

ZAHORA

Revista
de Tradiciones
Populares

Número 39



Juegos Tradicionales de la Manchuela

Zahora nº 39

*Juegos Tradicionales
de la
Manchuela*

Zahora. Revista de Tradiciones Populares, nº 39

Director editorial

José García Lanciano

Autores

Juan Miguel Contreras Rivas.

David Contreras Bueno

Manuel Jesús García Cabello.

Pilar Garrido Paños.

M^a Lourdes Huerta Pérez

Josefa Martínez Rubio

Juan Vicente Navarro Pastor

Pilar Nohales Martínez

M^a Antonia Pérez Pérez

Laureana Torres García

M^a Nieves Zafra Claramunt

Ayuda en la recopilación de juegos

Fernando Avilés, Caridad Valera y Luisa M^a Zafra

Transcripción de la música al papel

Ramón Sanz Vadillo, José Auñón y David Contreras Bueno

Ilustraciones

Marina Valero Molina y Pedro Gómez Blasco

Audio y video

Antonio Escribano Ortega y José Julián García Cabello

Aspectos administrativos

Anastasio Gómez Merino (Asesor del CPR de Casas Ibáñez)

Agradecer, fundamentalmente, la colaboración prestada por los alumnos y alumnas de aquellos años, sus padres y familiares, y los vecinos de estas localidades que aportaron sus experiencias personales para que estos juegos puedan quedar recogidos y no duerman en el olvido.

Edita

Área de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Diseño y Maquetación

Servicio de Publicaciones

Diputación Provincial de Albacete

Dep. Legal: AB-78-1993 Nueva Época

ISSN: 1132-7030

Producción e impresión

Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Albacete

“Sin duda el juego del niño es un ejercicio como el juego animal, pero en el espíritu del niño que juega es, ante todo, una prueba de su personalidad y una afirmación de si”.

Jean Chateau

ÍNDICE

9	<i>Prólogo</i>
10	<i>Introducción</i>
12	<i>Justificación teórica del trabajo</i>
15	<i>Metodología de trabajo</i>
18	<i>Dónde se desarrolló la investigación</i>
19	<i>I. Juegos de Comba</i> <i>- Terminología de los juegos de Comba</i>
57	<i>II. Juegos de Corro</i>
113	<i>III. Juegos de Filas</i>
151	<i>IV. Juegos de Pelota</i>

Prólogo

Se me pide que haga la introducción al trabajo de “Juegos tradicionales de la Manchuela”, antes de continuar quiero hacer constar, que me encuentro mucho más cómodo ante el papel pautado que en presencia de una cuartilla en blanco, por lo que comprenderéis lo que ello me supone de esfuerzo, bromas aparte, es para mí y espero que para otras muchas personas principalmente las relacionadas con la Enseñanza-aprendizaje, motivo de satisfacción, el que un grupo amplio de maestros/as de la provincia y capital de Albacete se hayan preocupado de la ardua tarea de recogida de juegos, cantos y otras formas tradicionales, las cuales probablemente se hubieran perdido si no hubiese mediado tal esfuerzo. Estos educadores con gran camino y no menos habilidad han logrado rescatar el contenido de este trabajo de gran valor para bien y en beneficio de las futuras generaciones de niños/as.

La recopilación de este trabajo se inicia en la década de los ochenta, por aquellos días maestros y maestras que realizaban su trabajo educativo en la Región de la Manchuela, de amplia extensión geográfica que engloba aproximadamente unos veinticinco municipios, inician el trabajo que ya es hoy una realidad.

En el aspecto musical es un material didáctico importante pudiendo ser contenido conceptual de la planificación en la educación Artística Musical, del Currículum de la Educación Primaria e Infantil, siendo válido para el desarrollo rítmico, melódico, armónico e instrumental. Todos sus cantos - algunos con más dificultad- son asequibles para ser proyectados en el aula escolar, se han adaptado a la tesitura de la voz de niño, asimismo aptos para la instrumentación elemental, incluidos los instrumentos laminófonos de altura determinada habitualmente usados en la orquesta orffiana, también para el movimiento y psicomotricidad, o cualquier otra actividad musical del aula.

Por todo ello, espero que este trabajo sea de utilidad a maestros/as, de uso diario en la clase de música y que contribuya a elevar el nivel musical y cultural de nuestros niños/ñas, tanto en beneficio de la Región como de nuestro País.

Para terminar quiero hacerlo con una frase de Zoltan Kodaly “La música es una experiencia que la Escuela debe proporcionar”

Mi más sincera enhorabuena.

Ramón Sanz Vadillo. CEU. Albacete

Introducción

Demostrado está que el juego ha estado presente en todas las épocas y en las diferentes civilizaciones a lo largo de los años, formando parte, además de la especie humana, del mundo animal ¡No hay más que observarlos!

La palabra juego, que deriva del latín, significa diversión, broma..., constituyendo toda actividad lúdica que comporta fin en sí misma, aprovechándose, a veces, esta actividad, también en el terreno educativo como medio para ayudar al alumnado a descubrir el mundo y tomar conciencia del mundo que le rodea, impulsándole en su desarrollo en un sentido amplio, además de ayudarle a manifestar un aporte creativo en su particular interpretación, liberando energía y preparándole para ejercer su papel en su vida adulta, conectando con rudimentos de actividades de generaciones pasadas, siendo, en general, altamente placentera y de gran valor en el desarrollo infantil, sobre todo, porque para él todo es juego y a través de él aprende muchas cosas: conceptos, habilidades...

Los juegos han evolucionado con el desarrollo de la sociedad. Tanto los nuevos

como los tradicionales, y en cualquier edad, nos ayudan a alcanzar nuevos conocimientos y en el desarrollo de capacidades y habilidades (movilidad, comunicación, imaginación, diversión individual y de grupo, observación, lógica y sentido común, experimentación, exploración de potencialidades y limitaciones, aceptación de jerarquías y trabajo en equipo, confianza, comunicación, habilidad manual, revisión de valores, astucia e ingenio, desarrollo físico y mental, de temas transversales del currículo, razonamiento de todo tipo –verbal, numérico, visual, abstracto-, respeto a las demás personas y culturas, resolución de problemas o dificultades, buscando alternativas, aceptación de normas...)

Base y fuente de aprendizaje de todo alumno o alumna y de sus educadores (padres, profesores, monitores..), es el juego medio inmejorable para conocer el mundo, pues a través de él, los niños se manifiestan espontáneamente, y por medio de su variedad se puede desarrollar armónicamente en todos los aspectos: físicos, mentales, sociales y psicológicos, teniendo en cuenta que las experiencias vividas

a través de actividades lúdicas, difícilmente se olvidan. Tal importancia tiene el juego en el aprendizaje que este procedimiento debiera ser tomado en cuenta en todas las materias haciendo hincapié, sobre todo, en los aspectos cognitivos (como conocimientos de potencialidades, limitaciones...) y en los sociales (vehículo de integración y de desenvolvimiento social).

El cancionero de juegos infantiles que presentamos es fruto del trabajo de investigación y de recopilación realizado por un

grupo de maestros y maestras que trabajábamos en los años 80 en la comarca de la Manchuela, en las localidades de Casas Ibáñez, Fuentealbilla, Las Eras y Villamalea. Este trabajo se debe al esfuerzo y colaboración del alumnado, sus familias y a los vecinos de las citadas localidades. En un primer momento nos constituimos como grupo de trabajo del CEIRE y CEP de Albacete, y el curso 2001-2002, desde el C.P.R. de Casas Ibáñez, se nos animó a continuar con el trabajo y a su publicación.

El grupo de trabajo

Justificación teórica del trabajo

Ante el hecho de que los alumnos de nuestros colegios desconocen casi por completo los juegos y canciones tradicionales, no saben realizarlos y muestran escaso interés por ellos, un grupo de maestros de la comarca de Casas Ibáñez decidimos formar un grupo de trabajo para investigar estos juegos y canciones tradicionales, evitar su pérdida total y procurar practicarlos con nuestros alumnos dado el enorme valor educativo que, desde nuestro punto de vista, poseen.

El grupo de trabajo quedó integrado desde la creación de los CEIRES en Octubre de 1983 por profesores de Fuentealbilla, Las Eras, Casas Ibáñez y Villamalea. En las reuniones iniciales, al analizar las causas del olvido en que se encuentran sumidos estos juegos y canciones, todos coincidimos en que podríamos sintetizarlas en las siguientes:

1ª. El ritmo de vida tan agitado que la sociedad actual nos obliga a llevar, así como la multiplicidad de actividades en las cuales la gente puede emplear su tiempo, e incluso la diversidad de faenas agrícolas, que en nuestra zona se dan, han provocado que los padres no dispongan del tiempo

necesario para transmitir a sus hijos los juegos de su infancia; esta dejadez de los padres se debe también a la falta de valoración que les merecen estos juegos y al hecho de pensar que las diversiones actuales son más importantes que las tradicionales, e incluso, la mayoría de las veces, es más cómodo sentarse tranquilamente o irse al bar que dedicar el poco tiempo libre a jugar con los hijos.

2ª.- Los avances técnicos aplicados a los juguetes, y mal seleccionados por los padres, han brindado a los niños una ingente cantidad de juegos pasivos, en los que el niño actúa como mero espectador sin tener que poner en funcionamiento todo su potencial creativo, dedicándose exclusivamente al manejo de botones.

3ª.- La televisión, que por las posibilidades que ofrece podría llegar a ser un inmejorable medio educativo, se ha convertido en el factor deseducador más importante, al mantener a los niños delante de ella durante horas y horas, eliminando por completo su creatividad, su dinamismo, y haciendo de ellos unos seres completamente apáticos e impersonales que sólo se preocupan de los personajes televisivos,

privándoles no sólo de las horas de juego que el niño necesita, sino incluso de las de estudio, haciendo de ellos individuos pasivos e introvertidos.

Fijadas estas causas como principales del olvido actual de los juegos tradicionales, y con la finalidad de marcarnos unos objetivos concretos que encauzasen nuestro trabajo, fuimos analizando aquellos aspectos educativos que desde nuestro punto de vista tiene el juego y la canción tradicional, y al mismo tiempo, estos valores nos proporcionaban las motivaciones suficientes para realizar nuestro trabajo sin caer en la rutina o en meras reuniones entre amigos.

Estos aspectos educativos del juego y la canción tradicional es decir, lo que nos ha llevado a su recuperación, serían, para nosotros, los siguientes:

Valor socializador y desinhibidor

El juego y las canciones que muchas veces van unidas a él suponen el primer y mejor medio de que disponemos los padres y educadores para conseguir que nuestros hijos y alumnos se relacionen con los demás, descubran que a su alrededor hay personas que tienen sus mismas necesidades y sentimientos, y abandonen el egocentrismo propio de su primera infancia y se inicien en la difícil tarea de unas relaciones humanas plenas.

Esta socialización lleva consigo que el niño aprenda a vencer su timidez y su vergüenza que de no ser así podrían alterar

durante muchos años sus relaciones con los demás y hacer de él un ser solitario.

Valor de autoestima

A través de los diferentes juegos el niño va descubriendo sus capacidades y sus posibilidades haciendo que sepa en cada momento hasta donde puede llegar, y que comprenda que para alcanzar cualquier meta hay que ir superando unos niveles imprescindibles de destrezas y habilidades que la perseverancia y la graduación de dificultades que los juegos establecen le ayudan a descubrir.

Además, las sucesivas dificultades que el niño va encontrando en el juego le hacen que se esfuerce constantemente por superarse a sí mismo y por mejorar día a día.

Desarrollo de destrezas y habilidades

El niño, sin que le resulte molesto, va desarrollando inconscientemente toda una serie de destrezas y habilidades que, enseñadas por sí mismas, supondrían un aprendizaje aburrido y agotador.

Desarrollo de la atención y observación

Cualquier juego, por simple que pueda parecer, obliga al niño, en primer lugar, a observar cómo lo realizan los demás, fijándose hasta en los más mínimos detalles. En segundo lugar, durante su realización, le obliga a mantener constantemente un cierto grado de atención que acaba conduciéndole a un gran dominio de sí mismo.

Desarrollo de la memoria

El juego, sobre todo cada vez que el niño aprende uno diferente, obliga a recordar toda una serie de gestos, letras y músicas que, hasta que se produzca su automatización, van desarrollando su memoria.

Desarrollo de la coordinación

La mayoría de los juegos requieren que el niño mueva varias partes de su cuerpo a la vez, pero no de cualquier forma, sino de una forma determinada y en un momento determinado cada una de ellas, lo que le va proporcionando poco a poco, la necesaria coordinación para su armónico y completo desarrollo.

Desarrollo de la agilidad física y mental

Conforme van aumentando las dificultades de los juegos el niño, sin que le suponga ningún esfuerzo, va logrando la agilidad necesaria para poder realizarlos, siempre a base de observación y repetición, pero sin aburrimiento, y, sobre todo, sin que lo vea como una obligación.

Desarrollo de los reflejos

El niño va adquiriendo gradualmente la capacidad de dar una determinada respuesta a un determinado estímulo, en un mo-

mento determinado y con la intensidad adecuada.

Desarrollo del equilibrio

La diversidad de ejercicios físicos y movimientos de todo tipo que los juegos llevan consigo van proporcionándole al niño una enorme capacidad para mantener el equilibrio, pues precisamente eso resulta esencial en muchos de ellos.

