

Este periódico sale Lunes y Viernes. Se suscribe en la Imprenta de D. Nicolas Herrero y Pedron calle del Cura número 2 á 6 reales mensuales, 18 por trimestre y 54 por año llevado casa de los Señores Suscriptores á quienes se darán gratis los suplementos.

Se admiten suscripciones para fuera de la Capital á 27 rs. por trimestre, 52 por seis meses y 100 por año, franco de porte. Las reclamaciones oficiales se harán al Señor Gobernador civil, y los artículos y demas avisos que se dirijan á la redaccion deberán ser francos de porte.



BOLETIN OFICIAL DE ALBACETE

ARTICULO DE OFICIO.

GOBIERNO CIVIL DE ESTA PROVINCIA.

No habiendo cumplido mas que 45 pueblos de esta Provincia remitiendo las noticias de los individuos nuevamente alistados en la Milicia Urbana segun lo prevenido en la Ley orgánica de la misma, y habiéndose manifestado esta morosidad á este Gobierno civil, por el Señor Comandante general de la Provincia, y siendo demasiado notable este abandono, se previene á los Ayuntamientos que se hallen en descubierto, que bajo de su responsabilidad, se aprehieren á cumplir con lo que les está prevenido en la materia, remitiendo directamente y en el término de cuatro dias de el en que llegue á su noticia esta determinacion, las listas de los nuevamente alistados, á la Comandancia general de la Provincia sin dar lugar á otro aviso y á proceder contra los descuidados á lo que hubiere lugar.

Albacete 19 de Mayo de 1855.=P. E. S. G. C.=Pedro Alvarez.=Señores Presidentes y Ayuntamientos de esta Provincia.

Para que los pueblos á los que se avisaba por el boletin oficial número 39 sobre el pago de los atrasos del boletin oficial de Cuenca, sepan cuanto deben se anotan á continuacion; y á fin tambien de que no se les sigan tantos perjuicios en hacer los pagos respectivos, lo verificaran entregando sus descubiertos á D. Vicente Carruana oficial de la Secretaria del Gobierno civil de esta Provincia quien está autorizado para ello dándoles los correspondientes recibos.

Albacete 21 de Mayo de 1855.=P. E. S. G. C.=Pedro Alvarez.

PUEBLOS.

	Rs.
Abengibre.....	72
Alatoz.....	120
Alborea.....	36
Alcala del Rio Jucar.....	72
Barrax.....	72
Casas de Ybáñez.....	24
Casas de Motilleja.....	72
Cenizate.....	48
Fuente Albilla.....	48
Gineta.....	72
Colofayo.....	120

Jorquera.....	48
Madrigueras.....	24
Mahora.....	72
Minaya.....	24
Montalvos.....	72
Munera.....	24
Navas de Jorquera.....	56
Pozo lorente.....	88
Roda (la).....	24
Tarazona.....	120
Valazote.....	64
Valdeganga de Jorquera.....	24
Villamalea.....	64
Villargordo de Jucar.....	72
Villatoya.....	48
<b>TOTAL.....</b>	<b>1,580</b>

Por la Contaduria de Propios y Arbitrios del Reino se ha comunicado á este Gobierno civil con fecha 10 del actual el oficio que sigue.

«Despues de la circular que diriji á V. S. con fecha 8 de Noviembre último, de que di cuenta al Ministerio de lo Interior, parece que solo debia esperarse una mejora en la recaudacion tal como lo exigian los fundamentos en que aquella se apoyó, ya con relacion á los medios fáciles de extinguir los débidos contando con la cooperacion del celo y autoridad de V. S., ya con la necesidad de la exaccion. Pero los resultados que hasta hoy tenemos, han alejado tristemente aquella esperanza.

Enterado, pues, de ello el Ministerio acaba de prevenirme en Real orden de 7 del actual, que yo active por todos medios el cobro de dichos débitos, á fin de poder solventar luego las justas reclamaciones que el empresario D. Tomás Jordan continúa haciendo para el cumplimiento de su contrata; y como quiera que tales medios se hallan circunscriptos á la cooperacion y autoridad de V. S. por no estar ni en el orden administrativo, ni en mis atribuciones entenderme directamente con las corporaciones municipales de los pueblos, creo llenar mi deber en esta parte recordando á V. S., como lo hago muy encarecidamente, la recaudacion de que se trata, y asi lo manifiesto al Ministerio con fecha de hoy en contestacion. Y del recibo de esta espero se servirá V. S. darme aviso, manifestándome, si lo tiene á bien, las medidas que en consecuencia acordase para mi gobierno y noticia del mismo Ministerio.»

