

# EL DIARIO DE ALBACETE

DECANO DE LA PRENSA LOCAL  
AÑO XLI.—Núm. 12.828

SERVICIO TELEGRÁFICO  
DOS EDICIONES DIARIAS

Miércoles 7 de Junio de 1922

REDACCIÓN E IMPRENTA  
PADRE ROMANO, 3

FRANQUEO CONCERTADO  
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

## INFORMACION TELEGRAFICA

(De la edición de la mañana)

MADRID 7 (2 m.)

### Las Cortes

#### Senado

Preside Sanchez Toca.

Echavarrí se ocupa de la construcción de escuelas en la zona del protectorado de Marruecos.

Oláguer promete impulsarlas.

Interpela Echavarrí sobre la Alhambra de Granada. Censura el abandono en que se encuentra y dice que urge ejecutar obras para evitar su derrumbamiento.

Intervienen Rico y el marqués de Montefuerte.

Montejo ofrece una inspección y que se realizarán las obras urgentes.

El marqués de Cortina anuncia una interpelación sobre la circulación fiduciaria en Marruecos.

Orden del día: Se aprueba un proyecto, estableciendo crédito para los pescadores.

Discútense las cuentas generales del Estado.

Después de intervenir Urbietá, Santacruz y Valero Hervás, contestándoles Codorniu, se aprueban y se levanta la sesión.

#### Congreso

Preside Bugallal.

Ruegos locales.

Battle pide que se autorice el uso del dialecto en los documentos oficiales.

Orden del día: Acéptase una proposición rehabilitando la memoria del infante don Enrique de Borbón.

Discútense las fuerzas permanentes, en el primer trimestre del ejercicio actual.

Balparda lo impugna, creyendo no debe aprobarse mientras no se restablezca la disciplina en el Ejército, desapareciendo los sindicatos que lo perturban. Aboga por la disolución de las Juntas.

Oláguer contesta, insistiendo en que solamente funcionan los negociados informativos.

Besteiro intenta hablar, y el Presidente suspende el debate.

Se discute la reforma del Código. Por 86 votos contra 5 se rechaza un voto de Fournier.

Valdés consume el primer turno contra la totalidad. Aboga por la revisión del Código de Comercio.

Le contesta Luna Pérez.

Torrás consume el segundo turno.

Contéstale Usera.

Se suspende la discusión.

Por falta de número se aplaza la votación de la pensión de la viuda del almirante Chacón.

Se levanta la sesión.

### Notas políticas

#### Las sesiones matutinas

La tarde política en el Congreso, estuvo desanimada.

#### Declaraciones de Lerroux

Comentando Lerroux el viaje del Rey á Barcelona, ha dicho que ignora la finalidad que se persigue, pero desde luego lo considera oportuno, revistiendo importancia política.

Un periodista le indicó que había ido á Barcelona á ofrecerle una Cartera á Lerroux. Este contestó:

—En Barcelona no se dan Carteras, si no que las quitan. Además hubiera sido más cómodo haber ido á la calle de Odonell número 4, donde vivo.

Insinuó la posibilidad de que este viaje fuera preparatorio de dos destituciones.

#### La huelga de Asturias

Calderó comunicó á los reporters que son pesimistas las impresiones que tiene de la huelga de Asturias.

Parece que efectuada la votación, la mayoría rechaza la fórmula del Gobierno.

#### Negociaciones interrumpidas

Fernández Prida confirmó que el establecimiento del coeficiente ha motivado la interrupción de las negociaciones comerciales con Alemania.

Confía en reanudarlas pronto.

#### El viaje del Rey

#### El Soberano abraza á un legionario

BARCELONA.—Durante la visita del Rey á la exposición de automóviles, conversó con un legionario que se encuentra en periodo convaleciente, á consecuencia de heridas que sufrió en el combate de Casabona.

El Rey lo abrazó.

El legionario lloraba.

#### Habla el Presidente

Sanchez Guerra manifestó que estaba satisfechísimo del éxito del viaje.