Desarrollo de la lateralidad

Creemos que muchas de las equivocaciones que se producen en los niños actuales en lo referente a dislexias, etc., se debe a que no tienen definida y suficientemente ejercitada su lateralidad, circunstancia esta que con los juegos se va consiguiendo sin ningún esfuerzo.

Desarrollo del ritmo y la musicalidad

Todos los juegos en cuya realización interviene una canción hacen que el niño vaya desarrollando un gran sentido del ritmo y de la musicalidad, pues los juegos exigen unos ritmos estrictos para su correcta realización, y de hecho, cuando queremos que nuestros alumnos realicen un ritmo determinado, todos sabemos que lo hacen con muchísima más facilidad acompañados de canciones.

Metodología de trabajo

Las primeras reuniones del grupo de trabajo las realizábamos mensualmente, pero a medida que avanzamos vimos que eran insuficientes y decidimos realizarlas cada quince días.

Estas reuniones del grupo eran utilizadas para la puesta en común del trabajo realizado por cada uno de los miembros durante la quincena anterior, para revisar y completar cada uno de estos trabajos y para fijarnos el trabajo a realizar hasta la próxima reunión.

Al iniciar la recopilación de los juegos y canciones tradicionales, el primer problema que se nos presentó fue la gran diversidad de material que reuníamos y que nos dificultaba su ordenación y clasificación y obstaculizaba enormemente la puesta en común del material recogido. Por ello se hizo necesaria una clasificación previa de todos los juegos para que el trabajo, al ser sobre algo más concreto, fuese más productivo.

La clasificación que hicimos fue la siguiente:

- *Juegos y canciones de Corro.*
- *Juegos y canciones de Comba.*
- *Juegos y canciones de Filas.*

- *Juegos y canciones de Pelota.*
- *Juegos mixtos de los anteriores.*
- *Juegos y canciones de Tejo (Rayuela. o Caracolas).*
- *Juegos de Tureles (Chinas o Titos).*
- *Juegos sin canciones tipo escondite, pillao, etc...*

Seguimos el trabajo eligiendo únicamente los juegos de Corro. Cada uno de nosotros, en su Colegio, iba recopilando todos aquellos juegos de Corro comenzando por los que él mismo conocía, a estos se unían los que los niños del Colegio jugaban todavía, y finalmente, aquellos que los niños aportaban a través de preguntas hechas a sus padres y familiares.

En esta labor de investigación y búsqueda se trataba no sólo de conocer el juego, sino de realizarlo y conocer su mecanismo para poder luego explicar como se jugaba. Además, había que grabar las canciones que se cantaban al mismo tiempo que se ejecutaba el juego, pues de poco serviría la letra del mismo si luego no se sabía cómo cantarla y qué hacer en cada momento.

Con todo este material acudíamos a las reuniones del grupo y cada uno iba expo-

niendo los juegos que había recopilado. En esta fase del trabajo se planteó el problema de las muchas variaciones que en letra, en música, y en la forma de realizarlos había entre los distintos pueblos para el mismo juego. Decidimos incluir en cada juego todas aquellas variaciones que habíamos encontrado, especificando la localidad de procedencia de dicha variación.

Tras este primer paso de puesta en común, revisión y complementación de cada juego teníamos que reflexionar sobre el mismo, sobre la forma de realizarlo, para tratar de sacarle el máximo partido a las posibilidades que ofrece cada juego para el desarrollo de objetivos concretos y adaptados a cada nivel evolutivo y madurativo del niño.

Al analizar aquello que cada juego desarrolla nos dimos cuenta de que aparte de algún objetivo concreto que pudiese tener algún juego en particular, todos los de una misma clase, corro por ejemplo, respondían a unos mismos objetivos generales que fuimos elaborando por separado para evitar luego repeticiones de objetivos en cada uno de los juegos.

A la hora de plasmar los juegos en un papel nos vimos en la necesidad de confeccionar una ficha que nos sirviera de modelo para todos, ficha que a lo largo de las reuniones hubo que ir modificando y adaptando para que quedara lo más completa posible y sirviese para todos los tipos de juegos.

Otro aspecto a tener en cuenta al trabajar con este tipo de juegos y canciones tradicionales fue el comprobar que en cada tipo de juegos, pero sobre todo en cada localidad, existe un vocabulario especial, una serie de palabras con un significado muy particular y que solo se emplean durante esos juegos. Tuvimos, pues, que recopilar todo ese vocabulario y explicar su significado para que luego al explicar cada uno de ellos se entendiese lo que había que hacer.

De igual forma, hay que hacer notar que en cada localidad existían variantes de los juegos tanto en letras como en música, aunque lo cierto es que en todas las letras se aprecian las características sociales y culturales de la época en que aparecen o se juegan.

Pero la gran dificultad una vez hecho todo lo anterior es la necesidad de que la música de cada canción estuviese plasmada también en el mismo papel en el que estaba el juego para facilitar la posterior puesta en práctica de los mismos en nuestros colegios. El problema radica en pasar a notas una canción que se oye, pues esto, para los no especialistas, como nosotros, requería una enorme cantidad de tiempo, y muchas veces los resultados no eran satisfactorios. Para ello hemos tenido que recurrir a expertos y a libros de canciones infantiles en los que encontrábamos algunas de las usadas en nuestros juegos.

El resultado de aquellos años de traba-

jo fue la recopilación de una enorme cantidad de juegos de los cuales, en esta recopilación aparecen alrededor de cien de las modalidades de Corro, Comba, Pelota y Filas, todos ellos ya con la música incorporada.

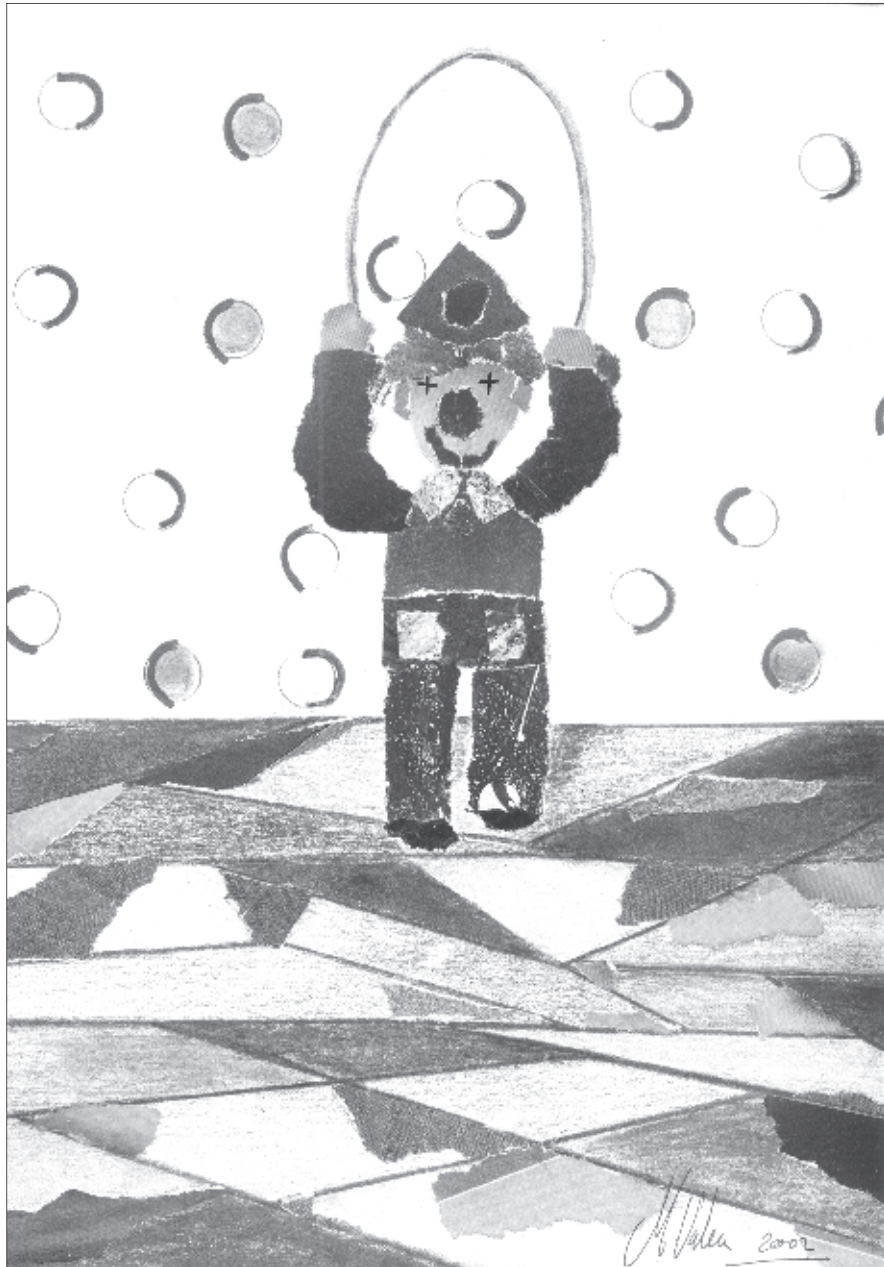
Pero sin duda, lo más importante, es la aplicación en nuestros colegios de todo este material, que es acogido por los niños con mucha ilusión, y sobre todo, gracias a esta publicación, el evitar la pérdida total de los mismos.

¿Dónde se desarrolló la investigación?

Tiene lugar en la privilegiada comarca de la Manchuela, tierra entre ríos, los ríos Júcar y Cabriel, situada en el extremo nororiental de la provincia de Albacete, con una extensión de 1.750 km² y un total de 30.250 habitantes distribuidos en 25 municipios y destacando cada uno por unas marcadas características, así Alcalá del Júcar (pueblo pintoresco y turístico por su naturaleza, casas cueva blanqueadas y dispuestas de tal forma, semejando en la noche un Belén iluminado), Jorquera (histórica, con sus murallas, sus huertas, el río que lo bordea y antiguo centro comarcal), Fuentealbilla (famosa por sus salinas, hoy en día, inactivas), Madrigueras (de gran actividad industrial cuchillera, artesanía de romanas y en la actualidad con una floreciente industria metalúrgica de aerogeneradores), Casas Ibáñez (centro comarcal de servicios por su estratégica situación geográfica), Vi-

llamalea (con importantes industrias de transformación agrícola y un potente desarrollo cooperativo), Las Eras (en el inicio de la bajada a la ya citada Alcalá del Júcar), localidad acogedora y llana y otros también llenos de encanto por su situación, vegetación, relieve y que invitan al despertar de los sentidos.

La Manchuela es una llanura típicamente manchega, rota por las depresiones de los ríos Júcar y Cabriel. Abunda en ella una flora y fauna extremadamente rica, variada y seductora, transformándose a menudo la llanura en valle, el trigal en monte, sorprendiéndonos en cada momento por sus pinares, viñedos, grutas, cuevas subterráneas, fuentes, desfiladeros y participando de una historia común, plasmada a través de los siglos y de las diferentes civilizaciones (íberos, romanos, árabes) en castillos, iglesias, murallas, escudos y ... juegos .



Juegos de Comba

Terminología de los juegos de Comba

Amagar, quedarse o ponerse	Cada vez que se falla, ese jugador sustituye al que lleva más tiempo dando.
Convidar	Invitar uno a otro a que salte en la misma cuerda del primero.
Dar	Mover la cuerda al ritmo de la canción.
Duble	Realizar un salto lo más alto posible, encogiendo los pies y la cabeza. Con el fin de permanecer en el aire mientras la cuerda pasa tres veces.
Perder comba	Que la comba dé una vuelta entera sin que nadie salte.
Tocino	Ir saltando cada vez a más velocidad.
Rinche	Lugar donde esperan los eliminados hasta empezar otra vez el juego.

Al Pelotón



Al pe - lo - tón, pe - lo - te - ra. A - den - tro, a - fue - ra. Al - fue - ra.

DIFICULTAD Media.

OBJETIVOS Desarrollo de la capacidad organizativa.

ORGANIZACIÓN Dos dan a la comba mientras otros saltan en el centro. Entran y salen uno o varios a la vez, según les parezca que la comba puede admitir más o menos jugadores. La única norma es no perder, ni hacer perder al grupo, en cuyo caso el causante se iría al “rinche”.

LETRA Al pelotón pelotera,
adentro y afuera.



Convido



Con - vi - do, con - vi - do a Pe - pe. Des -
pi - do, des - pi - do a Pe - pe

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Acomodación al salto del otro.
Entrar y salir sin interrumpir.
Conseguir que la palabra “torpe” pierda su sentido peyorativo.

ORGANIZACIÓN: Un jugador, con los dos extremos de la cuerda, va saltando al ritmo de la canción.
Al decir el nombre de uno de los niños, éste debe entrar y siguen los dos saltando.
Cuando cantan el “despido”, se sale y vuelve a empezar.
Si se trata de un grupo se hace igual.

I
LETRA: Convido, convido a
Despido, despido a

II
Convido, convido al pelotón de los torpes.
Despido, despido al pelotón de los torpes.

Dicen que estoy borracho



Di- cen quees-toy bo- rra- cho, que no me pue- do te- ner de pie _____



Ven- go de la ta- ber- na de be-ber vi- no, vi- no Je- rez _____. Le-



ván- ta- te, Má- ni- a __, que son las o- cho, y vie- ne tu má-



ni- do __ con un biz- co- cho. Le- -tel.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Se hace doble en cada una de las palabras subrayadas.

