

*ser de nosotros, podríamos comprarlo nosotros” es una cosa que... y el muchacho que come...*

*S. –Aquellos viejos vagones, las garitas del guardafrenos.*

*P. –Los humos.*

*S. –Bueno, ahí ya hay mucho de lo que luego después será Palencia, ya hay mucho en el tratamiento de los árboles, en el tratamiento de los humos, ahí ya mucho de lo que luego después será... y el mismo primer término, ese amarillo que está queriendo ya presagiar la eclosión de los amarillos de luego.*

*P. –De lo que va a venir y además está dentro el Palacio Real de Madrid que es un documento...*

*S. –Y además, pintado magistralmente.*

*P. –¡Como está todo envuelto en su aire madrileño, la luz madrileña! Éste se sostiene mucho porque está captada la luz, parece que se ha metido ahí.*

*S. –Además es un cuadro en el que la perspectiva está estudiadísima y resuelta de una manera perfecta, perfecta... no parece una obra de juventud.*

*P. –No, no, y tengo... vendí la Puerta del Sol, ésta está en Holanda. La compró el director de Philips. La dependencia de la casa Philips de Madrid le quiso hacer un regalo al director de la casa Philips Belga, entonces dijo que quería una cosa de Madrid.*

*Entonces pensaron de que parece que Benjamín Palencia, este pintor joven, ha tratado Madrid. Llegó una comisión de Philips y tenía la Puerta del Sol que Eugenio D’ors dijo que era una de las joyas de la pintura contemporánea, y se lo vendí.*

*A la comisión yo le vendí el cuadro y está en Holanda. Es más pequeño que éste; es una obra maestra, bueno, éste también lo es.*

*S. –Éste tiene el valor ese, el valor histórico-artístico-documental.*

*P. –Y además que no existe ya.*

*S. –Por eso digo “es un auténtico documento”.*

*P. –Documento enorme, vivo...”.*

Hasta aquí, la transcripción del material sonoro que conserva el Museo de Albacete. Para finalizar y a modo de conclusión, creemos que las opiniones vertidas por el pintor, reflejan con bastante fidelidad el carácter y la personalidad del mismo, aunque, para la debida valoración de éstas, tendremos que tener presente tanto el momento, como el marco en el que se realizan, determinantes en gran medida del valor que se pueda atribuir a las mismas.