

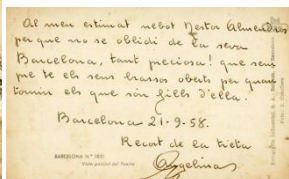
DOCUMENTACIÓN NÉSTOR ALMENDROS



Barcelona, 30 de octubre de 1930-Nueva York, 4 de marzo de 1992. Operador y director de fotografía español. Obtuvo un Oscar por *Días del cielo* (1978); a lo largo de su carrera recibió otras tres nominaciones al Oscar a la mejor fotografía por *Kramer contra Kramer* (1979), *El lago azul* (1980) y *La decisión de Sophie* (1982). Uno de los mejores fotógrafos del cine, colaborador con los grandes directores de la Nouvelle Vague (Rohmer, Truffaut...)

FOTOS, DOCUMENTOS PRENSA

- Certificado de Nacimiento de Néstor
- Universidad de La Habana, Facultad de Filosofía y Letras, curso 1954-55 (Matrícula)
- Certificado de salida de La Habana (24 de agosto de 1962, para España)
- Felicitazioni per un discurso meraviglioso / Lucía
- Historieta de Néstor sobre Calders
- Algunas cartas (principalmente familiares)
- Programa de Títeres: "Tres pasos de Lope de Rueda", dirigido por Néstor (1959)
- Postales recibidas y algunas fotografías



- Recortes de prensa, principalmente tras recibir el Óscar



Otorgados los premios del XXXII Festival Cinematográfico de Cannes 25 mayo 1979

● CANNES. (SE).—Los filmes *Apocalipsis now*, de Francis Ford Coppola (Estados Unidos), y *El tambor*, de Volker Schlöndorff (RFA), recibieron ex-aequo la "Palma de Oro" del XXXII Festival Internacional de Cine de Cannes, que concluyó en esta ciudad de la costa sur francesa.

La película norteamericana, cuya realización costó 35 millones de pesos y se prolongó por varios años es un filme antibelicista sobre la guerra de Viet Nam, mientras que el germanooccidental cuenta una historia que se desarrolla paralela mente al surgimiento del nazismo en Alemania.

El Premio Especial del Jurado correspondió a la película soviética *Siberiada*, de Andrei Mijalkov Konchalovskiy, y el Premio a la mejor puesta en escena le fue otorgado a la película norteamericana *Días paradisíacos*, de Terence Malick.

La *droleisse*, filme del francés Jacques Doillon, recibió el Premio al Joven Cine, y se le rindió un homenaje al cineasta húngaro Miklos Jancso por el conjunto de su obra.

Observadores apuntaron que el XXXII Festival fue una de las mejores expresiones de la muestra de Cannes, tanto por la calidad técnica de las obras presentadas como por la amplitud de los temas abordados.

En este Festival la cinematografía cubana participó por primera vez con una película producida enteramente por su industria, *Los sobrevivientes*, de Tomás Gutiérrez Alea, que fue, además, la única película hispanoamericana aceptada en el concurso oficial.



- Recortes de prensa tras la muerte de Néstor (1992)

Néstor Almendros: *El Abencerraje en Sevilla* (guión inédito) / Antonio Gosálvez.- Córdoba: Consejería de Cultura, 1999.

Testamento (New York, 1992)

CARPETA DE CORRESPONDENCIA

- Información sobre François Truffaut

- Cartas personales recibidas:

Tras la investigación realizada por Breixo Viejo (junio 2022) y la llevada a cabo desde la Biblioteca del I.E.A. se pudieron localizar algunos de los remitentes de las cartas, entre otros:

