Aguilandá / Animeros de Nerpio (Cantar nº 3); Nº de documento 51

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandera / Nº de documento 10
Aguilandera de Casas de Juan Núñez / Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez; Nº de doc. 27
Aguilandera de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 18
Aguilandera de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 41
Aguilandera de Liétor / Tradición; Nº de doc. 18
Aguilandera de Liétor / Tradición; Nº de doc. 41
Aguilandera de Peñas de San Pedro / La Romana; Nº de documento 46
Aguilandera Manchega / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 32
Aguilanderas / Nº de documento 8
Aguilanderas / Nº de documento 10
Aguilanderas / Nº de documento 39
Aguilanderas / (Fuensanta); Nº de documento 42
Aguilanderas / (La Gineta); Nº de documento 42
Aguilanderas / (Barrax); Nº de documento 42
Aguilanderas / (Villalgordo del Júcar); Nº de documento 42
Aguilanderas / (Bienservida); Nº de doc. 45
Aguilanderas / (Liétor); Nº de documento 45
Aguilanderas / (Molinicos); Nº de documento 45
Aguilanderas / J.M. García Sevilla; Nº de doc. 39
Aguilanderas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Aguilanderas de El Ballestero / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 30
Aguilanderas de Minaya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 30
Aguilanderas de Munera / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 36
Aguilanderas de Peñas de San Pedro / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Aguilanderas de Peñas de San Pedro / La Romana; Nº de documento 23
Aguilanderas de Pozohondo / La Cuerda; Nº de documento 15
Aguilanderas de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 46
Aguilandero / Nº de documento 10
Aguilandero / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Aguilandero de Agramón / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 32
Aguilandero de Agramón / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Aguilandero de Bogarra / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 27
Aguilandero de Bogarra / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Aguilandero de Casa Rosa / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Aguilandero de Corral Rubio / Aires del Júcar; Nº de documento 32
Aguilandero de Corral Rubio / As. de vecinos Sepulcro-Bolera (Albacete); Nº de doc. 46
Aguilandero de Góntar / El Tardón; Nº de doc. 24
Aguilandero de Huebras / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46
Aguilandero de La Graya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Aguilandero de Liétor / Asoc. de Vecinos Sepulcro Bolera; Nº de documento 36
Aguilandero de Liétor / Rondalla Virgen del Rosario; Nº de documento 24
Aguilandero de Mahora / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 36
Aguilandero de Minaya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Aguilandero de Nerpio / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 24

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero de Pedro Andrés / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 23
Aguilandero de Pedro Andrés / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Aguilandero de Pozuelo / Espigas de la Mancha; Nº de documento 46
Aguilandero de Viveros / El Tardón; Nº de doc. 36
Aguilandero de Viveros / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Nº de documento 46
Aguilandero de Yeste / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 24
Aguilandero de Yeste / Espigas de la Mancha; Nº de documento 36
Aguilandero o Aguilandás / Animeros de Nerpio; Nº de documento 23
Aguilandero o Aguilandás / Animeros de Nerpio; Nº de documento 46
Aguilandero Popular de la comarca de Alcaraz / Espigas de la Mancha; Nº de documento 30
Aguilandero popular de Lezuza / Folk Libisosa; Nº de documento 24
Aguilanderos / Nº de documento 8
Aguilanderos / (Montalvos); Nº de documento 42
Aguilanderos / (El Bonillo); Nº de documento 45
Aguilanderos / (Villarrobledo); Nº de doc. 45
Aguilanderos de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 46
Aguilanderos de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº. de documento 18
Aguilanderos de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 41
Aguilanderos de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 18
Aguilanderos de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 41
Aguilanderos de Peñas de San Pedro / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 23
Aguilanderos de Peñas de San Pedro / Tradición; Nº de documento 18
Aguilanderos de San Pedro / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46
Aguilanderos de Vianos / Tradición; Nº de doc. 18
Aguilanderos de Vianos / Tradición; Nº de doc. 41
Aguilando / Ronda de Los Llanos; Nº de doc. 46
Aguilando / Ronda de Los Llanos; Nº de doc. 52
Aguilando de Laminador / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28
Aguilando de Yeste / Joaquín Sánchez Bláquez; Nº de documento 28
Aguilanfuego / Fierabrás; Nº de documento 58
Animeras / Cuadrilla de Ánimas; Nº de doc. 39
Animeras / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Animeras / Nº de documento 45
Animeras / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 50
Animeras de Nerpio / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 50
Animeras de Pedro Andrés / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Animeros de Yetas / Tradición; Nº de doc. 17
Animeros de Yetas / Tradición; Nº de doc. 41
Canto de ánimas / Siembra; Nº de documento 12
Coplas del Nacimiento / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Dame el aguinaldo / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Nº de documento 46
Danza de ánimas / Nº de documento 45
Desde Belén van a Egipto / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de documento 54
El arado / Nº de documento 45
El labrador / Mancha y Vega; Nº de doc. 24
El caminante / U.P. de Riópar; Nº de doc. 24
La zambomba pide pan / Molinos de Viento; Nº de documento 34

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Los celos de San José / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 36
Madre en la puerta hay un niño / Nº de doc. 42
Ofrenda del arado / Nº de documento 8
Son las escarchas tan frías / Rondalla San Pablo; Nº de documento 46
Son las escarchas tan grandes / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46
Toca el pandero / Klórico Folk; Nº de doc. 23
Toca tú el pandero / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Toca tú el pandero / Klórico Folk; Nº de doc. 46
Todos los pavos del mundo / Folk Libisosa; Nº de documento 27
Una bella zagala / Folk Libisosa; Nº de doc. 27

• *Villancicos*

A Belén están llegando / Rondalla los Clásicos; Nº de documento 27
Agacha la rama / Molinos de Viento; Nº de doc. 34
Alarrú mi niño / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 30
Angeles y Serafines / Aires del Júcar; Nº de documento 30
Angeles y Serafines / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Aurora María / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 27
Burrito de orejas largas / El Tardón; Nº de doc. 23
Camina ligera / Coro Juvenil de Fátima (Albacete); Nº de documento 46
Cantar de Pascua / San Pascual Bailón; Nº de documento 36
Coplillas Naveras / San Pascual Bailón; Nº de documento 32
De cristal tan fino / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Dejad las ovejas / Nº de documento 10
Desde Belén van Egipto / María García Aceituna; Nº de documento 39
Dormidito está Jesús / San Juan de Cotillas; Nº de documento 32
El cabrerillo / La Romana; Nº de documento 30
El Lucero Enmanuel / San Juan de Cotillas; Nº de documento 36
El veinticuatro es Nochebuena / Aires del Júcar; Nº de documento 36
En la Noche Santa / San Pascual Bailón; Nº de documento 46
En los brazos de la Virgen / U.P. de Riópar; Nº de documento 23
En los brazos de la Virgen / Molinos de Viento; Nº de documento 34
En los brazos de la Virgen / U.P. de Riópar; Nº de documento 46
En un derruido establo / Coro Juvenil de Fátima; Nº de documento 36
En un derruido establo / Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia; Nº de documento 46
Es el Niño Dios / Espigas de la Mancha; Nº de documento 46
Esta Noche es Nochebuena / Grupo folklórico Los Matachines; Nº de documento 36
Flautas y violines / Molinos de viento; Nº de documento 30
Flautas y violines / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Guiados por una estrella / Rondalla Los Clásicos; Nº de documento 36
Ha nacido Jesusín / San Juan de Cotillas; Nº de documento 30
Joticas al Niño / Rabel; Nº de documento 23
La abuela generosa / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 36