Y siendo bastante notable la indiferencia con que los pueblos obligados á esta satisfaccion se han comportado hasta aqui, se les previene que con toda premura y bajo de la responsabilidad de los Ayuntamientos hagan los efectivos pagos que cada uno deba respectivamente en inteligencia que de no verificarlo asi se dictará la providencia á que dieren lugar los que fueren morosos. Albacete 19 de Mayo de 1835.—P. E. S. G. C.—Pedro Alvarez.—Se

(2)

ñores Presidentes y Ayuntamientos de esta Provincia.

*Capitania general de los Reinos de Valencia y Murcia.*

Combencido de la absoluta necesidad de que se restablezca la Comision Militar en esta Capitanía General de mi cargo, con arreglo á las facultades que S. M. la Reina Gobernadora, se ha dignado concederme por Real orden de 8 del actual, he resuelto buelva la Comision Militar al egercicio de sus funciones en los terminos en que se hallaba constituida antes del 10 de Febrero último, hasta nueva determinacion mia, y para solo los casos que ocurran en lo sucesibo, que yo designare todo con arreglo á la autorizacion que me tiene conferida S. M. en la indicada Real orden.

Deseo con ansia poner termino á los escesos que la hacen indispensable para que con la paz y sosiego publico puedan seguir las causas el curso ordinario y disfrutar todos de las garantias legales que proporciona una justa y posible libertad.

Lo digo á V. S. para su inteligencia y fines consiguientes, esperando se servirá disponer se inserte en el Boletin oficial de esa Provincia de su cargo para noticia de los pueblos de la misma. Dios guarde á V. S. muchos años. Valencia 9 de Mayo de 1835.—Francisco Ferraz.

*Partes recibidos en la Secretaria de Estado y del Despacho de la Guerra.*

El capitan general de Cataluña con fecha 9 del actual trasmite al ministerio de la Guerra varios partes recibidos del general comandante de la alta Cataluña; de los que aparece que el 29 del anterior el coronel Vanhalen tuvo un encuentro en Valmaña con la faccion de Tristany, la que sin embargo de haberse hecho fuerte en las inmediaciones del pueblo de Scé y sierra de Mala Sangre, fueron arrojados los rebeldes de dichos puntos, y lo mismo de un profundo barranco á cuya orilla se habian acocados á la bayoneta y perseguidos por espacio de 14 horas.

El coronel Churruca tuvo un encuentro en Santa Liña con una gavilla de facciosos, la que atacada por el capitan D. Benito Gaset fue destruida al momento dejando en el campo 6 muertos y el cabecilla Pablo Salla.

El dia 5 la gavilla del Grabat de Guisona, despues de haber intentado sorprender una partida de Urbanos que iba á Cervera, se dirigió sobre Pons, de cuya villa salió el comandante D. Narciso Ameller con su destacamento de tropa y Urbanos, con los cuales atacó á los rebeldes con tanta intrepidez, que se vieron obligados á encerrarse en la casa Castella de la Serra, la que habiéndose presentado oportunamen-

te la columna del teniente coronel D. Juan Calbet, fue circunvalada; pero precisada Calbet á salir al encuentro de otra faccion que venia por la parte de los Trulls, con objeto de flanquearlo, se aprovecharon de esta diversion los que estaban circunvalados para fugarse. Fueron sin embargo perseguidos hasta que se hizo de noche, habiéndose dispersado completamente, resultando del reconocimiento practicado en los bosques y barrancos de su transito haber encontrado 15 muertos, pudiéndose calcular su pérdida en el número de 50 hombres: por nuestra parte hemos tenido un muerto y 7 heridos.

El teniente de Rey de la plaza de Lérida da parte de habérselo presentado pidiendo indulto 18 individuos de las facciones de Antonio Borges y Carlos Mora, el que les habia sido concedido bajo la correspondiente caucion.

El prefecto del departamento de los Pirineos orientales con fecha 5 da aviso al gobernador de Figueras de haber sido arrestado en aquel dia en Perpignan el ex-coronel Plandolit (a) Targarona, carlista refugiado en aquel país.

