

*porque, claro, todavía la gente no quiere gastar mucho sobre pintura y lo dejan los tontos, y luego cuando, luego me han dicho:*

*– “...Oiga usted Palencia, y usted tiene aquel cuadro de toreros...”. “...Sí lo tengo pero ya es mío, no lo vendo”. “...Pero hombre, usted puede pedir lo que quiera...”. No, pero es que es una cosa.*

*S. –¿Quiénes son los dos diestros?*

*P. –Pues son chicos, maletillas que yo trataba, que iban a las tiendas de nuestro amigo el torero Domingo Ortega, y los cogía de modelos y posaban; iban al estudio.*

*S. –¿No han llegado a destacar después?*

*P. –No, luego se harían toreros, claro, porque éstos son muy jóvenes, son maletillas y yo tenía... esos trajes de torero son míos y yo los vestía.*

*S. –Por eso es por lo que me ha extrañado un poco, ya son trajes de torero.*

*P. –Y tengo... ese traje es del torero –me acordaré y ya te diré el nombre del torero– ese traje lo compré; es un traje antiguo en plata que lo tengo yo, lo tengo metido en una maleta de cartón, digo de cartón, de madera, para que no se me apolille, es mío; y esas corbatas; todo esto lo tengo yo, y esas fajas son damascos antiguos del siglo XV que yo tengo; que yo tengo muchas telas antiguas y les ponía fajas de seda.*

*S. –Qué calidad la de la seda del traje.*

*P. –Sí, y luego eso tan español, ese paisaje avelazcado tan español y además que, vienen piezas... ¡Oh! vienen piezas...*

*S. –Los tres desnudos que además, rompe con todo lo convencional de la composición del desnudo de colocarse...*

*P. –Este cuadro estuvo en Argentina, en la exposición de Arte Español que le hicieron a Perón. Este cuadro... me compraron para el museo de Argentina un paisaje muy grande, pero este cuadro, a todos los pintores argentinos les gustó muchísimo, tanto que, un gran pintor argentino que vino a Madrid, vino atraído por esta pintura de Benjamín Palencia para conocerme y para estar en Madrid una gran temporada para ver si podía pintar así.*

*S. –No aprenden nada, eso no se aprende.*

*P. –Nada. Luego se tuvo que volver a la Argentina, estuvo aquí dos años. Anda, dime haber quien hace ese desnudo tirado en el suelo, lo tocas, –Eh, Manolo– luego se acerca usted y le toca el brazo y es...*

*S. –Y el movimiento del brazo izquierdo de la que está en pie que envuelve... el aire envuelve completamente el brazo y lo destaca, le da una profundidad extraordinaria.*

*P. –Estos son los mejores desnudos que se han pintado en esta*