

círculos intelectuales del país. Y muchos periodistas, en Alicante, en Valencia, en Barcelona, en Zaragoza, persiguieron incansablemente a Weiss y a Uriz en busca de nuevas entrevistas, que nadie volvió a conseguir. Tan sólo varios meses más tarde, pero ya en Suecia, Ernesto González Bermejo consiguió una nueva entrevista para España, publicada con todos los honores en la Sección Artes y Letras de *Cuadernos para el Diálogo* (número 135, diciembre 1974).

Ramón Ferrando, con su estilo periodístico tan personal, trazó una buena entrevista, consiguiendo de Peter Weiss revelaciones muy interesantes sobre el motivo de su viaje y sobre toda su obra literaria. Trazó, también, una buena semblanza personal del gran escritor alemán. Todo ello sería completado posteriormente por González Bermejo. Y ya hemos visto, a través de las citas de ambas entrevistas que realizo en la primera parte de este trabajo, cómo ambas sirven de documentación imprescindible para entender la vida de Peter Weiss y el verdadero significado de sus obras. Es la grandeza del periodismo, imprescindible para comprender y encuadrar en su verdadera dimensión a las cosas y a los hombres de nuestro tiempo. Porque el periodista no es sólo cronista de la actualidad, sino verdadero notario de la historia.

La entrevista de Ramón Ferrando, tomada en la noche del viernes no dio tiempo a sacarla al día siguiente y apareció en el número del domingo. Lo que sí salió el sábado 30 de marzo en la edición albacetense de *La Verdad* fue el primer esbozo de entrevista realizado por Faustino López, calificado por él mismo como "notición". A grandes titulares, en diferentes recuadros, decía:

*"Peter Weiss, en Albacete. El autor de "Marat Sade" y "La indagación" investiga aquí la vida de un personaje de las Brigadas Internacionales. Ayer estuvo en la cueva "La Potita", de Pozo Rubio. "Ustedes tienen mucha historia en su ciudad, interesante para miles de europeos". "Tengo varios libros traducidos al español".*

Copiaremos algunos párrafos del texto de esta mini-entrevista de Faustino López, donde trazaba una "presentación de urgencia", para el público lector sobre la personalidad del gran escritor alemán, sin fotos, así como algunas primeras revelaciones:

*"Notición. Peter Weiss en Albacete. De improviso, casi cautelosamente (...) Peter Weiss, autor dramático y novelista. Una de las figuras cumbres del teatro-documento (...) Salta al primer plano teatral con la obra histórico-política "Marat-Sade". (...) Weiss expuso en "Marat-Sade" todo el aparejo del teatro total, con un borbotón inconfundible de Büchner y Brecht, y mostró las contradicciones sociales y políticas de una época. Ahora ha recorrido Albacete, ha visitado lugares que aún son como hace treinta años, mientras que otros han desaparecido, tapados por nuevos edificios (...) Peter Weiss vino al Bristol, después estuvo en la cueva "La Potita", cerca de Pozo Rubio. Compañero y guía del autor, nuestro colaborador Francisco Fuster.*

*-Estoy aquí para recoger alguna documentación sobre un personaje que estuvo en España con las Brigadas Internacionales. Se trata de una biografía que creo interesante (...) El médico alemán Max Hodann. Prácticamente tengo reconstruida*