#### VARIEDADES.

##### *Geografía de Miguel Angel, célebre pintor italiano.*

Miguel Angel Buonarrotti, descendiente de la antigua casa de los condes de Canosa, nació en Caprea ciudad del reino de Nápoles, el año 1474, y murió en Roma el de 1564 á los 90 años de edad. Se dedicó desde muy joven á la pintura, escultura, arquitectura y la poesía, dando muestras desde luego de un talento admirable. Domenico de Grillandajo, fue su primer maestro en el arte del dibujo y la pintura. Dos años despues entró en la escuela de Artes que acababa de establecer Lorenzo de Medici, y aprovechó tambien las lecciones del escultor Bertoldo que á la edad de 16 años copió en marmol una cabeza de sátiro, dejando admirados á todos los inteligentes. Como pintor no fue menos célebre, pues tuvo el honor de concurrir con el gran Leonardo de Vinci á la ejecucion de las pinturas históricas que embellecieron la sala del consejo de Florencia. Despues fue llamado á Roma por el papa Julio II quien le encargó la construccion de un mausoleo para sí propio; trabajo que tuvo que interrumpir varias veces por circunstancias particulares y á consecuencia de las intrigas de sus dos rivales Bramante y Julian de Sangallo: estos persuadieron al Papa que encargase á Miguel Angel de las pinturas al fresco que debian ejecutarse en la capilla Sixtina, esperando de este modo desacreditarle con el príncipe por ser una clase de trabajo en que no se habia ensayado nunca: Miguel Angel despues de disculparse vanamente, ejecutó en veinte meses una obra que causó la admiracion de sus propios enemigos á

pesar de la brevedad del tiempo que se dejó al artista para la conclusion de unos trabajos en que se muestra la grandeza y originalidad de su génio con todo vigor, y que son acaso la mejor de sus producciones.

En el momento que Miguel Angel se disponia para continuar su mausoleo, murió el papa Julio y por orden de su sucesor Leon, que murió poco despues, pasó á Florencia á emprender la fachada de la biblioteca de San Lorenzo. Durante el pontificado de Adrian VI hizo las famosas estatuas de Moises y de Cristo para el sepulcro de Julio: la segunda se colocó despues en la iglesia de la Minerva en Roma. Clemente VII llamó á Miguel Angel á ciudad para encargarle la pintura de la nueva sacristia y la biblioteca de San Lorenzo de Florencia. Despues de varios acontecimientos borrascosos que ocurrieron, se le encargó añadir á las pinturas de la Capilla Sixtina la famosa *Juicio final*; que emprendió con mucho disgusto á la edad de 60 años.

Dotado por la naturaleza de una gran profundidad en sus pensamientos, Miguel Angel se habia embebido en la lectura de las admirables descripciones de Dante, y con un estudio no interrumpido de la anatomía humana habia adquirido un conocimiento íntimo de los mas secretos movimientos de los músculos. Miguel Angel procuró abrirse un nuevo camino en sus trabajos y se esforzó á sobrepasar á sus antecesores en cuyo número ocupaba el lugar primero Luca Signoretti. En 1541 concluyó un cuadro cuya composicion no guardaba orden regular ninguno en la colocacion de sus figuras, pero descubria un profundo conocimiento y una gran experiencia en el arte; circunstancias que le hicieron mas útil para el estudio que agradable á la vista. En este cuadro reprodujo con admirable talento las diferentes posiciones del cuerpo humano, los efectos del alma y los arrebatos de la pasion; cualidades que se consideró esta obra un tesoro inapreciable para el estudio y la meditacion. Los dos cuadros últimos mas notables de Miguel Angel son *la caída de San Pablo*, y *crucifixion de San Pedro* en la capilla de S. Pablo. En escultura hizo un *descendimiento de la cruz* con cuatro figuras de un solo pedazo de marmol; y se dice de imitacion perfecta de otro cupido que es una hecho anteriormente y que enterró despues de romperle un brazo esperando que pasaria con el tiempo por una obra de la antigüedad. La estatua de Baco la ha comparado Rafael á las obras clásicas de Fidias y de Praxiteles.

Miguel Angel emprendió en 1546 la conclusion de la iglesia de San Pedro á la que cogiendo el plan dió la forma de cruz griega ensanchando la tribuna y los costados de la parte inferior apoyando la cúpula sobre una pared sólida, y haciendo por último construir una de sus frentes conforme al modelo del pórtico del panteon; sin embargo no vivió

lo bastante para ver concluido su plan que sufrió algunas alteraciones despues de su muerte. También emprendió varias obras como el capitolio del palacio Farnesio y otras. Sus monumentos de arquitectura se distinguen por la grandeza y valentia de su plano; pero se reconoce una imaginacion vaga y desarreglada en los adornos demasiado sobre-cargados que prefirió siempre á la sencillez y ligereza en los edificios.