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

La Mancha viste de fiesta / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 36
La Virgen llegó a Belén / Rondalla Los Clásicos; Nº de documento 46
Los pastores y zagalas / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 27
Manchegos a Belén / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Niño Manuel / Animeros de La Graya; Nº de documento 39
Niño Manuel / (Liétor); Nº de documento 45
Niño querido del alma / U.P. de Riópar; Nº de documento 32
No sé si niño hermoso / Tradición; Nº de doc. 18
No sé si será el amor / U.P. de Riópar; Nº de documento 27
Pastores / (Alcaraz); Nº de documento 39
Pastores / Eugenio Fierrez Martínez; Nº de doc. 39
Pastores y pastoras / Rondalla Barrio Franciscanos; Nº de documento 32
¿Por qué tocan la pandereta? / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 32
Prepara tu corazón / Tradición; Nº de doc. 18
Prepara tu corazón / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Que le corten al águila / San Pascual Bailón; Nº de documento 30
Quién será este niño hermoso / Nº de doc. 10
¿Quién será ese niño hermoso? / Coro Juvenil de Fátima; Nº de documento 32
Santo José / U.P. de Riópar; Nº de documento 23
Seguidillas del Niño Manuel / Molinos de Viento; Nº de documento 36
Si bella es la rosa / La Romana; Nº de doc. 36
Suenan las panderetas / La Romana; Nº de documento 27
Suenan panderetas / Rondalla los Clásicos; Nº de documento 30
Tarantán, tarantán, tarantico / La Romana; Nº de documento 24
Vengo de coger romero / Alacena; Nº de doc. 36
Vengo de correr la Mancha / Rondalla Barrio Fátima; Nº de documento 36
Vengo de correr la Mancha / Rondalla A.V. Polígono San Antón; Nº de documento 46
Venid acá pastorcillos / U.P. de Riópar; Nº de documento 30
Venid Pastorcillos / Fiadora; Nº de documento 30
Vienen los pastores / Rondalla Barrio Fátima; Nº de documento 30
Villancico / (Albacete); Nº de documento 9
Villancico / (Hoya Gonzalo); Nº de documento 9
Villancico con jota manchego / Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez; Nº de documento 30
Villancico de Albacete / La Romana; Nº de documento 23
Villancico de Albacete / La Romana; Nº de documento 46
Villancico de Alcaraz / Tradición; Nº de doc. 18
Villancico de Bienservida / Folk Libisosa; Nº de documento 30
Villancico de Carcelén / Virgen del Rosario; Nº de documento 32
Villancico de El Bonillo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico de la Misa del Gallo / El Tardón; Nº de documento 32
Villancico de la abuela Josefa / Coro Juvenil de Fátima; Nº de documento 30
Villancico de la Ribera del Júcar / Los Matachines; Nº de documento 40

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Villancico de Letur / Rabel; Nº de documento 23
Villancico de Letur / Tradición; Nº de doc. 18
Villancico de Nava de Arriba / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 32
Villancico de Pozohondo / El Tardón; Nº de documento 23
Villancico de Pozohondo / Grupo Folklórico El Tardón; Nº de documento 46
Villancico de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 46
Villancico de Salobre / El Tardón; Nº de doc. 30
Villancico de Tébar / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico de Tiriez / Coro Juvenil de Fátima (Albacete); Nº de documento 46
Villancico de Vianos / Tradición; Nº de doc. 18
Villancico de Vianos / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico de Vianos / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Villancico del ciego / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Villancico del Niño Manuel / Nº de doc. 10
Villancico manchego / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 24
Villancico manchego / Klórico Folk; Nº de doc. 30
Villancico manchego / Alacena; Nº de doc. 32
Villancico "Manolito" / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico popular / Klórico Folk; Nº de doc. 24
Villancico popular de El Bonillo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de doc. 24
Villancico popular de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 46
Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; Nº de documento 23
Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; Nº de documento 46
Villancico popular manchego / Klórico Folk; Nº de documento 23
Villancico popular manchego / Rondalla Barrio Franciscanos; Nº de documento 36
Villancico popular manchego / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico popular manchego / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Villancico popular manchego / Klórico Folk; Nº de documento 46
Villancicos de Albacete / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Villancicos de Hoya Gonzalo / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Villancicos de Vianos / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 23
Villancicos manchegos de Carcelén / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Viva la Virgen y el Niño / Rondalla Sierra del Madroño; Nº de documento 32
Viva la Virgen y el Niño / Molinos de Viento; Nº de documento 34
Yo soy Vicentico / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 32
Zagalas, pastores / Fiadora; Nº de documento 32

ROMANCES

Gernineldo, Gerineldo / Ernesto Lozano Palacios; Nº de documento 39
Juan Diego / La Cuerda; Nº de documento 15
La pobre Adela / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28
Mañanita, mañanita / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Romance / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Romance de Agustina / Tradición; Nº de doc. 41
Romance de Agustinita / Tradición; Nº de doc. 17
Romance de Don Bueso / María Saez Milla; Nº de documento 28
Romance de El Pernales / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 2
Romance de El Pernales / Manuel Luna; Nº de documento 3
Romance de El Pernales / El Tardón; Nº de doc. 21
Romance de El Pernales / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Romance de El Pernales / José García Lanciano; Nº de documento 28
Romance de El Pernales / Antidio Molina Arce; Nº de documento 28
Romance de El Pernales / El Tardón; Nº de documento 29
Romance de El Pernales / Nº de documento 39
Romance de El Pernales / Rondalla San Pablo; Nº de documento 55
Romance de Gerineldo / Siembra; Nº de doc. 12
Romance de Gerineldo / Cayetano Denia Picazo; Nº de documento 28
Romance de Gerineldo / Nº de documento 42
Romance de la dama y el pastor / Tradición; Nº de documento 17
Romance de la dama y el pastor / Tradición; Nº de documento 41
Romance de la loba parda / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 5
Romance de la mala suegra / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 5
Romance de la mala suegra / La Retahíla; Nº de documento 16
Romance de la mala suegra / Rafael Herrero Cardos; Nº de documento 28
Romance de la mala suegra / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28
Romance de la mora cautiva / Siembra; Nº de documento 7
Romance de la Sagrada Familia / El Tardón; Nº de documento 27
Romance de los abuelos / San Pascual Bailón; Nº de documento 46
Romance de los veinte duros / La Romana; Nº de documento 31
Romance de Navidad de Nava de Abajo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Romance de Pablo / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39
Romance de Rosina Encarnada / La Retahíla; Nº de documento 16
Romance de San Antonio / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39
Romance de Silvana / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28
Romance del ciego / Mancha y Vega; Nº de documento 23
Romance del ciego / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 36
Romance del ciego / Mancha y vega; Nº de doc. 46
Romance del jabalí / El Tardón; Nº de doc. 29
Romance del jabalí / El Tardón; Nº de doc. 57
Romance del Pastor / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Romance del Pernales / Manuel Luna; Nº de documento 33
Romance del posadero / Coros y Danzas de la E.M. de Balazote; Nº de documento 46

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

CANCIONES DE RONDA Y QUINTOS

Canción de la pava / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Canción de quintos / El Tardón; Nº de doc. 29
Canción de quintos / El Tardón; Nº de doc. 57
Canción de ronda y seguidillas / Nº de doc. 9
Canción de ronda y seguidillas de Albacete / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Canto de quintos / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 29
Jota de quintos / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Jota de quintos / Servando; Nº de documento 39
Jota de quintos / Nº de documento 42
Jota de quintos / Rondalla San Pablo; Nº de documento 55
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 57
Jota de quintos de San Pedro / Tradición; Nº de documento 41
Quintos de Bogarra / Tradición; Nº de doc. 41
Ronda del afilador / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Ronda del afilador / Nº de documento 42
Toná de quintos de Bogarra / Tradición; Nº de documento 17
Toná de quintos de San Pedro / Tradición; Nº de documento 17