LETRA: Dicen que estoy borracho,
que no me puedo
tener de pie.
Vengo de la taberna
de beber vino,
vino Jerez.

Levántate, María,
que son las ocho
y viene tu marido
con un bizcocho.
Levántate, María,
que son las tres,
que viene tu marido
con un pastel.

El cocherito, *leré*

El co-che-n-to, le-ré me di-je-a no-che, le-ré.
que si que-rí-a, le-ré, mon-tar en co-che, le-ré
Y yo le di-je, le-ré con gran sa-le-ro, le-ré.
No que-ro co-che, le-ré que me raa-re-o, le-ré

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la noción espacial arriba-abajo.
Interiorización del ritmo ternario.

ORGANIZACIÓN: Entra uno a la comba y salta a ritmo (dos saltos) agachándose, mientras que los que dan la levantan por encima de la cabeza del que salta, cuantas veces se diga *leré*. El mismo jugador continúa hasta el final de la canción. Pierde quien no llega hasta el final.

LETRA: El cocherito, *leré*,
me dijo anoche, *leré*,
que si quería, *leré*,
montar en coche, *leré*.

Y yo le dije, *leré*,
con gran salero, *leré*,
“No quiero coche, *leré*,
que me mareo, *leré*.”

El paseíto de oro



El pa - se - i - to de o - ro es muy bo - na - to, por
se - ño - ri - tos lle - van en el za - pa - to un
don - de se pa - se - an los se - ño - ri - tos Los
le - tre - to que di - ce mue - va el tra - ba - jo Es -
tan - do pa - se - an - do por a - llí pa - só u - na chi - ca
gua - pa que se e - na - mó - ro. De u - na, de dos y de tres.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollar la habilidad en el salto.
Desplazarse al ritmo de la canción y salto.
Coordinación entre los tres participantes (el que salta y los que dan).

ORGANIZACIÓN: Dos jugadores dan a la comba mientras otro salta en el centro.
Al ritmo de la canción, se van desplazando los tres.

LETRA: El paseíto de oro
es muy bonito,
por donde se pasean
los señoritos.

Los señoritos llevan
en el zapato
un letrero que dice:
muera el trabajo.

Estando paseando,
por allí pasó
una chica guapa
que me enamoró.

De una, de dos y de tres.

La una, la otra



La u - na, la o - tra, la ja - ca, la po - tra le di - jo al po -
trón que si la que - ri - a, le di - jo que no.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación rítmica para entrar y salir a tiempo.

ORGANIZACIÓN: Mientras dos jugadores dan a la comba, los demás irán entrando y saliendo de uno en uno sin perder comba.

LETRA: La una, la otra,
la jaca, la potra,
le dijo al potrón
que si la quería.
Le dijo que no.

Lolita tiene un pañuelo



Lo - li - ta tie - ne un pa - ñue - lo de se - da fi - na de la me -
mé - di - co le ha re - ce - ta - do bien re - ce - ta - do, que ha de mo -



jor, pa - ra cu - rar a Pe - pi - to que es - tá ma - li - to con sa - ram -
rir. Lo - li - ta, da - me el pa - ñue - lo, que yo no pue - do vi - vir sin



pión El tí.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Maduración del ritmo.
Coordinación del salto.

ORGANIZACIÓN: En las palabras subrayadas se hace doble (doble salto).

LETRA: Lolita tiene un pañuelo
de seda fina
de la mejor,
para curar a Pepito
que está malito
con sarampión.

El médico le ha recetado,
bien recetado,
que ha de morir.
Lolita, dame el pañuelo,
que yo no puedo
vivir sin ti.

Margarita tiene un gato



U - na, dos, tres y cua - tro. Mar - ga - ri - ta tie - ne un ga - to con las



o - re - jas de tra - po y los o - jos de cris - tal, y le da de me - ten -



dar chi - cha y pan, po - ca chi - cha y mu - cho pan.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Maduración e interiorización del ritmo.
Mejora de la velocidad.
Coordinación motora.
Estructuración espacial y temporal.

ORGANIZACIÓN: Dos componentes dan a la comba, mientras el resto de los jugadores van saltando al ritmo de la canción y sin perder comba. Se puede incorporar la carrera haciendo que antes de saltar, el jugador vaya y toque una pared o el suelo, o que entre y salga por el mismo sitio.

LETRA: Una, dos, tres y cuatro.
Margarita tiene un gato
con las orejas de trapo
y los ojos de cristal,
y le da de merendar
chicha y pan,
poca chicha y mucho pan.

Me casé con un enano

The image shows a musical score for the song 'Me casé con un enano'. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate where a double should be performed. The lyrics are: 'Me ca - sé con un e - na - no so - la - men - te por re - ir, bir por la es - ca - le - ra u - na a - ra - ña le pi - có re - ir, le pu - se la ca - ma en al - to y no po - dí - a su - bir, pi - có, la co - gí de los bi - go - tes y la e - ché por el bal - cón. su - bir. Al su - bal - cón.'

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Los propios del doble.

ORGANIZACIÓN: Se realiza doble en las palabras subrayadas.

LETRA: Me casé con un enano
solamente por reír, reír;
le puse la cama en alto
y no podía subir, subir.

Al subir por la escalera
una araña le picó, picó,
la cogí de los bigotes
y la eché por el balcón, balcón.

Pan, vino y tocino



Pan, vi - no y to - ci - no, las o - re - jas del go -



mi - no y u - na co - pa de a - guar - dien - te fuer - te, fuer - te, fuer - te.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Adquirir en el salto una velocidad progresiva.

ORGANIZACIÓN: Dos de los jugadores dan a la comba y otro, colocado en medio, va saltando cada vez a más velocidad hasta que pierda.
Este juego se hará en pequeños grupos.

LETRA: Pan, vino y tocino,
las orejas del gorrino,
y una copa de aguardiente,
fuerte, fuerte, fuerte.

Patatas con arroz



DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Maduración del ritmo.
Interiorización del ritmo binario.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Dos niños dan a la comba y el resto salta al ritmo de la canción.

LETRA: Una y dos,
patatas con arroz,
arroz con canela,
vete a la escuela.
No me quiero ir:
la maestra me pega
con una palmeta.
Lleva razón,
porque nunca te sabes
la santa lección.

VARIACIONES: En algunas de las localidades, en vez de “*arroz con canela*”, se dice “*arroz con habichuelas*”

Patiné



U - na, dos y tres Pa - ti - né, pa - ti -
né, pa - ti - na - ba u - na ni - ña en Pa - rís. Res - ba -
ló, res - ba - ló, ya la o - ri - lla del puen - te ca - yó.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación del salto.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Se hace doble en las palabras subrayadas. Se añade la variación de mantener las rodillas juntas, mientras las piernas se separan una hacia delante y otra hacia detrás.

LETRA:

Una, dos y tres.
Patiné, patiné,
patinaba una niña en París.

Resbaló, resbaló,
y a la orilla del puente cayó.

Pepe el gol



Cha u - na y cha dos. Pe - pe el Gol se ha ca - sa - do con
un pen - dón que ba - rre la puer - ta y se de - ja el co - me - dor.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Maduración del ritmo.
Interiorización del ritmo binario.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Dos niños dan a la comba. El resto salta, sin perder, al ritmo de la canción.

LETRA: Cha una y cha dos.
Pepe “el Gol”
se ha casado
con un pendón
que barre la puerta
y se deja el comedor.

Pluma, tintero y papel

U - na, dos y tres. Plu - ma, tin - te - ro y pa - pel
pa - ra es cri - bir u - na car - ta a mi que - ri - do Mi - guel
y en la car - ta le de - cí - a: Re - cuer - dos pa - ra tu fi - a
que se ha mar cha - do es - ta no - che en el va - gón de las tres Cha
u - na, cha dos y cha tres

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.

ORGANIZACIÓN: Entran en la comba de uno en uno, dan tres altos por cada verso y se salen. Se continúa repitiendo la canción mientras hay participantes. El que pierde comba o falla el salto, se queda.

LETRA: Una, dos y tres,
pluma, tintero y papel
para escribir una carta
a mi querido Miguel.
Y en la carta le decía:
“Recuerdos para tu tía
que se ha marchado esta noche
en el vagón de las tres”

Cha una, cha dos y cha tres.

VARIACIONES: La parte entrecomillada aparece en algunas localidades con la siguiente letra:
“Recuerdos para tu tía
que se marchó anteayer
en el vagón de las tres”

Quisiera saber mi vocación

Qui . sie . ra sa . ber mi vo . ca . ción _ sol .

te . ra, ca . sa . da, viu . da o mon . ja .

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Maduración del ritmo.
Coordinación del salto.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Dos jugadores dan a la comba y uno, colocado en el centro, salta al ritmo de la canción. En el bucle indicado en la canción, se realiza un salto lo más alto y rápido posible, continuando después a ritmo más lento. Los niños que dan a la comba estiran la cuerda con un desplazamiento hacia atrás, Es aconsejable hacerlo en grupos reducidos.
Los dos primeros versos se saltan a *ritmo de tocino*.
El último verso se hace *double* en la sílaba larga.

LETRA: Quisiera saber mi vocación:
Soltera, casada, viuda o monja.
Sooltera, caaasada, viuuuda o mooonja.

Rey, rey, rey



Rey, rey, rey ¿Cuán-tos a-ños vi-vi - ré? Que lo quie - ro - sa - ber. A -



ho - ra los con - ta - ré U - no, dos, tres, cua - tro, cin - co, seis.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Interiorización del ritmo.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Dos jugadores dan a la comba mientras otro salta en el centro al ritmo de la canción. Se continúa hasta que pierda y comienza de nuevo la canción. El niño que pierde pasa a dar comba. Y así hasta que todos intervienen. Se debe hacer en grupos pequeños para evitar el aburrimiento.

LETRA: Rey, rey, rey,
¿cuántos años viviré?,
que lo quiero saber.
Ahora los contaré:
Uno, dos, tres,
cuatro, cinco, seis, ...

Soy la reina de los mares



The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Soy la rei - na de los ma - res
Ti - ro mi pa - ñue - lo al sue - lo

y us - te - des lo van a ver, lo van a ver:
y lo vuel - vo a re - co - ger, a re - co - ger.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Equilibrio al agacharse.
Habilidad para coger el pañuelo.
Mejora de la resistencia.

ORGANIZACIÓN: Dos niños dan a la comba y otro salta en el centro al compás de la música. Al llegar a “tiro mi pañuelo” lo deja caer para cogerlo cuando lo indica la canción.

LETRA: Soy la reina de los mares,
ustedes lo van a ver,
lo van a ver:
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger,
a recoger.

Pañuelito, pañuelito,
¡quién te pudiera tener,
tener, tener,
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel,
de papel!

Te convido



Te con - vi - do a la bo - da y al bau - ti - zo a



ti ya tus hi - jos

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Acomodación al salto del otro.
Entrar y salir sin interrumpir.

ORGANIZACIÓN: Con una cuerda individual un niño salta solo hasta que llama a otro diciéndole: ¡Entra!
Entonces saltan juntos de principio a fin de la canción, momento en el que el invitado sale y el primer niño llama a otro para que entre. Y así sucesivamente.

LETRA: Te convido
a la boda
y al bautizo,
a ti
y a tus hijos.

Todos los Pepes son dulces

The image shows a musical score for the song 'Todos los Pepes son dulces'. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second and third staves contain the second line, and the fourth staff contains the third line. The lyrics are: 'To - dos los Pe - pes son dul - ces, dul - ces co - mo el ca - ra me - lo. Y yo, co - mo soy go - lo - sa, por un Pe - pi - to me mue - ro. ¡Va - ya u - na sue - gra que ten - go yo! Rom - pió el bo - ti - jo con el fa - rol.'

To - dos los Pe - pes son dul - ces, dul - ces co - mo el ca - ra
me - lo. Y yo, co - mo soy go - lo - sa, por un Pe - pi - to me
mue - ro. ¡Va - ya u - na sue - gra que ten - go yo! Rom - pió el bo -
ti - jo con el fa - rol.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Maduración del ritmo.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: En un grupo reducido, dos jugadores dan a la comba y uno colocado en el centro salta al ritmo de la canción. En la última sílaba tónica de cada verso, realiza un salto lo más alto y rápido posible (*double*), continuando después a ritmo más lento.

LETRA: Todos los Pepes son dulces,
dulces como el caramelo,
y yo como soy golosa,
por un Pepito me muero.
¡Vaya una suegra;
que tengo yo!
Rompió el botijo
con el farol.

Anoche me salió un novio
y se lo dije a mi abuela,
estaba comiendo sopas
y me tiró la cazuela.

¡Vaya una abuela
que tengo yo!
Comiendo sopas
me escalabró.

Una, dos, tres y cuatro



U - na, dos tres y cua - tro; ven - den ce - ri llas en el es -
tan - co, y pa - pel pa - ra fu - nar, y li - bros de a re -
al y por e - so te lla - ma - bar el es - tan - co na - cio - nal.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Maduración del ritmo.
Interiorización del ritmo binario.
Mejora de la velocidad.
Coordinación motora.
Estructuración espacio-temporal.

ORGANIZACIÓN: Dos niños dan a la comba. El resto de los jugadores va saltando al ritmo de la canción y sin perder comba. Este juego ofrece la posibilidad de incorporar en él la carrera: la madre (primero de la fila) corre a tocar un objeto y debe volver corriendo para evitar perder comba.

