

*Latina Clásica* (12), Bustamante (13), Moratín (14), Vindel (15), Roa (16), Rodríguez-Moñino (17), Rubio (18), Pellicer (19), Hidalgo (20), Palau (21), Marco e Hidalgo (22), pero es desconocida para Taxandro (23). Pueden citarse ejemplares en la Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela, n.º 8181 (falta de portada), Biblioteca de la Real Academia Española, Hispanic Society of America, Biblioteca Nacional de París, sign. Yc. 5006, British Library, sig. 999, n. 22 y la tuvo también la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros y se halla en la Biblioteca Provincial de Toledo. Res. 797. (De esta edición de Zaragoza 1577 corren facticios y los he tenido en mis manos unos ejemplares de una superchería consistente en el texto castellano de Zaragoza, Alcalá o Barcelona, a la que luego me referiré, inconfundibles todos ellos por el fatal estrago de la guillotina, con una portada de León de Francia y letra romana en preliminares, también en octavo. La tentación de lanzar al vuelo las campanas con una nueva edición lugdunense de Simón Abril era tentadora (24).

De la segunda edición de Terencio, impresa en Alcalá, 1583, que también señala N. Antonio, hay descripciones de Mayáns (pg. 110), Pellicer (pg. 151, n.º 10), Marco e Hidalgo (n.º VIII, 2.ª, pg. 396), Moratín (pg. 222), Gallardo (n.º 17), Menéndez y Pelayo (*La Ciencia Española*, II, pg. 277 y *Bibliografía...*, n.º V y IX, donde es descrita copiando la advertencia de preliminares), Catalina Gar-

- 
- (12) M. Menéndez y Pelayo, *La Ciencia española*, Madrid, 1933, II, pg. 277; desconoce esta ed. en la *Bibliografía Hispano-latina Clásica*, Madrid, 1950-1953, vol. VIII, si bien copia en la pg. 105 el prólogo al lector de Pedro Simón Abril que comienza: "Quando el intérprete divulgó a Terencio traducido, en Zaragoza, el año de mil quinientos setenta y siete, ...".
- (13) J. Bustamante y Urrutia, *Catálogo de la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, 1948, II (1570-1599), n.º 2204.
- (14) L. Fernández de Moratín, *Orígenes del teatro español*, Madrid, 1830, pg. 221, n.º 123-128, copian-do un frg. de la *Hécira*, en pg. 22-244 de sus *Orígenes...*
- (15) P. Vindel, *Catálogo ilustrado de la librería de Pedro Vindel. Libros raros, curiosos y antiguos*, Madrid, 1930, n.º 3062.
- (16) J. Roa y Erostarbe, *Crónica de la Provincia de Albacete*, Albacete, 1894, II, pg. 80.
- (17) A. Rodríguez-Moñino, *Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros*, Madrid, 1966.
- (18) D. Rubio, *Classical Scholarship in Spain*, Washington, 1934, pg. 50.
- (19) J. A. Pellicer y Saforcada, *Ensayo de una biblioteca de traductores españoles*, Madrid, 1778, pg. 151, n.º 10.
- (20) *Boletín Bibliográfico español y extranjero*, 1840-1846, V, pg. 252.
- (21) A. Palau, *Manual del librero hispanoamericano*, 2.ª ed., 1948, n.º 330364.
- (22) J. Marco e Hidalgo, *Cultura intelectual y artística. (Estudios para la Historia de la ciudad de Alcaraz)*, RAMB, XII, 1908, pg. 396, n.º VIII, 1.ª. También A. Baquero Almansa, *Hijos ilustres de la provincia de Al-bacete*, Madrid, 1884, pg. 17, señalando las ed. posteriores de Alcalá y Barcelona.
- (23) V. A. Taxandri, *Catalogus clarorum Hispaniae Scriptorum*, Moguntiae, 1607, pg. 97.
- (24) Baste indicar que los dos volúmenes contrahechos son: 1.º lugdunenses; 2.º con el texto de M. A. Mureto; 3.º de la oficina grifa; 4.º letrería itálica; 5.º uno fechado en 1574 y otro en 1586; 6.º contradicen la expresión de Simón Abril de estar hecha su edición sobre la de Faerno.