OTROS CANTARES

• Cantos de labor

Apañando aceitunas / Tradición; Nº de doc. 41
Cantar de carreteros / (La Gineta); Nº de doc. 39
Canto de segadores / (Chinchilla); Nº de doc. 39
Canto de segadores / La Retahíla; Nº de doc. 16
Canto de labranza / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Canto de segadores / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 40
Cantos de siega / Cantarrana Folk; Nº de doc. 47
Coplas de siega / Manuel Luna; Nº de doc. 6
Cuando un carretero / (Villalgordo del Júcar); Nº de documento 42
Déjame subir al carro / (La Gineta); Nº de doc. 42
Labradoras / (Fuensanta); Nº de documento 42
Muleras / El Tardón; Nº de documento 29
Ronda del afilador / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Ronda del afilador / (Villalgordo del Júcar); Nº de documento 42
Siega / (Parolís); Nº de documento 39
Siega / Juan Ramón Sánchez (Yeste); Nº de documento 39
Siega / Servando (La Gineta); Nº de doc. 39
Siega / (La Gineta); Nº de documento 42

• Canciones infantiles

Abran corro / (Montalvos); Nº de documento 42
Canción de columpio / María del Carmen Carretero Luján; Nº de documento 54
Canción de corro / La Retahíla; Nº de doc. 16
Canción de mecedor / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28
Canción del pollo / Cantarrana Folk; Nº de documento 47
Con las cartas de la baraja / Francisco Laserna González; Nº de documento 28
En la orilla de El Bonillo / Siembra; Nº de doc. 12
La Chata Merenguela / (Montalvos); Nº de documento 42

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

La zapatilla por detrás / (Fuensanta); Nº de documento 42
Milagro de San Dimas / La Cuerda; Nº de doc. 13
Moro viejo / El Tardón; Nº de documento 21
Pájaro pinto / La Retahíla; Nº de documento 16
Para bailar me quito la capa / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documen≠to 39
Pásame barquero (canción del siglo XV) / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Popeye / Nº de documento 42
Qué haces ahí moro viejo / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documento 39
Qué haces ahí moro viejo / Nº de documento 42
Que vengo del moro / La Retahíla; Nº de doc. 16
Tres hojitas madre / Tradición; Nº de doc. 17
Tres hojitas madre / Tradición; Nº de doc. 41
Una pulga y un ratón / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documento 39
Una señora / Nº de documento 42

• *Nanas*

Nana / Paz Cabello Medina; Nº de documento 28
Nana / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Nana / (Peñarrubia); Nº de documento 39
Nana / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Nana de la loba / La Retahíla; Nº de doc. 16
Que viene la loba / Patro Navarro López (Alcaraz); Nº de documento 39

• *Cantos de solaz*

A la entrada de este pueblo / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Árboles de la alameda / La Romana; Nº de documento 40
¡Ay! Chipirina / La Retahíla; Nº de doc. 16
Canción de la pava / Coros y danzas San Pablo; Nº de documento 47
Cantar de taberna / Juan Valcarcel Martínez; Nº de documento 28
Canto de matanza / Cantarrana Folk; Nº de documento 55
Coplas derechas / Cantarrana Folk; Nº de doc. 40
El sombrero de palma / Alcazaba; Nº de doc. 40
Gañanadas / Cantarrana Folk; Nº de doc. 55
La molinera / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 55
Tonada : A la luz del cigarro / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49
Tonada de Chinchilla / Rondalla Manchega; Nº de documento 1

• *Carnaval*

Estudiantina / Concepción García, Oscar Jiménez Cabañero y Jaime Luján Fernández; Nº de documento 54
Los Matachines / Dulzaineros del Alto de la Villa; Nº de documento 53
Matachines / Nº de documento 42
Murga de alpargateros / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39
Murga de carnaval / Nº de documento 42
Murga de soldados / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Somos de Vegallera / Manuel Luna; Nº de doc. 3
Somos unos candidatos / Manuel Luna; Nº de documento 3
Somos unos candidatos / Nº de documento 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Somos unos candidatos / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 55

Venimos 12 / Nº de documento 42

• *Himnos*

Himno a Nerpio en Navidad / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 30

Himno a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 21

Himno a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 57

Himno de la Manchuela / La Cuerda; Nº de documento 13

Himno de Nerpio / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 51

• *Cantos de guerra*

Te puedes meter a monja / Tomás Cebrián; Nº de documento 39

Te puedes meter a monja / (Villalgordo del Júcar); Nº de documento 42

• *Cantos picaos*

Canto de réplica / Siembra; Nº de documento 12

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de Lugares

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Índice de lugares

Agramón (Hellín)

Aguilandero de Agramón / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 32

Aguilandero de Agramón / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44

Alatoz

Aguilanderas /; Nº de documento 39

Pastores /; Nº de documento 39

Albacete

(Véase además Santa Ana)

Albacete está en llano / Rondalla Manchega; Nº de documento 1

Canción de corro / La Retahíla; Nº de doc. 16

Canción de la pava / Aljibe Folk; Nº de doc. 26

Canción de la pava / Coros y danzas San Pablo; Nº de documento 47

Canción de ronda y seguidillas /; Nº de doc. 9

Canción de ronda y seguidillas de Albacete / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Fandango manchego / Rondalla Barrio Sepulcro; Nº de documento 40

Jota / Ronda los Llanos; Nº de documento 60

Jota de las labores / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 5

Jota del que sí que / Nuevo Mester de Juglaria; Nº de documento 2

Jota del "quesique" / Nuevo Mester de Juglaría; Nº de documento 4

Manchegas /; Nº de documento 9

Manchegas / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37

Manchegas / Gupo de Coros y Danzas Magisterio; Nº de documento 56

Manchegas de Albacete (Ofertorio-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35

Manchegas de Albacete /Albacete, Colección España en Paz; Nº de documento (anexo)

Manchegas de Albacete / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Manchegas de Albacete / Tradición; Nº de documento 19

Manchegas de Albacete / Tradición; Nº de documento 41

Mazurca Reyes / La Cuerda; Nº de doc. 13

Pájaro pinto / La Retahíla; Nº de documento 16

Que soy mudable / Alacena; Nº de documento 40

Que vengo del moro / La Retahíla; Nº de doc. 16

Romance de Rosina Encarnada / La Retahíla; Nº de documento 16

Seguidillas manchegas / Aljibe Folk; Nº de documento 26

Toca tú el pandero / Aljibe Folk; Nº de doc. 26

Torrás / Ronda los Llanos; Nº de documento 60

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Villancico /; Nº de documento 9
Villancico de Albacete / La Romana; Nº de doc. 23
Villancico de Albacete / La Romana; Nº de doc. 46
Villancicos de Albacete / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Albatana

Seguidillas de Albatana / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 47

Alborea

Mayo de Ronda de Alborea / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25

Alcadozo

Alcadozo Villancico "Manolito" / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de doc. 44
Alcadozo Villancico popular manchego / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
El sombrero de palma / Alcazaba; Nº de doc. 40

Alcalá del Júcar

Jota de Alcalá del Júcar / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25

