

P. *–Es una obra maestra, sí... pues cuando vallas, estas las tengo como...*

S. *–Tanto hablar de las sillas de Van Gogh, pero esto le da ciento y raya...*

P. *–Cuando vayas al estudio de Castilla, te sentarás en esa silla porque tengo una colección y esta silla... el pequeño recibimiento al entrar en la casa lo tengo con sillas de estas. La silla es un poema, un poema plástico. Y has visto que no es pintura anecdótica.*

S. *–Nunca, nunca, nunca.*

P. *–Está superado todo eso. Esta chica parece que va a salir del cuadro y nos va a dar la perdiz.*

M. *–Parece que se va a levantar.*

P. *–Hay retratos de esta chica que no sé quién los tendrá. Hay retratos de esta chica... hay uno que tiene todo el traje bordado de flores amarillas que no sé quién lo tendrá.*

S. *–Las pinceladas esas de verde antes no las veía.*

P. *–Y las carnes, mira, mira cómo brillan en plaza ya, y el cuello de esta chica, habéis visto qué cuello retorneo, qué cuello...*

S. *–Lo que sale es una niña que está llena de serenidad, de quietud.*

P. *–Este, Manolo, que más quisiera Vázquez Díaz, mira, yo era, como, como... a Vázquez Díaz le destrocé y a su obra. Existió Benjamín Palencia y Vázquez Díaz desapareció porque la manera de pintar es un trampa, es una bufeta, restregaba y no sabía. Aquí no hay restregado, no hay nada. Es el corazón y la franqueza de un pintor está ahí metida; toda la vida que yo llevo, está ahí metida. Mira cómo se separa, el fondo se ha encendido de amarillo que antes no veíamos y se separa la silla del fondo, parece que está ardiendo todo. Yo he trabajado los amarillos, he sido el pintor que he puesto de moda los amarillos en España como nadie.*

S. *–Como nadie. Los amarillos de Palencia son únicos, sencillamente.*

P. *–Como los violetas.*

S. *–Y además, inimitable, es un secreto que lo tienes tú y nadie más.*

P. *–Ese cielo de ahí, todos mis discípulos han tratado de hacer ese cielo malva-plateado que parece cristal, ellos lo embarran, no saben tratar y han procurado de acercarse pero no saben el secreto porque, es que es muy difícil venir a eso.*

S. *–La línea del horizonte del paisaje aquel...*

P. *–Y que se ve el otro lado.*