

*P. –Sí, bueno. Eso es muy mío y ella también lo tenía. Y es pastora y su marido es pastor y siempre de que pasa por enfrente de la puerta, me saluda y es cojo, su marido es cojo y ella es guapísima.*

*–Este es el convento de Santa Isabel de Toledo y esta es la monja; esta fue una monja que ha hecho milagros y hay dos Velázquez, uno en el Museo del Prado, de ésta –la madre no se qué– y otro que tiene Marañón que lo compró Carmen Marañón, los Marañones, lo tienen ellos, dos Velázquez y entonces está... y hoy porque aquí en Santa Isabel es el convento más antiguo y de más autoridad de monjas que tiene Toledo.*

*S. –¿Este es el mismo que tiene una fachada de Vandelvira o así? No.*

*P. –No, ese es San Juan de los Reyes.*

*S. –No, yo decía uno renacentista.*

*P. –Sí, es ese, San Juan de los Reyes, un convento también que tiene y yo conozco, esa portada que es muy bonita. Hay tres o cuatro cosas en Ávila y en Toledo, tres o cuatro conventos...*

*–Este lo mandé a Inglaterra a una exposición de arte religioso español y ha estado en Italia, ha estado en Italia, en la Bienal; muchos vienen con la Bienal de Venecia. ¡No, que no quiten las etiquetas!*

*S. –No, no te preocupes que aquí es todo sagrado.*

*P. –Bueno, y este que lo hemos estado buscando, –te acuerdas– y no sabíamos que estaba aquí.*

*M. –No sabíamos que estaba aquí.*

*S. –Un molino también.*

*P. –Este es otro molino, interior de molino, que es un poco traído a la pintura como hacían los holandeses pero en moderno, en nuevo, el hacer esos dos interiores... ¡qué vivo todo! ¡cómo está! ¡qué vivo todo!*

*S. –Y qué bien has manejado ahí la luz esa de la ventana, esa luz crecerviente, y que sin embargo da.*

*P. –Sí, son los estudios sobre Velázquez de lo que me ha quedado y aquel pasillo, ¡Fíjate cómo entra la luz! La mujer ésta que ahora no la vemos pero que si está un poquito más tiempo, se va destacando. Fíjate que el pasillo... la luz, cómo entra, la luz natural como eso, entra por aquel pasillo aquí dentro. Interior de un molino que aquí en la mancha va muy bien esto. Este es otro molino hecho por ellos. Esta es la joya de...*

*S. –¡Ah, amigo!*

*P. –Esta es la joya, fíjate qué bien va.*

*S. –Ah, amigo, esta es genial.*

*P. –Mira el molino que entono tiene más... sacando más vista.*

*S. –Esta es genial.*