

EL CERRO DE LOS SANTOS (ALBACETE) EXCAVACIONES DESDE 1977 A 1981

Por Teresa CHAPA BRUNET*

Introducción

Nuestro interés por el estudio de la Cultura ibérica en general y de la estatuaria en piedra en particular nos hizo plantearnos un análisis a largo plazo de la misma, y para ello necesitábamos conocer en profundidad al menos algunos de los yacimientos en los que aparecía. Revisando los numerosos hallazgos de esculturas fue fácil deducir que los lugares en los que solían encontrarse éstas respondían a dos finalidades: una de ellas era la funeraria, correspondiendo a la decoración simbólica de las tumbas. Otra era la cultural, localizándose en los santuarios en los que se veneraba especialmente a una divinidad.

Aunque las estatuas de cualquiera de los dos tipos conservadas en los Museos son muy numerosas, lo cierto es que se sabe poco acerca del contexto arqueológico al que pertenecieron. La mayoría proceden de hallazgos casuales, y las pocas que surgen en excavaciones sistemáticas aparecen removidas de sus lugares de origen, al haber sido reaprovechadas ya en época ibérica para servir como material constructivo en estructuras más recientes. Este hecho permitió deducir que el desarrollo de la mayor parte de las tallas ibéricas —al menos en contextos funerarios— se produjo en un primer momento de esta cultura, pero no aclaraba su cronología concreta ni su finalidad, por hallarse separadas del material arqueológico que les correspondía.

Sin embargo, ciertos trabajos de campo en diversos puntos del área ibérica, y el análisis iconográfico de la estatuaria ligada al mundo funerario nos habían dado las claves principales para la interpretación, tanto funcional como significativa, de la misma. Nos quedaba entonces descolgada la escultura ligada a los santuarios, más escasa —o, mejor dicho, menos exten-

* Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense. Madrid.