LETRA: Una, dos, tres y cuatro;
venden cerillas en el estanco,
y papel para fumar,
y librillos de “a real”;
y por eso le llamaban
el estanco nacional.

Una tarde fresquita de mayo

U - na tar - de fres - qui - ta de ma - yo co - gi mi ca - ba - llo y me
fui a pa - se - ar por la sen - da don - de mi mo - re - na, gen - til y ri -
sue - ña, so - li - a pa - sar Yo la vi que co - gi - a un ca - ra - ro sa,
yo la vi que co - gi - a un ca - vel _____ y le di - je Jar - di - ne - ra her -
mo - sa me das u - na ro - sa del ri - co ver - gel Y la jer

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Atención.
Resistencia.

ORGANIZACIÓN: De uno en uno dando un solo salto y sin perder comba.

LETRA: Una tarde fresquita de mayo,
cogí mi caballo y me fui a pasear
por la senda donde mi morena,
gentil y risueña, solía pasear.
Yo la vi que cogía una rosa,
yo la vi que cogía un clavel,
yo le dije: ¡Jardinera hermosa!,
¿me das una rosa del rico vergel?

Y la niña contesta al instante:
“Cuantas quiera usted yo le daré
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de alguna mujer.

Se lo juro por mi amor constante,
se lo juro y se lo juraré,
que son estas las primeras flores
que cojo de la mano de alguna mujer.



Juegos de Corro

Al corro chirimbolo



The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Al co - ro chí - rima - bo - lo, mi pa - dre es - tá en los". The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: "to - ros. mi ma - dre más a - llá, que me ca - ga u - na cu - lá".

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desplazamiento lateral.
Se forma un corro de un número indeterminado de niños y se va rotando hacia el mismo lado mientras se canta la canción.

ORGANIZACIÓN: En la culá se sientan en el suelo con rapidez.

LETRA: Al corro chirimbolo,
mi padre está en los toros,
mi madre más allá.
Que me caiga una culá.

Al corro la patata



Al co - rro la pa - ta - ta, co - me - re - mos en - sa -
la - da, la que co - men los se - ño - res, na - ran - ji - tas y li -
mo - nes ¡A - tu - pé, a - tu - pé, sen - ta - di - ta me que - dé!

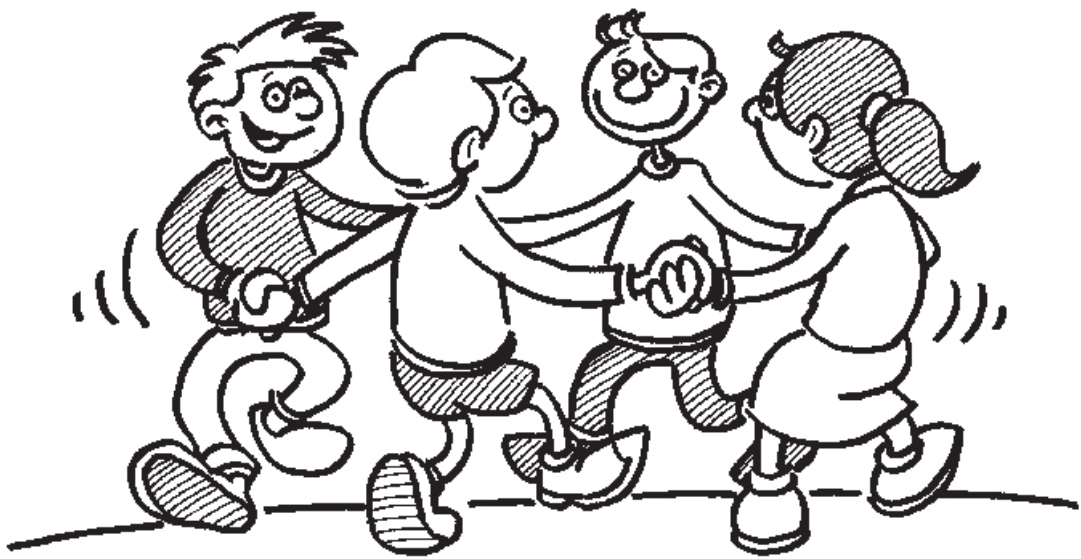
DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo de la atención.
Desarrollo de la velocidad de reacción.

ORGANIZACIÓN: Se forma un corro y se va rotando hacia el mismo lado
mientras se canta la canción.
En el *atufé* se agachan.

LETRA: Al corro la patata,
comeremos ensalada,
lo que comen los señores:
naranjitas y limones.

¡Atupé!, ¡atupé!,(agacharse)
¡sentadita me quedé!(sentarse)



Al corro Manolo



DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Conocimiento del esquema corporal.

ORGANIZACIÓN: Colocados en corro, van rotando mientras cantan. Durante la canción, cada uno va señalando, por orden, las distintas partes de su cuerpo: un pie, otro pie, un codo, otro codo, la nariz y la cabeza (como lugar de colocación del gorro).

LETRA: Al corro, Manolo,
¡qué bonito es!

Un pie, otro pie,
un codo, otro codo,
la nariz y el gorro.

Al levantar una lancha



Al le - van - tar u - na lan - cha, u - na jar - di - ne - ra
vi re - gan - do sus lin - das flo - res y al mo - men - to la se - guí

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desarrollo de la atención y la memoria.

ORGANIZACIÓN: Girando en corro. En el centro un jugador, “*la jardinera*”, que al llegar a “... *la mejor es una rosa*”, cuando el corro se para, canta ella sola a otro del corro colocándose de rodillas delante de él. El elegido, que también se coloca de rodillas, contesta: “*Muchas gracias...*” y se vuelve al centro del corro.

LETRA:

Corro: Al levantar una lancha
una jardinera vi,
regando sus lindas flores,
y al momento la seguí.
Jardinera, tú que entraste
en el jardín del amor,
de las flores que regaste
dime cuál es la mejor.

Jardinera: La mejor es una rosa
que se viste del color,
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.
Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas.
A ti te vengo a escogerte
por bonita y resalada.

Elegido: Muchas gracias, amiguita,
por el gusto que has tenido.
De tantos que hay en el corro,
a mí sola me has cogido.

Corro: No hay nada que agradecerle
ni cumplida obligación.
Éstas son las amiguitas
que salen del corazón.

Al pavo, pavito, pavo



The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Al pa - vo, pa - vi - to, pa - vo Al pa - vo, pa - vi - to, si Es - te". The second staff contains the melody for the second line of lyrics: "pa - vo se ha per - di - do y la pa - va no es - tá a - quí. Al - - quí." The second staff includes first and second endings, indicated by brackets and numbers 1 and 2.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo y la coordinación motora.
Desarrollo de la atención y la velocidad de reacción.

ORGANIZACIÓN: Se colocan los jugadores en corro cogidos de la mano y en número impar. Se va cantando la canción girando hacia la derecha.
Al terminar de cantar se dice: “Uno, dos y tres”. A continuación se para el corro y se abrazan de dos en dos. El niño que queda suelto pasa al centro del corro, mientras todos le gritan: “¡pavo!, ¡pavo!, ¡pavo!”. Se inicia otra vez el juego continuando en el medio el que hace de “pavo”.
Cuando acaba de nuevo la canción se repite “uno, dos y tres” y de nuevo se abrazan de dos en dos. El que queda ahora solo sustituye al del centro y pasará a ser el “pavo”.

Nota.- Al decir los números se puede llegar a más de tres conforme los niños conozcan nuevos números.

LETRA: Al pavo, pavito, pavo.
al pavo, pavito, sí.
Este pavo se ha perdido
y la pava no está aquí.
Uno, dos y tres.

Antón pirulero



Antón, Antón, Antón pi - ru - le - ro, ca - da cual, ca - da
cual que a - pren - da su jue - go y el que no lo a - pren - da pa - ga -
rá, pa - ga - rá, pa - ga - rá u - na pren - da.

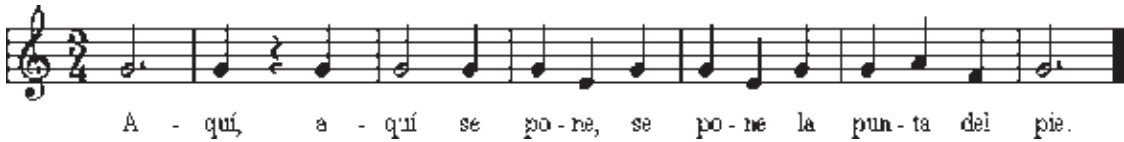
DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la atención.
Mejorar la expresión corporal.

ORGANIZACIÓN: Se colocan sentados en corro. En lugar bien visible se coloca el que dirige el juego. Cada uno elige un instrumento musical a imitar cuando se lo indique el director del juego. Deberá prestar mucha atención, ya que si no lo hace, tendrá que pagar “prenda” o “castigo” que serán fijados antes de comenzar el juego.

LETRA: Antón, Antón,
Antón Pirulero,
cada cual, cada cual
que aprenda su juego,
y el que no lo aprenda
pagará, pagará,
pagará una prenda.

Aquí se pone



DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Puestos en corro, cogidos de la mano y bien estirados, corren a la vez que cantan a poner el pie en el centro del corro.
Después vuelven de nuevo hacia atrás hasta quedar completamente estirados.

LETRA: *Corriendo hacia delante.*

Aquí, aquí
se pone, se pone
la punta del pie.

Corriendo hacia atrás.

Arroyo claro



A - ro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién



te la - vó el pa - ñue - lo sa - ber qui - sie - ra

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Los niños forman un corro y van girando mientras cantan la canción.

LETRA: Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me lo ha lavado
una serrana
en el arroyo claro
que corre el agua.

Una lo lava,
otra lo tiende,
otra le tira rosas;
y otra, claveles.

Desde chiquitita me quedé

Des - de chi - qui - ti - ta me que - dé, me que - dé
al - go re - sen - ti - da de es - te pie, de es - te pie
Di - si - mu - lad que soy u - na co - ji - ta, di - si - mu -
lad, que lo di - si - mu - lo bien Sal que te sal, que te
doy un pun - ta - pié con la pun - ta de es - te pie.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Mejora del equilibrio.
Coordinación pie-mano.

ORGANIZACIÓN: En corro y quietos, con la manos caídas, van cantando. En el centro está “la cojita”, que va saltando sobre un pie sólo dando la mano a sus compañeros a la vez. El último a quien dé la mano al acabar la canción será “la cojita” en la próxima repetición.

LETRA: Desde chiquitita me quedé, me quedé
algo resentida de este pie, de este pie.

Disimulad que soy una cojita;
disimulad, que lo disimulo bien.

Sal que te sal, que te doy un puntapié
con la punta de este pie.

El corro chirimbolo

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: El co - rro chu - rra - bo - lo y ¡qué bo - ni - to es! Con un pie, o - tro pie, u - na ma - no, o - tra ma - no ur - co - do o - tro co - do, u - na o - re - ja o - tra o - re - ja, ¡el cu - lo de la vie - ja!

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Conocimiento del esquema corporal.

ORGANIZACIÓN: El corro gira mientras se canta la canción. En el momento en que se nombra alguna parte del cuerpo, se adelanta ésta hacia el centro del corro y se permanece en el sitio en que se han parado.
Al llegar a *¡el culo de la vieja!*, cada uno gira hacia el exterior del corro y se golpea el culo con las manos.

LETRA: El corro chirimbolo
¡y qué bonito es!
Con un pie, otro pie,
una mano, otra mano,
un codo, otro codo,
una oreja, otra oreja,
¡el culo de la vieja!

El patio de mi casa

El pa - tio de mi ca - sa es par - ti - cu - lar cuan - do lle - ve se
mo - ja co - mo los de - más A - gó - cha - te, y vuel - ve te a - ga -
char, que los a - ga - cha - di - tos no sa - ben bai - lar. Ha - che, I, Jo - ta,
Ka, E - te, E - lle, E - me, A, que si tú no me quie - res, o - tra ma - dre me que - rra.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio.

ORGANIZACIÓN: Se hace un corro y se gira al mismo tiempo que se canta la canción. En los versos en los que aparece el verbo “agachar” realizan todos esa acción (versos 5, 6 y 7). En los dos últimos versos todos empiezan a estirar hasta que el corro se rompe.

LETRA: El patio de mi casa
es particular:
cuando llueve,
se moja como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, LL, M, A,
que, si tú no me quieres,
otra madre me querrá.

Estando el señor Don Gato

The image shows a musical score for the song 'Estando el señor Don Gato'. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Es - tan - do el se - ñor don Ga - to sen - ta - di - to en'. The second staff contains 'su le - ja - do, ma - rra - ma - mau, mau, mau, sen - ta - di - to en'. The third staff contains 'su te - ja - do.'.

