

sobre materiales cretácicos (Cenomaniense–Turonense) constituidos fundamentalmente por **dolomías** con intercalaciones de **limos dolomíticos** y con un nivel de **margas verdes** desarrollado hacia la base. Estos materiales han sufrido un proceso de dolomitización secundario importante.

Los depósitos cretácicos más antiguos de la zona están representados por **conglomerados, arenas y arcillas versicolores** (facies “Utrillas”) de edad Albesense, cuyo contacto con la unidad superior (unidad dolomítica antes descrita) es concordante.

En contacto (discordante) con los sedimentos cretácicos y del Mioceno inferior–medio descritos, se encuentra un conjunto formado por **conglomerados** de naturaleza **poligénica, arenas y margas arenosas** de color gris blanquecino característico. El contenido en carbonatos y finos de las margas aumenta hacia el este.

Por último, también encontramos en la zona depósitos cuaternarios, representados fundamentalmente por materiales aluviales (**arcillas y arenas con cantos**) del Holoceno y por **costras carbonatadas** de origen edáfico.

DESCRIPCION DE LAS MUESTRAS

Los materiales han sido agrupados, atendiendo a la calidad de su manufactura y a la presencia o ausencia de algún tipo de decoración, en seis **bloques**:

- 1) Cerámicas pintadas.
- 2) Cerámica de cocción oxidante o reductora sin tratamiento ni decoración (cerámica común).
- 3) Cerámica de cocción oxidante con tratamiento.
- 4) Anforas.
- 5) Cerámica gris.
- 6) Cerámica tosca o de cocina.

La selección de los materiales analizados, tiene su origen en diversos cortes practicados en el yacimiento. El criterio seguido para la elección del material, ha consistido en la representatividad de fragmentos de distintos tipos y calidades cerámicas.

A continuación se describen las muestras seleccionadas, agrupadas según los distintos bloques⁸.

1. CERÁMICAS PINTADAS

Muestra nº 1 (nº inv. CAS Z8–3 1.3.1): Fragmento de tinajilla sin hombro.

⁸ En la descripción de las piezas se ha seguido la sistematización de MATA, C. y BOSA, H., 1992: “La cerámica ibérica: ensayo de tipología”. *Trabajos de campo del S.I.P.*, nº 89. Valencia, pp. 117–173.