Alcaraz

Aguilandero Popular de la comarca de Alcaraz / Espigas de la Mancha; Nº de documento 30
Cañaleja Chuchurría / El Tardón; Nº de doc. 57
Himno a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 57
Himno a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 21
Jota de Alcaraz / Eugenio Fierrez Martínez; Nº de documento 39
Jota de Alcaraz / El Tardón; Nº de documento 21
Jota de la media vuelta / El Tardón; Nº de doc. 29
Jota de la media vuelta / El Tardón; Nº de doc. 57
Malagueña / Eugenio Dierrez Martínez; Nº de documento 39
Malagueña de Alcaraz / El Tardón; Nº de doc. 21
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 57
Mayos a Ntra. Sra. de Cortes / El Tardón; Nº de documento 21
Pastores / Eugenio Fierrez Martínez; Nº de documento 39
Que viene la loba / Patro Navarro López; Nº de documento 39
Romance de "El Pernales" / Manuel Luna; Nº de documento 3
Romance de "El Pernales" / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Romance de "El Pernales" / El Tardón; Nº de documento 29
Romance de la mala suegra / La Retahíla; Nº de documento 16
Romance del jabalí / El Tardón; Nº de doc. 29
Romance del jabalí / El Tardón; Nº de doc. 57
Villancico de Alcaraz / Tradición; Nº de doc. 18

Almansa

A la Mancha manchega / Siembra; Nº de doc. 7
Jota de Almansa / Coros y Danzas Castillo de Almansa; Nº de documento 47
La pobre Adela / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28
Manchegas / Castillo de Almansa; Nº de doc. 56
Romance de Gerineldo / Siembra; Nº de doc. 12
Romance de la mala suegra / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Romance de la mora cautiva / Siembra; Nº de documento 7
Romance de Silvana / Juana Sánchez Martínez; Nº de documento 28
Seguidillas / Siembra; Nº de documento 7

Alpera

Jota /; Nº de documento 39
Jota de Alpera / Aljibe Folk; Nº de documento 26
Jotilla de Alpera (Kyrie-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Manchegas /; Nº de documento 9

Balazote

Desde Belén van Egipto / María García Aceituna; Nº de documento 39
Mayo con folías / Maria García Aceituna; Nº de documento 39
No nos eches pedrisco / Manuel Luna; Nº de documento 20

Balsa de Ves

Gozos a la Purísima Concepción / Coros y Danzas de la E.M. de Balazote; Nº de doc. 46

Ballestero, El

Aguilanderas de El Ballestero / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 30
Jota / Espigas de la Mancha; Nº de documento 55
Jota de El Ballestero / Tradición; Nº de doc. 19
Jota de El Ballestero / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de El Ballestero / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Malagueña / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Malagueña del Ballestero / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60

Barrax

(Véase además Casa Caballos)
Aguilanderas /; Nº de documento 42
Jota /; Nº de documento 42
Malagueña /; Nº de documento 42
Que sí que /; Nº de documento 42
Seguidillas /; Nº de documento 42

Bienservida

Aguilanderas /; Nº de documento 10
Aguilanderas /; Nº de documento 45
Fandango /; Nº de documento 10
Fandango /; Nº de documento 45
Fandango de Bienservida / La Romana; Nº de documento 31
Fandango de Bienservida / Magisterio; Nº de documento 22
Fandango de Bienservida / Tradición; Nº de documento 19
Fandango de Bienservida / Tradición; Nº de documento 41
Gloria misa del Gallo /; Nº de documento 45
Jota de Bienservida / Tradición; Nº de doc. 19
Jota de Bienservida / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 40
Kyrie y Gloria /; Nº de documento 10
Misa del Gallo /; Nº de documento 45
Rogativas /; Nº de documento 10
Rogativas a la Virgen de Turruchel / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de doc. 55
Rogativas a la Virgen de Turruchel /; Nº de doc. 45
Villancico de Bienservida / Folk Libisosa; Nº de documento 30

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Boche (Yeste)

Gandulas / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 56

Gandulas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de doc. 50

Gandulas de Boche / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Malagueña serrana de Boche / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 47

Bogarra

Aguilandero de Bogarra / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 27

Aguilandero de Bogarra / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44

Quintos de Bogarra / Tradición; Nº de doc. 41

Toná de quintos de Bogarra / Tradición; Nº de documento 17

Bonillo, El

Aguilanderas /; Nº de documento 8

Aguilanderos /; Nº de documento 45

Aguilanderos de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 46

Anda morena / Grupo de Danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)

Baile de los garrotes / El Tardón; Nº de doc. 21

Danza de los garrotes / Tradición; Nº de doc. 19

En la orilla de El Bonillo / Siembra; Nº de doc. 12

Jota cifrá /; Nº de documento 8

Jota cifrá /; Nº de documento 45

Jota cifrá / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

Jota cruzá /; Nº de documento 8

Jota cruzada /; Nº de documento 45

Jota de El Bonillo / Tradición; Nº de doc. 17

Jota de El Bonillo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25

Jota de El Bonillo / Tradición; Nº de doc. 41

Jota de la toquilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 47

Jota el chaleco / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

Jota enredá / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 55

Jota la picaílla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 47

Jota punteada /; Nº de documento 8

Jota punteada /; Nº de documento 45

Jota repunteá / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 55

Jota Señora Sta. Lucía / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

Las que han de bailar / Grupo de Danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)

Malagueña /; Nº de documento 8

Malagueña /; Nº de documento 45

Malagueña / Juan Antonio Toledo; Nº de doc. 39

Malagueña con fandango / Aljibe Folk; Nº de documento 26

Malagueña de El Bonillo / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47

Mayo /; Nº de documento 45

Mayo de El Bonillo / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Mayo del Bonillo /; Nº de documento 11

Señora Santa Lucía / Grupo de Danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)

Seguidilla (Jota de El Bonillo) / Tradición; Nº de documento 19

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Seguidilla de El Bonillo / Grupo Folklórico Espigas de la Mancha; Nº de documento 47
Seguidilla-jota /; Nº de documento 8
Seguidilla-jota / Siembra; Nº de documento 7
Seguidillas /; Nº de documento 45
Seguidillas de El Bonillo / Manuel Luna; Nº de documento 15
Si vas a misa / Grupo de Danzas de El Bonillo de la sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.; Nº de documento (anexo)
Villancico de El Bonillo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Villancico popular de El Bonillo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de doc. 24
Villancico popular de El Bonillo / Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 46

Cañada del Provencio (Molinicos)

Mañanita, mañanita / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39
Mayo con folías / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39
Jeringonzas / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de doc. 39
Romance de San Antonio / Tomasa Jiménez Pareja; Nº de documento 39

Carcelén

Jota de Carcelén / Tradición; Nº de doc. 17
Villancico de Carcelén / Virgen del Rosario; Nº de documento 32
Villancicos manchegos de Carcelén / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Casa Caballos (Barrax)

Aguilanderas / J.M. García Sevilla; Nº de doc. 39
Seguidillas / J.Mª García Sevilla; Nº de doc. 39

Casa Noguera (Riópar)

Mayos de Casa Noguera /; Nº de documento 11
Mayos de la Casa Noguera con folía /; Nº de documento 9
Mayos y folías de la Casa Noguera / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28

Casa Rosa (Paterna del Madera)

Aguilandero de Casa Rosa / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44

Casablanca (Liétor)

Fandango / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Casas de Juan Núñez

Aguilandera de Casas de Juan Núñez / Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez; Nº de documento 27