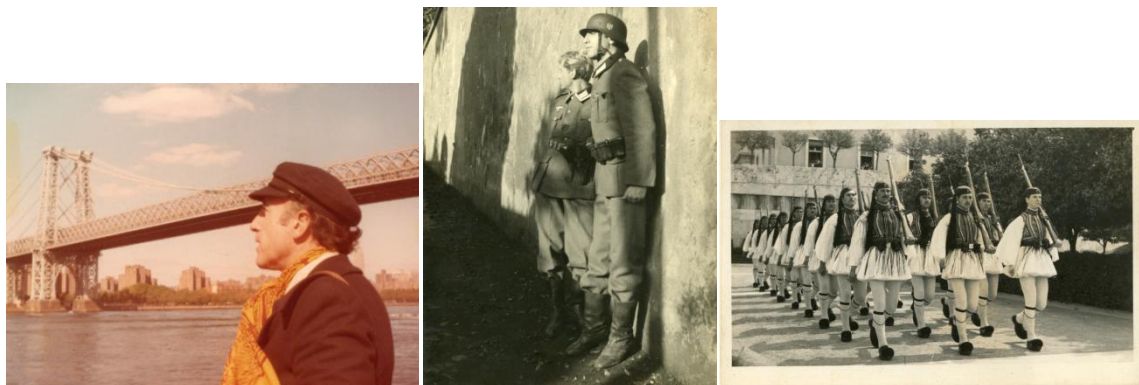
- Orlando Jiménez Leal (director de cine, La Habana, Cuba)
- René Demagny (actor)
- Saul Landau (1936-2013, California. Fue un escritor, periodista, realizador de documentales y profesor estadounidense cuyo trabajo se centró en gran medida en América Latina)
- Luciano Tovoli (director de fotografía italiano considerado internacionalmente como uno de los más brillantes artistas visuales en el mundo del cine)
- Fausto Canel (director de cine cubano, n. en La Habana, 1939)
- Juan Arcocha (escritor e intelectual cubano)

- **Germán Puig** (fotógrafo, editor de libros, cineasta, gestor cultural, fundador de la Cinemateca de Cuba, en definitiva, un personaje clave de la cultura cubana).
- **Manuel Puig** (escritor argentino, activista LGTBI, Argentina 1932-México 1990. Aunque comenzó en Italia estudios de cinematografía, se dedicó plenamente a la actividad literaria. Firma sus cartas a Néstor como Sally)
- **Jomi García Ascot** (poeta, ensayista, cineasta, crítico de arte y publicista de origen tunecino, nacido en 1927 e inmigrado en México a los doce años)
- **Lionel Rogosin** (Nueva York, 1924-Los Ángeles, 2000. Fue un director de cine estadounidense, reconocido por sus películas enmarcadas en el género político y la docuficción)
- **Maya Deren** (Eleanora Derenkowsky conocida como Maya Deren fue una directora de cine, bailarina, coreógrafa, poeta y escritora ucraniana nacionalizada estadounidense. Fue una de las principales realizadoras de cine experimental de los años 40)
- **Cesare Zavattini** (guionista cinematográfico italiano)
- **George Fenin** (corresponsal de cine en New York)
- **Jean Rossignol** (actor, guionista y director de producción francés)
- **Carlos Clarens** (historiador de cine y escritor, La Habana-Nueva York. Particularmente conocido por su sensible y pionera Historia ilustrada del cine de terror)
- **Guillermo Cabrera Infante** (1929-2005, fue un escritor y guionista cubano, que después de exiliarse de su país obtuvo la ciudadanía británica. Obtuvo el Premio Cervantes, entre otros)
- **Eric Andreou** (Erricos Andreou, 1938-2013. Fue un director de cine y guionista griego conocido por películas como The Hook, Act of Reprisal y Fatal Relationship)
- **Álvaro Custodio** (Fundador y Director-Gerente del Teatro Clásico de México)
- **A. Skawina** (Manager de Film Polski, Distribuidora de cine, Polonia)
- **Eduardo Manet** (cuyo verdadero nombre es Eduardo González Manet, Santiago de Cuba, 1930. Es un dramaturgo, cineasta y novelista franco-cubano que, después de escribir teatro en español, adoptó el francés como lengua de producción de sus novelas)
- **Elisa Moragas i Badia** (1927-2006, Fue una maestra y directora de escuela catalana, gran impulsora de la educación libre y seguidora de la Escuela Freinet)

Álbum de FOTOGRAFÍAS (personal)

Aparecen rodajes de algunas de sus películas, con protagonistas, con Truffaut, Catherine Deneuve, recibiendo el Óscar...

Fotos en París, del apartamento en New York, algunas familiares.



Álbum de FOTOGRAFÍAS (familiar)

Néstor aparece en algunas fotografías sobre todo de grupos familiares. Homenaje en Calders a Joan Cuyàs (su abuelo), actos en el ayuntamiento de Almansa (lugar de nacimiento de Herminio, su padre), otras fotos familiares antiguas, Encuentro con estudiantes (quizás en el IES que lleva su nombre, en Tomares, Sevilla). Cumpleaños de su madre María Cuyàs, 90 años (aparecen Néstor, un grupo grande de personas, entre ellos el escritor Terenci Moix).