#### Un incidente

En la confusión que se originó á la llegada del Rey, el Marqués de Foronda fué arrollado y cayó al suelo, pasando rozándole un coche.

#### El banquete

En el banquete celebrado en el Hotel Ritz, el Rey colocó a su lado á Puig y Cadafalch y al capitán general.

El Soberano conversó extensamente con el Presidente de la Mancomunidad.

#### Visitas

Don Alfonso visitó el Asilo de Santa Lucía y las obras del Palacio Real, siendo constantemente ovacionado.

## Una gran vergüenza

Todo lo que se podía decir acerca de la más que lamentable situación de los habitantes de las Hurdes se había dicho ya repetidas veces.

Las Hurdes es una región casi sin iglesias, casi sin escuelas, y sin carreteras, ni caminos, ni sanidad, ni higiene. En ella apenas se han oído los pasos de la civilización material y solo hay rudimentos de civilización moral.

Si España fuera, que no lo es, aunque debería y podría serlo, un oasis, las Hurdes constituirían un desierto español.

Porque se ha dicho repetidas veces, saben esto los Gobiernos; aunque no se hubiera dicho jamás, deberían saberlo los gobernantes; y sabiéndolo no se concibe cómo entre cuantos de alguna manera contribuyen é influyen en las resoluciones del Poder, y más aún en quienes lo encarnan no se ha producido un cierto movimiento que se tradujese en el remedio de esa gran vergüenza, de esa gran mancha de los gobernantes españoles.

Y á fe que pocas los desconectarán más, ni tanto como esa: abandonar á un pueblo de tal suerte que poco á poco vaya adquiriendo los estigmas de la degeneración física y de la degeneración moral, pasando casi de la civilización á la barbarie, de la casa del europeo moderno, á la cueva del troglodita, es algo tan fuera de razón, tan absurdo, que solo porque se ve y se palpa ó porque dan testimonio de ello gentes dignas de toda veracidad puede creerse.

Y es algo, además, que se halla completamente fuera de la naturaleza, del carácter, del temperamento moral y aun de la idiosincrasia de la raza hispana, que ha sido eminentemente conquistadora y civilizadora, y ha procurado siempre elevar hasta su altura á todos los pueblos con que se ha puesto en contacto. Y solo contrariando los impulsos raziales sus gobernantes se puede explicar que en la propia casa solariega estén negados los impulsos naturales de la madre y afirmados los desvíos y crueldades de la madrastra para con algunos de sus hijos.

Es posible que la interpelación parlamentaria última acerca de las Hurdes, que ha indignado tanto como las anteriores, y como cuantas denuncias se hicieron desde la tribuna y la prensa, no logre más eficacia que estas; bien es verdad que en un país donde el ministro de Estado, trata en cierta manera de justificar los despojos de sus derechos de propietarios de que están siendo víctima algunos de los españoles en México, diciendo que también son despojados los súbditos de otras naciones, puede decirse y hacerse impunemente todo, ó no hacerse absolutamente nada de lo que la conciencia, el honor, y el bien público aconsejarían á todo gobernante digno de serlo que no dejara de hacer.

¿Quiere V. estar diaria y perfectamente enterado, del estado y porvenir de los mercados de cereales, vinos, aceites, etc.?

—Suscribase á la «La Revista Mercantil», de Valladolid, que es una especialidad, con 41 años de existencia. Cuesta 24 pesetas año. Hágalo enseguida; nos lo agradecerá.

#### ARTISTAS DE VARIETES

### PILAR GALÁN

Hemos penetrado en el departamento con el tren en marcha. En la penumbra del coche advertimos que todos los viajeros duermen, á escepción de una mujer de elegante traza que ocupa el sillón que dá frente al nuestro.

La observamos, y desde el primer momento adquirimos el convencimiento de que está nerviosa; inquietantes sus ojos, brillan en la obscuridad con destellos metálicos, acuciando nuestra oscuridad por conocerla.

Buscando un pretexto para verle la cara, edcendemos un pitillo, y á la luz de la cerilla vemos un rostro bello, interesantemente bello, que nos es conocido. Nuestra compañera de viaje es la canzonetista Pilar Galán, estupenda mujer, artista aplaudida.

