

descuidado contenido²³, así que continuamos sin tener la cd. crítica que reclamaba hace casi un siglo Foulché-Delbosc.

B) LIBROS IMPRESOS

4) [ALCALÁ Y HERRERA, Alonso de]: VARIOS PRODIGIOS / DE AMOR, / EN ONCE NOVELAS EXEMPLARES, / [...] / Recogidas por Isidro de Robles [...] / Año de 1729. / CON LICENCIA: / [filete] / En Madrid. A costa de Don Pedro Joseph Alonso de Padilla [...].

4º. 4 h.-288 p. Errores de paginación: 79=97, 96=104, 205=105, 209=109, 191=199, 141=241, 269=259. Signaturas: ¶¹A-Z¹ Aa-Nn¹, con reclamos. Una capital. Titulillos. Sello de antiguo poseedor en la portada. En las pp. 33 y 35 alguien escribió a mano *caió*²⁴.

Salvá 2017, con nota, Heredia 6161, Palau 5792, BLH IV sub 347 y V sub 278. La obra, con el título de *Varios efectos de amor...*, se imprimió por primera vez en Lisboa, 1641, y constaba sólo de cinco novelas, cada una de las cuales prescinde de una vocal²⁵; posteriormente, Isidro de Robles se apropió del texto, añadió otras seis novelas de diversos autores y lo reeditó varias veces²⁶.

5) [ALEMÁN, Mateo:] [*en rojo y negro*] HISTOIRE / DE / GUZMAN / D'ALFARACHE, / NOUVELLEMENT TRADUITE, / & purgée des moralitez superflües. / Par Monsieur LE SAGE. / TOME PREMIER [y SECOND]. / [*adorno tipográfico*] / A AMSTERDAM, / Aux dépens DE LA COMPAGNIE, 1740.

12º. 2 vols. I: 6 h.-406 p.-I h. Signaturas: a⁸A-R¹², con reclamos. Fron-

²³ *El tizon de la nobleza española o maculas y sambenitos de sus linajes* por el Cardenal D. Francisco Mendoza y Bovadilla Obispo de Burgos. Arzobispo de Valencia, etc. (Prólogo de José A. Escudero.) [Madrid], Colegio Heráldico de España y las Indias, [1992].

²⁴ Se refiere a que en sendas palabras aparece la vocal *i*, que no debería utilizarse.

²⁵ Sobre este artificio, vid. León María Carbonero y Sol y Merás. *Esfuerzos del ingenio literario* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1890), pp. 275-305; se refiere a nuestra obra en las pp. 278-280. En la versión española de los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau, debida a Antonio Fernández Ferrer ([Madrid], Cátedra, [1987]), pp. 24-25, también se mencionan las cinco novellitas, y se aporta el caso de *La disparition* (1969) de Georges Perec, que durante más de 300 páginas evita la letra *e*. Por mi parte señalaré que Enrique Jardiel Poncela publicó en el diario *La Voz* durante los años 1926 y 1927 cinco cuentos, cada uno prescindiendo de una de las vocales.

²⁶ Vid. Begoña Ripoll. *La novela barroca. Catálogo bibliográfico (1620-1700)* (Salamanca, Universidad, 1991), pp. 35-38 y 164-166 (omite nuestra ed., quizá por faltar en la BNM).