

*y decía que, un hombre que estaba cuarenta años pintando, todavía no se le puede sacar una obra de arte, un cuadro que sea una obra de arte y le sacó muchísimos porque iba a todos los premios y yo, todos los premios se los tiré abajo porque, hablaba mucho de él porque... es que, entender de pintura es muy difícil de entender. Los jurados y aunque sean grandes y sean directores de museos, como no pintan, no saben lo que es eso, no ven más que el exterior de una cosa pero hay que hablar del interior, del fondo de lo que es una pintura y cómo se engendra y como llega a tener vida y cómo es la representación de la naturaleza y no lo es, a veces.*

*S. –Y el crítico se deja siempre mucho llevar del momento...*

*P. –No, porque no entienden, los críticos no entienden ninguno. Los críticos hablan por hablar, porque les gusta la pintura y creen que van a poder descifrar los secretos de una personalidad de arte...*

*S. –Que ha dedicado nada menos que toda su vida a ello.*

*P. –Que ha dedicado toda su vida, con unos conocimientos de estos que no sabes incluso de donde vienen. Porque yo hago viajes a Italia, veo a Giotto y tú, fíjate un crítico, le hablas de Giotto –no sé si lo habrá visto alguna vez–.*

*S. –Nada, nada, la mayoría, nada.*

*P. –Manolo, a ver si le hacen a usted una reproducción de color grande para que usted la tenga en su casa. Cuando hagan reproducciones en color, porque haremos reproducciones en color.*

*S. –Sí, sí.*

*M. –Yo estaba pensando en este momento en que usted me ha llamado, estaba pensando, digo: “Aquí harán reproducciones como en el museo del Greco”.*

*P. –Eso va a ser ingresos del Museo y además, litografías grandes –ese, se agota–.*

*S. –Son las dos cosas, eso y diapositivas, que ahora se emplean mucho porque, la diapositiva... muchas veces en el color es más fiel que la copia.*

*M. –Pues estaba yo pensando, cuando usted me ha llamado, estaba pensando, digo:*

*“Aquí, las litografías que hagan de este cuadro la gente se las va a llevar...”*

*P. –Y qué cara más simpática tiene...*

*M. –Y luego, no me ha visto usted andar.*

*P. –Sí.*

*M. –Lo que he hecho ha sido: –pasos–*

*P. –Y le va mirando.*