Es - tan - do el se - ñor don Ga - to sen - ta - di - to en
su le - ja - do, ma - rra - ma - mau, mau, mau, sen - ta - di - to en
su te - ja - do.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la orientación temporal.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores, cogidos de la mano, van girando en una dirección mientras cantan la canción. Cuando se canta “marramamiau, miau, miau” se dirigen hacia el centro del corro hasta casi juntar las cabezas volviendo a continuación hacia atrás al lugar correspondiente. Se puede variar de sentido

LETRA:	Estando el señor Don Gato sentadito en su tejado, marramamiau, miau, miau, sentadito en su tejado.	Se ha roto siete costillas, el espinazo y el rabo, marramamiau, miau, miau, el espinazo y el rabo.
	Ha recibido una carta que si quiere ser casado, marramamiau, miau, miau, que si quiere ser casado.	Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado, marramamiau, miau, miau, por la calle del pescado.
	Con una gatita parda, sobrina de un gato pardo, marramamiau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.	Al olor de las sardinas el gato ha resucitado marramamiau, miau, miau, el gato ha resucitado.
	El gato por ir a verla se ha caído de un tejado, marramamiau, miau, miau, se ha caído de un tejado.	Por eso dice la gente: “siete vidas tiene un gato”, marramamiau, miau, miau, “siete vidas tiene un gato”.

José se llamaba el padre



Jo - sé se lla - ma - ba el pa - dre; Jo - se - fa, la mu - jer; y un
hi - jo que te - ní - an que se lla - ma - ba Jo - sé.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Mejora del ritmo y la atención.
Orientación temporal.

ORGANIZACIÓN: En corro, cogidos de la mano, se comienza la canción al mismo tiempo que se comienza a girar en un sentido. Cuando se acaba la canción, se inicia de nuevo marchando en sentido contrario, y así sucesivamente.

LETRA: José se llamaba el padre;
Josefa, la mujer;
y un hijo que tenían
que se llamaba:

José se llamaba...

La gitanilla

Ha-gan co - mo, ca - ba - lle - nos, ha-gan co - no ya es-cu char: al son
de la pan - de - re - ta la gi - ta - na va a bai - lar. A la gi - ta -
ni - lla na - ci - da en Se - vi - lla, que can - ta y que bai - ta con mu - cho pri -
mor, a los za - pa - ti - tos, ca - ros y bo - nu - tos, a
la re - mo - lo - na a quien es - co - jo yo A . li . li a . li .
li , a - li - lan ____ - go, las ce - re - zas se co - gen del ár -
bol; y los hi - gos, los hi - gos son ver ____ - des, ¡ay! los
hi - gos son de mis hi - gue - ras.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.
Coordinación mano-pie.

ORGANIZACIÓN: En el centro del corro se sitúa quien hace de “gitanilla”. Los niños van cantando, y al llegar a “*la gitana va a bailar*”, quien hace de “gitanilla” canta y baila al compás de la canción. Al llegar a “*quien elijo yo*” se dirige a otro del corro y cantan los dos a dúo, mientras bailan. Al terminar la canción, el elegido pasa al centro a hacer de “gitanilla” y se repite la canción hasta que todos hayan salido.

LETRA:

Coro: Hagan corro, caballeros,
hagan corro y a escuchar:
al son de la pandereta
la gitana va a bailar.

Gitanilla: A la gitanilla nacida en Sevilla
que canta y que baila con mucho primor;
a los zapatitos caros y bonitos,
a la remolona a quien escojo yo

Dúo: Alilí, alilí, alilango,
las cerezas se cogen del árbol;
y los higos, los higos son verdes,
¡ay!, los higos son de mis higueras.

La Tarara

Tie - ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que só -
lo se po - ne en el Jue - ves San - to La Ta -
ra - ra si, la Ta - ra - ra no, la Ta -
ra - ra, ri - ña, que la bai - lo yo.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo individual y en parejas.

ORGANIZACIÓN: Los niños colocados en corro cantan el estribillo. Uno, fuera.
Mientras los demás cantan la primera estrofa, va dando vueltas alrededor del corro, bien por fuera o por dentro. Al acabar la estrofa elige a otro del corro y, los dos juntos, cogidos de la mano, dan vueltas alrededor del corro hasta que concluya la segunda estrofa.
Y así sucesivamente, continuando el elegido y retirándose el primero que salió.

LETRA: Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.

Estribillo: *La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara, niña,
que la bailo yo.*

Tiene la Tarara
un cesto de flores
y si se lo pido,
me da las mejores.

Al estribillo

Tiene la Tarara
una manteleta
que se la ha ganado
haciendo calceta.

Al estribillo

Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura
ningún cirujano.

Al estribillo

Tiene la Tarara
unos calzoncillos
que de arriba abajo
todo son bolsillos.

Al estribillo

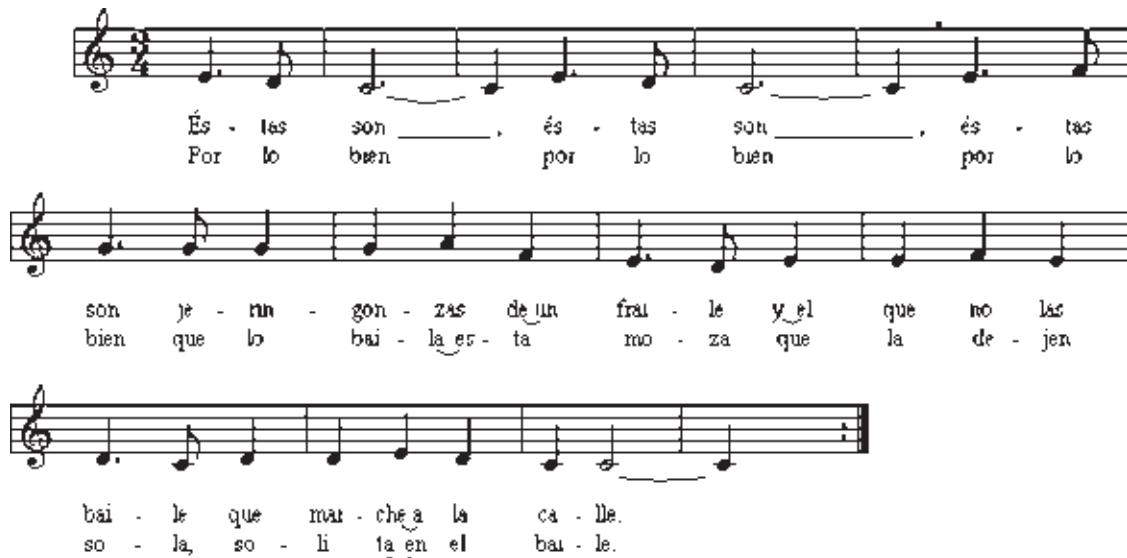
Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.

Al estribillo

Tiene la Tarara
unas pantorrillas
que parecen latas
de colgar morcillas.

Al estribillo

Las jeringonzas



Es - tas son _____, és - tas son _____, és - tas
Por lo bien por lo bien por lo

son je - rn - gon - zas de un frai - le y el que no las
bien que lo bai - la es - ta mo - za que la de - jen

bai - le que mar - che a la ca - lle.
so - la, so - li ta en el bai - le.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desarrollo de la atención.
Coordinación brazos-piernas.

ORGANIZACIÓN: Todos formando un corro y dando palmas al ritmo de la música.
En la primera estrofa uno se coloca en el interior del corro y lo recorre saltando y moviendo los brazos y piernas a ritmo de seguidilla.
En la segunda estrofa, el que está bailando se para delante de uno de los del corro invitándole a bailar junto con él a paso de jota. La invitada se queda dentro del corro para volver a empezar.

LETRA: Éstas son, éstas son,
 éestas son jeringonzas
 de un fraile
 y el que no las baile
 que marche a la calle.

Por lo bien, por lo bien,
por lo bien que lo baila esta moza
que la dejen sola,
solita en el baile.

Las ollicas de Miguel



Las o - li - cas de Mi - guel es - tán lle - nas de a gua



miel; que de blan - do, que de du - ro, que se vuel - va Mi - guel de cu - lo.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Esquema corporal.
Orientación espacial.

ORGANIZACIÓN: Todos en corro van andando y girando y cuando dicen “que se vuelvade culo”, el niño nombrado se vuelve de espaldas. Siguen girando hasta que todos se hayan vuelto, y entonces empiezan a darse “culadas”.

LETRA: Las ollicas de Miguel
están llenas de aguamiel,
que de blando, que de duro,
que se vuelva de culo.

Los chopos

Los cho - pos de la a - la - me - da pa - pa -
chún pa - pa - chún, u - ni - dos de sie - te en sie - te
pa - pa - chún pa - pa - chún. A la a - la - me - da ya no voy
más, pa - pa - chún pa - pa - chún, a la a - la - me da a pa - se -
ar, pa - pa - chún pa - pa - chún, ru - ra que llue - ve y te mo - ja -
rás, pa - pa - chún pa - pa - chún, a la a - la - me - da ya no voy más

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Equilibrio.
Orientación espacial.
Esquema corporal.
Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Con las manos entrelazadas por detrás de la espalda a la altura de la cintura. Los pies también entrelazados, el derecho de uno con el izquierdo del compañero. Al cantar las estrofas se balancean a derecha e izquierda.

En el estribillo cambia el movimiento, se flexiona la cintura hacia delante y hacia atrás. Los pies permanecen durante todo el juego fijos en el suelo.

LETRA: Los chopos de la alameda,
pa-pa-chín, pa-pa-chín,
unidos de siete en siete,
pa-pa-chín, pa-pa-chín,
no tienen tanta firmeza,
pa-pa-chín, pa-pa-chín,
como yo para quererte,
pa-pa-chín, pa-pa-chín.

A la alameda ya no voy más,
pa-pa-chín, pa-pa-chín,
a la alameda a pasear,
mira que llueve y te mojarás,
pa-pa-chín, pa-pa-chín,
a la alameda ya no voy más.

Los cordones



Los cor-dones que tú me da-bas nie-ran de se-da nie-ran de
la-na, nie-ran de se-da nie-ran de la-na, to-dos me
di-cen que no te que-ra E-res bue-na mo-za, si
cuan-do por la ca-lle vas; e-res bue-na mo-za, si pe-ro no te
ca-sa-rás pe-ro no te ca-sa-rás, ca-ri-la de Se-ra-fín
pe-ro no te ca-sa-rás por-que me lo han di-cho a mí.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Equilibrio.
Lateralidad.
Orientación espacial.

ORGANIZACIÓN: Se ponen de frente por parejas, cogidos de la mano derecha y formando un corro de parejas. Al empezar la canción empiezan a girar las parejas, cada uno de sus miembros hacia donde está mirando, cogiendo con su mano izquierda la del compañero que viene de frente,

alternándose dentro y fuera del corro, con una mano y con la otra. Así se forma un cordón. Al finalizar cada verso, a partir de la segunda estrofa, se hace un parón.

LETRA: Los cordones que tú me dabas
ni eran de seda ni eran de lana,
ni eran de seda ni eran de lana.
Todos me dicen que no te quiera.
Eres buena moza, sí,
cuando por la calle vas;
eres buena moza, sí,
pero no te casarás.
Pero no te casarás,
carita de serafín,
pero no te casarás
porque me lo han dicho a mí.

Mambrú



Mam - brú se fue a la gue - rra: ¡qué do - lor, qué do - lor, qué
pe - na! Mam - brú se fue a la gue - rra: No sé cuán - do ven -
drá. Do Re Si Si Do La. No sé cuán - do ven - drá.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: En corro, cogidos de la mano, van girando mientras cantan la canción. Al decir “DO-RE-SI, SI-DO-LA” se sueltan y dan una palmada delante, otra detrás, otra delante y otra detrás. Se cogen de nuevo de la mano y continúan en corro girando y cantando.

LETRA: Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
DO-RE-SI, SI-DO-LA,
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá para Pascua,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Si vendrá para Pascua
o por la Trinidad,
DO-RE-SI, SI-DO-LA,
o por la Trinidad.

Por allá viene un barco,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
por allá viene un barco,
¿qué noticias traerá?
DO-RE-SI, SI-DO-LA,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traiga,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
las noticias que traiga,
dan ganas de llorar
DO-RE-SI, SI-DO-LA,
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Que Mambrú ya se ha muerto,,
lo llevan a enterrar
DO-RE-SI, SI-DO-LA,
lo llevan a enterrar.

Marujita, barre, barre



Ma - ru - ji - ta, ba - rre, ba - rre, que vie - ne tu ma - dre con
un pai de es - co - bas pa - ra pe - gar - te.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: En corro y cogidos de la mano. Un jugador dentro del corro (Marujita) y otro fuera (madre). La hija (Marujita), en el centro del corro hace un montón de tierra como si fuera el resultado de haber barrido. El corro inicia el giro cantando “Marujita, barre, barre” y se para cuando la madre pregunta: “Marujita, ¿barres?”. Ella contesta: “Sí”. El corro continúa cantando y girando y se para cuando Marujita pregunta: “¿Viene mi madre?”. El corro contesta: “No”. Así continúan hasta que el corro contesta: “Sí”. En ese momento se paran y entra la madre, y se inicia este diálogo:

-¿Has barrido la cocina?

-Sí, madre

-¿Has barrido el pasillo?

-Sí, madre

Continúan con el diálogo repasando las dependencias de la casa, hasta que pregunta la madre:

-¿Y ese montoncico?

-Para usted, madre

Comienza entonces la persecución de la madre a la hija. Los del corro intentan impedir, subiendo o bajando las manos, que la madre alcance a la hija. Cuando lo consigue empieza de nuevo el juego.

LETRA: Marujita, barre, barre,
que viene tu madre
con un par de escobas
para pegarte.

Morito pititón



Mo - ri - to pi - ti - tón, del nom - bre vi - ru - lí, ha re -
vuel - to con la sal, la sal y el pe - re jil, pe - re - jil don,
don, pe - re - jil don don, las ar - mas son, del nom - bre vi - ru -
lí, del nom - bre vi - ru - lón. _____

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Lateralidad.
Vocalización.