Nos damos á conocer y con esa emoción que hace balbucir al hombre ante lo deseado, le repetimos los líos conceptos que hemos emitido en este periódico con motivo de su brillante actuación en el Salón Liceo.

—¿Cuándo debutó usted?  
—El 12 de Octubre de 1916, en el Salón Fox de Portugal.  
—¿Género que cultiva?  
—El regional.

(Aquí, el cronista está obligado á declarar que Pilar, además de cantar los aires regionales con religioso respeto al estilo peculiar de cada uno, los viste todos con absoluta propiedad).

—¿En que teatros ha actuado?  
—Salón Fox, de Portugal; Eden Concert, de Barcelona; Madrid Cinema; Martí, de Valencia, etc, etc,  
—¿Cuales son sus artistas predilectas?  
—Emilia Benito y Ráquel Meller.  
—¿Sus públicos favoritos?  
—El valenciano y el de Albacete.

—¿Causas de sus inquietudes?  
Hace un movimiento de sorpresa, inicia unas palabras, que creemos serán la declaración de que la pregunta no es pertinente y después de un breve silencio, responde.

—¿No lo entiendo!  
—Quiero decirle, que si son los amores los que la tienen en ese estado de inquietud.

—¿No señor! Ahora solo pienso en mi trabajo con un deseo loco de consolidar el puesto que he conseguido alcanzar entre mis compañeras. Al amor ya le pagaré mi tributo, cuando pueda disponer de tiempo sin restárselo al arte.

La bella artista parece fatigada

y se inclina sobre el cristal, donde recibe el beso de la luna.

In mente la despojamos de sus atavíos callejeros y la recordamos en escenario del Salón Liceo: levantada de busto, amplia de contorno, cual cinceladas á buril las piernitas, breve el pie... Rememoramos el óvalo de su rostro, que ella no oculta la coquetería de mostrarlo moreno...

Á la estación de Aranjuez llegamos ya de día; Pilar pone en orden sus ropas y se alisa los cabellos. Nosotros observamos como la labor de esta sencilla «toilette» parece haber servido de sedante á los nervios; el insomnio le ha pronunciado el cerco de las ojeras y de su boca se desgrana una sonrisa que es una promesa de perdón por la atención que nuestras asiduidades le han obligado á dispensarnos.

Los compañeros de viaje van despertando y cuando llegamos á Valdemoro la conversación es general: las apreciaciones de todos coinciden con las nuestras, y Pilar recibe el homenaje de admiración á que su elegancia y su hermosura la hacen acreedora...

Llegamos á Madrid: un apretón de manos, ofrecimientos mutuos de amistad.

—¿Cuándo me va usted á dedicar unas horas de conversación?

Pilar sonríe.

—¡Por Dios!—dice—;Le he dedicado toda la noche!

—Conforme y agradecidos; pero esta noche la hemos dedicado á hablar de la artista, y yo quiero hablarle á la mujer.

Sonríe. No contesta. Cierra la puerta del ómnibus y se aleja.

M. Z. R.

## Espectáculos

#### TEATRO CERVANTES

La graciosísima comedia de Arniches y García Alvarez «Mi papá» dió anoche ocasión al señor Alpuente para mostrarse un actor cómico consumado. En ninguna otra obra ha lucido el señor Alpuente más soberanamente sus grandes condiciones de actor cómico que en esta obra, sencillamente graciosa sin rebusesos ni artificios de mala ley.

Todos los artistas de la compañía contribuyeron al mejor éxito de la obra, distinguiéndose las señoras Sanchez Alpuente y Pacheco y los señores Dejuan y Carmona. (M.)

Esta noche á las 10, la comedia dramática en cuatro actos, el último dividido en dos cuadros, original de A. del Olmet, titulada «Felipe Derblay».

## Notas de la provincia

ONTUR.—Jerónimo Sanchez Martinez, de 16 años, penetró en la tienda de Eñerona Molina, apoderándose del dinero que había en un cajón del mencionado establecimiento.

Se introdujo saltando las tapias del corral.