

ALBACETE POR DENTRO.

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie

Una de las finalidades del Instituto de Estudios Albacetenses es la difusión de los valores históricos, culturales y artísticos de Albacete.

“Albacete por Dentro” pretende ser algo más que un programa para conocer nuestra ciudad, acercando a los albaceteños al conocimiento de ciertos edificios y obras que, con frecuencia, pasan inadvertidos; para ello, se ofrecen recorridos urbanos a pie, durante una mañana, con parada y visita guiada en tres edificios donde especialistas del Instituto de Estudios Albacetenses explicarán los caracteres y aspectos más significativos del lugar o institución, dándose a conocer, unas obras y un patrimonio, poco accesible en general y que una vez conocido, sin duda despertará un interés por un legado histórico que servirá para su conservación.

El objetivo que nos planteamos desde el I.E.A., es contribuir a hacer de Albacete una ciudad amable, donde el peatón, en sus trayectos cotidianos, pueda disfrutar paseando por sus parques, recorriendo sus calles, admirando edificios y animándose a visitar su interior, para conocer más sobre ellos y sobre las personas que los habitaron.

Por todo ello, el I.E.A. con su experiencia en investigación y divulgación, contribuirá con este programa al desarrollo social y cultural de Albacete.

Textos: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez

VISITAS Y DÍAS

Hora de comienzo: 10 de la mañana
Lugar: primer edificio reseñado

Año 2014

• 22 de Septiembre: (Semana Europea de la Movilidad)

Diputación Provincial
Colegio Notarial
Catedral. Sacristía

Año 2015

• 20 de Enero:

Diputación Provincial
Antiguo Ayuntamiento.
Colegio Notarial

• 24 de Febrero:

Universidad. Facultad de Farmacia.
Parroquia de Santo Domingo
Instituto Bachiller Sabuco

• 17 de Marzo:

Casino Primitivo
Cruz Roja
Catedral. Sacristía

• 21 de Abril:

Centro Cultural “La Asunción” (I.E.A.)
Casa Perona
Plaza de toros

• 19 de Mayo:

Posada del Rosario
Antiguo Chalet Fontecha
Escolapios

• 9 de Junio:

Museo de Albacete. Cruz de Término.
Museo de la Cuchillería. Sala de tijeras.
Archivo Histórico Provincial

INSCRIPCIONES

Para participar en el programa es necesario enviar un e-mail solicitando la inscripción para cada una de las visitas, especificando nombre, apellidos y número de teléfono, a esta dirección de correo electrónico:

programasculturales@iealbacetenses.com

Las inscripciones comenzarán a partir del día siguiente de la última visita realizada. La lista de admitidos se hará por orden de llegada de los e-mail y se les confirmará su plaza telefónicamente.



DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

Albacete POR DENTRO

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
“DON JUAN MANUEL”

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Albacete, 17 de Marzo de 2015

Visita guiada de 10:00 a 12:30 h.

Lugar de Encuentro:

Casino Primitivo



Foto: María García-Saúco Sánchez

CASINO PRIMITIVO

Los casinos tienen sus orígenes en el siglo XVIII, si bien es en el siglo XIX cuando proliferan especialmente en ciudades y pueblos españoles. El Casino Primitivo de Albacete, señala Sánchez Torres, se fundó en 1849 en una casa de la calle Rosario, si bien cinco años después se trasladó a la calle Mayor, entonces 42, construyéndose un edificio en 1900, según proyecto de Ramón Casas, hoy desaparecido, que sufrió diversas transformaciones. Asimismo, dicha institución adquirió unos terrenos, en la parte trasera, con salida a Tesifonte Gallego de tal modo que se proyectaría una nueva construcción, diseñada en 1927 por el arquitecto Julio Carrilero, que se convertiría en el edificio principal de esta, más que centenaria, institución recreativa; todo según un lenguaje arquitectónico muy clásico, con un cuerpo bajo de grandes ventanales con portada marmórea al eje. En el principal se sitúa el salón de baile, de aire palaciego, con pilastras jónicas y al exterior columnas pareadas del mismo orden, que sostienen un entablamento y cinco vanos que en los dos extremos ofrecen arcos de medio punto. En la misma planta principal hay otro gran salón, con pilastras corintias, que se usó para sala de juegos, conciertos, conferencias y exposiciones.

