

S. *–Que se está volcando ya al otro lado, tiene una nitidez que produce como una transparencia del fondo, lo cual no hace perder ni lo más mínimo de los primeros planos. Esta es la que le encanta tanto a Daniel Silvestre.*

P. *–Esta, esta estación, –porque no la he expuesto en Madrid–, pedí permisos especiales y todo y ha desaparecido la estación del Norte, y este es el documento y el Palacio Real de Madrid. Tú fíjate como está pintado el Palacio Real.*

S. *–La cúpula aquella del fondo que parece que es un pequeño detalle, sin embargo...*

P. *–Y luego, todo esto ya ha desaparecido porque es el documento más hermoso que ha podido tener y la Renfe, ya verás cuando vengan los de la Renfe y esta vez la vean y recuerden... “Bueno, pero esto debería*



**Ilustración 14:** La estación del Norte, 1918. Museo de Albacete.