



**Fot. 1.-** Ermita de San Roque. Tarazona de la Mancha. Interior; al fondo el altar. En la hornacina figura la imagen titular. (Fot. J. Sánchez Ferrer).

### **Trataremos sobre las pinturas por zonas o niveles:**

#### **a).- Paredes.**

La parte superior de los muros se decoró con catorce enmarques para lienzos -dos en cada pared frontal y cinco en cada lateral- en disposición simétrica, aunque con alguna alteración, como la del recuadro sobre la puerta de acceso y los dos jarrones pintados a su derecha, que rompen un tanto el ritmo compositivo de la totalidad.

Los enmarques generan espacios rectangulares limitados por tres lados, el inferior queda abierto, formados por guirnaldas de alargadas rocallas de las que salen ramilletes de flores; en el centro del lado superior llevan un remate constituido por un bajo y ancho jarrón con pie rocallesco que contiene un ramo de flores. El cromatismo de los enmarques es austero y un tanto apagado, a base de ocre y grises, solamente animado con los vivos toques de las flores, todas de parecido diseño (fot. 3).

En cada extremo de las paredes laterales se pintó un jarrón con flores (fot. 4), excepto en el de la derecha de la pared del lado de la epístola, en el que, como dijimos, se trazaron dos. Los jarrones responden a un mismo modelo, que será, con ligeras variantes y distinto cromatismo, el utilizado en el resto de los paneles de la ermita.