Aunque la obra ejecutada en fachada y el proyecto ofrecen algunas variantes, sin duda estamos ante una noble obra arquitectónica perfectamente académica que es un perfecto ejemplo del buen hacer de los arquitectos que ornamentaron Albacete en el primer tercio del siglo XX y que, en este caso, se ha conservado en magníficas condiciones pese al cambio de los tiempos.



Foto: María García-Saúco Sánchez

CRUZ ROJA

Al mediar el siglo XIX y como consecuencia de las rivalidades políticas y bélicas entre Francia y el Imperio Austro-Húngaro y con el incipiente nacionalismo italiano, que hará nacer después a Italia, se produjo en 1859 la batalla de Solferino, que dejó en el campo a miles de muertos, heridos y desaparecidos. Esta trágica circunstancia llevó al suizo Henry Dunant a crear, pocos años después, una sociedad de socorro, sin distinción de bandos e ideologías, a la que en 1864 se unió España a través de la Orden de San Juan de Malta. Desde aquellos años a nuestros días, esta noble sociedad: la Cruz Roja, se ha extendido por todo el mundo.

En España la Cruz Roja ha desempeñado su función en todos los momentos históricos, distribuyéndose en Asambleas locales o provinciales. Desde fines del siglo XIX, lógicamente, también ha tenido y tiene una presencia activa en Albacete. Sabemos que en 1927 la Cruz Roja tuvo su sede en la calle de Martínez Villena, en el Altozano, en un edificio de cierto interés diseñado por el arquitecto Eduardo Gamboy. Después, ya en los años setenta, se trasladó a la calle de San Antón, su actual sede, que hacia el año 2007 se renovó y mejoró, recuperándose acertadamente un antiguo edificio, que hoy luce restaurado para bien de la ciudad.

El edificio de la Cruz Roja fue originariamente una casa particular para don Ignacio Martínez, diseñada por los ya conocidos arquitectos Julio Carrilero y Manuel Muñoz en 1921, que tan importantes obras dejaron en la ciudad. Consta de una planta baja con arcos donde se sitúa la portada cerrada por una artística reja de José Tejedós; una hermosa escalera con barandilla del mismo artífice, con claraboya de vidriera. Asimismo, se conservan los suelos originales de ladrillo hidráulico con bellos diseños decorativos que remotamente recuerdan mosaicos romanos.



Foto: Jose A. Domingo

SACRISTÍA. CATEDRAL

La vieja parroquia de San Juan Bautista, también Catedral de Albacete, remonta sus orígenes a la Edad Media. Sin embargo, la actual edificación se inició en 1515, por lo que este año cumple sus primeros quinientos años. El templo ofrece un inicio gótico, unas extraordinarias columnas jónicas (según diseño de Siloé y Jerónimo Quijano), las más bellas del Renacimiento español y unas bóvedas barrocas, ya de fines del siglo XVII. La fachada principal es obra contemporánea de la primera mitad del siglo XX.

La sacristía, de noble cantería, fue labrada por el cantero vasco Juan Cubero, que en 1578 había concluido su labor. En el ámbito de la sacristía y bajo un discreto artesonado destacan cinco extraordinarias pinturas murales que representan: *el Calvario*, *la Predicación del Bautista*, *la Magdalena ungiendo los pies de Jesús*, *la Consigna de las llaves* y *la Conversión de San Pablo*, realizadas a la grisalla, según la técnica habitual de fines del siglo XVI. Un importante ciclo pictórico, incardinado en la situación histórica del momento en que se hicieron: una alegoría del pecado y del perdón, todo de acuerdo a los postulados emanados del Concilio de Trento y de la Reforma Católica, con una cronología fijada entre 1584 y 1597; una obra anónima que refleja una notable maestría de dibujo, composición y calidad pictórica en línea plenamente manierista.