ORGANIZACIÓN: Se forma el corro, que va girando al ritmo de la música y cambiando de sentido en cada estrofa.

LETRA: Morito pititón,
del nombre virulí,
ha revuelto con la sal,
la sal y el perezil,
perezil, don, don,
perezil, don, don,
las armas son,
del nombre virulí,
del nombre virulón.

Al tío Tomasón
le gusta el perejil
en invierno y en abril,
mas con la condición
perejil, don, don,
perejil, don, don,
que llene el perejil
la boca de un lechón.

Niña, ¿por qué llevas flores?

The image shows a musical score for the song "Niña, ¿por qué llevas flores?". It consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first line of music has a fermata over the word "Niña". The second line has a fermata over "ce-". The third line has a fermata over "bo-". The fourth line has a fermata over "no.".

Ni - ña, ¿por - qué lle - vas flo - res, si tÚ no las ne - ce -
si - tas, pues tie - nes be - los co - lo - res en e - sa ta - ra bo -
rí - ta? Lu - res sí, mar - tes no, miér - co - les sí, pe - ro jue - ves
no, lu - nes sí, mar - tes no, miér - co - les sí, pe - ro jue - ves no.

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Coordinación dinámica general.
Orientación espacial.
Orientación temporal.
Desarrollo de la atención y memoria.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores cogidos de la mano forman un corro.
Una pareja se sitúa dentro del mismo.
Mientras se canta el estribillo los que forman el corro, parados, dan palmas. La pareja interior se coge alternativamente los brazos derecho e izquierdo a modo de cordones. Durante la segunda estrofa, los del corro siguen dando palmas a ritmo de la música y la pareja del interior, uno frente a otro, va haciendo lo que dice la misma.

Se repite el estribillo y tras cambiar la pareja del interior, se inicia de nuevo el juego.

LETRA: Niña, ¿por qué llevas flores,
si tú no las necesitas,
pues tienes bellos colores
en esa cara bonita?

Estribillo: Lunes sí, martes no,
miércoles sí,
pero jueves no. (Bis)

Daremos la media vuelta,
daremos la vuelta entera,
daremos un paso atrás
y haremos la reverencia.

Estribillo (Bis)

Quisiera ser tan alta

Quisiera ser tan alta
como la luna, ¡ay, ay!,
como la luna, como la luna.

Para ver los soldados
de Cataluña, ¡ay, ay!,
de Cataluña, de Cataluña.

De Cataluña vengo
de servir al Rey, ¡ay, ay!,
de servir al Rey, de servir al Rey.

Y traigo la licencia
de mi coronel, ¡ay, ay!,
de mi coronel, de mi coronel.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Mejora del ritmo de desplazamiento.

ORGANIZACIÓN: Colocados en corro, menos uno que se queda en el centro, van girando mientras cantan. Al llegar al “¡ay, ay!”, se acercan al centro a chillarle al que se queda.

LETRA: Quisiera ser tan alta
como la luna, ¡ay, ay!,
como la luna, como la luna.

Para ver los soldados
de Cataluña, ¡ay, ay!,
de Cataluña, de Cataluña.

De Cataluña vengo
de servir al Rey, ¡ay, ay!,
de servir al Rey, de servir al Rey.

Y traigo la licencia
de mi coronel, ¡ay, ay!,
de mi coronel, de mi coronel.

Al pasar por el puente
de Santa Clara, ¡ay, ay!,
de Santa Clara, de Santa Clara.

Se me cayó el anillo
dentro del agua, ¡ay, ay!,
dentro del agua, dentro del agua.

Por sacar el anillo
saqué un tesoro, ¡ay, ay!,
saqué un tesoro, saqué un tesoro.

Una Virgen de plata
y un Cristo de oro, ¡ay, ay!,
y un Cristo de oro, y un Cristo de oro.

Ratón, que te pilla el gato



Musical notation for the song "Ratón, que te pilla el gato". The notation is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Ra - tón, que te pi - lla el ga - to; ra - tón, que te va a pi -
llar, si no te pi - lla es - ta no - che, te pi - lla a la ma - dru - gá .

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Coordinación motora.
Desarrollo de la atención.
Coordinación oculo-manual.

ORGANIZACIÓN: Los niños forman un corro con los brazos unidos y levantados. Dos niños, que serán el ratón y el gato, se sitúan en el centro del corro. Cuando el corro empieza a cantar, el ratón empieza a correr perseguido por el gato, que entra y sale del corro por el mismo lugar que lo haga el ratón. Cuando lo pilla, realizan el juego otros dos jugadores.

LETRA: Ratón, que te pilla el gato;
ratón, que te va a pillar;
si no te pilla esta noche,
te pilla a la "madrugá".

San Serenín del monte



San Se - re - nín del Mon - te, San Se - re - nín Cor - tés. A -



ho - ra que soy cris - ta - no, yo me a - ro - di - llá - ré.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la atención.
Desarrollo del esquema corporal.

ORGANIZACIÓN: Los niños, cogidos de la mano, giran en corro mientras cantan la canción.
Al llegar a la frase “yo me arrodillaré”, todos se arrodillan y continúan cantando la canción en esa posición, hasta que en la canción se diga otra postura.

LETRA: San Serenín del Monte,
San Serenín Cortés.
Ahora que soy cristiano
yo me arrodillaré.

San Serenín del monte,
San Serenín Cortés.
Ahora que soy cristiano
yo me sentaré.

Variaciones: Se pueden añadir diferentes posiciones:
acostaré, levantaré, ...

Sen Sereniſſa

Sen Se - re - ni - ſſa, la bue - ſſa, bue - ſſa vi - ſſa,
ha - cen a - ſi, a - ſi los car - pin - te - ros, a - ſi, a - ſi, a -
ſi a - ſi los car - pin - te - ros a - ſi, a - ſi, a - ſi.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.
Desarrollo de la atención.
Desarrollo de la expresión corporal.

ORGANIZACIÓN: Colocados en corro pero sin cogerse, van girando hacia la derecha. Se palmea la canción siguiendo el ritmo de la misma.
Cada vez que se diga “hacen así” la que hace de “*madre*” o manda en el juego inicia un oficio y lo gesticula. Todos los del corro la imitan.

LETRA: Sen Serenilla,
la buena, buena villa,
hacen así:
Así los carpinteros,
así, así, así. (Bis)

Sen Serenilla,
la buena, buena villa,
hacen así:
Así las costureras,
así, así, así. (Bis)

...

Soy el farolero



The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Soy el fa - ro - le - ro de la Puer - ta el Sol". The second staff contains the melody for the second line of lyrics: "co - jo mies - ca - le - ra y en - cien - do el fa - rol". The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo de la velocidad de reacción.
Mejora del ritmo.

ORGANIZACIÓN: En corro, y cogidos de la mano, los niños cantan la canción mientras van girando. Al llegar a “*la cuenta cabal*”, paran y dan palmas llevando el ritmo y cantando: “*dos y dos ...*”.
Al final de la última estrofa realizan el movimiento que se indica.

LETRA: Soy el farolero
de la Puerta el Sol,
cojo mi escalera
y enciendo el farol. (Bis)

Después de encendido
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal. (Bis).

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis (bis).
Y ocho, veinticuatro,
y ocho, treinta y dos,
¡ánimas benditas,
me arrodillo yo!

Tengo una muñeca



Ten - go u - na mu - ñe - ca ves - ti - da de a - azul



con su ca - mi - si - ta y su ca - ne - sú

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.

ORGANIZACIÓN: Se hace un corro cogidos de las manos, y mientras giran van cantando la canción.

LETRA: Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me ha dicho el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho;
y ocho, dieciséis.

Ya vienen

Ya vie - nen los a - bue - li - tos, chun - ca - ra - ra - la -
le - ro Ya vie - nen los a - bue - li - tos, chun - ca - ra - ra - la -
la. Ha - cien - do de es - te mo - do, chun - ca - ra - ra - la - le - ro, ha -
cien - do de es - te mo - do, chun - ca - ra - ra - la - la.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la expresión corporal.

ORGANIZACIÓN: Colocados en corro, inician el giro cantando. Mientras dan vueltas y cantan, imitan lo que se dice en las diferentes letras que se puedan ir inventando:
“Ya vienen los niños ... haciendo de este modo”
“Ya vienen las mamás ... haciendo de este modo”

LETRA: Ya vienen los abuelitos,
chun cararalalero.
Ya vienen los abuelitos,
chun cararalalá.

Haciendo de este modo,
chun cararalalero.
Haciendo de este modo,
chun cararalalá.



Juegos de Fílas

A la flor del romero

Pon-te co-lo-ra-da, pon-te, que a-ma-ri-lla ro-te que-ro, que a-ma-ri-lla te pa-re-ces a la flor que e-cha el ro-me-ro A la flor del ro-me-ro, ro-me-ro ver-de, si el ro-me-ro se se-ca, ya no flo-re-ce. Ya no flo-re-ce, ya ha flo-re-ci-do, si el ro-me-ro se se-ca, ya se ha per-di-do

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.
Desarrollo de la coordinación dinámica general.

ORGANIZACIÓN: Cogidos de la mano, por parejas, forman un túnel con los brazos en alto. La última pareja va pasando por debajo y se colocan los primeros formando túnel, y así sucesivamente.

LETRA: Ponte colorada, ponte,
que amarilla no te quiero,
que amarilla le pareces
a la flor que echa el romero.

A la flor del romero,
romero verde,
si el romero se seca,
ya no florece.

Ya no florece,
ya ha florecido
si el romero se seca,
ya se ha perdido.

¿Con qué te lavas la cara,
que tan colorada estás?
Me lavo con agua clara
y Dios pone lo demás.

A mi burra la llevé
a la feria del ganado,
y no la pude vender
porque le faltaba el rabo.

A la vela desplegada

The image shows a musical score for the song 'A la vela desplegada'. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a first ending bracket. The third staff ends with a double bar line.

A la ve-la des-ple- ga - da, o la ve-la des-ple - ga -
da, pa-só un bar-co por el mar, pa-só un bar-co por el mar. Y al ru- -trás. Ci-
n - la, sí, Ci - n - la, no. Ven - te p'a - cá, ven - te p'a - cá.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo y la atención.
Afianzamiento de la Lateralidad.

ORGANIZACIÓN: Colocados en dos filas paralelas, van cantando. Dos niños pasan por el interior de las filas hacia afuera. Al llegar a "Cirila sí...", se unen los dos primeros de las manos y el resto de cada fila se coge de la cintura detrás de la primera pareja y hacen desplazamientos a derecha e izquierda al son de la música. Al terminar, éstas dos eligen a otras dos parejas y se vuelve a empezar.

LETRA: A la vela desplegada (bis)
pasó un barco por el mar (bis).

Al ruido de las olas (bis)
el barco se vuelve atrás (bis).

Cirila sí, Cirila no.
Vente p' acá, vente p' allá.

Al jardín de la alegría

The image shows a musical score for the song 'Al jardín de la alegría'. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a key signature change from one flat to no flats. The second staff has first, second, and third endings marked above the notes. The lyrics are: 'Al jar - dín de la a - le - grí - a quie - re mi ma - dre lle - var me por ver - me. Va - mos los dos, los dos, los dos, va - mos los dos en com - pa - ñí - a Va - mos los dos, los dos, los dos, al jar - dín de la a - le - grí - a Al jar - dín de la a - le - grí - a quie - re mi ma - dre - lle - var - me.'

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: En medio de dos filas y dando palmadas, va marchando rítmicamente un componente del grupo, hacia un lado y hacia otro, desde el comienzo de la canción hasta “... y yo no quiero casarme”. A partir de “vamos los dos ...” hasta el final, se marcha con un elegido o invitado, yendo los dos en el mismo sentido y con las manos unidas derecha con derecha e izquierda con izquierda. Al volverse para cambiar de sentido, se hace dando un giro y de modo que el jugador que iba en la parte derecha siga ocupando el mismo lugar, y lo mismo el otro. A continuación vuelve a empezar el elegido o invitado.

LETRA: Al jardín de la alegría
quiere mi madre llevarme,
por ver si me sale un novio,
y yo no quiero casarme.

Vamos los dos, los dos, los dos,
vamos los dos en compañía.
Vamos los dos, los dos, los dos,
al jardín de la alegría.

Al salirme de La Habana



Al sa - lir - me de La Ha - ba - na, de na - die me des - pe -
dí, me des - pe - dí; só - lo de un pe - m - to chi - no que - ve -
ni - a tras de mí, tras de mí.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.
Desarrollo de la coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores se colocan en dos filas paralelas formando una calle. Un niño va saltando por el medio de la calle al ritmo de la canción. Al llegar a cada una de las palabras subrayadas, el que va saltando por la calle se coloca frente a otro niño de una fila y con las manos en la cintura salta sobre un pie. Al mismo tiempo, el pie suspendido lo lanza hacia delante en un ángulo de unos 45º.

El elegido para cada repetición será aquel frente al cual se ha colocado.

LETRA: Al salirme de La Habana,
de nadie me despedí, me despedí;
sólo de un perrito chino
que venía tras de mí, tras de mí.

Como el perrito era chino,
un señor me lo compro, me lo compró,
por un poquito dinero
y unas botas de charol, de charol.

