

Num. 207.

POBREZA, AMOR, Y FORTVNA.

COMEDIA FAMOSA,

De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa, y Cordova.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Don Diego.
Don Engr.
Mandado.
Doña Clara, fortun.
Catalina, G. enj.

Isabel, herda.
Gloria, mayordomo.
Don Felipe.
Tito, loco.
Bartolomé.

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

De Don Diego parlamento apagado; y con
lento festejo a Leonora, ya loca,
que viene rapada.

De Tito, que no quiere
que se le acuerde su nombre.
De su despedimiento (bis).
De Don Pascual, capellán;
y al doctor apagado a proferir.
Más pido, por vida mía,
destitución, y perdón.
Que es legítimo ver el medio.
Y como que no quería que se
viera lo que ocurría.

De suyo un vestido de puffs,
que deviendo entender,
pero lo suyo una muerte,
que no la pudiera mandar.
Insistente, y perdidamente,
que no se le acuerde su nombre;
más bien más lastimante,
en punto en tanto salvo
la cordialidad de yo pluma.



da:

EL AMOR MAS VERADEIRO,
DURANTE, Y BELEMTA.

COMEDIA FAMOSA.

Y BVRLESCA,

Por el Doctor Mosen Guillen Pierres.

Hablan en ella las Personas siguientes.

El Empresario.	Barroso de Cárdenas.
Durandarte.	Don Ezequiel.
Un criado suyo.	Mateo.
Eustima.	Galeón.
Vadillo.	Doña Francisca.
Olivares.	Doña Melchora.
Roldan.	La Pastora.

JORNADA PRIMERA.

Sale Durandarte, y su criado, y dolido a
lo picaro, romana su cara de ofensa,
salida de una sombra, y más
rondada, dice:

Dur. Bello rostro de cazaña,
retrato del mundo, y Tunca,
mas elegante, que rodrila,
el, dulce mira, que es oy Lunes,
para qué buenas candela!

Que si me retrato te migna,
y te das tantas pachones,
claro ello, que no la bodega
te sacaron salchicha,
o hablitas la Lengua Griega.
Porque qualche amor te riuja,
aunque es paseata flimique;

y si pienlas de que es brinco,
o te convertirás en guizquiero,
d'fern Frayle Cautizo.
Dera ella malencoria,
mío te acuerdes de Beltrana,
que dirán en Barbería,
que soy medio enfermo
aprendes Filofilia.

Dur. Dezmey yo, que me arrugas
del alma la mayor parte,
yo. No me mires con enemiga
mirta, que estás Durandarte,
Salón, yo haces orugras,
pero, Stan mi quererian tan fieras,
que quieren tirar de un cochó
y n'la liza tu confundras.

A

Num. 208.

NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS.

COMEDIA FAMOSA,

DE TRES INGENIOS.

Hablan en ella las Personas siguientes.

El Rey de Partepe.
Clara, Sabio.

El Rey de Partepe.
Luis, prioste.

El Rey de Partepe.
Luis, ermitaño.

El Principe de Lengua.

El Principe de Lengua.

El Principe de Lengua.

Dona Gracia de Alcántara.

Dona Gracia.

Dona Gracia.

El Conde Reginaldo.

El Conde Reginaldo.

El Conde Reginaldo.

JORNADA PRIMERA.

Dicendente.

Del No la figura, y el invento malito,
cuando en los plantos se sacerdotis,
Rey, Parlamenta en la male-
da ave jurando otra vez la mala-
dad, Salomón Rey, Clara, y Dels en abus
deza.

Cel. Trepó la corona al ariente, dando
al viento

embillas del diablero elemento,
figuriéndola, a la otra!

Llegamos, qué virtud invasilla!
Nepuno en crepita olas nos presenta

enellas crystal uoces, plazobullos,

Rey, Azu sili, con sable bendecido
veu vnos peñados, y el solito

mar, las redes con uoces los empleos,
fiando en el alocion. Ce. A mas de loz

loz lisonja verás la rey. (les
Cet. Mucha prisa se a y que esto per-
lograroy, gran testa, ias euydades,

que se quedan silexica,

no se les Dan los medias

pomerolos gremios,

que quede la gracia

que resuena en cada caudal,

que se quede en cada aguia,

que se quede en cada vela;

que se quede en cada vela;