Casas Ibáñez

Himno de la Manchuela / La Cuerda; Nº de documento 13
Manchegas de Casas Ibañez / Tradición; Nº de documento 19
Manchegas de Casas Ibañez / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 40
Mayo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Caudete

Baile de Danza del Niño / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Jotas del niño / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47
Malagueña rondeña / La Romana; Nº de doc. 31

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Chinchilla

Auto de Pasión /; Nº de documento 45
Bocinas /; Nº de documento 8
Bocinas /; Nº de documento 45
Canto de segadores / La Retahíla; Nº de doc. 16
Canto de segadores /; Nº de documento 39
Canto de segadores / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 40
Coplas de Auto de Pasión /; Nº de documento 8
Danza de las cintas /; Nº de documento 8
Danza del árbol (Nº 1) / La Retahíla; Nº de doc. 16
Danza del árbol (Nº 2) / La Retahíla; Nº de documento 16
Danza del paloteo /; Nº de documento 8
El arado /; Nº de documento 45
Jota /; Nº de documento 45
Jota de Chinchilla / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de San Miguel /; Nº de documento 8
Jotas de "El Corruño" / Siembra; Nº de doc. 12
Jota-seguidilla /; Nº de documento 8
Las Cintas /; Nº de documento 45
Manchegas /; Nº de documento 45
Ofrenda del arado /; Nº de documento 8
Paloteos /; Nº de documento 45
Seguidillas /; Nº de documento 8
Seguidillas corridas de Chinchilla / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 25
Seguidilla-jota /; Nº de documento 45
Seguidilla-jota de Corruño /; Nº de doc. 45
Tonada de Chinchilla / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Yo soy Vicentico / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 32

Collaos, Los (Molinicos)

Gerineldo, Gerineldo / Ernesto Lozano Palacios; Nº de documento 39

Corral Rubio

Aguilandero de Corral Rubio / Aires del Júcar; Nº de documento 32
Aguilandero de Corral Rubio / As. de vecinos Sepulcro-Bolera (Albacete); Nº de doc. 46
Seguidilla (sólo música) / Fierabrás; Nº de doc. 55
Seguidillas de Corral Rubio / Tradición; Nº de documento 17
Seguidillas de Corral Rubio / Tradición; Nº de documento 41

Cotillas

Dormidito está Jesús / San Juan de Cotillas; Nº de documento 32
El Lucero Enmanuel / San Juan de Cotillas; Nº de documento 36
Ha nacido Jesusín / San Juan de Cotillas; Nº de documento 30

Elche de la Sierra

(Véase Peñarrubia)

Fontanar (Peñas de San Pedro)

Fandanguillo de Fontanar / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43

Fuensanta

Aguilanderas /; Nº de documento 42
Con las cartas de la baraja / Francisco Laserna González; Nº de documento 28
Folías de Fuensanta / Francisco Laserna González; Nº de documento 28

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Folías y mayos /; Nº de documento 42
Jeringonzas /; Nº de documento 42
La zapatilla por detrás /; Nº de documento 42
Labradoras /; Nº de documento 42
Mazurka /; Nº de documento 42
Romance de El Pernales / Antidio Molina Arce; Nº de documento 28
Seguidilla-jota /; Nº de documento 42
Una señora /; Nº de documento 42

Fuenteálamo

Juan Diego / La Cuerda; Nº de documento 15
Seguidilla de Fuenteálamo (Gloria-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Seguidilla-Jota de Fuenteálamo / Tradición; Nº de documento 17

Fuentealbilla

Jota / La Cuerda; Nº de documento 13
Jota de Fuentealbilla / La Cuerda; Nº de doc. 15
Jota de Fuentealbilla / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de Fuentealbilla / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Jota de Fuentealbilla / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

Gineta, La

Aguilanderas /; Nº de documento 42
Cantar de carreteros /; Nº de documento 39
Déjame subir al carro /; Nº de documento 42
Jota /; Nº de documento 42
Jota de quintos / Servando; Nº de documento 39
Jota de quintos /; Nº de documento 42
Mayos con folías /; Nº de documento 42
Siega /; Nº de documento 42
Siega / Servando; Nº de documento 39

Góntar (Yeste)

Aguilandero de Góntar / El Tardón; Nº de documento 24

Graya, La (Yeste)

Aguilandero de La Graya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Animeras / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Jota / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Malagueña / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39
Malagueña / Espigas de la Mancha; Nº de doc. 55
Niño Manuel / Animeros de La Graya; Nº de documento 39
Toreras / Animeros de La Graya; Nº de doc. 39

Hellín

(Véase además Agramón e Isso)
Cantar de taberna / Juan Valcarcel Martínez; Nº de documento 28
Enredás / Siembra; Nº de documento 12
Enredás /; Nº de documento 9
Enredás de Hellín / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Enredás de Hellín Seguidilla, Jota / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Enredos de Hellín / La Romana; Nº de doc. 31
Jota serrana / Benedicto Pérez Fernández; Nº de documento 28
La madrugada de los tambores / Manuel Luna; Nº de documento 20
Seguidillas corridas / Benedicto Pérez Fernández; Nº de documento 28
Seguidillas manchegas / Antonio Ortiz Vicente; Nº de documento 28

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Higueruela

Seguidillas manchegas / As. Cultural Coros y Danzas El Trillo; Nº de documento 55

Hoya Gonzalo

Aguilandera de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 18

Aguilandera de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 41

Aguilanderos de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 18

Aguilanderos de Hoya Gonzalo / Tradición; Nº de documento 41

Seguidillas manchegas de Hoya Gonzalo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 25

Villancico /; Nº de documento 9

Villancicos de Hoya Gonzalo / Rondalla manchega; Nº de documento 1

Huebras (Nerpio)

Aguilandero de Huebras / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46

Malagueña del fandango / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 47

Seguidilla de los alelises / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 47

Isso (Hellín)

Danza de ánimas /; Nº de documento 10

Danza de ánimas /; Nº de documento 45

Danzas de Isso / Danzantes de Isso; Nº de doc. 15

Danzas de Isso / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 23

Danzas de Isso / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46

Fragmentos de la Misa del Gallo de Isso /; Nº de documento 10

Jota de Isso con Kyrie / Alacena; Nº de documento 30

Jota de la danza /; Nº de documento 10

Jota de la danza /; Nº de documento 45

Malagueña /; Nº de documento 45

Misas de gozo /; Nº de documento 45

Seguidillas /; Nº de documento 45

Seguidillas nerpeñas /; Nº de documento 45

Letur

Pardicas de Letur / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Pardicas de Letur / Tradición; Nº de doc. 41

Pardicas de Letur / Albacete, Colección España en Paz; Nº de documento (anexo)

Pardicas del ocho / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37

Villancico de Letur / Rabel; Nº de documento 23

Villancico de Letur / Tradición; Nº de doc. 18

Lezuza

(Véase además Tiriez)

Aguilandero popular de Lezuza / Folk Libisosa; Nº de documento 24

Danza / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Liétor

(Véase además Casa Blanca)

A Belén llegar / Soledad Campayo y Secundina Lorenzo; Nº de documento 39

Aguilandera /; Nº de documento 10

Aguilandera de Liétor / Tradición; Nº de doc. 18

Aguilandera de Liétor / Tradición; Nº de doc. 41

Aguilanderas /; Nº de documento 45

Aguilandero de Liétor / Asoc. de Vecinos Sepulcro Bolera; Nº de documento 36

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero de Liétor / Rondalla Virgen del Rosario; Nº de documento 24
Dejad las ovejas /; Nº de documento 10
Fandango / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Fandango de Liétor / Juan José Torres Ruiz; Nº de documento 39
Fandango de Liétor / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Fandango de Liétor (Santo-Misa Manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Fandango de Liétor / Rondalla Barrio Fátima; Nº de documento 40
Jota / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Niño Manuel /; Nº de documento 45
Variaciones sobre un fandango / La Retahíla; Nº de documento 16
Villancico del Niño Manuel /; Nº de doc. 10

