

vos y su composición pictórica está organizada de la forma siguiente (fots. 16 y 17):

Un entablamento corrido y quebrado a lo largo de la zona baja. Sobre las dos esquinas delanteras de las cornisas de cada una de las partes salientes se pintaron sendas aves blancas y en su centro se figuró una ménsula; en medio de cada una de las partes restantes fue pintado un motivo de hojarasca con mascarón central.

Un círculo con decoración vegetal cubriendo la clave.

Dieciséis radianes tapizando la superficie curva de la porción de plemento que se extiende entre el entablamento y la clave. Los sectores son de dos anchuras, ocho de cada una, y se alternan uno ancho y uno estrecho. Los más estrechos nacen de las cornisas de las partes salientes del entablamento y están ornamentados de la misma manera: ristas vegetales que cuelgan de la clave, formadas por hojas, flores y frutos, que llegan hasta los jarrones con flores que, apoyados sobre las ménsulas, figuran en sus bases. Los radianes más anchos tienen representaciones diferentes pero su estructura compositiva es semejante: un motivo dominante situado en la base y rodeado de nubes y cabecitas de ángeles; por su temática, a los ocho motivos dominantes podemos agruparlos en dos conjuntos, uno de músicos y otro de ángeles; ambos se alternan por parejas formando la secuencia A – A; M – M; A – A; M – M.

Los músicos están sentados sobre nubes, se visten con amplios ropajes iguales -túnica verde claro y manto rojo-, van descalzos y tocan diferentes instrumentos de cuerda -violin, guitarra, laúd y arpa (fots. 18 y 19)-. Los ángeles muestran cartelas (fot. 20) con las inscripciones latinas siguientes:

*Blasius ligatus Deum amat  
et venientes negros sannat.*

(Blas, aun maniatado, ama a Dios y a los que regresan, aunque se hayan alejado, les devuelve la salud).

*Jenite ad Blasium sivults  
invenire spem salutis.*

(Si deseas encontrar alguna esperanza de salud, hijo, acude ante Blas).

*Blasius invictus Athleta  
sufert martirii tormenta.*

(Blas, atleta invicto, soporta los dolores del martirio).

*Blasius qui pugnabat bivs  
triumphat in caelis occisus.*

(Blas, que luchaba en la vida, una vez muerto triunfa en los cielos).