



**Fot. 3.-** Ermita de San Roque. Tarazona de la Mancha. Detalle de las pinturas del muro de la epístola. (Fot. J. Sánchez Ferrer).

opuesta, la separación de los enmarques está constituida por la hornacina del santo (fot. 6).

El fondo de las paredes está pintado de gris y matizado por un ficticio esgrafiado blanco que dibuja líneas onduladas dispuestas en bandas longitudinales paralelas.

Dentro de los enmarques se colgaron cuadros, de los que sólo quedan las huellas que sus bastidores dejaron en las paredes; fueron destruidos en la última guerra civil. Los mayores de Tarazona recuerdan su existencia pero nada de su temática, de la que tampoco hemos encontrado referencias documentales.

#### b).- Plementos curvos de la bóveda.

Están separados de las paredes por una gruesa moldura abocelada pintada a imitación de mármoles y jaspes. En torno a toda la banda curva de la bóveda se simuló un cuerpo de ventanas formado por diez vanos - cuatro en cada lado largo y una en cada uno de los cortos- que alternan con grandes jarrones con flores (fot. 7). El fondo de los plementos está pintado con el gris y su falso esgrafiado blanco que mencionamos en las paredes.

### Los ventanales

Todos son de la misma factura: rectangulares en vertical, enrejados, con un enmarque de rocallas con jarrón con flores de remate y ramilletes florales laterales. A través de ellos se contempla un ilusorio cielo con