Madrigueras

Canto de quintos / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de Madrigueras / La Romana; Nº de doc. 31
Jota de quintos; Nº de documento 42
Manchegas de Madrigueras / La Romana; Nº de documento 31
Pupurri Popular / La Romana; Nº de doc. 31
Seguidillas corridas de Madrigueras / La Romana; Nº de documento 31

Mahora

Aguilandero de Mahora / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 36
En un derruido establo / Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia; Nº de documento 46
Folías a la Virgen / Coros y Danzas Ntra. Sra. de Gracia; Nº de documento 55
Manchegas de Mahora / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Minaya

Aguilanderas de Minaya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 30
Aguilandero de Minaya / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44
Canción del pollo / Cantarrana Folk; Nº de documento 47
Canto de matanza / Cantarrana Folk; Nº de documento 55
Cantos de siega / Cantarrana Folk; Nº de doc. 47
Coplas derechas / Cantarrana Folk; Nº de doc. 40
Gañanadas / Cantarrana Folk; Nº de doc. 55
Mayos de Minaya /; Nº de documento 11

Molinicos

(Véase además Cañada del Provencio, Vegallera y Los Collaos)
Aguilanderas /; Nº de documento 45
Aguilandero /; Nº de documento 10
En un derruido establo / Coro Juvenil de Fátima; Nº de documento 36
Jota de la Vegallera /; Nº de documento 10
Jota de Vegallera /; Nº de documento 45
Jota instrumental /; Nº de documento 10
Malagueña de Molinicos / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 47
Quién será este niño hermoso /; Nº de doc. 10
¿Quién será ese niño hermoso? / Coro Juvenil de Fátima; Nº de documento 32
Somos unos candidatos /; Nº de documento 39
Somos unos candidatos / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 55

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Montalvos

Abran corro /; Nº de documento 42
Aguilanderos /; Nº de documento 42
La Chata Merenguela /; Nº de documento 42
Madre en la puerta hay un niño /; Nº de doc. 42
Montalvos tiene la fama /; Nº de documento 42
Popeye /; Nº de documento 42
Qué haces ahí moro viejo /; Nº de documento 42

Montealegre del Castillo

Jota de los cinco duros / Siembra; Nº de doc. 7
Romance de Don Bueso / María Saez Milla; Nº de documento 28

Motilleja

Fandango manchego / Ronda de Motilleja; Nº de documento 59
Jeringonzas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 59
Jota / Ronda de Motilleja; Nº de documento 53
Jota corrida / Cuadrilla de Motilleja; Nº de doc. 60
Jota de ronda / Cuadrilla de Motilleja; Nº de documento 60
Jota de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 53
Malagueña / Cuadrilla de Motilleja; Nº de doc. 60
Rondeña de arriba / Ronda de Motilleja; Nº de documento 53
Seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 53
Seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 59

Munera

Aguilanderas de Munera / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 36

Nava de Abajo (Pozohondo)

Coplillas Naveras / San Pascual Bailón; Nº de documento 32
En la Noche Santa / San Pascual Bailón; Nº de documento 46
Mazurca de la guapa / As. Cultural San Pascual Bailón; Nº de documento 55
Rogativa a la Virgen del Rosario / As. Cultural San Pascual Bailón; Nº de documento 55
Romance de los abuelos / San Pascual Bailón; Nº de documento 46
Romance de Navidad de Nava de Abajo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44

Nava de Arriba (Pozohondo)

Aurora María / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 27
Danza o villano / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Es el Niño Dios / Espigas de la Mancha; Nº de documento 46
Jota de quintos / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
La Navera / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 47
Villancico de Nava de Arriba / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 32

Nerpio

(Véase además Huebras, Pedro Andrés y Yetas)
Aguilandá (Cantar nº 1) / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51
Aguilandá (Cantar nº 2) / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51
Aguilandá (Cantar nº 3) / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51
Aguilandero de Nerpio / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 24

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero o Aguilandás / Animeros de Nerpio; Nº de documento 23
Himno a Nerpio en Navidad / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 30
Himno de Nerpio / Cuadrilla Tío Román; Nº de documento 51
Jota / Animeros de Pedro Andrés; Nº de doc. 15
Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Nº de documento 47
Jota de "re" / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 51
Jotica nerpiana / Animeros de Nerpio; Nº de documento 51
Malagueña / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Malagueña / Cuadrilla de San Juan Bautista; Nº de documento 51
Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 51
Malagueña / Animeros de Nerpio; Nº de doc. 51
Malagueña borracha / Cuadrilla Tio Román; Nº de documento 51
Malagueña de abajo / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Malagueña de Nerpio / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 40
Manchegas / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Pardica / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Pardicas / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Pardicas de Nerpio / Tradición; Nº de doc. 40
Seguidillas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 50
Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 47
Seguidillas de Nerpio / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60
Seguidillas poblatas / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Seguidillas poblatas de Nerpio / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 25
Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; Nº de documento 23
Villancico popular de Nerpio / Animeros de Nerpio; Nº de documento 46
Yerbabuenas / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15

Ossa de Montiel

Danza de los garrotes / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Danza de los pastores / La Romana; Nº de doc. 31
Danza del garrote / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48
Danza del paloteo / Tradición; Nº de doc. 19
Danza del paloteo / Tradición; Nº de doc. 41
El garrote de la Ossa / Manuel Luna; Nº de documento 14
Jota de la suma / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Jota del paloteo / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Jota del paloteo /; Nº de documento 9
Jota manchega /; Nº de documento 9

Parolís (Yeste)

Siega /; Nº de documento 39

Paterna del Madera

(Véase además Casa Rosa)
Milagro de San Dimas / La Cuerda; Nº de doc. 13

Pedro Andrés (Nerpio)

Aguilandero de Pedro Andrés / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 23

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero de Pedro Andrés / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Aguilanderos de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 18
Aguilanderos de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 41
Animeras /; Nº de documento 45
Animeras de Pedro Andrés / Animeros de Pedro Andrés; Nº de documento 15
Canto de ánimas / Siembra; Nº de documento 12
Hierbabuena / Siembra; Nº de documento 12
Malagueña / Cuadrilla de Huebras; Nº de doc. 50
Malagueñas / Siembra; Nº de documento 12
Malagueñas de Pedro Andrés / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Malagueñas de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 19
Malagueñas de Pedro Andrés (Despedida-Misa manchega) /Escolanía de San Francisco; Nº de documento 35
Malagueñas de Pedro Andrés / Tradición; Nº de documento 41
Seguidillas de Fandango / Siembra; Nº de doc. 12
Peñarrubia (Elche de la Sierra)
Nana /; Nº de documento 39

Peñas de San Pedro

(Véase además Fontanar)
Aguilandera de Peñas de San Pedro / La Romana; Nº de documento 46
Aguilanderas de Peñas de San Pedro / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Aguilanderas de Peñas de San Pedro / La Romana; Nº de documento 23
Aguilanderos de Peñas de San Pedro / Tradición; Nº de documento 18
Aguilanderos de Peñas de San Pedro / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 23
Aurora /; Nº de documento 45
Fandango de Juan Zaña / Aljibe Folk; Nº de doc. 26
Jota /; Nº de documento 45
Jota seguidilla /; Nº de documento 8
Rosario de la Aurora /; Nº de documento 8
Rosario de la Aurora / Siembra; Nº de doc. 12
Seguidilla /; Nº de documento 45
Son las escarchas tan frías / Rondalla San Pablo; Nº de documento 46

