

*P. –La mujer de Castilla.*

*S. –¿Aquí has utilizado en el fondo una técnica de esgrafiado?*

*P. –Sí, sí, porque todas esas técnicas son técnicas nuevas. Este es un compendio de España, me han dicho que es un poco Greco porque yo tengo una influencia grequiana bastante fuerte. Mira qué bodegón, ¡qué bodegón!*

*S. –La manzana es una maravilla de calidades, un estudio de calidades.*

*P. –Y bodegón pobre, esas nueces, la uva, la manzana, y aquello son madresevas, es una flor que a mi es la flor que más me gusta y he cantado; esas flores blancas es la madreseva, la flor de la madreseva.*

*S. –A mí me gustan mucho y me hubiera gustado pero el clima aquí para la madreseva no la resiste, el clima aquí es muy frío para esto, la madreseva...*

*P. –No, qué lástima. Si en toda Castilla la tenemos, vamos a traerlas de Castilla, del clima, porque madresevas yo tengo en mi jardín y el frío que hace, si no se hielan, la madreseva no se hiela...*

*S. –Pues aquí, aquí no prosperan, vamos, por lo menos la especie de...*

*P. –Del clima frío, porque hay la madreseva que es del clima caliente... todo el invierno está nevando, ahora empezaran las hojas... Yo tengo tulipanes de viajes que he hecho a Francia y Holanda y me he traído simiente...*

*S. –El vigor que cobra ahora.*

*P. –Fíjate ahora, como ha cambiado diferente y salen los amarillos que antes no veíamos nada. Y la luz es de otra manera.*

*S. –Completamente.*

*S. –La tonalidad de la silla ha cambiado.*

*P. –Todo. Y se hace cristalino todo. Hay una luz de cristal por dentro.*

*–¡Oh! Esta es una obra de verdadero museo. Si no hubiera estado aquí, yo la hubiera vendido y la hubiéramos visto en museos de por ahí, en el extranjero.*

*S. –Sí, pero es el inconveniente de... claro, de verla cobra todavía más fuerza al ir viendo en su luz y unida...*

*P. –Unida todo.*

*S. –Unida toda, claro.*

*P. –Mira este al lado y parece la vieja que andaba por ahí.*

*P. –¡Oh!*

*S. –La Celestina.*