

10) [ÍDEM:] LIBRO / DE MEDICINA, / LLAMADO / TESORO / DE POBRES. / [...] / CON UN REGIMEN DE SANIDAD. / [...] / *Expurgado por el Santo Tribunal. / [filete] / Barcelona: POR PEDRO ESCUDER.*

8º. 3 h.-279 p. Signaturas: A-S<sup>8</sup>, con reclamos. Titulillos. Palau (126043=224419) fecha esta ed. hacia 1795 y, aunque el impresor trabajó medio siglo antes, podría tener razón, pues, comparada con la anterior, esta ed. parece más moderna y pudiera ser contrahecha.

11) [OLIVEROS DE CASTILLA Y ARTÚS DE ALGARVE]: HISTORIA / DE LOS MUY NOBLES, / Y VALIENTES CAVALLEROS. / OLIVEROS / DE CASTILLA, / Y ARTUS / DE ALGARVE. / Y DE SUS MARAVILLOSAS, / y grandes hazañas. / COMPUESTA / POR EL BACHILLER PEDRO / de la Floresta. / [doble filete] / Con licencia: En Madrid: A costa de Don / Pedro Joseph Alonso y Padilla, Li- / brero de Camara de S. M.

8º. 2 h.-219 p. Signaturas: A-O<sup>8</sup>, con reclamos.

Palau registra en su nº 200858 una ed. de 1735 (esta fecha figura al vº de la p. 251 del ejemplar R-18308 de la BNM, que perteneció a Gayangos), y en el 200861 da cuenta de otra con la misma colación, pero la considera de hacia 1798 y –con curiosa errata– “edición contralucha”. Es probable que nuestro ejemplar pertenezca efectivamente a una edición contrahecha.

Existen incontables eds. de este libro de cordel caballeresco, de origen francés: la primera conocida en castellano es la de Burgos, 1499, con hermosos grabados<sup>33</sup>.

12) PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan [y MOLINA, Tirso de]: [*Dentro de una orla tipográfica completa:*] SVCESSOS, / Y PRODIGIOS / DE AMOR. / NOVELAS EXEMPLARES, / COMPUESTAS / POR EL Dr. D. JUAN PEREZ DE / Montalván [...] / BARCELONA: Por PABLO CAMPINS impressor. / Año 1734. / *Se hallará en su casa en la calle de Amargòs.*

4º. 2 h.-336 p. Signaturas: A-X<sup>8</sup>, con reclamos. Titulillos. Capitales grabadas.

<sup>33</sup> Vid. Francisco Vindel, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*. [VII]. Burgos y Guadalupe (Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores, 1951), pp. 200-217 (ejemplares en la Biblioteca de Catalunya y en la Hispanic Society de Nueva York).