Pétrola

Coplas del Nacimiento / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Seguidilla jota de Pétrola / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37

Pozo Cañada

Canción de Columpio / María del Carmen Carretero Luján; Nº de documento 54
Desde Belén van a Egipto / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de documento 54
Estudiantina / Concepción García, Oscar Jiménez Cabañero y Jaime Luján Fernández; Nº de documento 54
Rosario de la Aurora (Cánticos de Serentata del Santo Rosario) / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de documento 54
Salve / Vecinos de Pozo Cañada; Nº de doc. 54

Pozo Lorente

Son las escarchas tan grandes / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº documento 46
Vengo de correr la Mancha / Rondalla Barrio Fátima; Nº de documento 36

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Vengo de correr la Mancha / Rondalla A.V. Polígono San Antón; Nº de documento 46

Pozohondo

(Véase además Nava de Abajo y Nava de Arriba)
Agulilanderas de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 46
Aguilanderas de Pozohondo / La Cuerda; Nº de documento 15
Aurora /; Nº de documento 8
Aurora /; Nº de documento 45
Canto del Santo Rosario / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 47
Danza de San Juan /; Nº de documento 8
Danza de San Juan /; Nº de documento 45
Danza del zángano / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
El desprendimiento /; Nº de documento 39
La jota de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 47
Mazurca del maestro (instrumental) / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de doc. 55
Villancico de Pozohondo / El Tardón; Nº de documento 23
Villancico de Pozohondo / Hermandad Virgen del Rosario; Nº de documento 46
Villancico de Pozohondo / Grupo Folklórico El Tardón; Nº de documento 46

Pozuelo, El

Aguilandero de Pozuelo / Espigas de la Mancha; Nº de documento 46
Mayo / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 55

Reolid (Salobre)

Mayos / El Tardón; Nº de documento 57
Mayos de Reolid / El Tardón; Nº de doc. 29
Romance de la Sagrada Familia / El Tardón; Nº de documento 27

Riópar

(Véase además Casa Noguera)
A 8 la Concepción / U.P. de Riópar; Nº de documento 36
Aguilando de Laminador / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28
Canción de mecedor / Remedios Lanciano Ruiz; Nº de documento 28
El caminante / U.P. de Riópar; Nº de doc. 24
En los brazos de la Virgen / U.P. de Riópar; Nº de documento 46 y 23
Folías de Riópar / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 56
Folías de Riópar / Coros y Danzas San Juan Bautista; Nº de documento 47
Jota de Riópar / Domiciano García; Nº de doc. 39
Mayo de Riópar (La Paz-Misa manchega) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Mayo con folía de Riópar / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Nana / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Nana de la loba / La Retahíla; Nº de doc. 16
Niño querido del alma / U.P. de Riópar; Nº de documento 32
No sé si será el amor / U.P. de Riópar; Nº de documento 27
Pita de Riópar /; Nº de documento 45
Santa Pita / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Santa Pita de Riópar /; Nº de documento 8
Santo José / U.P. de Riópar; Nº de doc. 23 (la música es de una conocida canción vasca)
Venid acá pastorcillos / U.P. de Riópar; Nº de documento 30
Vuelve la guitarra / Manuel Luna; Nº de doc. 20

Robledo, El

¡Ay! Chipirina / La Retahíla; Nº de doc. 16
Carretera de Las Peñas / Manuel Luna; Nº de documento 20
Los celos de San José / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 36

Roda, La

Jota /; Nº de documento 42
Jota de cocinilla / Grupo folklórico de La Roda; Nº de documento 15
Jota de vendimia / Grupo folklórico de La Roda; Nº de documento 15
Jota de vendimia /; Nº de documento 42
Torrás /; Nº de documento 42
Torrás / Grupo folklórico de La Roda; Nº de documento 15
Torrás / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Torrás de la Roda / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 55
Torrás-jota /; Nº de documento 45

Salobre

(Véase además Reolid)
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 29
Jota de quintos / El Tardón; Nº de documento 57
Villancico de la Misa del Gallo / El Tardón; Nº de documento 32
Villancico de Salobre / El Tardón; Nº de doc. 30

San Pedro

Aguilanderos de San Pedro / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 46
Jota de quintos de San Pedro / Rondalla San Pablo; Nº de documento 55
Jota de quintos de San Pedro / Tradición; Nº de documento 41
Jota de San Pedro / Albacete, Colección España en Paz; Nº de documento (anexo)
Malagueñas de San Pedro / Tradición; Nº de documento 17
Seguidilla (Jota de San Pedro) / Tradición; Nº de documento 19
Toná de quintos de San Pedro / Tradición; Nº de documento 17

Santa Ana (Albacete)

Alarrú mi niño / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 30
Malagueña / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 60
Malagueña de Arriba / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 60
Mazurca / Cuadrilla de la Abuela; Nº de doc. 60
Misa de Gozo / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 46
Pardas por arriba / Cuadrilla de la Abuela; Nº de documento 46

Sege (Yeste)

Gandulas / Animeros de Sege; Nº de doc. 39
Pardicas / Animeros de Sege; Nº de doc. 39

Socovos

(Véase además Tazona)
Jota de Socovos / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Murga de alpargateros / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39

Romance de Pablo / Germán Martínez Martínez; Nº de documento 39

Saeta / Germán Martínez Martínez; Nº de doc. 39

Tarazona de la Mancha

Aguilanfuego / Fierabrás; Nº de documento 58

Danza del Villano / Fierabrás; Nº de doc. 58

Esta Noche es Nochebuena / Grupo folklórico "Los matachines" ; Nº de documento 36

Jeringonzas / Grupo folklórico "Los matachines"; Nº de documento 8

Jeringonzas /; Nº de documento 42

Jeringonzas (sólo música) / Fierabrás; Nº de documento 55

Jota de Colorín /; Nº de documento 42

Jota del pollo / Grupo folklórico "Los matachines"; Nº de documento 8

Jota del pollo /; Nº de documento 42

Matachines /; Nº de documento 42

Matachines /; Nº de documento 45

Romance de Gerineldo / Cayetano Denia Picazo; Nº de documento 28

Tazona (Socovos)

Aguilandero / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Fandango / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 55

Fandango de Tazona / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25

Tiriez (Lezuza)

Villancico de Tiriez / Coro Juvenil de Fátima (Albacete); Nº de documento 46

Tobarra

Romance de la mala suegra / Rafael Herrero Cardos; Nº de documento 28

Valdeganga

Mayo con jota / Antonia Valera Gil y familia; Nº de documento 39

Mayos a la Virgen del Rosario /; Nº de doc. 9

Vegallera (Molinicos)