Sus poesías que él consideraba solo como un pasatiempo y un juego de la imaginacion, encierran pruebas incontestables de un gran talento y se han publicado reunidas y separadas. Puede verse á Miguel Angel como poeta en *Beitrag zur it poesie*, (adición á la poesia italiana 1810.) Sus obras en prosa, *lecturas, discursos etc.* se hallan en la coleccion de *Prosa florentina*, y sus cartas, en *Bottari, lettere pittoriche*. (Véase *vita di Michel Angelo, scritta da Arcanio Convi suo discepolo.*) Impresa en Roma año de 1663, y en Florencia el de 1746. La última edicion adicionala por *Cap. de Rossi* se ha publicado el año 1825.

#### De la Botánica en general.

La palabra botánica está formada de la voz griega botanè (en latin herba hierba) derivada de botos (alimentum alimento) que tiene por raíz primitiva el verbo hod (pisco alimentar, porque en efecto la mayor parte de los animales se alimentan de hierbas y de vegetales); por tanto botánica es el nombre que se ha dado á la ciencia que trata de todo lo que pertenece al reino vegetal. Desde la mas pequeña planta que apenas puede percibirse con el microscopio, hasta la gigantesca encina; todo lo que vejeta en fin, pertenece á la botánica. Esta ciencia abraza no solo el conocimiento de las plantas, sino los medios de conseguir este conocimiento, ya sea con el auxilio de un sistema que las someta á una clasificacion artificial, ó ya con el de un método que explique sus relaciones naturales y la analogia que guardan una con otras.

La botánica es la parte de historia natural, cuyo estudio ofrece mas gasto y utilidad al mismo tiempo; mirada bajo el aspecto de sus diferentes aplicaciones, ocupa uno de los primeros puestos entre las ciencias mas importantes para la existencia del hombre; y considerada por su union con las demas ciencias físicas, recibe y dá á su vez luces que sirven para perfeccionar el estudio de la agricultura, de la medicina, de la economia rural y doméstica, y aun aprovecha para las artes con quienes al parecer tiene menos relaciones.

«El primer mal de la botánica, dice Rousseau, es haberse mirado desde su origen solo como una parte de la medicina; esto fue causa de que no se procurase averiguar mas que las virtudes de las plantas, y que se descuidase el conocimiento de ellas; error grosero que

ha producido muchos males, atribuyéndose cualidades higiénicas á plantas que estaban lejos de poseerlas, é ignorándose en otras virtudes positivas; porque en efecto, ¿como para proceder con acierto, se puede evitar el estudio profundo que requiere esta averiguacion, ni escusarse de los trabajos del laboratorio, aplicado al trato de las enfermedades, por el cual se consigue el intimo conocimiento de la naturaleza de las sustancias vegetales y de sus efectos en el cuerpo humano? Este modo de mirár la botánica ha sido causa de que se descuide su estudio en términos de limitarlo solo á las plantas usuales, y de reducir por decirlo así, la cadena vegetal á un cortísimo número de eslabones y aun estos eslabones se han estudiado malamente, porque como llevamos dicho, solo se ha considerado la materia y no la organizacion, ¿como podria ocuparse mucho de la estructura orgánica de una sustancia ó de una masa ramificada, quien no sabia mas que picarla en el mortero? No se buscaban las plantas sino para encontrar los remedios, y de aqui resultó que ni se conocian bien estos ni las plantas.»

Rousseau ha trabajado infinito para sacar la botánica de este estado; y sobre todo, ha contribuido con sus escritos á hacerla popular; en el dia en los países cultos no es una ciencia cultivada solo por los sabios, sino que forma parte de la educacion general, y los que se dedican á ella por gusto, encuentran en su estudio un verdadero placer que los libra del fastidio de la ociosidad y los entretiene agradablemente; porque es indudable que no hay estudio mas satisfactorio, mas interesante y mas digno en fin, del hombre que ama la instrucción. Ver, admirar, seguir los pasos de la naturaleza, contemplar su sabiduria, su sencillez y su fecundidad, aprender y saber, ó al menos contar con algo cierto, porque todos son hechos en esta ciencia; apariencia y realidad, tal es la botánica y su mas exacta definicion.

Sentimos cuando se tratan estas materias tenernos que lamentar de que sea aplicable todavía á nosotros en algun tanto la opinion de Rousseau; verdad es que tenemos hombres eminentes en esta ciencia como el digno profesor que se halla al frente del jardín Botánico de la Capital; verdad es que no faltan medios de aprenderla con toda perfeccion, ¿pero quien se dedica á ella? Doloroso es decirlo; esta cátedra no se ve concurrida mas que por aquellos á quienes la necesidad obliga á obtener la certificación para continuar otros estudios. Es presumible que algun dia le demos la importancia que merece; entretanto nosotros no olvidaremos en los próximos números dedicarle algun artículo que haga conocer á nuestros lectores su historia y los sistemas de algunos de los principales autores que han escrito sobre ella.