Las botitas se rompieron
y el dinero se acabó, se acabó.
¡Adiós, perrito del alma!
¡Adiós de mi corazón, corazón!

¿Dónde están las llaves?

¿Dón-de es-tán las lla-ves, ma-ta-ri-le, ri-le, ri-le? ¿Dón-de es-tán las lla-ves, ma-ta-ri-le, ri-le-ron, chum-pón?

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la orientación espacial.

ORGANIZACIÓN: Los niños se sitúan, uno junto a otro, en dos filas enfrentadas. Una fila empieza a cantar avanzando hacia la otra. Al repetir, vuelven a su sitio, de espaldas. Después, la otra fila hace lo mismo.

LETRA: Yo tengo un castillo,
matarile-rile-rile,
yo tengo un castillo,
matarile-rile-ron-chimpón.

¿Dónde están las llaves
matarile-rile-rile?
¿Dónde están las llaves
matarile-rile-ron-chimpón?

En el fondo del mar,
matarile-rile-rile,
en el fondo del mar,
matarile-rile-ron-chimpón.

¿Quién irá a buscarlas,
matarile.-rile-rile?,
¿Quién irá a buscarlas,
matarile-rile-ron-chimpón?

La señorita ...
matarile-rile-rile.
La señorita ...
matarile-rile-ron-chimpón.

¿Dónde vas, moro viejo?

¿Dón-de vas, mo-ro vie-jo, que no te has ca-sao, que te es-
tás a-mu-gan-do co-mo el ba-ca-lao? Que da-me la ma-
no, ¡que re-sa-la-da es-tés! Da-me-la con pi-nuen-ta, le-chu-
gu-na de ma-mor pa-ra ir a la sa-la-me-da jun-ti-
tos los dos Que sal-ga e-sa ma-da-ma ves-ti-da de ma-n-
ne-ro que va-le más pe-se-tas que es-tre-lli-tas tie-ne el
cie-lo lu-ce-ro del al-ma mí-a, lu-ce-ro de mí que- rer, los
po-llos en la ce-zue-la no se sa-ben com-po-ner Es-le
cuer-po, es-le ta-ile, es-te po-qui-to me-ne-o, que
va-len más pe-se-tas que es-tre-lli-tas tie-ne el cie-lo.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del esquema corporal. Coordinación con el compañero.

ORGANIZACIÓN: Se colocan en dos filas de frente. Un niño recorre la fila, mientras los demás cantan y dan palmas. Cuando llega la canción a “*Dame la mano...*” estrecha la de un compañero que elige y continúa solo recorriendo la fila hasta llegar a “*Que salga esa madama...*”. Entonces sale el compañero que eligió antes y se coloca en el extremo opuesto de la fila. A partir de este momento recorren la fila en direcciones opuestas hasta que cantan “Ese cuerpo...”, momento en el que se quedan quietos en los extremos de la fila y van haciendo lo que dice la letra de la canción. Al terminar el primer niño que salió, se incorpora a la fila y se queda el otro niño para volver a empezar.

LETRA:	¿Dónde vas, moro viejo, que no te has ‘casao’, que te estás arrugando como el bacalao?	Lucero del alma mía, lucero de mi querer, los pollos en la cazuela no se saben componer.
	Que dame la mano, ¡qué resalada estás! Dámela con pimienta, lechuguina de mi amor, para ir a la alameda juntitos los dos.	Este cuerpo, este talle, este poquito meneo que vale más pesetas que estrellitas tiene el cielo.
	Que salga esa madama vestida de marinero, que vale más pesetas que estrellitas tiene el cielo.	

En el mar hay un pescado



En el mar hay un pes - ca - do que tie - ne la co - la
ver _____ de, la co - la ver _____ de, la co - la ver _____
de. De - sen - re. ¡Ay! Cun - ga, la ca - ra - ca - chun - ga. ¡Ay! Chun - ga,
la dei po - b - són, la de la to - que - lla blan - ca, y las
bo - :as de cha - rol ¡Chum - pón!

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la creatividad.

ORGANIZACIÓN: Se colocan los jugadores en corro y cantan hasta “*que no te quiere*”. Uno de ellos permanece mientras tanto en el centro. Entonces forman dos filas y van dando palmadas mientras uno pasea por el centro. Al acabar, elige a otro y se repite la canción quedando el elegido en el centro.

LETRA: En el mar hay un pescado
 que tiene la cola verde,
 la cola verde, la cola verde.
 Desengañaate (nombre del jugador),
 que tu novio no te quiere,
 que no te quiere, que no te quiere.

Estribillo: Ay! Chunga, la caracachunga,
 ¡ay! Chunga, la del polisón,
 la de la toquilla blanca
 y las botas de charol, chimpón.

 En el mar hay un pescado
 que tiene la cola azul,
 la cola azul, la cola azul.
 Desengañaate ...
 que tu novio es un gandul,
 que es un gandul, que es un gandul.

Al estribillo

 En el mar hay un pescado
 que tiene la cola rosa,
 la cola rosa, la cola rosa.
 Desengañaate ...
 que tu novio está en Tolosa,
 está en Tolosa, está en Tolosa.

Esta mañana en el mercado

Es - ta ma - ña - ña en el mer - ca - do u - na ga - lli - na com - pré. Co - ro - co -
có, co - ro - co - có. La com - pré por la ma - ña - ña y por la tar - da se es - ca -
pó. Co - ro - co - có, co - ro - co - có. Yo no kí.

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes on the first measure. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with two first endings, labeled '1' and '2', leading to a double bar line.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores se colocan en dos filas paralelas.
Un jugador recorre el centro de la calle que queda entre las filas, al ritmo de la canción.
Al cantar “co-ro-co-có” se coloca delante de un compañero y, con las manos en la cintura, se contonean ambos.
En el último “ki-ri-ki-ki”, el niño ante el que se ha colocado el jugador pasa a ser el que se pasea cuando se repite la canción.

LETRA: Esta mañana en el mercado
una gallina compré.
Co-ro-co-có (bis)

La compré por la mañana
y por la tarde se escapó.
Co-ro-co-có. (bis)

Yo no siento la gallina
ni el dinero que costó.
Co-ro-co-có. (bis)

Lo que siento es los pollitos
que no saben ni decir:
ki-ri-ki-kí. (bis)

Han puesto una librería

Han pues - to u - na li - bre - ní - a ___ con los li - bros muy ba -
ra - los ___ con los li - bros muy ba - ra - tos ___ con un le -
tre - ro que di - ce: ___ A - qui se ven - de ba -
ra - to ___ a - qui se ven - de ba - ra - to ___

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: Dos componentes del grupo marchan al ritmo de la canción entre las dos filas que se han formado, yendo cada uno en sentido contrario al otro. Cuando se entona el verso que se repite, ambos se encuentran en una orilla de las filas, y, mirándose, hacen el mismo movimiento: manos en la cintura, torsión de tronco a derecha e izquierda. Al finalizar, se eligen otros dos jugadores para repetir.

LETRA: Han puesto una librería
con los libros muy baratos (bis)
con un letrero que dice:
aquí se vende barato. (bis)
Mamá, déme usted la capa,
que me voy a torear, (bis)
que me han dicho los toreros
que el toro me va a pillar. (bis)

A mí no me pilla un toro
ni tampoco un torero, (bis)
a mí me pilla un chiquillo
que tenga los ojos negros, (bis)
y tú, como no los tienes,
por eso, yo no te quiero; (bis)
y tú como sí los tienes,
por eso, yo sí te quiero. (bis)

La señorita Pepi

La se - ño - ri - ta Pe - pi ¡qué cre - í - da es - tá! Se va a mo - rir de
pe - nsas de tan - to pen - sar. Si pien - sa en su no vio, su
no vio no la que - re; por e - so Pe - pi de pe - na se
mue - re A Pe - pi le va - mos a dar cho - co - la - te con a - gua
más y a su no vio le da - re - mos cho - co - la - te con ve - ne - no
Que sal - ga us - teo, que la quie - ro ver bai - lar sa - tan - do y bai -
lan - do, dan - do vuel - tas al ai - re. Con lo bien que lo bai - la e - sa
mo - za, dé - ja - la so - la, so - li - ta en el bai - le.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Capacidad de ordenarse formando líneas paralelas.
Caminar al ritmo de la canción, respetando la calle formada.
Integrar a los niños con problemas de relación, al nombrarlos en el juego.

ORGANIZACIÓN: Colocados los niños en número indefinido en dos filas paralelas mirándose de cara, un niño se pasea hacia arriba y hacia abajo mientras los demás niños le cantan la canción.
Al llegar a “*que salga usted...*” elige pareja; y al terminar, el jugador elegido queda en el centro y comienza de nuevo.
Cada vez que se varíe de jugador, se cambia el nombre en la canción al llegar a “*en su novio...*”.

LETRA: La señorita Pepi
¡qué creída está!
Se va a morir de pena
de tanto pensar.
Si piensa en su novio,
su novio no la quiere;
por eso Pepi
de pena se muere.

A Pepi le vamos a dar
chocolate con aguarrás,
y a su novio le daremos
chocolate con veneno.

Que salga usted,
que la quiero ver bailar
saltando y bailando,
dando vueltas al aire.

Con lo bien que la baila esa moza,
déjala sola, solita en el baile.

La tía mondonga



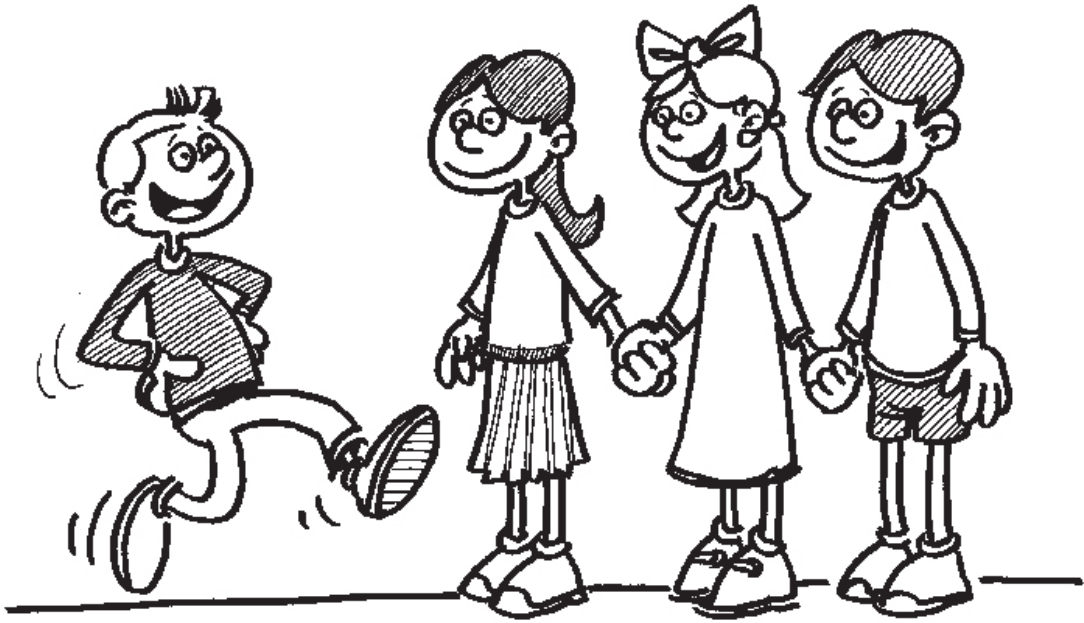
La tía Mon - don - ga be - bí - a vi - no, se em - bo - rra - cha - ba; co - mo e - ra
tuer - ta con el cu - lo a bría la puer - ta. Sa - le la ve - ci - na: ¿Quién es
és - ta? La tía Mon - don - ga que fue a por és - ta.

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores se colocan en dos filas. Un niño recorre la calle entre ambas siguiendo el ritmo, mientras los demás cantan dando palmadas. Cuando se llega a “con el culo abría la puerta”, el niño del centro da una *culada* al que elija, y sigue su recorrido hasta que dicen “la tía Mondonga que fue a por ésta”. En ese momento saca al que eligió anteriormente y se coloca él en su lugar.

LETRA: La tía Mondonga
 bebía vino,
 se emborrachaba;
 como era tuerta,
 con el culo
 abría la puerta.
 Sale la vecina:
 - ¿Quién es ésta?
 - La tía Mondonga
 que fue a por ésta.



Mañana parto para Venecia



Ma - ña - na par - to ___ pa - ra Ve - ne - cia. ___ A - diós, Lu - cre - cia, ___
___ a - diós, a - diós, a - diós, a - diós. Ma - ña - na par - to ___
___ pa - ra La Ha - ba - na. ___ A - diós, Su - sa - na. ___ Good bye, good bye!

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: Los niños se colocan en dos filas frente a frente. Un niño recorre la calle interior al ritmo de la canción. Al cantar “*Adiós, Lucrecia*”, realiza con la mano un gesto de despedida. Igualmente al cantar “*good bye*”. En ese momento señala a uno de los jugadores que ocupa su puesto y se inicia la canción.

LETRA: Mañana parto para Venecia.
Adiós, Lucrecia, adiós, adiós.

Mañana parto par La Habana.
Adiós Susana. Good bye, good bye!

