

T: aquí la historia dà fin.

4º. 15 p. Signaturas: A-B⁴, con reclamos. Otro ejemplar en la BNM, T-2603. Vid. Barrera, p. 303.

26) TRES INGENIOS: Num. 23. / NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*.

Sevilla, Francisco de Leefdael, [1701-1727].

E: *Del*. No la sigamos, \bar{q} el viento imita,

T: para lograr sus aplausos.

4º. 32 p. Signaturas: A-D⁴, con reclamos. Palau 191908, NUC 420, p. 257 (un solo ejemplar).

27) [VEGA CARPIO, Lope de]: [*Manecilla, cruz, manecilla*] / LA CREACION DEL MUNDO, / Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*.

Sevilla, en la Imprenta de la Vallestilla, [¿primera mitad del siglo XVIII?].

E: *Mig*. Què atrevidos pensamientos,

T: principios de males tantos.

4º. 20 p. Signaturas: A-B⁴C², con reclamos. Otro ejemplar en la BNM, T-7532.

E) RELACIONES TEATRALES⁴²

28) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: [*Manecilla, cruz, manecilla*] / RELACION DE MUGER, / DE LA COMEDIA INTITULADA: / BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*.

- Hija de Enrique de Fox, / Duque de Bearne, Rama

S. i. t. [¿primera mitad del siglo XVIII?] Otras eds.: Palau 39907, Aguilar 1875.

29) [JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor (Jer.)]: ✠ / RELACION / DE MUGER, / LOS EMPEÑOS / DE UNA CASA. / *POR LA MONJA DE MEXICO, / EL FENIX DE LA NUEVA ESPAÑA*.

- Si de mis sucessos quieres / escuchar los tristes casos,

⁴² Normalmente utilizadas para recitaciones de aficionados, las había de mujer, de hombre y burlescas o de gracioso.