Somos de Vegallera / Manuel Luna; Nº de doc. 3

Vianos

Aguilanderos de Vianos / Tradición; Nº de doc. 18

Aguilanderos de Vianos / Tradición; Nº de doc. 41

Villancico de Vianos / Tradición; Nº de doc. 18

Villancico de Vianos / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 44

Villancico de Vianos / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46

Villancicos de Vianos / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 23

Villa de Ves

Torras / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38

Villalgordo del Júcar

Aguilanderas /; Nº de documento 42

Cuando un carretero /; Nº de documento 42

Danza del diablo / Manuel Luna; Nº de doc. 3

Danza del paloteo / Grupo de Coros y Danzas de El Bonillo; Nº de documento 48

Danza del paloteo / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22

Danza del paloteo / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 47

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

El veinticuatro es Nochebuena / Aires del Júcar; Nº de documento 36
Jota /; Nº de documento 42
Los pastores y zagalas / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 27
Mayo de Villalgordo /; Nº de documento 42
Mayos de Villalgordo /; Nº de documento 11
Murga de carnaval /; Nº de documento 42
Murga de soldados / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Paloteo /; Nº de documento 42
Paloteo de Villalgordo / La Romana; Nº de documento 31
Paloteos / Tomás Cebrian; Nº de documento 39
Romance de Gerineldo /; Nº de documento 42
Ronda del afilador / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Ronda del afilador /; Nº de documento 42
Seguidillas /; Nº de documento 42
Te puedes meter a monja / Tomás Cebrián; Nº de documento 39
Te puedes meter a monja /; Nº de documento 42
Venimos 12 /; Nº de documento 42

Villamalea

Baile de las hilanderas / Grupo folklórico de Villamalea; Nº de documento 15
Baile de las hilanderas /; Nº de documento 45
Danza de locos /; Nº de documento 45
Danza de los locos / Grupo folklórico de Villamalea; Nº de documento 15
Nana / Paz Cabello Medina; Nº de documento 28

Villarrobledo

Aguilanderos /; Nº de documento 8
Aguilanderos /; Nº de documento 45
Fandango manchego /; Nº de documento 45
Jota corrida /; Nº de documento 45
Jota cruzá / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 37
Jota cruzada /; Nº de documento 45
Jota cruzada /; Nº de documento 8
Jota de la avellana / Siembra; Nº de doc. 12
Jota de los pastores / Grupo de Coros y Danzas de Magisterio; Nº de documento 22
Jota de vendimia /; Nº de documento 45
Jota de vendimia /; Nº de documento 8
Jota de Villarrobledo / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 25
Jota de Villarrobledo / La Romana; Nº de doc. 31
Jota enredá /; Nº de documento 8
Jota manchega /; Nº de documento 45
Jota manchega / Dolores Jareño Caballero; Nº de documento 28
Jota solista /; Nº de documento 45
Manchegas /; Nº de documento 45
Mayo /; Nº de documento 45
Mayos /; Nº de documento 8
Pasodoble /; Nº de documento 8
Pasodoble / La Cuerda; Nº de documento 13
Seguidillas manchegas / Siembra; Nº de doc. 7
Torrás a la Virgen de la Caridad / Siembra; Nº de documento 7
Torrás a la Virgen de la Caridad /; Nº de doc. 8

Villavaliente

Seguidilla (Jota de Villavaliente) / Tradición; Nº de documento 19

Viveros

Aguilandero de Viveros / El Tardón; Nº de documento 36

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Aguilandero de Viveros / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Nº de documento 46
Canción de quintos / El Tardón; Nº de doc. 29
Canción de quintos / El Tardón; Nº de doc. 57
Dame el aguinaldo / As. Cultural Amigos de Pinilla (Viveros); Nº de documento 46
Jota / El Tardón; Nº de documento 57
Jota de Viveros / El Tardón; Nº de documento 29
Muleras / El Tardón; Nº de documento 29

Yeste

(Véase además Boche, Góntar, La Graya, Sege y Parolís)

Aguilandero de Yeste / Espigas de la Mancha; Nº de documento 36
Aguilandero de Yeste / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 24
Aguilando de Yeste / Joaquín Sánchez Bláquez; Nº de documento 28
Animeras / Cuadrilla de Ánimas; Nº de doc. 39
Coplas de siega / Manuel Luna; Nº de doc. 6
Malagueña / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 38
Para bailar me quito la capa / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documento 39
Qué haces ahí moro viejo / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documento 39
Siega / Juan Ramón Sánchez; Nº de doc. 39
Una pulga y un ratón / Niñas del Colegio Nacional; Nº de documento 39

Yetas (Nerpio)

Animeros de Yetas / Tradición; Nº de doc. 17
Animeros de Yetas (Canto de Entrada) / Escolanía de San Francisco; Nº de doc. 35
Animeros de Yetas / Tradición; Nº de doc. 41

OTRAS MENCIONES A LUGARES COMUNES

Mancha, La

A la Mancha manchegos / Manuel Luna; Nº de documento 3
A segar a la Mancha / Rondalla manchega; Nº de documento 1
Aguilandera Manchega / Coros y Danzas San Pablo; Nº de documento 32
Canción Manchega /; Nº de documento 11
Corridas / Manuel Luna; Nº de documento 6
Fandanguillo manchego / Grupo de folklore Abuela Santa Ana; Nº de documento 43
Jota manchega / Manuel Luna; Nº de doc. 6
Mayo manchego / Tradición; Nº de doc. 17
Mayo manchego / Tradición; Nº de doc. 41
Que arriba, que abajo / Manuel Luna; Nº de documento 3
Seguidillas manchegas / Manuel Luna; Nº de documento 3
Seguidillas manchegas / Ronda los Llanos; Nº de documento 60
Seguidillas manchegas / Coros y Danzas Castillo de Almansa; Nº de documento 47
Seguidillas manchegas / Ronda de los Llanos; Nº de documento 47
Seguidillas Manchegas / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 60
Villancico con jota manchego / Virgen del Rosario de Casas de Juan Núñez; Nº de documento 30
Villancico manchego / Escuela Municipal de Balazote; Nº de documento 24
Villancico manchego / Klórico Folk; Nº de documento 30

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Villancico manchego / Alacena; Nº de doc. 32
Villancico popular manchego / Klórico Folk; Nº de documento 23
Villancico popular manchego / Cuadrilla de Magisterio; Nº de documento 46
Villancico popular manchego / Rondalla Barrio Franciscanos; Nº de documento 36

Manchuela, La

Aguilanderas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
El mayo / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Fandango / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Jota corrida / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Jota de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
La jota / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
La rondeña / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Las seguidillas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Manchegas / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Mayo de ronda / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49
Tonada: A la luz del cigarro / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49
Toreras / Ronda de Motilleja; Nº de doc. 49
Torrás / Ronda de Motilleja; Nº de documento 49

Ribera del Júcar

Jota de la Ribera del Júcar / Manuel Luna; Nº de documento 6
Villancico de la Ribera del Júcar / Grupo folklórico "Los matachines" ; Nº de doc. 40

Sierra de Alcaraz

Mayo con folía / Manuel Luna; Nº de doc. 6
Romance de El Pernales / El Tardón; Nº de documento 21
Romance de El Pernales / José García Lanciano; Nº de documento 28
Romance de El Pernales / Manuel Luna; Nº de documento 33
Romance de El Pernales /; Nº de documento 39
Romance de El Pernales / Rondalla San Pablo; Nº de documento 55

Sierra del Segura

Canto de réplica / Siembra; Nº de documento 12
Gandulas / Manuel Luna; Nº de documento 6
Homenaje / Manuel Luna; Nº de documento 3
La molinera / Coros y Danzas Sepulcro; Nº de documento 55
Malagueña / Manuel Luna; Nº de documento 3
Poblatas / Manuel Luna; Nº de documento 6

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

Después de más de tres años de discusiones, avenencias
y desavenencias, y gracias a la paciencia del santo
Félix Peláez, se terminó de imprimir este
Zahora nº 40 en el mes de febrero
de 2004, en los talleres de la
Diputación Provincial
de Albacete

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»