Que vengo del moro

En mi vi-da he vis - to yo _____ lo que he vis - to es - ta ma -
ña - na _____ u - na ga - lla en la to _____ re re - pi - can - do las cam -
pa - nas. Que ven - go del mo - ro, que del mo - ro ven - go de ver
las bar - qui - llas, de ver al bar que - ro, de ver la co - rrien - te del
a - gua se - re - na, de ver mas a - mo - res que se van con
pe na yo - lé, que sal - ga us - ted

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Ritmo y atención.

Es una variante de “La señorita Pepi” y se juega del mismo modo.

LETRA: Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar.
Anda y dile a tu madre
que te enseñe a remendar.

Estribillo: Que vengo del moro,
que del moro vengo
de ver las barquitas,
de ver al barquero;
de ver la corriente
del agua serena;
de ver mis amores
que se van con pena, y olé;
que salga usted.

En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana:
una gallina en la torre
repicando las campanas. *(Al estribillo)*

Dicen que van quitar
los carrillos del “helao”:
a mí que los quiten todos,
menos los chicos “salaos”. *(Al estribillo)*

En el monte Gurugú
ha nacido una amapola
con un letrero que dice:
¡viva la sangre española! *(Al estribillo)*

En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana:
diez mujeres en el horno
sin hablar una palabra. *(Al estribillo)*

Retuntún, canela



DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio.
Mejora de la fuerza.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores forman una fila cogidos de la mano. El primero de la fila se sujeta con una mano a la pared o a una reja para formar un arco. Por debajo de ese arco van pasando todos hasta que le hacen darse la vuelta sin soltarse de la reja o pared. En ese momento se habrá formado otro arco con su otro brazo y el del siguiente jugador.

Todos vuelven a pasar por debajo del segundo arco haciendo el mismo recorrido que con el primero. Así se va repitiendo el juego hasta que todos quedan enlazados con los brazos cruzados.

En ese momento el primero y el último se cogen por las manos libres para formar entre todos un corro de espaldas. En esa posición se dan "*culadas*" hasta que pierden el equilibrio y se deshace el corro.

Mientras los jugadores van pasando enlazados por las manos debajo de los arcos, van cantando la canción repetidamente.

LETRA: Retuntún, canela,
palos en ella.

Teresa, la marquesa

Te - re - sa, la Mar - que - sa, ti - pi - tí, ti - pi -
cua - tro mo - ra - gu - llos, ti - pi - tí, ti - pi -
te - sa, le - ní - gu - na co - ro - na, ti - pi - tí, ti - pi -
ti - llos y el pa - dre sa - cris -
to - na, con tán, ti - pi - tí, ti - pi - tí, tán

DIFICULTAD: Máxima.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores, por parejas, hacen fila. Cada pareja enlaza sus brazos por delante cogiéndose las manos (derecha con derecha, izquierda con izquierda). Van cantando la canción y saltando mientras se desplazan. En los versos subrayados hacen un giro hacia dentro y hacia fuera y siguen cantando y saltando sin soltarse y repitiendo la canción cuantas veces quieran.

LETRA: Teresa, la marquesa,
tipití, tipitesa,

tenía una corona,
tipití, tipitona,

con cuatro monaguillos,
tipití, tipitillos,

y el padre sacristán,
tipití, tipitán.

Una pulga y un ratón



U - na pul - ga y un ra - tón y un es - ca - ra - ba - jo blan - co, pa -
chín, pa - ra - pa - ra - pa - chín pa - ra - pa - ra - pa - chín

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo y la atención.

ORGANIZACIÓN: Se forman dos filas quedando un niño entre ellas. Éste va desplazándose saltando entre las dos filas con las manos en las caderas al tiempo que los jugadores de las dos filas dan palmadas. Al llegar a “*pachín*”, se coloca frente a otro niño y salta en tijera al ritmo de la canción. Al mismo tiempo va elevando alternativamente cada uno de los brazos (el coincidente con el pie que se adelanta en el salto) llevando las manos a la altura de la frente, mientras, el otro brazo permanece atrás acompañando a su pie correspondiente. Cuando se acaba la canción, pasa a la fila el niño con el que ha realizado el último “*pachín*”.

LETRA: Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco

Estribillo: Pachín,
para-para-pachín,
para-para-pachín.

Al estribillo

se pusieron a jugar
en la puerta de un estanco.

Al estribillo

El ratón, como era listo,
se ha metido en el estanco

Al estribillo

para robar unos puros
y una caja de tabaco

Al estribillo

Pronto salió la estanquera
con una escoba en la mano:

Al estribillo

“¡que te cojo!, ¡que te pillo!”
Lo dejó hecho un estropajo.

Al estribillo

Vamos al huerto

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Va - mos al huer - to de Tor - to - ro Gil ve -". The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: "re - mos al ló - bo co - mer pe - re - jil."

DIFICULTAD: Mínima.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo.
Desarrollo de la velocidad de desplazamiento.
Desarrollo de la expresión corporal.

ORGANIZACIÓN: El grupo se divide en dos. En uno, 4 ó 5 jugadores que harán de lobos y que permanecerán aparte “durmiendo”.

El resto del grupo formará una fila que irá avanzando cogidos por la cintura al ritmo de la canción desde “*vamos al huerto*” hasta “*perejil*”.

En ese momento, la primera de la fila (madre) llamará: “*¡Mariquita la Trasera!*” A la llamada acudirá la última de la fila preguntando: “*¿Qué manda mi delantera?*” Y la madre le contesta: “*Ve a ver qué hacen los lobos*”. La *Trasera* se dirigirá al lugar donde *duermen los lobos* y preguntará: “*¿Qué hacéis señores Lobos?*” Éstos contestarán: *levantándonos*. Regresará y llevará la respuesta a la *Madre* y se coloca detrás de ella. El juego continúa con idéntico diálogo a excepción de las respuestas de los lobos que irán diciendo cada vez:

- *vistiéndonos*
- *peinándonos*
- *poniéndonos los zapatos, etc..*

Cada vez la pregunta se la van haciendo a un lobo distinto; cuando se la hacen al último de los lobos, éste siempre contesta: “*estamos afilando los colmillos para mataros*”.

En ese momento se rompe la fila y todos corren hasta que los lobos los pillan y los llevan a un lugar previamente fijado. Cuando los han pillado a todos, se inicia de nuevo el juego cambiando los jugadores que hacían de lobos.

LETRA: Vamos al huerto de Tortoro Gil, veremos al lobo comer perejil.

Variante: En otras localidades no son “lobos”, sino “diablos”.

Verbena, verbena

Ver - be - na, ver - be - na, jar - dín de Car - ta - ge - na, los de a - lan - te co - men

mu - cho, los de a - trás se que - da - rán Pa - ser. ya, pa - sen ya.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la fuerza.

ORGANIZACIÓN: Se cogen de la mano dos componentes del grupo moviendo los brazos arriba y abajo. Al tiempo, los demás entonan la canción a la vez que van pasando en fila por debajo de las manos de ambos. Estos dos jugadores se han puesto previamente un nombre de alguna cosa (pastel, fruta,...). Cuando se canta el verso “*y las de atrás se quedarán*”, se aprisiona entre los brazos de ambos al componente de la fila que está pasando entre ellos.

Le hacen elegir sin que los demás se enteren uno de los dos nombres que ellos tienen, y así pasa detrás del elegido. Pone sus manos en la cintura de ése, formando filas, para luego estirar. La fila que estire con más fuerza y arrastre a la otra, será la ganadora.

LETRA: Verbena, verbena,
 jardín de Cartagena,
 las de “alante” corren mucho,
 las de atrás se quedarán.
 ¡Pasen ya, pasen ya!



Juegos de Pelota

La mujer que se precia



La mu - jer que se pre - cia ____ de bue - na mo - za ha de
te - ner com ple - tas ____ las sie - te co - sas:

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo de la coordinación motora.
Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la expresión gestual.

ORGANIZACIÓN: Colocados en una fila, el primer jugador va lanzando la pelota contra la pared, mientras canta la canción y toca la parte del cuerpo que se indica.
Si la pelota cae al suelo, perderá turno, y la pelota pasará al siguiente jugador.
La distancia para lanzar la pelota será siempre la misma.
Las palabras subrayadas son las que indican la parte del cuerpo a tocar mientras la pelota está en el aire. En el último verso se dará una vuelta completa.

LETRA: La mujer que se precia
de buena moza
ha de tener completas
las siete cosas:
la nariz afilada,
los ojos verdes,
la boquita chiquitita
y el pie pequeño.
Estrechita de talle,
ancha de frente,
buena mata de pelo:
la permanente.

Mi gato

Mi ga - to, que ni co - me ni be - be ni gas - ta za - pa - tos A la
vuel - ta el ga - to del a - ño mil no - ve - cien - tos vein - ti - cua - tro.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la estructuración espacio-temporal.

ORGANIZACIÓN: Los jugadores en grupo, lanzan la pelota a la pared al tiempo que se canta la primera frase. Después se sigue botando en el suelo hasta “*ni gasta zapatos*”. Se repiten las acciones de la primera estrofa. Se lanza la pelota a la pared y cada uno gira sobre sí mismo al cantar “*a la vuelta del gato*”. Después se continúa botando. La fecha del año se puede ir cambiando según corresponda.

LETRA: Mi gato,
que ni come,
ni bebe
ni gasta zapatos.

A la vuelta,
el gato del año
mil novecientos
setenta y cuatro.

No hay en España, leré



The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics underneath: "No hay en Es - pa - ña, le - ré, puen - te col - gan - te, le - ré,". The second staff contains the melody for the second line, with lyrics underneath: "más e - le - gan - te, le - ré, que el de Bil - bao. ¡Riau, riau!". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio.
Desarrollo del ritmo y la atención.
Desarrollo de la velocidad de reacción.
Desarrollo de la coordinación dinámica general.

ORGANIZACIÓN: Los niños van botando la pelota al ritmo de la canción.
Al cantar "leré", se levanta la pierna y se pasa la pelota por debajo sin perder el ritmo.

LETRA: No hay en España, leré,
puente colgante, leré,
más elegante, leré,
que el de Bilbao.
¡Riau, riau!

Porque lo han dicho, leré,
los bilbaínos, leré,
que son tan finos, leré,
y "vascongaos".
¡Riau, riau!

Popeye marino soy

Po - pe - ye ma - ri - no soy, pi, de ba - jo del a - gua
voy, pi, y al que me di - ga que no, pi, la len - gua le a - nan - co
yo, pi - pi - pi pi - pa

DIFICULTAD: Media.

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio.
Desarrollo de la atención.
Desarrollo de la velocidad de reacción.
Mejora del bote.
Desarrollo de la coordinación dinámica general.

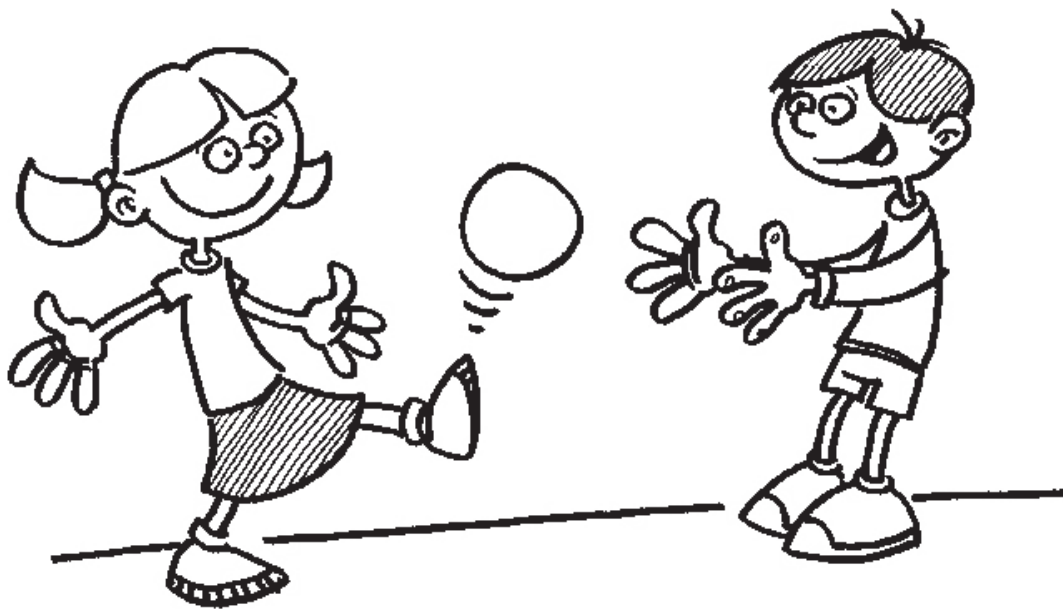
ORGANIZACIÓN: Se bota la pelota al ritmo de la canción y cada vez que se dice “pi”, levantar la pierna y pasar la pelota por debajo sin perder el ritmo del bote.

LETRA: Popeye marino soy, pi,
debajo del agua voy, pi,
y el que me diga que no, pi,
la lengua le arranco yo, pi-pi, pi-pa.

Popeye el marinerito, pi,
no sabe tocar el pito, pi,
y una vez que lo tocó, pi,
el pito se le rompió, pi-pi, pi-pa.

Variaciones: La segunda estrofa aparece en algunas localidades con
la siguiente letra:

Popeye el marinerito, pi,
no sabe tocar el pito, pi,
y a mí que lo sé tocar, pi,
no me lo quiere dejar, pi-pi, pi-pá



Se
terminó
de imprimir
en el mes de septiembre de 2003
en los talleres de la Imprenta Provincial

