

Alhajas

El joyero de la Virgen no estaba constituido por una cantidad grande de alhajas. Más bien se caracterizaba por su cortedad. En él existían piezas de plata y oro. Comenzaré por las primeras.

– La Virgen tenía dos coronas, una *con sus piedras verdes al rededor*, la otra –que es la que tenía puesta la imagen– estaba *quebrada por detrás*; además de rota, le faltaban algunos fragmentos porque se inventarían *tres pedazicos de plata de la corona que tiene nuestra Señora*.

– *Una diadema de plata con ocho estrellas de plata con seis rubies y una esmeralda verde enmedio della y un encajico de plata enzima donde a anido otra piedra y al presente no la ay.*

– *Un coraçon de plata con una cinta de seda colorada.*

– *Dos niñetas de plata.*

– *Una estrellica de plata suelta de la dicha diadema.*

– *Una cruz de gargantilla.*

– *Un joyelico de plata sobredorado de gargantilla.*

– *Una sortija con una piedra colorada.*

Las de oro eran las siguientes:

– *Un joyel de oro, con una piña de perlas y nueve perlas alrededor –con una cadenica de plata sobredorada de dos vueltas– es de oro y tres vueltas la cadena.*

– *Un collar de aljofar con ocho estrellas de oro de siete ruequecitas de aljofar de a cinco ramales y las dos ruequecitas de aljofar grande.*

– *Un collarico de aljofar y negro con treze piezitas de oro, con un aguis dei pequeño de oro, con imagenes de nuestra Señora y San Francisco.*

– *Una sortija de oro con un rostro en medio.*

– *Un rosario de hilo de oro, sembrado de aljofar, y en la guarnición con dos piedras coloradas redondas y dos perlas a los lados.*

– *Un zeñidor de oro tirado con tres piños al cabo con grumos de aljofar, y en él unos rapaçejos.*

Otros aderezos

Hay varios anotados, los más destacados son cuatro rosarios de distinto tamaño y materia.

Evolución iconográfica de la imagen de la Virgen de Cortes

Este inventario nos permite concretar más la evolución iconográfica que ha tenido la imagen desde su hallazgo hasta nuestros días. Con estos datos